

# NECROMANCE

NUM. 96



# HER ANXIETY

HEX - TERATOMA - ASTRAL EXPERIENCE - FOGOS - VINODIUM - THE THIRD GRADE  
ENMITY - DESECRATE THE FAITH - INVENT ANIMATE

CHAPTER XVIII · WHERE WE BELONG

# RESURRECTION FEST

28 JUNE - 01 JULY



GALICIA, SPAIN 2023



## Slipknot PANTERA

PAPA ROACH architects ALTER BRIDGE POWERWOLF

behemoth THE GHOST INSIDE FEVER 333 MOTIONLESS IN WHITE Lacuna Coil

MESHUGGAH AMARANTHE Carpathian Forest PERTURBATOR

BELPHEGOR · BLIND CHANNEL · SLEEP TOKEN · VENDE D  
BORN OF OSIRIS · BUTCHER BABIES · DEAD BY APRIL · EVILE · NERVOSA  
ORBIT CULTURE · MAN WITH A MISSION · WIND ROSE · NOTHING MORE · BAEST  
IMPERIAL TRIUMPHANT · PARASITE INC · AS EVERTHING UNFOLDS · BROTHERS TILL WE DIE  
MEGARA · DIABULUS IN MUSICA · MORPHIUM · KTULU · CEMICAN · DARK EMBRACE



BLACK FLAG III

DESAKATO  
GIRA DE DESPEDIDA



MADBALL

RISE OF THE NORTHSTAR

H2O · ATTILA · EMPLOYED TO SERVE · KUBLAI KHAN TX  
WARGASM (UK) · GHØSTKID · LANDMYRKS · HARM'S WAY · JESUS PIECE  
LION'S LAW · SLOPE · POLAR · PALEDUSK · SPIRIT WORLD  
ESCUELA DE ODI0 · ME FRITOS AND THE GIMME CHEETOS · EVIL IMPULSE  
OSCURO CULTO · CORROSIVE · YOU CANTHIDE · LAMPR3A



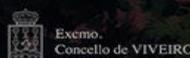
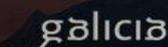
AMENRA



MONO

Coven

LUCIFER · BRUTUS · 1000 MODS · HÄLLAS · THE INSPECTOR CLUZO  
SYLVAINÉ · KONVENT · DVNE · SANGRE DE MUÉRDAGO  
STEAK · EXXASENS · FLORENCE BLACK · DELEIBA · ROSY FINCH · RODEO



INFO + ENTRADAS DISPONIBLES EN

RESURRECTIONFEST.ES

ROUTE RESURRECTION PRESENTA



25 FEB 2023

**A CORUÑA**

PLAYA CLUB

BANDA INVITADA: **FAUL**

21 ABR 2023

**VIGO**

ROUGE

BANDA INVITADA **PROXIMAMENTE**

**THE HOLY COBRA SOCIETY!**



**BRING  
THE NOISE**

INFO Y ENTRADAS: [ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES](http://ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES)

# NECROMANCE

## EDITORIAL

### DIRECCIÓN DE CONTACTO

NECROMANCE MAGAZINE

Apdo. de Correos 66

38320 La Cuesta - Tenerife - España

[digitalmag@necromance.eu](mailto:digitalmag@necromance.eu)

### DIRECTOR

David Déniz Plaza

### EDITOR | REDACCIÓN | PUBLICIDAD

David Déniz Plaza

### MAQUETACIÓN | DISEÑO

David Déniz Plaza

### COLABORADORES EN ESTE NÚMERO

Alicia Castaño

Antonio Pardo

Bea Bathory

Cesar Luis Morales

Daniel Gallar

Jesús Muñoz Caballero

Jorge De La Cruz

Juan Angel Martos

Juan Carlos López

Kíke Mollá Tormo

Luis Martínez

Robin RM

Scheitan

Vicente Sánchez

### PORTADA

HER ANXIETY

## CONTENIDO | ÍNDICE

### SECCIONES REGULARES

4 EDITORIAL

6 RECOPIACIÓN DIGITAL

28 REVIEWS (NOVEDADES)

### ENTREVISTAS

8 HEX

10 TERATOMA

12 ASTRAL EXPERIENCE

14 FOGOS

16 HER ANXIETY

18 VINODIUM

20 THE THIRD GRADE

22 ENMITY

24 DESECRATE THE FAITH

26 INVENT ANIMATE





+ Pale King +



+ Typhonian +



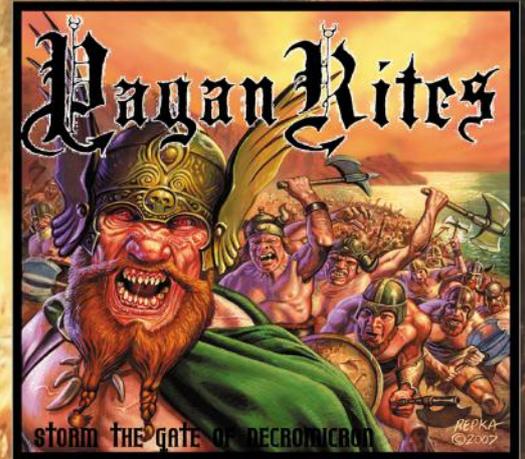
+ Rogga Johansson +



+ Cavernus +



+ Guerra Total +



+ Pagan Rites +



+ Succubus +



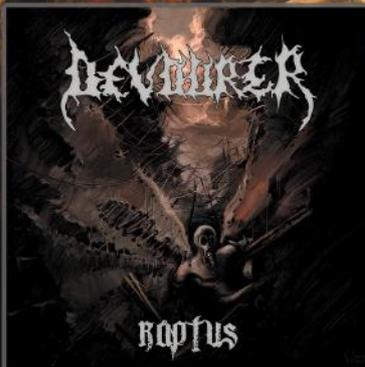
+ Echelon +



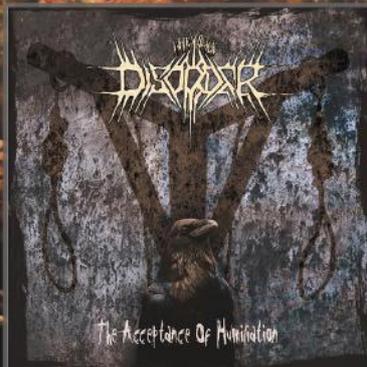
+ Human Harvest +



+ Excruciate 666 +



+ Devourer +



+ The Black Disorder +



+ Paganizer +



+ Nihilis +



NECROMANCE DIGITAL SAMPLER 69

1. HER ANXIETY (ESP) - Dear Lion
2. HEX (ESP) - As Darkness Descends Upon You
3. TERATOMA (ESP) - Devil's Food (The Sacred Flesh)
4. ASTRAL EXPERIENCE (ESP) - Marioneta de Cristal
5. FOGOS (ESP) - Eidolon
6. VINODIUM (ESP) - Bueno o Malo
7. THE THIRD GRADE (ESP) - A Dream Inside a Dream

WWW.NECROMANCE.EU

CONTENIDO

	<b>01. HER ANXIETY (ESP)</b> DEAR LION ART GATES RECORDS Álbum: No Land in Sight (2022)
	<b>02. HEX (ESP)</b> AS DARKNESS DESCENDS UPON YOU VERTEBRAE Ep: Behold the Unlighted (2022)
	<b>03. TERATOMA (ESP)</b> DEVIL'S FOOD (THE SACRED FLESH) BASE RECORD PRODUCTION Álbum: Chaosmakers (2022)
	<b>04. ASTRAL EXPERIENCE (ESP)</b> MARIONETA DE CRISTAL ART GATES RECORDS Ep: Esclavos del Tiempo - Clepsidra Part. 1 (2022)
	<b>05. FOGOS (ESP)</b> EIDOLON AUTOEDITADO - SELF FINANCED Álbum: Corpses and Ashes (2022)
	<b>06. VINODIUM (ESP)</b> BUENO O MALO ART GATES RECORDS Álbum: Involución - Deluxe (2022)
	<b>07. THE THIRD GRADE (ESP)</b> A DREAM INSIDE A DREAM ART GATES RECORDS Ep: Quadrivium - Geometry of Time (2022)





# underground VISUALS



VISUALIZERS  
&  
PROMO VIDEOS

PLAYTHROUGHS



VIDEOLYRICS

MAKINGS OFF,  
STUDIO REPORTS  
AND MORE...



[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/UNDERGROUND-VISUALS](https://www.facebook.com/underground-visuals)



UNDERGROUNDVISUALSUV

UNDERGROUNDVISUALS2021@GMAIL.COM



## HEX

Desde Bilbao nos llega el nuevo EP de HEX bajo el nombre "Behold The Unlighted", tras varios años de espera. Death metal de culto, hecho por una de esas bandas underground que deberían estar en todas las quinielas, sacándose un trabajo de la manga para disfrutarlo a cada minuto. Desde Necromance Magazine nos pusimos en contacto con ellos para conocer algo más sobre este álbum y el futuro de la banda.

**Primero de todo daros las gracias por atender a esta entrevista, tras casi 3 años desde que ganais el Villa de Bilbao y sorprendisteis a todos con vuestro trabajo "God Has No Name", volvéis a la carga con un EP brutal, "Behold The Unlighted" en el que daís un paso más en vuestro sonido y carrera musical. ¿Por qué elegir un EP, que nos sabe a tan poco? ¿Es la antesala de un nuevo trabajo álbum de estudio?**

Jonathan: ¡Hola Juan Ángel! Lo primero gracias por tus palabras acerca de 'Behold the Unlighted'. Prácticamente tras la salida de 'God Has No Name', sufrimos los ya clásicos cambios de formación en una banda. Rober (Shallow Waters, ex-Denial) a la batería entró allá por 2019, con el disco recién editado, y Manex (ex-Denial) al bajo dos años después. Pensamos que un EP era el formato ideal para ensamblar la maquinaria de nuevo y trasladar la buena química reinante en el seno de la banda al estudio. Hasta la fecha, nos sentimos cómodos con la fórmula de lanzar EP y álbum respectivamente. Seguramente se repetirá esta tesitura en el futuro. Normalmente, todos nuestros trabajos están conectados de una manera u otra (musical, visual o conceptualmente), pero no suelen ser antesala o continuaciones de estos, cada uno tiene su propia personalidad. Sí te puedo adelantar que ya estamos trabajando en la composición de un nuevo álbum.

**Además, si no tengo entendido mal, regresáis con nuevos miembros procedentes de DENIAL y SHALLOW WATERS. ¿Qué han aportado a este nuevo EP a nivel musical? ¿Qué diferencias podemos encontrar con su predecesor?**

Jonathan: Creo que la madurez musical en 'Behold the Unlighted' está ahí, si echamos la vista atrás respecto a 'God Has No Name'. Más km a nuestras espaldas bajando los unos con los otros y el tener como objetivo en conseguir una propuesta lo más homogénea posible han dado sus frutos. También, hay que destacar que el desarrollo musical que se ha alcanzado, parte de culpa, en el buen sentido de la palabra, también es obra y merecimiento tanto de Rober como de Manex. Insuflaron nuevos aires de oscuridad a HEX y refrendaron su adhesión a terrenos inhóspitos.

**Vuestro artwork ha sido realizado una vez más por vuestro miembro Adolfo WB, en Warbanner Studio, donde los tonos oscuros diluyen la silueta de un "espectro" con una luz de fondo espectacular, así como el logotipo se introduce de forma muy elegante. ¿Hablados un poco de la temática del EP y del significado de vuestro artwork?**

Adolfo WB: El artwork nos muestra un lugar desolado, representa la crudeza que nuestra realidad esconde y la hostilidad que nos rodea sin darnos cuenta. El desprecio a lo "divino" debía estar presente en esta misma escena así que debía establecer visualmente un rechazo a la luz con alguien con el que te puedas identificar, alguien sin rostro dando la espalda a la fe, a la esperanza y a esas creencias en las que has sido educado. Da igual la religión con la que quieras arrojarte, todas sin excepción tienen como objetivo atraerte y mantenerte en un estado que no es real, lo llaman fe y no es más que un agujero negro que necesita absorberlo todo para su propia existencia. En el video "...And Thus Spoke Darkness" procuré guardar

una relación con el artwork con pequeños guiños que se pueden apreciar en el inicio con ese ser encapuchado y la fuente de luz detrás de él o en la parte central en la que nos encontramos con unas escenas de alguien atrapado de la misma forma que se muestra en el interior del CD o el vinilo.

**Grabado y mezclado en Black Storm Studios por Ekaitz Garmendia (NUMEN, LEGEN BELTZA...) y masterizado con Patrick W. Engel (PARADISE LOST, TIAMAT, GRAVE...) para la edición en vinilo. ¿Cómo y por qué os decantasteis por ellos? ¿alguna anécdota que nos puedas contar del proceso de grabación, ya que siempre hay alguna?**

Jonathan: Queríamos dar un salto de calidad a nivel de producción y pensamos claramente en Ekaitz Garmendia y sus Black Storm Studios. Ekaitz Garmendia siempre ha sido un músico destacadísimo en Euskadi y en el territorio nacional y poco a poco se ha ganado una reputación más que merecida en nuestra tierra con los trabajos que ha producido en su trayectoria profesional, tanto con Legen Beltza inicialmente, como más tarde con Sijjin o Numen, entre los nombres más destacados. Personalmente, pienso que él ha sido la clave para llevar nuestro sonido al siguiente nivel. Grabar con él supuso toda una experiencia vital y aprendimos un montón como banda. Hizo la propia labor que un productor musical ha de realizar y que incluso hoy en día se destila poco, que no es más que interferir positivamente en nuestras composiciones y el proceso de grabación con consejos, ayudas, arreglos o incluso participando en el mismo (la intro a piano, algunos coros, el arreglo a la guitarra española, etc).



Además, fue la puerta de entrada para llegar a Patrick, pues trabajaron conjuntamente en la masterización en vinilo del 'Sumerian Promises' de Sijjin y su currículum y background habla por sí solos. Anécdotas como tal, ninguna concreta a destacar. Pero sí que mencionaría que tener la posibilidad de poder grabar un álbum de manera más o menos análoga, en un enclave tan mágico como el Valle de Karrantza, en un estudio situado en un baserri (caserío) rodeado de montañas, sin apenas civilización, ni cobertura móvil, con unas condiciones meteorológicas adversas, etc, creo que influenciaron positivamente en el resultado y una experiencia para recordar toda la vida.

**Este trabajo llegará en CD por Vertebræ, Negre PanY y Hecatombe Records, además de en vinilo por Vertebræ, Burial Records, BlackSeed Productions, Hecatombe y Pathologically Explicit Recordings ¿es cada vez más difícil editar un álbum en un mundo donde sobresale el soporte digital? (Aunque personalmente soy más de formato físico)**

Jonathan: Tras la abrupta salida con nuestro anterior sello discográfico, quién no respetó en absoluto el acuerdo que firmamos años atrás, tocó llamar a varias puertas para que 'Behold the Unlighted' se rebrande en una co-edición. Creo que las co-ediciones, sobre todo a nivel underground, están para quedarse. Los gastos en fábrica se disparan de una manera desorbitada y para bandas pequeñas como la nuestra, es la única manera de que nuestra música sea editada en los formatos que ampliamente consumimos. Al fin y al cabo, esto es música hecha por fans y acérrimos de la música extrema y subterránea. Editar hoy en día un álbum es fácil o simplemente viable con todas las

herramientas que existen ahí fuera. Lo complicado y refiriéndome a tu pregunta, es sobresalir por encima del resto, y que algún sello apueste por ti, para darle mayor visibilidad, tener cierta distribución y que la gente te escuche o conozca tu nombre. En ese sentido, nos sentimos bendecidos por el aporte, ayuda y apoyo de los sellos que se han unido en nuestra senda para que 'Behold the Unlighted' vea la oscuridad.

**Y ya de vuelta, ¿Qué planes de futuro tenéis a corto y largo plazo? ¿Alguna gira en mente o la edición de un LP?**

Jonathan: Tras la mini-gira que realizamos con Master por España a modo de presentación del EP, actualmente tenemos dos fechas en cartera para seguir presentando esta grabación junto a Balmog y Conflict Noise a principios de febrero, en sendos gaztetxes, como son el de Zorrotza (Bizkaia) y Arrasate (Gipuzkoa). Hay un par de producciones más cociéndose a fuego lento, pero todavía es pronto para desvelar

nada. Como te comentaba anteriormente, estamos trabajando en la composición de nuestro tercer elepé, pero todavía es pronto para hablar de fechas, orientación de estilo y demás. La experiencia no ha enseñado que el arte, y por ende, la música ha de cocinarse a fuego lento y en la más absoluta oscuridad.

**Me encanta descubrir bandas nuevas y a nuestros lectores a buen seguro que también, ¿Recomendarnos tres bandas nacionales o internacionales que creéis que merecen la pena ser conocidas, de estilo libre ¿Y de vuestro estilo?**

Jonathan: No soy muy amigo de hacer distinciones entre 'nacional' o 'internacional', así que citaré tres discos que he estado disfrutando un montón últimamente: Ultha 'All That Has Never Been True', Ataraxy 'The Last Mirror' y 'Cuerpos en Sombra' de Ikarie.

Adolfo WB: TodoMal con su 'Ultracrepidarian' me tiene muy enganchado desde que salió, el debut de Inerth me ha parecido tremendo y aunque ya tenga algo más de dos años el 'At the Maw of Ruin' de Green Druid.

**Un placer poder hablar con vosotros, desde Necromance Magazine, las últimas palabras son vuestras.**

Jonathan: Gracias vosotros por vuestra desinteresada labor y en especial a David Déniz, viejo compañero de batalla en lo que a la prensa musical online se refiere. Adolfo WB: Muy agradecidos por todo vuestro apoyo y hacer más visible todo esto.

**ENTREVISTA:** Juan Angel Martos  
**CONTESTADA POR:** Jonathan y Adolfo WB



## TERATOMA

Desde sus inicios allá en los 90 y especialmente desde su regreso en 2015, Necromance Magazine ha dado visibilidad a TERATOMA. Mítico quinteto catalán que representa como pocos el sonido y los valores del Death Metal más puro en nuestro país. El pasado mes de octubre editaron su tercer largo «Chaosmakers», y no podíamos faltar a la cita con ellos para destripar el álbum, charlar otro rato y por supuesto felicitarles por su trigésimo aniversario.

**Buenas tías, bienvenidos de nuevo a vuestra casa y felices 30!... Para un servidor no necesitáis mucha presentación. Para algún despistado o alejado del death metal, ¿Cómo definiríais a Teratoma en la actualidad.**

Muchas gracias. Pues sí, ya 30 años, el tiempo vuela de verdad. Teratoma en la actualidad bueno y desde siempre hemos sido una banda que toca metal extremo. Éstos últimos años más enfocados a un estilo más death metal clásico, dejando un poco el lado más las partes grindcore que teníamos los primeros años de la banda.

**Son ya 30 años en esto, dentro de un estilo donde se asume habitar en lo más profundo del underground. ¿Dónde os ubicáis actualmente dentro de la escena deathmetalera?**

Siempre hemos sido una banda underground dentro del underground por decirlo de alguna manera. Nos sentimos cómodos así, tocamos lo que queremos y cómo queremos sin presiones.

**Protagonizasteis uno de los regresos más interesantes e ilusionantes en 2015. Luego NECROPHILIAC y UNBOUNDED TERROR por nombrar los más veteranos. ¿Cómo recordáis esos primeros años, donde nació y creció el Death Metal en nuestro país?**

La recordamos muy lejana (jajajaja) a veces es complicado acordarse, venimos de una ciudad grande y ya se sabe que siempre era más fácil que creciera y desarrollará una escena propia. La mayoría de bandas de la época nos conocíamos y solíamos coincidir en los mismos locales y bares.

**Hablamos la última vez en pleno confinamiento con motivo de la edición de «Overtures to the Flesh». Menudo discazo! Tres años después «Chaosmakers», que también me ha encantado. ¿Imagino que las restricciones pandémicas han favorecido a que tengamos un nuevo trabajo vuestro tan pronto no? Contadnos como se ha construido este trabajo.**

Bien, la pandemia afecto mucho, tener en cuenta que justo hacia pocos meses editábamos nuestro álbum «Overtures of the flesh» Impidiendo presentarlo en directo y el confinamiento también imposibilitó el poder encontramos para ensayar. Por eso decidimos comenzar a trabajar poco a poco en un nuevo álbum visto que la situación iba para largo. En este tiempo surgieron muchas ideas, algunas han llegado a plasmarse en Chaosmakers. Una vez terminadas las restricciones se decidió continuar trabajando en el nuevo disco y dejar de lado las actuaciones hasta que se estabilizara la situación.

**Grabado en el mismo estudio que «Overtures...» y mismo portadista, parece que habéis dado con la tecla para estabilizar vuestro sonido e imagen, ya de por sí identificable. Este nuevo trabajo decís que suena más europeo. Explicadme eso por favor, y que otras pequeñas diferencias hay respecto al anterior.**

Si, hemos vuelto a confiar en Axtudios. Creemos que nos conoce perfectamente, sabe lo que queremos y pensamos que su trabajo es excepcional al igual que Eder con sus portadas. A la hora de componer nos apetecía más conseguir un sonido más cercano a bandas europeas, alejándose de esos toques más influenciados por bandas americanas de los 90, sin dejarlo totalmente. También nos apetecía darle algo de pesadez y oscuridad a los temas.

**Unos cuantos meses ya desde su publicación, ¿Qué tal la cogida y críticas? Parece que la edición física viene con retraso. Guardadme un cassette por favor.**

La verdad estamos muy contentos con la acogida de Chaosmakers como con «Overtures». A los medios y sobre todo a los fans les ha gustado. El retraso con el material físico es un gran problema. El CD salió con pocos días de retraso en su momento, las fábricas de vinilo y tapes están desbordados por la falta de materia prima. El alto número de pedidos y la salida de Chaosmakers en este formato aun tendrá que esperar.

**«Chaosmakers» contiene 9 pepinos increíbles y he flipado especialmente con el tema homónimo. Habladnos de ese tema.**

Chaosmakers fue de los primeros temas que compusimos para el álbum. Es una canción que creo describe perfectamente el momento en el que nos encontramos y la mala ostia, el enfado y cansancio que

**Chaosmakers fue de los primeros temas que compusimos para el álbum. Es una canción que creo describe perfectamente el momento en el que nos encontrábamos y la mala ostia, el enfado y cansancio que llevábamos todos..**

(Juanjo)

llevábamos todos. Habla precisamente de cómo la humanidad se autodestruirá.

**Ya nos vais a acostumbrar a tema homenaje por disco. En «Overtures...» fue a Possessed, en «Chaosmakers» a los gigantes Bolt Thrower. ¿Como surge la idea?**

Cómo tu dices es cierto nos gusta la idea de rendir homenaje a nuestra manera a las bandas que nos han influido en nuestras vidas, mejor que hacer una versión. Creó que no hace falta decir que los cinco somos fanáticos de Bolt Thrower y la idea ya estaba en el aire desde el anterior disco.

**«Blood Mass Killing» es el otro tema «diferente». Espectacular por cierto. ¿Tenéis pensado tirar por ese tipo de sonido en el futuro? Háblanos un poco sobre la historia de este tema.**

Con éste tema buscábamos jugar un poco con los tiempos, ser pesados y darle una vuelta después. Es un tema oscuro que habla de uno de los episodios más negros de la historia criminal de este país, y teníamos que darle ese ambiente añadiéndole la intro y la outro con los teclados y conseguir un aura más enferma. En Overtures también se incluyó un tema con esta opción de pesadez y darle una vuelta rítmica cómo fue 'Wonderlies»

**El disco, como en anteriores ocasiones, trata sobre horrores reales como la religión, enorme esa intro con Marshall Applewhite!, pero también seguís a vueltas con el gore y otras perversiones. No he oído esta vez el guiño a Cronenberg o ¿se me ha pasado por alto?. Siendo una banda especialmente crítica y directa con los problemas reales. ¿Que situación o situaciones os tienen especialmente indignados?**

Cómo siempre hemos enfocado las letras a temas relacionados con el lado más perverso y oscuro de la humanidad, y la religión es quizás donde más capítulos sórdidos podemos encontrar. También hay que darle el toque sangriento a las historias que contamos. Bueno está vez es cierto que el guiño a Cronenberg no exista. Muchos son los temas que nos indignan, da para muchos discos.

**La última vez que hablamos, la situación era realmente complicada y el futuro muy incierto. Ahora parece la cosa despejada, ¿planes de tocar y presentar vuestros dos últimos trabajos en directo?**

Por supuesto hay planes de poder tocar los temas de nuestros dos discos que todavía no se han podido realizar en directo. Hay alguna cosa cerrada y otras aún por terminar de concretar.

**Me voy a poner en plan Broncano, pero tranquilos que no os voy a preguntar cuánta pasta tenéis. Sin ánimo de incomodar, pero producto del ansia**



**de veros en directo ¿qué hay que hacer para contratar a Teratoma? ¿Sois más de creer en los proyectos o confianza con el promotor o la cosa va de pasta?**

Jajaja es sencillo solo hay que ponerse en contacto con nosotros y llegar a un acuerdo. Hemos realizado conciertos con promotores y directamente organizado por nosotros o otras bandas que han contactado con nosotros. Nos da igual la manera, queremos tocar es simplemente hablarlo.

**Hablando de conciertos, me interesa mucho la opinión de perfiles más clásicos como el vuestro (y el mío) ante un cartel como el de la gira de Trivium y Heaven Shall Burn, con Obituary ahí debajo.**

La verdad es que últimamente se ven carteles un poco raros, pero bueno son cosas de los promotores que piensan que es buena idea hacer estas mezclas, a nosotros realmente no nos parece lo ideal.

**¿Sois de esos músicos que consumen conciertos? Se de muchos que se quejan de falta de apoyo y luego no aparecen por los saraos...**

Es complicado, tenemos muchos amigos en bandas y siempre que podemos a alguno bolo se acude. Siempre que el trabajo o la familia lo permite. Se intenta más de lo que parece eso si.

**No será por falta de oferta. Sabíamos que llegaría el momento de saturación con tanta gira pospuesta y tal. ¿Que opináis de esta situación?**

Después de la pandemia se tenía que recuperar la situación anterior, pero creemos que se ha ido un poco de las manos. Muchos conciertos seguidos y la gente no tiene pasta para tantos...

**Cierre de salas, las que quedan con listas de espera hasta no se cuándo para luego ver asistencias paupérrimas en muchos casos. En contraposición, festivales intratables económicamente, pero petadísimos... ¿Cuál es vuestra opinión sobre esa brecha entre el underground y las grandes bandas?**

Estos mega festivales siempre tocan los mismos,

bandas consagradas etc sin dar oportunidad real a bandas menos conocidas o emergentes. Pero bueno no podemos hacer nada al respecto, aunque las salas seamos sinceros ya arrastraban este problema antes de la pandemia, lo que pasa es que ha aumentado.

**Se que es de mala educación hablar de la edad, pero como se siente uno entrando en ese selecto club de los 30. ¿Alguna celebración o evento a la vista?**

Viejos, nos sentimos viejos (Jajajajaja). Hemos tenido una suerte inmensa de vivir una gran época. Nuestra idea por supuesto es celebrarlo de alguna manera.

**Hablando de edades, hay un tema siempre encima de la mesa, el manido relevo generacional. ¿Como consideráis que lo están haciendo los jóvenes en esto del Death Metal? ¿Sigue habiendo público para esto?**

Realmente lo vemos complicado. No hay un relevo generacional grande cómo lo hubo en otras generaciones, lo hay si, pero a un nivel muy bajo. Aunque es cierto que el nivel es alto en los pocos que están subiendo.

**¿Algún mensaje a toda esa peña que piensa que el OSDM es un estilo carente de talento?**

Nada, si no te gusta o piensas eso no lo escuches. Tenemos una edad que ya hay cosas que no nos afectan, tocamos la música que nos gusta a nosotros y es para amantes de esta. No buscamos ni pretendemos forzar a nadie (Jajaja). A los que nos gusta sabemos perfectamente que hay mucho talento dentro del OSDM y en el metal extremo en general.

**Bueno tíos, un placer como siempre. Despediros como queráis de los lectores de Necromance. Fuerte abrazo y mucha suerte.**

Simplemente dar las gracias a todos y a todo el mundo que nos ha seguido y apoyado durante estos años.

**ENTREVISTA:** Scheitan  
**CONTESTADA POR:** Juanjo



## ASTRAL EXPERIENCE

Damos la bienvenida a las páginas de Necromance Magazine a **ASTRAL EXPERIENCE** que, de la mano de Rubén Albaladejo, vienen a presentarnos su más reciente trabajo en esta entrevista realizada por nuestra redactora Alicia Castaño.

**¡Buenas! Antes de nada, os doy las gracias por responder a esta entrevista para Necromance Digital Magazine. ¿Cómo nació ASTRAL EXPERIENCE?**

Encantado de saludaros! Astral Experience nace en 2016 a partir de un proyecto de 2012 (por aquel entonces solo Astral) en el que músicos de otras bandas nos juntamos por diversión para hacer cosas que no podíamos hacer en nuestras respectivas bandas de origen. Pasados los años y viendo que la cosa funcionaba casi sin pretenderlo decidimos consolidar el proyecto y así nace el Astral Experience que conocemos hoy en día y que, aunque ha sufrido varios cambios de formación, sigue con el mismo espíritu que el primer día.

**¿Cuáles son vuestras influencias musicales?**

Como banda creo que se pueden ver cosas desde el power-prog tipo Symphony X hasta estilos más modernos como Architects o We came as romans. Somos conscientes de que es un amplio abanico pero la verdad es que nos sentimos muy cómodos con la libertad de componer en un espectro tan grande. Ahora bien, a nivel individual la cosa cambia un poco, somos muy heterogéneos y cada uno tira hacia un lado, desde el rock y el power metal clásico hasta el djent y el progresivo más moderno pasando por cosas tan dispares como la salsa.

**Me gustaría preguntaros sobre la combinación que os identifica entre Progressive y Power Metal. ¿Cómo llegasteis a este dúo estilístico?**

**¿Fue una decisión grupal o fuisteis cayendo en él poco a poco?**

En realidad la banda está en una evolución constante. Astral Experience nace de un sitio más cercano al Power Metal, pero con el paso del tiempo y el descubrimiento de nuevas influencias y sonidos, todas estas cosas se van incorporando al estilo. Con cada nuevo álbum damos un paso más hacia nuestro sonido propio y actualmente estamos en un punto en el que, como decía, nos encontramos muy cómodos, y la manera en la que llegamos ahí es muy natural, simplemente es lo que nos sale como punto en común a la hora de componer sin pensarlo demasiado.

**Acabo de escuchar vuestro EP «Esclavos del Tiempo – Clepsidra, Pt.1», ¿qué podéis contar-nos sobre el concepto de este álbum?**

Este primer EP sale a la luz después de una etapa muy complicada a nivel mundial que ya conocemos todos más que de sobra. Para nosotros como banda además, ha supuesto un cambio en la formación y un gran giro en la forma de trabajar que ya vaticinamos en nuestra anterior publicación *Inflexión*. Así que lo que queríamos plasmar en el concepto de este EP es esa forma en la que, cada vez más, convertimos nuestro bien más preciado que es el tiempo en una moneda de cambio que se vuelve en nuestra contra y acabamos convirtiéndonos en esclavos de una de las cosas más personales que tenemos en la vida y permitimos que nos lo roben de mil maneras diferentes.

**Y, ¿qué hay detrás de “Reloj de Arena” (personalmente, me parece un temazo) ¿Cómo componéis? (por separado letra y música, en conjunto, ...)** Muchas gracias! Normalmente a la hora de componer solemos hacer la base musical y después trabajar las líneas de voz junto a la letra, adaptando la una a la otra. En este caso además hemos contado con Raúl Abellán como productor que nos ha aportado una visión externa al grupo y con una experiencia enorme a sus espaldas que nos ha ayudado a hacer los temas mucho más redondos. Reloj de Arena es uno de los temas más personales para mí y detrás de él se encuentra una visión realista de la vida, ni optimista ni pesimista, simplemente siendo consciente de en qué momento estás y pensando que todo pasará. Siempre se dice que las heridas se curan con tiempo, pero también hay que asumir que los buenos momentos también acaban, así que hay que aprender a coger las cosas conforme vienen, vivir el momento, adaptarse a las circunstancias, procurar ser feliz en cualquier situación y aprender para lo siguiente que vendrá. Como dice la canción, “el tiempo pasa y el reloj girará una vuelta más”.

**Y, ¿cómo ha sido trabajar con Art Gates Records?**

Es la primera vez que trabajamos con un sello discográfico y no podemos estar más contentos. El apoyo y la ayuda que nos están prestando desde el primer momento es increíble y gracias a ellos estamos aprendiendo muchas cosas que nos permiten tener las cosas claras a la hora de tomar decisiones y de plantear los siguientes pasos. Por otro lado el empuje que ha tenido *Esclavos del Tiempo* en cuanto a alcance y repercusión ha sido tremendo,



así que desde luego la experiencia es más que buena.

**Habéis publicado algunos vídeos como el de “Marioneta de Cristal”, ¿cómo ha sido la recepción de vuestro público?**

La acogida de este EP y de los videoclips está siendo una pasada, incluso por encima de nuestras expectativas. La cantidad de gente que está viendo, compartiendo y comentando los videos, que nos sigue en redes sociales y nos manda mensajes de apoyo, que viene a los conciertos y se suma a la fiesta cantando y acompañándonos, es increíble. Siempre tienes la duda después de esta etapa convulsa que hemos pasado pero la recepción del público nos motiva a seguir trabajando aún más para estar a la altura en los siguientes proyectos.

**Respecto al directo, ¿tenéis alguna gira planeada o, en su defecto, conciertos puntuales para esta primavera?**

Y tanto! Estamos presentando Esclavos del Tiempo por toda la península. Llevamos ya varios conciertos y, aunque ahora hacemos una pequeña parada durante Marzo para trabajar en un par de cosas que tenemos pendientes (no spoilers! Pero seguid nuestras redes que veréis lo que os tenemos preparados), en Abril retomamos en Zaragoza, Madrid, Alicante, Castellón, Valencia y unas cuantas fechas más que están por anunciar. De todas las facetas que tiene este mundillo la que más disfrutamos es el directo y creo que eso se nota en nuestros conciertos. A nivel musical, si algo se repite en todas las crónicas de nuestros conciertos es que el sonido en directo es aún más contundente que en estudio, cosa complicada de lograr y de la que estamos muy orgullosos. Por otro lado, a nivel personal, si no nos has visto aún te recomiendo que vengas porque seguro que te lo vas a pasar



muy bien, entre otras cosas por cierto momento en el que hacemos partícipes al público de algo que nos acompaña allá donde vamos...y si ya nos has visto sabrás de qué hablo.

**Muchísimas gracias por responder a esta entrevista, os deseo lo mejor para el futuro y os cedo las últimas palabras para nuestros lectores de Necromance Digital Magazine.**

Muchas gracias a vosotros por apoyarnos y darnos este altavoz, además de por vuestras palabras en la reseña del EP. Estas cosas son las que nos motivan

a continuar adelante. A los lectores decirles que no duden en pasarse por nuestras redes (Instagram, Facebook...), escuchar lo último de la banda en Spotify incluso de contactar con nosotros directamente porque recibimos muchos mensajes que nos encanta leer y prometemos contestar a todos!

**ENTREVISTA:** Alicia Castaño  
**CONTESTADA POR:** Rubén Albaladejo



## FOGOS

Cumplen tan solo dos años de vida, pero el cuarteto catalán FOGOS lleva muchos tiros pegados. Con «Corpses and Ashes», uno de los debuts más destacados de 2022, se postularon como una de las propuestas más crudas del black nacional donde emulaban ese sonido a noventas que tanto añoramos. Para Necromance, es todo un honor tenerlos por aquí...

**Buenas, bienvenidos a Necromance. ¿Cómo describiríais a FOGOS a quien haya cometido el error de no escucharos todavía?**

Fogos es agresividad, velocidad, oscuridad, y sobre todo Black Metal. Aunque a nosotros nos gusta destacar la crudeza de nuestra música, mucha gente destaca también las atmósferas que crean nuestros temas y letras. La música de Fogos siempre se basa en la tríada guitarra/bajo/batería, para sonar en directo exactamente como sonamos en disco.

**¿Cómo y por qué surge la creación de la banda? ¿El nombre es portugués?**

La creación de Fogos es en 2021 cuando Kerberos y Croma Lan Ro tienen ganas de crear un nuevo tipo de sonido crudo y violento, inspirado en las bandas de black metal de los 90 y renovando el concepto con nuestras propias ideas. El nombre procede de «fogos fatuos». Son una especie de fuegos de gas natural que aparecen en lugares como pantanos donde hay mucha materia orgánica en descomposición. Tradicionalmente se han relacionado con almas errantes que guían a personas perdidas hacia su muerte. Creo que describe bastante bien nuestro «proceso de inspiración», y cómo estos fantasmas griegos nos guían a través de la composición de este álbum y de nuestras canciones más recientes.

**Banda nueva, pero formada por músicos con bagaje. Contadnos vuestra experiencia en otras bandas hasta formar FOGOS. ¿Croma y Kerberos estáis actualmente con los míticos BLAZEMTH?**

Todos llevamos muchos años tocando y dentro del Metal hemos tocado diferentes estilos y hemos es-

tado en muchas bandas como puede ser Abrahel u Obsidian Kingdom. Blazemth fue una etapa genial que disfrutamos con la composición y la grabación del disco «The return of Lucifer» actualmente ya no estamos con ellos, pero nos han cogido el relevo unos músicos extraordinarios.

**Para mí, lanzasteis uno de los debuts del pasado año, hablando de black metal. Contadnos como se fragua este «Corpses and Ashes». ¿Qué queríais expresar con este trabajo?**

Corpses and ashes, es un viaje sin retorno por el río Akheron, lleno de agresividad y oscuridad que congela la sangre. La idea fundacional de Fogos era hacer un Black Metal abrasivo, rápido, directo y oscuro; y así se ha ido desgranando el disco. La composición ha sido muy orgánica, sin estructuras en mente y dejando que los temas nos llevaran a nosotros y no al revés, así que todo el disco ha ido creciendo de forma natural, ensayo a ensayo hasta que llegó la hora de grabar. El hecho de que la composición y la grabación fueran seguidas en un periodo corto de tiempo ha dotado al disco de una consistencia que nos gusta, y una actitud que se ha capturado muy bien en el estudio.

**Disco grabado en Moontower con Javi Felez, combo de garantías. ¿Lo tuvisteis claro que tenía que ser allí y con Javi? Empieza a coger tintes de eminenencia el Sr Felez.**

Ya teníamos la experiencia de haber grabado con otros grupos, así que no era algo nuevo y siempre salimos satisfechos con el resultado, así que no teníamos ninguna duda de volver con Javi. Se implica mucho en el proyecto, no sólo hace la función de técnico de

sonido si no que también coge el rol de productor y ayuda con los arreglos de los temas. Tiene muchísima experiencia y criterio, estamos encantados y para el siguiente volveremos con él.

**Cómo ex-técnico de sonido, tengo mi especial lucha con el tema de las masterizaciones. Llevasteis el disco a USA para ello si no me equivoco. ¿Como de importante os parece invertir en ello?**

Para nosotros tiene mucho importancia, el primer paso por supuesto es que la grabación este perfecta, eso está asegurado en Moontower; y el segundo paso que la masterización sea excelente. Las dos cosas tienen que ir unidas para tener un disco en condiciones y ese es un punto muy importante para Fogos no sirve de nada que dediquemos horas y horas a ensayar a mejorar y tocar lo mejor posible, si luego eso no se ve reflejado en el sonido del disco, hay mucho trabajo invertido y se tiene que evidenciar en el resultado. Dan Lowndes de Resonance Sound Studio hizo un trabajo excelente, no queríamos perder ni un ápice de agresividad en los temas y queríamos mantener ese sonido directo, de guitarras áspera y sin artificios, y con un bajo y batería compactos que te transporten a toda velocidad. Creo que el efecto se ha conseguido y el sonido del disco refleja fielmente cómo sonamos en directo.

**Suena a noventas, a Suecia y más dinámico de lo que aparenta. Hábladnos de estos temas y las influencias fundamentales en las que os habéis inspirado.**

Definitivamente, las bandas de black metal escandinavo de los 90 son la principal influencia de la música

de Fogos, así como el concepto de la banda. Incluso escribimos una canción, Khione, como homenaje a esa ola de black metal nórdico. Hay muchas influencias diferentes en el álbum; mitología griega, algo de folk pagano, películas de terror, ... Algunas de nuestras letras intentan evocar imágenes vívidas, y esto viene sobre todo de los mitos; pero luego cuando nos vamos al lado humano de las canciones ... bueno, hoy en día la vida humana es una mierda, y cuanto más crecemos más aprendemos todos sobre eso. Las partes «fatalistas», se inspiran en el mundo que nos rodea.

**Hablemos de alguno de los diez temas que contiene el álbum. He flipado especialmente con el inicial «Acheron» pero también con «Dysnomia», «Mortis» y el cierre «Eidolon». Que me contáis de estos temas y ¿A cual tenéis vosotros especial cariño?**

Acheron es un tema perfecto para empezar, para dar el primer golpe y ponerte alerta porque a partir de allí no hay descanso hasta llegar a Eidolon tema con el que nos gusta acabar, en el que si aún tenías alguna esperanza de sobrevivir te deja claro que la muerte ya te ha llegado. Mortis es más como el vals de la muerte, que sin que te des cuenta te arranca el alma, que te mata poco a poco pero sin piedad. Dysnomia por contra no te engaña, es el caos puro y desde un principio deja las cosas claras, es la destrucción total. Para nosotros todos los temas tienen algo, pero Dysnomia y Eidolon son las que nos gustan más. Kheres también es de nuestros predilectos y Mortis el que más suele puntuar en las reseñas, así que hay para todos los gustos. Nyx y Deymos son también dos temas especiales a la hora de tocarlos en directo.

**¿Ha habido alguna colaboración en el disco? Suenan unos arreglitos de teclado y alguna voz femenina por ahí.**

Los teclados son arreglos de Javi (Moontower), se involucró mucho y con su experiencia nos hizo un par de sugerencias a nivel de arreglos que nos gustaron mucho, le gusta buscar la perfección. Sonia Chaves es actriz de voz y doblaje, y nos ha deleitado con la intro de khione. Tal vez sea la letra más poética del disco, e invitaba a darle ese toque extra. La intro con la voz de Sonia nos traslada al frío más crudo, donde el sufrimiento está asegurado.

**La edición del disco fue propia, con 100 copias en CD y 100 en vinilo. ¿Por qué lo decidisteis así? ¿Tuvisteis ofertas por parte de alguna discográfica? ¿Por qué no en cassette?**

Nos planteamos buscar discográfica, pero la composición fue muy rápida y no queríamos retrasar la grabación y la edición del disco; ya que cuanto más tiempo lleva compuesto un tema encuentro que más cuesta «capturar» la emoción original con la que lo compones. Así que para el primer disco hemos preferido encargarnos nosotros, ha sido positivo ya que hemos disfrutado la respuesta del público y vivir la experiencia de primera mano. Para el segundo disco si buscamos el apoyo de una discográfica, pero sin dejar de estar en contacto al 100% con la gente que nos sigue. Al hacer autoedición, la primera idea era sólo hacer 100 copias de CD que se agotaron en nada. No teníamos prevista una reedición pero, dada la excelente acogida del álbum, mucha gente nos pedía el LP, camisetas, etc... así que pensamos que merecía la pena hacer 100 vinilos y 100 Digipacks más.

**Vayamos al presente. La banda debutaba el 8 de**

**octubre en los escenarios. ¿Cómo fue aquello? ¿Como os habéis organizado para plantear los directos?**

Nos gusta hacer música con fuerza agresiva por lo que está muy pensada para el directo, así que fue fácil, los temas funcionan muy bien y la respuesta del público en todos los conciertos ha sido genial. Para llevar el disco al directo tuvimos que incorporar a un segundo guitarra y hemos contado con Prozoid con el que ya habíamos tocado en Obsidian Kingdom. Hemos tenido la suerte de compartir escenario estos meses con muy buenas bandas (Atrexial, Unbounded Terror, Between the Frost, Handle with Hate, Ubraeternvm, Djevel) y la experiencia ha sido muy buena. Para los conciertos de este año y la composición del segundo disco se ha incorporado un nuevo guitarra a la banda, ya de forma fija. Ahora mismo tenemos muchas ganas de presentar la nueva formación.

**La última actuación, hace pocos días, abriendo para nada más y nada menos que DJEVEL en su primera visita a España. ¿Cómo fue aquel concierto?**

Fue un concierto muy especial para nosotros tocar antes de Djevel en nuestra casa, con la Sala Llena, creo llegamos a entrar en un trance donde nos entregamos al 200% donde quisimos demostrar a los asistentes que no sólo en Noruega se hace black metal de calidad y la verdad que estamos muy satisfechos con ese concierto y contentos de compartir escenario con esas bestias.

**¿Impone mucho esa Peña? ¿Cuál es vuestra opinión sobre Faust?**

Ya sólo por su estatura ya imponen no se que les dan de comer, jajaja, pero fue un trato muy agradable y de Faust que se puede decir que no se sepa ya, es muy grande, es muy amable para cualquier cosa que quería tocar de la batería primero preguntaba, una persona muy modesta por ejemplo a la hora de que eligiera los platos se conformaba con cualquier cosa, sinceramente sabiendo su trayectoria me impacto mucho.

**¿Sois de esos músicos que consumen conciertos? Se de muchos que se quejan de falta de apoyo y luego no aparecen por los saraos...**

Si nos gusta disfrutar de conciertos, ver cómo está el ambiente, la afluencia, el nivel de los grupos y como no hacer un poco de vida social ya que hay a mucha gente que sólo los ves de concierto en concierto. Como bien sabéis al final es como un ritual. Lo que si es verdad que llevamos dos años con una cantidad de conciertos que es una burrada, al menos en Barcelona, y me sorprende gratamente ver que la gente responde y sigue intentando ir a todo.

**Dentro de un estilo como es el black metal, me alegra mucho ver transparencia en vuestra propuesta. ¿Cuál es vuestra opinión en el sempiterno debate de lo que es true o no?**

Siendo músicos no nos podemos limitar y ponernos barreras tenemos muy claro lo que queremos hacer y lo que no, dentro de ese espacio hay mucho por donde dejarse llevar y donde disfrutar, en el resultado es donde entrará el debate si es true o no, y ese trabajo se lo dejamos al oyente. Nosotros intentamos volcar nuestra visceralidad en la composición y en la grabación, y a partir de ahí esperar que la propuesta llegue completa sin perder actitud.

**Mucho proyecto unipersonal, trastornos de todo tipo, identidades ocultas... Entiendo que la negati-**

**vidad, el nihilismo y los sentimientos como la soledad y la ira son intrínsecos al género. ¿Hay algún cliché que os chirría y/o os gustaría cambiar del género?**

Nos encanta tal como está, llevamos 25 años en la escena tanto como músicos como seguidores y le tenemos mucho cariño, lo importante es que el género evoluciona y nuestra mirada también. Cuando se intenta volcar en la música todo lo oscuro que llevamos dentro supongo que es inevitable que esa oscuridad lo acabe impregnando todo, pero al mismo tiempo con los años se genera una hermandad entre músicos que también toma fuerza de toda esa experiencia.

**¿Como consideraréis el estado de salud del género en España?**

Realmente está en plena forma y esto se realimenta ver bandas con tanto nivel te anima a seguir creciendo y te ves apoyado al final juntos somos más fuertes, todo lo contrario que se piensa en la escena no hay rivalidad si no motivación, hermandad. Podemos ver y tocar en concierto con grandes grupos y eso nos hace crecer a todos.

**¿Noruega o Suecia? ¿Naglfar o Dissection? ¿Majhem o Emperor?**

Supongo estamos obligado a elegir uno, jajaja, Noruega, Dissection, Emperor.

Imagino que os enterasteis de la reciente reunión de MORBID. ¿Qué opináis? ¿Os hubiese gustado asistir? Siempre es una buena noticia que una banda tan legendaria se vuelva a unir y claro nos habría encantado asistir.

**Una pregunta clásica. Fuera máscaras. Esos gustos ocultos, difíciles de confesar, pero inocentes. Alguna banda mainstream que escuchéis, aficiones insospechadas...**

Es que los gustos ocultos que tenemos no se pueden confesar jajaja

**Para acabar, ¿cómo os planteáis el futuro de la banda? ¿Nuevo material en la cocina?**

Estamos compaginado la preparación de directos con la composición de temas nuevos, mucho trabajo que hacer pero nos gusta ser una banda activa. Así que estamos preparando una pequeña gira por España, aparte de festivales, y sacar el nuevo disco para principios del 2024. Como ya he comentado tenemos un nuevo guitarra en la formación, con el que ya estamos trabajando tanto el primer disco como los nuevos temas, y esperamos con ganas el momento de presentarlo en directo.

**Despediros como queráis de los lectores de Necromance. Suerte abrazo y mucha suerte.**

Primero darte las gracias por la entrevista y el trabajo que haces. Y a los lectores, que si les mola la tralla y la agresividad sin filtros tienen una escucha obligada a «Corpses and Ashes», y sobre todo aprovechad la ocasión de vernos en directo y recibir una buena tunda sonora!. Nos vemos en el infierno!!

**ENTREVISTA:** Scheitan  
**CONTESTADA POR:** Banda



## HER ANXIETY

Hoy tenemos el placer de que HER ANXIETY esté con "Necromance Magazine". Traen bajo el brazo su flamante primer larga duración y tenemos muchas ganas de que nos contéis sobre ese nuevo disco, sobre vosotros y deis respuesta a algunas preguntas que nos rondan la cabeza.

**Antes que nada, agradeceremos vuestra cortesía dedicándonos este ratito. Estáis presentando vuestro primer trabajo, "No Land In Sight", pero algunos de vosotros ya lleváis una andadura previa ¿Cómo ha sido esa evolución hasta llegar a dónde estáis, pasar del "His" al "Her"?**

Como bien dices tres de nosotros (Aida, Rodrigo y Juan) Venimos de un proyecto anterior llamado His Anxiety con el cual sacamos un EP y tuvimos la suerte de poder tocar en sitios muy chulos, pero con el tiempo y por diversos motivos ese proyecto se apagó. Además, varios de nosotros ya veníamos de otras bandas anteriores. La incorporación de Jorge y Josué al grupo y la renovación de nuestro sonido con No Land In Sight requería poner un punto y aparte a His Anxiety pero el cariño que le teníamos al grupo y que Aida siguiera siendo su frontwoman nos llevó a tomar la decisión de pasar a ser Her Anxiety.

