

HORIZONTUM

FINANZAS Y CULTURA



Margarita ZAVALA

PASO AL FRENTE POR UN MÉXICO MEJOR



#FEMINICIDIOS

¡NI UNA MÁS!

COLECTIVOS RECLAMAN
ATENCIÓN EN LA AGENDA NACIONAL

#T-MEC

JOE BIDEN

RELACIÓN CLAVE CON EL PAÍS
MÁS PODEROSO DEL MUNDO



MAR/ABR 2021

\$50.00



CELEBRAMOS

110

AÑOS



• DESINFLAMATORIO • ANTISÉPTICO • CICATRIZANTE
ELABORADO CON INGREDIENTES ACTIVOS NATURALES.
PARA GOLPES, CONTUSIONES Y HERIDAS LEVES.



www.laboratoriosordonez.com.mx



unguentodelatia



unguentoveterinariodelatia

REG. Q-0012-001 CONSULTE AL MÉDICO VETERINARIO





CONTENIDO



MARGARITA ZAVALA

La ex Primera Dama platicó en exclusiva con **HORIZONTALUM** sobre la actualidad del país sin esconderse. Desde pandemia, feminicidios, vacunación y las próximas elecciones intermedias.



04 CARTA EDITORIAL

06 PROSPECTIVAS
ECONÓMICAS

08 PROSPECTIVAS
POLÍTICAS

12 COSTOS DEL NAIM

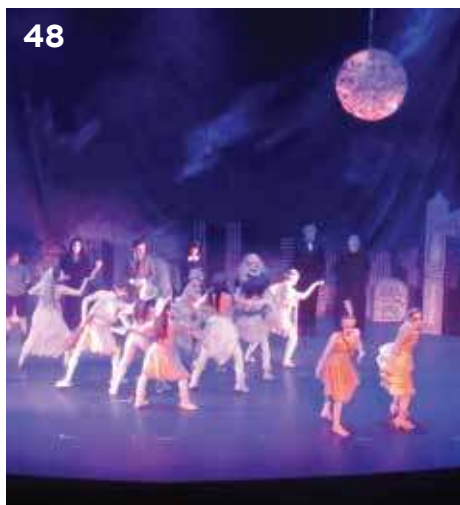
El surgimiento de nuevas tecnologías ha obligado a las empresas a reiventarse en la creación de nuevos empleos, principalmente dirigidos a la fuerza laboral juvenil, que ahora enfrenta obstáculos para desarrollar su potencial por la contracción del mercado.



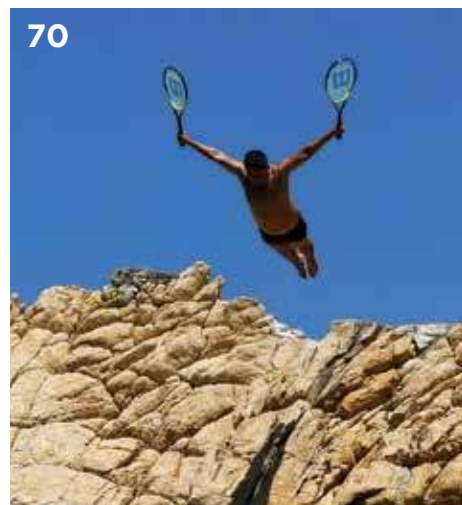
42



62



48



70

18 REFORMA FISCAL

34 LAS VOCES (NO) ESCUCHADAS

Las activistas mexicanas Sara Cabello y Lourdes Motta siguen expresando su malestar por la violencia de género, a propósito del Día Internacional de la Mujer.

42 JOE BIDEN

La llegada del nuevo presidente de EU abre la esperanza a una mejor economía nacional, pero la reforma energética ensombrece al T-MEC.

48 UNA OBRA LLAMADA COVID-19

El coronavirus destruye el arte teatral que lo sume en una profunda crisis nacional.

54 DIEGO ARIZMENDI

62 ¡NO ME QUIERO CASAR!

Las mujeres prefieren el crecimiento profesional a tener una relación de pareja, y menos, tener familia.

58 EL LÍDER EN TI

66 FUENTE (MONUMENTO A LA BUROCRACIA)

70 TORNEO ATM

El torneo de Acapulco sobrevive a la crisis por el COVID-19, pero con acceso limitado al inmueble.

74 ¡HOLA PRIMAVERA! LAS MEJORES OPCIONES DE REGALO

78 JAGUAR F-TYPE

80 AGENDA

CARTA EDITORIAL

ESTIMADOS LECTORES:

No todos los días se tiene la oportunidad de entrevistar a Margarita Zavala, a una ex Primera Dama una abogada, a una mexicana de lucha y que siempre va de frente, pero *Horizontum* tuvo ese privilegio como exclusiva para ustedes.

Como ya es una tradición en estos momentos de pandemia por el COVID-19, la entrevista la hicimos vía *Zoom*. Ella nos confesó que ya se acostumbró a esta nueva herramienta de trabajo, pues también la emplea para dar clases.

De las cosas que más me llamó la atención durante los 40 minutos que tuvimos de charla, es que además de ser directa, es su destacada capacidad para desarrollar ideas que se trasladan en opiniones contundentes sobre los problemas que sortea actualmente nuestro país. De cómo la agenda pública en el actual gobierno *se hace de la vista gorda* sobre temas tan serios como el crecimiento desbordado de feminicidios en México.

La nula reacción por parte de las autoridades para atacar de fondo esto; el enorme reclamo de tantos colectivos de mujeres a lo largo y ancho del país, que hartas de la situación, salen a la calle a manifestarse para tener una vida cómo se merecen: en paz, de caminar en la vía pública sin miedo a ser objeto del odio generalizado de los hombres, traducido en misoginia; así como el acoso sexual. De ser libres de hacer lo que ellas quieran en un mundo domindo por hombres en lo laboral; el derecho de qué hacer con su cuerpo como les venga en gana, en temas de aborto.

Para eso también trabajan Sara Cabello y Lourdes Motta, en el colectivo denominado "Mujeres vivas, mujeres libres", para vincular los movimientos: el movimiento morado (temas vinculados con las mujeres) y el verde (aborto seguro). El camino es largo y faltan muchas manos que ayuden a que las leyes sean más justas. Mi admiración y respeto por querer un México más digno. Esperemos que la nueva relación con el presidente Joe Biden sea benéfica para ambas partes. Estados Unidos *llevará agua su molino*, pero también nos necesita para su beneficio económico.

De lo último que también me quedo de la plática con Margarita Zavala es que nuestro país debe seguir con esa capacidad de adaptación; a seguir relacionándose a pesar de tener ciertas barreras (y ahora físicas por el coronavirus). Espero que eso no cambie, tras salir de la pandemia, porque algún día volveremos a la normalidad. Ya falta menos...

Héctor Juárez Cedillo
Director Editorial

HORIZONTUM®

FINANZAS Y CULTURA

DIRECTOR GENERAL

Carlos Arturo Ramírez V.
carlos.ramirez@horizontum.com

CORRECTOR DE ESTILO

Dolores Alcántara M.

DIRECTOR EDITORIAL

Héctor Juárez C.
hector.juarez@horizontum.com

COMERCIAL

Luis Fernando Ramírez V.

DIRECTOR DE ARTE

Mariana Blanco A.

ADMINISTRACIÓN

Concepción Saucedo
concepcionsaucedo@horizontum.com

WEB Y REDES SOCIALES

Julio César Hernández
juliohernandez@horizontum.com

ASISTENTE DE ADMINISTRACIÓN

Javier Estrella

ASESOR JURÍDICO

Juan Carlos Blanco A.

REPORTEROS

Aline Carrizal
Alejandra Villaurrutia

COLABORADORES

Federico Rubli Kaiser

Gerardo Nieto

Mario Di Constanzo

Edson Torres

Salvador Cristerna

Humberto Astudillo

Bertha Eugenia Sotres

Vicente Ortiz Yustis

Juan Carlos Carrillo "Matvéi"

HORIZONTUM FINANZAS Y CULTURA, año 6, número 36, marzo/abril 2021. Es una publicación bimestral de Circulación Mixta, editada y distribuida por Horizontum A. C. Avenida Las Flores 361, San Ángel Inn, Álvaro Obregón, CDMX, 01060. Editor responsable Cinthia Alva. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 04-2015-052612244100-102. Certificado de Licitud de Título y Contenido 16493. Registrado en el Padrón Nacional de Medios Impresos de la Secretaría de Gobernación: 18/06/2015. Impreso por Prerensa Digital, Caravaggio 30, Col. Mixcoac, Ciudad de México 03910.

El contenido de esta publicación no expresa necesariamente la posición de Horizontum Finanzas y Cultura, ni de Horizontum, A.C., sino el punto de vista de los responsables de su publicación o de quienes firman cada nota como colaboradores de la revista. Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio o forma que exista o pudiera existir, sin la autorización previa por escrito.



PUBLICACIÓN CERTIFICADA POR LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE EDITORES DE MEDIOS, A.C.

Crema de
Chocolate
Belga
con

TEQUILA 100% AGAVE



EVITA EL EXCESO

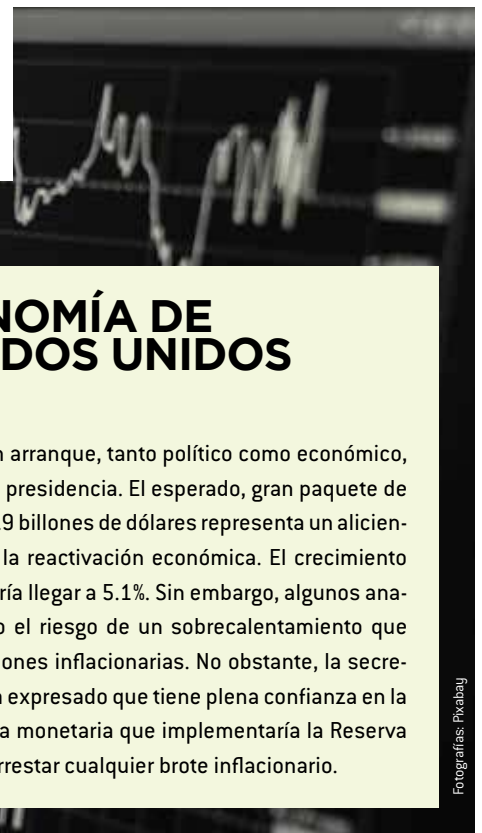
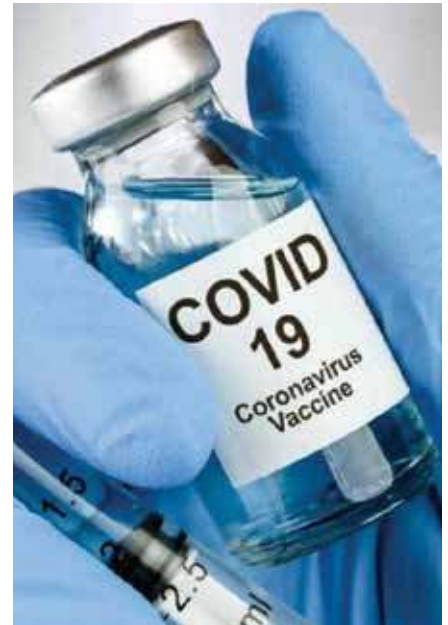
De venta en  Liverpool®



La pandemia del COVID-19

Después de algunas dificultades iniciales, el desarrollo más alentador en el primer trimestre de 2021 para la economía global es que se ha observado una disminución en el número de contagios del COVID-19, un menor ritmo de fallecimientos, un acelerado proceso de vacunación en varios países, así como una mayor capacidad de producción de las vacunas. Pero esto no indica la superación de la pandemia ni el abandono de las medidas de utilización del cubrebocas y de distanciamiento social. Máxime, ante la amenaza de nuevas cepas. La perspectiva favorable vinculada a la vacunación ha repercutido positivamente en el sentimiento de los mercados financieros internacionales.

En México, con muchas fallas y un notable retraso, ha iniciado la etapa de vacunación. Se espera que con el tiempo se mejore la organización de la campaña y conforme se logre incrementar el suministro de las vacunas, se pueda acelerar la cobertura de población vacunada. Hay que seguir insistiendo que, para una amplia distribución y aplicación, es necesaria la participación del sector privado. Si no hay esa contribución, será muy difícil lograr el objetivo para tener, dentro de un año, al 70% de población inmunizada. Todo lo anterior ha tenido un impacto pesimista sobre las expectativas económicas de inversión y consumo para nuestro país. **HO**



ECONOMÍA GLOBAL

Se mantiene la perspectiva de un entorno mundial encaminado a superar la recesión económica de 2020. El ciclo económico global de 2021, de acuerdo con el Fondo Monetario Internacional, se perfila favorablemente hacia un crecimiento de la economía mundial de 5.5%, las economías desarrolladas crecerán 4.3%, mientras que las emergentes avanzarán 6.3% apoyadas por un avance de 8.1% en China.



ECONOMÍA DE ESTADOS UNIDOS

Se ha dado un buen arranque, tanto político como económico, con Joe Biden en la presidencia. El esperado, gran paquete de estímulo fiscal de 1.9 billones de dólares representa un aliciente importante para la reactivación económica. El crecimiento de la economía podría llegar a 5.1%. Sin embargo, algunos analistas han señalado el riesgo de un sobrecalentamiento que podría alentar presiones inflacionarias. No obstante, la secretaria Janet Yellen ha expresado que tiene plena confianza en la solidez de la política monetaria que implementaría la Reserva Federal para contrarrestar cualquier brote inflacionario.



www.facebook.com/IMSsmx



ECONOMÍA MEXICANA

Después de la fuerte contracción del PIB en 2020 de 8.5%, se espera este año una tasa de +3.5%. No obstante, ésta corresponderá a un rebote inercial natural que no reflejará una mejora estructural de la actividad económica y el empleo. En especial, porque se estima que la inversión privada seguirá sin mostrar una reactivación debido a incertidumbre y falta de confianza. La reciente reforma eléctrica es un gran retroceso que abona a esa desconfianza. El mercado interno seguirá deprimido sin alentar el consumo. La fuente del rebote será principalmente la mayor demanda por exportaciones mexicanas hacia Estados Unidos en vista del repunte económico en el vecino país. Pero, aun así, sin inversión en México, la planta productiva de bienes exportables podría enfrenar cuellos de botella para producir los montos que se requieren para exportar.

La perspectiva de la inflación apunta hacia una tasa anual entre 3.7 y 3.9%, ligeramente mayor a la de 2020. Sin embargo, para mantener el anclaje de las expectativas de inflación de mediano plazo, el Banco de México deberá llevar a cabo una política monetaria cautelosa para no mantener ciclos prolongados de bajas de su tasa de referencia. Quizá después de alcanzar una tasa de 3.75%, lo prudente sería iniciar una pausa de ajustes lo suficientemente prolongada para afianzar las expectativas hacia adelante. Por otro lado, las condiciones de liquidez indican que se mantendrá la relativa estabilidad cambiaria.



PROSPECTIVA

Seguramente el PIB del primer trimestre del año será negativo. El cuadro siguiente presenta nuestras expectativas anuales de las variables macroeconómicas más relevantes para 2021 y 2022.

EXPECTATIVAS ECONÓMICAS	2021	2022
Crecimiento PIB (%)	3.5	2.8
Inflación (% fin de período)	3.8	3.5
Balance Público Tradicional (% PIB)	-3.8	-3.5
Tasa Política Monetaria (% fin de año)	3.75	3.50
Empleo IMSS (cambio dic. a dic.)	365,000	350,000
Tipo de Cambio (pesos/dólar, fin de año)	21.40	22.40
Balance en Cuenta Corriente (% PIB)	-0.4	-0.5

Fuente: Análisis y estimaciones de MAAT Asesores S.C. con fecha del 27 de febrero de 2021.

Federico Rubli Kaiser

Socio Consultor de MAAT Asesores S.C. y vicepresidente del Comité Nacional de Estudios Económicos del IMEF.

Twitter: @frubli, correo: <federico@rubli.net



GERARDO NIETO¹

Ética y estética de la protesta feminista

PLANTEAMIENTO

Entre los movimientos emergentes y las nuevas reivindicaciones sociales, destaca la cuestión de género y el llamado mundial a la no violencia contra las mujeres. No se trata de estadísticas, tampoco de brechas, sino de un sistema que en su estructura limita, acota, oprime y desdénia de mil maneras a las mujeres. Es una cuestión estructural arraigada en la física y la microfísica del poder. El patriarcado es la expresión más acabada de un conjunto de valores, de prácticas, de leyes, de símbolos que acaban por excluir, por diferenciar, por mantener equilibrios inestables. Ética y estética de una realidad que no cambia con el discurso. Una condición que resiste a las palabras. Una reproducción que se da en lo cotidiano tanto como en lo familiar y en lo social. Esto no se resuelve sólo con lenguaje inclusivo. Tampoco con aperturas académicas, institucionales o de gobierno. La esencia del problema viene de lejos. Está en el entramado conceptual de las religiones monoteístas, en las constituciones de los Estados Nación. Se encuentra en las entrañas del sistema de producción; en la escuela y en las universidades; en las relaciones de pareja; en el arte y

en la ciencia. Por esto, los feminismos de hoy no hay manera de gestionarlos desde la ortodoxia. Los mismos enfoques no hacen ninguna diferencia. No han servido y no servirán para dar salida a un movimiento complejo llamado a ser el punto de inflexión en esta posmodernidad líquida en la que vivimos.

UN CONSENSO PARA UN NUEVO COMIENZO

La agenda de la mujer, los feminismos que le dan cuerpo a sus reivindicaciones

no son sencillos de procesar. Van más allá de las estructuras tradicionales de respuesta. Resolverlo no es posible sin una acción convergente; sin un consenso global; sin doblegar a las élites de un sistema que funciona gracias al patriarcado. Esas élites no irán contra la estructura que les da ventajas, beneficios y supremacía frente a la mujer. Hacerlo sería antitético. No lo harán. Por esto está en ciernes una respuesta social: una revolución, la revolución de las mujeres, nuestra revolución.

Como los jóvenes del '68, las mujeres de ahora enarbolan una agenda que el poder no sabe ni quiere resolver. Antes fue democracia, hoy es romper el pacto patriarcal. El mayo francés y el octubre mexicano empatan con esto: es el punto de quiebre. Un antes y un después de la irrupción, de la protesta. Al '68 siguió el conflicto, la opresión, la represión y también la apertura. Ahora, la historia no se repite, porque esto es



Fotografías: Pixabay



otra cosa. Pero a la irrupción de las mujeres hoy, les acompañan en México edificios amurallados, encapsulamientos policiacos, autoridades que ignoran dónde están parados.

Los feminismos, aquí y ahora; son testigos de sociedades fracturadas y élites avejentadas, en todos los sentidos. La emergencia de los feminismos hoy se da cuando la gran crisis de la COVID-19 aceleró el curso de los tiempos. Urge un consenso para cambiar el orden de las cosas y la lógica política que lo mantiene. Lo que tenemos no sirve para la inclusión ni para el desarrollo sostenible. Otro mundo es posible. Y ese otro mundo o es un mundo ideado por y para las mujeres o no será.

DEL '68 AL '21

En septiembre de 1968, Elsa Cross escribió: "El mundo que ustedes nos heredan es un poco demasiado puerco, viejo y podrido y definitivamente no nos gusta". Ahora, las reivindicaciones de las mujeres son tantas y tan profundas como aquella: "#Niunamenos". "Si te pega no te ama". "Si tocan a una nos organizamos miles". "Las ricas abortan. Las pobres mueren". "Tantito acoso es demasiado". "La fuerza nacerá de la lucha". "No es no". "No pueden detener la primavera". "Exigir justicia no es provocar". "Hoy que has gritado es momento de nunca callar". "Nos quitaron tanto, que nos quitaron el miedo a protestar".

Y es que sobre las mujeres se ejercen

muchas violencias. Y es que la opresión contra ellas es histórica, es estructural y es sistémica. El patriarcado está en las entrañas del poder. Las élites del sistema y su deriva horizontal de jerarquía y dominio, hicieron de la cosificación del cuerpo femenino discurso y práctica de hegemonía y dominio. Por eso ahora se lee y se escucha el eco de una de sus más profundas sentencias: "Ni de la Iglesia, ni del Estado, ni del marido, ni del patrón. Mi cuerpo es mío". Sencillo, pero difícil de asimilar por una sociedad de machos acostumbrada a mandar, a usar, a desechar.

Esto no es una manifestación más. Esto es otra cosa. Es un reclamo. Un eco que viene de lejos. Por eso, la frase tiene sentido: "La memoria es más fuerte que el olvido". Ellas, no son parte de esto, son su todo y son "...hijas de la revolución, nietas del 68 y hermanas de los 43". No olvidan y tampoco perdonan. Lo que vemos ahora es del tamaño de su indignación. De su opresión acumulada. Es el resultado de una situación de larga data que ya no encuentra salidas posibles en un mundo donde las instituciones funcionan mal para ellas o simplemente no funcionan. Es su manera de decirlo, de gritarlo, de exigirlo: No más patriarcado.

LA TESIS DE LA FRACTURA IRRESOLUBLE

Y esta protesta, estos movimientos feministas, se dan en medio de los efectos

de la gran crisis de la COVID-19 que nos hizo conscientes, por si faltaba, de las consecuencias que tiene nuestra huella ecológica sobre el planeta. Esa idea del colapso a consecuencia del cambio climático que en México no ha permeado lo suficiente, porque aquí tenemos otras urgencias. Esas que tocan lo más sensible que tenemos: la vida. La violencia es irresoluble y empata ahora con el apocalíptico derrumbe de la economía, que muestra una desigualdad que lacera, que irrita y que nos lleva a caminar por los extremos.

No es virtuoso andar esos senderos. Y no lo es porque en sociedades con estructuras de cohesión destruidas falta el mínimo factor para que todo se descomponga; para que los cimientos de lo que hoy se intenta construir bajo otra óptica se vengán abajo. Por ello, si el movimiento de las mujeres no se entiende en su esencia, otra vez se estará jugando con fuego. Esto nos compete a todos, porque de cualquier modo, la fractura nos alcanzará. Conviene tener consciencia de los riesgos, para evitar quitar los alfileres que sostienen nuestra endeble gobernabilidad.

En un mundo no sólo en transformación sino ya profundamente cambiado, la condición de la mujer parece anclarse al pasado. Esa es la paradoja de nuestros tiempos.





EL DISEÑO DEL FUTURO

Procesamos que la educación no regresará a lo de antes; que la medicina migrará a lo digital para siempre; que el cambio climático dará un fuerte impulso a la economía circular; que se instalarán nuevos modelos de comunicación; que la salud mental será prioritaria para sobrellevar el aislamiento de la nueva normalidad; que e-commerce no se irá, por el contrario hará que por lo menos el 50 por ciento de tiendas físicas cierre. (Véase: *The Economist*, 2021). Procesamos todo eso y más de lo que viene, pero somos incapaces de cambiar en lo fundamental, que es decir, en la raíz patriarcal que subyace a nuestra organización social, política, cultural y económica.

Aceptamos prepararnos para el cambio, que en más de un sentido es un regreso a los orígenes: a lo local, a lo básico, a lo sano, a una nueva visión personal de las cosas. Abrazamos ya la conexión como esa forma de vida, de hacer y de decir. Reconocemos que el salón de clase tanto como la oficina son vestigios de un pasado que no regresará, al menos como los conocíamos. Estamos todavía en los inicios de lo que será el voyante trabajo digital en todas sus expresiones. Laborar desde cualquier lugar. Nos falta mucho por descifrar

las coordenadas del futuro, pero en donde definitivamente no avanzamos lo suficiente es en la agenda de las mujeres. Ésa que hoy vuelve con más fuerza a perturbar al statu quo, porque el orden de las cosas es contrario a la equidad con enfoque de género; que niega el concepto de máxima igualdad entre el hombre y la mujer.