**Para elaborar este disco y comenzar esta nueva andadura habéis confiado en "Art Gates" ¿Cómo ha sido la experiencia?**

En cuanto tuvimos en nuestras manos el resultado de No Land In Sight supimos que el disco merecía un trato a su altura, por lo que lo enviamos a algunas discográficas que nos llamaban la atención, y la respuesta de Art Gates cumplía todas las necesidades que teníamos, por lo cual decidimos firmar con ellos. Elección más que acertada, ya que desde el primer momento nos trataron genial y de forma muy profesional.

**Relacionado con esto mismo, habéis lanzado un par de videos muy "cucos". ¿Qué nos podéis contar de ellos, su planteamiento y su elaboración?**

¡Sí! Para el video de Dear Lion contamos con Henry Menacho, con el cual varios de nosotros ya habíamos trabajado, así que decidimos traérselo desde Barcelona para asegurarnos que el resultado del vídeo fuera perfecto. Y así fue, lo podéis comprobar pegándole una visita a Youtube. Como quedó tan chulo volvimos a contar con Henry para hacer el videolyric de First World Company que es otra maravilla.

En cuanto a Adritt apostamos por Carlos Meira & Co que recientemente había publicado su primer videoclip con una banda local. Ante el resultado y las experiencias previas que habíamos tenido anteriormente con ellos (fueron encargados de hacernos las dos sesiones de fotos promocionales que tenemos por las redes) estábamos seguros de que el videoclip sería un éxito.

**Dado lo vistoso de los videos, dadnos algún adelanto de cómo preparáis vuestros directos ¿Qué puede esperar el público que asista a ellos?**

No os queremos dar muchos detalles ya que estamos inmersos en nuestra gira presentación del álbum y estas cosas mejor verlas en directo, pero podéis esperar un buen outfit de Aida y una buena descarga de energía sobre las tablas.

**Vigo es una encantadora ciudad, palpitante de agitación cultural, especialmente en música, que es lo que nos ocupa, pero ¿cuáles son vuestros planes para tocar fuera del terruño? ¿Podemos contar con veros pronto por otras latitudes peninsulares?**

Si, como decía antes hace nada que empezamos la gira presentación del disco que nos llevará de norte a sur, podéis ver las fechas en nuestras redes sociales y no os olvidéis de seguirnos ya que todavía quedan sorpresas por anunciar! Por ahora las fechas que hemos sacado a la luz son las siguientes, que pertenecen a nuestra gira con Vinodium ¡esperamos veros en ellas!

VALLADOLID – 25/3/2023

MADRID – 29/4/2023

ZARAGOZA – 27/5/2023

A CORUÑA – 17/6/2023

BENIDORM 09/09/2023

SEVILLA – 23/9/2023

JEREZ – 30/9/2023

SANTANDER – 21/10/2023

VIGO – 04/11/2023

TOMELLOSO – 11/11/2023

LUGO – 2/12/2023

**No puedo evitar sacar este tema. Como insular que soy, y consciente del hambre de buena música Metal que hay sobre todo en las más alejadas ¿Algún plan de saltar el "charco chico" y montar algún bolo en Baleares y/o Canarias?**

Pues sería maravilloso, somos animales de agua , así que tocar en una isla sería estar en nuestra salsa. Es verdad que tal y como están las cosas es complicado hacer ese tipo de viajes que son casi ir extranjero jaja, pero todo es posible ¿Os habíamos dicho ya que hemos firmado con Wicked Productions? Pues sí, a partir de ahora son ellos quien llevarán nuestro booking , así que si alguien está interesados en llevarnos ya sabe con quién contactar .

**Personalmente, del álbum, me ha enganchado la parte final. Más íntima, más orgánica, con dos temas, uno en castellano y otro en gallego, que ya dice algo. ¿Cómo es vuestro proceso compositivo? porque las letras y la música se ven trabajadas.**

A nivel instrumental Rodri se encarga de hacer su magia y los demás aportamos detallitos o cosas que nos puedan cuadrar más pero él merece el mérito al 100% de No Land In Sight. A nivel letras Aida es la que se encarga. Y la situación compositiva es bastante simple: es dejarlo fluir. Y a veces va súper fácil y sale a la primera, y a veces se atasca y no sale en un mes. Algunas canciones tenían una letra inicialmente y al final ha cambiado tanto que ni se parece a lo que fueron. Y con el idioma pasa algo parecido, están un poco más enfocadas a un público en específico por sus temáticas pero al final el mensaje siempre llega.

**Y ya que hablamos de las letras, los dos temas, antes mencionados, destacan, sin duda por haber sido escritos**

**en vuestros idiomas maternos. Qué hay detrás de ellos, porque seguro que algo interesante podréis contarnos de lo que llevan dentro.**

A veces las letras tenemos que dejarlas estar como están y que cada uno interprete lo que le llega. Sí es cierto que detrás de ellas hay una temática muy específica, y recuerdos que emocionan, sanan o duelen más que otros, por la cercanía y familiaridad. Pero una de las mejores cosas de la música es que a cada persona que la escucha le haga sentir algo especial y diferente. Y por ahora hasta aquí puedo leer!

**Os enmarcan dentro de lo que es llamado Metalcore, un mar revuelto de bandas con propuestas particulares dentro de un género ecléctico. En vuestras propias palabras ¿Cómo os definiríais y os diferenciaríais del resto de la oferta nacional e internacional? ¿Qué os hace únicos?**

No nos gustan mucho las etiquetas, ya que eso lleva a encasillarse un poco y la música es de todo menos algo cerrado. Por desgracia hoy en día el funcionamiento de la música exige etiquetarse y dentro de lo que hacemos, pensamos que es la más adecuada. La mezcla de esa parte más core o moderna con pasajes electrónicos y otras partes que tiran más hacia el death metal melódico combinado con los potentes guturales de Aida contrastados con los melódicos de Rodrigo hacer que el disco se merezca una escucha .



**Una de las mejores cosas de la música es que a cada persona que la escucha le haga sentir algo especial y diferente. Y por ahora hasta aquí puedo leer!**

**Dándole la vuelta a la pregunta anterior ¿Qué bandas tenéis como referencia o que os hayan marcado de una manera especial?**

Pues en realidad , dentro del metal, nos fascinan grupos bastante directos, desde While She Sleeps o Landmrks, a Arch Enemy y Lamb Of God, pasando por Stick To Your Guns por nombrar algunos.

**Antes os preguntaba sobre vuestros planes de salir de Galicia ¿Cómo veis vuestra carrera a medio plazo o a largo plazo si ya lo visualizáis? ¿Asalto al circo europeo?**

Por ahora vamos a darle caña a la península con esta gira presentación dejándonos la piel cada noche. A medio plazo quizás diríamos que seguir visitando nuevas ciudades y pasar a hacer algunos festivales el año que viene, lo que sería una señal de que todo va viento en popa. En cuando a girar por Europa , ya son palabras mayores, especialmente hablando des-

de Vigo, que es literalmente, el fin del continente. En otros países de Europa central es algo más sencillo, pero no nos cerramos a nada.

**Muchísimas gracias por atendernos y ahora, no sé si queréis añadir algo más para los lectores, que se nos haya pasado preguntaros.**

Muchas gracias a vosotros, que sois los que nos ayudáis día tras día a llegar a más gente. Simplemente animar a lxs lectorxs a que nos sigan en la redes sociales y plataformas digitales para estar al tanto de las novedades de la banda y si algún concierto les pilla cerca, que nos hagan una visita, que estamos deseando conocerlxs. También, si aún no has escuchado nuestro álbum debut "No Land In Sight" o te has perdido alguno de nuestros videoclips ¿A que estáis esperando? ¡¡¡Un abrazo y gracias nuevamente!!!

**ENTREVISTA:** Juan Carlos López  
**CONTESTADA POR:** Aida y Juan



# VINODIUM

Nuestro redactor Luis Martínez se ha encargado de entrevistar a los chicos de VINODIUM, que vienen a nuestras páginas a hablarnos de su trabajo «Involución (Deluxe)»; un trabajo que viene cargado de temas directos y potentes que gustarán a los amantes del Thrash Metal...

**Hola a todos en VINODIUM, ¿qué tal este comienzo de año 2023 y qué esperáis que os ofrezca este año que casi acaba de empezar?**

¡Buenas! Estamos muy contentos de la nueva andadura que ha tomado Vinodium en lo que a lo personal y profesional se refiere. Teníamos muchas ganas de que empezase este nuevo año por todo el trabajo que tenemos por delante. Esperamos recoger los frutos de tanto trabajo y esfuerzo de todo el equipo que formamos Vinodium.

**Bien, esta primera pregunta es un poco para ponernos en contexto, y me gustaría que nos hablases un poco sobre los miembros que forman VINODIUM, ¿y cómo han transcurrido estos años desde vuestra formación hasta ahora? porque he visto que no sois unos recién llegados...**

Efectivamente. Vinodium llevamos mucho tiempo juntos. No están siendo años fáciles para la banda ya que empezar en este ámbito profesional conlleva una metodología de trabajo mucho más disciplinada y madura. Por Vinodium han pasado algunos integrantes y buenos amigos, pero lo que más nos enorgullece y llevamos por bandera es que hemos llegado hasta aquí juntos. La banda empezó como cualquier proyecto musical entre colegas, para pasar el rato y disfrutar de hacer música, pero llegado el momento vimos que nuestras vidas e inquietudes pedían mucho más.

**Una vez que ya "nos conocemos", vamos a tratar**

**temas un poco sobre la banda, primero creo que vuestro estilo está claramente asentado en el Thrash Metal, ¿qué nos podrías decir sobre esto y porqué o cómo es que este estilo es el que os define? Pensáis que el tocar un género más "minoritario" os puede limitar a la hora de tener mayor difusión?**

Para nada. Nosotros nunca hemos decidido centrarnos en un estilo determinado. Sí que somos amantes de la música extrema y tenemos muchas influencias dentro de la banda de estilos minoritarios, pero finalmente acabamos haciendo lo que nos pide un poco el cuerpo. Música directa, melódica y agresiva. Juntando todas las influencias de cada componente creemos que podemos aportar un estilo fresco, sin perder de vista los márgenes que siempre nos ayudan a componer.

**Vamos ahora a centrarnos en vuestra última grabación "Involución", he visto que, aunque este pasado 25 de noviembre el sello ART GATES RECORDS lo ha editado, hay una edición anterior, con lo que supongo que es la misma grabación, ¿no? ¿Cómo surge la posibilidad de trabajar con este sello y hacer esta nueva edición de "Involución"? ¿Hay alguna diferencia con la anterior o solamente se centra en la portada y presentación del álbum?**

Para nosotros es un auténtico honor trabajar con Art Gates Records. La oportunidad está siendo alucinante y un reto muy duro a cumplir y superar, sobre todo. (.)

La nueva edición de Involucion Deluxe cuenta con las primeras grabaciones reeditadas del disco de Involución de 2019 con la mano y el sonido atronador de The Mixtery por Raul Abellan, pero como guinda del pastel hemos añadido dos temas más los cuales son "Bueno o malo" y "Aguardan", unos temas cargados de rabia que no van a dejar indiferente a nadie. Hay mucha diferencia con la anterior edición, los temas han sido supervisados por the mixtery studios y están mucho más depurados. También añadir que efectivamente la portada y edición grafica completa ha sido modificada por Art Gates Records dándole un aire nuevo al disco y la fuerza y el mensaje que necesitábamos para conectar con el público.

**¿Creéis que una grabación de 2019 como ese "Involución" os sigue describiendo como banda actualmente, o los temas que hayáis compuesto en este tiempo dan una vertiente algo diferente (aunque sea dentro del mismo estilo)?**

Por supuesto que no. La pandemia nos dio muchas cosas malas, entre ellas que nuestro disco de 2019 no terminase de despegar, pero tuvo un efecto boomerang en el cual Art Gates Records vio un material en bruto con el que podíamos trabajar juntos. Vinodium somos mentes inquietas y siempre tenemos que estar componiendo. Esta etapa nos ha llevado a una exigencia personal y musical que está dando sus frutos, los cuales podréis ver en el próximo disco. No dejamos nuestro genero con tintes de thrash metal pero se

vine un nuevo trabajo mucho más rápido, agresivo y directo.

**El género que practicáis está viviendo un "revival" en estos últimos años, incluso en España hay una gran cantidad de bandas, algunas incluso podemos decir que internacionalmente ponen a nuestro país en lo alto del estilo. ¿Cómo veis la aceptación de este estilo, anteriormente bastante minoritario, entre el público y su reacción hacia las bandas de aquí? ¿Notáis un apoyo cálido por parte de la escena nacional? ¿Qué bandas os han sorprendido últimamente nacionalmente?**

Creemos que la popularidad de las vertientes de metal se basa ni más ni menos en lo que necesita cada persona del público en un momento determinado. Actualmente vivimos en una sociedad que vive al día y cada vez más rápido, no puede ser de otra manera que la gente espere un entretenimiento rápido y saciante de manera casi instantánea. Los conciertos de Vinodium son la solución perfecta para descargar adrenalina, desfogar esa rabia de toda la semana y pegarte una fiesta increíble con tu gente. En España por suerte contamos con grandes grupos del género como son Angelus Apatrida, Crisix, Injector, Sociedad Alkoholika, etc. Al final, aunque no nos conozcamos se crea como una especie de atmosfera de buen rollo en la que sabemos todos hacia donde remamos y cómo hacerlo, para defender nuestro mensaje.

**Hace unos meses ha surgido una plataforma de apoyo a la escena Thrash nacional, de la que creo sois partícipes, ¿qué nos puedes contar sobre esta "Spanish Thrash Metal Brotherhood" y qué puede aportar a VINODIUM u otras bandas dentro de ella?**

Para nosotros es un gran placer formar parte de una plataforma como STMB ya que nos ha dado la oportunidad de que nuestra música llegue a otros sitios y sobretodo crear esa hermandad de la que hablábamos anteriormente entre bandas de estilos cercanos y grandes cosas que aportar entre nosotros. Stay thrash!

**Un poco relacionado con una pregunta anterior, ¿cómo van la composición de nuevos temas? Seguis dentro de vuestro estilo o habéis añadido nuevas influencias o sonidos a vuestra propuesta musical?**

No podemos desvelar mucho acerca del nuevo disco de Vinodium pero estamos en plena etapa de Preproducción dándole las ultimas pinceladas para ver el resultado final. Vinodium como comentábamos antes somos mentes inquietas y las nuevas composiciones tienen influencias de muchos estilos aún más agresivos que el anterior disco, las cuales prometemos que os harán bailar y desfogar esa rabia.

**Imaginemos que estamos en una especie de "feria del Metal" y tenéis que convencer a los metalheads que allí vienen de porqué escuchar a VINODIUM, qué les diríais?**

Hey tu! ¿Quieres sudar como un gorrino y conseguir ese cuerpo fitness que siempre has deseado y aún más barato que la mensualidad del gimnasio? Escucha nuestro nuevo disco Involución edición deluxe y pártete la cara con la peña, pero sobre todo que lo escuche tu jefe y se le cure el amarguismo.

**¿Cómo va la promoción de este "Involución" desde esta nueva reedición?**



Es alucinante ver a todos los puntos del globo a los que está llegando nuestra música, la cantidad de medios que se hacen eco de ello y los mensajes de apoyo de la gente que nos escucha y nos quiere ver en su país/ciudad.

**¿Tenéis fechas para directos? ¿Algún festival?**

Tenemos una gran gira entre manos la cual empezamos el próximo 25 de marzo acompañados de Her Anxiety, la cual nos va a llevar a visitar una buena cantidad de ciudades del país. También tenemos muchos conciertos fuera de esa gira donde visitaremos otro buen puñado de ciudades.

**¿Sois una banda con muchas exigencias para tocar en directo?**

Claro! Nuestro mayor objetivo es poder transmitir de igual manera lo que escuchas en tu casa o en el coche a un directo, pero además se le suma lo cabras locas que somos y siempre intentamos romper la cuarta pared para que seas uno más de Vinodium.

**¿Cuál es tu opinión sobre las redes sociales? ¿Qué tal os lleváis con ellas?**

Son una buena manera de exponer a la banda y ayudar

a conectar con toda esa gente que aún no ha podido vernos en directo. Las redes sociales hay que utilizarlo como una herramienta focalizada en conectar con tu gente y promocionar tu música para que llegue a todos lados. En Vinodium tenemos un equipo dedicado al trabajo de las redes sociales para que estéis todos al día de lo que está pasando en la banda.

**Bueno esto es todo por ahora, recibir un cordial saludo, ¡mucha suerte con "Involución" y espero veros en directo para charlar luego y tomar algo! Os cedo el siguiente espacio para que comentéis lo que queráis.**

Sobre todo, agradeceremos la oportunidad de escucharlos, escuchar nuestra voz y os damos la bienvenida a nuestra gran familia que es Vinodium. A todos aquellos que nos apoyan día a día, escuchándonos, yendo a los conciertos underground o dejándonos un insulto por redes, daros las gracias. ¡Gracias a vosotros seguimos luchando y peleando para mejorar y poder brindaros la mejor fiesta en nuestros conciertos! ¡Nos vemos en la carretera!. Stay thrash!

**ENTREVISTA:** Luis Martínez  
**CONTESTADA POR:** Banda



## THE THIRD GRADE

El metal progresivo tiene a nivel mundial una reputación más que merecida, y ya sabemos demasiado las bandas que han hecho que la escena progresiva tenga la calidad que atesora hoy en día. Pero siempre nos quedamos con la duda de como es en España esa escena. Pues en estas páginas tenemos a una de esas bandas que viene a demostrar el momento por donde está pasando esa escena nacional.

Es un placer presentar a una bandaza como es THE THIRD GRADE.

**Como siempre, primero de todo daros las gracias por atendernos.**

Encantados, mucho gusto.

**En este caso quien os hace la entrevista es Kike Mollá, uno de los redactores de Necromance, que curiosamente es de vuestra tierra. Y empezando por este tema, y siendo de la misma zona, hasta la llegada de este actual nuevo EP que habéis editado, no tenía ni idea de vuestra existencia teniendo ya, más de diez años de vida. ¿Cómo estáis viviendo este mundo tan brutal en cantidad de bandas que es tan difícil hasta conocer las bandas que tienes más cerca?**

Es un mercado cada vez más complicado, hay muchísimas bandas con una calidad brutal y que es imposible dedicarle el tiempo que todas merecen. Además parece que los estilos cada vez son más cerrados y todos los grupos acaban sonando muy parecido para encajar en ese "círculo".

**Pero vayamos al pasado, año 2010, la pregunta habitual. ¿Cómo se funda y se va dando forma a la banda? ¿Decidnos esos primeros pasos cómo fueron?**

Comenzamos como un proyecto acústico que enseguida se transformó en un grupo al uso. En un principio cada músico venía de un mundo distinto y eso creaba una amalgama bastante interesante. Poco a poco la banda fue derivando cada vez más hacia el progresivo ya que era un estilo que permitía una libertad musical enorme y desde ahí hemos ido creciendo.

**Desde el principio tenéis un estilo muy marcado hacia el metal progresivo, dándole toques de otros estilos tanto melódicos como agresivos. ¿Qué**

**bandas eran las que os estaban en esa época influenciando? ¿Tenéis alguna banda o bandas que sean vuestra referencia absoluta?**

Siempre hemos escuchado mucha música y hemos dejado que todo lo que nos influenciaba pudiera formar parte de un pasaje musical, por eso podemos encontrar momentos que recuerdan a grupos más clásicos como Yes, Génesis o Pink Floyd. O momentos más sinfónicos que podrían recordar a Nightwish ó a Epica. Por supuesto una de nuestras grandes influencias dentro del estilo son Dream Theater.

**Todos los inicios son complicados y más cuando trabajas de forma independiente. Por lo que he podido ver, vuestro debut en formato largo y dos posteriores Eps fueron en edición independiente. ¿Como fueron esos primeros años trabajar de esta forma? ¿Fueron muy duros? ¿Creéis que hicisteis un buen trabajo y que de alguna manera el esfuerzo dio sus frutos?**

Eran tiempos distintos, en ese momento había más público que asistía a los conciertos y había más facilidad para llegar a la gente. En nuestro caso comenzamos de manera completamente independiente por falta de presupuesto, pero creo que con muchísimo trabajo conseguimos bastante. Hoy en día es diferente, en general hay más facilidad para llegar al público pero a la vez el oyente está super saturado por todo lo que recibe.

**Supongo que dio sus frutos porque Art Gates Records, sello Valenciano que es de los más fuertes a nivel nacional y con grandes posibilidades de llegar al extranjero, se hizo con vuestros servicios. ¿Como fue el fichar por este sello? ¿Tuvisteis más ofertas o posibilidades de ir a otros sellos?**

Llegó un punto en el que nos dimos cuenta que necesitábamos crecer y llegar a un público mayor, sobre todo porque la música que hacemos tiene más aceptación fuera de España. Tuvimos una reunión con AG y vimos que congeniamos muy bien con ellos y que podría ayudarnos a crecer, y desde entonces seguimos juntos. Hacen un gran trabajo y son muy cercanos, algo que como músico se agradece.

**Hablemos de los sellos. No vamos a entrar en polémicas, pero. ¿creéis que todavía es importante tener un respaldo de un sello para vosotros? ¿Habéis notado mucho esa diferencia de trabajar de forma independiente a tener ese sello detrás?**

Nosotros venimos de trabajar de manera independiente, donde tras mucho trabajo recoges muy poquito. Se dedica mucho tiempo a ir detrás de todo el mundo y llega un momento que es muy frustrante cuando lo que quieres es hacer música. La diferencia es abismal, el alcance es mayor y el músico se desliga bastante más de todo lo extramusical.

**Una de las cuestiones que personalmente más me llama la atención en los últimos años es, cuándo una banda decide editar un nuevo trabajo y tiene que seleccionar el cómo hacerlo. Y ahí entran varias decisiones hoy en día que antes eran diferentes. Una es el editar el formato físico o solo el virtual para plataforma y redes sociales, y la otra opción es escoger si componer un larga duración o un Ep o en su versión más rápida sacar singles. Por lo que veo, habéis sacado durante estos años todo tipo de formatos ¿Cómo lo decidís vosotros? ¿Qué factores os hace el adoptar esa decisión?**

Nosotros hemos sacado casi siempre EPs, antes decían que era absurdo, que la gente solo escuchaba



discos enteros. Ahora muy poca gente escucha discos enteros y se está volviendo a ese formato o directamente al single cada pocos meses... En nuestro caso, sentimos que hacer un disco de 10 canciones donde hay un trabajo enorme de composición detrás es desprestigiar las propias canciones. Al final el público ya no tiene la paciencia de antes de sentarse a escuchar un disco. Ahora escucha 2 o 3 canciones y ya. Para este álbum hemos pensado que dividirlo en 3 eps es la mejor opción ya que se le da a todas las canciones más importancia y además, al tratarse de un disco conceptual, nos permite contar la historia como queremos.

**Como os he comentado al principio, hasta ahora no tenía conocimiento de la banda, y para preparar esta entrevista tampoco es que tengamos todo el tiempo del mundo, por tanto no podemos tener toda la información posible ni una opinión de la banda en este caso por el desconocimiento que servidor tiene. Así que os pregunto ¿En todos estos años y con los cambios de formación que habéis sufrido, en que creéis que habéis mejorado como banda y en que creéis que todavía podéis mejorar en vistas del futuro de THE THIRD GRADE?**

Musicalmente la banda sigue mejorando continuamente. Sentimos que cada vez hacemos mejor música. Estudiamos para ello y aplicamos todo lo que sentimos que puede ser interesante. Desde nuestro punto de vista, el hecho de estar continuamente actualizándonos y probando cosas distintas es lo que nos hace mejorar.

**El tema de la estabilidad en la formación de una banda me parece fundamental, cosa normal. ¿Pero qué supone para vosotros que un miembro se vaya? ¿Y cómo con el paso de los años os afecta que ocurra estas situaciones bastante a menudo?**

En una banda que lleva tantos años es normal que haya cambios de formación. Afecta muchísimo personal y musicalmente y cuando ocurre es como un renacer musical. Al final cada músico aporta algo suyo personal. Actualmente la formación es súper sólida, por un lado somos familia y por otro como si lo fuéramos y se nota muchísimo en el funcionamiento interno del grupo.

**Y la actividad en directo de todos estos años como ha sido. Quiero decir ¿Habéis sido una banda muy activa? ¿Sois banda de directo? ¿O es posible que os consideréis más como una banda de estudio?**

Nos encanta el directo, por desgracia hemos tenido muy mala suerte con la situación que se generó en la pandemia y tras ella y nos vimos obligados a parar.

**Por lo que veo durante el par de años que hemos sufrido el parón de la escena por el COVID, habéis de alguna forma continuado activos en estudio. ¿Que ha supuesto el parón del COVID para vosotros? ¿Y qué hicisteis durante esos dos años?**

Nos destrozó en todos los sentidos posibles. Nuestro

anterior disco salió la semana en la que comenzó la cuarentena... Todo el trabajo de dos años a la basura prácticamente. Muchísimo tiempo y dinero invertido que se fue de un plumazo.

**Vayamos a la actualidad y esta es, la edición de «Quadrivium: Geometry of time», un EP que empieza creo una obra conceptual que se completará con dos EPs más. ¿Explicadnos como surge la idea del concepto y luego por qué en tres EPs y no un larga duración? ¿Y en cuanto tiempo tenéis pensado sacar los tres EPs?**

Se trata de un disco conceptual donde se trata el tema de los viajes en el tiempo a la vez que se cuenta la vida de una chica llamada White. Es una historia bastante compleja y enrevesada que ha llevado mucho tiempo de tejer para que funcione. Se desarrolla en tres momentos temporales distintos y cada EP contará la historia de uno de ellos. Cuando estén los 3 eps se unirán como un solo álbum de 10 canciones. Actualmente estamos acabando la composición del segundo EP y tenemos una canción del tercero, así que esperamos que el tiempo entre la salida de uno y otro no sea demasiado.

**Aparte del tema conceptual, musicalmente habéis querido llegar más lejos, darle más dureza al sonido, y muchos matices sobre todo vocales. ¿Qué fue lo primero que os planteasteis para encarar este nuevo trabajo para diferenciarse de todo lo anterior?**

Continuamente hay que evolucionar, si hacemos lo mismo que ya hemos hecho sentimos que nos engañamos a nosotros mismos. A nivel vocal el trabajo ha sido el más interesante en años ya que hemos empezado a utilizar elementos contrapuntísticos y armónicos más clásicos. Además en este punto conocemos a la perfección lo que podemos hacer vocalmente cada uno y lo intentamos destacar.

A nivel de sonido es muy interesante ya que cada EP tiene que tener una producción que se acerque al sonido de la época que narra ese EP. En este caso la historia se narra en el presente entonces hemos buscado la producción más actual posible. Para los próximos Eps las canciones que narren la historia del pasado tendrán un sonido que puede recordar a grupos más antiguos por ejemplo. Así cuando se escuche todo el álbum junto, el sonido de cada canción te situará en la historia.

**¿Qué método tenéis habitualmente de trabajo a la hora de composición, ensayos, y preparación para entrar al estudio a grabar? ¿Gira todo en torno a la persona de Jose Masía, recordemos que eres la piedra angular de la banda?**

Para estos EPS ha sido un poco distinto ya que hemos tenido que diseñar la historia primero, por lo menos los momentos puntuales más importantes y saber que se iba a contar en cada canción. A partir de ahí cada canción tiene que tener una sonoridad acorde a lo que se está contando. Es un proceso un poco más

lento que el de hacer una canción al uso ya que todo tiene que estar interconectado. Hay muchos motivos musicales que aparecen en distintas canciones ya que hacen referencia a algún personaje o hecho de la historia y todo esto tiene que estar muy estudiado y hablado.

Por lo general llevo una idea musical de lo que tengo en mente y luego lo trabajamos en el local entre todos haciendo arreglos y aportando todos lo que creemos que va a mejorar la canción. Luego el trabajo vocal es otro mundo. María y yo quedamos a parte y sobre el piano buscamos las armonías, las escribimos en partitura y vemos que funciona mejor para cada parte. Cuando está todo, grabamos una maqueta y los escuchamos como oyentes para ver qué cambiaríamos y de ahí al estudio.

**Ya está «Quadrivium: Geometry of time» a la mano de toda la gente, en físico y en plataformas. ¿Como estáis viendo las reacciones?**

Estamos muy contentos porque está llegando a muchísima gente y la respuesta es muy buena.

**Una vez estamos, ¿Que opináis del formato físico en la actualidad? ¿Creéis que estamos en un canto del cisne sobre todo por el tema del vinilo y su demadre en cuanto a precios y listas de espera para fabricar? ¿O el caso más extremo del K7?**

Yo creo que el formato físico solo se mantiene porque hay gente a la que nos gusta tener el disco, o coleccionar. En general las nuevas generaciones escuchan la música en el móvil y ninguno se plantea comprar un CD o un vinilo.

**Y el tema de tocar en directo. ¿Como se presenta? ¿Tenéis buenas expectativas? ¿O sinceramente hoy en día es algo que no os preocupa?**

Estamos cerrando fechas actualmente, dentro de muy poco las haremos oficiales.

**Como hemos dicho desde el principio, sois una banda de Metal progresivo, un estilo que a nivel mundial está más que establecido y reputado. ¿Pero y España? ¿Como es la escena a nivel nacional? ¿Qué bandas recomendariais hoy en día a nivel nacional?**

En España está un poco más flojo que en Europa por ejemplo. Hay escena pero no es enorme, sobre todo no hay una gran cantidad de público. Yo recomiendo a Astral Experience, son unos músicos bestiales.

**Y ya llegamos al final de esta extensa entrevista. Así que si queréis podéis decir unas últimas palabras a los lectores de Necromance magazine. Un placer y suerte.**

Muchas gracias a vosotros, se agradece mucho el apoyo.

**ENTREVISTA:** Kike Mollá Tormo  
**CONTESTADA POR:** José Masía



# ENMITY

Una fuerza devastadora bajo el nombre de ENMITY nos ha sorprendido con un álbum lleno de calidad y brutalidad a partes iguales, “Demagoguery” es una de esas obras que todos/as los/as amantes del metal más extremo no deben dejar pasar por alto. Por ello desde la redacción de Necromance Digital Magazine, nuestro redactor Luis Martínez se puso en contacto con ellos para hacerles pasar por un “tercer grado” en el que nos ponen al día sobre su pasado, presente y futuro. Vamos allá!

## **Primero de todo, “Hola” a todos en ENMITY y cómo os va todo por vuestro campamento base?**

Hola Necromance Mag. Primero gracias por recibirnos, es un gran placer. Todo va bien y estamos liados con Enmity. Viendo el lanzamiento de nuestro álbum debut en varias partes del mundo, acabamos de editarlo en América del Norte y pronto lo hará en América Latina. Aparte de eso, estamos terminando nuestro EP de continuación y esperamos tenerlo listo para otoño de este año. Y finalmente, trabajando en nuestra primera gira por Europa para este otoño.

## **Bien para empezar con esta entrevista, me gustaría saber cómo ENMITY surge y cómo son los contactos entre músicos para llevarla a la vida?**

Todo comenzó con David (guitarra) y Steeve (voz), ya que son amigos desde hace mucho tiempo y ambos están involucrados en la escena del Metal a su manera. David era un ingeniero de sonido de directos para bandas desde finales de los 90 hasta principios de 2000, y Steeve al frente de un par de bandas (No Return, Zuul FX) pero nunca habían estado juntos, así que después de que Steeve regañara a David, comenzó a componer música y un material muy sólido, todo se estaban gestando. David me encontró (Mo-Bass) en Youtube y me contactó, después de ver una versión que hice para Bolt Thrower, tuvimos un par de charlas y comenzamos a compartir música e ideas y pronto todos hicimos clic, así este proyecto se convirtió en una banda y de ello surgió un álbum. Así que cuando terminamos con todo el material para el primer álbum, contactamos a George Kollias, que es un buen amigo de David (fue su técnico de sonido en vivo durante muchos años) y fue la guinda del pastel tocando la batería en este disco y haciéndolo sonar masivo.

## **Centrándome de nuevo en los miembros de ENMI-**

## **TY, veo que hay como una base francesa a la que se fueron añadiendo nuevos miembros de diferentes países a nivel mundial. Qué nos puedes contar sobre cada músico, cómo se eligieron estos músicos y cómo os encontrasteis?**

En realidad, Steeve es la única persona que reside en Francia, David es francés pero reside en Indonesia, nuestro segundo guitarrista Michael es de Indonesia, yo soy de Jordania y George de Grecia. Como se dijo antes, Steeve y David se conocen, y David me captó a través de Youtube, Michael es un gran guitarrista en Bali que David lo captó también tocando en vivo con su banda Trojan, nos acercamos a él y estaba emocionado de ser parte de ENMITY como nosotros de tenerlo a él. También está Erika de Hungría que escribe una gran parte de nuestras letras.

## **Aunque la banda se forma en 2019, editáis vuestro material de presentación en Agosto de 2022, con el tema “Resistance”, que también está incluido en vuestro álbum debut. Qué nos puedes contar sobre el proceso de composición de vuestras canciones y cómo os las arregláis para sacar este trabajo adelante al ser cada músico de sitios bastante separados geográficamente?**

No es tan difícil en realidad, ya que David y yo somos la fuerza impulsora detrás de Enmity, tenemos reuniones semanales donde discutimos y compartimos ideas. Todo comienza cuando David me envía canciones y riffs, y empiezo a cortar y arreglar, después de un par de vueltas todo va para adelante con la aportación de todos, así ya tenemos la estructura final y obtenemos una canción.

## **Hablando ahora sobre vuestro estilo musical, éste podría ser rápidamente clasificado como Death Metal, pero he notado muchas influencias que**

## **proceden de otros estilos diferentes. Cómo definirías vuestra música a un Metalhead que se acerca a vuestras composiciones por primera vez? Qué bandas piensas que han influenciado a ENMITY en su desarrollo musical?**

Bueno, para un primer oyente metalero, puedo decir que somos una mezcla entre el Death de la vieja escuela y el Thrash metal, pero digamos la versión 2.0, sonido moderno y buenas canciones de producción para mantener a todos entretenidos. Nuestras influencias varían mucho, lo que le da un buen sabor a nuestra música, escucho y toco música desde jazz y funk hasta Death metal, David es un metalero de la vieja escuela de los 80/90, Steeve también tiene mucha música electrónica. Michael también toca blues hasta Death metal.

## **“Demagoguery” se estrenó el pasado septiembre de 2022, lleva un tiempo en el mercado/escena. ¿Cómo son tus sentimientos sobre el álbum? ¿Cuáles son vuestras expectativas sobre el álbum en los próximos meses? ¿Cómo han sido las reacciones hasta ahora?**

Hasta ahora todo bien, ha sido una acumulación lenta y todavía la estamos lanzando en diferentes países y aún no se ha lanzado en otros, la gente ha sido muy positiva y es genial poder compartir nuestra música que comenzó como diversión con todos y disfrutándolo hasta ahora.

## **Siguiendo la conversación sobre este álbum debut, me ha impresionado la alta calidad de sonido de esta edición. ¿Cómo fue el proceso de grabación? ¿Puedes hablarnos sobre el proceso de mezcla y masterización? ¿Sigues satisfecho con el resultado final?**

Todo esto se lo tenemos que agradecer a nuestro que-



rido amigo J-F Dagenais de Kataklysm. Él se hizo cargo de esta tarea e hizo un trabajo increíble, nos ayudó durante la preproducción para obtener diferentes sonidos para las guitarras y cómo podía sonar el álbum, nos decidimos por eso rápidamente y el resultado, aún me sorprende cada vez que lo escucho. Un gran trabajo y un gran tipo muy humilde.

**¿Cuáles son las canciones que son tus favoritas de "Demagoguery" y crees que las nuevas serán diferentes a las lanzadas en este primer álbum?**

Todo el mundo tiene un tema favorito, algo que es realmente genial, ya que no es un álbum aburrido y no contiene material de relleno. Mi favorito cambia cada semana, más o menos, mi actual es "Flying Fortress". El nuevo material ya está hecho, estamos finalizando las letras y vamos a grabar, es un EP de 2 canciones con un tema específico, es una progresión del álbum a medida que más personas comparten sus ideas en él, simplemente hacemos lo que amamos y es genial tener miembros de la banda con ideas afines para agregar sus ideas y hacerlas más grandes.

**¿Cuándo lanzarán un nuevo álbum? ¿Crees que**

**para la siguiente la formación será la misma, con músicos internacionales, o intentarás encontrar nuevos miembros que establezcan una formación segura que te permita salir de gira?**

Estamos trabajando para lanzar nuestro nuevo Ep este otoño o principios de invierno. Nuestra formación es la misma, pero con un baterista diferente aún por especificar, también estamos trabajando en nuestra primera gira a finales de este año.

**La batería de este lanzamiento ha sido tocada por el prestigioso George Kollias, ¿cómo ha sido trabajar con un músico tan grande? ¿Crees que usar a George ayudará a que la banda sea más conocida?**

Es un músico profesional y trabajar con él ha sido un placer, agregó una intensidad al álbum que es genial. No nos acercamos a él para darle más fama a la banda, ya que es un buen amigo de David como ya mencioné antes y siempre quiso ser parte de lo que David quiera hacer, por lo que fue una victoria para todos.

**¿Qué le deparará el futuro a ENMITY? ¿Qué pasa con las giras?**

Más música mientras nos divertimos. Saldremos de

gira seguro, Europa es el primer destino a finales de este año.

**¿Cómo ves la escena del Metal o del Metal extremo ahora y en el futuro? ¿Crees que los nuevos estilos o la mezcla de estilos traerán aire fresco o volverá a sus raíces?**

El Metal está más expuesto que antes en la actualidad, traerá cosas nuevas y el tiempo dirá si lo nuevo sobrevivirá. "Las raíces" siempre estarán ahí y es genial estar vivo ahora con toda esta gran música para escuchar y compartir.

**Eso es todo por ahora, no quiero aburrirlos más, solo decir muchas gracias por vuestro tiempo respondiendo esta entrevista, enviarnos vuestras felicitaciones por este gran álbum y os dejo terminar con unas últimas palabras. Saludos desde NECROMANCE DIGITAL MAG.**

Muchas gracias, un placer responder a tus preguntas, pásarlo bien y manténganse siempre dentro del metal y apoyen al underground.

**ENTREVISTA:** Luis Martínez  
**CONTESTADA POR:** Banda





## DESECRATE THE FAITH

“III” es el nuevo, y tercer, álbum de la banda de Houston DESECRATE THE FAITH (DTF a partir de ahora), siendo una de las mejores grabaciones editadas el pasado 2022, donde la banda da una lección de como componer un asesino y despiadado Brutal Death Metal y en el que han mejorado incluso su nivel desde el anterior “Unholy Infestation”. Nuestro redactor Luis Martínez les lanzó una buena batería de preguntas que la banda nos respondió para nuestra alegría. Allá vamos:

**¡Hola chicos! ¿Cómo va todo en el campamento de DESECRATE THE FAITH? Antes que nada, me gustaría charlar sobre los integrantes y he visto que actualmente sois un cuarteto, ¿Podrías presentarnos a los integrantes de la banda y si estáis pensando en incluir un segundo guitarrista permanente en el futuro? He leído que Jeff Storm te está ayudando en el escenario...**

Las cosas van bien en el campamento DTF. Estamos emocionados de sacar este último álbum. Somos un cuarteto desde hace unos años. Actualmente, estoy yo (Tyler Shiery) en la guitarra, Mike Caputo en la batería, John Hull en la voz y Coleson Cowden en el bajo. Los cuatro hemos estado juntos desde nuestro primer álbum. Decidimos tomarnos un tiempo libre para tocar en vivo y concentrarnos en grabar el nuevo álbum. Tenemos en mente añadir otro guitarrista cuando estemos listos para comenzar a tocar en vivo nuevamente. La mayor parte de nuestra música se centra en tener dos guitarristas. Sí, Jeff Storm nos reemplazó en un show o dos. Hizo un excelente trabajo y disfrutamos teniéndolo.

**Han pasado cinco años desde vuestro último trabajo “Unholy Infestation”. ¿Cuáles son tus sentimientos acerca de ese disco hoy en día? ¿Ayudó a DTF a obtener un mayor reconocimiento en la escena underground?**

Cuando salió “Unholy Infestation”, fue un gran paso adelante para nosotros. Fue nuestro primer disco

como una banda cohesionada con todos aportando y contribuyendo a la composición. Todavía estamos muy orgullosos de ello. Ese álbum nos metió en Comatose Music y nos abrió oportunidades para tocar en algunos grandes festivales y poder hacer algunas giras.

**Marvin Antonio Ruiz de STABBING te ayudó con las guitarras solistas en este nuevo disco, ¿Cómo contactaste con él para su trabajo? ¿Algún mensaje para él sobre esta o su banda principal?**

Conocíamos a Marvin desde nuestros primeros días en la escena del Metal de Houston. Habíamos tocado en muchos shows con él y sus bandas anteriores. Cuando necesitábamos un segundo guitarrista hace unos años, Marvin se unió a nosotros y nos ayudó a escribir “III”. Contribuyó mucho al sonido y la sensación de este álbum. ¡Nos encanta su estilo de riff y sus pistas en este álbum son increíbles! Es genial verlo a él y al resto de STABBING rompiéndolo y no podría estar más feliz por esos muchachos.

**El pasado 18 de noviembre, Comatose Music lanzó su nuevo álbum “III”, un brutal y sobresaliente ataque implacable de puro Death Metal armageddon. ¿Cómo fue la composición de este nuevo esfuerzo? Comparándolo con tus lanzamientos anteriores, ¿cuáles son las principales diferencias que notas en tu progresión musical entre ambos álbumes?**

DTF es una colaboración total entre todos sus miembros.

Alentamos las ideas y los riffs de todos. Todos en la banda pueden escribir grandes riffs, así que tomamos las mejores ideas y las ejecutamos. Realmente nos metimos en este estilo de escritura después de nuestro primer disco «Disfigured Arrangement». En ese primer disco, algunos de nosotros contribuimos con canciones por separado. Entonces, para “Unholy Infestation”, queríamos sonar como una banda y no como una colección de canciones. Para “III”, vimos contribuciones de riffs de Marvin y aún más de nuestro cantante John. Todas estas aportaciones realmente nos ayudaron a afinar este álbum y nos permitieron crear algo de lo que todos estamos orgullosos.

**¿Qué tal en COMATOSE MUSIC?**

Nos encanta trabajar con Comatose. Steve ha sido un gran apoyo nuestro y nos encanta lo que publica ese sello.

**Como en vuestros discos anteriores, noté un arrebató antirreligioso en vuestro aspecto lírico. ¿Cuál es el mensaje que intentaste difundir a través de “III”?**

¡Sí! Nuestras letras son muy antirreligiosas. «III» es definitivamente nuestra oferta más odiosa hasta la fecha. Realmente no estamos tratando de difundir ningún tipo de mensaje. Nunca intentaríamos imponer ningún tipo de creencia a nadie. La letra de «III» realmente se enfoca en el lado oscuro de la religión y la verdad en las mentiras. Hay algunas pistas en el

álbum que contienen un tema lírico del death metal más «tradicional». «Sadistic Euphoria», «This Butchered Earth», y «Impulsive Mutilation», por ejemplo, entonces, en general, el concepto lírico es oscuro, brutal y violento. Burlarse de la cruz y todo lo que representa siempre será la fórmula de las letras de DTF.

**“III” muestra un sonido de guitarra contundente y agresivo (también la explosión constante del bajo), algo que me gustó más que en “Unholy Infestation”, y además las voces guturales suenan como el infierno en la tierra. ¿Qué comentas sobre el proceso de grabación y tus sensaciones antes y después de la grabación de estas estruendosas grabaciones?**

Comenzamos a grabar “III” en el verano de 2019. Sabíamos que este proceso nos llevaría algo de tiempo, así que decidimos tomarnos un descanso de los shows para asegurarnos de hacerlo bien. Pero debido al COVID y otras responsabilidades personales, terminó tardando 3 años en completarse. Grabamos el nuevo álbum con el mismo estudio que “Unholy Infestation”, en Southwing Audio. Los muchachos son geniales y todos disfrutamos todo el proceso. A veces fue doloroso, pero al final, estábamos más que satisfechos con los resultados y no podíamos esperar para desatarlo en el mundo.

**Bueno, supongo que ahora es el momento de promocionar el álbum, y creo que tendrás ganas de tocar estas nuevas canciones. ¿Ya tienes una gira en mente? ¿Tendrán los fanáticos de Europa la oportunidad de veros tocar aquí en nuestro continente? ¿Cómo es el concierto en vivo de DTF?**

Hemos tenido algunas ofertas intrigantes hasta ahora, pero con nuestro baterista Mike de gira por el mundo con BRAND OF SACRIFICE y nuestro cantante John de gira con DEVOURMENT este año y sus deberes en GORGASM, una gira de DTF tendrá que esperar. ¡Habíamos hecho una gira por la EU en 2015 y nos encantaría volver! Un show de DTF tiene mucha energía y lo que escuchas en el disco es el sonido que obtienes en vivo. ¡Estruendoso e implacable!

**Cinco años entre álbumes, creo, es mucho tiempo, ¿tendremos que esperar tanto para escuchar cosas nuevas de la banda?**

Debido a todas las otras responsabilidades que tienen los miembros en estos días, creo que un EP puede ser lo próximo para nosotros. Si ese es el caso, deberíamos poder sacar algo más temprano que tarde.

**Eso es todo por ahora, solo enviarte nuestras felicitaciones por este gran nuevo álbum que has grabado. Supongo que podría hacerte más preguntas, pero no quiero aburrirte. ¡Os dejo este último espacio para que enviéis un último mensaje a vuestros fanáticos y lectores europeos / españoles! ¡Cuidaros y seguid igual de brutales!**

Agradecemos a todos los que alguna vez nos escucharon, nos vieron en vivo o compraron merchandising. ¡Ha sido un honor tocar nuestra música para todos y nos encantaría volver a Europa para tocar para ustedes, enfermos! ¡Gracias por el interés en nosotros Luis!

**ENTREVISTA:** Luis Martínez  
**CONTESTADA POR:** Tyler Shieri





# INVENT ANIMATE

«Heavener» es el título de lo más reciente de los americanos INVENT ANIMATE, un trabajo donde nos deleitan con 11 temas de potente Metalcore y donde lo combinan de forma magistral con elementos provenientes del Djent... charlamos con su frontman Marcus sobre este trabajo y muchas más cosas...

## ¿Puede presentar Invent Animate un poco más a nuestros lectores?

Invent Animate es una banda estadounidense de metalcore progresivo que se enfoca en el aspecto ambiental y emocional de la música metal.

## Recientemente ha salido vuestro álbum «Heavener». ¿Qué pueden esperar los fans de este trabajo?

Heavener es un trabajo honesto donde las canciones llevan al oyente a través de diferentes aspectos de la depresión. El dolor, la crisis de identidad, la esperanza y la redención son algunos de los muchos temas del disco y la variedad de formas diferentes de expresarlos se pueden encontrar en lo que creamos y representamos en las 11 canciones que lo forman.

## ¿Puedes hablarnos de «Inmolation of Night», el tema elegido para presentar el nuevo disco?

La canción trata sobre el crecimiento debido al trauma y el dolor del pasado. Se trata de darse cuenta de que algo bueno puede salir de algo malo. Inmolation of Night es una de las canciones más pesadas (si no la que más) que jamás hayamos escrito, tiene un enfoque diferente de las otras canciones del disco y casi se puede decir que da un poco de miedo a su manera.

## ¿Cuánto tiempo os llevó todo el proceso de escritura y grabación del álbum?

Algunas canciones ya llevaban preparadas algunos años, pero la mayoría se escribieron en el plazo de un

año. El proceso de grabación oficial nos llevó alrededor de medio año antes de que el álbum se mezclara y masterizara por completo.

## ¿Quién escribe principalmente las canciones y de qué tratan las mismas?

Heavener fue creado por toda la banda, algunos más que otros como siempre, pero definitivamente es el primer trabajo en el que todos estuvieron muy involucrados en todos los aspectos de la escritura.

## Algunas bandas afirman que el marketing es tan importante para una banda como la música misma. ¿Qué piensas sobre eso?

Estoy de acuerdo, puedes ser excelente en lo que haces, pero puedes ser fácilmente enterrado en la gran pila de bandas que hacen casi lo mismo que tú. La gente de hoy es tan quisquillosa y sobre estimulada que tienes que crear algo nuevo pero familiar para que la audiencia te vea.

## ¿Qué más podemos esperar en 2023 además de este nuevo álbum?

Principalmente girando y mostrando el álbum al mundo.

## ¿Cómo llegasteis a firmar con UNFD y cómo le va a la banda en el sello?

Estábamos en conversaciones con algunos otros sellos discográficos, pero UNFD nos dio la tranquilidad de que priorizamos principalmente cuando tratamos

de encontrar un equipo que nos ayude con nuestro futuro.

## En términos de composición, ¿Cuál es para ti la diferencia entre el nuevo álbum y el anterior?

Nuestro último álbum, Greyview, se creó como una forma de experimentar conmigo como la nueva incorporación a la banda, fue más una prueba de manejo en algunos aspectos. Heavener definitivamente está más marcado cuando se trata de voces, y está más enfocado en escribir buenas canciones que tengan sentido cuando las escuchas. También hemos crecido mucho en la composición de canciones durante el covid y eso ayudó mucho.

## ¿Cuál es tu consejo para otras bandas jóvenes de metal que comienzan?

No olvidéis divertirlos con esto. Descubre lo que más te gusta, si es escribir canciones, tocar en vivo o practicar con tu instrumento y empuja tan fuerte como puedas en esa dirección porque el resto vendrá con el tiempo. Deja que llegue todo.