UNA DIÁSPORA DIFERENTE

Uno de los efectos más notorios de la pandemia se registra en los flujos migratorios. Es decir, sobre las personas que por diferentes motivos se trasladan a países distintos al de su origen para trabajar o estudiar, principalmente. Cabe destacar que se trata del segmento de población con “mayor capacidad de adaptación y transformación”. (Medina, 2021).

La diáspora profesional cambiará su sentido. La disputa mundial por los talentos tendrá un anclaje en lo local. La realidad virtual tomará derecho de residencia. Una reconversión tecnológica que afectará a amplias cadenas de valor. Pero la economía real estará ahí siempre añorada, con sus pedazos de presencialidad, insustituible porque como especie, somos seres sociales. Y nada hará cambiar esa naturaleza.

Un orden de las cosas que no puede ser alterado como lo es ahora por la

pandemia. Una crisis sanitaria que es la deriva de la irresponsabilidad de las élites del sistema, de un poder hecho para acumular y de estructuras de dominio inescrutablemente *patriarcales*.

CAMBIAR LA LÓGICA DEL PROCESO

Es el momento de cambiar la lógica del proceso. Las mujeres ofrecen el ejemplo: romper el pacto significa abrir la puerta del futuro a una sociedad más equitativa, con cero violencia hacia las mujeres y más cohesionada. El nuevo espíritu de los tiempos apunta hacia allá. Pero para lograrlo hay que darle paso a la fenomenología de las rupturas: con el pasado, con el presente y con el futuro. Con ese futuro que ya no es como era.

Orientar en un mundo donde la educación cambió de paradigmas; orientar en un momento en el que, a nivel global el trabajo muestra una profunda transformación; orientar con otros modelos de intervención y definiciones menos rígidas; orientar con base al rediseño profesional del futuro. Este mundo ya cambió, pero el dinosaurio sigue ahí, atado al pacto patriarcal. La pandemia no le hizo nada. Por el contrario, ahondó las brechas de desigualdad y la inequidad.

LA CRISIS CIVILIZATORIA

La crisis civilizatoria se ancla en esta revolución pendiente; en este lentísimo cambio de valores, de visiones y de expectativas que tienen a la mujer como el epicentro, como el eje del movimiento sin el cual no hay manera de ganar el futuro.

Un antes y un después de esta pandemia. Pero para que el punto de inflexión sea eso, necesitamos un nuevo comienzo, una reconstrucción sociológica que coloque a la mujer en el vértice del cambio; que la conciba como inicio y fin del humanismo de este siglo. No hay idea de futuro sin ella; no hay oración sin género; no hay texto sin nombre, no hay hecho sin mujer que lo dimensione y lo signifique; no hay parte sin el todo femenino; no hay actualidad sin historia de la reivindicación. Esto es otra cosa. Y esto es ya el nuevo espíritu de los tiempos. **HQ**



ESTUDIOS DE PRECIOS DE TRANSFERENCIA

Realizamos todos nuestros estudios de forma minuciosa y completamente personalizada, reconocemos que cada empresa tiene necesidades diferentes por lo que nos acoplamos a cada una para ofrecer un servicio de excelencia. Somos una empresa de origen nacional 100% especializada, contamos con más de 20 años de experiencia en Precios de Transferencia trabajando con más de 500 empresas nacionales e internacionales con satisfacción garantizada.

Con presencia en toda la república.

SERVICIOS

- APA, realización y consultoría.
- Maximización de utilidades.
- Estudios de precios de transferencia, primera vez y actualizaciones.
- Análisis económicos.
- Asesoría.

VENTAJAS


- Especialistas en Precios de Transferencia.
- Estudios personalizados.
- Presencia en toda la república.
- Más de 20 años de experiencia.
- Despacho 100% independiente


CONTACTO


L.E. HÉCTOR BRAVO

Socio Director

GRUPO ABC

 5525878195

 @ABCPreciosDeTransferencia

 @PreciosAbc

 ABC PT

 www.abc-preciosdetransferencia.com.mx

NAAAM

COSTO

DE CANCELACIÓN

DEL AEROPUERTO DE LA CDMX

MARIO DI CONSTANZO



E

El 27 de febrero pasado, la Auditoría Superior de la Federación (ASF) entregó a la Comisión de Vigilancia el Informe del Resultado de la Fiscalización Superior de la Cuenta Pública 2019, en el cual destaca que derivado de una auditoría de desempeño, la suspensión y cierre del Proyecto del Nuevo Aeropuerto Internacional de México (NAIM) tuvo un costo de 331,996 millones de pesos.

Al día siguiente, el titular del Ejecutivo Federal criticó la cifra de la ASF, y ordenó a la Cámara de Diputados realizar una revisión, argumentando que él “tiene otros datos”, y por la tarde se daba a conocer, por parte del ente fiscalizador, que en efecto se había cometido un error de metodología y que el costo era menor, sin dar a conocer una nueva cifra.

Asimismo, el Secretario de Hacienda, Arturo Herrera, mediante un video transmitido en redes sociales, intentó explicar el porqué el monto del costo de la cancelación del NAIM no era el dado a conocer por la ASF.

Derivado de estos acontecimientos, este lunes 1 de marzo en DICOMA Consultores realizamos un análisis, presentado por el Lic. Mario Alberto Di Costanzo Armenta, por medio de video conferencia.



TRABAJO DE LA ASF

La ASF, identificó que el grupo aeroportuario no contó con un mecanismo para generar, integrar, consolidar, reportar y comunicar la información sobre el costo total de la cancelación del proyecto, a fin de dar un seguimiento constante a dicho costo, con el fin de que éste no se elevara por encima de lo previsto. Debido a lo anterior, la ASF calculó que el costo total de la cancelación del proyecto de inversión del NAICM, será de, al menos, 331,996 millones de pesos, cantidad integrada de la siguiente forma:

1. Por gastos ya erogados a 2019: 163,540 mdp (49.3%), que incluyen:
 - Costos no recuperables de la inversión ejercida en el periodo 2014-2018 (70,497 mdp)
 - Terminación anticipada de los contratos y convenios de obra, adquisiciones y servicios (7,629 mdp)
 - Costos derivados del esquema de financiamiento para la construcción del proyecto, relativos a la recompra del 30.0% de los bonos emitidos (50,887 mdp)
 - Liquidación de certificados bursátiles de la Fibra-E (34,027 mdp)
 - Costos legales derivados de la cancelación del proyecto (498.5 mdp)
2. El resto, 168,455 mdp (50.7%), corresponde a costos adicionales que derivados de obligaciones

pendientes para la cancelación (la liquidación de la totalidad de los bonos emitidos, contratos pendientes de liquidar, así como juicios y demandas en proceso).

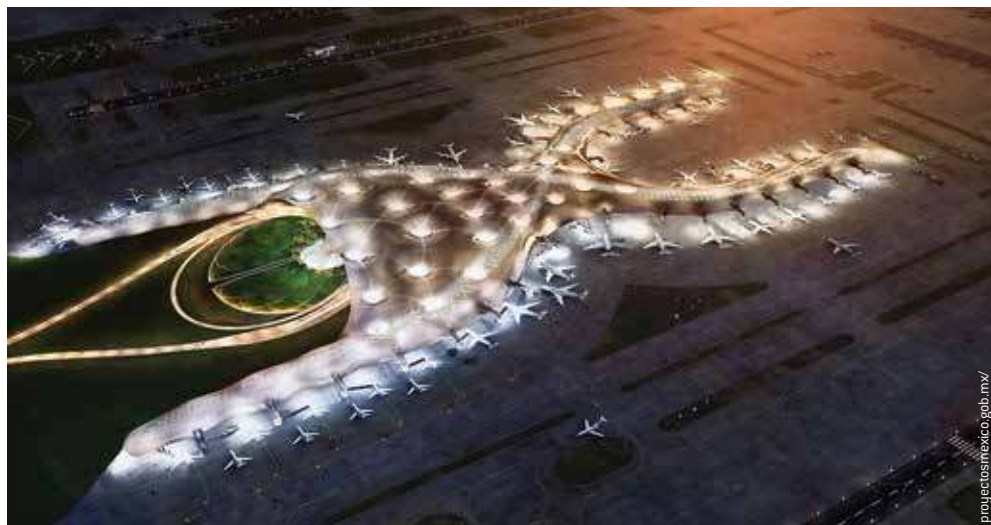
Asimismo, la ASF identificó que esta estimación puede incrementarse por los siguientes factores:

Se encontró pendiente la liquidación de 79 mil 265 millones de pesos, correspondientes a 70.0% del valor de los bonos emitidos para financiar el

proyecto y que no fueron recomprados, con un valor cuya cifra podría incrementarse por una baja en la calificación crediticia del soberano.

Pago de comisiones o intereses generados por los bonos pendientes de recompra en circulación, los cuales se verán afectados por las variaciones en el tipo de cambio que se pueda presentar (peso/dólar).

Con relación a los costos financieros, se identificó que en 2016 y 2017, el GACM emitió cuatro tipos de bonos para



financiar el proyecto de inversión por un monto total de 6,000 millones de dólares, los cuales, a 2019, generaron intereses por 11,996 mdp; por lo que, una vez que fue cancelado el proyecto, el GACM implementó acciones para recomprar un 30.0% del valor inicial de los bonos, equivalente a 36,559 mdp. Por lo tanto, se tuvieron que pagar 2,331 mdp adicionales por concepto de comisiones de recompra. Asimismo, la ASF estimó que, de los bonos en circulación pendientes de liquidar —con un valor de 79 mil 265 millones de pesos— se generarían intereses por 89 mil 190 millones, a las fechas de vencimiento (2026, 2028, 2046

y 2047), en caso de que no se realicen recompras en el futuro.

INVASIÓN DE PODERES

Por otra parte, se considera que el llamado del titular del Ejecutivo Federal a la Cámara de Diputados para realizar una investigación a la ASF con relación a la Revisión de la Cuenta Pública 2019, trasgrede la división y el equilibrio de poderes, ya que el proceso de fiscalización del gasto público es una facultad exclusiva de la Cámara de Diputados (Art. 74).

A mayor abundamiento, el proceso de revisión se encuentra debidamente



CONCEPTO	ASF MILES DE PESOS	SHCP
Total	331,993.5	75% menor que la cifra de la ASF
Costos No Recuperables	163,538.5	
Inversión ejercida	70,497.0	70,497.0
Terminación Ant. Contrat.	7,629.0	7,629.0
Recompra de Bonos Emitidos (30%)	50,887.0	La ASF confunde los cálculos entre Bonos y Fibra E.
Certificados Bursátiles Fibra E	34,027.0	
Costos Legales	498.5	498.5
Obligaciones Pendientes de Cancelar	168,455.0	
Valor de los Bonos (70%)	79,265.0	Bonos en circulación por 84 mmp.
Intereses de los Bonos (Vencen en 2026, 2027, 2046 y 2047)	89,190.0	Omite mencionar los intereses que van a generar.

sustentado en la Ley de Fiscalización y Rendición de Cuentas de la Federación y establece que durante el proceso de revisión a las dependencias o entes auditados, la ASF puede sostener reuniones de trabajo con los responsables de las mismas y requerir la información que se requiera. En el caso particular del NAIM, sostuvieron reuniones con los responsables de la SHCP, SCT, etc., para recibir la información requerida.

Si estas reuniones se llevaron a cabo como lo permite la ley y el procedimiento, necesariamente se debió de haber tocado el tema de las metodologías y técnicas utilizadas, por lo que las diferencias “entre conceptos, definiciones, metodologías y técnicas” debieron de haberse hecho patentes y en caso de no haber llegado a una homologación de criterios, se debió de haber mantenido el criterio de los Auditores de la ASF, con las “anotaciones y los pies de página correspondientes”.

Es decir, antes de entregar el Informe Final siempre existe una comprobación con el ente auditado, por lo que, en su caso, los entes auditados ya sabían cómo aparecían los resultados y no lo mencionaron en la comprobación.



proyectosmexico.gob.mx/

EXPLICACIÓN DE ARTURO HERRERA

Por lo que se refiere al video del Secretario de Hacienda, Arturo Herrera, señala que la ASF cometió errores y duplicó sus cálculos entre los conceptos de la cancelación de Bonos Emitidos y la Recompra de Certificados Bursátiles Fibra E., lo que provocó la diferencia entre el Costo reportado por el Gobierno (100 mmp) y el de la ASF (331.9 mmp).

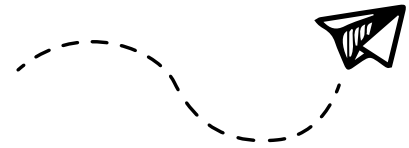
Lo cierto es que en su video ACEPTA que existen 84 mmp de bonos aún en circulación que se DEBEN, pero omite referirse a los INTERESES que generarán esos bonos que vencen en 26, 27, 46 y 47, y que la ASF estima en 89,190 mdp.

Es importante señalar que en el supuesto de que la ASF hubiese contabilizado “doble”, la diferencia entre ambos conceptos es únicamente de 16,860 mdp, por

lo que, en su caso, el costo total de la cancelación del NAIM sería de 315,133 mdp.

REACCIONES DEL AUDITOR SUPERIOR Y DEL ESPECIAL

En cuanto al reconocimiento del supuesto error metodológico, se debe señalar que la ASF, como Órgano Técnico de la Cámara de Diputados y la Comisión de Vigilancia, es el ente encargado de coordinar la comunicación y relación entre ambos (Art. 81 Ley de Fiscalización), el cuestionamiento es por qué si el auditor especial sabía que “existía un error metodológico” no lo comunicó a su superior jerárquico y éste a su vez a la Comisión de Vigilancia, quien, en todo caso, debió de haber evaluado el tema y solicitado a la Unidad de Evaluación y Control una “opinión fundada” sobre el posible error metodológico.



El Marco Jurídico establece que una vez entregado el Informe Sobre la Revisión de la Cuenta Pública éste debe ser transmitido a la Comisión de Vigilancia, la cual a su vez se pronuncia sobre el trabajo realizado por el Auditor Superior, y para ello se auxilia de la Unidad de Evaluación y Control (UEC). En tal sentido, por qué razón el Auditor Especial y/o el Auditor Superior de la Federación NO esperó el procedimiento marcado por la Ley para pronunciarse sobre el “diferendo metodológico” ante la Unidad de Evaluación y Control, y en su caso ante la Comisión de Vigilancia.

Todos los Resultados de las Auditorías, y con mayor razón los de una revisión de tal relevancia, son revisados por el titular de la ASF, quién al final es el encargado de validar el proceso y los resultados. Consecuentemente, el Auditor Superior validó el resultado final de la Auditoría sobre el Costo de Cancelación del NAIM.

En resumen, el trabajo realizado en la Auditoría de Desempeño a la cancelación del NAIM fue apegado a la Ley y a un marco metodológico, por lo que el Secretario de Hacienda no tiene razón alguna en lo que menciona en su video y, en el marco de la división de poderes, el titular del Ejecutivo Federal invadió y sometió al Poder Legislativo al ordenar una investigación a una instancia técnica fuera de su ámbito de competencia constitucional.

Asimismo, el Auditor Superior, David Colmenares tendrá mucho que explicar respecto del comunicado del Auditor Especial, quien realizó la auditoría materia de este análisis y sobre la separación de su cargo el mismo día en que debió comparecer ante la Comisión de Vigilancia. Sobre todo, quedaremos atentos a los nuevos datos que puedan surgir como resultado de la auditoría a la cancelación del NAIM. **HQ**



Fiscal SHARKS

OUR INSTINCT, YOUR BACKUP

Consultoría
de negocios
e innovación
tecnológica



Casa consultora en soluciones fiscales y contables, consultoría de negocios, auditoría y dictamen, contabilidad, precios de transferencia, defensa legal, asesoría conciliatoria, servicios en materia de PLD y soluciones especializadas en recursos humanos.

Ubicación

📍 Av. Paseo de la Reforma,
250, torre B, piso 24,
Juárez, Cuauhtémoc, CDMX

Contáctenos

☎ (55) 2230 1542
© (55) 6609 2236
✉ contacto@fiscalsharks.org

Visítenos

🌐 fiscalsharks.org
f @FiscalSharks
in Fiscal Sharks



LA REFORMA FISCAL 2021

MTRO. VICENTE ORTIZ YUSTIS

RESULTADO DE AÑOS
DE ADECUACIONES
"SU EVOLUCION"

numerosos paraísos fiscales, que estaban inmersos en las bases especiales de tributación, en las cuales la simplificación llevaba a los contribuyentes al no pago o bien a pagos poco acordes con su volumen de ingresos. Este es el caso de la industria de la construcción, que pagaba un 1% sobre estimación autorizada para su cobro, sin mayores requisitos de comprobación, a sabiendas que en esos tiempos y hasta la fecha, la industria de la construcción tiene un papel importante en la economía de cualquier país.

Así como este caso existen muchos otros, por lo que el primer paso que llevó a cabo la autoridad fue quitar todos esos beneficios fiscales vigentes hasta el 31 de diciembre de 1977 y que, con la reforma, para el año 1978 amaneció con nuevos contribuyentes en regímenes generales de tributación y con un nuevo impuesto llamado “impuesto al valor agregado (IVA). Este impuesto nace el 1o. de enero de 1978, y sustituye al impuesto sobre ingresos mercantiles, pero por lo difícil de su comprensión, se le da un *vacatio legis* de dos años, por lo que su aplicación fue efectiva hasta el 1o. de enero de 1980.

En ese entonces, la inexperiencia en el manejo de ese impuesto obliga a las autoridades a desarrollar mecanismos para facilitar su comprensión y aplicación, lo que da la pauta para que surja la primera resolución miscelánea, en marzo de 1980.

El segundo paso fue que, aunque en principio aparentemente la recaudación se incrementó, había muchas fugas y evasión de impuestos, y la autoridad se vio obligada a modificar, mediante el Diario Oficial, la Ley de Sociedades Mercantiles, y a partir del 22 de diciembre de 1982, las acciones llamadas anónimas de las sociedades mercantiles, ya entonces deberían ser nominativas, con algunas excepciones, y a las cuales se les dio un plazo hasta el 31 de marzo de 1983.

El tercer paso que llevó a cabo la autoridad para cumplir sus expectativas de incrementar la recaudación

se da con la incorporación del sistema financiero para la captura y cobro de impuestos. Esto ayudó a agilizar el flujo de datos para la autoridad, la cual tenía un retraso mayor a dos años para que se pudiese disponer de información que facilitara la detección de irregularidades o inconsistencias en las contribuciones.

El cuarto paso se fue dando con el paso del tiempo y surgió por la necesidad de lograr una mejor recaudación, ya que lo que ingresaba era inclusive insuficiente para que el Estado pudiera cumplir con sus pagos y obligaciones. El camino a seguir sería el incremento de tasas y tarifas, pues con el simple razonamiento de querer aumentar los impuestos, aunque parecía una medida lógica, tenía consecuencias: el encarecimiento en los precios de los productos. Esto tenía un límite y no podía durar mucho, no era posible que año con año se incrementaran las tasas y los porcentajes de impuestos. Esta estrategia haría poco competitivo el mercado nacional, tanto internamente como a nivel internacional. El incremento constante del precio al consumidor final —pues es éste el que sin duda recibe el impacto de la carga tributaria— ocasionó que al verse limitados los incrementos, la mejor manera de lograr su objetivo era incentivar el pago de contribuciones.

El quinto paso consistió en implantar la captación de información en sus sistemas, y aparecieron entonces las declaraciones informativas y a impuestos de control, como el impuesto al activo y el IETU. Con esto se logró una mayor recaudación, especialmente con el IVA, pues al requerirse los registros federales de contribuyentes a las erogaciones y deducciones que se pagaban, ya no podría inventarse impuesto al

P

ara explicar y entender en su estructura el objetivo de la actual reforma fiscal, es necesario analizar su evolución en los últimos 40 años, y así poder deducir cómo fue que se planteó la reforma fiscal para el 2021. Para cualquiera, ésta se percibe como una reforma coactiva, tal vez temeraria y que, como siempre, representa un impacto al contribuyente cautivo que sí cumple, y que cada reforma legislativa o nueva disposición --no sólo de tipo fiscal-- le implica más gastos y mermas en los proyectos financieros de empresas y de personas físicas, sea cual sea su actividad. Por otra parte, debido a la polémica de su aprobación y cómo está afectando en el sentir de los contribuyentes y en los órganos de dirección de las corporaciones, es que hay que entender por qué la autoridad ha tomado este camino en su afán recaudatorio.

Para poder explicarlo habrá que remontarse a la que podría considerarse la mayor reforma de este tipo en México, cuando se eliminaron





valor agregado inexistente, pues las declaraciones informativas pondrían a la vista su inexistencia.

Avanzando en el tiempo hasta los años recientes, en los cuales la autoridad pudo observar que todavía la evasión fiscal y la defraudación seguían impactando en el erario federal, no quedó más que buscar soluciones mediante el perfeccionamiento de la tecnología. Se tendría que generar información y control para la comprobación, lo que dio origen a la facturación electrónica y a las declaraciones realizadas directamente mediante el portal de la autoridad, que empezó a implantarse en el 2014.

La tecnología puede ser considerada como el sexto paso evolutivo de la autoridad para perfeccionar su recaudación. Sin embargo, a pesar de la actualización y uso de tecnología no disminuyó la evasión ni se cumplió con el objetivo de erradicar las operaciones apócrifas e inexistentes.


Tampoco se logró controlar los precios de negociación con los llamados precios de transferencia, por lo que la defraudación llegó a cifras nada alentadoras, lo que obliga a dar el séptimo paso, que consistió en integrar de manera concatenada diversas disposiciones normativas en el mundo de los impuestos, como es el caso de la Ley de Lavado de Dinero, la Ley Nacional de Extinción de Dominio, la Ley Contra la Delincuencia Organizada, el Código Penal Federal, el Código Nacional de

Procedimientos Penales, la Ley de Seguridad Nacional y el propio Código fiscal de la federación. Con esta integración se da inicio a una campaña tal vez inquisidora y a agobiar todos los actos jurídicos realizados por los contribuyentes, obligándolos a incrementar sus gastos de administración para solventar más requisitos y obligaciones establecidos por estas leyes o bien para evitar que le afectaran de manera importante. Esto incluye la implantación de un gobierno corporativo, con lo cual el contribuyente cumplido se siente más agobiado por el encarecimiento de su administración para poder cumplir con todas estas obligaciones legales.

De esta manera, la autoridad da el octavo paso --aún más severo-- que consiste en que ahora además de agotar la aplicación de las leyes sancionadoras de delitos, también hay que enfrentar las famosas estrategias legales, entendiéndose que se aplican en base a derecho, sin descuidar o incumplir con las disposiciones que las leyes señalen, pero cuya estructura está diseñada para optimizar la carga tributaria de los contribuyentes. Estas estrategias o

esquemas que señala la autoridad deberán ser ahora reportables para ser juzgados si son o no derivados de una razón de negocio y no con el propósito de afectar al fisco. Esto es una medida muy subjetiva pero que la autoridad decide utilizar para impactar y disminuir estrategias y planeación fiscal que merme su recaudación.

Sin embargo, al percatarse la autoridad de que esto no sería suficiente, busca cerrar opciones a planeaciones y poner condiciones en los regímenes donde se le pueden fugar impuestos, como en las sociedades no lucrativas, en las donatarias autorizadas, así como mediante condiciones a otras leyes no fiscales pero relacionadas. Este es el caso de la materia laboral, en donde se busca controlar la subcontratación de personal, la carga social y el teletrabajo, con lo cual el gobierno busca cerrar alternativas legales de disminución de pago de impuestos por parte de los contribuyentes.

Este octavo paso es una etapa evolutiva en la que se basará de aquí en adelante la autoridad para disminuir la evasión fiscal a partir del 2021. 