## Eso es todo lo que tenemos para ti hoy. ¿Alguna última palabra que decir a la gente que os sigue?

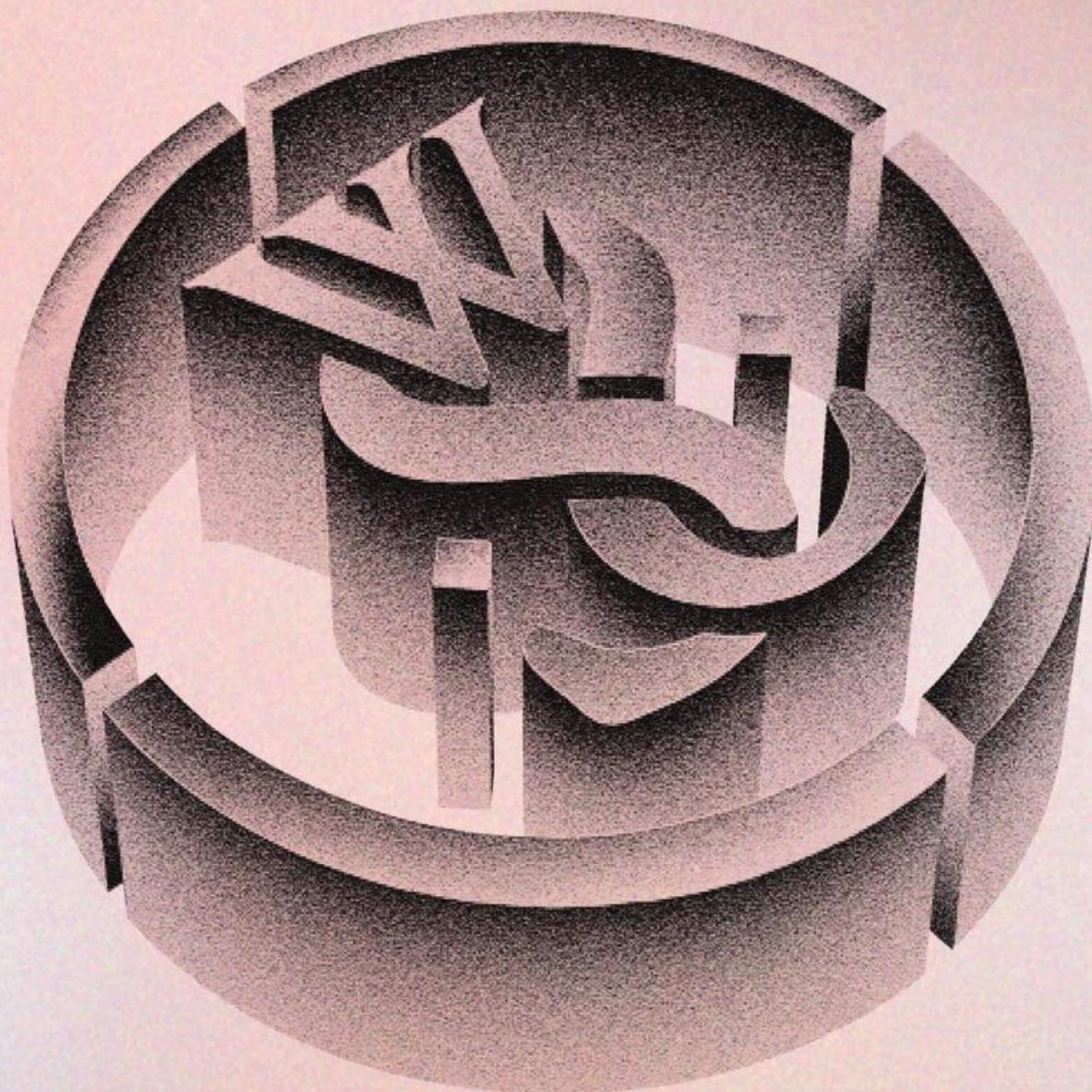
¡Transmite nuestro nuevo álbum Heavener EN TODAS PARTES!

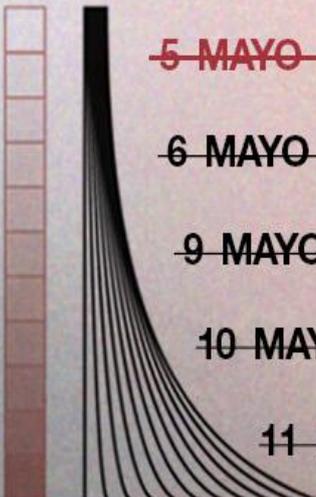
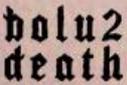
**ENTREVISTA:** David Déniz  
**CONTESTADA POR:** Marcus

ROUTE RESURRECTION PRESENTA

# While She Sleeps

LIVE IN SPAIN · MAY 2023



	<del>5 MAYO</del> + 	<del>Vitoria / Jimmy Jazz</del> <b>SOLD OUT!</b>
	<del>6 MAYO</del> + 	A Coruña / Pelicano
	<del>9 MAYO</del> + 	Madrid / Riviera
	<del>10 MAYO</del> + 	Barcelona / Razzmatazz
	<del>11 MAYO</del> + 	Málaga / Paris 15

BRING  
THE NOISE



MÁS INFO Y ENTRADAS EN:  
[ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES](http://ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES)

# REVIEWS



## 1/2 SOUTHERN NORTH (GRC)

NARRATIONS OF A FALLEN SOUL

LES ACTEURS DE L'OMBRE PRODS (ALBUM 2022)

¿No os mola/flipa/acojona cuando las bandas se ponen nombres incomprensibles o, por lo menos, generan cierta inquietud y misterio alrededor de ellos mismos? Porque sí, METALLICA molan (o molaban) pero fue un nombre de un magazine que Lars le robó a su amigo Ron Quintana. GUNS 'N' ROSES fue la refundición de los nombres de las bandas de dónde venían sus miembros (los LA GUNS y los HOLLYWOOD ROSE). Otros se van a la palabra yiddish para describir a un loco y a los MESHUGGAH les va que ni pintado. Pero hay tantas bandas que le dan un giro a lo más básico, que es ponerle el nombre a tu banda, que... ¡Colorea y aprende con Teo!

Menciono esto porque a la hora de escribir las reviews siempre busco lo que llamo el "gatillo" que es lo que siempre precede, en el primer párrafo, al ¡Colorea y aprende con Teo! Unas veces tiene que ver con el nombre de la banda; otras con el nombre del álbum; otras, con alguna anécdota que me lleve a ir enlazando pensamientos. Y, hete aquí que me encuentro con 1/2 SOUTHERN NORTH. ¡Vaya nombre raruno! Pensé. Y de repente me di cuenta de las connotaciones que se escondían detrás del nombre. ¿Recordáis el cuarto disco de los SLAYER? ¡South of Heaven, al sur del Paraíso! Y entonces todo me encajó. La dualidad entre arriba y abajo, entre Norte y Sur, entre el Cielo y el Infierno. A medio camino entre el Sur (el Infierno) y el Norte (el Cielo). Y luego ya prosigues con las investigación: Les Acteurs de l'Ombre Productions metidos por medio (promete); una banda formada únicamente por una fémina de nombre IDVex (promete x2); de Kalamata, Grecia (promete x3). Y es que claro, al escuchar Grecia ya me he ido a nombres como ROTTING CHRIST o SEPTICFLESH. Pero no van por ahí los tiros, o sí. "Narrations of a fallen soul" se inicia con "Alpha Sophia": acordes espaciados, una voz chamánica, una lentitud agónica que por fin arranca con el tema como tal, una eucaristía de metal oscuro, bordeando el Doom, con ese filo gélido y desolado en las repetitivas líneas de guitarra.

"Hearts of Hades" se inicia con un recitativo en griego antiguo, acompañado por instrumentos propios de la zona (el kaval, como flauta, y el davul, como percusión). La atmósfera genera visiones oníricas, de sacerdotisas helénicas, de cuando Grecia todavía no se había organizado en polis. Paganas y danzando desnudas por los bosques de las islas, mucho, mucho antes del culto a Zeus, siglos antes de los primeros escritos de Homero. "Breastfeed your delightful sorrow" vuelve a retomar los elementos eléctricos, pero el tempo es lento, la vocalización es mesmérica y desesperada. "Elegy of Hecate" sigue por los mismos derroteros, pero aquí las guitarras en vez de seguir una serie de acordes, crean una tensa atmósfera a base

de ruidos, acoples, rascados de la cuerda con la púa, hasta que se empieza a desarrollar el tema que se arrastra hacia una serie de Blast-beats, pero su esencia es puramente Doom, lento, agónico, malsano. "Narrations of a fallen soul" es otro decadente interludio, acunado por violines. Es frágil, es etéreo, es fantasmagórico en la parte de los coros. Y es que para meterme el miedo en el cuerpo no hace falta agresión electrificada, baterías apabullantes y cantar como una horda de orcos en celo. Se puede crear atmósfera, decadencia y locura con una vocalización efectiva, con unos pocos instrumentos y con una claridad de pensamiento compositivo como es este el caso. IDVex lo tenía bien claro en su mente y lo ha plasmado en este tema y con 1/2 SOUTHERN NORTH. "Remnants of Time" es otra buena prueba de ello: es ese sutil aleteo que te despierta en mitad de la noche para descubrir que estás solo en tu habitación, ¿o no? ¿Eso qué es? ¿Es una sombra? Es el quejido de la lamia por sus hijos perdidos. En este tema sí quería destacar la aparición de un instrumento como el saxo. Y sí, yo también pensaba que qué tenía que ver el saxo con determinados géneros, hasta que me enamoré del trabajo que realizó ILSAHN con su álbum de 2010 "Atter". Hablamos del puto ILSAHN, ¿eh? ¿Que si pega un saxofón en determinados estilos? Pues escúchate cualquiera de los dos trabajos y verás que puta atmósfera.

Pues a mitad de camino entre el Cielo y el Infierno, en lo que quizás podríamos referirnos como en el Purgatorio, en esta vida en la que nos hallamos inmersos, se encuentran estas narraciones de un alma perdida y cuentas con IDVex como médium, como sacerdotisa máxima. Esto es así y ya sabes cómo recomendarlo a tus amigos: 1/2 SOUTHERN NORTH (HALF SOUTHERN NORTH).

CERSAR LUIS MORALES 9/10



## 7ITONMAN (POL)

END OF TIMES

TRANSCENDING OBSCURITY RCS (ALBUM 2022)

'Fat, low and slow' se lee en la página oficial de esta banda polaca. Por si no se te da el inglés, eso significa 'gordo, bajo y lento' aunque se podría más bien definir como 'pastoso, oscuro y lento' y es que con esa descripción, ya te podrás imaginar que esto va de Sludge y de Doom pesado y tocínaco.

Esto es como si te metieras en un charco de lodo espeso y no fueras capaz de moverte en absoluto. Las distorsiones de guitarras y bajos son tan oscuras, tan pesadas y tan atroces que te pueden dejar extenuado tras solo una breve escucha.

De hecho este tercer disco de los polacos quizás sea el más Sludge de todos. Ritmos lentos hasta el ahogo, baterías que van desde la velocidad de un caracol hasta la de una tortuga con lumbalgia y voces cavernosas que te entran en los oídos y te dejan atontado.

Y ahora a lo mejor te preguntas si me gusta o no. Pues sí, me gusta. Siempre he sido muy fan del rollo cavernoso y espeso. Soy un seguidor del rollo WINTER o diSEMBOWELMENT, aunque en el caso de 7ITONMAN, la cosa baja de afinación tres cuartos y la velocidad también. En ciertos aspectos puede recordar a estas dos bandas antes citadas, pero creo que la gravedad de las seis cuerdas y del bajo son mucho más exageradas que ellos.

Y te voy a dar más pistas sobre esto: en un total de 40 minutos de música, hay 4 temas, cuyas duraciones son, "Conquest" (9.31), "Plague" (9.42), "War" (10.05) y "Famine" (10.39). Y en todo ese tiempo, te vas a encontrar mazo de ritmos aceitosos y espesos cuán taza de chocolate. Eso sí te digo, si eres de los que le gusta la música extrema dinámica e intensa, esto te va a aburrir en exceso. Eso sí, si te va el rollo más bien Sludge o el Doom muy pesado, este tercer álbum de los polacos 7ITONMAN te va a encantar.

ANTONIO PARDO 7/10



## ABYSMAL LORD (USA)

BESTIARY OF IMMORTAL HUNGER

HELL'S HEADBANGERS (ALBUM 2022)

No creo estar descubriendo a nadie esta banda de black/death metal norteamericana, pues creo yo, tienen un nombre hecho en la escena, puede que no de primera línea, pero sobradamente conocidos en su estilo.

En caso contrario, decir que ABYSMAL LORD se formaron hará alrededor de una década y hasta el momento tienen en su haber, al menos una demo, EPs, splits, disco en directo... y tres álbumes de estudio, cuyo último es el que nos ocupa aquí y ahora y lleva por nombre «Bestiary of Immortal Hunger».

Publicado igual que sus predecesores, a través del sello Hells Headbangers Records (ACID WITCH, PROFANATICA, CULTES DES GHOULES...), regresan así a la más rabiosa actualidad tras su EP «Cathedral» que lanzaron en 2020.

Su sonido es heredado de brutalidades similares como BLASPHEMY, PROCLAMATION, SARCOFAGO... sonido sucio y vomitivo, letras satánicas y anticristianas, voces de ultratumba, guitarras feas y graves, base rítmica martilleante y apocalíptica, solos chirriantes y demoniacos... nada por otro lado, que os pille de sorpresa en un grupo de este palo.

Once temas, cortos e intensos, desprenderos de esa espiral de caos con la que apenas superan la media hora de duración; oscuros, pesados, con esas clásicas voces graves e históricas surgidas de la mezcla entre el black más asesino con el death metal más primitivo, crudo y directo.

Como digo, esta banda va derecha al grano, sin perder los papeles y sin florituras ritualísticas extrañas, sólo un torbellino sonoro y desenfrenado con el que atacan canciones de la talla de «Satanic Return», «Ultra Expulsar», con riffs sencillos pero efectivos y más presencia de voces profundas, poseídas y malévolas; el abysmal e intenso «Towering Leviathan» o el final «Deny the Paradise», con esa combinación de salvajismo y medios tiempos.

ABYSMAL LORD sólo está compuesto por dos tipos en esta grabación, Black Lord of Fire and Nocturnal Damnation que se encarga de voces, batería y guitarras, a quien acompaña Guillotine of Papal Crowns al bajo y también guitarras.

Si sois adoradores del black/death metal más café, tradicional y rudo, disfrutaréis de «Bestiary of Immortal Hunger» nuevo álbum de este grupo de Nueva Orleans, si no lo sois... por vuestro bien, manteneos alejados de él.

ROBIN RM 7.5/10



## AGGRESSION (CAN)

FROM HELL WITH HATE

XTREEM MUSIC (ALBUM 2022)

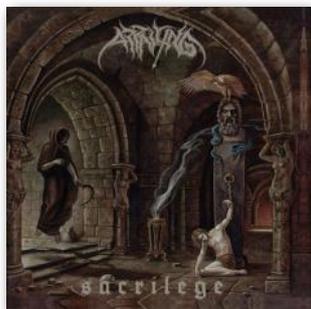
La mítica banda de Thrash Metal AGGRESSION, nos ofrece su quinta edición de larga duración a través de la discográfica española XTREEM MUSIC, la cual ya editó las anteriores ediciones "Fragmented Spirit Devils" y el EP de 2021 "Field of Nightmares" y anunció la colaboración con estos thrashers canadienses para este álbum.

"From Hell With Hate" es un álbum de puro y veloz Thrash Metal de la vieja escuela, donde la velocidad y la mala leche están más que asegurados, pero pese al ataque despiadado que es la música que AGGRESSION nos ofrecen, hay que reconocer la maestría de la banda en la composición, ofreciendo además buenas partes algo más pesadas con excelentes solos de guitarra o riffs que juegan con otros estilos, que varían de más extremos a más convencionales, pero que en todo momento casan perfectamente con el estilo de la banda. Así tenemos partes acústicas en el final del trallazo inicial "I.N.R.I." lo cual llama la atención, tras el ataque de pura velocidad y violencia sonora que ha sido este primer misil. "Antichrist Devil Cunt" es otro Tomahawk, donde incluso se permiten el meter una melodiosa voz femenina que contrasta con las partes más veloces. "Return of the Frozen Aggressor" es otra oda a la intensidad y el buen hacer en la sección rítmica, como con los riffs los cuales son realmente destacables y asesinos. "The Inner Circle" es un interludio instrumental acústico y con voz femenina acompañada de siniestros susurros que nos sirven de introducción en una segunda parte de la grabación, con "Let's Burn This Church to the Ground" donde la banda vuelve a contundente y pesado Thrash, esta vez jugando con los cambios de ritmo y donde se nota una influencia más clásica en la composición de los riffs, basándose en la velocidad de ejecución más que en demostraciones de dominio técnico, algo clásico como son AGGRESSION. "The Nightstalker" es un tema de la vieja escuela del Thrash a todas luces, donde la melodía, el ritmo y contundencia, quitan protagonismo a la velocidad, logrando un tema que casi roza el Heavy Metal más agresivo y contundente. Con "Worthy of Death" vuelve la velocidad y los riffs memorables, para que cantemos a pleno coro el sencillo y efectivo estribillo, al mismo momento que movemos nuestra cabeza de forma alocada. "One for the Woods" es contundencia hecha música, con riffs pesados como losas de granito, el Thrash Metal explota en nuestro rostro con la

violencia de una bola de demolición. "Crows of Still Creek" juega con nuestros oídos con ritmos más pegadizos y rítmicos, lo mismo que la voz, que da paso a una vocalización más melódica y rítmica, siendo un soplo diferente a lo que nos ha ofrecido el álbum hasta el momento. "Ouija" parece introducirnos en una película de terror, con sonidos siniestros y misteriosos desde su comienzo, para jugar con riffs algo más oscuros musicalmente, pero que siguen dentro del Thrash Metal más clásico, e incluso algo del Heavy Metal más convencional. Cierra este álbum "Lett Hand Larceny", un tema largo de más de siete minutos, donde varios minutos son una larga introducción que nos llevan a un contundente y bien compuesto tema donde las influencias más clásicas se dejan ver en todo momento, mezclando el Metal clásico con riffs más pesados y veloces, creando un tema muy entretenido, con estribillo muy marcado y bien pensado para cantar y agitar nuestra cabeza.

**AGGRESSION** nos ofrecen un muy buen quinto álbum, con una mezcla de estilos dentro de un Thrash Metal muy corrosivo, veloz (mucho por momentos), contundente, con variedad de riffs en influencias clásicas, y demostrando porqué los clásicos siguen haciendo buenos álbumes cuando hay ideas y una actitud inquieta.

LUIS MARTÍNEZ 8.5/10



### APPALLING (USA)

SACRILEGE  
PERSONAL RECORDS (ALBUM 2022)

Los estadounidenses **APPALLING** vuelven a la carga con su tercer larga duración titulado "Sacrilege", que salió el pasado diciembre de 2022 a través del sello mexicano Personal Records. La banda formada en Virginia en 2015 ofrece un brutal death/black metal de los más violento que se puede uno echar a los oídos, con incansable intercambio de riffs acompañados de blastbeats y una voz más tirando hacia el black metal, pero sin ser demasiado aguda, digamos rasgada. Una cosa curiosa es que los miembros forman parte de bandas de Stoner, sludge, rock, vamos, bastante lejos de lo que practican aquí, se ve que tenían esa vena artística por descubrir, y damos fe que la descubren de sobra.

Para hacerse una idea de lo que encontramos aquí es como si mezclásemos DARK FUNERAL, MARDUK, 1349, BELPHEGOR, VITAL REMAINS, ANGELCORPSE... creo que con esto está todo dicho, brutalidad, intensidad, oscuridad y odio impío a más no poder. Oyendo sus anteriores álbumes "Secrets of the adept" 2017 y "Inverted realm" 2019 ya podíamos apreciar que iban en serio pero en este ya han puesto todo en la mesa, se nota que han ido un paso más allá en todo, composición, brutalidad, producción, compromiso, lo único que necesitan y además lo anuncian es un batería capaz de defender este disco en directo, y ojo, que no es cualquier cosa porque lo de la batería en este grupo es muy a tener en cuenta.

Hay temas que os sonarán más death y otros más black, todo tiene su sentido en este death/black sin piedad que elaboran, la fórmula es la apropiada para estos casos, riffs con carga melódica en ocasiones, partes contundentes, algunas disonancias para

darle tensión a todo y todo eso mezclado a la velocidad infernal de la batería, añadiendo una voz que igualmente proviene del mismísimo averno, el fio y la crueldad que emanan es difícilmente igualable, mucho menos superable, y de acuerdo en que no están inventando nada que no hayamos visto antes, pero lo hacen de una manera tan bien ejecutada que directamente se colocan por méritos propios en lo alto del escalafón en cuanto a ejecución, merecedores sin duda de más repercusión, y creo que en este caso lo van a conseguir.

Puede que leyendo esta reseña suene a que son unos locos que tocan a toda velocidad y ya está, no, estos tipos saben lo que hacen y lo que quieren y por supuesto cómo hacerlo, la ilimitada sucesión de riffs, melodías, cabalgadas sin descanso lo atestiguan. En cuanto a la producción, perfecta, todo suena limpio, nítido, un gran trabajo. La portada muy acorde con lo que suena, oscuridad, esoterismo. Una banda a seguir y tener en cuenta desde ya. Para amantes de bandas como las citadas, a la colección ahora mismo.

VICENTE SÁNCHEZ 10/10



### ARTJEST (DEU)

A HELIX OF SIRENS

AUTOEDITADO (EP 2022)

El combo de Technical Deathcore **ARTJEST** lanzaron el pasado 24 de septiembre de 2022 un nuevo E.P llamado «A Helix of Sirens».

La alineación del grupo es: Dominic Walter (bajo), Carlo Stolze (guitarra), Markus Scheibe (voz), Christian Geyer (guitarra), Jonas Klimm (batería).

Madre del amor hermoso, estaría el día entero alabando las virtudes del trabajo que hoy os comento. Tanto es así, que antes de escribir una sola palabra más y de que vosotros la leáis, os digo de antemano que estamos ante uno de los mejores asaltos extremos del pasado año. La única pega que puedo poner, o mejor dicho que puedo ponerme a mí mismo, es no haberlo catado antes. En tan solo unos aproximados y escasos 10 minutos, el quinteto alemán da una clase magistral tanto de técnica, violencia y sentido de la melodía.

Por otro lado, el apartado técnico es contemporáneo a la par que limpio. Vaya, el tipo de sonido que se destila en la actualidad para propuestas así. ¿Y qué me decís de la portada? Magnífica, ¿verdad?

El asalto lo abre el corte que le da nombre al Extended Play en sí. Nada más iniciar, nos dan un brutal golpe en la boca del estómago que nos deja sin respiración. Blast imposibles, enrevesamiento instrumental, giros a troche y moche y un solo simplemente impecable.

Le sigue la instrumental «Absence of Ancient Gods». En esta tonada, deciden mostrar su cara más pausada al inicio, con guitarras acústicas y dobles armonías. No obstante, la paz se interrumpe para dar paso a riffs adictivos y sesudos que no os dejarán indiferentes.

El punto y final lo pone «The Origin», creando entre comillas un híbrido entre las dos canciones anteriores. A ver, no hay seis cuerdas sosegadas, mas una vez la catéis sabréis

MADNESS LIVE! IN ASSOCIATION WITH K2 AGENCY LTD PROUDLY PRESENT

# IRON MAIDEN

SPECIAL GUESTS

## THE RAVEN AGE

### THE FUTURE PAST TOUR 2023

18 DE JULIO · BARCELONA · PALAU SANT JORDI  
20 DE JULIO · MURCIA · ESTADIO ENRIQUE ROCA  
22 DE JULIO · BILBAO · BIZKAIA ARENA BEC!

VENTA DE ENTRADAS  
MADNESS LIVE!  
madnesslive.es  
WWW.IRONMAIDEN.COM

MADNESS LIVE! AND DECIBEL TOURING PRESENT

## INTO THE MIRROR BLACK

### 30th Anniversary Tour

# SANCTUARY

WITH HALCYON WAY

27 DE SEPTIEMBRE 2023  
BARCELONA  
BÓVEDA

VENTA DE ENTRADAS  
MADNESS LIVE!  
madnesslive.es

MADNESS LIVE!  
PRESENTA

# ARISTOCRATS

GUTHRIE GOVAN

MARCO MINNEMANN

BRYAN BELLER



## THE DEFROST TOUR

13 DE NOVIEMBRE DE 2023 **STGO. DE COMPOSTELA** CAPITOL  
 14 DE NOVIEMBRE DE 2023 **BILBAO** KAFE ANTZOKIA  
 15 DE NOVIEMBRE DE 2023 **MADRID** CHANGÓ  
 17 DE NOVIEMBRE DE 2023 **SEVILLA** CUSTOM  
 18 DE NOVIEMBRE DE 2023 **MURCIA** GARAJE BEAT CLUB  
 19 DE NOVIEMBRE DE 2023 **VALENCIA** ROCK CITY  
 20 DE NOVIEMBRE DE 2023 **L'H, BARCELONA** SALAMANDRA

TICKETS & MORE INFO: [THE-ARISTOCRATS-BAND.COM](http://THE-ARISTOCRATS-BAND.COM)

VENTA DE ENTRADAS  
MADNESS LIVE!  
madnesslive.es



**JUEVES**  
**20.04.2023**  
**22:00 h.**

**GRIND CRUST**  
**MADRID**

**PRESENTACIÓN NUEVO DISCO 30 ANIVERSARIO SIN SALVACIÓN**

**ENTRADA + CONSUMICIÓN 8€**  
**VINILO + ENTRADA + CONSUMICIÓN 20€**

**A LA VENTA EN POTENCIAL HARDCORE**

**POTENCIAL HARDCORE**

**METAL REB**

**extreme lobotomy records**

**The Godfather**  
Rock  
VALLEKAS C/ PAYASO FOTO 24 7994

exactamente lo que os digo.

Espero que con el artículo que estáis a punto de terminar os haya picado la curiosidad. Si no es así, no tenéis ni idea de lo que os perdéis. Puedo jurar y juro que «A Helix of Sirens» no tiene mácula alguna. ¡Lo necesitáis!

**JESÚS MUÑOZ CABALLERO 10/10**



### ASHEN HORDE (USA)

ANTIMONY

TRANSCENDING OBSCURITY RCS (ALBUM 2022)

Cuarto álbum de los estadounidenses **ASHEN HORDE** que en este último trabajo dan un paso más en su carrera, ya que es el primero que graban con una formación completa, tras la incorporación de Igor Panasewicz (ABHORIA, y otros más) al bajo y Robin Stone (NORSE entre otros) a la batería, además de Stevie Boiser (INFERI y más) a la voz que se incorporó en 2016 y participó en los trabajos desde entonces; y el creador de la banda y mente detrás de este concepto Trevor Portz a la guitarra, que es el que se ha ocupado de todo hasta la llegada de miembros a la banda. Este álbum viene de la mano del sello indio Transcending Obscurity Records, que están sacando grandes obras y que apoyan con un merchandising variado y amplio.

"Antimony" es un trabajo conceptual, trata del asesinato de Charles Bravo en 1876, que fue con antimonio, de ahí este título, y quedó sin resolver, y en este álbum pues las letras tratan de este caso, no se sabe si fue por error se tomó lo que tenía preparado para su mujer, la criada, la mujer... seguramente nos quedemos con la intriga. Eso en lo referente a la lírica, en cuanto a la música pues estamos ante un álbum ecléctico, tocando varios palos dentro del género, no sólo death y black, se pasea con maestría por el progresivo, incluso músicas más alternativas, pero todo con un halo y un buen gusto digno de mención, te puede recordar desde DEATH, OPETH, DREAM THEATRE, ENSLAVED, IHS-AHN, IMMORTAL, el death melódico sueco, ya veis que es variada la propuesta, y no es flor de un día lo que ofrecen ya que si le echáis una escucha a sus anteriores trabajos veréis que lo de mezclar progresivo con black y death es la idea principal del amigo Trevor.

Empezamos con la intro "Summoning" que con su melodía oscura nos va llevando poco a poco hacia "The throes of agony", que empieza potente e inquietante, en la que ya podemos apreciar ese gusto por el progresivo sin perder el toque oscuro del black, muy buen tema para abrir boca. "The consort" es otra muestra de lo que ofrecen, con un comienzo tranquilo, enseguida se pone cañera, alternando partes más técnicas con otras más rompedoras, al igual que las voces que aunque en su mayoría son blacker hay también limpias. En la siguiente "The barrister" también conviven ambos tipos de voz, y muchos elementos progresivos a la par que partes duras. En general en todo el disco se alternan pasajes progresivos y técnicos con otros más violentos, grandes solos, partes con bombos a toda leche, blast beats, un trabajo de voces más que plausible, y unas líneas de bajo muy interesantes. La hipnótica "The disciple" tiene otro aire.

Cierran el álbum con una versión de THERAPY? "Knives" que al parecer no iba a estar incluida pero se envió por error el master que la contenía a la fábrica y aquí la tenéis, no la veo necesaria en un álbum conceptual. Otro dato interesante es que la portada corre a cargo del ex guitarrista de DARK TRANQUILLITY Niklas Sundin, autor de varias portadas.

Buenos temas, buen sonido, buena ejecución, interesante propuesta y en cierto modo innovadora, creo que van a darnos grandes momentos además de los ya dados.

**VICENTE SÁNCHEZ 10/10**



### ASHEN TOMB (FIN)

ASHEN TOMB

PERSONAL RECORDS (EP 2023)

Cuando me cogí esta reseña del EP debut de **ASHEN TOMB** pensé: finlandeses y con ese nombre deben ser otro de esos grupos de estas tierras que suenan a DEMILICH. Pero no.

El caso es que llevo un par de semanas con el disco sonando a menudo en casa y cuando voy por la calle con auriculares. Son 14 minutos de música, osea que el esfuerzo no es mucho. Pero es que además está de puta madre...

Con el pequeño fallo y gran complejo de pensar que esto iba a ser puro Death Metal finlandés, lo cierto es que esto suena más bien americano. De hecho, he pensado más en cosas como FUNEBRARUM o DISMA cuando he buscado alguna referencia que dados. Incluso se pueden catar ciertas referencias a BOLT THROWER de sus tres primeros discos (por no citar sólo grupos yanquis).

Pero vamos a centrarnos en cada uno de los temas por separado. "They Live Beneath" dura casi 6 minutos y tras una introducción lenta y 'cuasi Doom', saltan a trapo a destrozarse timpanos con toda la intensidad que puedas esperar de una buena banda de Death Metal pesado y cavernoso.

A continuación tenemos "Graveless Abomination", otros 4 minutos de atroz y brutal Death Metal, esta vez más a saco que el primero.

Pero la gran experiencia la tenemos con "Bleak Earth That Used to Host the Ignorant Race That Foresaw Its Doom and Did Nothing (Exterminated the Pests That Once Depraved Its Body)"... larguísimo título que nos deja algunas sorpresas. Unas cuantas guitarras muy Heavy sobrepuestas sobre el descomunal muro de sonido de los dos primeros temas. Además, hay algunos medios tiempos muy interesantes que no desmerecen el resto de la brutalidad. Pero sobre todo, unas voces de ultratumba, pantanosas y extremadamente brutales que dejan sin aliento.

Y bueno, si esto es una especie de aperitivo de lo que pueda ser un disco completo en un futuro cercano, pues oiga usted... ¡deseando estoy de echarmelo a las orejas!

Entre tanto, quedaros con este buen EP de burro e intenso y cavernoso Death Metal, no muy escandinavo y sí bastante americano.

**ANTONIO PARDO 8/10**



## ASKARA (SWI)

LIGHTS OF NIGHT

FASTBALL MUSIC (ALBUM 2022)

Desde Suiza nos llega el nuevo trabajo de **ASKARA**, "Lights Of Nights", editado por FastBall Music, donde recrean un dark melodic metal alternando las voces de Myriam (teclados) y los guturales de Elia (bajo) creando una dualidad enigmática.

La introducción en crescendo "The Birth Of A Star", da paso a "Nocturne Of Cold Mysery", la cual a la primera impresión se queda algo vacía, resonando a los inicios de THEATRE OF TRAGEDY, pero a medida que avanzas o la escuchas te va atrapando cada vez más, sobre todo por el encanto de la voz de Miril y ese toque gótico y melancólico que le dan a su música, con las guitarras de Benj (aunque una segunda guitarra no les vendría mal) y la percusión de Emanuel Strebel.

"Trough Fire", es más metálica centrándose en las voces guturales hasta la parte final en la que aparece esa dualidad que les aporta carácter, el punto fuerte de la banda, y que podemos ver desarrollado en un temazo, "To Alisa Rock", compleja y con un toque historicista, así como un sonido muy noventero pero con un tinte de luz, que me recordó a uno de mis álbumes preferidos "Velvet Darkness They Fear".

"Hibernation", pone un toque de belleza en el álbum, donde la voz de Myriam y sus teclados son decorados con orquestaciones para envolvernos en una balada medieval/gotocista. Con "Dark Night Of The Soul Pt. 1" elevan el ritmo del álbum en un corte más metálico, aunque con "Seven Years", lo bajan y lo hacen más onírico y contemplativo en otro corte destacado que nos lleva a la parte final con la progresiva "Vivator" y el cierre apoteósico con "The King's Song", donde su musicalidad retoma su carácter propio, con ese toque artesano y gótico tan noventero que deben de desarrollar más en futuras ediciones, donde el combo vocal brilla y las instrumentaciones completan toda la estructura musical sin artificios; de mis preferidas.

JUAN ANGEL MARTOS 7.5/10



## ASTRAL EXPERIENCE (ESP)

ESCLAVOS DEL TIEMPO - CLEPSIDRA PT.1

ART GATES RECORDS (EP 2022)

Atentos al nuevo EP de **ASTRAL EXPERIENCE**, un álbum fusión de Progressive y Power Metal titulado "Esclavos del Tiempo-Clepsidra, Pt." Publicado en diciembre de 2022, se trata del sucesor de "Inflexión" (2019) en cuerpo y alma.

**ASTRAL EXPERIENCE** es una banda valen-

ciana que nació en 2015 a través de las venas del Power Metal. Está formado por Ovidi Bea (voz), Rubén Albaladejo (guitarra), Héctor Sierra (teclado) y Juan Lahuerta (batería).

El grupo publicó su primer LP "Emovere" en 2016 y realizó una gira por la península que duró hasta 2018. Después publicó su álbum "Inflexión" en 2019 y, con él, comenzaron sus andaduras en una mezcla estilística entre el Progressive y el Power Metal, primando siempre este último. De esta manera, en 2022 **ASTRAL EXPERIENCE** firmó con Art Gates Records para la realización del álbum que protagoniza esta reseña.

El EP está formado por cuatro temas que comienzan con "Marioneta de Cristal", toda una introducción progresiva que se transforma en un ambiente más power a través de las melodías del teclado y especialmente de la voz.

"Reloj de Arena" se consolida en un ambiente más vanguardista, con un inicio plenamente progresivo y pesado, esto último gracias a la batería. Me gusta mucho como compaginan la voz (Ovidi Bea dirige las melodías con gran poderío) con los ritmos de bajo y de batería. Llegando al final del tema escuchamos un dúo entre el teclado y la guitarra que parece un ensueño y que nos hace ver la diversidad de la banda.

En el tercer puesto escuchamos "Abismo", el tema con más potencia de este EP gracias a la combinación entre la batería y la guitarra. La voz no se reduce ante esta pesadez y mantiene la melodía de manera tan dinámica que se fusiona con el resto del conjunto instrumental y queda un resultado de lo más poderoso.

Finalmente, terminamos con "Mil Batallas" que arranca con un juego sonoro que nos disocia para empujarnos, después, a una oscuridad abrumadora y pesada. Aquí nos encontramos con la cara más acústica de **ASTRAL EXPERIENCE**, que nos adentra en un mundo instrumental que suena increíble (ojalá continúen por esta estética en su próximo álbum porque suena increíble) y que va adquiriendo partes más fuertes gracias a las melodías vocales y al estribillo.

La verdad es que me he sorprendido al escuchar este EP, el Progressive y el Power Metal no parecen dos estilos que puedan combinarse, pero **ASTRAL EXPERIENCE** nos ha demostrado que sí. Sin embargo, los animo a que continúen desarrollando la parte más progresiva e instrumental porque todo lo que hacen (melodías, ritmos, estribillos) bajo este paraguas, lo hacen con una excelencia innata.

ALICIA CASTAÑO 9/10



## AURA (ITA)

UNDERWATER

MY KINGDOM MUSIC (ALBUM 2022)

Del cuerpo humano, de sus funciones, de sus fluidos y emanaciones; de las teorías del microcosmos y del macrocosmos, de las relaciones entre las glándulas endocrinas y las medicinas alternativas... De todo el embrollo de vísceras, fluidos, chutazos de sustancias que nuestro propio cuerpo produce y veinte mil cosas más, se podría hablar largo, pero que muy largo y tendido. ¿Realmente pesa

nuestra "alma" 21 gramos? ¡Y yo qué sé, oh, niños y niñas! Bastante tenemos el común de los mortales que sobrevivir un día más al caos en el que estamos inmersos, como para meternos en elucubraciones más profundas y elevadas, pero... ¿y si sí? ¡Colorea y duda con Teo!

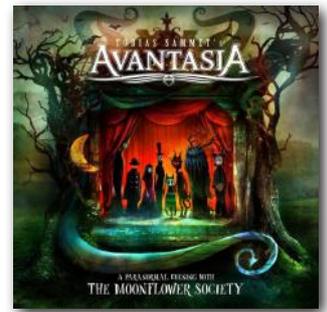
Y es que el ser humano se ha visto abocado a plantearse ciertas preguntas bien serias desde que tomó conciencia de sí mismo. ¿Qué soy? ¿Qué hay después? La vida eterna en contraposición a la conciencia de nuestra condición mortal. El alma, esos 21 gramos que pierde de peso el cuerpo cuando uno hinca el pico... Y siempre, siempre, salen los pícaros, aquellos de ingenio vivo que se aprovechan de los menos avisados. Desde el Bálsamo de Fierabrás al maravilloso linimento del embaucador de los Westerns, las nuevas religiones y la nueva conciencia de la New Age. Ah, las flores de Bach, la Era de Acuario y demás... La sanación cuántica, la homeopatía, los que te sana el aura. De aquel origen etimológico remoto del griego o del latín, de aquella "brisa" o "aliento", poco encontramos ya. O puede que sí. Porque desde 1996 los italianos **AURA** llevan dándole al asunto con varias demos y un total de cuatro trabajos de larga duración a sus espaldas. Y el último, "Underwater" recién salido del horno.

"Lost over time" abre de manera magistral, delicado y etéreo en sus inicios para entrar en un elegante ejercicio de ascenso musical. La armoniosa voz de Giovanni Trotta (que también se encarga de los tambores) enseña que te embauca en el viaje y se van añadiendo capas y capas de instrumentos. Desde los primeros minutos te sorprende la elegancia de la instrumentalización, cómo cada miembro es consciente de su espacio y de su lugar en la banda. Los teclados de Francesco Di Verniere, las acertadas intervenciones de la guitarra de Giuseppe Bruno, el untuoso bajo de Angelo Cerquaglia. Ecos de la música AOR, pero elevados a otro nivel que enseguida engarzan con "Keep it safe" con un muy destacable trabajo vocal y un acompañamiento digno de elogio, y un diálogo entre Bruno y Di Verniere que es como el caviar. "On time" me vuelve a encandilar con ese perfecto equilibrio entre las partes melódicas y la instrumentalización de alto rendimiento que me lleva a pensar en pesos pesados del género. "Time to live" se afila con poderosos riffs, pero la interpretación vocal de Trotta es realmente emotiva, clara y limpia, como una campana de cristal. Siguen con un "My last words to you" donde la banda al completo me vuelve a ganar, cada uno en su sitio haciendo sus cositas y llevando el tema a la excelencia. "Promises" vuelve a la estela más metálica, aunque con una elegancia abrumadora, y algo, algo se nota: cuatro musicazos que eligieron con buen tino el nombre de **AURA**, sin más pretensiones que dar lo mejor de sí mismos y que todo suene orgánico, preciosista y con alma (esos 21 gramos que se nos escapan al morir nunca estuvieron tan presentes en las composiciones). "Eternal Bliss" es una buena muestra de ello, aunando estilos, atmosferas, tempos, fraseos y evoluciones musicales. "Lights behind the clouds" es un alucinante tema completamente instrumental donde la banda se mete a disfrutar con una instrumentalización de alto nivel pero sin caer en la egolatría de muchos virtuosos. Casi cierran el trabajo con el homónimo "Underwater" para enlazar con una muy correcta y civilizada versión del "Astronomy Domine" de PINK FLOYD. Digo lo de "muy correcta y civilizada" porque, de todas las que he escuchado, mi favorita es la que se casaron los VOIVOD, dándole ese aire "pasado de LSD" a la composición de Syd Barrett.

Pues unos musicazos estos italianos. No soy yo muy creyente de las nuevas tendencias pseudo-religiosas, pero oye, este grupo me

ha arreglado los días de la última semana y me han dejado el alma calentita. Llámalo alma, hálito o, como bien habrás podido suponer, **AURA**.

CERSAR LUIS MORALES 8.7/10



## AVANTASIA (DEU)

A PARANORMAL EVENING WITH THE MOONFLOWER SOCIETY

NUCLEAR BLAST RECORDS (ALBUM 2022)

Todavía recuerdo como el proyecto de un joven Tobías Sammet, por aquella época acababa de editar con Edguy su posiblemente mejor trabajo "Mandrake", salía por fin a la luz. **AVANTASIA** y su "A metal opera", resultó toda una revolución. En un momento donde el para servidor mal llamado Power metal, reinaba en Europa. Blind Guardian, Stratovarius, Gamma Ray, Rhapsody of fire, Angra, Hammerfall, y un larguísimo etc... campaban a sus anchas en un momento en el cual, todas las discográficas buscaban a su exitoso príncipe azul particular. Y sin quererlo ni beberlo, este jovencito, sin ninguna intención de conseguir algo relevante, simplemente realizar uno de sus sueños, se colaba en el corazón de todo seguidor de la escena Powermetalera.

Estamos hablando de un chaval que en ese momento contaba con apenas 24 años, y aunque vocalmente siempre me ha parecido un tío limitado, y un clon, sobre todo en sus inicios de Bruce Dickinson (Iron maiden) pero en flojo, nunca he podido negar que tiene una mente prodigiosa. A esa edad ya tenía editados cinco trabajos con Edguy y salía esa maravilla de debut con su sueño, **AVANTASIA**.

Pues 22 años después, esto ya no tiene nada que ver. **AVANTASIA** son hoy en día, la selección europea del metal. Todo músico viviente que se precie, quiere aparecer en este proyecto. Me costaría imaginar a un Eric Adams (Manower), despreciar como lo hizo en el año 2000, a la invitación por carta que le hizo Tobias Sammet a unirse a ese proyecto aún desconocido. Una carta que nunca contestó.

Ahora sobre una base instrumental de talentos y archiconocidos músicos que forman este All stars, Tobias va modelando a su gusto la cantidad y calidad de cantantes que quiere o necesita para cada nuevo trabajo.

"A Paranormal Evening with the Moonflower Society" es el noveno hijo de **AVANTASIA**, donde continúan estando el gran Sascha Paeth como mano derecha de Sammet, tanto en producción como en composición y formando parte de la formación en guitarras y bajo. Y siendo sinceros, es posible que casi la mitad del mérito del éxito de **AVANTASIA** recaerá en este músico alemán, ex miembro de los míticos Heaven's Gate y productor de renombre. Acompañan a Sammet y Paeth desde casi los inicios del proyecto, Miro (compañero inseparable desde Heaven's Gate de Paeth y mucho peso en **AVANTASIA**) a las orquestaciones y parte de los teclados, Felix Bonkhe en la batería (Edguy, Taraxacum), Oliver Hartmann (At Vance, Center, Hartmann) en guitarras y voces, y desde hace unos años Herbie Langhans en coros (Seventh Avenue, Sinbreed, Firewind, Voodoo circle y mil historias más...).

Como viene siendo habitual, la lista de músicos invitados para lo que personalmente considero un evento mundial celebrado por discográficas, promotores y plataformas digitales para el mundo Rockero, es tremendo, aunque sin casi novedades respecto a años anteriores, no ha habido ni sorpresas ni revoluciones. A la ya tradicional inclusión de Michael Kiske, Jorn Lande, Bob Catley, Eric Martin, Ronny Atkins y Geoff Tate, se les unen Ralf Scheepers y Floor Jansen.

Y de la misma manera que en el aspecto de colaboradores no ha habido nada sorprendente, en lo musical estamos en las mismas. Sammet en "A Paranormal Evening with the Moonflower Society" vuelve a traernos un trabajo lleno de temas épicos que viajan entre el Hard rock más comercial y accesible con otros de tendencias cercanas a su primera época tanto con Edguy como con **AVANTASIA**, y por momentos me ha sorprendido que se acerque incluso al Rock casi Pop y AOR. Y me atrevería decir que éste supergrupo se ha convertido en los últimos años en lo que decían en los 80, Rock de estadios. Aunque hoy sería mejor, Rock de festivales. Casi un...música para todos y para todos los gustos.

Sammet adapta sus temas a los cantantes que elige y de ahí que "The Wicked Rule the Night" con Ralf Scheepers sea de lo más potente y poderoso del disco tras una inicial y operística "Welcome to the shadows" cantada por Sammet en solitario, o que "The Inmost Light" sea un caramelo para Michael Kiske pudiendo haber sido un tema para el homónimo de Helloween. Y a Jorn Lande le deja "I tame the Storm", algo tan memorable que la hace suya y que Grapow le hubiese encantado tenerla en cualquiera de los dos primeros trabajos de Masterplan o por qué no, en alguno de su etapa en Helloween. Floor Jansen va sobrada tanto en "Kill the Pain Away" como en "Misplaced Among the angels", hasta tal punto que me recuerda a lo que está haciendo en Nightwish y que todavía no ha llegado a los niveles de su poderío vocal y versatilidad desde Atter Forever o con Lucassen en Star One o Ayreon. A Ronnie Atkins le deja un medio tiempo que se acerca peligrosamente al Hard rock más pomposo, melódico y comercial, hasta tal punto que hay unas partes instrumentales que me parece estar escuchando a U2 o Simple Minds en vez de a una banda de Heavy metal. Eso sí, sin desmerecer que es un buen tema. Y al loro, que si el temar anterior os comentaba que me parecía peligroso hacia donde iba, con "The Moonflower Society" podría entrar perfectamente en la banda sonora de una película deportiva o de superación personal. De estilo casi AOR cercano a unos Survivor o Journey y un Bob Catley (Magnum) que no pasan los años por él, pero que cierro los ojos y se me aparece Stallone haciendo de Rocky o a Tom Cruise y su avión en Top Gun con éste tema. Aceleramos con "Rhyme and reason", más Heavy con buenos punteos de inicio aunque en las estrofas se para un poco, y un Eric Martin (Mr. Big) como siempre, elegante. Y "Scars" se acerca de nuevo al Hard rock más comercial y accesible con un Geoff Tate en muy buen estado de forma. Culmina "Arabesque" con los dos cantantes favoritos de Sammet en la actualidad como son Jorn Lande y Michael Kiske. Un tema que está más en la onda de la primera época tanto de **AVANTASIA** como de Edguy, con toques orientales, buenos momentos instrumentales, con buen juego de voces, y aunque es larga tiene muy buena dinámica y se hace corta.

Habréis comprobado que no he dicho nada de Sammet en la faceta de cantante, y es que está como siempre, con sus limitaciones, da lo que tiene y al participar en todos los temas las diferencias son tan notables con sus colaboradores que queda patente que su verdadero Don es la composición y

creación de todo lo que gira alrededor de **AVANTASIA**, pareciéndome un buen cantante para Edguy pero justo para éste que presentamos en estas páginas.

No se le puede quitar ningún mérito. Carrera intachable la de **AVANTASIA**, aunque en los últimos años peca de poco arriesgado y cierta candidez musical, sin embargo sigue siendo el único proyecto que tiene un pasado, presente y futuro, espectacular. Muchos proyectos de éste tipo han caído por el camino o se han quedado en el ostracismo: Tribuzy, Nicholo Kotzev's Nostradamus, Timmo Tolki's Avalon, Revolution Renaissance o Aina, y sólo Ayreon y Star One del genio Arjen Lucassen es capaz de seguirle los pasos, siendo en parte un referente para Sammet desde siempre y que para mí, desde mi punto de vista, es muy superior a **AVANTASIA**.

"A Paranormal Evening with the Moonflower Society" no va a engrandecer la leyenda de **AVANTASIA**, continúa la senda de los últimos trabajos siendo un proyecto que cada vez se parece más a lo que hacían Meat Loaf y Jim Steinman con sus "But out of hell" que esa irrefrenable frescura de sus inicios de un activo Sammet sacando a relucir toda esa pasión que tenía, y se ha convertido en una especie de salvador musical de la escena europea. Y eso siempre...no es bueno.

**KIKE MOLLÁ TORMO 7/10**



**BARK (BEL)**  
**RAMBLER OF AEONS**  
LISTENABLE RECORDS (ALBUM 2022)

"Rambler of Aeons" es el último álbum de los belgas **BARK**, publicado en 2022 a través de Listenable Records. Definir a **BARK** no es tarea fácil, pero si tuviéramos que hacerlo, los belgas unen un fuerte Death N' Roll con influencias Groove, Thrash y Hardcore.

Lo cierto es que me he llevado una grata al escucharlos. Este "Rambler of Aeons" tiene una fuerza indescriptible a lo largo de sus trece temas que empiezan con la canción homónima al disco. Desde este comienzo, **BARK** demuestra la destreza y agudeza técnica pero producida con un sonido muy orgánico y sucio.

Le sigue "Underworld" con una falsa calma que en seguida se arruina para dar paso a un ritmo sofocante y llena de poder. Parece que "Are You With Me" baja el pistón, pero con una caña groove muy potente de igual forma que ocurre en "Dream On", y en seguida retoman la fuerza con "I'm Here For Rock N' Roll", todo un himno. Me encanta el concepto de "Kid Giant" en el que **BARK** expone la marcha de los jóvenes a la guerra, una cuestión de actualidad si tenemos en cuenta algunas noticias sobre Rusia.

Por otra parte, "Back From The Grave" es uno de esos temas en los que observamos una cara más Thrash, Thrash clásico. Personalmente, me recuerda un poco a mis queridos ENTOMBED y no solo en este tema sino también en otros como "Dead Man's Hand" y, por supuesto, en "For A Legend" pues no es sino un homenaje a LG Petrov que falleció, por desgracia, el 7 de marzo de 2022.

Por otra parte, estoy fascinada con el sonido garage de "Messiah From Hell", en el que sin duda vemos la marca de **BARK**, y con como

cierran con la cañera "Fuck Your is My Etti-quette" después del subidón emocional de "For A Legend" y la última "Still Walking" que tiene un pedazo de estribillo que se atornilla en el cerebro durante horas.

Qué grandes, estos **BARK**. Aparte de tener un sonido muy característico, saben como desenvolver las letras y darle individualidad a cada uno de los temas con, además, una producción sucia y oscura que recuerdan a grupos como sus homenajeados ENTOMBED en este disco.

**ALICIA CASTAÑO 8.5/10**



**BIS.NTE (ESP)**  
**BROKEN**  
XTREEM MUSIC (ALBUM 2022)

Y de nuevo me vuelvo a encontrar con Vicente Paya y uno de sus proyectos: Golgotha, Unbounded terror, Shockwork, Among the sign, Holycide y ahora, **Bis.nte**.

La gente que conoce a Vicente sabe que uno de sus amores musicales es Black Sabbath y si, en otros proyectos se encarga de elegir influencias de otros estilos para crear sus composiciones, en **Bis.nte** son los maestros de Birmingham los que marcan esa influencia, a parte de algunos otros que ya irenos nombrando.

Otro de los motivos principales de la creación de **Bis.nte** es que María J. Lledo, su pareja, participara más activamente de lo que lo hacía en Golgotha, donde simplemente apoyaba en algunos momentos puntuales, aunque en su último «Mors diligengis» es ya la voz principal junto a Miriam Valles.