MTRO. VICENTE ORTIZ YUSTIS



Conferencista Internacional

Impartición de conferencias cursos en temas fiscales corporativos, legales y contables.

Cursos especiales a empresas despachos corporativos y eventos masivos.

An Independent Member of



AMERICA EUROPE ASIA AFRICA OCEANIA
www.uccsglobal.org



youtu.be/1PYQwyhwLNw

www.yustismalagon.com



Yustis Malagón y Asociados S.C.
Consultores Fiscales - Legales Certificados

55 5832 2245 | 55 4874 6076 | 5585819653



Fotografías: Pixabay, cortesía, especial y Horizontum

Margarita *Zavala*

UN PASO
AL FRENTE

La ex primera dama, diputada federal, abogada, mamá, esposa y mujer platicó con **HORIZONTUM** sobre los retos actuales de la pandemia, las próximas elecciones, su vida dentro y fuera de la política, pero, sobre todo, de su anhelo de un mejor México en el futuro.

MARIANA BLANCO Y HÉCTOR JUÁREZ



Margarita *Zavala*

(53 años, Ciudad de México) es una mujer que habla cara a cara y siempre dice lo que piensa. No le rehuye a nada ni a su más temible adversario dentro de la política mexicana.

Luego de haber estado junto al hombre que tenía la más grande responsabilidad, llevar a buen puerto el destino del país, como la primera dama, al ser la esposa de Felipe Calderón Hinojosa (sexenio 2006-2012), Zavala es ahora crítica frente al actual gobierno –que tiene a Andrés Manuel López Obrador en el tercer año de su mandato–, debido al mal manejo de la crisis provocada por la pandemia

mundial del COVID-19, lo que ha provocado más de dos millones de contagios y una cifra cercana a 200 mil fallecidos, hasta el cierre de la edición.

Margarita platicó en exclusiva con **HORIZONTUM**, sobre el momento actual de nuestro país en temas económicos, políticos, de inseguridad y violencia de género, pero además de la necesidad de vacunar a los más de 126 millones de compatriotas –según el último censo de INEGI– sin que eso sea el tema de campaña para las próximas elecciones intermedias, del próximo 6 de junio del presente año.



¿CÓMO HAS PASADO LA PANDEMIA?

“Desde luego atenta a lo que se dice por parte de la autoridad. Por supuesto que hay una parte familiar que, en mi caso ha sido muy buena, que nos permite recordar dónde está la prioridad de las cosas, en lo cotidiano, en nuestra familia, pero también muy preocupada por las circunstancias que está viviendo el país, que la pandemia no nos ha permitido ni siquiera caer en la cuenta de lo que nos está pasando.

En este mundo virtual en el que nos hemos metido todos, no hemos caído en la cuenta que este mundo virtual es real y que desde luego cambiará y que muchas cosas cambiarán para siempre, pero nos adaptaremos. Doy clases así que he visto una generación de alumnos adaptarse a las circunstancias y espero que eso sí no cambie en nuestro país, esa capacidad de aprender cómo adaptarte, cómo relacionarte a pesar de tener ciertas barreras; eso espero que no cambie.

La pandemia ha exhibido las enormes diferencias que hay en el sistema educativo y eso debe ser una preocupación y un reto al país, y ha exhibido de qué manera ciertas decisiones nos dejaron en mucha menor debilidad frente a la pandemia. Nos han pasado muchas cosas malas, pero también cosas buenas. Muchas cosas que dan mucho coraje, porque tienen que ver claramente con la deficiencia de la política”.



¿TE PREOCUPA EL TRATO A LAS MUJERES DENTRO DE LA PANDEMIA?

“Sí, claro, porque soy mujer y he estado muy cerca del tema de género. Lo que le pasa a las mujeres tiene que analizarse desde la perspectiva de la mujer para que nadie se sienta mal. Es decir, la doble, triple jornada de trabajo no terminó, al contrario, se hizo más grande, en muchos de los casos, y eso obliga a pensar las cosas desde el punto de vista de las mujeres. La enorme violencia hacia la mujer evidencia la debilidad del estado y la falta de fuerza del estado para contrarrestarla. La política pública ha dañado muchísimo a las mujeres, entre otras cosas, porque han trivializado los temas. Son indiferentes a temas fundamentales y vaciaron de contenido muchas políticas públicas en favor de las mujeres. Entonces sí las mujeres son las que más han perdido”.



**A NIVEL PERSONAL,
COMO MAMÁ ¿HAY ALGUNA
DIFERENCIA EN LA EDUCACIÓN
DE TUS HIJOS Y LA DE TU HIJA?"**

"No. Afortunadamente también recibí una educación sin diferencias entre hombres y mujeres, pero no lo que le pasa a uno le pasa a todos. Entonces eso es parte de mi realidad, pero no es parte de la realidad general. La realidad es que sí venimos cargando muchas diferencias en términos educativos; también es importante que caigamos en la cuenta de las muchas cosas que hemos avanzado. Pero sí hay un desequilibrio de trato a las mujeres en todo el ámbito, más allá del educativo; a la hora de

contratar, a la hora de otorgar puestos, a la hora de pensar en quién dirige y, por supuesto, todo lo que tiene que ver en la parte de violencia, esa es una de las cosas que no se ha respondido y que hay una enorme deuda. También la falta de acceso a la justicia, es un tema muy complicado y desequilibrado".

**EN CUANTO AL TEMA CRECIENTE
DE LOS FEMINICIDIOS EN EL PAÍS,
¿LO CONSIDERAS UN TEMA
CENTRAL DE LA AGENDA PÚBLICA
DEL GOBIERNO QUE NO HA SIDO
ATENDIDO COMO SE MERECE?"**

"En realidad no ha sido atendido. Al contrario, hay un desprecio al tema desde las palabras del 'ya chole' hasta 'es no más porque van a perder' y eso no ayuda a las mujeres. El feminicidio, es en realidad, la expresión más cruel de la violencia que existe hacia las mujeres y la respuesta ha sido totalmente ineficaz por la falta de planeación en la prevención y en la administración de justicia y se nota la ausencia de compromiso del Estado mexicano. La

impunidad es el gran lastre de una vida libre y sin violencia para las mujeres".

**¿EL MANEJO DE LA PANDEMIA
YA ES UN TEMA REBASADO
PARA EL ACTUAL GOBIERNO
O LE VES SOLUCIÓN?"**

"No se han dado cuenta del drama en que estamos viviendo. Han sido poco empáticos, poco solidarios y que además técnicamente lo han manejado con una enorme ineptitud. La soberbia con que se han conducido ha dejado una gran cantidad de fallecimientos. Ha sido muy malo, en términos económicos, porque nunca se buscó cómo ayudar a enfrentar la pandemia, en términos de salud, porque al contrario, siguió en el empeño de destruir las instituciones que se habían creado como el Seguro Popular, y eso dejó en una enorme indefensión a los ciudadanos. Además hay mucha mentira en los datos de los métodos, los casos, los fallecimientos y la compra de vacunas. Se ha jugado con la salud y el dolor de las familias y eso ha empobrecido mucho más a la gente".





¿SE PUEDE ESTABLECER QUE LAS VACUNAS, SON UN TEMA CLAVE PARA LAS ELECCIONES INTERMEDIAS?

“Cuando hay deficiencia todo puede politizarse y eso es una enorme crueldad. Las vacunas, por lo menos, han generado expectativas y que seguramente podrán ser utilizadas, habrá quién lo utilice desde el Gobierno. El INE debería de estar investigando”.

¿TE PREOCUPA LA SALIDA DE CAPITALES, LA FALTA DE INVERSIÓN Y, POR ENDE, EL CRECIMIENTO DEL DESEMPLEO?

“Claro. Primero, no hay una ayuda para las pequeñas, medianas ni a las grandes empresas para enfrentar la crisis económica. Segundo, la inseguridad jurídica y la falta de certezas, ha generado una desconfianza enorme desde la inversión. Aunado a eso está la iniciativa a la reforma de Ley de la Industria Eléctrica, que está en la discusión en la Cámara de Diputados y que desgraciadamente está en contra del desarrollo económico, contra el medio ambiente

y para colmo afecta directamente a las familias, porque va a encarecer la luz y si en su ánimo de soberbia y de no aceptar el error, piensa subsidiarla; ese presupuesto para subsidio implicará más recortes a salud, educación, economía y el campo sumergiéndonos en uno de las peores crisis económicas que ha tenido nuestro país”.

¿CÓMO PUEDES ANALIZAR EL DIFÍCIL PAPEL DE LA MUJER EN LA POLÍTICA MEXICANA?

“Necesario. Las naciones pierden muchísimo cuando las mujeres no están en la vida política. Que las mujeres entren a la vida política tiene como consecuencia cambios en el derecho y cambios sociales. Creo que la mayoría de esos cambios son buenos e importantes, hace más igualitario el trato entre hombres y mujeres. En la parte económica también hay mejoras, desde luego. Nos hace falta desarrollar un poco más de igualdad. Entonces cada vez que hay un gobierno que no le da importancia al tema de la mujer, las consecuencias son muy fuertes en





relación a todo, porque la mujer tiene que ver con la vida diaria”.

¿CONSIDERAS QUE MÉXICO ESTÁ PREPARADO PARA QUE UNA MUJER SEA LA PRESIDENTA?

“Desde luego que desde hace muchísimo. Por supuesto que nos habría ido mejor”.

¿QUÉ CONCLUSIONES SACAS A RAÍZ DE QUE EL TRIBUNAL ELECTORAL NEGARA EL REGISTRO DE MÉXICO LIBRE, PERO, SOBRE TODO, QUÉ TE HIZO APRENDER SOBRE ESE DIFÍCIL MOMENTO?

“Expresa el atropello del Estado, el uso faccioso de los órganos de gobierno contra el que opina distinto. Desenmascaró la realidad del país de que se está viviendo bajo un poder autoritario con mecanismos autocráticos. También mostró a un poder Judicial que está dispuesto a abdicar o a renunciar a sus funciones jurisdiccionales; fue el uso faccioso del estado. El Tribunal Electoral obedeció claramente a las instrucciones del Ejecutivo, lo que evidencia el riesgo que tenemos en

el sentido democrático. También deja la reflexión de lo complicado que resulta el derecho de asociación a fin de hacer un partido político”.

¿CÓMO PERCIBES LA PRÓXIMAS ELECCIONES INTERMEDIAS?

“Como estoy viendo las cosas no hay un sistema de pesos y contrapesos; no hay estado democrático y constitucional de derecho y es urgente que veamos que México es la prioridad, y es urgente que sintamos como prioritario el generar un contrapeso que nos permita tener condiciones de discutir, ahí sí, nuestras diferencias, pero mientras no haya esa posibilidad va a ser muy difícil”.

¿CÓMO VES LA LLEGADA DE PERSONAJES DE LA FARÁNDULA Y DEL DEPORTE PARA CARGOS DE ELECCIÓN POPULAR?

“El asunto es que si la democracia sólo se ve como una maquinaria electoral que compite pues no nos está dando nada. El problema es cuando los candidatos únicamente son designados por los partidos para ganar una elección, y



no para servir al país. Tenemos que ver que el congreso a formarse sea capaz de aportar y expresar ideas, no solamente de ganar una contienda. En todo caso, los responsables de estas decisiones, desde luego, son los partidos políticos”.





México
Claims and Risk
Management

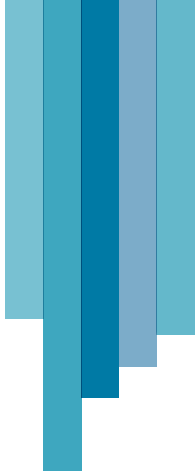
A tu lado en el momento
crítico para reconstruir
tu patrimonio.



Valuación, asistencia permanente, negociación de daños y litigio.

Después de un siniestro respaldamos la reclamación al seguro para generar estrategias que garanticen la recuperación y continuidad del negocio.

Oviedo #9, Colonia las Granjas, Hermosillo, Sonora CP 83250
informacion@mexicoclaims.com | 52 (662) 2123048
www.mexicoclaims.com



CON LA NUEVA RELACIÓN MÉXICO CON EU, ¿CUÁL CREES QUE DEBERÍA SER LA MAYOR FORTALEZA CON EL GOBIERNO DEL PRESIDENTE JOE BIDEN?

“Me parece que será una relación con base en temas mucho más jurídicos y más sólidos que en temas personales y eso ayudará. Estados Unidos va a ver por Estados Unidos, y verá a México como un tema de socio y así tenemos que ver a EU como alguien como socio y no como un cómplice en el poder”.

¿CONSIDERAS UNA IRRESPONSABILIDAD LA CANDIDATURA DE FÉLIX SALGADO MACEDONIO?

“No es que los ciudadanos decidan o no. Dijeron: ‘que decidan los ciudadanos de Guerrero’. Claro que todos los ciudadanos a la hora de votar tenemos una gran responsabilidad, y por eso es importante el voto informado, pero no traslademos la responsabilidad a los ciudadanos, para eso están los partidos políticos; no me digan que no podían encontrar un hombre o una mujer que pudiera ser candidato de Morena a la gubernatura de Guerrero. Cuando desde la autoridad no se toma en cuenta la violencia contra las mujeres, y un denunciado se convierte en candidato a un puesto de autoridad pública, donde arriba de él sólo está el Presidente de la República, pues genera un efecto totalmente corruptor e inhibitorio de denuncias. Oficial y públicamente, desde el partido gobierno, que es Morena, se da el mensaje de que se puede ser violentador de mujeres y no pasa nada”.

Nota del editor: esta pregunta fue



hecha antes de que la Comisión Nacional de Honestidad y Justicia de Morena (CNHJ) propuso inhabilitar para candidaturas a puestos de elección popular a Félix Salgado Macedonio para el Gobierno de Guerrero, en el proyecto de sancionador, como parte de la investigación por las acusaciones de abuso sexual que enfrenta.

¿CUÁL FUE LA MAYOR SATISFACCIÓN EN TU LABOR COMO PRIMERA DAMA EN PRO DE LA INFANCIA Y DE LA MUJER?

“Han sido muchas satisfacciones que he tenido. Ha sido el más grande honor que le ha tocado a mi familia, acompañar a un presidente, al que además, admiramos, pero diría que uno de los temas fue en niños y niñas migrantes, no acompañados. El trabajo que iniciamos

fue el primero que se hizo en México, y de los primeros en Latinoamérica. Después el Congreso de Estados Unidos me pidió una plática al respecto. En ese proyecto participamos muchas personas y terminó, incluso, en las Semanas Nacionales de Migración. Logramos consensuar hasta la Ley de Población. También los temas de mujeres, los traigo tatuados. Vi a las mujeres como mis primeras aliadas, pero también con las que había que estar; hice todo por apoyar políticas públicas a favor de las mujeres, por apoyar quien tomaban ese tipo de decisiones y, por supuesto, también la integración de las mujeres al Ejército. Me dio mucho gusto estar justamente en el sexenio donde se tomaban ese tipo de decisiones”.

¿TUS PLANES DE CARA A LA ELECCIÓN PRESIDENCIAL DE CARA AL 2024?

“México Libre tiene que seguir trabajando desde el lugar en el que nos pusieron, podemos hacer muchas cosas buenas y, espero en el 2024, ayudar a que alguna ciudadana o algún ciudadano se presente y retome los rumbos democráticos de nuestro país”. **H9**

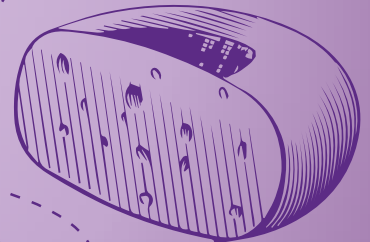




BAGEL KETO



zarzamora



ajo & parmesano



natural



\$280
6 PIEZAS

HASTA DOS
SABORES DISTINTOS



WhatsApp

 BlueKetoBakery

Casa Tipo



Áreas Comunes

Toilet
Estancia
Comedor
Cocina / Alacena
Estancia Familiar / Terraza

Recámaras

Recámara Principal / Baño, Vestidor y Terraza
Recámara 1 / Baño y Vestidor
Recámara 2 / Baño y Vestidor

Servicios

Lavandería
Patio de Servicio
Recámara de Servicio / Baño

HORIZONTE
LAS FLORES

Planta **Baja**



Planta **Primer Nivel**



Planta **Segundo Nivel**





Casa Tipo

Cajones de Estacionamiento 4

Superficie Construida desde 320.45 m²

Jardín desde 39.49 m²

Planta de Conjunto



Informes

55 7092 5522

55 5408 2853



Voces

que

(no) **se**
ESCU-
chan

MARIANA BLANCO Y HÉCTOR JUÁREZ

Activistas mexicanas siguen expresando su malestar por la violencia de género, a propósito del Día Internacional de la Mujer



S ara Martínez Cabello y Lourdes Motta encabezan colectivos de mujeres en México que exigen justicia. Y como cada 8 de marzo, el Día Internacional de la Mujer, ya no significa una fecha más en el calendario mundial, sino un día de celebración para recordar la lucha por la igualdad de género.

Sin embargo, hay dos temas que preocupan a estas dos mujeres: la primera son los feminicidios, y la segunda, la financiera.

El Código Penal Federal incorporó como feminicidio –en su artículo 325– en 2012 bajo la presidencia de

Felipe Calderón, el cual es el delito de privar de la vida a una mujer por razones de género, bajo las siguientes circunstancias: violencia sexual de cualquier tipo, lesiones físicas, relación sentimental, amenazas, acoso u hostigamiento previo; privación de la comunicación y exposición pública del cuerpo de la víctima. Sólo en 2020 se registraron 940 casos de feminicidios en México, lo cual representó una disminución del 0.2%, con respecto al año previo (942), según datos de la Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia Contra las Mujeres (Conavim), la cual encabeza Fabiola Alanís Sámano.

La entidad con el mayor número de casos fue el Estado de México, del gobernador Alfredo del Mazo, con 150, seguido de Veracruz (84) y Nuevo León (67).

Mientras que a nivel municipal, Ciudad Juárez (Chihuahua) del alcalde Armando Cabada, lidera con 19 feminicidios, seguido de Tijuana (Baja California), con 18 y Monterrey (Nuevo León), con 17.

El Órgano Administrativo Desconcentrado (OAD), dependiente de la Secretaría de Gobernación (SEGOB) añadió que se registraron 57 mil 495 denuncias de mujeres víctimas de lesiones dolosas, lo que equivale a 158 cada día, y a siete cada hora.

Según la Conavim en 2020...

El estado con más casos de carpetas de investigación por feminicidio por cada 100 mil mujeres es Morelos, con una tasa de 3.14. Le sigue Colima, en segundo lugar, [3.04] y Nuevo León en tercer sitio [2.39]

En tanto, en la capital del país, la cual encabeza Claudia Sheinbaum, la alcaldía de Iztapalapa fue la de mayor número, con 12, e igualadas en el segundo sitio: Cuauhtémoc y Tlalpan, con 11, respectivamente. Y en el Estado de México fueron Ecatepec, Tecámac, Tultitlán y Atizapán las que registraron hasta ocho cada una.

TRABAJO DE AÑOS

Sara Martínez Cabello nació en San Luis Potosí, estudió en el ITAM, y se incorporó a la colectiva Cuarta Ola, en dicha institución, en 2017, con apenas siete integrantes y de la que terminó siendo su presidenta de hasta 200 mujeres, tras graduarse el diciembre del año pasado.

Cuarta Ola nació por la necesidad de crear un mecanismo para denunciar acoso u hostigamiento sexuales dentro de dicha universidad. “Muchas de las autoridades pensaban que ese era un problema que se daba únicamente en escuelas públicas; ideas de que en el ITAM había gente con educación entonces no iban a acosar, pero esto no es así, sabemos que no hay diferencia entre clases sociales”, dijo Cabello.

A partir de ahí y a través de la campaña ‘Aquí también pasa’ se dieron a la tarea de ampliar el mensaje a otras colectivas de universidades privadas como el Centro de Investigación y Docencia Económicas y del Colegio de México.

Tras el boom que tuvo #MeToo en 2019 en nuestro país, tras la revelación de acoso sexual en diversos ámbitos como la literatura, el cine, el periodismo, la creatividad, la música, las artes,

la academia, entre otras.

“Posteriormente sacamos: ‘Ahí no es’, y que hace unos días salió la segunda parte, relacionado a violencia entre parejas”, agregó Sara, quien se mostró orgullosa de que, en sólo dos años, el contingente de participación en el 8M pasó de 30 mujeres hasta el millar, así como el que ya opere una subdirección de género e inclusión de diversidad en el ITAM.

Pero su camino sigue. Actualmente es vicepresidenta del colectivo Girl UP CDMX, una iniciativa de Naciones Unidas –la cuál se lanzó en 2010– para que las niñas rompan estereotipos de género.

“Está enfocada a hacerles saber a las niñas que no hay una sola cosa que ellas no puedan hacer debido a su género”, afirmó Cabello.





CAMINOS CRUZADOS

Tanto Sara como Lourdes Motta, licenciada en Derecho por el ITAM, el camino del activismo las llevó a trabajar en una campaña denominada “Mujeres vivas, mujeres libres”, la cual no está vinculada con ninguna colectiva, bajo ninguna organización de la sociedad civil y que se lanzó en octubre del año pasado, para vincular los movimientos: el movimiento morado (temas vinculados con las mujeres) y el verde (aborto seguro).

“Muchas mujeres fueron a marchar el año pasado en el 8M con su familia, sin identificarse con alguna colectiva, entonces nosotros queremos abrir este espacio”, dijo Motta, quien es profesora de posgrado en el ITAM.

Pero Lourdes también considera que las mujeres están padeciendo otro tipo de violencia durante la pandemia como la económica y patrimonial en pareja. El varón es quien administra las finanzas –independientemente de que ambas partes aporten dinero al hogar–, porque no hay una independencia de decisión sobre el manejo

del dinero. Mientras que en la patrimonial es el hombre quien dispone de los recursos, y muchas veces cuando se llegan a grados de violencia, la mujer pierde toda relación de propiedad y se le dice que debe de cumplir con ciertas condiciones para que tenga acceso a ellos.

Pero también en el marco jurídico hay una inequidad financiera durante la más reciente aprobación por unanimidad de la iniciativa enviada por el presidente de la República, Andrés Manuel López Obrador (9 de diciembre

El aumento de la violencia también se ha visto reflejada en las llamadas al 911. En los primeros 17 meses del gobierno de López Obrador se registraron 1 millón 62,562 ‘gritos’ de auxilio, es decir, cada día marcaron 2,968 mujeres pidiendo ayuda.

Y además...

Datos del Secretariado Ejecutivo del Sistema de Seguridad Pública arrojan que, entre enero y abril de 2020, se registraron 33,240 delitos contra mujeres, 58% [lesiones dolosas] 16% [lesiones culposas] y 3% [delitos que atentan contra la vida y la integridad corporal].

de 2020), por el Senado de la República de la minuta, que reforma las Leyes del Seguro Social y de los Sistemas de Ahorro para el Retiro.

Cuyo objetivo es garantizar el acceso efectivo a los seguros de invalidez, vejez y cesantía, la cual redujo –de mil 250 a mil–, el número de semanas de cotización que se requieren para gozar de las prestaciones de los seguros de cesantía en edad avanzada y vejez.

Pero dónde Motta no está de acuerdo es la materia de pensiones, en el apartado de que “las mujeres cuando se van de licencia de maternidad no cotizan y tendrás que trabajar más para conseguir el mínimo necesario para tener las semanas que necesitas cumplir para tu retiro”, destacó la abogada.

MÁS VIOLENCIA

De acuerdo con cifras por parte de la UNAM, el 57% de las mujeres sufren algún tipo de violencia durante toda su vida, pero el número incluye a todas aquellas que tienen estudios superiores. Mientras para el INEGI, aquellas mujeres con mayor propensión a experimentar violencia a lo largo de la vida son las que residen en áreas urbanas, con el 69.3%, en edades entre 25 y 34 años (70.1%) y las que cuentan con nivel de educación superior (72.6%). 3.