Lo que podríamos empezar diciendo es que este actual «Broken» es bastante superior al debut «Ancestral punishment» editado en el 2020. Las composiciones están mucho mejor acabadas, tienen muchos más matices y María va mejorando, aunque es uno de los pequeños peros que le pondría al trabajo. Pero este tema, lo dejamos para más adelante.

Continúan con la misma formula que en «Ancestral punishment», temas largos, densos, pesados y con la eterea voz de María llevando el peso melódico de las composiciones. Claro ejemplo son los dos temas iniciales, «Army of faith» y «Can you save me», que se desarrollan con un estilo muy Sabbathiano, influencia de bandas como Saint Vitus, Cathedral o Pentagram con ligeros cambios de ritmo y buenos apoyos en los teclados. Aumentan la intensidad y le dan más oscuridad con «In the other side», «Mother nature» y «Of love undone», temas que se acercan por momentos a pasajes de su otra banda, Golgotha, dando a entender que el viraje en el sonido se acerca también a parámetros de bandas como Paradise Lost, Katatonia o Anathema de primera etapa, más cercanos al Death Doom, con esos punteos melancólicos y notas y riffs alargados. Apuntemos que en «In the other side» con unos detalles de campanas brutales y «Mother nature» colabora en las voces extremas Daniela Dahlien de los Checos The Corona Lantern y Ex-Diligence aportando una agresividad con la que los teman ganan en contundencia y dar un poco de variedad vocal.

Nos detenemos aquí, hablemos de María.

Con sinceridad, no es una gran cantante, ni siquiera podríamos decir que tiene un timbre de voz bonito, ni técnica, pero supera la prueba con solvencia porque no se complica la vida, canta hasta donde llega, no fuerza, y no da sensación de retoques artificiales, aunque eso sí, es muy lineal y registro limitado. Recordemos que nunca había cantado hasta su participación en el «Erasing the past» de Golgotha en 2018. Y poco después ya está enfrascada con el debut de **Bis.nte**... demósele su mérito.

«The evil inside» es pura maldad, y vuelven a contar con la voz extrema de Daniela Dahlien que casa de maravilla con la de María, y ahí es para mí cuando más lucen los contrastes de los riffs y ritmos tan densos y oscuros con la voz extrema y María dando el colorido a las composiciones.

Acabamos este recorrido con «Venom in the blood», manteniendo los mismos patrones que los temas anteriores y dejando claro que si en el debut de **Bis.nte** el influencias Stoner estaban presentes aquí han desaparecido por completo, siendo un catálogo este «Broken» de Riffs, notas y ritmos de cadencias Doooms y alimentándolo con algunos detalles góticos que dan con un disco bastante monolítico, poco variado pero lo suficientemente atractivo para pensar que lo mejor está por llegar en sus posibles futuros trabajos.

Gran producción de Javier Fernández (Todomal) en los Black Night studios y que a la vez, ha apoyado en las labores de batería y en los teclados siendo esto último algo que está tratado de forma muy sutil y que hacen que los temas tengan atmósferas bastante logradas para tener ese toque oscuro y a la vez retro. Del resto, como os figuráis se ha encargado el sr. Vicente.

Con el anterior «Ancestral punishment» tenía mis reservas, pero este «Broken» aún teniendo algunos peros, si es un trabajo para darle varias escuchas y dejar que vaya asentándose poco a poco en nuestro cerebro. El Doom metal nunca ha sido un estilo de fácil digestión y siempre hay que darle su tiempo.

Lo que si deja bien claro «Broken», es que Vicente tiene una facilidad pasmosa para sacarse proyectos como churros y casi nunca caer en la mediocridad. Y eso a mí, personalmente, me hace tenerle un respeto por cada trabajo que saca, lo suficientemente importante como para siempre darle una parte de mi tiempo musical, en mi vida diaria.

**KIKE MOLLÁ TORMO 7.5/10**



**CABAL (DNK)**  
**MAGNO INTERITUS**  
NUCLEAR BLAST RECORDS (ALBUM 2022)

Y en esta nueva entrega, volvemos a recurrir al genio de Liverpool, a uno de los renovadores del género del terror y del que Stephen King dijo que era el futuro del mismo. Señoras, señores, niños y niñas, Mr. Clive Barker. Y volvemos a comprobar como la obra literaria tiene su trasfondo en la musical y cómo existe una íntima comunicación entre sensibilidades artísticas. ¡Colorea y aprende con Teo!

Porque en este universo metalero que nos acoge, determinados autores, como Tolkien, Stephen King y tantos otros han sido fuente

de inspiración para metal-heads del mundo para ponerle nombre a la banda, para grabar determinados álbumes o para cualquier otra cosa que se os pueda pasar por la cabeza. Y Clive Barker no es una excepción. De su prolífica obra han surgido veinte mil referencias. Pero en este caso concreto, nos vamos a basar en su cuarta novela de 1988, titulada en inglés Cabal. Por esta parte del mundo, se la conoce como Razas de noche. Y de ahí han salido unas cuantas buenas ideas para el mundo metalero. CRADLE OF FILTH le dedicaron su cuarto álbum a la ciudad de "Midian" (2000). De entre las páginas de esa novela, los irlandeses post-rock GOD IS AN ASTRONAUT sacaron su nombre. Y como no hay dos sin tres, pues ahora tenemos que hablar de los daneses CABAL y de su nueva obra, "Magno Interitus" (traducido como la gran decadencia). La cosa empieza pero que muy bien con "If I hang, let me swing" (si cuelgo, déjame balancearme). Directos a la yugular, con ese DeathCore pasado de vueltas a lo LORNA SHORE y enseguida tengo ganas de reventarme la cabeza contra las paredes. Mira que me he metido de todo por las orejas, pero hubo un tiempo en que el DeathCore me echaba para atrás por ser un extremismo pasado de vueltas. Pero, oye, le empezas a pillar el gusto y ahora, lo adoro. Y tengo esa misma sensación con la apertura del disco. Pero hay algo más, hay pinceladas de todo lo extremo regurgitadas con un odio visceral que me estremece.

"Insidious" tiene todo lo que me gusta, acelerones, medios tiempos, una voz que es un pitbull encabronado, unas guitarras que son sierras para los huesos, una hostia al hígado condensada en dos minutos. "Magno Interitus" se alinea con efectos sónicos que le dan una vuelta de tuerca a la canción y una grandilocuencia en los estribillos que conducen a los consabidos beatdowns... Vaya reparto de violencia sónica en menos de diez minutos. Hay algo en la nueva escuela que está pulverizando moldes. A los hechos me remito, porque LORNA SHORE, la gran referencia del género, acaban de reventarlo todo con esa obra maestra grabada en tres actos que se llama "Pain Remains" (Part I - Dancing like flames, Part II - Atter all I've done, I'll disappear and Part III - In a sea of fire). Si no lo has escuchado, tu vida no tiene ningún sentido. Pues los chicos de CABAL se mueven por la misma senda. Mismo juego, en una categoría justo inferior pero con ganas de comerse todo a dentelladas. "Existence ensnared" se pasa de brutalidad (que adoro) con esas inserciones de dubstep, pasado de vueltas pero sin caer en lo auto paródico. Me es fácil imaginarme a la gente de la banda escuchando discos de música ambiental para relajarse antes de un concierto, para luego colgarse las guitarras antes de subir al escenario y reventar cualquier sala donde toquen. "Insatiable" no baja ni por un segundo el nivel de desgarrar, recuerda que estamos hablando de un trabajo que se llama "la gran decadencia". Hay mierda y degradación para aburrir. Así que si tu vía de escape es la creación musical, normal que salgan estas burradas. "Blod af mit" aúna a GHOSTEMANE con el metal extremo y así sale el tema como sale: adictivo, sucio, visceral y sicótico. "Exit wound" sigue sin dar tregua, con esos insertos de fondo de pistas pregrabadas, con más metal que una lluvia de hachas. Y a la zaga, le va "Violent Ends", temas que no llegan ni a los tres minutos, donde la banda carga como un Blitzkrieg y de nuevo lo llevan a un nivel estridente con los insertos electrónicos que, lejos de desaparecer tan extraña amalgama, le dan el punto necesario y diferenciador. "Like Vultures" empuja los límites de la resistencia auditiva un poquito más allá y es que para esto hemos venido aquí. "Exsanguination" te empuja hacia "Plague bringer", una nueva fiesta DeathCore-Rave-Mix-In your fucking face que es capaz de reventarte la poca cordura que te quedaba después de los escasos

cuarenta minutos de tortura sónica que supone el "Magno Interitus".

CABAL también significa camarilla, un grupo de personas unidas en el marco de un proyecto secreto cuyo objetivo es la conspiración. Y tal cual vienen los daneses. O como la obra de Barker, que hace referencia a la ciudad de Midian, la ciudad de los monstruos, donde los pecadores encuentran redención. Y como he dicho antes, estos muchachos vienen a jugar en la misma liga que los grandes. Hambre no les falta.

CESAR LUIS MORALES 8.5/10



**CATACOMB (FRA)**  
**WHEN THE STARS ARE RIGHT**  
XTREEM MUSIC (ALBUM 2023)

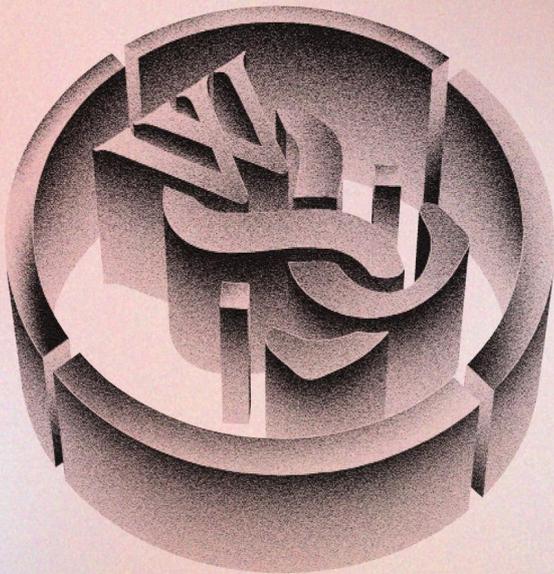
Creo que fue a finales del año pasado cuando el sello nacional XTREEM MUSIC RECORDS anunciaba el fichaje de los legendarios franceses **CATACOMB**, banda que fue una de las precursoras del género Death Metal a nivel de su país, e incluso, a nivel europeo. Formados en 1990, y con varios parones en su trayectoria, la banda vuelve a la acción en 2018 para reanudar por tercera vez su historia, y regrabando su mítica demo "In The Maze of Kadath" (XENOKORP PRODUCTIONS, 2022) para celebrar su 30 aniversario, así como su retorno a la escena.

Este 2023, nos llegan diez nuevos cortes bajo el título "When The Stars Are Right", y donde la banda formada por Ben Bussy (Vocales y bajo), Tony (Guitarras), Bress (Batería) y Roman Kremarec (Guitarras), vuelve a ponerlos en la escena musical europea del Death Metal, con un estilo agresivo, veloz, pero bastante consciente de ofrecer composiciones que se nos queden en la cabeza, con momentos atmosféricos muy marcados, así podemos llegar a entrar en esta especie de banda sonora del apocalipsis a través de su escucha. Si bien el sonido es algo que, a mi particularmente, no me ha entusiasmado ya que el sonido se nota falto de fuerza y el sonido de guitarra carece de "punch", sí reconozco que tras escuchar el álbum varias veces, éste casa con la propuesta enrevesada, pesada y oscura que la banda trata de ofrecernos. Otro dato que hay que destacar, es la presencia de teclados en el fondo de las composiciones, que es algo distintivo de la banda desde sus inicios, y que aquí aportan un componente atmosférico bastante importante, resaltando diferentes pasajes en los temas y creando esa sensación majestuosa por momentos, como oscura y siniestra en otros. "Waiting for the Stars" es una perfecta muestra de esto que digo y que el oyente puede disfrutar de forma entusiasta. Otros temas como "The Great Dreamer" también son interesantes, adentrándose en terrenos algo más técnicos, pero sin olvidarse de la esencia de la banda y de ese veloz Death Metal de la vieja escuela. "Black Goat" se adentra más en terrenos oscuros y siniestros, jugando con medios tiempos y la contundencia de los riffs, tema perfecto para el headbanging, pero que no se olvida de los riffs que incluso pueden llegar a sonar algo progresivos por momentos, y añadir uno de los cambios más brutales de todo el CD. "In Your Blasphemous Name" juega con esa ambientación oscura, diabólica y maligna desde su comienzo, ofreciendo buenos riffs

ROUTE RESURRECTION PRESENTA

# While She Sleeps

LIVE IN SPAIN - MAY 2023



5 MAYO	+ THE BROKEN HORIZON	Vitoria / Jimmy Jazz	SOLD OUT!
6 MAYO	+ TRICKBACK	A Coruña / Pelicano	
9 MAYO	+ BROOD OF THE BLOODS	Madrid / Riviera	
10 MAYO	+ KISS OF DEATH	Barcelona / Razzmatazz	
11 MAYO	+ hulu2 death	Málaga / Paris 15	

BRING THE NOISE



MÁS INFO Y ENTRADAS EN:  
ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES

Doctor Music & Noise On Tour & Route Resurrection by arrangement K2 AGENCY present

# BATTLE BEAST



LUNES 22 MAYO 2023    MARTES 23 MAYO 2023  
LA (2) DE APOLO    MON LIVE  
BARCELONA    MADRID

ENTRADAS A LA VENTA EN DOCTORMUSIC.COM Y ENTRADAS.COM

BRING THE NOISE

Doctor Music & Noise

K2 AGENCY

y cambios de ritmo por doquier. Más veloz es "Crawling Chaos", donde los cambios de ritmo juegan un papel primordial y juegan con nuestra percepción, ofreciendo un muy buen tema e interesante en su estructura. "Blind Idiot God" es bastante similar también, basando su estructura en cambios de ritmo constantes, y como elemento diferenciador encontramos un estribillo que puede recordarnos a bandas como NILE, SULPHUR AEON... por su ambientación y transmisión de malignidad. Finaliza el álbum con una buena versión del "Chapel of Ghouls" de los maestros de Florida MORBID ANGEL, bastante lograda y adaptada al estilo de **CA-TACOMB**.

Buen retorno el que nos ofrecen estos legendarios franceses, con buenos temas, ambientación y composiciones que harán las delicias de todos los seguidores del Death Metal más añejo y verdadero.

LUIS MARTÍNEZ 9/10



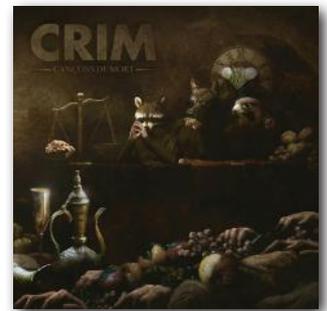
## CIMMERIAN POSSESSION (MEX) SADISTIC STORM PERSONAL RECORDS (EP 2022)

"Sadistic Storm" es el EP debut del trío mexicano **CIMMERIAN POSSESSION**, en el cual la banda nos ofrece cuatro cortes de lo que es su visión musical de un Death Metal de la vieja escuela, donde la banda juega con influencias tanto de bandas yanquis como europeas, con una ambientación bastante pesada y oscura, pero donde tiene cabida en determinados momentos más rítmicos algo influenciados por el "d-beat" o el "crust" ("Flames" o "The Wrathful").

Los cuatro temas incluidos en esta "Tormenta de sadismo", realmente nos introducen en un mundo de sufrimiento y agonía, con un sonido que no es tan nítido como en el Death Metal contemporáneo, sino que aquí todo suena más apagado, pesado y enfermizo, algo que pega perfectamente con la propuesta musical que nos plantea la banda. Una voz oscura y gutural, que de vez en cuando se dobla con gritos más agónicos, unas guitarras que no paran de redoblar en cuerda para pasar a otros acordes más contundentes, no es algo que nos parezca nuevo ni original, pero sí hay que reconocer que la banda lo sabe hacer bien y nos ofrece unos temas lo suficientemente diferenciados y bien estructurados, aunque predomina la velocidad, la agresividad y para contrarrestar, partes más rítmicas u otras con oscuras melodías que nos meten de lleno en ese mundo inhóspito y de sufrimiento.

Hay que reconocer que los cuatro temas que aquí nos ofrecen están muy bien, me han gustado, son temas de verdadero Death Metal de la vieja escuela, y tanto la composición, la ambientación y la ejecución, están a un muy buen nivel. Todo esto hace que este EP se nos pase rápidamente y podamos escucharlo de nuevo sin problema y deje con ganas de más.

LUIS MARTÍNEZ 8/10



## CRIM (ESP) CANÇONS DE MORT HFMN (ALBUM 2023)

Afincados en el Punk Rock, **CRIM** es una banda procedente de Tarragona que se formó en 2011. Está formado por Adri Bertran (voz y guitarra), Quim Mas (guitarra), Marc Anguela (batería) y Javier Dorado (bajo).

Desde entonces el cuarteto no ha parado de producir música, teniendo a sus espaldas siete publicaciones siendo la última "10 Anys Per Veure una Bona Merda", edición de 2021 que hicieron para conmemorar sus diez años en la música y en la que reescribieron algunos temas en lengua inglesa. Sin embargo, tenemos la buena noticia de que dentro de muy poco, concretamente en marzo, **CRIM** va a publicar su nuevo álbum.

De hecho, ya tenéis disponible el pre-order y además podéis escuchar el tema homónimo "Cançons de Mort".

Este álbum está compuesto de doce temas que se escuchan del tirón. Como no, cuenta con una importante carga de crítica social que se amontona en las letras y en los estribillos, los cuáles acabas gritando a pleno pulmón después de haberlos escuchado un par de veces.

Se nota la influencia de grupos como SOCIAL DISTORTION o LEATHERFACE, pero el tema está en que **CRIM** tiene un impacto ya único.

Canciones como "La Part Preferida I" o la ya mencionada "Cançons de Mort" tienen una fuerza con la que derriban todo a su paso: las melodías son escupidas con fiereza, los riffs se amontonan como gritos a través de las guitarras y la parte rítmica demuele todo a su paso.

**CRIM** parece que se está consolidando como una de las bandas Punk Rock de nuestro país, y es que solo hay que escuchar "Cançons de Mort" para averiguarlo. Espero que estéis pendientes de la publicación de su álbum en marzo y que le deis mucho amor.

ALICIA CASTAÑO 8/10



## CRITICAL EXTRAVASATION (RUS) ORDER OF DECADENCE REDEFINING DARKNESS RECORDS (ALBUM 2022)

Grata sorpresa la que me he llevado con el álbum debut de este grupo ruso (sí de Moscú, sí), llamado **CRITICAL EXTRAVASATION** y que lleva por título «Order of Decadence». Disco publicado por el sello estadounidense (quién iba a pronosticar esto en los tiempos de la guerra fría) Redefining Darkness Records (STENCH COLLECTOR, SENTIENT

HORROR, OXYGEN DESTROYER...) y que se titula «Order of Decadence».

Un EP en 2019, «Morbid Existence» y un par de adelantos posteriores de este mismo trabajo, completan la discografía de esta banda formada en 2018 y que con anterioridad llevaban el nombre de OPENMINDEAD.

Pasando a la música, decir que su propuesta es un thrash/death técnico (tanto monta, monta tanto que dicen) con voz chillona y rasgada, buen sonido y composiciones decentes, cargado de intensidad y afilado que te dejará con ganas de más... claro está, siempre que el estilo sea de tu agrado.

El contenido no es muy extenso, son siete canciones y poco más de media hora (lo bueno breve, dos veces bueno, y llevo ya dos), rabiosos y directos al grano. Tampoco y por suerte, nos encontramos ante el típico combo ultra-retorcido y aburrido en el cual, priman las florituras, los lucimientos y virtuosismos en lugar de las composiciones. Este «Order of Decadence» se abre con el tema «Waltz of Hypocrisy», rápido, incisivo... igualmente destacaría «Doctrine of Atrophy» o el corte final «Derniers Mots», con buenos cambios de ritmo. Tienen tiempo además para hacer pasajes más lentos y con menos agresividad, como es el caso de «Redeeming Flames», tienen las ideas claras y saben como lograrlo.

**CRITICAL EXTRAVASATION** está formado por Alexander Mokin a las voces, Sergey Stepanenko a las guitarras, Viktor Khaychenko al bajo y sintetizador y como miembro de sesión a la batería Vladimir Udarnov. Mezclado, reamplificado y masterizado en los Rukami Sound de Ekaterimburgo (BASTARD YOUTH, MSHDR, TEACH ME VIOLENCE...), mientras que el artista que ha realizado la portada, es su también compatriota Jon (MORATORY, ZOEBEAST, CONSTRAINED FEROCITY...).

Esos es todo amigos! Primer álbum de este prometedor grupo ruso, cargado de death/thrash metal con mucha técnica que gustará a los seguidores de bandas como ATHEIST, CRYPTIC SHIFT, CORONER...

**ROBIN RM 7.5/10**



## DEFORMATORY (CAN)

**HARBINGER**

**AUTOEDITADO (EP 2022)**

**DEFORMATORY** sacan un nuevo trabajo en formato EP titulado «Harbinger», que consta de cuatro temas de brutal death metal de corte técnico. Formados en Ottawa, Ontario, Canadá en 2010, aunque anteriormente en 2008 se llamaban TUAL-MASOK, su actual formación consta de dos miembros desde hace un tiempo y son Neil Grandy a la batería y Charlie Leduc a la guitarra, voz, en el pasado tuvieron una formación completa, y espero que la vuelvan a conseguir.

Tienen en su haber ya tres álbumes, y algunos trabajos menores, en los que plasman su buena ejecución en lo que es el brutal death técnico, en la línea de bandas como HATE ETERNAL, CRYPTOPSY, así os hacéis una idea de por dónde van los tiros. La avalancha de bombos, blast beats, riffs a toda leche e intrincados en momentos y voces brutales que os espera es cosa fina, sin obviar que también son capaces de plasmar

partes más melódicas y atmósferas, dentro del estilo, no nos salgamos de la línea.

Una cosa curiosa de este EP es que a la vez que sale en formato físico y digital, lo han sacado en formato video, que lo podréis ver si lo buscáis, en el que el dúo interpreta los cuatro temas correspondientes, pudiendo apreciar su ejecución durante los 15 minutos de duración.

«Plagueworm» es como abre el EP, y ya se aprecia el buen hacer de los canadienses, con algunas disonancias, partes enrevesadas, otras más melódicas, pero sin perder un gramo de brutalidad.

«Corpseborn» en la línea, con una parte que os recordará a HATE ETERNAL por su riff característico, con algún detalle técnico del guitarrista muy de apreciar, casi al final una parte más lenta y rítmica.

«Sunrot» con un comienzo lento y melódico cambia el tercio, que pronto se torna en un tema técnico y brutal, con una parte intermedia currada, y un riff con gancho, muy conseguidas las partes técnicas de este tema, más próximo a CRYPTOPSY o PROFANITY.

«Dustcult», aquí empieza a saco, un tema intenso, también tiene ese toque HATE ETERNAL en ciertos momentos, sin que en esencia el grupo sea un calco, es por daros una idea, más adelante una parte con un solo muy bueno, y a mitad una parte más tranquila y melódica a la par que técnica bastante inspirada acompañada de un gran solo.

Gran trabajo de estos amigos, que si no los conocías ya estás tardando, buen sonido, logo en la línea actual, una portada buenísima, muy buen gusto, y todo currado por ellos. Echadle una escucha a sus trabajos anteriores que os sorprenderán.

**VICENTE SÁNCHEZ 10/10**



## DEHÀ (BEL)

**DECADANSE**

**LES ACTEURS DE L'OMBRE PRODS (ALBUM 2022)**

Desde Bélgica y a través de Les Acteurs de L'Ombre Productions, nos llega el nuevo universo ciber apocalíptico de **DEHÀ**, «Decadanse». Dos historias que viajan desde la prehistoria hacia un futuro distópico en el que la tortura y el mal se apodera de todas las cosas y el eje vertebral es un death doom oscuro, pesado y electrónico donde los toques black conjugan con el cosmos más denso del universo.

«The Devil's Science», es la primera parte de la historia, densa y tortuosa en su primera parte, marcada por una ambientación de otro planeta, acariciada por gritos tortuosos y un ambiente de suspense continuo que deriva hacia una parte death/black de gran calidad donde aparece el espectro de ABORYM, para darle ese toque post futurístico en una epopeya tridimensional de 22 minutos en la que te sentirás atrapado entre la variabilidad de la composición, así como por los diferentes ambientes que recrea un estado ingravido en tu imaginación.

«I Am The Dead», es densa y dolorosa, primando una voz invocadora y rasgada externalizada desde el interior, pero cargada de dolor en su primera parte hasta que un respiro en la composición en off, da paso a la vo-

ragine black enfurecida alternando tempos con oscuros pasajes dooms y esos toques electrónicos que le dan un carácter especial, recordándome a pasajes de IGORRR. Un tema muy variable y con unos ambientes futuristas marcados por las melodías y ese toque de ciencia ficción que recrea otro mundo distinto al primer corte.

**JUAN ANGEL MARTOS 8/10**



## DESECRATE THE FAITH (USA)

**III**

**COMATOSE MUSIC (ALBUM 2022)**

El pasado 18 de Noviembre del pasado año, el reputado sello COMATOSE RECORDS nos traía el esperado tercer álbum de la banda de Houston (Texas) **DESECRATE THE FAITH**, que han titulado simplemente «III». Tras haber escuchado su anterior «Unholy Infestation», del año 2017, hay que reconocer el paso adelante que ha dado la banda en varios aspectos que a continuación comentaré.

«III» nos ofrece diez canciones de un Brutal Death Metal sin aditivos, esto es pura agresividad y furia en grado máximo, con un nivel técnico realmente sobresaliente, ya que cualquier músico que aquí escuchemos da una verdadera lección de precisión y velocidad desde el primer trallazo que suena. En este caso, las composiciones son mucho más agresivas que en su anterior grabación, se nota que estos cinco años de separación han servido para que la banda reformule su método de composición y los cortes, aunque siguen dentro del género que la banda nos ofrecía, ahora se nota un avance a nivel creativo notable, con temas que no dan descanso desde el primer segundo hasta el último. La mezcla del clásico Brutal Death de Texas con otras vertientes como la de Florida, o incluso, New York / Jersey va a estar presente, lo que hace que la banda se diferencie de otras propuestas que nos llegan de ese estado, punto positivo.

«III» no es una grabación sencilla y que llegue en un primer momento. En unas primeras escuchas, y sin prestar atención a todo lo que nos ofrece, nos va a sonar demasiado lineal y similar. Esto es debido a que el álbum gira en torno a una demostración de violencia sonora y masacre sónica que nos impacta en pleno rostro, con temazos como el inicial «Idle Creatures», muy directo, complicado y que aunque empieza a medio tiempo enseguida gana velocidad, con la voz de John Hull (GORGASM) en modo ultra oscuro y gutural. En este desgarrador festín de sangre y vísceras, también hay tiempo para que la guitarra solista de Marvin Antonio Ruiz nos regale buenos solos de guitarra, músico de la banda STABBING que aparece como artista invitado para esta labor en «III». «Blood Scriptures» es una devastación desde su inicio, con una banda que nos regala uno de los mejores temas del álbum, con un estilo que roza el Technical Brutal Death, por el grado de complejidad y velocidad al que transcurre el tema. Un incansable Mike Caputo (ex INTERNAL BLEEDING) da una lección de como destrozarse cada hueso de nuestro cuerpo con cada blastbeat que ejecuta. Pese a que toda la grabación es de una intensidad y fuerza sobrenatural, hay momentos algo más pau-

sados como en «Wretched Feast», pero ya digo que son momentos, para crear ese contraste ultra brutal con la velocidad e intensidad que la música extrema que aquí se nos ofrece. En esto también vemos una mejora muy sustancial comparándola con su anterior grabación. «Upon a Slaughtered Clergy» vuelve a sorprendernos con este patrón de mezclar riffs ultra pesados, con un leve aroma a Slam (algo que ya practicó la banda más acentuadamente en previas grabaciones), con riffs altamente incendiarios que se ejecutan a velocidad absurdamente ultraveloz, pero entre tanta amalgama también nos encontramos con otros más cercanos al Death Metal clásico y que enriquecen lo que escuchamos por poseer unas estructuras y «melodías» más convencionales. «This Butchered Earth» es otro atronador trallazo, con riffs monstruosos y ultra pesados que enganchan desde un primer momento, guturales inhumanos que destrozan nuestros oídos y un ritmo más machacón, diferente a lo que hemos escuchado en el álbum hasta este momento, pero que no deja de ser una penetrante puñalada de Death Metal. «Impulsive Mutilation» vuelve a la masacre sónica de los primeros temas, con mucha velocidad, una precisión asesina en la ejecución y precisión del trabajo rítmico, con guitarras afiladas y bestiales guturales.

**DESECRATE THE FAITH** han tardado cinco años en ofrecernos este nuevo álbum, aquí se demuestra que no han perdido el tiempo y son una banda que no se han quedado estacados en su estilo, ofreciendo una copia de lo que fueron en el buen «Unholy Infestation», sino que han sabido reformularse y seguir creciendo añadiendo nuevos elementos que antes no estaban presentes, enriqueciendo su estilo por un lado y aportando una clara evolución como banda, a mí personalmente, me ha encantado. Si a esto añadimos una gran mejora en la grabación, logrando un sonido devastador e impactante, donde cada instrumento destaca y se oye a la perfección en este vórtice de incontenible violencia, les queda un nuevo álbum que, sin duda, es el mejor de su carrera.

**LUIS MARTÍNEZ 9.5/10**



## DESPISED ICON (CAN)

**DETERRE**

**NUCLEAR BLAST RECORDS (EP 2022)**

Últimamente estoy encontrándome con muchas bandas de Canadá que le dan bien a eso del Deathcore. Una de ellas y anunciando a bombo y platillo su nuevo EP conmemorando su 20 aniversario el sexteto **DESPISED ICON**.

Esta banda de Quebec formada en 2001 estuvo inactiva durante cuatro años pero en 2014 volvieron con más fuerza que nunca y 2022 fue para ellos un año más que prolífico.

Cuando tus oídos han escuchado durante años Metalcore y sabes apreciar los buenas bandas y todos sus estilos, te das cuenta que quieres ir un paso más allá y comienzas con el difamado Deathcore. Estilo que no había ahondado profundamente y puedo decir que ahora es casi lo que más escucho, amén del Black Metal. Saber saborear bandas del estilo de los incombustibles The Black Dahlia Murder, The Acacia Strain, los

adorados Blackened Deathcore Lorna Shore o The Breathing Process hace que aprecies cada minuto de este subgénero.

Cinco temas aplastantes, demoleadores con un inmejorable Deathcore aproximándose en ciertos momentos al Grindcore y sobre todo un buen EP de rarezas que Nuclear Blast ha sacado para goce del personal.

“Warm Blooded” o el comienzo de las destrucción total donde destaco su bajo. Su griterío, una voz alejada de ese Deathcore que conocemos ahora. Una voz limpia dentro de lo que supone este género. Llevar dos vocalistas como Frontman no es ninguna broma. Alexandre “Alex” Erian que hace lo propio con su garganta más melódica y sus breakdowns corrompiendo a su socio Steve Marois que deja claro que son los Death Growls los que mandan.

Temazos para los canadienses con “Bulletproof Scales” y “One Last Martini”. Las guitarras con sus power chords se dejan guiar por los dos vocalistas en una agonía constante de griterío sin pausa y sin descanso.

El último tema me parece el mejor, rápido, pesado, lo que significa el grupo Despised Icon : y ese single es “Sever The Ties”. Esa mezcla en algunos momentos de Alex y su screamo es pura sinfonía. Esta banda sabe bien lo que es sacar a relucir los estilos de siempre en el metal extremo.

¿Quién dijo que el Deathcore estaba muerto? He aquí la respuesta y he aquí este inmenso EP.

**BEA BATHORY 8/10**



### DESTRAGE (ITA) SO MUCH. TOO MUCH

3DOT RECORDINGS (ALBUM 2022)

Desde su formación en 2002, **DESTRAGE** ha levantado pasiones y ha consolidado un público tanto en Italia (su lugar de origen) como en el resto de Europa y en el mundo entero. Para aquellos que no conozcan a **DESTRAGE**, la formación actual consta de Paolo Colavolpe (voz), Matteo Di Gioia (guitarra), Ralph Salati (guitarra) y Federico Paulovich (batería). Anteriormente, los italianos contaban con Gabriel Pignata al bajo.

**DESTRAGE** está orientado al Metalcore Progressivo y desde su creación en 2002, ha publicado seis álbumes de larga duración: “Urban Being” (2007), “The King Is Fat’n’Old” (2010), “Are You Kidding Me? No.” (2014), “A Means to No End” (2016), “The Chosen One” (2019) y “SO MUCH. too much” (2022), el último disco publicado y que toma ahora el protagonismo.

“SO MUCH. too much” ha sido publicado a través de Century Media Records y la discográfica 3DOT Recordings, casa que acogió a grupos como PERIPHERY. Además, cuentan con la producción de Matteo “Ciube” Tabacco (DANNY TREJO, OVERCHARGE) y la mezcla de Will Putney (FIT FOR AN AUTOPSY).

Está compuesto por doce temas y, seamos sinceros, este disco requiere de tiempo y concentración. La composición completa, desde “A Commercial Break That Lasts Forever” hasta “Everything Sucks Less”, no para de mezclar texturas, ritmos y géneros, enlazando una pieza con otra y dando la sensación de que se está escuchando una

única canción que va pasando por diferentes caminos. Es un disco para escuchar del tirón. pero sin duda destacaría temas como “Italian Boy” o “Vaseline”.

Aunque **DESTRAGE** esté afinado en el Metalcore, parece que este “SO MUCH. Too much” experimenta con diversos estilos como el Progressive Metal o incluso el Djent. Realmente, lo definiría como Metalcore Experimental, aunque lo mejor de este disco es la indefinición en sí misma.

**ALICIA CASTAÑO 8/10**



### DETEROUS (CAN) UNRELENTING MALEVOLENCE

REDEFINING DARKNESS RECORDS (ALBUM 2022)

Formados en 2014 los canadienses **DETEROUS** firmaron por el sello REDEFINING DARKNESS RECS. Para la edición de su nuevo álbum “Unrelenting Malevolence”, segundo de su carrera, tras la edición de su debut “Hacked To Death” en 2019.

Lo que **DETEROUS** nos ofrecen en esta nueva grabación son diez temas de una perfecta simbiosis entre el Thrash Metal y el Death Metal más clásico y agresivo. La banda juega con ambos estilos de forma sencilla y continua, cambiando de uno a otro dependiendo de como transcurre la composición, y en la cual dan cuenta de su buen hacer en ambos, logrando un estilo bastante entretenido, donde el trabajo compositivo, se enriquece de las influencias de ambos estilos cogiendo la agresividad del Thrash, su contundencia y la técnica en sus estructuras, para añadirle contundencia y oscuridad del Death Metal, logrando un álbum muy, muy directo, porque los temas van al cuello como un puñal afilado. Su base rítmica nos golpea en cada riff, ya sea con potentes y veloces ritmos, como con una buena presencia del doble bombo para aportar más intensidad. La voz de Damon MacDonal, me recuerda al Mille Petrozza más agresivo y desgarrado, ofreciendo una magnífica interpretación a lo largo de todo el álbum. El trabajo de guitarras es espectacular, con riffs para todos los gustos, desde veloces redobles, hasta otros más técnicos y de complicada ejecución, y para finalizar, una base rítmica incansable e insaciable de velocidad, y que añade al estandarizado estilo Thrash, la velocidad de los “Blastbeats” en determinados momentos para aportar, incluso, mayor bestialidad. “Gruesome Tools of Torture” es un perfecto ejemplo de esto que os acabo de comentar, pero no solo en este tema nos encontramos esto, ya desde el inicial “Interminable Mutilation” la banda nos golpea de forma directa y brutal, para demostrarnos por donde van a ir los disparos. El arsenal es variado y la banda juega con tiempos y cambios de forma constante, pero siempre manteniendo una melodía característica en cada tema, para que no se haga algo inconexo, y si a esto le añadimos unos veloces y agresivos solos de guitarra (algo que en el Death Metal a veces se echa de menos, ya que muchas bandas optan por no añadirlos), nos queda una sensación realmente positiva de esta banda y músicos. Otro punto a destacar es la participación de Chris Monroy de SKELETAL REMAINS, en las voces secundarias, en el tema “Reek of the Decayed”, tema agresivo

como pocos y perfecto para volverse loco en el “pit”. Siguen en la grabación, temazos como “Erosion of Reality” que, si bien nos da un cierto respiro, con un riff principal más de headbanging, se acelera en su estribillo destrozando nuestro cuello. Algo similar nos ocurre con “Tormented by the Dead”, comienza machacón, para acelerarse de forma brutal y agresiva. Cierra este gran álbum, el tributo que **DETEROUS** rinde a otra banda de las que mejor han creado esta simbiosis entre el Thrash y el Death Metal, versionando el tema “Skull Fracturing Nightmare” de los americanos DEMOLITION HAMMER, tema que parece un propio, ya que la similitud de estilos es inmensa, con lo que puedo asegurar que esta versión hace honor al clásico de los neoyorquinos.

Grandísimo segundo álbum el que nos ofrecen **DETEROUS**, una simbiosis perfecta de Thrash y Death de tremenda calidad, tanto instrumental como compositiva, y que sin duda de haberlo escuchado el pasado año habría sido uno de mis álbumes favoritos, pero eso no es objeción para disfrutarlo ahora mismo si no lo has hecho. Recomendadísimo!

**LUIS MARTÍNEZ 9.5/10**



### DEVENIAL VERDICT (FIN) ASH BLIND

TRANSCENDING OBSCURITY RCS (ALBUM 2022)

**DEVENIAL VERDICT**, con ese nombre extraño y difícil de recordar, es el engendro creado por cuatro finlandeses con pinta de chavalines y con bastantes ideas interesantes que presentar en su propuesta.

Y hablando de propuestas, los tipos llevan desde el año 2009 grabando y sacando demos y EP's con más o menos éxito. Pero por lo menos se les ve activos e interesados en crear, que muchas veces es lo que de verdad importa.

Y antes de hablar de “Ash Blind”, un poco por cotillear, estuve escuchando sus dos EP's, “Corpus” (2014) y “Soulthirst” (2016) y, para mí sorpresa, suenan cojonudos. Compactos y bastante variados.

Pero vamos con la carnaza. Vamos con este, su disco debut, editado por el prolífico sello Transcending Obscurity Records, que por si no lo sabéis, está afinado en... ¡ndia!

“Ash Blind” está formado por 8 temas, con duraciones que van desde los más de 3 minutos a los casi 8 en un total de casi 45 minutos de enrevesado Death Metal. Pero no te asustes. **DEVENIAL VERDICT** son tan variados, tan técnicos y tan contundentes, que es casi imposible que te aburras. Vas a encontrar matices en cada uno de los recovecos de sus canciones.

Por ahí he leído que los comparan con UL-CERATE y algo de eso hay. Pero yo añadiría cosas como GOJIRA de su época intermedia y también algo de los canadienses Gorguts o de los últimos trabajos de MORTA SKULD. Y me decía un colega al escucharlo, que veía ramalazos de las última época de DEATH y bueno, ciertamente algo hay por ahí.

Otra cosa que me impresiona son las atmósferas que tienen y que usan de una manera brillante en todos y cada uno de sus temas. Aportan cantidad de tonalidades a unas can-

ciones ya de por sí ricas y variadas.

No quiero ir uno a uno con los cuatro miembros de **DEVENIAL VERDICT** para no aburrirlos, pero quiero destacar el trabajo impecable de dos de ellos: Okko Tolva en la batería y Sebastian Frigren a las guitarras. Ambos son dos pedazo de músicos de Metal extremo como sendas copas de dos pinos. Da gusto cuando te encuentras con Peña tan buena en tu Metal de muerte y demuestras que los amantes de nuestro rollo también somos capaces de ser bueno, no unos guarro sin ideas y solo queriendo meter ruido (obviamente estoy de broma...).

“Ash Blind” es un disco de buen Avant-garde Death Metal que puede gustar a los fans de lo más técnico y enrevesado, pero también al que busque brutalidad bien entendida y ejecutada.

Casi perfecto y muy recomendable, aunque no sea el disco más innovador estilísticamente hablando, pero bueno.

**ANTONIO PARDO 8/10**



### DIABOLICAL RAW (DEU) ELEGY OF FIRE DUSK

BASE RECORD PRODUCTION (ALBUM 2022)

¡Hay que ver cuán sabio es el refranero popular! Se dice que unos llevan la fama y otros cardan la lana, para indicar que, con frecuencia, los que gozan de buena consideración no son siempre los que más méritos tienen para ello. En un alto porcentaje esto es así, pero también hay ocasiones que es al revés. Los que se llevan la fama, se la llevan con razón y, siguiendo con el refranero, al César lo que es del César. ¡Colorea y aprende con Teo!

Así que, hagamos un pequeño ejercicio de memoria y vamos a retrotraernos al año 2007. Los músicos del Metal llevaban décadas empujando y rompiendo los límites de los géneros: cruzando una cosa con otra, reventando mentes, desafiando convencionalismos. DIMMU BORGIR, en ese año que indico, no inventaron nada nuevo pero sacaron un álbum fundamental en la redefinición del género. Hablamos, como es obvio, del “Death Cult Armageddon” donde la mezcla del Black Metal y lo sinfónico alcanzó una excelencia rayana a la perfección. Muchos, muchos años ha estado el “Progenies of the Great Apocalypse” como tono de llamada o alarma en mi móvil. Y desde la otra casi punta del mundo, Turquía, nos llega el segundo trabajo de **DIABOLICAL RAW**, titulado “Elegy of fire dusk”.

¿Por qué he hablado de lo de la fama y lo de cardar la lana? ¿Por qué sale a colación el “Death Cult”? Pues porque escuchamos la intro de “Revelations” y ya captan nuestro interés con su aire solemne y épico. Pero ya cuando entran a saco con “Commands of the Gods”, no cabe duda. La percusión demoniaca, los blast-beats, los guturales desgarrados acompañados de arreglos de cuerda y viento... Una producción cuidada, un sonido envolvente, un trabajo comprometido y sincero. “Wise old woman” sigue la misma estela, al igual que la larga “Entry into Erlík's Hell”, magistral en sus acompañamientos de cellos y viento, pero... Me vuelvo a lo mismo de antes. ¿Es justificada la fama y la reputación del “Death Cult Armageddon”?

Sí, los DIMMU BORGIR venían desde el "For all Tid" y pasaron por el "Enthroned Darkness Triumphant" y el "Puritanical Euphoric Misanthropia". Así que vamos a decirlo así, los DIMMU se habían cardado la lana a base de bien y, como evolución lógica, se llevaron la fama y grabaron el "Death Cult" con la Orquesta Sinfónica de Praga, y así les salió lo que les salió. Y aquí también nos lo encontramos, pero... La vibra, la emoción y la intencionalidad están ahí, pero... No se llega a ese grado de excelencia.

Cabe destacar que **DIABOLICAL RAW** son dos músicos (Ozan Tunc para todos los instrumentos y Ozan Erkmen a la voz), y este es su segundo trabajo. "Tilgen's Fall" es otro temazo dónde, en su parte final, el acompañamiento de cuerda es realmente estremecedor. "Face the judgement" es furioso Black Metal con ese acompañamiento pomposo y orquestal. En ningún momento decae la fuerza, la agresión; en ningún momento la banda cae en la pretenciosidad, o se perciben elementos de relleno. Quizá es la parte sinfónica la que, sin llegar a molestar o estar de sobra, adolece de una brillantez o de una excelencia. Todos los acompañamientos de cuerda y de viento están correctamente medidos en la mezcla y están integrados en el tema y en el ambiente, pero... Falta un punto de innovación, de subidas y de bajadas, de algo que me reviente la cabeza y me haga parar la reproducción con un ¡Wow! Y haga que me vuelva a poner el tema de nuevo. "Uprising" es otro interludio en la mitad del álbum que engancha con "Talking with Gods" y la fiesta sigue. Enlazan largas composiciones divididas en dos partes bajo el título de "The Last war with Evil" (parte I y II). Van cerrando con "The Council at the Asar Land", doble bombo disparado, vientos, guitarras en tremolo picking, grandilocuencia y metal a partes iguales, pero... Lo dicho.

DIMMU cardaron la lana y se llevaron la fama. **DIABOLICAL RAW** están ahí, justo en la antesala del bombazo. Me jode que se me hayan quedado ahí, justito en el umbral. Algo un poco más aventurados, algo un poco más innovador, algo, como he dicho, que me hiciese alzar las cejas, murmurar un ¡Wow! Y dejar el tema durante años como tono de alarma en mi móvil.

CESAR LUIS MORALES 8/10



### DRAGONFLY (ESP)

DOMINE XV

ART GATES RECORDS (ÁLBUM 2022)

Cada vez que llega un trabajo de este tipo, me entran temblores. Un montón de preguntas acuden a mi cerebro para empezar a reflexionar, sobre las circunstancias que se deben de dar para que una banda haga que regrebe una de sus obras originales. En muchos casos son aniversarios de discos que por circunstancias en sus primeros años, no contaban ni con la economía, ni con los medios posibles para poder hacer, digamos, algo decente. En otras, simple capricho sin un sentido en concreto y utilizando cualquier excusa para sacar un disco más, o quién sabe quizás, terminar un contrato con una discográfica, o incluso algo de los derechos de autor. En este último caso podemos tener casos tan impresentables como Manowar o lo que hizo Ozzy Osbourne con al-

gunas nuevas ediciones de sus clásicos por no pagar royalties a uno de sus músicos. Ahí, con dos cojones!!!

Pero vayamos ahora a lo que nos importa. El nuevo lavado de cara que los valencianos **DRAGONFLY** han hecho de su debut, quince años después. Y como en parte es lógico, se titula "Domine XV", celebrando así su quince aniversario. Un disco originalmente con una crítica tanto de la prensa musical como del buen seguidor del Heavy metal más épico y sinfónico, como un magnífico debut. Con una producción bastante buena, cruda y efectiva, que me recordaba un poco a esos primeros trabajos de las bandas que iniciaban en España e incluso Italia este estilo que empezaba a finales de los 90 a ganar adeptos, pero por supuesto que dentro de lo que cabe, aportaba una calidad bastante visible respecto a las posibilidades que tenía la banda para un posible futuro y ser una de las importantes dentro de un género bastante saturado en España.

Y ahora con seis discos en el mercado y habiéndose hecho con un puesto importante en la escena nacional y también en gran parte de América latina (Recordemos que esta banda se origina en Argentina), llegan con esta nueva versión XV aniversario y en formato doble de la mano del sello Valenciano Art Gates.

Una propuesta que resulta atractiva por varias cuestiones, entre ellas una ostensible mejora en la producción, cuidada y con un sonido donde los acompañamientos orquestales están mucho mejor adaptados, con una variedad de instrumentos mayor, las guitarras suenan nítidas y han mejorado técnicamente que a la vez, los juegos con los teclados están magníficamente incrustados, obra de unos competentes Victor Gonzales a las 6 cuerdas y un Isaura Aljara a las teclas, además de una base rítmica más contundente, y con un sonido de bajo espectacular a cargo de uno de los fundadores de la banda, Juanba Nadal muy bien acompañado de Jorge Alcázar tras los parches. Dejamos a la voz de Pablo Solano para el final, al que se le nota la madurez que le han dado estos años, está mucho más contenido, con una voz con más cuerpo que modula y controla de manera muy elegante.

Esta vez se ha grabado, mezclado y masterizado en los estudios The Mixtery por Raúl Abellán como en sus últimos trabajos. Sin embargo en el debut, que recordemos fue en los Fireworks studios de Fernando Asensi (Opera Magna), la producción era más cruda y directa, ligeramente más rápida, pero que como suele ocurrir, retrata muy bien la magia del momento, las ansias de una banda todavía joven y con ganas de crecer. Por tanto es curioso que este trabajo retrata a la perfección el contraste de juventud de la original con la actual que nos refleja esa experiencia ganada. Y nos deja un trabajo que aunque no elimina el valor de su obra original, lo que hace es complementarla a la perfección.

Y si añadimos que esta edición viene en formato doble, donde tenemos colaboraciones espectaculares para un "Domine XV" ya de por sí magnífico, el motivo es aún mayor para hacerse con el. Músicos de la talla de Tete Novoa y Niko del Hierro (Saratoga), Pacho Brea (Ankhara), Jose Cano (Centinela), Anna Fiori, Joaquín Padilla (Legado de una Tragedia), Olaya Alcázar, Simone Mularoni (DGM), Paco Ventura y Manuel Ibáñez (Medina Azahara), Narcí Lara (Saurrom), Carlitos y Frank (Runa Llena), Pablo García (WarCry) o Yeray López (Ayra) y más, que comparten momentos que dan otra personalidad a los temas, resultando un trabajo apetecible y atractivo para cualquier amante del buen Heavy metal o Power metal europeo con toques sinfónicos.

Temas como "Solo depende de mí" donde

ROUTE RESURRECTION PRESENTA

# SCORPIONS

## ROCK BELIEVER

World Tour 2023



**13 JULIO**  
**A CORUÑA**  
MUELLE DE BATERÍA  
(PUERTO DE A CORUÑA)

SUPPORT:  
**THUNDER MOTHER**

INFO + TICKETS:  
SCORPIONS.RESURRECTIONFEST.ES




BRING THE NOISE

---



# BRITISH LION

EUROPEAN SUMMER TOUR 2023

**19 JULIO**  
**MURCIA**  
GARAJE BEAT CLUB

PLUS SUPPORT  
**AIRFORCE**

INFO + TICKETS EN ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES



BRING THE NOISE

MADNESS LIVE!  
PRESENTA

# ARISTOCRATS

GUTHRIE GOVAN

MARCO MINNEMANN

BRYAN BELLER



## THE DEFROST TOUR

13 DE NOVIEMBRE DE 2023 **STGO. DE COMPOSTELA** CAPITOL  
 14 DE NOVIEMBRE DE 2023 **BILBAO** KAFE ANTZOKIA  
 15 DE NOVIEMBRE DE 2023 **MADRID** CHANGÓ  
 17 DE NOVIEMBRE DE 2023 **SEVILLA** CUSTOM  
 18 DE NOVIEMBRE DE 2023 **MURCIA** GARAJE BEAT CLUB  
 19 DE NOVIEMBRE DE 2023 **VALENCIA** ROCK CITY  
 20 DE NOVIEMBRE DE 2023 **L'H, BARCELONA** SALAMANDRA

TICKETS & MORE INFO: [THE-ARISTOCRATS-BAND.COM](http://THE-ARISTOCRATS-BAND.COM)

VENTA DE ENTRADAS  
MADNESS LIVE!  
madnesslive.es



**JUEVES**  
**20.04.2023**  
**22:00 h.**

**GRIND CRUST**  
**MADRID**

**PRESENTACIÓN NUEVO DISCO 30 ANIVERSARIO SIN SALVACIÓN**

**ENTRADA + CONSUMICIÓN 8€**  
**VINILO + ENTRADA + CONSUMICIÓN 20€**

**A LA VENTA EN POTENCIAL HARDCORE**

Potencial Hardcore, Metal Rebel, Extreme Robotomy Records

Rock The Godfather, Vallekas, C/ Payaso Foto 24

por ejemplo, en la versión de los colaboradores se alarga tres minutos para darle una riqueza instrumental tremenda y que se convierta en una composición de puro Power progresivo, es algo que implica querer explorar más allá las posibilidades que te ofrece una composición. La instrumental Malmsteeniana "Paganini suite", les ha quedado de maravilla, rápida y técnicamente perfecta donde se demuestra las amplias capacidades de estos músicos. Las potentes "Nuevo Judas" y "En Los confines del infierno", que aportan ese toque de fuerza que toda banda de Heavy/Power tiene que demostrar, y sumamos algún ejemplo más como las melódicas "Estrellas", "Dragonfly" y la medio tiempo "Regresa a mi", que nos reflejan la gran variedad de registros que vas a encontrar en esta propuesta de **DRAGONFLY**. Pero es que todavía queda mucho más por redescubrir y sentir el cariño que ha tenido la banda por cada detalle que hay en este "Domine XV". Y es que hasta la portada han intentado mantener la esencia de la original pero a la vez darle un nuevo enfoque que refleja lo que vas a encontrar en el interior.