Pero esta misma prestigiosa casa de estudios afirmó que siete de cada 10 mujeres, de 15 años o más, que ha estado en una relación romántica, no necesariamente de matrimonio, que

puede ser de noviazgo, relación abierta, vivir con alguien, también ha sufrido violencia. 4.

En el sub registro se hizo énfasis en el que la rudeza avanza paralelamente con la psicológica, mismas que no son identificadas con un lenguaje no verbal –miradas, gestos, ademanes y tensión muscular– así como la indiferencia, humillación, desprecio, el abusos con palabras, culpabilizar, apodos, crítica constante, entre otros, los cuales tiene consecuencias en la salud mental



Se destinarán 101.3 mdp a través de dependencias como la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana y las Fiscalías estatales.

ACÉRCATE A LAS AUTORIDADES

El **Protocolo Alba** es un mecanismo que permite la coordinación de esfuerzos de los tres órdenes de gobierno, comprometidos con la promoción y ejecución de actividades conducentes para la localización de mujeres con reporte de extravío. Es un proceso para la atención, reacción y coordinación cuando existe el extravío de mujeres y niñas.

Comprende cuatro fases:

1. Se levanta el reporte de desaparición ante el Ministerio Público de la Unidad de Búsqueda Inmediata (atendiendo al tiempo de

la desaparición) o Alerta Ámber, según corresponda, de la Fiscalía de Personas Desaparecidas, su duración es de 24 horas.

2. Denominada “Operativo Alba”, el M.P. convoca, vía correo electrónico y/o telefónicamente, a los enlaces operativos del grupo técnico para la implementación de acciones a la localización de la mujer/niña desaparecida o ausente, comprende las siguientes 72 a 96 horas.

3. Comprende la investigación de hechos probablemente con-

stitutivos de delito, en el que el MP analizará las acciones realizadas hasta el momento y continuará la investigación con la presunción de la existencia de un delito con la acreditación de datos que orienten a ese fin.

4. Es la localización de la mujer/niña, ya sea con vida o sin vida. La fase tres es de tiempo indefinido hasta concluir con la cuatro. Todas las fases anteriores quedarán explicadas en el Anexo del Protocolo Alba, denominado Ruta Crítica.

y física, con afecciones como gastritis, apetito desmedido o falta de éste, alteraciones del sueño, problemas ginecológicos e infecciones recurrentes por bajas defensas.

NO A FÉLIX SALGADO MACEDONIO

En un tema recurrente y que generó un hashtag #PresidenteRompaElPacto en redes sociales debido al apoyo del AMLO al senador Félix Salgado Macedonio, 63 años, como candidato a la gubernatura de Guerrero por Morena (Movimiento de Regeneración Nacional), a pesar de los señalamientos de cinco mujeres por supuestos abusos sexuales, entre 1998 y 2017.

“Sólo durante marzo (2020) se registraron 22 mil 232 carpetas de investigación por violencia doméstica en el país, lo que significa un récord desde que en 2015. Y cifras de la Red Nacional de Refugios, 43.37% manifestaron haber sufrido violencia económica, mientras que 25.95% la patrimonial, entonces ya nos podemos imaginar lo que va a pasar en Guerrero si esta persona resulta ser electa”, afirmó Motta.

Mientras que para Cabello se lanza un mensaje de total impunidad con dicha candidatura. “Es decirles que no importa si tienes dos carpetas de investigación por violación y además agravada. Te respalda el estado, el sistema de impunidad que existe y eso es muy peligroso”, destacó Sara.

EL USO DEL VIOLENTÓMETRO

Es para visualizar las diferentes manifestaciones de violencia que se encuentran ocultas en la vida cotidiana y que muchas veces se confunden o desconocen.

“Debemos a empezar a difundir campañas de información. Tu denuncia es igual de válida si es por un golpe, gritaron o manipularon, porque la violencia escala, porque si tú alzas la voz y dices ‘no más’, es muy probable que nunca se llegue a un estado de violencia”, destacó Sara.

CASTIGO A FEMINICIDAS Y SERVIDORES PÚBLICOS

Hay que recordar que el individuo que cometa un feminicidio –según el Código Penal Federal– se le impondrán penas de 40 a 60 años de prisión.

La titular de la Conavim, María Alanís Sámano, detalló que las acciones de la Comisión a su cargo en 2021 se centrarán en la prevención de feminicidios y en garantizar el acceso a la justicia.

Mientras que al servidor público que retarde o entorpezca por negligencia la procuración de justicia se le impondrá pena de prisión de tres a ocho años, además será destituido e inhabilitado de tres a 10 años para desempeñar otro empleo público. **H0**





Bellopuerto
cocina de mar

**ESTAMOS DE REGRESO CON
MÁS HORAS DE SABROSURA
VÍSITANOS HASTA LAS 10 PM**

Con protocolos de higiene hacemos
que tu estancia sea segura

Julio Verne #89 Col. Polanco | FB - BellopuertoMX | Instagram - bellopuertomx



ABRE

LA ESPERANZA

EDSON TORRES

La llegada del nuevo presidente de EU aumentará

la inversión en México, pero la Reforma energética

hace sombra al T-MEC

De manera remota y frente a la pantalla de su computadora, con una chimenea encendida de fondo, Jane Fraser, directora general de Citigroup, señaló que la recuperación económica de Estados Unidos, con los planes del nuevo gobierno de Joe Biden, van a generar para México nuevas oportunidades de inversión, esto durante la Reunión Plenaria de Citibanamex, del pasado 4 de marzo.

Para ello, agregó, nuestro país debe generar mayor confianza y estabilidad en el ambiente de negocios.

El clima de incertidumbre en la inversión entre los empresarios lleva varios años, pero se intensificó en los primeros días de marzo, luego de que fue aprobada por legisladores la Ley de la Industria Eléctrica en México, impulsada con el presidente Andrés Manuel López Obrador.

La intranquilidad entre los inversionistas no es nueva, surgió desde la cancelación del aeropuerto que se construía para la Ciudad de México en 2018, en el que se invirtieron más de 5 mil millones de dólares; el revés a la inversión de una planta de la firma

Constellation Brands, en Mexicali, que llevaba un gasto de 750 mil dólares; y el destino del presupuesto público en grandes obras como el Tren Maya, que se construye en el sur del país y la refinería Dos Bocas, en Tabasco, que para expertos “son obras innecesarias por su poca rentabilidad”.

COVID-19, INVITADO INCÓMODO

Aunado a ello, la pandemia por coronavirus generó una crisis que tiene afectados prácticamente a todos los sectores industriales, que se cuantifica con el cierre de más de un millón de micro y pequeñas empresas y la pérdida de 647 mil empleos al cierre de 2020, de acuerdo con datos del IMSS.

Estos eventos han impactado en el ánimo inversionista y han provocado la mayor fuga de capitales en la historia reciente, un informe del Banco de México muestra que se han retirado 323 mil 170 millones de pesos, desde el 21 de febrero de 2020, al cierre del año fiscal.

Todo ello se reflejó en la economía de México, que al final de 2020 registró una contracción de 8.5%, de acuerdo con datos del INEGI.



La llegada de 40 mil 606 millones de dólares en remesas, principalmente de Estados Unidos, ayudó a reducir la caída de la economía del país.

“Las generosas transferencias fiscales de apoyo a los salarios-ingresos en Estados Unidos, así como al competitivo diferencial cambiario y la percepción de un deterioro de las condiciones de las familias de origen en México ante la contracción económica y pérdida de empleo”, dijo Alberto Ramos, analista de Goldman Sachs.

De acuerdo con un reporte de Banorte, se espera que las remesas “mantengan un buen ritmo de avance este año”.

Para muchos analistas, el crecimiento de la economía mexicana en 2021 va a depender del desarrollo de Estados Unidos y el movimiento comercial que se genere con el T-MEC.

“Con Joe Biden esperamos más estabilidad y menos sorpresas, sin amenazas de aranceles repentinos y mucho menos de truncar el comercio en el bloque del T-MEC”, señaló Adrián González, presidente de la firma de consultoría Global Alliance Solutions LLC.

La expectativa la confirmó Jon Piechowski, subsecretario de Estado adjunto de la Oficina del Hemisferio Occidental del Departamento de Estado del vecino país del norte el 3 de marzo, en conferencia de prensa virtual, en la que señaló que la administración

de Joe Biden promoverá el comercio y la inversión con México, con base en el T-MEC, luego de hacer un balance de los encuentros virtuales entre los presidentes Andrés Manuel López Obrador y Joe Biden, y los cancilleres Marcelo Ebrard y Antony Blinken.

De ahí que el Fondo Monetario Internacional (FMI) pronosticó que la economía mexicana va a registrar un crecimiento del Producto Interno Bruto (PIB) de 4.3 por ciento al final del año, impulsado por la demanda externa y las exportaciones a Estados Unidos.

Aún ante este panorama prometedor, la sombra de la Ley de la Industria Eléctrica vaticina una ola de amparos e incertidumbre en la inversión.

“Los legisladores ignoraron a los ciudadanos, expertos y empresas al aprobar iniciativa preferente sin escuchar y sin cambiarle ni una coma. La ley contraviene lo dispuesto en la Agenda 2030 de la ONU, lo establecido en el T-MEC, el Acuerdo de París y la Constitución”, indicó la Confederación Patronal de la República Mexicana (Coparmex), a través de un comunicado.

“Impactará negativamente los acuerdos tomados en materia de protección de las inversiones en territorio nacional, no sólo en el T-MEC, sino también en el Tratado Integral y Progresista de Asociación Transpacífico (TIPAT), así como en acuerdos ya concluidos, pero pendientes de ratificar, como el

RELACIÓN PESO-DÓLAR

Información desde que el Banco de México lo registra el 19 de abril de 1954. Referencia al día uno de cada década.

Mes	Pesos
19/04/1954	0.01250
02/01/1961	0.01250
01/01/1971	0.01250
02/01/1981	0.02328
02/01/1991	2.94470
02/01/2001	9.71400
03/01/2011	12.25740
04/01/2021	19.84570
*09/03/2021	21.25750

*Al cierre de la edición

caso del Tratado de Libre Comercio entre la Unión Europea y México (TLCUEM)”, agregó Coparmex.

“Esta reforma va a dañar la competencia, la certeza, certidumbre para invertir; no se va a saber quién determina el precio, es una ley que va a dañar las finanzas públicas. Obviamente va a desincentivar la nueva inversión”, dijo Valeria Moy, del Instituto Mexicano para la Competitividad (IMCO), durante el foro ‘Electricidad para el futuro’ organizado por el Consejo Coordinador Empresarial (CCE).





TU EFECTIVO

¿Necesitas dinero?

¡Tenemos dinero para ti!



LÍDERES NACIONALES EN ASESORÍA FINANCIERA, PERSONAL Y EMPRESARIAL, 15 AÑOS NOS RESPALDAN.

Te ofrecemos una línea de crédito desde \$30,000 hasta \$7,000,000. No hay proyectos inalcanzables. Juntos lo haremos posible.