Si los conoces, poco que decir, pero si nunca has tenido la tentación y te gustan Avalanch, Rhapsody of fire, Angra, Dark moor, y bandas de este estilo...esta puede ser la puerta de entrada perfecta a **DRAGONFLY**.

KIKE MOLLÁ TORMO 8.5/10



### DYSGNOSTIC (DNK)

SCAR ECHOES

TRANSCENDING OBSCURITY RCS (ALBUM 2022)

Ya es raro que de Dinamarca salga una banda de Death Metal que no suene putridamente, como si de una cloaca llena de ratas en estado de descomposición sonará desde tu equipo de música. Pero resulta que no, que **DYSGNOSTIC** no suenan así.

Sorprendentemente, la banda se decanta por un sonido mucho más contundente y sobre todo, muy técnico. Y la cabeza se me ha ido más al norte de Europa a la hora de buscar influencias. Y en concreto a lo que hicieron bandas como ZYKLON o MYRKSKOG o incluso la época intermedia de EMPEROR.

Otra de las influencias que te vas a encontrar es, por ejemplo, unos HATE o unos DECAPITATED... de hecho, hay ciertos ritmos que me han sonado a estos últimos.

Uno de los puntos fuertes de este debut es la mencionada técnica. Escuchando las guitarras de Simon Glem Kannegard, con unos armónicos increíbles y unas distorsiones super interesantes. Y estas me han sorprendido en temas como "Beneath Abyssal Plains" o "Scion Of Absence".

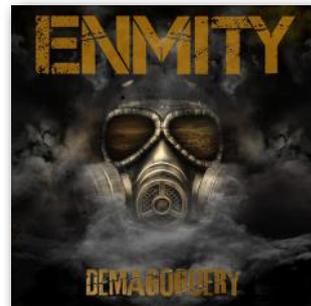
El trabajo de Richard Olsen es doble, ya que se encarga de las baterías y también de hacer los ritmos de guitarra. Centrándonos en sus baterías, éstas son potentes, muy controladas y realmente contundentes. Los ritmos de guitarra son más bien de apoyo a su compañero Simon.

La producción ayuda a conseguir que este disco sea tremendamente potente y afilado cuán bisturí. No en vano, el disco fue mezclado en Quebec en los Roarrn Sound Studios y remasterizado en los Thousand Cave Studios de Nueva York, ambos sinónimo de

calidad garantizada.

Disco altamente recomendable si lo tuyo es el rollo Death Metal muy técnico y enrevesado de mediados de los 2000. Eso sí, si te van discos más dinámicos o incluso primitivos, quizás **DYSGNOSTIC** no sean para ti. Buena edición por parte de Transcending Obscurity Records.

ANTONIO PARDO 8/10



### ENMITY (AUT)

DEMAGOGUERY

KVLT AND KAOS PRODUCTIONS (ALBUM 2022)

Una monstruosa entidad se formó en 1919 bajo el pseudónimo de **ENMITY**, con miembros de diferentes países que completasen la formación, y el resultado es este primer álbum, "Demagoguery", que nos llega a través del sello KVLT AND KAOS PRODUCTIONS.

Músicos procedentes de Francia, Indonesia, Jordania y Grecia, entre los que destacan al conocido baterista de NILE, George Kolias, el cual hace un trabajo perfecto aportando todo su saber y técnica a la base rítmica, alejada en velocidad a lo acostumbrado en su aportación a las bestias estadounidenses. Mohammed Kutkut al bajo, también realiza un buen trabajo, aunque tampoco sin unos alardes excesivamente notorios. Las guitarras de David Decobert y Michael Perwira, quizás sea lo más destacable, con una variedad de ritmos, que juegan con los cambios de forma continua y el dominio del palm muting y el redoble a altos bpm están más que asegurados. Además, consiguen darnos una buena ración de asesinios solos de guitarra, melodías y detalles técnicos lo cual nos aporta mucha variedad a la escucha de este álbum en general. Las voces de Zuul, son oscuras y bastante potentes, siendo el distintivo más Death Metal de la grabación, porque de vocalizar de otra manera menos oscura y agresiva, podría la grabación asentarse en otra clase de estilo dentro del Metal Extremo. La grabación cuenta con varias colaboraciones de celebres cantantes como Max Otero (MERCYLESS), David Roustani (ALEISTER) y Demian Logan (WARSHAPED), así como el conocido guitarrista de NILE, Karl Sanders, en el solo del tema "The Enemy Below".

Como ya he comentado la banda nos ofrece una base Death Metal, bastante potente y rítmico, donde los detalles técnicos están presentes constantemente, cambios de riff por doquier, pesados acordes y contra tiempos que juegan con nuestros oídos, y se apoyan en el buen hacer técnico de los músicos, creando una grabación muy entretenida, que no llega a sonar a nadie en particular, pero que está asentada en un género conocido, ésto me ha gustado porque pese a que todo "me suena", está lo suficientemente bien hecho como para que no se copie a ninguna banda, y **ENMITY** tenga su propio estilo. Temas como "Preventable Genocide", "My Enemy" o "Resistance" suenan como verdaderos cañonazos de una banda que tiene un arsenal inmenso de armas de destrucción masiva, y esto sin tener que recurrir a los constantes ritmos veloces, sino que se hace todo desde unos potentes medios tiempos. La calidad sonora de "Demagoguery" es atronadora, todos los instrumentos revientan nuestros altavoces;

con potencia en la base rítmica, las guitarras afiladas y cortantes como escalpelos y una voz incansable y que nos transmite toda la rabia y furia en cada vocalización. Termina el CD el tema título del álbum "Demagoguery" con un comienzo algo operístico / circense, para dar paso a una masacre contundente y violenta, que nos introduce en una vorágine de asesinos riffs, todo hecho con buen gusto por la calidad y contundencia, un buen final sin duda para el álbum.

**ENMITY** nos ofrecen un muy buen debut, sin duda, una sorpresa para los seguidores del Death Metal clásico, pero con un muy buen añadido técnico que hace que a cada escucha nos fijemos en detalles que en anteriores escuchas no apreciamos, esto da mayor vida al CD. Lo recomiendo a todos los seguidores del Metal extremo, bien compuesto, con fijación por la pesadez y la contundencia, y que no está falto de momentos veloces.

LUIS MARTÍNEZ 9/10



**EMPTY (ESP)**  
**OMNIA AMET LOREM**

DRAKKAR PRODUCTIONS, A FINE DAY TO DIE RECORDS, NEGRA NIT, VERTEBRAE (ALBUM 2022)

En 1995 surgió **EMPTY**, una banda zaragozana que se ha consolidado en el tiempo como una de las bandas de Black Metal más influyentes a nivel nacional e internacional. Con cinco discos y un split a sus espaldas, hoy escribimos sobre su sexto y último álbum publicado en noviembre de 2022 bajo el título "Omnia Amet Lorem".

Además de la tradicional composición, Drizzt (voz, teclados) y Orgall (guitarra), **EMPTY** cuenta en esta ocasión con Khloros a la batería y con Nernac al bajo.

En esta producción, escuchamos la misma sonoridad que caracteriza a **EMPTY** con un elemento más depresivo y contundente, es una declaración de regreso en toda regla. **EMPTY** ha vuelto!

El álbum inicia con "The Self Dissolves Into Demise", una pieza atmosférica que encarga las lúgubres armonías al teclado. Con esta introducción, se da paso a "Inclination Towards Decay", que eleva el espíritu, irónicamente, hacia el averno a través de los ritmos lentos y unos riffs pesados pero cargados de vibraciones. La aportación de Khloros es más que acertada, con unos golpes secos pero demoledores que nos acompañan en este viaje hacia la depravación y la oscuridad y que, a mi parecer, hace un trabajo estupendo en la siguiente "The Bleakness of Elderness". Aquí nos encontramos con la fusión de la parte rítmica y los tintineos góticos del teclado, siendo coronada por los screamings.

Mención especial a "Hungry for Emptiness", donde vemos sin duda todos los años que **EMPTY** lleva a sus espaldas. Comienza con un conjunto rítmico que personalmente me encanta, es un tema melódico-rítmico que aparece a lo largo de la canción, pero con desvaríos hacia el screaming o hacia riffs más oscuros, respectivamente. Una sonoridad diez, a mi gusto.

"The Vision That Ruined A Man" es un tema que abre en canal, que se abate en el tiempo,

que destroza todo a su paso y que nos hace caer, como bien dice el título, en la ruina más absoluta. Continúa "Decease of Internal Light" en un abanico, de nuevo, más atmosférico y depresivo donde Khloros vuelve a ensalzar su batuta con un destiempo que da el color a la canción por completo. A partir de la mitad del tema, **EMPTY** decide acabar por completo con todo lo que haya por su paso y se quiebra en el sentimiento más lúgubre por habido y por haber. Finalmente, el álbum finaliza con la homónima "Omnia Amet Lorem", la pista más larga de todo el disco, coronándose con creces y dejándonos con ganas de más.

¿Qué decir? Los fieles amantes del Black Metal ya conocían a **EMPTY** y, los que no, los que estén a punto de escuchar este "Omnia Amet Lorem", de seguro que se alimentan de su discografía entera durante las próximas semanas. ¡Dadle caña!

ALICIA CASTAÑO 8.5/10



**EXTIRPATION (ITA)**  
**THE ENDLESS STORM**

CHAOS RECORDS (EP 2022)

Procedentes de Italia, escuchamos a **EXTIRPATION** y su nuevo EP titulado "The Endless Storm" publicado en 2022 a través de Chaos Records. Se trata de un grupo de Black/Thrash Metal formado en Milán en 2009 que cuenta con ocho producciones en total: el EP homónimo "Extirpation" (2010), los singles "The Door of Madness" (2012) y "Oath of the Death" (2014), un split titulado "Start the Warcollapse" y los discos "Reverse the Reality" (2013), "Wings of Decadence" (2015) y "A Damnation's Stairway to the Altar of Failure" (2019). A esto, le sumamos el segundo EP de la banda titulado "The Endless Storm" (2022).

Los miembros actuales de **EXTIRPATION** son Darak (bajo, voz), Hellros (guitarra), Magikk (guitarra, voz), Okrim (batería).

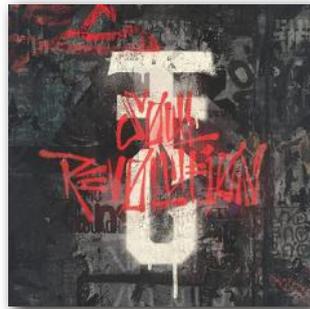
"The Endless Storm" está compuesto por cinco temas iniciados por una introducción ambiental de un minuto y seguida por la homónima "The Endless Storm" que utiliza la ambientación de la anterior pista y la inyecta un contoneo de riffs tétricos y agudos donde con los que se hacen merecedores de la señal del black metal. Sin duda, este estilo es el que mejor hace de portavoz del grupo, aunque tienen una faceta bastante multidireccional con toques muy Thrash.

"Ruins" es el tercer tema del EP con una sonoridad agresiva tanto en las voces como las guitarras. Además, la batería pisa fuerte acelerando el ritmo y sacando esa particularidad del Thrash pero permaneciendo en todo momento el Black. Hay algunos solos de guitarra que enriquecen lo que casi parece un estribillo, pero personalmente creo que se agradecería darles más bombo. Por lo demás, es el tema más elaborado y el conjunto que se crea a partir de la mitad del tema es muy bueno. Es una técnica con la que comienzan en la siguiente "Electrocution Strikes", un tema angustioso y dinámico que nos arrastra en su escucha hasta el final. El EP termina con "Mislead In Total Nothingness", que tiene una sonoridad muy particular en parte porque recuerda al black de los noventa: unas campanadas anuncian el

inicio y sobre ellas se hacen las melodías de guitarra y las cruentas voces que no pierden su esencia en toda la producción.

Bastante completo este EP de **EXTIRPATION**, con una convergencia entre dos estilos que siempre combinan bien y una producción que les va al pelo. ¡Dadle caña!

ALICIA CASTAÑO 7/10



**FIRE FROM THE GODS (USA)**  
**SOUL REVOLUTION**

BETTER NOISE MUSIC (ALBUM 2022)

"Soul Revolution" es el último álbum de la banda americana **FIRE FROM THE GODS**, grupo formado en 2007 y que actualmente está formada por el guitarrista principal Drew Walker, el bajista Bonner Baker, el guitarrista rítmico y corista Jameson Teat, el baterista Richard Wicander y el vocalista principal AJ Channe.

Los americanos están afinados en el Rap Metal, aunque el Metalcore parece muy latente en toda la producción. Cuentan con varios EPs y tres álbums; "Narrative" (2006), "American Sun" (2019) y el último "Soul Revolution" (2022) publicado bajo Better Noise Music que es el que tenemos hoy entre manos y que cuenta con doce temas.

La canción que abre el álbum es la homónima al álbum y empieza con una fuerza que no dura mucho en el resto del disco ya que el resto de temas son mucho más melódicos haciendo hincapié en el Metalcore. Esto se ve en el segundo tema "S.O.S." donde prima el estribillo y las melodías pegadizas, algo que ocurre con una dinámica muy parecida en la siguiente "I.N.I." con brotes más profundos y riffs más pesados, pero en mismo esquema al fin y al cabo. La verdad es que el Rap Metal no lo encuentro en ninguna parte más que en algunas estrofas más desarrolladas por el vocalista AJ Channe.

Para mi gusto, un álbum muy mascado y melódico para ubicarse donde quieren ubicarse, pero la verdad es que las melodías, especialmente vocales, me gustan mucho y todas las partes instrumentales se compensan en cada tema con, además, muy buena producción. Para aquellos seguidores del Metalcore, estoy segura de que estos **FIRE FROM THE GODS** les van a encantar si no los conocen aún.

ALICIA CASTAÑO 7.5/10



**FIT FOR A KING (USA)**  
**THE HELL WE CREATE**

SOLID STATE RECORDS (ALBUM 2022)

El nuevo disco de la banda estadounidense **FIT FOR A KING** llega bajo el título "The Hell

We Create", el cual está formado por diez potentes temas y, el cual, ha sido editado a través del sello discográfico Solid State Records.

Formados en 2007 en Tyler, Texas; el grupo está compuesto por Bobby Lynge, Daniel Gailey y Daniel Gailey en las guitarras y coros; Ryan Kirby en las voces, Ryan «Tuck» O'Leary al bajo y voces; y Trey Celaya a la batería.

Comenzamos escuchando "The Hell We Create", que nos abre con unos golpes lejanos que poco a poco se van mezclando con guitarras y voces, las cuales aumentan la potencia del conjunto, para crear unos primeros riffs muy potentes que al gope gutural de la voz se tornan en estructuras mucho más rápidas y potentes. Nos abruman con composiciones potentes, rápidas y encabezadas por unas voces guturales que coronan el conjunto y llenan de fuerza cada segundo del tema, al igual que "End (The Other Side)", tema que escuchamos a continuación y el cual desde el segundo uno nos brinda unos potentísimos riffs cargados de fuerza y contundencia, donde encontramos un equilibrio perfecto de los miembros del grupo, añadiendo pequeñas partes limpias en los estribillos para dar un poco de respiro y volver poco después a las andadas y deleitarnos con unos riffs finales super agresivos, cerrando el tema de una manera espectacular.

Sobre el ecuador del trabajo nos topamos con "Reaper", un tema potente y agresivo, con unos primeros riffs cargados de sonidos graves y agresivos, donde las guitarras ganan un gran protagonismo. En las líneas vocales nos deleitan con potentes guturales, con pequeños toques electrónicos, que crean algo de dinamismo en las mismas, pero sin bajar la potencia y la velocidad, que mantienen en "Time Like This", siguiente tema que escuchamos, donde la velocidad es punta de lanza, dejándonos con una batería que desborda energía por los todos lados, incluso en las partes melódicas, donde la voz baja la potencia, pero la instrumentación la mantiene, no hasta el punto inicial, pero mantiene una base bastante agresiva. Crean un tema bastante equilibrado, donde los altibajos se mantienen bastante sólidos, con un sonido muy constante y cerrando con un breakdown muy agresivo, perfecto para encaminar la parte final del tema muy correctamente.

El tema final del LP es "What You Lett Behind", que comienza con unos sonidos lejanos que dan paso a profundos y rápidos riffs, que al momento se tornan en sonidos mucho más livianos, con voces limpias, creando una atmósfera tranquila que rompen con unas guitarras super potentes apoyadas en la línea vocal, con una mezcla de guturales y voces limpias muy bien gestionadas. Crean un conjunto bien estructurado, con altibajos y cambios de ritmo constantes que hacen un tema final muy entretenido y disfrutable, cerrando el trabajo de una manera espectacular.

Este nuevo trabajo de **FIT FOR A KING** es todo un espectáculo de velocidad y agresividad, dándonos unos riffs muy potentes con una mezcla de voces limpias y guturales muy sólidas, dando como resultado diez temas super potentes, que se disfrutan de principio a fin y los cuales crean un conjunto bastante potente. La producción del trabajo es exquisita, siendo parte fundamental de los sonidos que componen el trabajo y los cuales son una auténtica maravilla y los planta de manera muy sólida dentro del panorama musical. Un trabajo que los hace avanzar en su carrera con paso firme e intenso.

JORGE DE LA CRUZ 9/10



**FLESHGORE (UKR)**  
**CARNIVAL OF FLESH**  
XTREEM MUSIC (ALBUM 2022)

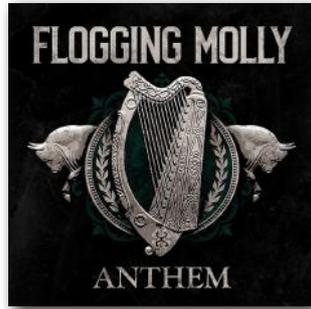
Desde Ucrania nos llega el sexto álbum de este quinteto devoto del verdadero y puro Brutal Death Metal, sin aditivos "Core" ni milongas, esto es para los verdaderos fanáticos de bandas como SEVERE TORTURE, DYING FETUS, SUFFOCATION, antiguos PYREXIA... "Carnival of Flesh" nos ofrece una verdadera orgía de asesinos riffs y voces guturales para los paladares exigentes de la vertiente más Brutal del Death Metal.

Diez temas contundentes y aplastantes como pocos, donde no hay sitio para la relajación y como mucho podremos hallar algo de consuelo y descanso en riffs que se acercan por breves momentos al "Slam", pero que en segundos mutan en ultra veloces muteados y redobles asesinos que acompañados de un incansable aporreamiento de parches por parte de Eduard Lityakov, nos introducen en un mundo de sufrimiento y locura musical solo apta para los más devotos de las emociones más fuertes musicalmente. Temas como el inicial "Distorted Lights" o el asesino "Buried Truth", nos muestran una banda que deja el listón verdaderamente alto en esta grabación. Además, hay que destacar el buen sonido que, aunque sune algo apagado, nos muestra en toda su nitidez el sonido de cada instrumento, no opacado por ningún otro y siempre dentro de esta espiral brutal y asesina como pocas. Una de los detalles compositivos que más me han gustado de esta grabación, es que los temas tienen su sentido compositivo, sin llegar a ser la unión de decenas de riffs inconexos, si no que aquí cada tema tiene su sentido, para ofrecernos algo realmente interesante y con sentido, dentro de la locura que es este estilo tan extremo. "Modern Arts of Slavery" con su ritmo Slam por momentos se hace realmente disfrutable, y que da paso a un Brutal Death más técnico en "Hive of Insanity" donde la velocidad y precisión es fundamental para llevar adelante esta masacre sonora, donde incluso se permiten ralentizar la velocidad a ritmos ultra pesados para contrastarlos, de inmediato, con velocidades vertiginosas. "Invisible Reality" continua la matanza, de nuevo la precisión y velocidad de ejecución nos golpea tal cual un yunque a máxima fuerza, riffs entrecortados de guitarra arrancan nuestras vértebras cervicales sin piedad, y una voz gutural destroza nuestros tímpanos, en mi opinión, el mejor tema del álbum al reunir todos los elementos que me alucinan del Brutal Death. "Frail Utopia" de nuevo es otra oda a la brutalidad, una velocidad vertiginosa desde el comienzo del tema ya golpea sin piedad y sin dejar un segundo para la relajación. "War in an Amusement" cambia un poco centrándose más en los riffs rítmicos y acercándose al Slam de nuevo, para a mitad de tema volver a acelerarse y mezclar ambas velocidades jugando con nuestros oídos, destacando lo marchosos que pueden llegar a ser los riffs Slam, haciendo que nos movamos constantemente. "Ad Astra" cierra el álbum, y es otra buena muestra de lo que las buenas ideas a la hora de componer riffs pueden dar, un tema muy movido, con intensidad y velocidad a partes iguales y donde la banda da una

buena muestra de su maestría para componer buenos temas.

Buenísimo este nuevo álbum de **FLESHGORE**, una grabación que recomiendo a todos los seguidores del Brutal Death Metal más contundente, veloz, técnico y devastador, porque esta banda ha demostrado con este "Carnival of Flesh" una mayoría de edad, ofreciendo su mejor obra hasta la fecha sin ningún tipo de dudas.

LUIS MARTÍNEZ 9/10



**FLOGGING MOLLY (USA)**  
**ANTHEM**  
RISE RECORDS (ALBUM 2022)

Se conoce como diáspora a la dispersión de determinados grupos étnicos o religiosos que han abandonado su lugar de procedencia, su patria, y se encuentran repartidos por el mundo. Muchas veces este concepto se utiliza de manera genérica para referirse a la suerte del pueblo judío, pero podemos utilizarlo para cualquier otro grupo étnico. Judíos, sí, pero también armenios, chinos o españoles se han expandido por el mundo. Y allá dónde fueron los desplazados, intentaron recrear un trocito de su añorada patria en sus lugares de acogida. ¡Colorea y aprende con Teo!

Muchas, muchas son las personas desplazadas a lo largo del mundo. Unos, por la guerra; otros, por ideologías políticas o religiosas. Entre 1845 y 1849 se produjo lo que los irlandeses llaman An Gorta Mór, la Gran Hambruna que diezmo del orden del 25% de la población de Erin, la forma gaélica de denominar a la Isla Esmeralda. Así que la cosa estaba clara: o te marchabas o te morías de hambre. Se ve que los abuelos de las familias King, Regan, McCallum y demás no se resignaron a la maldita suerte de los pobres y emigraron hacia los States. Y el resto, como es habitual, es historia. Dave King es nieto de aquellos irlandeses y hace ya más de un par de décadas se puso manos a la obra con **FLOGGING MOLLY**. ¡Y ya sabéis lo que adoro a las bandas de este tipo! Me da igual que sean los RUMJACKS, los DROPKICK MURPHYS o THE POGUES, porque en cuanto escucho un par de notas, mi corazón se ensancha y siempre grito: Erin go bragh! Que soy medio gallego, coño, y galegos, astures, irlandeses o escoceses compartimos un acervo común. Pues aquí siguen los buenos irlandeses con su séptimo álbum de estudio, titulado, de manera simple y lacónica, "Anthem".

"These times have got me drinking / Tripping up the stairs" abre en acústico y en sonido mono. Pero enseguida entra esa guitarra característica, la batería se lanza animada con una vibración acelerada y punk. Un solo sucio, melódico y simple, coros que doblan el estribillo, emotividad y festividad a partes iguales, entra el violín de Bridget Regan y todo es luz, todo es magia. Pienso en los años noventa, en la ciudad de Los Angeles, la cuna del Glam, del Thrash, en toda aquella movida y de repente, estos niños (por entonces) deambulaban por Sunset Blvd, medio punk, medio celtas y con dos gónadas y una pinta de Guinness plantándose allí, en aquella escena. ¿Hay o no hay para quererlos? "A song of liberty" es otro festón con todos los elementos anteriormente citados: el

ritmo acelerado, la guitarra garajera, los coros, los violines... "Life begins and ends (but never fails)" me hace desear volver a Dublín y encontrarme en un pub rodeado de desconocidos, compartiendo pintas y el "gitt of the gab" (esa charla en la que los irlandeses son maestros). Por un momento, desenchufamos las guitarras y nos mecemos al son de "No last goodbyes", que dentro de la música celta también hay que rendir homenaje a gente como THE DUBLINERS. ¡Ay, que se me asoma una lagrimilla al ojo!

"The Croppy Boy '98" tiene un aire marcial y melancólico a la vez, ya sabéis, ¡la suerte de los irlandeses! Y es que este tema hace referencia a una leyenda irlandesa de finales del siglo XVIII sobre la desesperación de un joven rebelde capturado por un oficial británico. "This road of mine" vuelve a la senda eléctrica, con el consabido acompañamiento de violines melódicos, y unos coros que son un martillo pilón. Y venga juega, alegría y jolgorio ante esta vida que es muy cabrona. Como se suele decir, al mal tiempo, buena cara o "Try) Keep the man down". Que fueron los irlandeses los que curraron de lunes a sábado sin parar, para por la tarde del sexto día irse a tomar sus correspondientes pintas. ¿Quién te crees que inventó el "Bruch" de los domingos para compensar los excesos de la noche anterior? "Now is the time" es 100% folkie, guitarras rasgueadas, mandolinas, y un mensaje claro: Sólo respira, amigo; tómate un segundo para relajarte; Y si no te veo mañana, pensaré hoy en ti; pero el ahora es la única razón para celebrar nuestro duelo; Todo lo que somos es ahora, ahora es el momento. Y siguen los **FLOGGING MOLLY** en estado de gracia con "Lead the way", desafiantes, orgullosos, cómo ellos mismos dicen en la canción: hace falta algo más que pelotas para ser un hombre grande. Como aquellos niños que deambulaban por Sunset Blvd, medio punks, medio celtas. "These are the days" es épica, emocional, melancólica y reflexiva. Estos son los días, los días oscuros, estos, estos días en los que nos encontramos y aun así... aun así, cantamos. Cierran con "The Party Wave", donde la aguardentosa y rasposa voz de Dave King baila con el violín de Bridget Regan, mientras la flauta les da la réplica.

A pesar del dolor que implique abandonar tu tierra, a pesar de del hambre, de las penurias, de la diáspora, piensa siempre que el hogar es dónde cuelgas la gorra y está en tu mano que así sea. No pidamos volver, a veces no se puede; a veces, hay que apretar los dientes y ponerle al mal tiempo buena cara, juntarte con tus compatriotas y disfrutarlo. Beber, cantar y añorar el terruño. Tal cual llevan haciéndolo **FLOGGING MOLLY** desde hace más de veinte años. ¡Craic agus ceol!

CESAR LUIS MORALES 9/10



**FOGOS (ESP)**  
**CORPSES AND ASHES**  
AUTOEDITADO (ALBUM 2022)

2022 fue un año de grandísima cosecha en esto del black metal patrio. Los regresos de los gigantes BLAZEMTH y OUIJA, y el lo nuevo de EMPTY con punta de lanza, marcaron el paso dejando en su estela debutazos como el de VELKA o UMBRA, el complejo

largo de SPECTRUM MORTIS o paganas como la de mis adorados BRIARGH por mencionar unos pocos. Dentro de lo inabarcable que se ha vuelto el seguimiento de publicaciones en este y el resto de géneros extremos, uno solo puede hablar de lo que va quedando en su batea, buceando cuando buenamente se puede en el placentero nicho de la autoedición. Y justo bicheando por ahí, aparecieron **FOGOS**, banda de reciente formación, que comparte batería y guitarra con BLAZEMTH y que el pasado mes de julio lanzaba su debut en largo «Corpses and Ashes». Y aquí la grandeza de pertenecer a una redacción como la de Necromance, no sujeta a plazos ni a la contraproducente rabiosa actualidad, donde cada disco que merece la pena tiene su espacio, cuando llegue su turno.

«Corpses and Ashes» es un disco, de entrada muy directo y asimilable, que en una primera escucha te transporta a mediados de los gloriosos noventa pero con producción cuidada, con el sello Felez-Moontower como distintivo de calidad, y que tras cada escucha notas como va penetrando en ti su adictivo fatalismo.

Compuesto por 10 cortes epónimos, inspirados y en honor de deidades y/o dioses que a muchos nos fascinan de la mitología griega, donde reina el nihilismo y la misantropía con sonido a segunda ola.

Protagonizado, al igual que su portada, por el fulgurante arranque de la primera parte con «Acheron», ese río del inframundo tan mentado en el metal extremo, y que aquí supone una maravillosa carta de presentación donde **FOGOS** se muestra sin trampa ni cartón. Doble tremolazo añejo, tropicoso, ondulante, magnético, crudo pero melódico, salvaje pero limitado. Contiene un riffazo principal arrollador, golpeo de patronaje clásico, y un juego de tempos que pasa de quinta a sexta sin respiro, con un absorbente «with fire and hate» que aplaca ligeramente la gelidez del breve arpegio. «Keres», más sucia, Darkthronera, presume de nocturnidad y desolación donde brilla el bajo y una voz imparable bien apoyada, como la propia muerte. «Dysnomia», otro de los temazos del álbum, de blastbeat arrollador, goza de un afilado suco donde afloran los NAGLFAR, DISSECTION y por momentos la furia de GRAFVITNIR. O la más compleja y profunda «Mortis», que deambula entre Suecia y Noruega en un destacable desarrollo más templado, y que gracias a su metraje más extenso, la llena de dinamismo e incluso teatralidad con esas voces ominosas tan EMPEROR y el arreglo de teclado. Hasta llegar a la poética «Khione», que suena a norte, sin banderas, y donde ya piensas feacientemente que el disco no es tan crudo como parece, o como **FOGOS** lo vende, al contener más cosas además de pura y endiablada violencia.

La segunda parte, redundante ligeramente sobre lo ofrecido en la primera. Si empezábamos con el río Aqueronte, el hilo conductor es el barquero «Caronte», otra figura trillada y que aquí protagoniza un corte simple, ya oído en «Corpses and Ashes», al igual que en «Exis», que a pesar de la buena demostración, de nuevo, de dominio sobre los tempos no acaba de calar. Compensa la trilogía que cierra el álbum, «Nyx» es pura crudeza y negra dolorosa, sucia, «Deimos» es solemne, marcial, y contiene un tremolismo neperiano orgánico que la hace imparable junto al gran multiregistro, pasando por momentos muy MARDUK. Para rematar con «Eidolon», sin duda de lo mejor del álbum, en una especie de medley de sí mismo que te pasa por encima en menos de cuatro minutos y que deja entrever la capacidad y buen gusto de este cuarteto catalán.

Para mí es un discazo, de lo mejor del pasado 22, con contenido más rico del que parece, que transmite a la perfección esos senti-

mientos negativos de los que muchos somos presa y que cuenta con una producción soberbia y sabiamente adaptada a lo que quieren sonar, a lo que muchos queremos escuchar, y por todo ello, creo que lo mejor de **FOGOS** está por llegar.

**SCHEITAN 8.4/10**



**FROZEN DAWN (ESP)**  
**THE DECLINE OF THE ENLIGHTENED GODS**  
**TRANSCENDING OBSCURITY RECS (ALBUM 2022)**

Volvemos por enésima vez a las metáforas, a los oxímoros, a la óptima y a las teorías de los colores. A la contraposición de dos conceptos contrarios que crean ese efecto estilístico. Y es que podemos definir uno (la luz) por la ausencia del otro (la oscuridad). Y así hay una frase muy recurrente en inglés y en determinados trabajos de músicos que reza algo así como: "Blinded by Light, Enlightened by Darkness" (cegados por la luz, iluminados por la oscuridad). ¿Os dais cuenta de cómo se alternan los conceptos al principio de cada frase: cegado-iluminado) y como los opuestos cierran cada una de ellas (luz-oscuridad)? ¡Ah, niños y niñas, la armonía de los opuestos! ¡Colorea y aprende con Teo!

Y esa es una de las muchas verdades y bellezas que esconden los estilos extremos y que cuesta tanto explicar a los neófitos. Como en ese ruido que ellos oyen, nosotros escuchamos melodías; en ese barullo y caos que ellos escuchan, nosotros oímos armonía y tempos. ¿Somos acaso unos iluminados? ¿Somos acaso los últimos que estamos escuchando algo realmente emocional y vibrante? ¿Estamos acaso ante, como reza el título del álbum que nos ocupa: "The Decline of the Enlightened Gods" (La decadencia de los dioses iluminados)? Ay, niños y niñas, la decadencia, como bien apostillan los **FROZEN DAWN** está ahí, ¿o no?

"Mystic fires of Dark Allegiance" inicia el trabajo con unos asfixiantes riffs y ominosos fraseos, tensionando el ambiente, como avisando de lo que está por llegar. Redoble por todas las tómbalas y a correr. Las guitarras no son el muro de sonido de un riff gélido tocado a toda leche. Todo lo contrario: crean una serie de armonías intrincadas y dibujan de manera constante la línea que sigue la canción. Son melodías llenas de desgarró y de luz. Porque recordemos, oh, niños y niñas, que la luz y la oscuridad van de la mano, son caras opuestas de la misma moneda y podemos definir a la una por la ausencia de la otra. "Spellbound" arrasa desde el inicio demostrando la versatilidad de Arjan van der Wijst tras su kit de batería y cerrando filas, la presencia melódica, oscura y bombeante de Antonio Mansilla a las cuatro cuerdas. Y sí, hay trabajo de tremolo picking, pero no para buscar la burda muralla de sonido, sino el barroquismo, el adorno, la filigrana. Maemía, me duelen los tendones de la mano izquierda sólo con escuchar a los muchachos de **FROZEN DAWN**. "Black Reign awaits" va cambiando de tiempos lo que permite que se puedan apreciar unas melodías realmente interesantes en los estribillos y los solos de este trabajo -una constante en este trabajo- vuelven a brillar por su manera de evolucionar desde el riff principal a una melodía que nada tiene que ver con una demostración de técnica. Al contrario, son la

culminación de una historia, con un principio, con su nudo y con su desenlace, con su perfecta comprensión de desde dónde parten y adonde quieren llegar. Por eso están tan bien integrados, pensados y ejecutados en los temas.

"Frozen kings" tiene un inicio con una melodía, en apariencia nada Black y más convencional, pero es recuperada una y otra vez como leitmotiv a lo largo del tema, con sus modulaciones y estalla de nuevo, en un solo altamente melódico y emocional. Redondito, redondito les ha quedado el tema. "Wanderer of times" comienza con una punzante guitarra y unos de esos ritmos que me flipan: el doble bombo lanzado y la caja a medio tiempo. Pero luego ya empezamos de nuevo con las intrincadas líneas de las hachas y la banda se lanza como derviches realizando una ejecución técnica impresionante con cortes, con acelerones, llevando el leitmotiv a su máxima expresión. Por el contrario, "Oath of forgotten past" es un estadiño hirviente (el blast beat de van der Vijst es buena parte responsable) y la banda ataca con precisión maniaca sus instrumentos, regalándonos con momentos de una epicidad extrema que culminan en otro melódico solo. "Cosmic Black Chaos" sigue la misma fórmula magistral y aquí la mezcla es particularmente amable con la campana del Ride que brilla de modo especial y deja apreciar los contratiempos del batería. La banda se desata en un largo desarrollo musical con solos, interludios, acelerones, vueltas y revueltas en su particular investigación del caos cósmico. Pero dónde la banda demuestra su potencial es en el tema homónimo, la obra más larga de este álbum. Como late el bajo, con un sonido meloso, oscuro; cuán punzantes son las guitarras; cuán retorcidas y angustiosas son algunas melodías; ¿cuánto puede dar de sí una banda como **FROZEN DAWN**? Y cerrando el álbum, un "The Fall of Aeons", una pieza exclusiva de guitarras acústicas, instrumental, pero no una serie de rasgueos tontos y moñas sino un serio estudio sobre la capacidad emocional y expresiva de las seis cuerdas. Y eso en lo que compete al álbum, porque, a modo de extra, **FROZEN DAWN** nos regalan con una devastadora versión de "Blinded by Light, Enlightened by Darkness" de los **NECROPHOBIC**, de aquel álbum de 2006 "Hrimthursum". Treinta mil años hacía que no lo escuchaba.

Me apabulla pensar que la banda sólo está compuesta por tres músicos. Un power-trío en la línea de grandes nombres como **MOTORHEAD**, **VENOM** o **CORONER**, sólo por nombrar algunos ejemplos. Pero sí, para hablar de ese momento en que eres cegado por la luz e iluminado por la oscuridad, de la decadencia de los dioses iluminados, **FROZEN DAWN** se las apañan pero que muy bien.

**CESAR LUIS MORALES 9.5/10**



**GOATBURNER (FIN)**  
**DANGER**  
**AUTOEDITADO (EP 2022)**

Desde la fría Finlandia nos llega este EP de cuatro temas totalmente abrasivos y demoleadores del dúo **GOATBURNER**, banda de Grindcore con bastantes toques al más pesado y contundente Death Metal, para que

MADNESS LIVE! PRESENTA

# WASP

40 YEARS LIVE WORLD TOUR 2023

WWW.WASPATION.COM

40TH ANNIVERSARY OF THE WINGED ASSASSINS...  
**BACK TO THE BEGINNING**

1 ABRIL 2023 **BARCELONA RAZZMATAZZ**  
 2 ABRIL 2023 **MADRID LA RIVIERA** ¡ÚLTIMAS ENTRADAS!  
 4 ABRIL 2023 **MURCIA GAMMA**  
 5 ABRIL 2023 **BILBAO SANTANA 27**

VENTA DE ENTRADAS  
**MADNESS LIVE!**  
 madnesslive.es

MADNESS LIVE! & DECIBEL TOURING & MIRROR/AM PRESENT:

# RAVAGING EUROPE 2023

CO-HEADLINE TOUR

# WARBRINGER

# RAVAGERS

GUESTS TBA

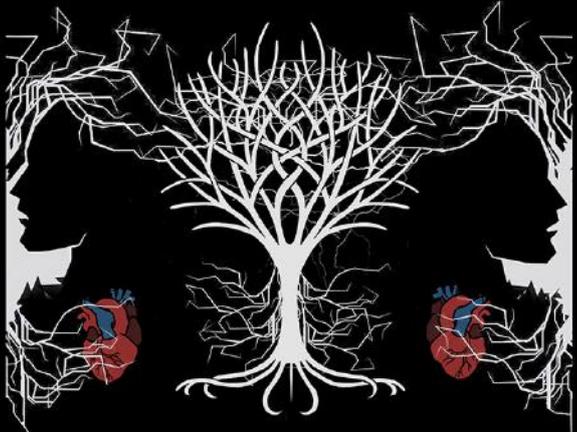
SÁBADO 15 DE ABRIL 2023  
**BARCELONA LA NAU**

DOMINGO 16 DE ABRIL 2023  
**MADRID NAZCA**

VENTA DE ENTRADAS  
**MADNESS LIVE!**  
 madnesslive.es

MADNESS LIVE! & SWEX BOOKING  
PRESENTAN

# OAK & LIZZARD



## EUROPEAN TOUR 2023

VIERNES 28 DE ABRIL 2023  
**MADRID** ROCKVILLE

SÁBADO 29 DE ABRIL 2023  
**BARCELONA** RAZZMATAZZ 3

VENTA DE ENTRADAS  
**MADNESS LIVE!**  
madnesslive.es

**ROCK**  
LIVE

MADNESS LIVE! AND BLACK HARBOUR ENTERTAINMENT PRESENT



## CO-HEADLINE TOUR 2023

Swallow the Sun Dragonarch

OPENER

*Shores of Null*

VIERNES  
21 DE ABRIL 2023  
**MADRID**  
CHANGÓ

SÁBADO  
22 DE ABRIL 2023  
**BARCELONA**  
BÓVEDA

VENTA DE ENTRADAS  
**MADNESS LIVE!**  
madnesslive.es

la mezcla no nos deje indiferentes en ningún momento.

No es una grabación excesivamente larga, ya que los cuatro temas aquí incluidos se nos pasan en un abrir y cerrar de ojos. Comenzamos este "Danger" con el tema "Lights Out", tema directo y brutal, donde los ritmos veloces y fáciles de composición del Grind más visceral dan paso a otros tampoco excesivamente técnicos, del Death Metal más básico y pesado. La voz es brutal, llena de potencia y oscuridad y el sonido en general es muy bueno, donde el bajo y la batería tienen una presencia bastante destacada, la guitarra ultra distorsionada y veloz, aporta mayor furia y agresividad a la mezcla. "Decapitation" con sus ocho segundos de duración se nos pasa en nada, un buen tributo a los temas más cortos de los maestros y creadores del estilo NAPALM DEATH. "Leaf Blower" es el tema con mayor presencia de riffs puramente Death Metal, con mucha agresividad y velocidad, y sin perder esa esencia enfermiza que destila la banda en su propuesta, un tema que seguro los fanáticos del Death Metal más old school y directo agradecerán porque se disfruta al 100%. Cierra el EP "Brutal Awakening", el cual se centra de nuevo en los clásicos riffs del Grindcore, mezclando alguna influencia del Death, pero es un tema básicamente devastador, que va desde un ritmo más pausado para ir ganando en intensidad con el cambio rítmico y que llega a su cenit volviéndose un auténtico torbellino de violencia y locura.

Interesantísima la propuesta que nos ofrecen **GOATBURNER**, con una música bastante sencilla y sin complicaciones técnicas, donde la agresividad, la violencia desmedida y la locura tienen su cabida en un EP que se hace corto en duración y deja ganas de más, con lo que si lo tuyo es el Grind Death Metal, tienes que escuchar esta animalada de EP.

**LUIS MARTÍNEZ 9/10**



## HAMMERS OF MISFORTUNE (USA) OVERTAKER

AUTOEDITADO (ALBUM 2022)

Vuelve John Cobbet a las andadas con los **HAMMERS OF MISFORTUNE** tras 6 años de silencio con todos sus proyectos (Vhöl, Ludicra, Amber Asylum, entre otros más...). Y lo que en un principio tenía que ser un nuevo experimento musical de Cobbet y Sigrid Sheie, su compañera en Vhöl, con intención de crear algo de tendencias más Thrash y así buscar un nuevo camino; se ha convertido en el séptimo trabajo de la banda más emblemática del músico Norteamericano.

Muchas novedades trae este "Overtaker" en lo musical y en cuanto a formación. Incorporan al ex baterista de los Vektor, Blake Anderson y a Jamie Myers cantante de los **HAMMERS OF MISFORTUNE** en su obra maestra "The locust year" del 2006 y ex cantante de los Sabbath Assembly. Coronan con colaboraciones de lujo en algunos temas con Mike Scalzi, cantante y guitarrista de Slough feg y parte de los HAMMERS desde el 2000 hasta el 2006, cuando Cobbet y Scalzi compartían las dos bandas en sus años dorados. Steve Blanco, teclista de los inmensos Imperial Triunphant. Fran Chin, ex bajista y ex compañero de Blake Anderson en Vektor, Tom Draper de Pouder en guitarras y Brooks

Wilson, cantante de Crypt Sermon.

Todo esto da con un disco técnicamente sublime, con una base Thrash muy técnico y rápido pero con esas características tan especiales que siempre aportan Cobbet y Sigrid Sheie que recuerda en algunos momentos a sus primeros años, incluyendo detalles progresivos de aire retro típico de la banda, con el predominio de los teclados Mellotron y Solina. Instrumentos que se utilizaban en los 70 en pleno apogeo del Rock sinfónico y progresivo. Se olvidan casi por completo de la última etapa de la banda, alejándose del Metal progresivo más prototípico que practicaban en "17th street" y "Dead Revolution" de sonido grueso, ritmos pesados, y distorsiones más graves. Aquí todo se desarrolla a velocidades endiabladas, mil riffs por minuto, blastbeats continuos y una sensación en las primeras escuchas de que te estás perdiendo gran parte de los detalles de las composiciones ante tal ansia de mezclar la agresividad y la técnica a partes iguales.

Complicado explicar en palabras cada tema; tienen la mayoría un desarrollo compositivo parecido y ligeros detalles son los que van moldeando esas diferencias entre ellos.

Ya de buenas a primeras "Overtaker" te da en la cara con su tema homónimo, así, como si de un ejército de infantería hiciera la carga todos de golpe. Las guitarras de Cobbet son un torbellino sónico, Anderson en las batería demuestra una velocidad y calidad tremebunda desde su primer golpeo, y el juego de voces de Sigrid Sheie en la parte más melódica y Jamye Myers en las agresivas van absorbiendo tu cerebro ante los contrastes continuos que te ofrece la composición. Y que decir de los apoyos en los teclados antes nombrados que adornan no solo este tema, sino todo el álbum... estratosférico. "Dark brennius" nos ofrece esos detalles que hacen que este trabajo no quede lineal y monótono, y como no!!! La aparición estelar del Sr. Scalzi (Slough feg) en las voces, dando sobre la base instrumental que reinará en todo "Overtaker" la suficiente frescura para que mantenga todo nuestro interés. Las voces femeninas aquí quedan relegadas a un segundo plano apoyando más a los teclados y sirviendo en el contexto atmosférico. "Viper cross" es una locura psicodélica, con predominancia de todos los órganos y teclados que tienen en su mano, tanto Cobbet como Sigrid Sheie y a la vez la especial colaboración de Steve Blanco, están jugando con todo tipo de sonidos, solos y atmósferas rallantes a la velocidad de la luz. En "Don't follow the lights" son las guitarras las que mandan y con una Jamye Mayers en las voces que parece poseída por algún espíritu maligno. Y el álbum sigue con los patrones marcados en "Ghost Hearts". Con "Outside our minds" por fin aparecen los HAMMERS de la etapa "The locust year", con unos ritmos veloces pero clásicos dentro del Heavy metal más genuino, con un duelo entre la voz de Jamye y los teclados brutal. Posiblemente mi tema favorito del trabajo por mi añoranza a este sonido y tipo de composiciones de esta banda en su mejor etapa. Con "The raven's bell" y "Orbweaver" llegan los momentos más progresivos, con grandes juegos de sonido, pasajes más lentos, cambios de ritmos y desarrollos instrumentales espectaculares. "Overthrower" cuenta de nuevo con la voz de Scalzi, pero esta vez para compaginarla con Jamye. Tema rápido, a piñón y con un Cobbet a las guitarras sublime y la ayuda de Tom Draper en los punteos y solos dando un toque mas melódico. Anderson espectacular tras los parches. Terminamos con "Aggressive perfection", densa, pesada, con aires stoner/groove, con las voces féminas guiando mientras apoya en los coros Brooks Wilson dando un toque bastante enigmático y que va aumentando su velocidad hasta de nuevo llegar la locura sonora. Termina el tema volviendo a la den-

sidad y espesura inicial.

Producción de lujo que sin embargo ha cambiado la forma de trabajar de Cobbet y cia. Habitualmente grababan en San Francisco pero en estos momentos la banda se ha desplazado a vivir a Montana teniendo que grabar muchas partes de este "Overtaker" en distintos estudios, entre ellos las baterías en los Electric audio de Chicago y las guitarras, bajo, voces y algunos teclados en el estudio propio de Cobbet en Montana. Jamey en su apartado vocal grabo en Texas. Al igual que los colaboradores, cada uno a grabado en su lugar de origen. Todo luego fue mezclado en el estudio de Chicago y masterizado en los Trakworx studio. Quedando un sonido impecable, con la particularidad de que aunque la instrumentación tira al Thrash, el sonido de las guitarras no pierden el estilo característico que los **HAMMERS OF MISFORTUNE** siempre le han dado a las guitarras, teclados y coros, todo con aire retro/vintage quedando como siempre muy original y diferente a lo que puedas escuchar habitualmente.

Complicado analizar "Overtaker" desde todos los puntos de vista. Es demasiado diferente a lo que suele hacer los HAMMERS, es un trabajo complejo, mucho más agresivo de lo normal en ellos, quizás excesivamente agresivo hasta el punto que a veces sigue patrones compositivos cercanos al Death metal y sin casi lugar para las melodías, cosa rara en ellos, y con unos detalles técnicos y progresivos insuperables pero que necesitan muchas escuchas para adaptarse a esta nueva experiencia que ha querido verter Cobbet en su proyecto más personal.

No hagáis caso de la nota y dadle alguna oportunidad... quién sabe, quizás sí sois capaces de escucharlo sin perder la cordura.

KIKE MOLL TORMO 7.5/10



## HELEVEN (ESP) NEW HORIZONS PT. 1

ART GATES RECORDS (ALBUM 2023)

Pensemos un momento en METALLICA. Y no, no voy a hablar de los últimos trabajos y de los escandalosos precios que han puesto a sus dos fechas en España para el 2024. Eso es ahora, pero ¿os acordáis de entonces? ¿De aquellos años? Para mí fueron la puerta de entrada a la música de verdad. Sí, lo reconozco, empecé con BON JOVI y HELLOWEEN. Pero cuando, en otra vida (hablamos de 1986-1987), descubrí su "Master of Puppets" todo cambió para mí. ¡Colorea y aprende con Teo!

Y desde aquel momento me dediqué a investigar a aquellos melenudos que me flipaban con su "Orion", con su "The thing that should not be"... Empecé a bucear en su discografía hacia atrás y hacia adelante. Descubrí su "Ride the Lightning" y su "...And Justice For All". Y así años después, me sigo considerando Metall-basher y fueron los californianos los que me abrieron las puertas a este mundo. Fue su tercer trabajo el que me cambió el chip. Pues de lo mismo estamos hablando ahora. De un tercer trabajo, de cómo han cambiado las cosas, de cómo puede ser el culmen compositivo de una banda. Y es que hablamos -o hablo- otra vez de **HELEVEN**. De sus trabajos anteriores, me encargué de las reviews. De su "Medusa's Love Story"

(2019) y de que probablemente fuese uno de los mejores lanzamientos de ese año. De su sofomoro, "Into the Oceans" (2021), también hablé, de su consagración, y de su confirmación como banda y no como promesa. Y ahora, nos encontramos con ese punto, con el tercer trabajo. De su "New Horizons, Pt. 1" ¿qué podemos decir? ¿Es el "Master of Puppets" De los granadinos?

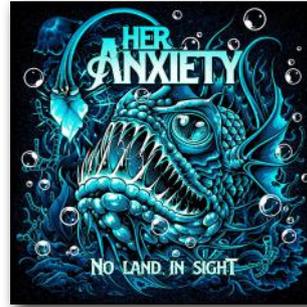
"Stronger" es potente, groovy, los mismos **HELEVEN** hambrientos del "Medusa", los maduros músicos del "Oceans", pero ahora mucho mejores. Hay una línea de sintetizadores que está presente a lo largo de todo el desarrollo que sale a la luz cuando la banda baja de revoluciones y de electricidad y solo se puede hablar de una idea sublime. ¿Y el paneo de las guitarras? ¿Y la voz de Higinio? ¿Y la base rítmica Matías Famá-Kike Martín? ¿Y el a capela del final? "Toro" tiene un alambicado inicio y un desarrollo complejo muy en la línea GOJIRA. Como ya dije en una anterior review, la banda tiene un claro aire a los franceses, que, sin duda, son la mejor banda y más en forma del metal actual. Y eso es innegable. Del mismo modo que es innegable que los granadinos van de ese palo, pero con una identidad propia que van definiendo y perfilando con cada trabajo. Como te habrás podido suponer por el título, el tema es un alegato contra esa "tradicción cultural": They can say it but no art has this blame (Pueden decir que es arte, pero ningún arte tiene esta culpa). ¡Va por ti, "maestro" Rivera Ordóñez! "The Unknown" es un delirio inclasificable con una potente base electrónica, guitarras oscuras y muy a lo KORN en sus trabajos más 'sombrios', pero nuevamente la banda trasciende todas las influencias y comparaciones. No por nada el trabajo se llama "New Horizons" (nuevos horizontes) y aquí se está abriendo un caleidoscopio flipante.

"Over the Clouds" es un pequeño y atmosférico interludio que enlaza con "New Horizons". Día dos de la review (estas cosas hay que escucharlas a partes: como cuando se disfruta de un buen vino y por la densidad de su grandeza). "New Horizons", como decía, es otra muestra de la evolución de la banda, con unos estribillos gritones en contraposición a la nítida voz que los precede. Y la gloriosa segunda parte del tema está fuera de toda nomenclatura o intento de definición. La sincronía perfecta entre los riffs de guitarra y el doble bombo es algo que sólo los muy grandes se atreven a hacer (¿Recordáis el abrupto final del "One" de METALLICA tras todo aquel "Landmine / has taken my sight"? ¡Pues eso!). "The Sniper" te vuelve a arrasar con un pesadísimo metal de nueva generación, donde todo tiene cabida y, como podrías suponer, no es una alabanza a Chris Kyle. "When the Earth leaves the Sun" vuelve a sorprender por su inicio electrónico, pero es que según se va desarrollando el tema, ves que la banda se ha empeñado en romper cualquier límite estilístico y dar lo mejor de sí misma. "Last call to Nowhere" vuelve a la senda más metálica y vuelven a salirse de madre, dejando que el tema finalice con una melancólica línea de piano. Una feérica voz y unos solemnes acordes de piano nos abren "Dead Trees", pero el barullo metálico que viene después... Vuelven esos aires de los KORN más más siniestros, pero luego vuelven a salir los **HELEVEN** a la palestra. Y para que no des nada por sentado, cierran el album con "The End", una breve escena cinematográfica de un Western muy, muy oscuro. Un ME AND THAT MAN, ¡vaya!

"Master of Puppets" fue publicado allá por 1986, hace 37 años. Fue aquel album de los californianos el que me abrió las puertas a todo el universo sonoro que ha marcado mi vida. El tercer trabajo de METALLICA. Y no, no fue una etapa de mi adolescencia (eso que tenías que escuchar tantas veces en aquellos tiempos). A fecha de hoy, sigo es-

cuchando a los Cuatro Jinetes en cualquiera de sus álbumes. Y a fecha de hoy, eso que han dado en llamar Metal del Nuevo Milenio me sigue dando enormes alegrías. A los hechos me remito: a los nuevos horizontes, al "New Horizons, Pt.1" de **HELEVEN**, tercer trabajo de la banda.

CESAR LUIS MORALES 10/10



## HER ANXIETY (ESP) NO LAND IN SIGHT

ART GATES RECORDS (ALBUM 2022)

Abrimos hoy la caja del primer trabajo de esta banda resurgida de sus cenizas, **HER ANXIETY**. Banda viguesa que no por ser su premiere hablamos de unos recién llegados. El núcleo del grupo ya se conocía y formaron banda allá por el 2013. Ahora con nueva formación, nuevo nombre, nuevas ideas y más experiencia se lanzan a los tiburones a buscar su hueco en este mercado del metal.

Y no es baladí la referencia a los tiburones, porque **HER ANXIETY** muestra un amor por el mar que baña su Vigo que trasciende y forma parte muy importante de su nueva obra. Empezando por la portada, vistosa, colorista, agresiva y al tiempo enternecedora. Esos ojos del pez abisal me han inspirado una ternura... No he podido evitar que viniera a mi cabeza, a mí que también soy de costa agreste, el trabajo del modernista Néstor de la Torre, pero claro, cada uno en su siglo y Neptuno en el de todos.

Enmarcados, dentro del "cajón de sastrer" del Metalcore, en una primera escucha, se puede apreciar un trabajo ecléctico, en que caben múltiples influencias y múltiples registros. Una escucha que se hace fácil. Son 10 temas de unos 4 minutos de media, que no está nada mal y cuya escucha pasa volando.

En el disco váis a encontrar una mezcla de agresividad y dulzura. La primera se alcanza gracias a la potencia, con un toque Djent, que destilan las guitarras de Jorge Fernández y Rodrigo Blas, sin olvidar, cómo no, la voz de Aida Chiclé, que se centra en las fases guturales.

Para dulcificar las cosas en este ejercicio de fusión, cuentan con la voz "angelical" de Rodrigo Blas. Su voz representa un buen contrapunto, en algunas fases casi pop, que es ese tipo de detalle muy celebrado por el público. A ello se suman unas moderadas bases sintetizadas apoyando y dando cuerpo al conjunto.

Con una producción excelente, han invertido en calidad y seguridad. Bonita y llamativa portada ¿he mencionado que me ha encantado? un par de vídeos, que no os podéis perder, en donde Aida Chiclé despliega todo su potencial como front, animando a escuchar y ver su propuesta en directo. Pero vayamos al disco.

Se abre con el tema "First World Company" que es una declaración de principios sobre lo que puedes esperar de ellos. Salpican la lista con sus dos singles en segundo y quinto lugar. Comenzamos con cierto peso de las bases electrónicas que se irán diluyendo hacia el final del disco. En las voces, Rodrigo le hace el quite a Aida en las partes melódicas. No vas a poder parar. Cuando te des cuenta, estarás en las 3 últimas.

Confieso que yo, que vengo de una "brutalidad" impropia de un adulto y de cosas muy orgánicas, que "tocan" dentro, esta última parte del álbum me ha enganchado más. Primero porque tanto "Diciembre" que está escrita en castellano, como "Ó Mar" escrita en gallego, me parecen más intimistas, más sacadas de las tripas y por esas cosas yo tengo mucha filia. Finalmente, el tema con el que me quedaría es "New Chess King". Tema que araña más, donde las guitarras se desdoblaron y el final es original con un protagonismo de la percusión muy interesante, pero todo esto tienes que escucharlo y sobre todo sentirlo que de eso se trata esto del Metal.

JUAN CARLOS LÓPEZ 7/10



## HYRGAL (FRA) HYRGAL

LES ACTEURS DE L'OMBRE PRODS (ALBUM 2022)

Cuando tienes delante un álbum de black metal del país vecino Francia ya sabes que vas a encontrar calidad, buenas composiciones, saber hacer, casi se podría decir que tienen un sello propio a la hora de tocar black metal, ya ha habido grandes ejemplos de ello, y en este caso no es para menos, **HYRGAL** no están aquí para dejar mal la esencia de su país y con este homónimo álbum lo corroboran. Es su tercer larga duración, sale de la mano de Les Acteurs de l'Ombre Productions, sello con un catálogo más que notable.

El estilo de **HYRGAL** tiene la atmósfera venenosa y fría del black metal, junto a disonancias, melodías malditas, velocidad, intensidad y contundencia, saben sacar lo mejor del black y actualizarlo a los tiempos que corren, y con una calidad técnica que se hace notar.

La voz es desgarrada y agresiva, letras en francés, por cierto, que suena magníficamente bien para el estilo, con alguna parte con voces limpias. Los riffs son fríos y cortantes, añadiendo melodías que pueden sonar siniestras y melancólicas. El bajo y la batería le proporcionan la base rítmica perfecta, contundente y rápida. Para hacernos una idea de qué caminos toman estos **HYRGAL**, le dan un aire a GORGOROTH, 1349, SETH, pero con un toque más melódico, creo que nombrando a estas bandas os podéis hacer una idea de lo que os encontraréis.

La portada está hecha con muy buen gusto, sin más que un logo y unos trazos esotéricos, esta banda tiene unas portadas más que interesantes, totalmente acordes con su música.

El sonido es claro y nítido sin perder la esencia del black metal. No sabría destacar ningún tema en particular porque el álbum entero es una joya, hay momentos para todo y en cada tema, desde partes con blast beats llenos de violencia, una pared sónica contundente, partes más tranquilas, otras solemnes, melancólicas, el toque que le dan las melodías disonantes que llevan a un punto máximo de locura e intensidad junto a las partes habladas... todo apunta a ser uno de los grandes lanzamientos del año dentro de la escena. No os los podéis perder.

VICENTE SÁNCHEZ 10/10



## IN FLAMES (SWE)

FOREGONE

NUCLEAR BLAST RECORDS (ALBUM 2023)

**IN FLAMES...** archiconocida banda sueca que levanta pasiones... o, en los últimos años, más bien lo contrario. Decir que sus últimos discos no fueron bien recibidos por sus fans de toda la vida sería quedarse hasta corto. Tras sus últimos dos larga duración, "El Battles" y el "I, the Mask" que a más de uno dejaron indiferente, la verdad es que los fans del grupo de Gotenburgo no lo han tenido nada fácil... y ya mucho menos aquellos que lo dieron todo por perdido y abandonaron el barco a comienzos de los '00 cuando dieron un giro notable de estilo con el controvertido "Reroute to Remain".

El año pasado la banda nos adelantó el single «State of Slow Decay» y la verdad es que la crítica general y los fans quedaron gratamente sorprendidos por la calidad, energía y velocidad del tema. Era un tema plagado de riffs pesados y crujientes muy similares a lo que vienen haciendo sus compatriotas AT THE GATES (banda que ha tenido una trayectoria más coherente en mi humilde opinión), incluso con un solo "heavy" muy bien ejecutado que nos retrotraía a sus días de gloria como maestros y pioneros del estilo death metal melódico, al que ellos antaño tanto contribuyeron junto con los también suecos DARK TRANQUILITY y los ya mencionados AT THE GATES o, si se me apura, los increíbles CARCASS época "Heartwork". Muchos fans, entre los que me incluyo, se quedaron con la esperanza de que la banda hubiera recuperado por fin el sentido común y vuelto a una dirección más "metal puro y duro". Los adelantos que nos fue brindando el combinado sueco parecían apuntar maneras para que este "Foregone" fuera un regreso triunfal para la banda y, por qué no, un posible aspirante a uno de los mejores álbumes del año. Pero la pregunta que se palpaba en el aire seguía siendo: ¿cumplirían **IN FLAMES** las expectativas que ellos mismos se marcaron a base de estrategia marketiniana?

Lo peor de todo es a día de hoy todavía no tengo una respuesta definitiva. "Foregone" es un buen disco y lo mejor que han sacado en... yo diría unos 15 años, o sea desde el "A Sense of Purpose", un disco ya bien entroncado en el género que todos conocemos por metalcore. Sin embargo, ahora en retrospectiva, siento decirlo pero los singles de adelanto me parecen hasta engañosos. Digamos que han mejorado a nivel compositivo, pero para nada han vuelto a la gloria de discos como "Colony" o "The Jester Race".

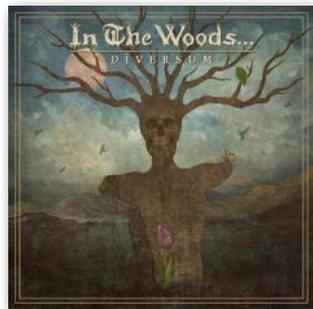
A parte del ya mencionado «State of Slow Decay» otro gran tema es «Foregone, Pt. 1». Esta canción comienza con muchísima fuerza con jugosos riffs 100% melodeath que no decepcionan a lo largo de todo el corte. El estribillo es muy pegadizo y no hay "voces limpias". Que conste que no tengo nada en contra de las "voces limpias" o el estilo metalcore, todo sea dicho (hay bandas increíbles dentro de este estilo). Quizás el único reproche es que el tema se hace un tanto corto. Aparte de esto, las canciones «Meet Your Maker» y «The Great Deceiver» también son buenos temas de metal, bien ejecutados que no hubieran sonado fuera de

lugar en trabajos como "A Sense of Purpose". Otros temas también muestran pinceladas que hubieran quedado perfectas en discos época "Whoracle".

Hasta ahí todo bien. Sin embargo, la placa dista de ser perfecta y a lo largo de la misma nos topamos con pasajes más de relleno... Los estribillos de temas como «Bleeding Out» o «A Dialogue in B Flat Minor» son realmente buenos pero... la tónica general del disco cuando llegamos a la parte de estribillos o voces limpias toma un cariz un poco cursi... y por supuesto, superproducido y con efectos poperos que a mi modo de ver frustran y no aportan nada. Más que un disco de death melódico, la banda sigue por un estilo que queda más apropiado dentro del estilo groove o metalcore. Y esto no debería ser un problema si la música en sí es "pata negra"... el problema es que hay bandas de metalcore que hacen discos mejores y más interesantes (SHADOWS FALL, AS I LAY DYING, KILLSWITCH ENGAGE, UNEARTH...). En este sentido, yo humildemente aconsejaría al oyente abordar "Foregone" con expectativas no demasiado altas... y así si te gusta, genial, pero si no, ya ibas avisado de antes y "curado de espanto". Está claro que son buenos, muy buenos, eso nadie lo duda, pero es un estilo que puede llegar a frustrar pues pasan de pasajes melodeath geniales a otros demasiado poperos, cursis o aterciopelados que supongo que no serán del gusto de todo el mundo. La producción, como cabía esperar es "perfecta"...y, por tanto, como cabía esperar también, "demasiado" aséptica y cristalina para aquellos que se mueven más a gusto en los géneros más extremos del metal.

Digamos que este "Foregone", decimocuarto trabajo de la banda de Gotenburgo, es un paso más en la dirección correcta para la banda después de tantos discos mediocres y practicando un estilo en el que yo personalmente no les veo totalmente a gusto. El disco desde luego malo no es y tiene calidad... pero ellos siempre crean enormes expectativas que luego cuesta cumplir, y eso puede acabar dejando un sabor amargo en tu boca. A lo mejor deberían tocar lo que les dé la gana y no intentar satisfacer a todo el mundo. Sin embargo, es por supuesto agradable ver que los legendarios **IN FLAMES** siguen al pie del cañón y sacando material (sólo les falta centrarse en lo que hacen bien y dejar de una vez por todas la experimentación y las partes insulsas que pueden ser un poco frustrantes). Dicho lo cual, este disco bien podría ser el comienzo de un retorno... no diría a su antiguo estilo, porque no tiene por qué ser así, sino un retorno a la élite del metal a nivel de calidad y compositivo a la cual pertenecieron no hace mucho tiempo. Talento, como todos sabemos, no les falta.

DANIEL GALLAR 7.5/10



## IN THE WOODS... (NOR)

DIVERSUM

SOULSELLER RECORDS (ALBUM 2022)

Desde Soulseller Records nos llega "Diversum" el nuevo trabajo de los noruegos **IN THE WOODS**, cargado de un doom/Avantgarde metal con toques progresivos donde la épica pone la guinda de un regreso por todo lo alto.

Desde el inicio con "The Coward's Way" ya notamos un feeling especial puesto por su nuevo vocalista Bernt Fjellestad, con unas partes limpias cargadas de sentimientos y épica por igual, perfectamente acompañado por las guitarras de Bernt Sorensen Kare André. Ya en "Moments", los recuerdos a esos pasajes made in BORKNAGAR son irremediables, pero aquí se marcan con un toque más heavy/doom, donde el bajo de Nils Olav, también encargado de los teclados, permanece omnipresente, aunque es un corte más simple, pero efectista.

"We Sinful Converge", juega de nuevo con la dualidad vocal, obteniendo mejor resultado las voces limpias que las rasgadas, donde la tonalidad te extrapola a otra dimensión en un corte pegadizo y batallador, que nos lleva en volandas hacia "The Malevolent God", un medio tiempo con altibajos en tempo, donde juegan con la épica, el folk y el metal a partes iguales con un gran Anders Kobro en la percusión.

"A Wonderful Crisis", nos da una visión de **IN THE WOODS** más metálica, donde la instrumentación completa las armonías y recrean una atmósfera alta, en una epopeya digna de las grandes historias, apaciguando con "Humanity" a las bestias, pero sin bajar el pulso hasta "Master of None", en el que el sonido cambia y se minimaliza en la primera estrofa, para explotar en el puente y estribillo, un contraste de altibajos rítmicos que le dan poder a la composición.

El cierre lo pone "Your Dark", desplegando todas las armas en su poder, en un álbum que recuerda a una opera metal, donde el telón no quieres que baje nunca una vez hayas entrado en el mundo de **IN THE WOODS**, dinámico, pegadizo y adictivo.

JUAN ANGEL MARTOS 8/10



## INVENT ANIMATE (USA)

HEAVENER

UNFD (ALBUM 2023)

Heavener es una pequeña ciudad situada en el estado de Oklahoma, conocida por una serie de estelas rúnicas, se dice que procedentes de los asentamientos vikingos que hubiese en la zona. Los expertos en el tema no se ponen de acuerdo sobre su origen porque estamos hablando de un estado que está en el Medio Oeste de los USA. Pero, oye, ahí está la estela y ya sabemos que los americanos son maestros para vender cualquier cosa. ¡Colorea y aprende con Teo!

Etimológicamente, la palabra Heavener viene de las palabras del Alto Alemán medio "hafner" o "hafen", que significan olla o plato. Como tal, la palabra en cuestión era un nombre ocupacional para un alfarero. Y para redondear la entrada, si buscamos por el argot o slang, Heavener significa (y cito literalmente): que te hagan una mamada mientras estás pillando papeo en un McAuto, incluso cuando te están entregando la comida (sic). Con este batiburrillo de ideas me he acercado a la review de los americanos **INVENT ANIMATE** y de su último trabajo titulado, precisamente, "Heavener". Tantos acepciones para una misma palabra sí me llevan a enlazarlo con el tema musical de la banda, porque es una mezcla de cojones.

Y es que "Absence Persistent" abre con sonido ascendente y estalla una banda con un inicio muy djent, pero progresivo a la par, sobre una batería polirrítmica comandada por Trey Celaya y ya se me disparan las alarmas. La voz de Marcus Vik que sustituyó a su vocalista de toda la vida, Ben English, es increíblemente versátil, cálida, emotiva, gritona y emocionalmente expresiva. Me vuelven a volar la tapa de los sesos con "Shade Astray" con esos cortes, con la pista de sonido ambiente sobre la que navega todo el tema, con los breakdowns, con el djent, con el Hardcore más gríton, con la voz angelical, con las progresiones de acordes y el mecerse al final, para que te coja desprevenido el arranque de "Labyrinthine", que eso es lo que es este tema. De un arranque furioso, enseguida aparecen los armónicos discordantes, las cincuenta mil variaciones que convertirán la partitura de este tema en un auténtico laberinto infernal. Y aun así, a pesar de la locura, funciona. Hay gente tocada con un don – no voy a decir divino que ya sabéis que yo con ese tema soy muy reticente – pero hay gente que tiene algo, una visión poliédrica de la realidad y cuando son capaces de transportarlo a alguna de las Bellas Artes, se paren auténticas obras maestras. A los hechos me remito.

"Without a whisper" seduce por su sonoridad menos agresiva, pero no por ello menos electrificante, porque hay armónicos distorsionados, toneladas de riffs, pero hay un ambiente etéreo y frágil en las partes más atmosféricas, porque cuando hay que gritar desesperado... ¡Vik es tu hombre! "False Meridian" avanza a medio tiempo pero es un delirio compositivo con las líneas de guitarra de Keaton Goldwire que parece tener siete dedos en la mano izquierda. Por no hablar de una base rítmica que es demolición a base de ametrallar doble bombo con un "stop-and-go" brillante. Y para compensar tanta locura y tanta desesperación, "Reverie", que Vik es un gríton de los buenos, pero cantar... cantar también sabe cantar ¡y de qué manera! Apenas unos breves trazos de acompañamiento, dos pinceladas aquí y allá de sonido ambiente y te dejan el corazón tierno y el alma calentita. Para que luego la hostia cinética de "Immolation of the Night" (hay video), repleta de vibración djent, te reviente bien los sesos. Un groove cargado de instrumentalización ultra-pesada, desplazando los tempos en sincopa que es un auténtico desquicie. Y ¿qué me dices del inicio de "Purity weeps"? ¿Son la misma banda? Pues sí, y acomodan el paso entre las partes más etéreas y los perturbados ataques metálicos con un estallido a base de blast-beats que te descoloca por lo inesperado. Pero es que ese estribillo... ¡Oro puro! No tenía ni idea de quienes eran estos **INVENT ANIMATE** hasta hace apenas una semana, pero son de esas bandas que merece la pena descubrir. "Void Surfacing" es punzante por sus armónicos, retorcida por sus riffs, bebe del djent y tiene el corazón duro (por lo del Hardcore, ya sabéis), pero también metálico y también emotivo y también... yo que sé. Si es que, como ya he dicho antes, cuando hay gente que tiene esa sensibilidad poliédrica y es capaz de llevarla a una de las Bellas Artes, en este caso la Música, cualquier intento de describir las emociones, la pasión, es una empresa estéril. "Emberglow" ofrece esas preciosas dicotomías entre las voces angelicales y unas cuerdas (tanto la guitarra de Keaton Goldwire como el bajo de Caleb Sherradan) que aporrear como martillos neumáticos. Cascadas de progresiones, djent, ángeles que lloran, nos enlazan con el último tema, "Elysium" (también hay video).

¿Así que "Heavener" de **INVENT ANIMATE**? ¿Por dónde nos vamos? ¿Por la acepción del slang? ¿Por la vertiente etimológica? ¿Por el pueblecito de Oklahoma? Se me ocurre una cuarta vía y es que la desinencia -er

en inglés implica un empleo. Por ejemplo, si play es jugar, player es el jugador; si run es correr, runner es el que corre. Si Heaven es cielo, **INVENT ANIMATE** son los Heavener, los hacedores del cielo.

**CESAR LUIS MORALES 10/10**



**IRON FLESH (FRA)**

**LIMB AFTER LIMB**

WAR ANTHEM RECORDS (ALBUM 2022)

“Limb Atter Limb” es el tercer larga duración de los Deathers franceses **IRON FLESH**, que esta vez amplían su alcance al firmar con la discográfica alemana War Anthem Records, lo que se presupone una mayor difusión a su propuesta musical.

Dos años han pasado desde su anterior grabación “Summoning The Putrid”, donde la banda ya iba asentando su estilo en un podrido, pesado y denso, aunque no falto de melodía, Death Metal, de corte predominantemente sueco. En este “Limb Atter Limb” nos encontramos de nuevo con una continuación del estilo, y esto ya nos llega con los primeros acordes que escuchamos de este álbum, con un sonido de guitarras más propio de las bandas Suecas de finales de los 80, principios de los 90, con el característico sonido a “sierra mecánica” que tan famoso ha hecho al BOSS HM-2, y aquí nos lo encontramos en todo su esplendor. Musicalmente la banda ha tomado las influencias de todas aquellas bandas salidas de Suecia, para crear su visión de un Death Metal, que verdaderamente ya hemos escuchado con anterioridad, y nos sonará desde el primer momento, todos los “clichés” están presentes: riffs redoblados en cuerdas, melodías oscuras, guitarras hipnóticas y siniestras doblando a pesados y contundentes acordes, y cambios de ritmo que van desde ritmos veloces a pesados y aplastantes riffs que rozan el Doom más macabro.

Bien, una vez nos hemos acostumbrado y asumimos que originalidad no vamos a encontrar, sí que tenemos que reconocer que la banda ha tomado un camino con muchas cosas que me recuerdan a las huestes de Matti Kärki, por el uso de las melodías en los veloces riffs, aunque la voz no llegue a tener la fuerza del cantante sueco. Lo que sí podemos reconocer es que **IRON FLESH** han sabido aderezar su música con buenas melodías, creando unos temas bastante atractivos y que seguro saciarán nuestras de Death Metal pesado y mórbido, pero no carente de melodía, temas como “In Agony You Must Reborn” (el mejor del album en mi opinión), el inicial “Overthrow ov The Sermon ov God”, el monumental “Blessed Be The Creators”, con siete minutazos de duración, incluye todos los elementos que caracterizan el estilo, pasando por diferentes atmosferas oscuras y pasajes que nos transportan a mundos sin vida y llenos de sufrimiento. Lo mismo podría escribir de la otra oda a la muerte y podredumbre “Honor In Death”, tema de siete minutos y medio, donde los riffs lentos y pesados con tremendo ahora al Doom más claustrofóbico y desesperado, nos acompañan durante una gran parte de la duración del tema. Los fanáticos de los temas veloces y más locos hallaran en “Limb Atter Limb” un buen momento para disfrutar en los pogos. También encontramos una vuelta al Death

Metal más clásico y veloz en “Become One With The Dead” y “As Ghouls March On”, donde la sección rítmica se acelera y las guitarras no paran de ofrecernos veloces redobles en cuerda. Cierra el álbum “Procession of Living Cadavers”, un tema instrumental, más tranquilo, melódico pero con guitarras afiladas y cortantes, que nos ofrecen unas épicas melodías (incluso algo cercanas al Melodic o Viking Metal) que cierra de forma muy interesante este álbum.

La pregunta que se nos queda es si “Limb After Limb” es un buen álbum o no, la respuesta es afirmativa, pero es una grabación que no nos aporta nada nuevo al estilo, ya que propuestas similares hay muchas y ya a nivel mundial, no solo procedentes de Suecia, pero hay que reconocer que la banda tiene un buen nivel compositivo, con lo que logran crear buenos temas y que nos van a entretejer durante los casi cincuenta minutos de duración, solamente pediría para una próxima grabación algo más de personalidad en las composiciones, y aunque el sonido sea tan clasificativo, que tengan suficientes elementos propios que los puedan diferenciar más del resto.

**LUIS MARTÍNEZ 7/10**



**JADE (X)**

**THE PACIFICATION OF DEATH**

PULVERISED RECORDS (ALBUM 2022)

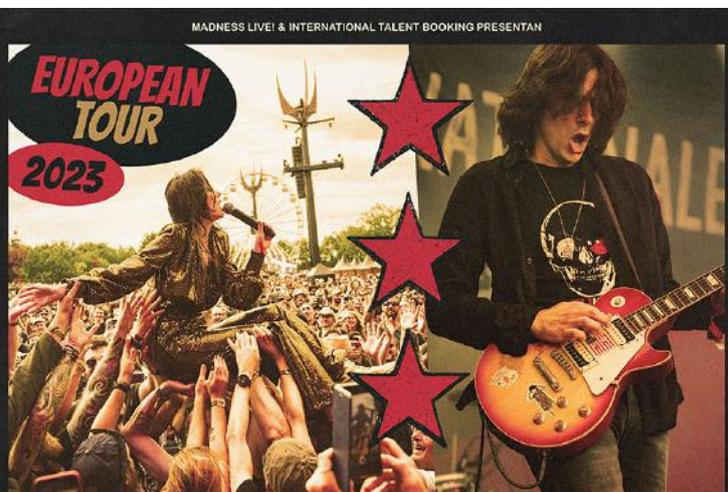
No tengo muy claro si esto es un proyecto o una grupo en toda regla, aunque entiendo que, al ser una banda formada por músicos españoles y de otras nacionalidades (no os puedo informar de dónde es ‘M’, su batería, porque no he encontrado información sobre él/ella...), pero os puedo decir que aquí tocan Joan Francesc ‘Fiar’ Serra (bajo y voces, simplemente conocido en este disco como ‘J’) de los españoles FOSCOR, DAWN OV HATE o CABESTRO y Albert Martí (guitarras, ‘A’ en este disco), que también toca en FOSCOR o VIDRES A LA SANG.

No sé muy bien por donde empezar, pero bueno, ya que estamos hablando de los tres músicos que componen **JADE**, pues vamos con ellos.

Me encanta la labor de conjunción y buena armonía que tienen entre ellos. La base rítmica de ‘J’ y ‘M’ me parece apabullante, pesada, potente y brutal. No en vano, en la mayoría de sitios incluyen a **JADE** en el subgénero del Death/Doom, aunque yo más bien los consideraría Atmospheric Death Metal, porque eso es exactamente lo que hacen.

Las atmósferas creadas por ambos, bajista y batería, son de infarto. Pesadez instrumental a raudales y sobre todo, muchas melodías y unas atmósferas que ponen los pelos como escarpias.

En los 40 minutos que dura este disco debut (con temas que rondan todos entre los 5, 6 y 7 minutos la pieza), veo bastantes reminiscencias de unos KATATONIA de su época intermedia en esas mencionadas partes atmosféricas, pero también veo ciertos ramalazos a lo primero de MY DYING BRIDE o primerísimos PARADISE LOST. Para las partes más intensas y cañerías, las influencias se decantan hacia cosas como BÖLZER o incluso los alemanes NECROS CHRISTOS y



**THE LAST INTERNATIONALE**

**Sábado 1 de abril 2023**  
**Mungia Olalde Aretoa**

**Viernes 12 de mayo 2023**  
**Barcelona Razzmatazz 3**

**Sábado 13 de mayo 2023**  
**Madrid Rockville**

VENTA DE ENTRADAS  
**MADNESS LIVE!**  
madnesslive.es



MADNESS LIVE! & CONTINENTAL CONCERTS  
PRESENTAN



**SCORCHING THE EARTH TOUR**

**VIERNES 28 DE ABRIL 2023**  
**VILLAVA, PAMPLONA TOTEM**

**SÁBADO 29 DE ABRIL 2023**  
**BARCELONA RAZZMATAZZ 2**

**DOMINGO 30 DE ABRIL 2023**  
**MADRID LA PAQUI**

VENTA DE ENTRADAS  
**MADNESS LIVE!**  
madnesslive.es



MADNESS LIVE! / ONIC LIVE / WELKIN ENTERTAINMENT PRESENTS

# NE OBLIVISCARIS

EXUL EU/UK TOUR  
WITH SPECIAL GUEST

## Persefone

SUPPORT

### OMNIFIC

VIERNES 26 DE JUNIO 2023  
MADRID SHOKO

SÁBADO 27 DE JUNIO 2023  
BARCELONA LA NAU

VENTA DE ENTRADAS  
MADNESS LIVE!  
madnesslive.es

ROCK PULVERISED RECORDS

#### THE RUINS OF BEVERAST.

Uno de los puntos fuertes de este "The Pacification Of Death" es la producción, que ayuda mucho a conseguir esas atmósferas pesadas, oscuras y retorcidas. Y, ¿cómo no?, ésta es cortesía de los Moontower Studios.

Vamos a ver, todo casi perfecto como he comentado en el resto de la reseña, pero como siempre, aviso a navegantes: si lo que buscas es originalidad (harto difícil de encontrar estos días, a no ser que nuestro movimiento se prostituya más de lo que ya lo está...), no creo que esto te vaya a parecer la repera. Pero si buscas un buen disco dinámico, atmosférico, brutal (en general) y muy intenso, "The Pacification Of Death" te va a dejar satisfecho cuán chuletón de vaca o ensalada de ramen (si eres vegetariano...).

Buena edición por parte de Pulverised Records, pero bueno, si sigues al sello, sabrás lo que hay...

ANTONIO PARDO 7/10



#### JOURS PÂLES (FRA)

TENSIONS

LES ACTEURS DE L'OMBRE PRODS (ALBUM 2022)

Desde el sello francés Les Acteurs de L'Ombre, nos llega el segundo trabajo de **JOURS PÂLES**, "Tensions", donde dan rienda suelta a su imaginario particular y un paso más en su metal melancólico, dotándolo de una mayor agresividad que en su debut "Ecllosion" (2021), además de contar con un artwork de la mano de Niklas Sundin y con la colaboración vocal de Natalie Koskinen de SHAPE OF DESPAIR en uno de sus temas. Una banda complicada de encasillar en un estilo, pues beben de muchas influencias con una fuerte base de post, black y metal, pero en la que introducen una gran variedad de elementos que los hace únicos.

Ya desde la metralera inicial "Jour De Pluie, Jour De Fête", con ritmos incluso cercano al mathcore, una dualidad vocal entre rasgada y partes limpias cantadas en francés, además de contar con una gran diversidad de partes que aceleran y ralentizan la estructura a su antojo, pone el broche inicial por todo lo alto, siendo la tónica del álbum. Un trabajo de temas largos y complejos, que no habrán tenido que ser fáciles de componer, exprimiéndose el cerebro en cada una.

Destacan cortes como la potente y directa "Saint Flour Nostalgie", cargada de ritmos metaleros, un bajo omnipresente y un gran trabajo vocal, donde las guitarras son las que guían todo el potencial de la canción con su afinación grave, contando con un estribillo en la parte central que va más allá. Y si hablamos de agresividad "Ecumante De Rage", comienza como un ciclón para ir alternando desde narraciones, pasajes etéreos y una buena dosis de guitarras variables y melódicas que despertaran tus neuronas a cada segundo, donde el descanso tendrás que dejarlo aparcado para otro día, porque es todo un temazo.

Dentro del paquete anterior podríamos meter temas como la post black "Satumienne Lasstitude" que tras una primera parte apocalíptica giran hacia la melodía más excelsa creando paisajes narrativos donde la vista puede alcanzarte. O "Dose(s)", con un ritmo más marcado y adictivo.

Pero **JOURS PÂLES**, también crea intrincadas estructuras en sus dos cortes más largos, "Håve" y el cierre del trabajo "Les Feuilles Tombent" donde demuestran todo su potencial en una intrincada composición por la que caminan a través de todos los géneros mencionados anteriormente, pero dando un paso más allá. Sin duda un álbum para escucharlo varias veces y descubrir los pasajes intrincados que nos aguardan extraídos de la mente de Spellbound.

JUAN ANGEL MARTOS 8/10



#### KRAZARK (ESP)

FIREFLAKE

LA RUBIA PRODUCCIONES (ALBUM 2023)

"Fireflake" es el nombre del nuevo trabajo de la banda madrileña de Stoner, **KRAZARK**, editado a través de LaRubiaProducciones. Un álbum que lleva varios años gestándose desde que su álbum homónimo "Krazark" viera la luz en 2018, para traernos una nueva dosis de un Stoner moderno con aires sureños, donde las melodías son rocosas, jugando con la versatilidad vocal de Esteban y las dinámicas instrumentales. En palabras de la banda, las nuevas canciones beben del desamor, de dogmatismos ideológicos, de la alienación...un toque nihilista pero con esperanza.

Su carta de presentación viene dada por "Free My Power", donde las guitarras generan ritmos de tubo escape, con un olor a asfalto quemado mientras juegan con melodías rockeras y una voz muy enérgica que juega con los tonos rasgados en las líneas más rápidas pero que te da un respiro en su apartado onírico, golpeando de nuevo en su apartado onírico, golpeando de nuevo en "Get The Fuck Out Of My Face", donde el estribillo recoge toda la fuerza de la banda, directo y poderoso, un cactus poderoso que sobrevive a la sequía en un comienzo de álbum bestial.

"Freak Show", saca el carácter tejano con un toque circense y divertido, con tonos vocales ebrios de Tennessee y un toque distinto dentro del álbum, pero sin perder su rocosidad, incluso en las primeras escuchas te sonará extraña, pero acabarás gustándola. Si tuviera que mencionar otro toque diferenciador dentro del álbum, hablaría de "Fireflake", densa y con tintes nocturnos donde el Stoner se funde con notas doom en un lento cabalgar inicial para acelerarse y dejarnos un elenco de ritmos sacados de las espuelas de un cowboy, destacando el trabajo de las guitarras que le dan forma a este rodeo.

No podía faltar ese toque sureño con "Nothing Last Forever", endureciéndose a casa paso hasta llevarnos hacia "Rockin My World", elegante y pegadiza, con un bajo omnipresente y unos ritmos hechos para gozarlos en uno de los estribillos del álbum. **KRAZARK** con "Leave It All Behind" nos deja otro medio tiempo repleto de una ambientación arenosa en sus estrofas guiándote con huellas serpenteantes hacia su propio terreno donde el cascabel suena en tu cabeza y la droga recorrerá tus venas en un vaivén del que no podrás escapar pero del que despearás con "Far Away From Sorrow", un perfecto antídoto de Stoner rock 100%, cercero incluido.

**KRAZARK** ha vuelto con más ganas que

# ROCK IMPERIUM FESTIVAL

23 · 24 · 25 JUNIO 2023 PARQUE EL BATEL CARTAGENA ESPAÑA

VIERNES 23 DE JUNIO PUERTAS 12:30 HRS	SÁBADO 24 DE JUNIO PUERTAS 12:30 HRS	DOMINGO 25 DE JUNIO PUERTAS 12:30 HRS
<b>HELLWHEEL</b> <b>Blind Guardian</b> <b>STRATOVARIUS</b> <b>SARATOGA</b> <b>Evergrey</b> <b>LEO JIMENEZ</b> <b>TYGERS OF PAN TANG</b> <b>FRANKIE AND THE KIDS</b> <b>SECRET SPHERE</b> <small>ALAE NOCTIS - ANGEL NEGRO CICLON - FIXATION HEADON - JOLLY JOKER MELTA</small>	<b>Deep Purple</b> <b>EUROPE</b> <b>Heat SOËN</b> <b>The Night Flight Orchestra</b> <b>SPYROGAY</b> <b>METALITE</b> <b>CRISIX</b> <b>LEE KANE</b> <b>BIG BELL</b> <b>LEPOKA</b> <small>BLOODHUNTER - CRYPTOSIS IRON CURTAIN - MIDJOURNARDS SKULL MANIA THE BLACK TREE</small>	<b>KISS</b> <b>SKID ROW</b> <b>THE WINERY DOGS</b> <b>LORDI</b> <b>ELEGANT WEAPONS</b> <b>NESTOR</b> <b>Angel Witch</b> <b>SAVOTER</b> <b>STILL AFRICA</b> <b>MISERY INDEX</b> <small>DEATH &amp; LEGACY - ELURE RAINOVER - REDSHARK RISE TO FALL - SALDUJE SISKA</small>

VENTA DE ENTRADAS: WWW.ROCKIMPERIUMFESTIVAL.ES

ORGANIZA: ROCK BEASTS  
PRODUCE: MADNESS LIVE!

PATROCINADORES INSTITUCIONALES: Ayuntamiento Cartagena, ICA, Puerto de Cartagena, Región de Murcia, Estrella de Levante

MEDIO OFICIAL: Rock

nunca y nos deja un gran trabajo de altura, donde a través de sus ocho cortes nos traslada al Texas patrio y a buen seguro que harán las delicias de todos en directo.

**JUAN ANGEL MARTOS 8/10**



## LAMB OF GOD (USA)

OMENS

EPIC RECORDS (ALBUM 2022)

El 7 de octubre del 2022 **LAMB OF GOD** publicó su undécimo álbum "Omens" a través de Nuclear Blast Records y Epic Records. En parte, debemos la composición de este disco a la situación pandémica de 2020 ya que, en este año, los americanos publicaron su décimo álbum homónimo y no pudieron complementar la publicación con una gira como consecuencia del COVID-19. Para llenar ese vacío que la pandemia dejó en el mundo de la cultura y de la música, **LAMB OF GOD** decidió componer y grabar otro disco que es el que tenemos entre manos. "Omens" fue escrito y grabado en un tiempo récord (aunque como para no, con el tiempo que teníamos encerrados en casa) y podemos ver el proceso compositivo a través del documental "The Making Of: Omens" disponible en la página web de la banda para todos aquellos que no lo hayan visto y sientan curiosidad.

El disco está dividido en diez canciones, aunque la versión japonesa cuenta con una pista extra titulada "Evidence". El tema de este "Omens" se basa en los trastornos sociales que se ha sufrido en Estados Unidos desde 2020 y también en la lucha contra el cambio climático que está afectando al mundo.

Vaya, es el undécimo disco y **LAMB OF GOD** sigue coronándose no solo como uno de los grupos pioneros de la New Wave of American Heavy Metal sino como una de las bandas que mantiene su estética y su sonido. Sin ser repetitivos, solo sabiendo quienes son y cómo quieren componer su discurso musical con profesionalidad y buen hacer. Además, todo está grabado en una sala conjunta y eso se nota a la hora de escucharlo porque parece que tienes a los tíos en casa poniéndote banda sonora al día (o a la noche).

El disco empieza con "Nevermore" y una clara alusión a la situación que se estaba viviendo, con pesar y furia, un mix que describe el concepto de este álbum y el pensamiento de toda la sociedad. Una tristeza descrita con un gruñido sombrío y que, junto a los golpes de batería, me hace recordar a grupos como GOJIRA.

Para mí, la crítica "Vanishing" tiene algunos de los mejores riffs de todo "Omens" y sobre ellos pululan sin descanso la parte rítmica y los guturales, que parecen ir mascando cada palabra confeccionando un estribillo eléctrico que dan ganas de gritar sin descanso a todos aquellos que siguen negando la existencia del cambio climático. Le sigue "To the Grave" (vaya tema) con una oscuridad apasionante que pone sonido a la sensación que se tuvo en esa época. El enfado está inyectado con razón de ser en todos los temas, en "Ditch", en la homónima "Omens" (en la cual las melodías y los vítores de guerra crean una atmósfera en el estribillo digna de pogo), ... Pero, claro, eso no solo caracteriza

a este álbum, es el alma de **LAMB OF GOD** y podemos decir con firmeza que es algo en lo que no han cambiado nunca.

Por último, hay que destacar el final de este "Omens" con la locura que se produce en "September Song" bajo las melodías un tanto doom y los cánticos que atruenan más tarde para revolucionar el sistema.

En fin, lo han vuelto a hacer. **LAMB OF GOD** ha vuelto a coger la crítica y la ha traducido en música, siendo conscientes de su sonido y de su producción, y dando a un público enfadado y desmotivado un golpe en el hombro para decirle que no está solo y que hay que luchar. ¡Dadle caña!

**ALICIA CASTAÑO 9/10**



## LAMPR3A (ESP)

ESNSE

ART GATES RECORDS (ALBUM 2023)

¿No os flipa descubrir el origen de algunas cosas? ¿Y no os flipa pensar cómo llegaron nuestros antepasados a aquellas conclusiones? Porque ahora te vas al frigo, te sacas una lata y disfrutas de una cerveza bien fresquita. ¿Pero y al que se le ocurrió aquello? Hablamos de que los primeros vestigios que se tienen de la producción de la cerveza datan del cuarto milenio antes de Cristo en la zona de Oriente Próximo. ¿En qué estaría pensando el paisano aquel para ponerse a fermentar en agua panes de cebada poco cocidos? Y ponte a esperar, y prueba, y añade sal, y vuelve a probar y añade más agua o más cebada. ¡Colorea y aprende con Teo!

Aprende con Teo, sí, pero ya que hemos hablado de cerveza, ábrete una bien fresquita, ponte tus mejores galas y acompañadme en esta review, porque esto que se viene es delicatessen en estado puro. "ESNSE" es el nombre del disco y es lo mejor que vas a escuchar en milenios. Los "paters" del invento son **LAMPR3A** y se va a convertir en tu álbum de referencia por mucho tiempo.

Y digo delicatessen y hago referencia al primer párrafo porque te invito a que le eches un vistazo a una imagen de una lamprea. No has visto un bicho más feo en tu vida. Un pez con forma de gusano, viscoso, sin escamas y sin mandíbula. Y lo que tiene por boca... ¡parece sacado de un mal sueño de Lovecraft! Pues resulta que a algún romano le pareció buena idea pillar uno de estos pesadillescos peces y cocinarlo en su propia sangre. Como se suele decir, ¡hay gente pató! El tema es que, al parecer, es un bocado exquisito. Pero volviendo a la banda...

"MAGLA" abre con un delirante ataque de teclado, un break de batería rapidísimo y la banda entra a saco. Las pulsaciones se me disparan a 4000 por hora. La infernal manera de tocar me apabulla, porque esto no es normal. Esas instrumentalizaciones intrincadas y vertiginosas que sólo atribuimos a los genios de los estilos extremos, tanto en fuerza como en tecnicismo, están aquí. Y un solo emotivo que reengancha otra vez con el leitmotiv. ¿Pero esto qué es? Tres músicos, la formación más básica de una banda, guitarra, bajo y batería, y acaban de salirse de madre con el primer tema. "ROCD" es otra cabalgada electrificante que aúna partes más lógicas y etéreas con la instrumentali-

zación necesaria para crear un taseracto de la nada. Muy sutilmente, hay líneas de teclados que entran y salen del divino barullo que crean. Estoy alzando tanto las cejas que ya me están llegando a la nuca. "EVOLVE" es un breve interludio de guitarra que engarza con "KEMFERT" y la banda ni baja revoluciones ni calidad ni cantidad de riffs y cambios por minuto, que van a una media de infinito más uno. ¿Y la línea minimalista que se oye de fondo? Dos, tres notas como de teclado y encajan como un guante y explican todo el tema. Sigo pensando dónde meter a esta gente, por esa tendencia natural del hombre a clasificar las cosas para entenderlas. ¿Es Technical Death? ¿Es Prog Death? Progressivo y técnico es, pero un rato largo, pero ¿dónde lo meto? Pues no te comas la cabeza y haz como yo, crea una carpeta en tu cerebro bajo el epígrafe de **LAMPR3A**.

"XXIV VII" recupera en su inicio esas notas minimalistas del tema anterior, para seguir con un bestial desarrollo, solos punzantes por parte de Borja Mintegiaga, una batería milimétrica e hipercinética a cargo de Mikel Gómez y un exquisito y completo trabajo de J.I. Izaguirre al bajo, pero también a cargo del Chapman Stick – instrumento raro dónde los haya que combina cuerdas de bajo y guitarra y se toca a base de tapping. ¿Veis como esta gente está a otro nivel? "KCE" tiene un inicio delicioso que se va convirtiendo en algo tenso hasta que vuelve a saltar la banda en una mesmérica danza en la que aparecen históricos saxos (cortesía de Jørgen Munkeby, de SHINING), dejando que el tema vaya bajando de revoluciones y muera en un éxtasis catártico. "EVØKE" tiene un preciosista inicio gutarrero al que enseguida se unen los otros músicos. Y hay líneas secundarias simplistas, un intrincado trabajo en primer plano, una batería que atruena con blast-beats, doble bombos, un bajo que todo lo alcanza y lo dobla manteniendo su propia identidad, pasajes menos cargados pero igualmente sublimes y esto es un desafío en toda regla. "ESNSE" bebe en su inicio del djent con esa sincopa, pero estos genios vuelven a meter una línea simplista que queda en segundo plano, como un caballo de Troya. Son esos pequeños detalles los que le dan el juego a todas las composiciones. Y después de todo el trallazo, te lo dejan ahí: lo eléctrico se desvanece dando paso a unas melancólicas líneas de teclados, pero siempre, siempre **LAMPR3A**.

Agradecemos a Caius Tertius Romeomontescus (nombre completamente inventado y tributario a los cómics de Asterix) su paciencia, buen hacer e inventiva por pescar ese pez de pesadilla y que tuviese la brillante idea de cocinarlo en la propia sangre del animal con vino y otras especias. Aquello era y es una delicatessen. Como lo son **LAMPR3A**, sin duda una rara avis en el panorama musical, tanto por su propuesta como por su calidad. Ya no los voy a constreñir al ámbito nacional, porque una banda de este calibre es un manjar de dioses que tiene que disfrutarse a nivel internacional. Y ya os digo yo que el 28 de junio sé muy bien dónde voy a estar: babeando en primera fila del Resu.

**CESAR LUIS MORALES 10/10**



## LEPER COLONY (DEU)

LEPER COLONY

TRANSCENDING OBSCURITY RECS (ALBUM 2023)

Detrás del nombre **LEPER COLONY** se esconden dos legendarios músicos de la escena Death Metal europea, el prolífico Rogga Johansson y Marc Grewe, conocidos por sus bandas PAGANIZER, RIBSPREADER, THOSE WHO BRING THE TORTURE,... entre otras el primero y MORGOTH (sobre todo) o INSIDIOUS DISEASE el segundo. A ellos se une el batería Jon Skåre para formar esta banda, que nos ofrece un álbum debut a través del sello TRANSCENDING OBSCURITY RECORDS lleno de Death Metal directo y agresivo, pero cuidando bastante el envoltorio sonando interesante y alejado de lo que Rogga nos ofrece en la mayoría de sus bandas, sonando bastante alejado del Death Metal sueco clásico y centrándose en un estilo más clásico y algo más cercano a bandas europeas.

Nueve son los cortes en los que se divide esta obra debut. Comenzamos con un Death Metal clásico y directo al mentón, "The Human Paradox" perfecto para empezar a calentar motores, Marc Grewe demuestra estar en buena forma, y aunque no suena tan oscuro como en su época con MORGOTH, hay que reconocerle una voz más agresiva y dominante el estilo con soltura y eficacia. "Perdition's End" es más pesada musicalmente, con riffs que juegan con los medios tiempos y la pesadez del estilo, pero sin perder un ápice de Groove, haciendo que el tema suene muy contundente. "The Surgical Endeavors" nos trae a la cabeza a unos DEATH de la época "Spiritual Healing" o "Human", sonando muy cercano en todo momento a Schuldiner y sus discípulos. "Tar and Feathers" es veloz y más agresiva, donde se notan ciertos momentos que me recuerdan a OBITUARY, tema para agitar la cabeza y disfrutar con sus riffs asesinos. "Rapture Addict" vuelve a ciertas sonoridades cercanas a los DEATH más clásicos, un excelente trabajo de la sección rítmica con mil detalles en su golpeo de timbales y platos, buenos riffs y cambios de ritmo en el apartado musical y Marc que cambia de registro vocal por momentos para hacer todo más variado. "Leper Colony" nos muestra un comienzo bastante diferente, con sonidos ambientales que poco a poco van introduciéndonos en un mundo enfermizo y monstruoso, con los gritos de Marc a pleno pulmón que modificados suenan aterradores, para poco a poco ir ganando intensidad musical. Bastante melodía en los riffs que aunque mantengan un ritmo más pausado, ofrecen algo bastante diferente a lo que hemos escuchado hasta el momento. El Death Metal vuelve con "A Flow So Greatly Macabre", riffs que juegan con la velocidad, parece que van a ir a toda velocidad pero se combinan con pesadas bases rítmicas, guitarras algo un poco más técnicas, ritmos pegadizos y machacones, lo que hacen un tema entretenido de escuchar. Si al anterior tema le faltaba velocidad en la batería, en "Flesh Crawl Demise" nos la ofrece en todo su esplendor, con un Marc que suena agresivo y demencial, gritando con desesperación el sencillo estribillo y creando un perfecto tema directo y de pura agresión. "Gruesomes End" es otro buen tema de contundentes y veloces riffs, con una sección rítmica que no para de destrozarnos nuestros tímpanos y un buen hacer de Rogga con los solos y riffs, un final muy bueno para el álbum sin duda.

Buen debut el que nos ofrecen **LEPER COLONY**, nueve canciones, que sin bien no ofrecen nada nuevo al estilo, sí que se nota el buen hacer y conocimiento de sus componentes creando una grabación realmente efectiva y contundente, donde a mi me gustaría una mayor exploración desde este estilo que tienen aquí hacia algo un poco más personal, quizás ese sea lo más negativo, pero que espero en próximas grabaciones

nos puedan dar algo incluso mejor a lo que aquí nos ofrecen, que no es malo en ningún momento.

LUIS MARTÍNEZ 7.5/10



### LOST SOCIETY (FIN)

IF THE SKY CAME DOWN

NUCLEAR BLAST RECORDS (ALBUM 2022)

Tras una vuelta de tuerca a su estilo con el que llevan años tocando, la banda finlandesa **LOST SOCIETY** lanza al mercado su nuevo trabajo de estudio, bajo el sello discográfico Nuclear Blast Records, y al que han titulado "If The Sky Came Down".

Formados en 2010 en Jyväskylä, Finlandia, el grupo actualmente está compuesto por Samy Elbanna a la guitarra y voz, Mirko Lehtinen en el bajo, Tapani Tazzy Fagerström a la batería y Arttu Lesonen a la guitarra.

Comenzamos escuchando "112" donde una potente mezcla de riffs y voces agresivas nos dan los primeros coletazos de sonido de la banda, apostando por unas composiciones más modernas, añadiendo partes electrónicas a la producción, consiguiendo un sonido más fresco y dinámico. Con variaciones durante todo el tema, nos brindan un tema potente pero con estribillos pegadizos, donde hacia el final nos dejan con un agresivo breakdown que da paso a unas composiciones finales con toques frescos que dan paso al último estribillo que cierra el tema.

Sonidos eléctricos y leves nos dan la introducción a "Stitches" donde al momento la voz agresiva entra en escena, a la que poco después se le unen unas melodías cargadas de fuerza, que crean un conjunto super potente. Alternan con ritmos más melódicos donde la voz toma protagonismo en unas composiciones más rítmicas y pegadizas pero igualmente cargadas de fuerza. Un tema que nos cierra con unos riffs finales muy potentes que dan paso a "Awake", que a pesar de comenzar con sonidos leves y ritmos lentos, va aumentando su fuerza poco a poco, añadiendo riffs muy pesados, con sonidos graves y pequeños toques de violín que potencia el dinamismo en el tema. Un tema algo más lento y oscuro que el resto, ya que apuesta por una mezcla de guitarras y batería potente pero lenta, dando protagonismo a composiciones con sonidos graves y potentes. Con cinco minutos de tema, van avanzando lento pero asegurando y pisando fuerte, para tener un final súper agresivo que nos deja con ganas de mucho más.

"Hurt Me" suena más adelante en el trabajo, comenzando con una mezcla de sonidos electrónicos, con pequeños toques de melodía que dan paso a unos riffs que se alternan entre potencia y rapidez, para poco después darnos elementos de calma, con una voz tranquila que se mezcla con una guitarra leve. También son capaces de darnos un estribillo mucho más agresivo, donde la voz es protagonista y que liga con un puente cargado de fuerza donde la mezcla de batería y bajo es una maravilla, generando unos sonidos potentes y agresivos, terminando con un estribillo por todo lo alto, donde los últimos riffs tanto de guitarra como de batería son toda una maravilla, contrarrestando con los sonidos de "Suffocating", tema que se encarga de cerrar el trabajo. Con 5 minutos

de duración, el tema nos abre con un piano muy leve que se mezcla con la voz limpia principal, dejándonos en una atmósfera muy tranquila y sosegada, apostando por sonidos limpios muy leves y estructuras sencillas y tranquilas. Repiten esa fórmula hasta mitad del tema, donde la voz sube la potencia, y el piano se torna más oscuro, para luego volver a la fórmula inicial y acabar el tema con un solo de piano, muy sentimental que poco a poco acaba terminando y dando punto y final al trabajo.

En este nuevo trabajo, **LOST SOCIETY** han apostado por añadir sonidos y composiciones más modernas, donde el Nu Metal y el Metalcore reinan en cada uno de los diez temas, donde la producción de los mismos es una maravilla, dejándonos con un trabajo bastante redondo tanto artísticamente como técnicamente. Este nuevo rumbo que toma la banda les hace tener un trabajo con mucha potencia, a la par que dan un toque fresco, con elementos nuevos y modernos que les hace entrar de lleno en un nuevo panorama musical, que posiblemente no sea del agrado de todos, ya que es posible que sus fans de siempre echen de menos lo que la banda venía haciendo hasta ahora.

JORGE DE LA CRUZ 8/10



### MIASMES (FRA)

VERMINES

LES ACTEURS DE L'OMBRE PRODS. (ALBUM 2022)

A través de Les Acteurs de l'Ombre, nos llega el debut de **MIASMES**, "Vermines", en el que desarrollan un black/roll/punk de la vieja escuela, con un sonido crudo y sucio, grabado en vivo y sin metrónomo otorgándole esa forma primigenia y de autenticidad de las "tapes" que circulaban en los años '80 y '90 por recónditos circuitos underground.

Formados en 2021 por Greg Krig (bajo y voz), K. (guitarras) y C. (batería), beben de textos franceses para traernos la decadencia humana a través de cinco cortes primigenios pero incendiarios.

"Apostasie" abre el álbum con unas transiciones viscerales y un sonido agudo, cargados de estrofas demoleedoras y pasajes blackers que alternan con unos toques de rock'n'roll demonizados como bien demuestran en "Pestilence", donde las guitarras afilan un sonido incluso bailable para rápidamente recrudescer y entrar de lleno en un black más primigenio, pero con unas melodías reconocibles, sin perderse en esos experimentos de alaridos en los que no se puede discernir ningún elemento de la composición.

"Desolation", ralentiza el tempo, envileciendo su inicio con un doble bombo y un toque punk radical y violento en una cruda oda a la tortura, para con "Furie" mostrarnos su lado más agresivo, con una parte central en el que le dan un toque de épica y completan la melodía, un temazo que con un punto más de graves hubieran elevado su status, ya que tantos agudos al final acaban por desagradar un poco al oyente, aunque entiendo que es una forma de grabación personal para otorgar ese toque diferenciador. "Vermine" pone el punto y final congregando cada una de las características de las que hemos hablado, en un debut prometedor.

JUAN ANGEL MARTOS 6.75/10



### MULCIBER (USA)

MISERY OF ONE

REDEFINING DARKNESS RECORDS (EP 2022)

Desde USA, más concretamente Cleveland (Ohio) llega este cuarteto de músicos con su EP debut bajo el título "Misery Of One", un trabajo corto pero intenso y que nos muestra una banda de Death Metal bastante bruta y adicta a los cambios de ritmo, y que no vacila en adentrarse en dominios un poco más extremos, pero siempre sonando bastante clásica, dentro de una vertiente moderna ya que no dudan en incluir bastantes "blastbeats", algo habitual en el Death Metal que procede de los USA.

Cinco son los temas que nos ofrecen **MULCIBER**, dos de los cuales ya nos los fueron presentando en fechas anteriores y que se han incluido en esta grabación junto a tres nuevas composiciones. Comienza el EP con un directo y bruto "Caught In Fire" un tema bastante directo, donde predominan los cambios de ritmo, jugando con nuestra percepción, mezclando ritmos y riffs de forma constante, añadiendo dobles voces (gutural y scream) para realizar determinados versos, con lo que el tema queda entretenido. "Forsaken Lies" comienza más lento, jugando con medios tiempos, para ir ganando velocidad e intensidad, así como cierto aroma al Slam en la parte final del tema, con unas voces ultra guturales y esos riffs cortantes y rítmicos. "Benight the Light" es un tema más veloz, donde predominan la velocidad y contundencia, para pasar a riffs ultra pesados y lentos, para volver a pasar a la brutalidad y terminar de forma similar a como se comienza el tema. "Christ, Deceiver" es un tema que me recuerda en su comienzo, a la buena época del Florida Death Metal, con riffs redoblados encuerda con mucho acompañamiento del doble bombo y marcando mucho la melodía para ir acelerando la base rítmica, junto con ciertos momentos alocados del cantante en plan agudo, para variar con los temas anteriores han añadido alguna parte más rítmica y melodía que varía la velocidad según la repetición que se ejecuta, y la verdad que queda bastante logrado. "Wage of Death" cierra este EP, un tema bastante contundente y directo, donde la fuerza está en los riffs y el buen hacer de Bill Zakovec a las voces, que lleva el peso del tema junto a los cambios de ritmo que por momentos rozan el Death Grind más antiguo, para pasar a momentos realmente pesados y devastadores.

Buen EP de presentación de esta banda yanqui, no mata, está bien simplemente, no aporta nada nuevo, ni es que los temas sean la quintaesencia de la composición, están bien, suenan correctos, pero no me han dicho mucho la verdad. Si te gusta el Death Metal moderno, con cierto aroma a vieja escuela yanqui, les puedes echar una oída, pero espero un mejor trabajo y algo más variado en próximas grabaciones.

LUIS MARTÍNEZ 7/10



### ÓSSERP (ESP)

ELS NOUS CANTS DE LA SIBILA

ETERNAL JUDGEMENT RECORDS (ALBUM 2022)

Tengo que decir que estoy flipando con este "Els Nous Cants De La Sibila" porque tanto el concepto del álbum, la figura de la Sibila, como la producción técnica y sonora de este álbum me ha dejado de piedra.

Para aquellos que no conozcan a este pedazo de grupo, **ÓSSERP** es una banda catalana que inició sus andaduras en 2015 a través de su EP "Sang i sutge", el cuál no había tenido el gusto de escuchar hasta hace bien poco, con un sonido blackened death metal/grindcore y que continuó con "Al meu pas s'alça la mort" (2017) en un ambiente más oscuro y cayendo al death metal. Desde entonces, **ÓSSERP** no se había pronunciado ante su público, cada vez mayor, y entonces llegó 2022 y la publicación de este pedazo de álbum, este "Els Nous Cants De La Sibila".

El Canto de la Sibila es una tradición de nuestro país, especialmente de la zona de Cataluña y de las Islas Baleares, que procede de un drama litúrgico medieval. Es una figura mitológica cristianizada que tiene un fuerte peso en nuestra herencia y me parece alucinante como **ÓSSERP** coge este drama y lo convierte en un álbum conceptual de nueve temas.

El álbum comienza con "Cavalcant L'Ossa Menor" y desde este inicio ya me quito el sombrero: una potencia desgarradora explota en la voz, que sin duda lleva una fuerza increíble a lo largo de todo el álbum, y los riffs de guitarra, afinados en el death, crean un paisaje sonoro que nos van llevando junto a la pedalera de la batería. Continúa "Tot Crema" y es que estos **ÓSSERP** llevan el conjunto al metal más extremo con una facilidad inata. "L'ENGANY" es uno de los temas que más me gusta, con una velocidad que roza el speed pero continuando la sonorización oscura propia del death metal.

Lo cierto es que todos los miembros de este grupo son vitales, todos suenan increíblemente bien y en "El Pes Del Buit" la batería se convierte en el protagonista aunque aplausos también para el gutural que se realiza aquí. Es un growl tan oscuro, tan pesado, tan grave... Que se mezcla con los golpes de ritmo.

Las guitarras vuelven a coronarse en "L'Abraçada Del Destino" y nos llevan a la velocidad de la luz para caer en "L'Home En El Laberint" donde parece que vamos a relajarnos pero esa sensación solo dura unos segundos, en seguida el conjunto de **ÓSSERP** empieza a machacar y a hacernos caer en un agujero más y más profundo al son de los riffs y el incesante golpeteo del batera.

Llegamos a "La Rémora" que tiene un toque muy ambiental y algunos fraseos muy pegadizos que van muy bien la parte rítmica, que no para ni un ápice. Adoro los riffs descendentes con los que comienza "El Rival Més Fort" y como los riffs forcejean y liberan consecutivamente dejándonos en una especie de limbo musical que nos apresa.

Finalmente, el álbum termina con la atmosférica "Lluna Negra". En toda esta penumbra, las guitarras destellean como si fueran la propia luz de la luna y se acaba uniendo el

resto del conjunto para dar una despedida como este disco merece.

No puedo más que decir que este "Els Nous Cants De La Sibila" me parece un pedazo de álbum desde el principio hasta el final. Esperamos que **ÓSSERP** no tarde mucho en darnos noticias de próximo disco porque estoy segura de que estos chicos van a llegar muy alto. ¡Dadle caña!

**ALICIA CASTAÑO 9.5/10**



**PEURBLEUE (FRA)**

LA CIGUË

LES ACTEURS DE L'OMBRE PRDS (ALBUM 2022)

El sello francés Les Acteurs de L'Ombre esta de vuelta con el nuevo álbum de **PEURBLEUE**, "La Ciguë". Black metal oscuro, atmosférico y experimental, una apuesta diferente creada por Sakrifiss, conocido youtuber especializado en black metal, sobre todo de la región gala, que ahora demuestra sus dotes para dar rienda suelta a un macabro y oscuro mundo interior cargado de opresión y miedo, (aunque le precede un trabajo anterior "Construction de la Violence").

Hablar de este trabajo es complicado, es un álbum de sensaciones, de pasajes instrumentales agobiantes, de ambientes lúgubres creados con ruidos extraños, perfectamente adaptable al ambiente de Silent Hill. Imaginaos una ciudad derruida, pasajes angostos, callejones oscuros repletos de neblinas donde relucen destellos de fogatas urbanas encendidas por una turba donde el desasosiego y el terror se instaura en cada rincón, **PEURBLEUE** le pone la banda sonora.

Un trabajo donde no se puede hablar de canciones, pues es un conjunto, una banda sonora espectral, creado como un found footage psíquico que mejor escuchar de día. A estas sonoridades se les une determinados pasajes narrados, con pinceladas de black metal sutiles y afiladas como "Vision de Mort", "A La Gloire" o "Ressac", donde alaridos, screamings y sonidos de otras dimensiones se funden con el drone/noise/terror instrumental para crear una banda sonora perfecta para tu imaginación; si lo que quieres es sentir terror, claro está, por esto no es un álbum para todos los oídos ni para escuchar en el coche..., es un álbum situacional, para disfrutarlo en determinadas ocasiones en la que quieres evadirte del mundo real y evadirte a una pesadilla atmosférica de desazón e intranquilidad.

**JUAN ANGEL MARTOS 7/10**



**REABILITATOR (UKR)**

MENTALLY DEFECTED

XTREEM MUSIC (ALBUM 2022)

Formados en 2010, los ucranianos **REABILITATOR** nos ofrecen su tercer larga duración a través del sello nacional XTREEM MUSIC, lo cual hace que su adquisición sea más sencilla.

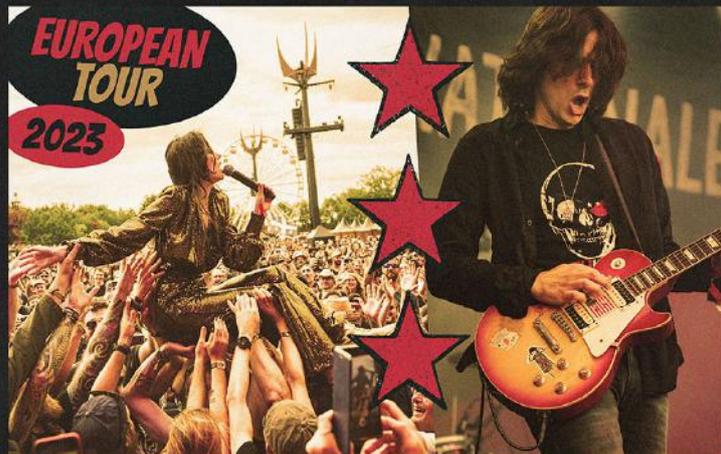
metiéndose en materia, este "Mentally Deflected" es un torpedo lleno de temas directos y sencillos, ofreciendo un Thrash con alguna influencia del Core, en determinados riffs y ritmos, pero que no empañan para nada el resultado final. El sonido del disco es buenísimo, con unos instrumentos que nos golpean en pleno rostro sin compasión y nitidez, algo que se agradece ya que podemos disfrutar de su música sin perdernos nada de la calidad que la banda atesora.

Nueve son los temas que nos ofrecen, comenzando con un directo y rompedor "R.I.P. (Die in Agony)", en el cual ya nos damos cuenta que la banda no se anda con medios tiempos, van al grano, velocidad a raudales y ritmos pegadizos y con un regusto a los yanquis D.R.I. o los alemanes TANKARD, que los hace bastante entretenidos. "Mentally Deflected" continua en una onda más variada, jugando con cambios de ritmo de velocidad variable, para llegar a otros riffs más lentos y pesados, pero que contrastan en milésimas de segundo con ritmos más veloces, y todo con un buen hacer en la composición haciendo un tema bastante pegadizo y que nos hace cantar su sencillo estribillo. "Incinerator" sigue la misma onda, con velocidad y contundencia en los cambios, y un tema que se hace bastante pegadizo y divertido de escuchar, con una voz bastante chillona y desgarrada que no para de berrear a pleno pulmón en todo el tema. "Holy Lies" es de nuevo otra oda a la intensidad y con un sonido que nos golpea desde el primer riff, nos ofrece un tema algo más rítmico pero que no cesa en mantenernos en constante tensión. "Deadly Infection" nos ofrece unos buenísimos riffs de guitarra, con una velocidad y mala leche realmente disfrutable, y que los seguidores del Thrash de toda la vida, sabrán degustar. "Annihilation by Vaccination" es otro no parar ofreciendo de nuevo buenos riffs y velocidad a raudales, quizás en este tema me vengan a la mente antiguas bandas del Thrash Metal germano, y donde se mezclan riffs veloces y otros más técnicos. Lo mismo podríamos escribir de "Absolute Cruelty", la cual es un no parar de intensidad y velocidad. "Thrash Way of Life", de la cual tenéis un videoclip disponible, es eso una oda al Thrash como forma de vida, con todo lo que el género nos ofrece, contundencia, velocidad, cambios de ritmo, coros pegadizos y estribillos directos. Cierra el álbum "Revolution", otro trallazo directo a nuestra cabeza y asesino como los ocho temas anteriores, con ritmos pegadizos, estribillos sencillos y efectivos y mucha mala leche.

Muy buen álbum el que nos ofrece este trio ucraniano, con un Thrash Metal de manual, donde se apartan de la corriente actual del estilo más técnico para irse a las bases que sentaron en los años ochenta las bandas alemanas, sobre todo, ofreciendo una grabación perfecta para escuchar del tirón, con mucha diversión, velocidad, contundencia y temas bien compuestos y ejecutados.

**LUIS MARTÍNEZ 8.5/10**





## THE LAST INTERNATIONALALE

Sábado 1 de abril 2023  
Mungia Olalde Aretoa

Viernes 12 de mayo 2023  
Barcelona Razzmatazz 3

Sábado 13 de mayo 2023  
Madrid Rockville

VENTA DE ENTRADAS  
MADNESS LIVE!  
madnesslive.es

ROCK  
LIVE CATALUNYA

MADNESS LIVE! & CONTINENTAL CONCERTS  
PRESENTAN



## SCORCHING THE EARTH TOUR

VIERNES 28 DE ABRIL 2023  
VILLAVA, PAMPLONA TOTEM

SÁBADO 29 DE ABRIL 2023  
BARCELONA RAZZMATAZZ 2

DOMINGO 30 DE ABRIL 2023  
MADRID LA PAQUI

VENTA DE ENTRADAS  
MADNESS LIVE!  
madnesslive.es

ROCK  
LIVE CATALUNYA

## REVOLTING (SWE)

BORN TO BE DEAD

XTREEM MUSIC (ALBUM 2022)

Hoy reseñamos el último trabajo de la prolífica banda **REVOLTING** que lleva como título "Born to Be Dead" (noviembre de 2022) y de su más prolífico líder, vocalista y guitarra, Rogga Johansson. Este es uno de sus múltiples proyectos. No es, precisamente, el más experimental de ellos. Ofrecen siempre, una línea marcada por un Death Metal sin concesiones, directo y brutal, que trepana cerebros sin compasión. Tampoco podemos decir que este "Born to Be Dead", alcance el máximo nivel de sublimación dentro de su discografía, ni tampoco del género, pero es una valiosa aportación al panorama general, para aquellos que esperamos como crías de grajos hambrientos la dosis de putrefacción y horror que bandas como **REVOLTING** nos introducen hasta el estómago, a golpes de "death". Para esta nueva entrega, **REVOLTING** ha probado con el sello nacional Xtrem Music, alejándose de anteriores productoras. Es éste un álbum de poco más de 30 minutos que no da prácticamente respiro. La escucha se hace fácilmente digerible. Sus temas se suceden uno tras otro sin casi sentir. Todos ellos llevados por una batería frenética que sigue un ritmo altísimo y constante durante los 10 temas de que consta. La guitarra acompaña con riffs sencillos y efectivos, dejando partes melódicas, furiosas en ocasiones, thrasher en otras, que rompen un poco el aire general, desenfrenado, del disco. Todo ello cohesionado con la voz de Rogga Johansson, profunda, pútrida, sólida que lo inunda todo con ese aura que sabe crear. No podemos dejar de lado la omnipresente línea de bajo que no cesa de golpear nuestro pecho durante la escucha.

Entremos en detalles. El comienzo de "Born to Be Dead" es toda una declaración de principios con un "Souls of Sorrow" que ataca a la yugular sin ningún tipo de preliminares y va a marcar la trayectoria de las 9 pistas ulteriores. death metal sueco, pesado y siniestro, con una guitarra cargada de armónicos, quejidos y melodía, con un riff muy reconocible que se pega a tus oídos. Continúa con "Born for Butchery". Siempre dentro del mismo esquema melódico pero más oscuro y pesado, menos rico que el anterior.

Tiempo para "Master of the End" que comienza más lento, haciendo dudar de que vaya a haber un momento de calma, que raudos, los **REVOLTING** se encargan de disipar. La respuesta es un "no". Si bien es un tema con aire thrasher que muestra fases más lentas proporcionando más riqueza rítmica que los dos anteriores y un pequeño solo que a mí, personalmente es lo que me deja más frío. Algo parecido es aplicable a "The Suffering". Ambos muy hermanados en cuanto a composición musical y conceptual.

Llega un momento más melódico en "Flesh on the Razor Wire", con sus disonancias pero con fuerza y un riff muy repetido que consigue su propósito. Sencillo pero efectivo. Éste, da paso a "Tentacles Come Crawling" con un bonito comienzo, que no es sino el preámbulo de la brutalidad característica del trío. Cuenta con armonías en las guitarras que te atrapan. Es un tema que me gusta especialmente. De nuevo es directo, fácil de escuchar, con cambio de ritmo hacia el final que se ralentiza y le proporciona el peso y la solemnidad que para mi gusto lo distingue.

Y es que es difícil destacar temas de este todo, ya que representa un conjunto bastante homogéneo que tienes que escuchar con atención para extraer los detalles que ponen la nota distintiva en cada uno de ellos. "A Trail of Human Blood" es un séptimo más lineal. Resulta especialmente melódico, pero con mucha pegada. Le sigue por "Rotting in the Depths" que redundante en un solo thrasher, rápido y que rompe la melodía. Va en

gustos el resultado que provoca en el tema. No es de mis favoritos, aunque el riff es muy pegadizo.

Vamos acercándonos al final. Nos quedan dos temas. El primero de ellos es "The Knowing". Parece un poco, de paso. Es pesado y melódico con una guitarra limpia que se aprecia en el fondo y se fusiona con otra saturada. Todo ello crea una atmósfera muy atractiva que pienso, se ve perjudicada, un poco, por el riff simple y triste. Han dejado lo más curioso para el final. "Born to be Dead" es un tema corto que pone punto final aprovechando la melodía reconocible que tenemos aún en nuestra cabeza y a la que han añadido un sintetizador que hace que le prestes atención. No me parece mal modo de cerrar, aunque tampoco va a pasar, este "Born to be Dead" al "Hall of Fame" de **REVOLTING** ni del Death Metal.

Rogga Johansson aprovecha la experiencia y el conocimiento de lo que se trae entre manos, para resolver una entrega asesina, divertida y bastante "apañada", que cubre todas y cada una de las expectativas con solvencia. Sin florituras pero con actitud. Muy entretenido y que se te pasa volando por entre tus oídos, sin dejar mucho rastro. Recomendable para pasar una media hora agradable, rebozándose en la putrefacción melódica del Death Metal, pero sin que los temas se tatúen en tu cabeza.

JUAN CARLOS LÓPEZ 7/10



## RIENAAS (FIN)

LUCIFERILLE

KVLT (ALBUM 2022)

Tercer álbum de los finlandeses **RIENAAS** con este "Luciferille" a través de Kvlt (sello discográfico) de Finlandia. Lo que en principio fue un proyecto one man band de Mavrofos, que en este álbum se ocupa de voces y teclado, el cual aparece como miembro único en sus primeros trabajos, y se ocupaba de todos los instrumentos, poco a poco fue encontrando los miembros adecuados para su particular herejía, en este álbum se acompaña de Ammutseba a la guitarra, Faen a la batería y Aghori a la guitarra y Lucifuge Rofocale al bajo, aunque este último no participó en la grabación parece ser.

Lo que nos traen estos **RIENAAS** es un black metal de corte crudo y rabioso con partes melódicas, partes con cierto aire melancólico y lúgubre, otras donde sacan todo el odio y van a toda leche, letras en finés, toca sacar el traductor, y que cumplen en general con las expectativas de lo que es el black metal.

Ya desde la portada vemos que la oscuridad va a prevalecer en el álbum y empezando por la intro "Alkusoitto" se corrobora con un sonido y voces tenues para dar paso a "Uhrattavaksi siunattu", con un ritmo lento al principio y un riff lento pero lúgubre, acompañado de la voz agónica de Mavrofos, dando paso a un cambio algo más rápido más adelante a la par de la melodía triste de la guitarra, un tema black sin necesidad de ir a mil, con una melodía que recuerda a las bandas de esa zona por su particular melancolía.

En el segundo corte "Luciferille" empieza más rápido con una melodía acompañando y con una base de sonido potente, en la parte central del tema se abre un poco más el

sonido, no tan áspero, digamos, aunque sin perder fuerza, volviendo más adelante al riff principal con su melodía.

En general el álbum es un ejemplo de combinar partes melódicas, melancólicas con partes más crudas, todos los temas tienen sus partes de todo tipo, pesadas, lentas, rápidas, con algún toque más punk, siguen una línea en el estilo de la banda. Temas a destacar podría ser "Pedon merkki" con un principio pesado que evoluciona hasta llegar a la melodía final. "Kuilu" con un aire más lúgubre y melancólico. Tienen para todos los gustos dentro del estilo, siempre con un toque oscuro.

Buen sonido, dentro de los cánones del estilo, sucio pero se entiende. Buen álbum de puro black metal de aire oscuro y melódico. Para amantes de estos sonidos, transmiten dolor, agonía, tristeza y rabia. Bien por **RIE-NAUS**.

VICENTE SÁNCHEZ 7.5/10



### SEVEN DOORS (GBR)

FEAST OF THE REPULSIVE DEAD

REDEFINING DARKNESS RECORDS (ALBUM 2022)

**SEVEN DOORS** es el proyecto personal de Ryan Wills, que a su vez toca en bandas como BORN UNDEAD, BLOOD RAGE, DEADWOOD LAKE o WOLVES IN EXILE, y que aun a su juventud es un miembro bastante activo en la escena de su región. La banda que nos ocupa, nació en el transcurso del encierro domiciliario durante el inicio de la pandemia, en 2020, y vio su primer trabajo "The gates of hell", unos temas en los que ya se veía de lo que iba a tratar este proyecto, terror y death metal de vieja escuela, homenajeando a todos los clásicos tanto del cine como del death metal, después y en breve tiempo han aparecido varios trabajos más, algún Split, vamos que el amigo Ryan no para un momento. Esta temática ya la hemos visto en algunas bandas, que como en este caso adoptan el nombre de películas clásicas del género de terror, en este caso **SEVEN DOORS** se refiere a la película "The Beyond" de Fulci, hace un tiempo hice una reseña de una banda llamada FULCI en honor a este director de culto, y cuya temática es similar a esta que nos ocupa ahora, zombies, terror de los 70, 80, cementerios... para gozada del personal.

Bien, una vez hechas las presentaciones, vamos a ver qué hay en este "Feast of the repulsive dead", que salió el 27 de enero pasado a través de REDEFINING DARKNESS RECORDS. Como hemos dicho antes, se trata de Death metal de vieja escuela, que se acerca tanto al estilo europeo como al americano, tocando todos los palos del género en los 90, puede recordarte a DEATH, DEICIDE, ENTOMBED, CANNIBAL CORPSE, SINISTER, ASPHYX, MALEVOLENT CREATION, de los cuales aquí incluyen una versión al final del álbum.

Para echarle un cable en este debut Ryan ha contado con la ayuda de Slasher Dave de ACID WITCH para la intro, que es muy acertada, parece el principio de una película de terror de los 80 o 90, un ambiente inquietante, también han colaborado Paul Nazarkardeh de DE PROFUNDIS para el solo del tema "The morbid mortician", y de los miembros

de SKELETAL REMAINS Chris Monroy y Mike de la O para los solos del tema "Cannibalistic humanoid underground dwellers".

En lo que respecta a la portada es obra de Dedy Badic Art, y en lo referente al sonido es obra a parte de la grabación de todos los instrumentos por parte de Ryan Wills, la mezcla la hizo Ben King en Cryptic Sound, y masterizado por JB Van Der Wal.

El comienzo con la intro "A Quiet Night in the Cemetery" ya nos pone en situación, y vamos con el tema que da título al álbum "Feast of the Repulsive Dead", con un riff que os llevará a los primeros DEATH, y comienza la masacre, un riff potente, death metal de vieja escuela perfectamente ejecutado, con algún guiño técnico. "Stalked, Strangled and Stabbed" con un título así parece que la hubiera sacado CANNIBAL CORPSE, y le da un parecido, aunque el riff del comienzo me suena más a los primeros DEICIDE. "The morbid mortician" un tema potente con la inestimable colaboración para los solos, y se nota, gran ejecución. Alternan ritmos rápidos con otros más pesados. En "Welcome back to life" os puede recordar de nuevo a DEATH, ASPHYX, se incluyen partes lentas y agónicas, otras rápidas. Esto es death metal. "I'll shallow your soul" me recuerda a DEICIDE y CANNIBAL CORPSE en parte, con alguna parte que recuerda a DEATH, incluso el solo tiene ese toque de entonces. "The hack shack" ya desde el principio suena a CANNIBAL CORPSE, muy buena, y también tiene un aire ENTOMBED, con distintos ambientes dentro del tema, un muy buen solo. "Isolated existence" también le veo un aire CANNIBAL CORPSE, DEICIDE. "The graves of Matool", tras un comienzo tranquilo viene un buen tema, con partes que pueden recordar a MALEVOLENT CREATION y DEATH. "Cannibalistic humanoid underground dwellers" death metal sin tapujos, con una parte lenta en medio que nos suena a esas partes de los 90 que te llevaban a pasajes sombríos. Y para cerrar "Eve of the apocalypse", una versión de MALEVOLENT CREATION que la hace perfecta, no desentona para nada en el álbum.

Bueno, pues estamos delante de un muy buen álbum de death metal, además el hecho de que todo es obra de una persona le añade mérito. Buen sonido, buen concepto, todo correcto. Un buen viaje de añoranza pero actualizado al death metal de los 90 con la temática del cine de terror.

VICENTE SÁNCHEZ 8.5/10



### SILVER DUST (SWI)

LULLABIES

ESCUADERO RECORDS (ALBUM 2022)

Desde Suiza nos llega el cuarto trabajo de **SILVER DUST**, "Lullabies", editado entre Escudero Records y Fastball Music. Compuesto por su líder Lord Campbell, alcanza un grado de madurez ya consolidado de lo que ellos llaman theatrical rock, una mezcla de rock con toques góticos, electrónicos y orquestales, que, si le añades su estética a medio camino entre el steampunk y la época victoriana, tienes el tótem de este cuarteto. Tras una introducción teatral con frases en latín, "Emeline" abre el camino gótico y oscuro de **SILVER DUST**, con ritmos pegadizos

y la flexible y enigmática voz de Lord Campbell como timon, pero es "Follow Me", el primer tema que nos llama la atención, toda una oda a su sonido, orquestal, electrónica, dark..., y sobre todo un corte que transmite, que escucharas una y otra vez con un tinte HIM en su estribillo y un loop hipnótico, mientras las estrofas se rellenan con el bajo de Urghn y la percusión de Agma.

"Eternité" y "I'll Risk It", mantienen el estilo de la anterior, pero con un dinamismo diferente, completándose con un toque rock más marcado, aunque en el segundo corte mencionado arriesgan y se endurecen con una mezcla de metal electrónico abordando el tema de la crueldad animal, en otro corte destacado del trabajo. Bajo el nombre de "There's A Place Where I Can Go", se presentó su primer sencillo y adelanto del trabajo, otra buena elección más intimista y emotiva, pero que recoge la esencia de **SILVER DUST**.

En la parte final del trabajo encontramos la vitalista "Animal Swing", un corte tan rockero como metalero, pero sobre todo teatral y circense, a la igual que "Burlesque" que a buen seguro encajan a la perfección con sus directos y estética, todo un show tético y futurista. Cerrando el álbum con "Echoes Of History", en la que reclaman su esencia metalera, otro temazo y la orquestal "Forever". **SILVER DUST** ha creado un monstruo, en el que es su mejor álbum hasta la fecha demostrando el imaginario de Lord Campbell con una música elegante y adictiva, a la espera de otra obra final, está gira dejara más que satisfechos a sus fans.

JUAN ANGEL MARTOS 8/10



### SOULSLICER (FRA)

PANDEMIC

GREAT DANE RECORDS (ALBUM 2022)

Bueno, me jode tener que hacer una reseña negativa. Si habéis leído cosas más en el pasado, tanto aquí como en otros medios en el pasado, sabréis que suelo ser bastante condescendiente y suelo ser crítico en plan positivo con las cosas que comento. Pero hay veces que lo que escucho me aburre sobremanera.

Y en el caso de **SOULSLICER** y su disco debut "Pandemic", me aburre soberanamente. Normalmente intento escuchar las cosas que comento en varias ocasiones antes de poner negro sobre blanco y, es más, si veo que me cuesta encajar el disco o demo, le doy más oportunidades todavía, si cabe.

Pues "Pandemic" no me ha entrado, por mucho que lo he intentado... Riffs aburridos, melodías con poco sentido para mí, ritmos cansinos, voz forzada como de quiero y no puedo y si hay algo que salvar, y por eso van los 5 puntos, son ellos, que por lo menos lo intentan.

Y ahora me remito a que la banda se formó en el 2020, tardaron 2 años en grabar dos temas, que luego incluyeron también en este disco que comento... No digo que tengas que tener un curriculum del carajo y la tira de años a tus espaldas, pero joder, ensaya, graba una demos, dos demos o tres, pero no te lances a la piscina de la edición de tu primer disco sin apenas esfuerzo. A lo largo de los años he visto a mazo de bandas que

han hecho lo mismo y al final su material ha acabado en los cajones de tienda de segunda mano a 1 euro la pieza... en fin.

Y os resumo sencillamente lo que hay en este disco: ocho temas y 35 minutos de Death Metal normalucho, pesado (no de grave y sucio, sino de plastón...) y muy aburrido. Poco más; Y luego está la producción, con menos salero que un cantante de regeon en una fiesta de jubilados.

De verdad **SOULSLICER**, si no queréis pasar al cajón de segunda mano de tienda de discos en callejón oscuro, ponerlos las pilas.

ANTONIO PARDO 5/10



### SPIRAL WOUNDS (ITA)

SHADOWS

GREAT DANE RECORDS (ALBUM 2022)

El 24 de Agosto se editó el álbum debut del trio italiano **SPIRAL WOUNDS** a través del sello GREAT DANE RECORDS, una grabación que dentro del metal extremo y mezclando estilos, dentro de una ambientación bastante oscura y base Death Metalera, nos ofrece diez temas de los cuales os paso a comentar.

Como he escrito anteriormente, la banda mezcla varios estilos dentro de una base puramente Death Metal, de sonido denso, oscuro y siniestro, pero donde hay cabida para otros estilos, también dentro del metal más extremo. El Death se mezcla con bastantes riffs y secciones más propias del Thrash Metal, el Metal melódico, el Heavy o el Power, e incluso, en algún leve momento con estilos más extremos como el Black. Todo junto en la coctelera nos hace escuchar una grabación entretenida, quizás eche en falta algún detalle o retoque en ocasiones, ya que el la banda se dedica a seguir un patrón (bastante estándar) compositivo sin apenas aportar alguna diferencia en esas repeticiones, lo que puede llevar a ser un poco monótono, esto me ocurre en "Death Painted in the Face". Pero otras veces me sorprenden con un muy buen trabajo en este sentido, con buenos riffs y cambios, como en "Declino", quizás mi tema favorito de la grabación. "From Bad to Worse" juega con el sonido e influencias de los más extremos DEATH, de sus diferentes etapas, sonando aquí totalmente Death Metal, tema para los fanáticos del estilo sin ningún tipo de dudas, y que finaliza en un completo ataque frontal y brutal de agresividad. "Human Plague" juega con una melodía disonante en su inicio, para ofrecer pesados y densos riffs con cuerda en redoble muteado y que hará las delicias del seguidor más acérrimo del Death, aquí se incluye algún leve deje "Black" de los que comentaba anteriormente, pero está tan bien integrado que aporta un mayor dinamismo a la composición. "So I Die" quizás sea el tema más extremo de la grabación, de nuevo la mezcla de Death Metal con leves retazos Black está presente, buen tema, bien compuesto e interesante para agitar nuestro cuello. La locura y la velocidad continua con "Luminary Clarity", con un original riff donde la banda no se dedica a rasgar cuerdas, sino que se centran más en la precisión y velocidad de dedos sobre el mástil, para pasar a riffs más lentos y macabros donde las dobles

voces hacen un buen trabajo de ambientación. Con "Shadows of Murderous Death" se cierra este álbum, aquí nos encontramos un registro algo diferente, ya que la banda ha añadido una buena cantidad de melodías a su estilo, que aunque sigue siendo Death Metal rítmico, contundente y siniestro, tras varios minutos de una contundente cacofonía mortuoria, la banda empieza a añadir un buen trabajo musical, donde lo que destacan son las melodías y el buen hacer, dejando un muy buen sabor de boca para cerrar esta grabación.

Buen debut el que nos ofrecen **SPIRAL WOUNDS**, con un Death Metal clásico, adornado por multitud de influencias que me gustaría generasen un estilo un poco más personal, pero que dejan ganas de seguir escuchando más música en un futuro si la banda sabe aprovechar todo lo bueno que aquí nos ofrece y lo magnifica para una siguiente grabación incluso mejor, más personal e igualmente variada.

LUIS MARTÍNEZ 7/10



### STRANGLE WIRE (GBR)

SHAPED BY HUMAN FRAILTY

GRINDSCENE RECORDS (ÁLBUM 2022)

De aplastante como mínimo, calificaría este primer álbum de los norirlandeses **STRANGLE WIRE**, que lleva por título «Shaped by Human Frailty», el cual ha sido lanzado por sus paisanos de GrindScene Records (THE CRAWLING, MAN MUST DIE, LOST BROTHERS...).

Cuarteto de death metal pesado y brutal, formado en 2017, en cuya espalda recaen al menos un single y un EP anteriores (el último de ellos apareció en 2018 bajo el nombre de «The Dark Triad») en los que no han variado de componentes.

Bajo una lograda y convincente inspiración en los años 90, estos tipos han sabido crear una fórmula con la que espero sinceramente que lleguen lo más lejos posible. La pregunta es, ¿se puede ser fiel al género de manera positiva y sin ser el típico clon de X banda a la que se quiere rendir homenaje, porque era lo que uno escuchaba cuando iba a la guardería, preescolar o jardín de infancia? Por supuesto que sí y he aquí, un grupo que ha sabido hacerlo a la perfección.

«Shaped by Human Frailty» tiene un sonido monstruoso, un cantante terrorífico y gutural, que te hubiera hecho palidecer años atrás y recorrer un miedo por tu espina dorsal, que te dejaría petrificado. Las guitarras funestas y demolidoras, parecen hachazos que desmembrarían a cualquier rival, que tuviera la desgracia de ponerse en su camino en el transcurso de cualquier batalla del medioevo. La base rítmica es un muro de granito, que sustenta y contiene todo ese torbellino sonoro, de modo directo y plausible, ni rayos, truenos, centellas o vendavales, hacen que se tambalee ni un solo instante por muy desatado que azote el tifón.

Cañonazos como «Judas Switch» con un ligero hedor a MORBID ANGEL/NILE, gracias a esas oscuras melodías, el tema título (para el que han publicado un videoclip), «Horrors Beneath» con buenos cambios de tempo... son dignos de los mejores tiempos de pe-

so de la talla de GRAVE, BOLT THROWER... pero también poseen un aire más moderno digamos de otros tipo HATE ETERNAL o similares, dale una escucha y saca tus propias conclusiones.

**STRANGLE WIRE** es una banda tradicional que la forman Pete a las voces, Ross a las guitarras, Daff al bajo y John a la batería; sonido orquestado bajo la dirección de Chris Fielding (bajo y voz en CONAN) en sus Foel Studio de Gales (NAPALM DEATH, GODFLESH, ELECTRIC WIZARD...).

Nueve canciones de death metal aunque sin sonar a pasado de vueltas ni retro y aunque con pizcas de influencias y sonido más recientes, contiene toda la pesadez y calidad suficientes para no perderle la vista en sucesivos pasos, a los que quedaremos a la espera.

ROBIN RM 8.5/10



### SUSURRO (DEU)

ERRATIC

AUTOEDITADO (ÁLBUM 2022)

**SUSURRO** es una banda alemana de Death/Thrash Metal formada en 2019 por Jack Skaner (voz, guitarra) y al que se le sumaron Six-Ell (bajo) y Winzent Wallace (guitarra y teclado). La banda cuenta con cuatro singles previos "No Way Out" y "Ghost Rides", ambos publicados en el año de formación, "Hatefull" (2020) y "Leopard Doesn't Change It's Spots" (2021). Este trabajo, sin embargo, es el primer álbum de larga duración que ha publicado el grupo y su nombre es "Erratic" (2022).

"Erratic" acaba de celebrar su primer aniversario ya que fue publicado el 7 de enero de 2022 y fue grabado en AKS Studios y mezclado y masterizado por Andy Lux. Además, la carátula, que parece estar ambientada en un monasterio con monjes resucitados, fue diseñada por Caio Caldas.

Este álbum cuenta con nueve temas donde el primero de ellos es una introducción ambiental. Es interesante ver que en este disco de Death/Thrash Metal también intervienen elementos más Industriales. Le sigue "Building In Flames 2022", un tema entre apocalíptico y descriptivo si tenemos en cuenta la fecha de la publicación. Escuchamos una sonoridad bastante áspera y pesada, promovida por el doble bombo y los incesantes riffs de guitarra.

El tercer tema es la homónima "Erratic" que si bien, por el título y el tema parece ser la cara del alma de este disco, desplaza el sonido a un estilo más doom y fangoso. Personalmente me gusta esa orientación más oscura. Continúa "Revenge Is Mine" dando protagonismo a los elementos más industriales e incluso electrónicos, pavimentados sobre un suelo duro y pesado que es el ritmo.

"Eye For An Eye", que sigue la temática vengativa, tiene un toque noventero que le sienta bien. El teclado lleva las melodías principales y el ritmo, que ha permanecido coherente y protagonista todo el álbum, se mantiene dando caña y llega a su culmen en un ritmo y ambiente militar con "Tambora". Después, nos encontramos con los singles que había mencionado al principio que son "Leopard Doesn't Change It's Spots" y "No Way Out" y finaliza el álbum con "Ghost Ri-

der" que retoma esa cara más noventera, un tanto Industrial e incluso Nu Metal (algunas melodías de este álbum recuerda a grupos como MUDWAYNE).

Después de escuchar este álbum me quedo sorprendida, pensaba encontrarme con un disco de Death/Thrash Metal pero lo cierto es que hay miles de estéticas y estilos pululando sin fin entre estas melodías y ritmos. ¿Metal Experimental? No lo sé, pero sin duda este grupo llamado **SUSURRO** tiene gancho.

ALICIA CASTAÑO 8/10



### TEETHING (ESP)

HELP

SELFMADEGOD RECORDS (ÁLBUM 2022)

Los madrileños **TEETHING** están de vuelta con su segundo álbum "Help", editado por SelfMadeGod Records, siguiendo la estela de su demoleedor debut "We Will Regret This Someday" de 2017.

Cuatro años han pasado, pero la espera ha merecido la pena, mientras tanto y tras el año pandémico, nos han dejado como aperitivo dos singles "Striking Fires" y "Beth", y un Split junto a NASHGUL. Pero el cuarteto formado por la bestia Luis a las voces, un demoleedor Álvaro en las baquetas, el muro sónico de Antonio en la guitarra y un incommensurable Fernando al bajo, ha caído en las redes de Ralph, vomitando un álbum de grindcore/hardcore sin respiro, donde 30 minutos les basta para destrozarnos tus tímpanos y energizar tu día de violencia, humor y su particular visión.

Después de un paseo por la playa y unas merecidas vacaciones, "Ralph Is Back", nos prepara para la vorágine con unos segundos finales aplastantes que sirven de aperitivo para "Devouring Friendship", corte agradable para amenizar una fiesta con los suegros, blast beats, hardcore, y unas estrofas que echaran a arder cualquier personalidad idolatrada, avivando las llamas con "Striking Fires", en el que desarrollan la maquinaria de riffs destroza cervicales a medida que juegan con los tempos a su antojo.

Menos mal que "Your Band Sucks" nos da treinta segundos de respiro viscerales para mirarte a los ojos y decirte "sucks", abriendo paso a "Pinoy Justice" en la que envuelven el grindcore con unos ritmos apocalípticos y oscuros en un lento caminar en el pasillo de la muerte, desquiciando a propios y extraños. **TEETHING** siempre introducen su toque de humor en su música, tanto a nivel de letras como con pequeños guiños en los arreglos, "Like The Movies" los representa, además cuentan con la colaboración de Matt Harvey de EXHUMED, que se preparen las pistas de baile de circles pits sin sentido y mareantes; temazo.

En línea con la anterior "Beth", es un desfase, con un videoclip que no te puedes perder, nunca entenderá un padre nuestra música, pero la diversión está asegurada, ya sea en casa o en el puesto de trabajo. Y ya que estamos contentos "Just Kiss", lo remarca, creando un corte distinto, más hardcore, con ambivalencias vocales, incluso tintes que me recuerdan al grunge cobaiiano pasado por un procesador grind. Uno de mis caprichos favoritos, "Palmera de Chocolate" cuenta

con Phil Vera de DESPISE YOU, para abrirte el apetito con un gorevegangrind bañada por el dulce cacao, donde el estribillo encumbra todo el álbum.

A modo de colofón aparece el combo "Weissenborn Song", con sus dos partes, una introducción country texana de cualquier desquiciado que ve pasar el tiempo en su rancho y que te sonrío de forma amable cuando por casualidad te pierdes frente a un deshabitado paisaje en el que solo ves cactus y sudor, la segunda parte te dará la respuesta "A Farewell Letter To George".

JUAN ANGEL MARTOS 9/10



### TERATOMA (ESP)

CHAOSMAKERS

BASE RECORD PRODUCTION (ÁLBUM 2022)

Que diferente es sentirse a escribir las sensaciones, evaluar trayectorias o escribir a qué y cómo suena un disco, cuando primero, proviene de una banda para mí legendaria, y segundo, sucede el mejor disco de death metal nacional que has oído en los últimos años. Es diferente un instante, esos primeros minutos, esa primera vuelta en la que asientas la idea inicial por la que tirar. Y en este caso la cosa ha sido tremendamente sencilla, ya que **TERATOMA** ha decidido con su tercer largo, «Chaosmakers», dar continuidad al brillantísimo «Overtures of the Flesh» (2019). No quiero decir con esto que haya sido el camino fácil ni mucho menos, ya que el disco me parece que tiene un muy buen y duro trabajo detrás y consigue saciar la sed que muchos tenemos de OSDM mayúsculo, sin aditivos ni asteriscos ni barras inclinadas multigenero.

En «Chaosmakers», publicado el pasado mes de Octubre, de nuevo a través de Base Record Prod, vas a encontrar puro Death Metal, como al propio grupo le gusta decir, «de corriente europea», producto una ligera bajada en la cadencia. Se esfuma levemente el salvajismo de SUFFOCATION o CANNIBAL CORPSE, para aflorar el gancho de BENEDICTION o GOREFEST pero de manera cruda y orgánica.

El disco, compuesto por 9 cortes, insiste en temáticas ya conocidas como la religión y otras miserias de las mentes enfermas que habitan en nuestro entorno. Maravilloso arranque, tenso a más no poder, en clave marcha fúnebre, con «The Upcoming End», donde el repulsivo Marshall Applewhite nos da la bienvenida. Rítmica clásica, que nos acompaña durante gran parte del álbum, un multiregistro vocal con growl espectacular además de la dosis de sanguaza habitual y un tremolismo neperiano que te hace sentir como en casa. Pelos de punta! Por todo esto, por el riff deslizando y armónico primigenio, destaca también la penetrante «When Body Melts», o si añadimos un delicioso juego de tempos, «Enforcer State». O la más splatter y afilado sueco, «Devil's Food (The Sacred Flesh)», al igual que la arrolladora «Madness in a Merciless Mind», con un grunzato cavernario espectacular. Pero sobre todo, en el capítulo de temas directos al mentón, «Chaosmakers» se lleva la palma. Tema engorriador de puro músculo, salvaje, rompe-cuellos y rompe-todoloquepilles, que te saca el orco que llevas dentro. Himno.

En cuanto a temas algo distintos, con otro ligero sabor y densidad, la ambientada «The Forsaken Wolf Children», el homenaje épico a BOLT-TROWER además de la portada en «Rituals in the Cenotaph» (en «Overtures...» se lo hicieron a POSSESSED) y el increíble cierre con «A Blood Mass Killing». Tema valiente, que te deja con un sabor de boca riquísimo, donde **TERATOMA** demuestra ser capaz de manejarse en charcos más melódicos y de temática más sensible. Temazo.

Si con «Overtures...», el quinteto catalán, apagaba casi por completo el ascua grinder original, con este «Chaosmakers» bajan un piñón en el engranaje de demolición y estabilizan la curva de tendencia purista, midiendo las dosis de BDM a modo de sutiles elementos diferenciadores o golpes de efecto, sin irse por las ramas, ya que no hace falta, brindándonos un muy buen disco de DEATH METAL.

Hay que sentirse afortunado de poder seguir gozando de trabajos de bandas primigenias como **TERATOMA**, NECLOPHILIAC, UNBOUNDED TERROR o AVULSED, como no. Como dicen por ahí, «a los dioses hay que respetarlos, sobre todo a los de antes». Felices 30 y enhorabuena por el discozo!

**SCHAITAN 8.5/10**



**THANATEROS (DEU)**

**ON FRAGILE WINGS**

**ECHOZONE (ALBUM 2022)**

Desde Alemania y a través de Echozone, nos llega el nuevo trabajo de **THANATEROS**, «On Fragile Wings», donde despliegan un potente metal con tintes folk y goticismo. Ya desde su nombre compuesto por el dios de la muerte Thanatos y el dios del amor y la sexualidad Eros, de la mitología griega, juegan con el misticismo y dibujan pasajes paganos que amplían con su musicalidad unida a la mitología propia celta del lugar de donde provienen.

Formados en 1999 como un proyecto individual de Ben Richter después de dejar la banda de rock gótico EVEREVE, lanzó «The First Rite» en 2001 bajo el nombre de **THANATEROS**, girando junto a IN EXTREMO para darse a conocer, creciendo a cada lanzamiento e imbuyendo su musicalidad de ese carisma gótico que tanto les caracteriza, al igual que su sonido germánico, alcanzando su zenit con su cuarto álbum de 2008 «Liber Lux», aportando contundencia y un sonido más heavy a su música, consagrándose con cada lanzamiento hasta llegar al séptimo álbum que nos acontece tras verse afectado por la pandemia y retrasarse su lanzamiento casi dos años después.

Una misteriosa y ritualista introducción, «Kybalion», nos abre el pasaje musical hacia el chamanismo y el folk personal que Ben Richter recrea en sus álbumes, dejándonos claro con «Burn» y «On The Barricades», que han regresado con mucha fuerza, con un sonido germánico que te recordaran a bandas como IN EXTREMO o SUBWAY TTO SALLY, arropado por unas guitarras creadas por Chris Lang, un poderoso bajo a cargo de Chris Ryll, una percusión adictiva por Markus Felber y el omnipresente violín de Christof Uhlmann.

«Coven Of The Drowned», esta repleta de un aire misterioso y ese sonido gótico que va creciendo poco a poco para introducirse en tu mente con unas melodías pegadizas y un feeling especial donde el estribillo tiene gran culpa de ello. «Passengers» y «Fading», se convierten en el núcleo más duro del álbum, con un sonido más heavy, jugando con unas voces rasgadas más crudas en sus estrofas y unos estribillos con tonalidad limpia. Pero es con el folk y el misticismo donde **THANATEROS** gana enteros guardando temas oscuros e hipnóticos muy fáciles de digerir con una base de metal y donde el violín te atraparán en cada uno de ellos, resaltando «We Are The Ravens», la adictiva y emocional «Solitude» o la onírica «Nothing Lasts Forever».

**JUAN ANGEL MARTOS 7.5/10**



**THE INSPECTOR CLUZO (FRA)**

**HORIZON**

**FUCK THE BASS PLAYER RECORDS (ALBUM 2023)**

En 2008 nació en Mont de Marsan un dúo rock/blues, **THE INSPECTOR CLUZO**, comandados por la guitarra y voz de Laurent y la batería de Mathieu, dos amigos de más de 30 años que han sabido crear de la música su pasión y diversión alternándola con su otra afición la agricultura en su propia granja «Lou Casse», defendiendo la autogestión y el autoabastecimiento, tanto a nivel musical como a nivel laboral, creando un imaginario propio y dándole esta autenticidad a su música, que ahora nos llega en formato de nuevo álbum «Horizon» (y ya van nueve), editado a través de su propio sello Fuck The Bass Payer.

El álbum se degusta solo, con un estilo desenfadado, adictivo y realizado con mucho gusto nos presentan un elenco de temas repletos de rock blues, desde la inicial con tintes de humor y denuncia «Act Local Think Global» hasta el cierre blusero más clásico «When Will The Swallows Return» en el que el conjunto de cuerdas tocado por Eleonore Dening al violín y Cara Fox en el violonchelo, amplían el espectro sonoro y le dan un toque galante e hipnótico, un cierre de mucha altura.

Su espíritu de campesinos y agricultores está presente a lo largo del álbum, pero si un tema los representa ese es «Running A Family Farm», bailable como fiesta primavera, cargado de energía y ritmos rockeros rápidos y contundentes, suavizados por esa voz coral del estribillo, sin duda un tema perfecto y campestre, pero apunten también «Saving The Geese», con un estribillo de esos que repetirás mientras conduces y que me recordó a algunos de «The Boss» Springsteen. En contraste tema con aires sueños, pero de la campaña francesa como «The Outsider», repleto de una magia especial y una sonoridad afeble pero cargado con un halo de esperanza y lucha, al igual que «Horizon», que te sacará una sonrisa y te alegrará el día.

«The Armchair Activist», sacan su lado más desenfadado, desde el título «El activista del sillón», hasta su forma ejecutora, donde el piano de Charles Treadway le da un tinte especial y 100% rock and roll ochentero, cosa que consigue matizar con su órgano en «RockPhobia», otro evento especial, en este álbum cargado de muy buena música.



**ROCK IMPERIUM FESTIVAL**  
23 · 24 · 25 JUNIO 2023 PARQUE EL BATEL CARTAGENA ESPAÑA

<p><b>VIERNES 23 DE JUNIO</b> PUERTAS 12:30 HRS</p> <p>HELLWHEEL Blind Guardian STRATOVARIUS SARATOGA Evergrey LEO JIMENEZ TIGERS OF PAN TANG POMME CLUSTERS SECRET SPHERE ALAE NOCTIS - ANGEL NEGRO CYLON - FIXATION HEADON - JOLLY JOKER MELTA</p>	<p><b>SÁBADO 24 DE JUNIO</b> PUERTAS 12:30 HRS</p> <p>Deep Purple EUROPE Heat SOËN Night Flight Orchestra SIBYRIAN METALITE CRUX LEE KANE DEAL LEPOKA BLOODHUNTER - CRYPTOSIS IRON CURTAIN - MIDJOURNARS SKULL MANIA THE BLACK TREE</p>	<p><b>DOMINGO 25 DE JUNIO</b> PUERTAS 12:30 HRS THE FINAL TOUR EVER</p> <p>KISS SKID ROW THE WINERY DOGS LORDI ELEGANT WEAPONS NESTOR Angel Witch APOCALYPSE SPICE ADRIFF MISERY INDEX DEATH &amp; LEGACY - ELURE RAINDIVER - REDSHARK RISE TO FALL - SALOUÏE SISKA</p>
--	---	---

VENTA DE ENTRADAS: WWW.ROCKIMPERIUMFESTIVAL.ES

ORGANIZA: ROCK BEASTS, MADNESS LIVE!  
PRODUCE: Ayuntamiento Cartagena, ICA, Ayuntamiento de Murcia, Puerto de Cartagena, ESTRELLA DE ESPAÑA

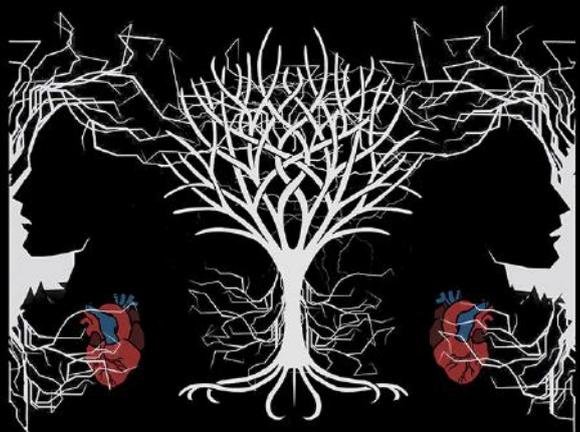
PATROCINADORES INSTITUCIONALES: Ayuntamiento Cartagena, ICA, Ayuntamiento de Murcia, Puerto de Cartagena, ESTRELLA DE ESPAÑA

MEDIO OFICIAL: Rock

ESTRELLA DE ESPAÑA RECOMIENDA UN CONSUMO RESPONSABLE

MADNESS LIVE! & SWEX BOOKING  
PRESENTAN

# OAK & LIZZARD



## EUROPEAN TOUR 2023

VIERNES 28 DE ABRIL 2023  
**MADRID** ROCKVILLE

SÁBADO 29 DE ABRIL 2023  
**BARCELONA** RAZZMATAZZ 3

VENTA DE ENTRADAS  
**MADNESS LIVE!**  
madnesslive.es



MADNESS LIVE! AND BLACK HARBOUR ENTERTAINMENT PRESENT



## CO-HEADLINE TOUR 2023

Swallow the Sun  
Dragonarch

OPENER

Chores of Null

VIERNES  
21 DE ABRIL 2023  
**MADRID**  
CHANGÓ

SÁBADO  
22 DE ABRIL 2023  
**BARCELONA**  
BÓVEDA

VENTA DE ENTRADAS  
**MADNESS LIVE!**  
madnesslive.es

JUAN ANGEL MARTOS 8/10



## THERION (SWE) LEVIATHAN II

NUCLEAR BLAST RECORDS (ALBUM 2022)

**THERION** es uno de esos grupos que no deja indiferente, bien te gustan, bien los odias. Unos se estancaron en el death metal de sus tres primeros álbumes, otros sólo se preocupan justo a partir de ahí, cuando empezaron a incorporar esas influencias sinfónicas/operísticas, a otros les gusta cualquier cosa de lo que hacen...

Cierto es que como toda banda veterana que se precie, han sufrido algún traspies a lo largo de su extensa carrera (seguro que más de un@, tendrís ese trabajo en vuestra cabeza que no os hizo demasiada gracia) y un sin fin de cambios de alineación, idas y venidas, colaboraciones puntuales...

Pero a pesar de todo ello, diría que es un grupo muy respetable que ha seguido su propio camino y lo más importante, con la cabeza alta. Este «Leviathan II» (sucesor de aquel «Leviathan» del año 2021), no difiere de sus anteriores discos, puede gustarte más o menos, pero creo que no hay ningún cambio realmente significativo.

La producción es aplastante, hay voces limpias altas, bajas, flautas, cellos, violas... guitarras duras y sección rítmica potente y demoleadora. A veces, puede palpase que es posiblemente más oscuro y melancólico que su predecesor o disfrutar de esos pasajes progresivos de los que hacen gala durante momentos puntuales, pero siempre sin olvidar ese aire majestuoso y mágico que les caracteriza.

Como cortes que sobresalen, debería señalar «Alchemy of the Soul», con buenas líneas vocales y un estribillo pegadizo con gancho, «Midnight Star», dinámico y con inspirados cambios de ritmo o «Codex Gigas», esplendoroso, un medio tiempo logrado. Ninguno de ellos son demasiado extensos incluso, algunos se hacen breves y te dejan con ganas de más. Tampoco hay que olvidar los videos promocionales con «Litany of the Fallen», «Marijin Min Nar» y «Pazuzu», pues son atractivos y es un aspecto que suele cuidar la banda.

La formación principal de **THERION**, sigue estando compuesta por Christofer Johnson (guitarras, teclado, organo...) que hace además las labores de producción, Nalle Pålsson al bajo, Christian Vidal a las guitarras, las voces principales de Lori Lewis y Thomas Vikström... a los que acompañan como miembros de sesión Chiara Malvestiti (CRYSALYS), Rosalía Sairem (LEGADO DE UNA TRAGEDIA) o Taida Nazraic (THE LOUDEST SILENCE)... entre otros e igualmente la batería de Björn Höglund (220 VOLT). La mezcla/masterización son obra de Erik Mårtensson (ECLIPSE, ASTRAL DOORS, UNLEASHED...), que repite de su anterior trabajo y también colabora con su voz en esta grabación.

Publicado por la todopoderosa Nuclear Blast germana (IN FLAMES, ENSLAVED, OVERKILL...), casi una hora de nuevos temas de la mayor banda sueca de metal operístico, sinfónico... de los últimos tiempos. Habrá que esperar a su tercera parte, para saber como

finaliza la trilogía, hasta entonces, disfrutad de este «Leviathan II».

ROBIN RM 7/10



## THE THIRD GRADE (ESP) QUADRIVIUM - GEOMETRY OF TIME

ART GATES RECORDS (EP 2022)

12 años de existencia y servidor no había escuchado nada absolutamente de esta banda, y con el delito de que son de mi tierra (Valencia). Esto demuestra el nivel de saturación de la escena en los últimos años y lo que cuesta sobresalir sólo un poco para poder llamar la atención y que te hagan un poco de caso.

Ha tenido que ser con su octavo trabajo y el cuarto en formato EP titulado «Quadrivium: Geometry Of Time», que haya podido disfrutar de este trabajazo de puro Metal progresivo.

**THE THIRD GRADE** se fundaron en el año 2010 y sin intención de ser nada más lejos que un proyecto bastante personal de José Masía, y que fue creciendo de tal manera que pasó a ser un grupo en poco tiempo y que durante sus más de diez años de existencia, no han tenido casi ningún descanso, sacando de una u otra forma casi todos los años algo que ofrecer a su parroquia de seguidores.

Desconozco el nivel y calidad de sus trabajos anteriores, (cosa que subsanare pronto tras el descubrimiento), pero este «Quadrivium: Geometry of Time» presenta una calidad instrumental brutal. Se nota la influencia de los totems del genero progresivo como Dream theater, DGM, Redemption o Evergrey pero también de las bandas con toques más sinfónicos, sobre todo muy apreciables en el tema de apertura «Universal frame», donde gran parte de las melodías me recuerdan a Arjen Lucassen en cualquiera de sus proyectos. Tema dentro del progresivo bastante clásico, buen trabajo de voces alternándose la parte femenina de María Cobos con la de José Masía en la masculina y que dan mucha riqueza vocal al tema complementándose a la calidad instrumental de forma genial. Mucho más duro es el inicio de «White» con unos riffs muy deudores de Symphony X, Symphorce o Nevermore, que luego cambia en las partes de las estrofas a más melódicas y tranquilas, siendo un tema a medio tiempo muy bien trabajado. Punteos de ligeros aires orientales abren «A dream inside a dream», una mezcla de grupos como Mirath, Orphaned Land y Ayreon dan una composición que va creciendo poco a poco, con unas guitarras de base bastante duras, y un magnífico trabajo en las voces, sugerentes y atmosféricas. Finalizan con «Holes», el tema largo del Ep, y el que tiene los elementos electrónicos más marcados, magnífico la labor de José Masía en voces, teclados y guitarras, todo un crack, menudo multinstrumentista y cerebro de **THE THIRD GRADE**, muy bien acompañado de Javi Masía en el bajo e Ivan Tachella a la batería. Maria Cobos, perfecta como voz principal.

El concepto de «Quadrivium: Geometry Of Time» gira en torno al tiempo y parece ser este es el primer capítulo de tres EPs que tienen pensado editar en próximas fechas.

Gran producción en los estudios The Mixtery

con Raul Abellán a los mandos. Garantía de calidad y que es necesario para un grupo de este calibre técnico.

Nunca es tarde para descubrir bandas que dentro de los patrones marcados de un estilo, le dan la suficiente personalidad a su música para que le demos no sólo una oportunidad, sino la importancia para recomendarlo sin dudar.

KIKE MOLLÁ TORMO 8/10



## THRESHOLD (GBR)

DIVIDING LINES

NUCLEAR BLAST RECORDS (ALBUM 2022)

Cantaba el Rey Lagarto allá por 1970 "This is the strangest life I've ever known". Me refiero, por supuesto, a Jim Morrison, a Jimbo, a King Lizard. Y me refiero también a THE DOORS y su tema "Waiting for the Sun". Porque sí, porque "esta es la vida más rara que he conocido". Hay que ver como las circunstancias y los eventos se acaban encontrando entre sí, como si se buscasen para encajar los unos con los otros. ¡Colorea y aprende con Teo!

Pongámonos en antecedentes. Debía correr el año 1994 o 1995 y yo ya tenía unos cuantos años a mis espaldas como metal-head irredento y estaba ávido por escuchar cualquier cosa que sonase mínimamente metálica. No recuerdo en que programa de radio fue, pero el hecho es que emitieron un adelanto del nuevo lanzamiento de una banda que, por entonces, estaba subiendo y sacando unos trabajos excepcionales. Recuerdo que me volaron la cabeza y que apunté en mi libreta el nombre de dicha banda y aquel álbum que me llamaba como cantos de sirena. La banda? **THRESHOLD**. Y el álbum era el "Psychedelicatessen". Si es que con un trabajo titulado de aquella manera, tenía que ser bueno por cojones. El caso es que como vivo en un páramo intelectual, que es Salamanca (Charrajevo, como le decimos por aquí), por aquellos entonces había dos o tres tiendas de música -lo de las descargas por P2P y plataformas como Spotify vendrían años después- y encontrar algo de metal era misión imposible. Por sabe Ozzy que extraños avatares del destino no pude obtener mi copia de aquel disco, pero sí del siguiente, "Livedelica" que no era otra cosa que una serie de temas del "Psychedelicatessen" grabados en directo. Seguían siendo la banda y publicando trabajos con títulos alucinantes. Si rebusco entre mi colección de CD's todavía lo conservo. Y aquí, media vida después estoy escribiendo sobre **THRESHOLD** y su nuevo trabajo, "Dividing Lines". Como cantaba Rubén Blades: "Sorpresas te da la vida".

"Haunted" abre con unos guitarrazos potentes y enseguida la banda se lanza a su mezcla de metal progresivo, teclados grandilocuentes, estribillos pegadizos y coros poperos. Vaya músicos que se aglomeran bajo éste umbral (que eso es lo que significa el nombre de la banda). Karl Groom - el único miembro original desde 1988- se mete unos solos de aúpa, pero es que cualquiera de los que le acompañan brilla con luz propia. "Hall of echoes" deja apreciar la cálida voz de Glynn Morgan y en los estribillos se vienen recuerdos del AOR americano pero sin tanta ñoñería. ¿Y las teclas de Richard West? ¿Y la maravilla de "Let it burn"? La banda se sale

en cada nota, en cada break, en cada solo y en cada intervención. Y lo mismo se puede decir de "Silenced", con sus partes lentas y etéreas, sus juegos vocales, con el sonido tan característico de la banda.

"The Domino Effect" es una obra de once minutos de duración donde la banda le aguenta la mirada a DREAM THEATER o a MARILLION o a quien se le ponga por delante. Es una pena que esta banda no sea más conocida porque calidad no les falta. Así que imaginaos mi sorpresa cuando aquel lejano día de la década de los 90's me di de bruces con el "Livedelica". Porque también hay que decirlo: Salamanca es Ciudad de Cultura. La realidad es que Charrajevo es un páramo cultural, salvo para determinados estilos "populares" o si tienes la suerte de ser "amigo de" o hay determinada afinidad política con... En fin, "Complex" lleva una intensa carga de conversaciones musicales entre West y Groom y todo encaja a la perfección.

**THRESHOLD** no inventan nada nuevo, hay que decirlo también, pero después de tantos años, seguir en la senda, con un sonido y una identidad propia, te pueda dar una idea de que a esta gente le corresponde más de lo que han conseguido. Y que gorda suena "King of nothing" hasta que llega el interludio de piano y explotan en un estribillo completamente sublime. Y la banda no baja el listón con otro pelotazo como "Lost along the way" y se meten otra sobrada de excelencia compositiva, todo en su sitio, todo perfectamente ensamblado, nada es superfluo. Y para rematar esta jugada maestra, se marcan otra obra de diez minutos titulada "Defence Condition" y todos y cada uno de los elementos están ahí: los mágicos dedos de Karl Groom, la cálida voz de Glynn Morgan, los teclados de West, el bajo de Steve Anderson clavando y redondeando el trabajo de Johanne James a las tímbricas. La banda se sale por todos los lados, en todos los aspectos, en todas las notas, en cada giro, en cada progresión, en cada break.

También he de decir una cosa. Nunca fui un gran fan de la banda. Nunca lo seguí con asiduidad y tampoco tengo todos sus trabajos (ya os digo, flipe con lo que escuché del "Psychedelicatessen" y solo poseo el "Livedelica"). Pero esto demuestra la teoría del Rey Lagarto. Heme aquí, media vida después, escuchando su nuevo trabajo y reconociendo una verdad innegable: que esta es la vida más rara que he conocido y aquí ando rindiendo un sentido y sincero homenaje a **THRESHOLD**.

CESAR LUIS MORALES 9/10



## VACUOUS DEPTHS (USA)

CORPORAL HUMILIATION

BLOOD HARVEST (ALBUM 2022)

El año pasado, estos cafes se curraron una pedazo de versión del "Troops Of Doom" de SEPULTURA que distribuyeron en formato digital y que ahora han incluido en este su disco debut, por lo menos en la versión CD, que estoy viendo en redes que alguna de las versiones en cassette no la incluye.

Con respecto a "Corporal Humiliation", te vas a encontrar nueve bombazos de ese putrido y pestilente Death Metal que está tan de moda en los últimos años y al que personal-

mente creo que le faltan 2 telediaros para pasar de moda... tanta saturación de bandas, sellos y demás va a acarrear que al final mucha gente se canse. Y lo digo sin acritud, ya que es mi estilo favorito de Death Metal.

El disco comienza con "Gold Crosses", sin contemplaciones y no dejando a nadie vivo, una líneas de bajo que suenan como un martillo hidráulico de hacer socavones taladrando los oídos y una baterías parecidas a un misil impactando contra una cueva.

Y esa es la línea general de todo el disco, una verdadera masacre lo miroes por donde lo miroes. El trabajo de Arturo Palomo al bajo es demoledor y brutal y quizás ha sido una de las cosas que más me han gustado de este primer álbum de los de Florida. Pero es que Dustin Rogers aporrea los parches como si la vida le fuera en ello. Es increíble la mezcla de medios tiempos con partes hiper burras.

También Austin Thomas, completando la formación, ejecuta un trabajo impresionantemente en las guitarras y sobre todo las voces. De hecho, la primera vez que escuché el disco, confundí las voces con el bajo, por su guturalidad y su oscuridad, y me costó un rato darme cuenta de que el tipo estaba cantando... jajaja.

Porque te hagas una idea, "Corporal Humiliation" suena a cosas como FUNEBRARUM o DISMA y, obviamente, a INCANTATION. Pero no te hagas un lío, solo digo que se podrían parecer a estos grupos, aunque ellos tienen su sonido particular.

Pesadez y brutalidad a partes iguales para un álbum debut compacto, intenso, dinámico y muy, pero que muy recomendable.

Eso sí, lo ya comentado, este estilo tiene fecha de caducidad en plan masificado. Seguirá existiendo siempre, porque siempre habrá fans acerrimos, como yo. Pero los grandes sellos y mucha gente se acabará cansando, seguro.

ANTONIO PARDO 8/10



## VEILBURNER (USA)

VLBRRN

TRANSCENDING OBSCURITY RECS (ALBUM 2022)

Etiquetados como black/death metal disonante, aquí tenemos el sexto álbum (si las cuentas no me fallan) de los norteamericanos **VEILBURNER**, autotitulado... o algo por el estilo, «VLBRRN», que publica el sello Transcending Obscurity Records (FROZEN DAWN, LEPER COLONY, ASHEN HORDE...) y con el que han lanzado al menos la mitad de ellos.

Dúo formado allá por 2013 en Pensilvania y que no parecen tener lanzamientos menores en su discografía, sólo discos completos y nada de singles, demos o cualquier cosa... vamos que bobadas las justas y directos al grano.

El sonido es limpio, potente (similar al de su predecesor «Lurkers in the Capsule of Skull», 2021) y una propuesta, que tildaría de retorcida (no obstante ellos incluyen la etiqueta «experimental» en su fórmula), que puede atragantarse al oyente en primeras escuchas aunque, no por ello desmerecedora de atención y sucesivas oportunidades.

Este trabajo, contiene diez canciones en casi

una hora de duración, lo arranca «VI (Vulgar Incantations)», en el que dan muestra de que su brutalidad se combina a veces con momentos caóticos, extraños otras, guitarras y voces limpias, guturales... mezclan de todo un poco y pasándolo por la licuadora propiedad de la formación, consiguen un metal extremo de buena calidad. No faltan momentos progresivos, toques jazz... y cortes lúgubros como «Interim Oblivion», «Unorthodoxagon», «None so Hideous» o el final «Ruin», además de una pieza instrumental, misteriosa y llena de disonancias. Letras gnósticas, ocultistas, nihilistas... trabajadas y que se relacionan con anteriores entregas, de la que este plástico forma parte y tendrá secuela próximamente. Puede que grupos como AKERCOCKE, AEVITERNE, HOWLS OF EBB... estén en una onda similar a ellos, para haceros una pequeña idea si poseéis un desconocimiento absoluto previo de la banda.

**VEILBURNER** se compone de Chrisom Infernum como vocalista (además de portada/aspecto visual) y Mephisto Deleterio, que se ocupa de todos los instrumentos y también de la producción.

Black/death metal poco convencional, diferente y monstruoso, si buscas un grupo que se salga fuera de lo habitual... dale una oportunidad a este «VLBRRN», sorprendentes son su pasión y atmósfera.

ROBIN RM 8/10



## VÉLLA (PRT)

ENTITY VOL. II

ART GATES RECORDS (EP 2022)

Retomamos las palabras que escribí hace poco más de medio año. Por aquel entonces escribí: ¡Avisei-vos, oh, meninos e meninas! Era la review de los lisboetas **VÉLLA** y aquel magnífico trallazo en forma de EP titulado "Entity: Vol. I". La cosa se animaba muy mucho y prometían volver en forma de continuación con otro EP, y henos aquí reunidos para otra nueva dosis de la banda ¡Colorea y aprende con Teo!

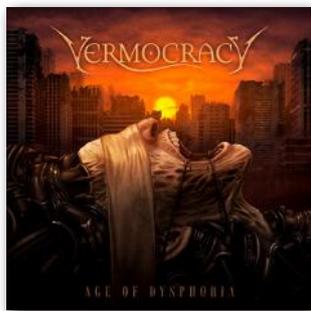
Podríamos entrar en largas disquisiciones sobre si segundas partes nunca fueron buenas. ¿O sí? Porque si nos vamos al cine, tenemos un "El Padrino II" que es considerada por muchos críticos superior a la primera. ¿Podríamos decir que "El Imperio Contrataca" es superior a "Una nueva esperanza"? Por supuesto que, en ambos casos, tenemos una respuesta afirmativa. Pero siguiendo la estela del fandom de Star Wars... ¿Es la segunda trilogía superior a la primera? Adoro "La amenaza fantasma" y las subsiguientes películas. Darth Maul me parece uno de los mejores villanos que ha generado la trama del universo Star Wars. Peeeeeero, cuando he empezado a ver la intención crematística de ciertos productos relacionados con dicho fandom... Ahí se pierde la magia. No divago más y retorno, como el Jedi, hacía el tema que nos ha traído aquí. Y es el "Entity - Vol. II" de los **VÉLLA**. Siguiendo la misma estructura conceptual de su predecesor, nos presentan un EP en el que nos hablan de distintas pulsiones: de la tiranía, del miedo, de la devoción y del réquiem.

"Of Tyranny" se abre con una intro de sintetizadores que se rompe con un grito desgarrador y la banda entra a saco. Vuelvo a tirar

de las líneas que escribí en su momento y todo sigue igual. La banda rompe moldes y se vuelca en unas interpretaciones completamente viscerales y emotivas aunando géneros, rebasando fronteras en una amalgama perfecta. Tocan todos los palos y las intervenciones de los sintes están perfectamente calibradas sin molestar al resto de los músicos y redondeando el concepto musical. Se lanzan con "Of Fear", con unos estribillos deliciosos: hay desgarrar, hay emoción, hay intensidad, hay melodía. Se hace difícil definir el género en el que se mueven **VÉLLA**, pero sin duda alguna, es algo muy, muy currado y sincero, orgánico y visceral. Es una banda que ofrece un desafío y una integridad... Y eso, en estos tiempos que corren, ya merece todo el reconocimiento. "Of devotion" vuelve a contar con una pesadísima artillería metálica, acompañada con esos insertos de sintetizadores perfectamente integrados en la mezcla. La vocalización es desesperada, el groove es intenso, los interludios, las voces limpias, la locura que generan... tanto es así que en el último tema de este EP, titulado en "Of Requiem" me llegan a recordar los primeros trabajos de SLIPKNOT. No a nivel musical, sino a nivel de insanía, de desesperanza, de encabronamiento máximo. Bien es cierto que este segundo EP es más intenso y menos heterogéneo que su predecesor, es más hostia tras hostia, pero lo que es indudable es que la banda sigue con su plan maestro. Da igual cómo cojáis esto, la banda os va a contradecir en todas vuestras teorías. ¿Segundas partes nunca fueron buenas? La banda os desdice. ¿Es realmente una segunda parte? La banda os desdice: porque podéis escuchar ambos EP's como obras independientes. O como una sola. Y estoy yo pensando: ¿Habrá un "Entity Vol. III"?

Así que, como para desdecir el dicho popular de que "segundas partes nunca fueron buenas", la banda presentan este segundo EP. Aunque bien es cierto que, como he citado anteriormente, tenemos "El Padrino II" o "El imperio contrataca" muy superiores a las obras que las precedieron. Y también hay que decir que si queréis, podéis considerar este "Entity Vol. II" como una segunda parte. Pero lo que está claro es que es una parte indivisible de un concepto más grande y superior que podríamos llamar "Entity". Si los juntamos, tenemos una obra conceptual, de eso no hay duda. Como tampoco la hay que **VÉLLA** es la mejor banda que ha salido de Portugal en los últimos años.

**CESAR LUIS MORALES 9/10**



## VERMOCRACY (AUT)

AGE OF DYSPHORIA

MDD RECORDS (ALBUM 2022)

¡Otro lanzamiento vienés que reseñar! Los austríacos **VERMOCRACY**, banda formada en 2017, ya causaron una buena impresión en la escena de aquel país con su debut autotitulado, que salió en plena pandemia, en 2020. Desde su creación, la banda se ha decantado sin ningún tipo de dudas por el death metal melódico, evocando a los grandes del género que tando dieron que hablar en la década de los noventa.

Desde un punto de vista estilístico, el grupo sabe cómo componer poderosos pero

melódicos y pegadizos riffs – todo ello aderezado con unas voces death metaleras potentísimas que encajan a la perfección. La formación es exactamente la misma que en el primer disco, es decir, Michael Frick a la voz, Morgane Rake y Andreas Huber a las guitarras, Hannes Sandrini al bajo y Roman Kolesnik a la batería. Con este "Age Of Dysphoria" (título que ya nos indica un poco el tono fatalista y distópico de la obra a nivel de temática y letrístico), editado por el sello alemán Black Sunset, la banda continúa de forma consistente y muy elocuente el camino que emprendieron desde su formación y nos brinda un álbum de gran calidad que sin duda supera al debut tanto a nivel técnico como compositivo. Yo diría que prima la agresividad, pero siempre de la mano del groove y la melodía. He decir que la producción es absolutamente exquisita. "Age of Dysphoria", que fue grabado, producido y masterizado por Norbert Leitner (productor muy solicitado por aquellos lares, y yo doy fe de ello) en la misma Viena, se caracteriza de forma muy acertada por una frescura contemporánea que se entremezcla con el espíritu clásico melodeath de los noventa. Las voces son potentísimas, las guitarras tienen un tono cañero fabuloso y la sección rítmica da alas a los temas. La tónica general es crujiente y potente, y todo ello viene rubricado por una portada soberbia y sugerente.

Con una intro clásica, atmosférica y cargada de dramatismo y melancolía, el viaje comienza de forma natural y nada forzada y nos adentramos en el pistoletazo de salida "Nerocracy". Hay un buen predominio de los medios tiempos machacones con patrones creativos que nunca aburren. La música nunca es demasiado técnica, lo cual no es un problema pues la hace más pegadiza.

"World Of Wounds" es otro tema que nos demuestra que el grupo no tiene miedo a la hora de mostrar sus influencias. Una melodía definitoria, gruñido justo en su sitio y comenzamos. En los medios tiempos se sienten en su zona de confort, pues ahí es donde la creatividad aflora y plasman esas buenas melodías. El death metal apremiante y los riffs concisos hacen el resto. La obra es bastante oscura y técnicamente exigente. El resto de temas sigue la misma tónica y todos los temas son de una calidad notable, con lo cual se me hace difícil destacar unos sobre otros. Quizás "Grace of Hypnos" me llamó la atención por su buen hacer y ese guiño indudable a la escena melodeath sueca, por la cual entiendo que el quinteto austríaco se han visto bastante influenciados.

En comparación con el álbum de debut se aprecian claros paralelismos, claro está, pero también se aprecia sin duda que el quinteto vienés ha pasado mucho tiempo en el local de ensayo encontrando su lugar y el nicho con el cual se sienten cómodos. A nivel técnico, este trabajo es sin duda superior. Con este "Age of Dysphoria" el combinado vienés ha dado en el clavo y se nota que, tras dos años de árduo trabajo desde que sacaran su debut (teniendo en cuenta las complicaciones añadidas de que ello ocurrió en plena pandemia, lo cual es de admirar), la banda ha desarrollado su propio estilo, tanto a nivel musical como temático (lo cual demuestra madurez). El disco ya sorprende a la primera escucha pero recomiendo echarle varias escuchas para descubrir nuevos matices y detalles y disfrutarlo al cien por cien. La banda se encuentra muy activa en la actualidad en el circuito austríaco y si siguen así yo creo que les depara un brillante futuro. Gratuliere Leute!

**DANIEL GALLAR 8/10**



## VINODIUM (ESP)

INVOLUCIÓN (EDICIÓN DELUXE)

ART GATES RECORDS (ALBUM 2022)

**VINODIUM** es una banda que nos llega desde Castilla La Mancha, formados en 2005 y que aunque nos puedan parecer una banda con una amplia discografía, esto no es así, limitándose a una primera demo ("Cambio de Papeles") en 2009, un primer larga duración ("Destapar su Mentira") en 2016, para luego editar una primera edición de "Involucion" en 2019, aunque el 25 de Noviembre se reedita a través de ART GATES RECORDS, para volver a poner este álbum en la escena.

El estilo de la banda es un Thrash Metal de manual, bastante influenciado por el Thrash yanqui de los años noventa, donde no se escatiman las melodías, riffs bastante rítmicos y machacones, mucho headbanging y una velocidad más o menos controlada, es decir, no esperéis una banda que se adentra en la vertiente más alocada, agresiva y veloz del estilo, incluso algún riff me trae a la cabeza el Death Metal más melódico de la escena de Gotemburgo (los más avisados, ya saben a lo qué me refiero).

Once son los temas que nos ofrece este "Involucion", álbum totalmente cantado en castellano y en el que nos ofrecen una temática lírica basada en la protesta hacia la sociedad, abusos medio ambientales, la política... algo bastante habitual en el estilo, lo bueno de esta cercanía lírica es que los temas son bastante accesibles en sus estribillos y a las pocas escuchas ya puedes cantarlos a coro con la banda. Como ya dije arriba, el estilo es primordialmente Thrash Metal y la banda sabe lo que se hace, se nota que no es una banda recién formada y temas como el directo y rápido "Perghanum" nos introduce en esa amalgama bien formada de riffs Thrashers que mueven nuestro cuello sin parar. Pese a que no es un Thrash veloz como nos ofrecen otras bandas en el estilo, sí que es machacón y tema como "Thrashmatologo" seguro que son de los favoritos de los del estilo, ya que es una buena fiesta de riffs y momentos headbanging que el seguidor del estilo agradecerá. "Involucion" es el tema título que reduce velocidad para centrarse en la pesadez y contundencia de los riffs, para gritar a coro su sencillo estribillo mientras levantas tu brazo. "Aguardan" quizás sea lo más extremo por su sonido grave, la mayor presencia del constante redoble en cuerda y cambios de velocidad de forma incansable.

Un buen álbum el que nos ofrecen **VINODIUM**, lleno de buenos riffs, solos competentes, temas sencillos y directos, buen sonido y una buena actitud, que seguro los seguidores del Thrash disfrutarán, sobre todo estoy seguro que es una banda que en directo tiene que funcionar muy bien. Esperemos saber de ellos pronto y que esta grabación les ayude a afianzarse en la escena Thrash nacional, ya que es más que interesante.

**LUIS MARTÍNEZ 7/10**



## WE CAME AS ROMANS (USA)

DARKBLOOM

SHARPTONE RECORDS (ALBUM 2022)

La banda estadounidense **WE CAME AS ROMANS** lanzan al mercado su sexto álbum de estudio, al que han titulado "Darkbloom" y el cual ha sido editado a través del sello discográfico Sharptone Records.

Formado en 2005 en Troy, Michigan; el grupo actualmente está compuesto por David Stephens a las voces, guitarra, teclados, sintetizador, piano y programación; Joshua Moore y Brian «Lou» Cotton a las guitarras, Andy Glass al bajo y coros y David Puckett a la batería y la percusión.

Comenzamos escuchando "Darkbloom", tema que da nombre al trabajo y que nos abre con sonidos livianos a los que poco a poco se suma la voz con instrumentación que va subiendo la potencia para adentrarse en unas composiciones muy potentes y agresivas. Introducen estructuras frenéticas, donde añaden una velocidad vertiginosa a la instrumentación, para romper con un breakdown lento pero agresivo. Rompen mucho con la línea melódica, cambiando la velocidad constantemente para darnos un primer tema muy interesante.

Poco después nos deleitan con "Black Hole", canción que cuenta con la colaboración de Caleb Shomo, vocalista de la banda BEARTOOTH, donde en los primeros compases nos dan una combinación de instrumentación increíble, con unos sonidos bastante potentes, donde las guitarras suenan potentes junto con una batería lenta pero robusta, con buena pegada. Los cambios de ritmo de la canción la dotan de una variedad increíble, juntándose con un estribillo pegadizo y potente donde la mezcla de voces es todo un acierto. En el breakdown nos topamos con unas estructuras profundas y agresivas, que dan paso a las composiciones principales, cerrando el tema de una manera rápida y concisa para dar paso a los primeros y potentes riffs de "Daggers", donde desde el segundo uno nos damos cuenta de que estamos ante un team super agresivo, con sonidos y composiciones rápidas y potentes, donde las voces destacan con una mezcla de voces melódicas y guturales donde estos últimos son todo un golpe potentísimo. Incluyen una parte rapeada, donde colabora ZERO 9:37, y que rompe la monotonía del tema. Poco después vuelven a las andadas, generando una atmósfera súper agresiva en parte por un breakdown lento pero potente, con guitarras algo oscuras que dan profundidad.

"The Anchor" nos abre con unos primeros riffs muy potentes, donde las guitarras toman el protagonismo, para luego bajar el nivel y darnos unos sonidos mucho más tranquilos y livianos, donde la voz sobresale por encima de todo, para poco después volver a darnos caña con una mezcla de instrumentación super potente que se mantiene durante casi todo el resto del tema, bajando poco a poco hasta volver a subir con los acordes finales y poco después dar paso al tema final "Promise You", que nos abre con unos sonidos muy tranquilos y livianos, generando una atmósfera leve a la que al momento se suma la voz limpia, generando unas líneas musicales tranquilas

y limpias, apostando por la melodía. Esa calma se mantiene durante todo el tema, su- biendo un poco la energía hacia el final, pero manteniendo esas composiciones y sonidos tranquilos. Una canción que rompe bastante con el resto del álbum, pero que cierran de- jándonos con buen sabor de boca.

Este nuevo trabajo de **WE CAME AS RO- MANS** es todo un golpe en la mesa por parte de la banda, donde han echado la carne en el asador y nos han dejado con un LP bastante potente, bien equilibrado, con unas composiciones super potentes y una producción perfecta. Sin duda el sonido que han conseguido es una maravilla, unido a la potencia de la instrumentación y voces, nos da como resultado unos temas maravillosos, que se disfrutan de principio a fin y los cua- les forman parte de un todo muy potente. Este «Darkbloom» es un paso adelante en su carrera, el cual lo dan de manera muy firme y dejando huella.

JORGE DE LA CRUZ 8/10



## XENTRIX (GBR) SEVEN WORDS

LISTENABLE RECORDS (ALBUM 2022)

**iiiXENTRIX!!!** Estaréis de acuerdo en que no son muchos los grupos de thrash metal de los ochenta que pueden presumir de haber publicado al menos uno de sus mejores trabajos en el siglo XXI, ¿no? Después del só- lido, aunque no increíble, álbum de regreso de 2019 "Bury The Pain", que tuve la suerte de reseñar cuando salió, este "Seven Words", quinto larga duración editado por la Listena- ble Records del cuarteto de Lancashire, es en realidad, si dejamos la parte nostálgica a un lado, tan bueno diría yo como su clásico del 1990 "For Whose Advantage?" que fue editado por la Roadracer Records, hermana de la ahora tan denostada Roadrunner Re- cords. De alguna manera, el sonido thrash metal tradicional del combinado británico ha logrado adaptarse y acoplarse de forma magistral a las necesidades de este siglo, logrando un equilibrio acertadísimo entre la vieja escuela y lo que se espera de un disco actual. En este sentido lo que han consegui- do desde que volvieran al local de ensayo hace unos años es para quitarse el sombrero y les doy mi enhorabuena.

Comparando con "Bury the Pain", la mayor ventaja de "Seven Words" es que los ingleses vuelven por fin a sonar como ellos mismos. Con "Bury The Pain" me dio la sensación de que estaban intentando buscar ese sonido "actualizado" del que os hablaba, y quizás en esa búsqueda daban la sensación de copiar a algunos grupos. Esta vez, sin embargo, sólo el más que soberbio trabajo de producción de Andy Sneap (que fue el alma de los mí- ticos SABBAT y, por tanto, vivió los años de gloria del "UK thrash" al igual que los mismos **iiiXENTRIX** y ACID REIGN, ONSLAUGHT, SLAMMER, VIRUS o los tristemente olvida- dos DEATHWISH), nos deja clarísimo que han pasado más de tres décadas desde sus dos primeros álbumes. Para aquellos no tan puestos en la materia y que no estén familia- rizados con **iiiXENTRIX**, yo siempre me he dicho que eran un muy buen grupo que, sin abandonar su sello "inglés", mezclaba lo me- jor de TESTAMENT y METALLICA (los META- LLICA "decentes"... ya me entendéis joder).

De la antigua formación sólo quedan Dennis Gasser (batería) y Kristian Havard (guitarra), aunque su frontman actual Jay Walsh tiene una voz muy parecida a la de Chris Astley. Por cierto, leí por ahí que Jay acaba de ser padre y Chris le va a sustituir en su gira euro- pea... lo que son las cosas. De todas formas, es en cuanto a la composición y el estilo mismo que podemos sin duda comparar "Seven Words" con los dos primeros trabajos de **iiiXENTRIX**.

Sin llegar a ser "más de lo mismo", nada más escuchar el primer tema uno se da cuenta de que está escuchando a los **iiiXENTRIX**. No hay vuelta de hoja. Desde siempre nos han brindado un thrash tan potente como melódico, bendecido casi siempre por una gran producción y un artwork excelente (con una especie de ejecutivo aplastado por "el sistema")... y en este sentido "Seven Words" no es ninguna excepción. ¿Temas a desta- car? Harto difícil... la calidad es muy, muy alta. Quizás "My War" es el que más me ha gustado, con una intro melódica que ya pone los pelos de punta y un estribillo que te incita a levantar el puño y cantar a todo pulmón y unas melodías de guitarras que combinan caña y elegancia a la perfección. El tema que cierra el álbum (amén de la versión de ALICE COOPER al final), «Anything But The Truth» es una de las canciones más solemnes y apocalípticas que jamás hayan escrito. Pero como decía, esto es thrash DE CALIDAD, y no he podido encontrar ni un segundo de relleno... lo cual al principio pensaba que iba a ser fácil pues es un disco tirando a lar- go. Son 50 minutos que de haber sido otra banda se hubieran hecho un poco pesados al final. Con **iiiXENTRIX**, desde luego, no ha sido el caso.

En definitiva, "Seven Words" es un soberbio trabajo de "UK thrash" impecablemente pro- ducido, compuesto y con un buen regusto de "Bay Area thrash" que coloca al cuar- to de Lancashire a la cabeza de grupos de thrash de aquel país... y que compite perfec- tamente con los mejores grupos de thrash actuales — tanto los ochenteros como los actuales. Parece ser que haber estado tan- tos años fuera de la escena hasta les haya venido bien pues el nivel que nos brindan es altísimo. ¡Bravo!

DANIEL GALLAR 8.7/10

CHAPTER XVIII · WHERE WE BELONG

# RESURRECTION FEST

28 JUNE - 01 JULY Estrella Galicia GALICIA, SPAIN 2023

**Slipknot PANTERA**

PAPA ROACH architects ALTER BRIDGE POWERWOLF

Behemoth THE GHOST INSIDE FEVER 33 MOTONES SIN WHITE Lacuna Coil

MESHUGGAH AMARANTHE Carpathian Forest PERTURBATOR

BELPHEGOR · BLIND CHANNEL · SLEEP TOKEN · VENDED  
BORN OF OSIRIS · BUTCHER BABIES · DEAD BY APRIL · EVILE · NERVOSA  
ORBIT CULTURE · MAN WITH A MISSION · WIND ROSE · NOTHING MORE · BAEST  
IMPERIAL TRIUMPHANT · PARASITE INC · AS EVERTHING UNFOLDS · BROTHERS TILL WE DIE  
MEGARA · DIABULUS IN MUSICA · MORPHIUM · KTULU · CEMICAN · DARK EMBRACE

BLACK FLAG GIRA DE DESPEDIDA MADBALL RISE OF THE NORTHSTAR

H2O · ATTLA · EMPLOYED TO SERVE · KUBLAI KHAN TX  
WARGASM (UK) · GHØSTKID · LANDMVRKS · HARM'S WAY · JESUS PIECE  
LION'S LAW · SLOPE · POLAR · PALEDUSK · SPIRIT WORLD  
ESCUELA DE ODIO · ME FRITOS AND THE GIMME CHEETOS · EVIL IMPULSE  
OSCURO CULTO · CORROSIVE · YOUCANTHIDE · LAMPRA

AMENRA MONO Coven

LUCIFER · BRUTUS · 1000 MODS · HALLAS · THE INSPECTOR CLUZO  
SYLVAIN · KONVENT · DVNE · SANGRE DE MUÉRDAGO  
STEAK · EXXASENS · FLORENCE BLACK · DELEIBA · ROSY FINCH · RODEO

XUNTA DE GALICIA galicia FEST FEST GALICIA DEPUTACIÓN DE LUGO Realdo. Consello de VIVENDO inaem

INFO + ENTRADAS DISPONIBLES EN  
**RESURRECTIONFEST.ES**

MADNESS LIVE! & CONTINENTAL CONCERTS PRESENTAN

# OVER KILL

EXHORDER HEAVEN

## SCORCHING THE EARTH TOUR

VIERNES 28 DE ABRIL 2023  
VILLAVA, PAMPLONA TOTEM

SÁBADO 29 DE ABRIL 2023  
BARCELONA RAZZMATAZZ 2

DOMINGO 30 DE ABRIL 2023  
MADRID LA PAQUI

VENTA DE ENTRADAS  
MADNESS LIVE!  
madnesslive.es

ROCK IMPERIAL

# ROCK IMPERIUM

FESTIVAL

23 · 24 · 25 JUNIO 2023 PARQUE EL BATEL CARTAGENA ESPAÑA

ESTRELLA  
DE LEVANTE

VIERNES 23 DE JUNIO  
PUERTAS 13:30 HRS

HELLWEEN

Blind Guardian

STRATOVARIUS



SARATOGA

Evergrey

LEO JIMENEZ

TYGERS OF PAN TANG

ROCK BEASTS

SECRET SPHERE

VENUS

ALAE NOCTIS · ANGEL NEGRO  
CICLON · FIXATION  
HEADON · JOLLY JOKER  
MELT4

SÁBADO 24 DE JUNIO  
PUERTAS 13:30 HRS

Deep Purple  
FECHA ÚNICA EN ESPAÑA

EUROPE  
FECHA ÚNICA EN ESPAÑA

Heat SOËN

The Night flight  
Orchestra

SUFFOCATION

METALITE

CRISIX

Chez KANE BIC DEAL

LEPOKA

WOLFGANG

BLOODHUNTER · CRYPTOSIS  
IRON CURTAIN · MIDJUNGARDS  
SKULL MANIA  
THE BLACK TREE

DOMINGO 25 DE JUNIO  
PUERTAS 13:30 HRS

THE FINAL TOUR EVER

KISS  
ULTIMO CONCIERTO EN ESPAÑA · FECHA ÚNICA

SKID ROW  
FECHA ÚNICA EN ESPAÑA

THE WINERY DOGS  
PORTNOY / KOTZEN / SHEERAN

LORDI

ELEGANT  
WEAPONS

NESTOR

Angel Witch

SAVATAGE

SPICE  
ADRIFF

MISERY INDEX | Decibel!

DEATH & LEGACY · ELURE  
RAINOVER · REDSHARK  
RISE TO FALL · SALDUJE  
SISKA

VENTA DE ENTRADAS: WWW.ROCKIMPERIUMFESTIVAL.ES

ORGANIZA  
ROCK BEASTS  
PRODUCE  
MADNESS LIVE!



Ayuntamiento  
Cartagena

PATROCINADORES INSTITUCIONALES



MEDIO OFICIAL



ESTRELLA DE LEVANTE RECOMIENDA UN CONSUMO RESPONSABLE