- *Tu dinero 100% seguro*
- *Respuesta en menos de 24 hrs*
- *Buró no determinante*

55 1807 0044

www.tuefectivo.com.mx

55 7362 5297

creditoscdmx@icloud.com

INGRESOS POR REMESAS, DISTRIBUCIÓN POR ENTIDAD FEDERATIVA BALANZA DE PAGOS

CE100, Trimestral, Millones de Dólares, Flujos

	Abr-Jun 2020	Jul-Sep 2020	Oct-Dic 2020		Abr-Jun 2020	Jul-Sep 2020	Oct-Dic 2020
Aguascalientes	135.273	134.855	142.011	Morelos	174.199	196.728	207.672
Baja California	334.737	332.699	303.378	Nayarit	162.140	178.980	182.878
Baja California Sur	24.940	34.850	29.474	Nuevo León	247.231	275.244	269.347
Campeche	25.402	35.349	30.561	Oaxaca	419.585	502.471	491.307
Coahuila	183.240	182.520	184.883	Puebla	405.338	538.542	488.118
Colima	86.617	85.736	92.672	Querétaro	195.527	217.640	210.921
Chiapas	255.635	317.538	319.151	Quintana Roo	43.055	88.179	63.808
Chihuahua	349.116	335.835	308.806	San Luis Potosí	368.002	360.927	370.121
Ciudad de México	498.415	584.562	578.509	Sinaloa	276.210	260.341	264.038
Durango	240.857	246.277	253.431	Sonora	183.754	189.574	179.789
Estado de México	531.930	692.764	650.310	Tabasco	56.220	86.583	77.684
Guanajuato	917.243	847.902	881.361	Tamaulipas	238.413	260.619	239.916
Guerrero	452.075	485.177	532.213	Tlaxcala	55.037	70.711	64.799
Hidalgo	249.958	277.176	263.050	Veracruz	378.605	448.282	419.068
Jalisco	1,043.221	1,038.748	1,081.772	Yucatán	45.401	74.389	65.588
Michoacán	1,009.041	995.853	1,087.750	Zacatecas	305.533	299.378	306.134
TOTAL					9,891.949	10,676.426	10,640.520

Nota: Las cifras de remesas tienen el carácter de preliminar y están sujetas a revisiones posteriores.

IMPRESOS MEDICI

Calidad y Servicio



SERVICES PRINTING



¡Hacemos
cosas para
satisfacer
la vista y
el tacto!

Le ofrecemos la impresión de:

- * Libros * Revistas * Calendarios
- * Tarjetas de presentación * Carteles
- * Recetas médicas * Notas de remisión
- * Formatos comerciales * Folletos
- * Volantes * Trípticos * Dípticos
- * Promocionales * Playeras y más.



Contamos con los servicios de:

* Impresión offset y digital, impresión en sublimación, tampografía, grabado láser, impresión en gran formato, laminado térmico, barníz UV a registro o plasta, servicio de guillotina, recontráctilado, pegado a hotmelt o grapa.

Tels.: 55 5543 0478 / 55 5687 6719

Dr. Vértiz 871 Bis, Col. Narvarte, CDMX

ariesdigital2010@gmail.com

visítanos en:
www.litograficamedici.com



Fotografía: Pivabag y Cortesía

HUMBERTO ASTUDILLO R.

UNA OBRA LLAMADA COVID

Fue como sacado de una película de terror, pero esta vez el argumento no pasó por la pantalla ni por el escenario, nos llegó de golpe a la realidad y a nuestras vidas. Las víctimas no fueron interpretadas por actores ni actrices, la historia fue protagonizada por nuestros amigos, nuestra familia, por nosotros mismos, una historia de dolor, miedo y muerte. El título pudo tener muchos nombres, pero hoy todos lo conocemos como COVID-19, y de una manera u otra somos los protagonistas de esta

historia, empezando por los que perdieron la vida, por sus familias que hoy están incompletas, por los antagonistas, que pudiendo hacer mucho, al final nada hicieron, más que llevar muerte y dolor a miles de hogares, sin la certeza de que al final de la película, los malos pagarán por sus errores. Sin embargo, por otro lado, están también los héroes: los médicos, las enfermeras, los camilleros, los científicos, los altruistas y todo aquel que en tantas escenas emotivas le han tendido su mano a quien lo necesitó en el peor momento de su vida.

El mundo ya nunca podrá volver a ser el mismo, especialmente el del espectáculo. Solemos pensar que los actores, actrices, directores y productores son personas ricas, con grandes mansiones y rodeados de un mundo fascinante, pero la realidad no siempre es así; la mayoría, como cualquiera de nosotros, necesita de un trabajo estable para vivir, independientemente del nivel de vida de cada uno. Al final, las necesidades son las mismas, y para la gente de este medio lograr esos ingresos nunca ha sido fácil, como seguramente tampoco lo es para otras profesiones. Pero la gente que se dedica al arte y la cultura es gente especial; son personas que aman lo que hacen y están acostumbradas a luchar, con pandemia y sin ella. Un colega decía: “la gente del espectáculo está al final de la cadena alimenticia”, y tenía razón, porque están muy lejos de ser una prioridad. No sólo eso, en un país donde la cultura tampoco lo es y nunca lo ha sido, esto se convierte en una terrible realidad para todos ellos.

En el mundo de la cultura, la crisis laboral tiene raíces mucho más profundas, y la pandemia del COVID-19 es sólo la punta del iceberg. Todo esto tiene un porqué y por supuesto también tiene culpables, los cuales, hoy por hoy serían muy difíciles de señalar, porque se trata de una situación histórica compleja, llena de errores y omisiones. Así ha sido siempre en nuestro país, considerando desde el inicio de su vida independiente, la cultura ha estado limitada sólo para unos cuantos privilegiados. Para entender mejor bastaría considerar que en 1821, cuando se fundó la Secretaría de la Educación Pública, el analfabetismo en la población era de más del 70%, por lo que queda claro que, empezando por la literatura, la cultura era el peor negocio que alguien podía iniciar. Además, esta situación permeaba a otras manifestaciones artísticas, llámese pintura, teatro o música. Para imaginar la diferencia tan abismal con otras culturas, debemos tomar en cuenta que en 1808, cuando Hidalgo



Diversos productores teatrales han solicitado a la jefa de gobierno que a más tardar en abril les permita la reapertura con un aforo del 40%.

ni siquiera imaginaba en dar el Grito de Independencia, Beethoven ya había compuesto su Quinta Sinfonía. Por ello, tratar de comprender y explicar por qué desde esos días hasta la actualidad la cultura no es una prioridad en México es sumamente complejo.

Tomemos como ejemplo, el desordenado crecimiento urbano en la Ciudad de México y en la mayoría de las ciudades del país, cuando hoy vemos una colonia sin servicios básicos como luz, agua, drenaje o calles que son un verdadero laberinto. Podríamos pensar que la culpa es sólo del alcalde actual, pero no es así, también lo es de quien permitió el primer asentamiento irregular, de quien permitió el robo de luz, etc. Por lo tanto, la culpa es de todos, es *Fuente Ovejuna*, señor. Lo mismo sucede en el mundo del arte: salvo contadas excepciones, la culpa inicia con cada presidente, con cada secretario de cultura, con cada diputado. Por eso el que hoy veamos a un

gobierno al que no le interesa la cultura o la ciencia no es casualidad, es causalidad y, por lo tanto, su omisión no lo convierte en responsable único, lo convierte en cómplice, porque al final es sólo un reflejo de todo lo anterior.

Hace algunos años se le preguntó a un presidente cuál era su libro favorito, y quedó en evidencia que la lectura no era uno de sus hábitos, por decir lo menos. Si preguntáramos cuál fue el último concierto de música clásica al que asistió o cuáles son sus obras de teatro favoritas, seguramente hoy el resultado no sería muy distinto, y es que no es posible promover la cultura cuando no crees en ella, cuando no la entiendes, cuando no la disfrutas. Porque la cultura se aprende, se cultiva, no se adquiere por generación espontánea. Ahí es donde radica la responsabilidad de un gobierno, en difundir, financiar y promover el arte.

Las personas aprenden a disfrutar lo que en algún momento pueden

ver, escuchar y sentir. Así, un niño en Irlanda seguramente disfrutará de un espectáculo como *Riverdance*, un niño en Salzburgo aprenderá a disfrutar de Mozart a la misma edad que éste compuso su primera sinfonía, otro niño en Ámsterdam lo hará de Van Gogh o Rubens. Por el contrario, si nuestro niño imaginario naciera en un lugar donde

“La recuperación económica para industria del teatro, tras pandemia, tomará al menos 10 años”

HUMBERTO ASTUDILLO

ni su familia, ni sus amigos, ni sus maestros y ni siquiera su gobierno gusta, aprecia, promueve y disfruta la lectura, la música clásica, el teatro, la danza o la pintura --por mencionar algunas expresiones artísticas-- ¿cómo podría aprender a conocerlas y a disfrutarlas ya como adulto? ¿por qué habría de llevar a su familia a escuchar un concierto de la filarmónica, a una obra de teatro o a una exposición de pintura?

Eso es precisamente lo que sucede hoy en día en nuestro país: al igual que en 1821, sólo una minoría son los que gustan, disfrutan y consumen arte, sin

Ante la solicitud de representantes de la industria teatral, las autoridades han sugerido permitir la apertura de los teatros sólo con el 20%, pero los involucrados afirman que eso no sería sostenible.

que los responsables de promover la cultura muevan un dedo para cambiar las cosas, como si no fuera su responsabilidad. Por eso, quienes se dedican al arte y la cultura realizan una labor verdaderamente heroica para llevarlo a cabo. Es claro que aún en una crisis, uno no puede dejar de comer o de vestirse, pero sí es posible dejar a un lado los antojos, el cine o el teatro. Por eso siempre ha sido tan difícil vivir de esta actividad, y en medio de esta pandemia la situación es aún peor, con una industria a punto de colapsar. Como referencia a lo que sucede en el ámbito del arte y la



cultura podemos comparar lo que hoy viven otras áreas en la industria del espectáculo. Un claro ejemplo son las salas de cine, cuyas multimillonarias ganancias desaparecieron de la noche a la mañana. Tan sólo en México, durante 2019 los ingresos por taquilla sumaron 19 mil 50 millones de pesos, y hoy con las salas cerradas en todo el territorio nacional, se encuentran a punto de la quiebra. Si eso sucede con una industria a todas luces más lucrativa y comercial, es posible imaginar el panorama que enfrentan los centros de cultura, donde el teatro, las exposiciones y los conciertos ya hoy son cosa del pasado, lo que está llevando a su cierre definitivo, a su extinción.

Entre los más afectados está por supuesto el teatro, y aunque no podemos negar que a lo largo de su historia existieron momentos de bonanza, donde era frecuente que una obra diera funciones de martes a domingo y funciones dobles o triples los fines de semana, la realidad es que desde hace muchos años ese auge desapareció. Hasta antes de la pandemia, sólo las grandes empresas —como OCESA— eran capaces de llenar sus teatros, a pesar de los altos costos que los espectadores tenían que pagar por los boletos. Ese nivel de ingresos les permitía presentar las obras más importantes y absorber los costos que

éstas implicaban, como los derechos de autor, nómina de toda la compañía, publicidad, etc. De la noche a la mañana la pandemia terminó con ese mundo, pero si eso ha sucedido con las grandes empresas, las más comerciales, las más poderosas, todas las restantes que vivían en los niveles inferiores de la pirámide, la situación es peor aún.

Para los productores de teatro que no cuentan con grandes infraestructuras ni capitales millonarios, siempre ha sido complicado llevar con éxito sus proyectos. Como para cualquier negocio, se necesita talento, relaciones públicas y dinero, mucho dinero. En este nivel hay algunos más afortunados que otros, la mayoría tiene al menos alguno de estos requisitos y aun así, generalmente no es suficiente para lograr sus metas. Para empezar, prácticamente ninguno cuenta con un teatro propio, lo que consume una gran parte de su presupuesto. El

Las autoridades ha sugerido a las producciones la opción de reabrir en espacios abiertos, pero la infraestructura de muchas de estas no permite llevarse a cabo al aire libre.

costo de una renta puede ir de los 4 mil a más de 100 mil por función, dependiendo del teatro, de su ubicación y, sobre todo, del nombre. Éstos son los teatros que ya cuentan con un público cautivo independientemente de la obra que se presente, lo que en el argot teatral se conoce como “un teatro clientito”. Esto tiene un costo, por supuesto, y sus dueños lo saben muy bien y lo explotan. Pero la renta es sólo una parte, la nómina de actores, técnicos y administrativos consume todo lo demás, así que no es difícil entender que si analizamos los gastos contra la cantidad de público que asiste a las funciones, el resultado casi siempre será catastrófico. Si a lo anterior sumamos la pandemia, entenderemos porqué la mayoría de las compañías han desaparecido o están a punto de hacerlo.

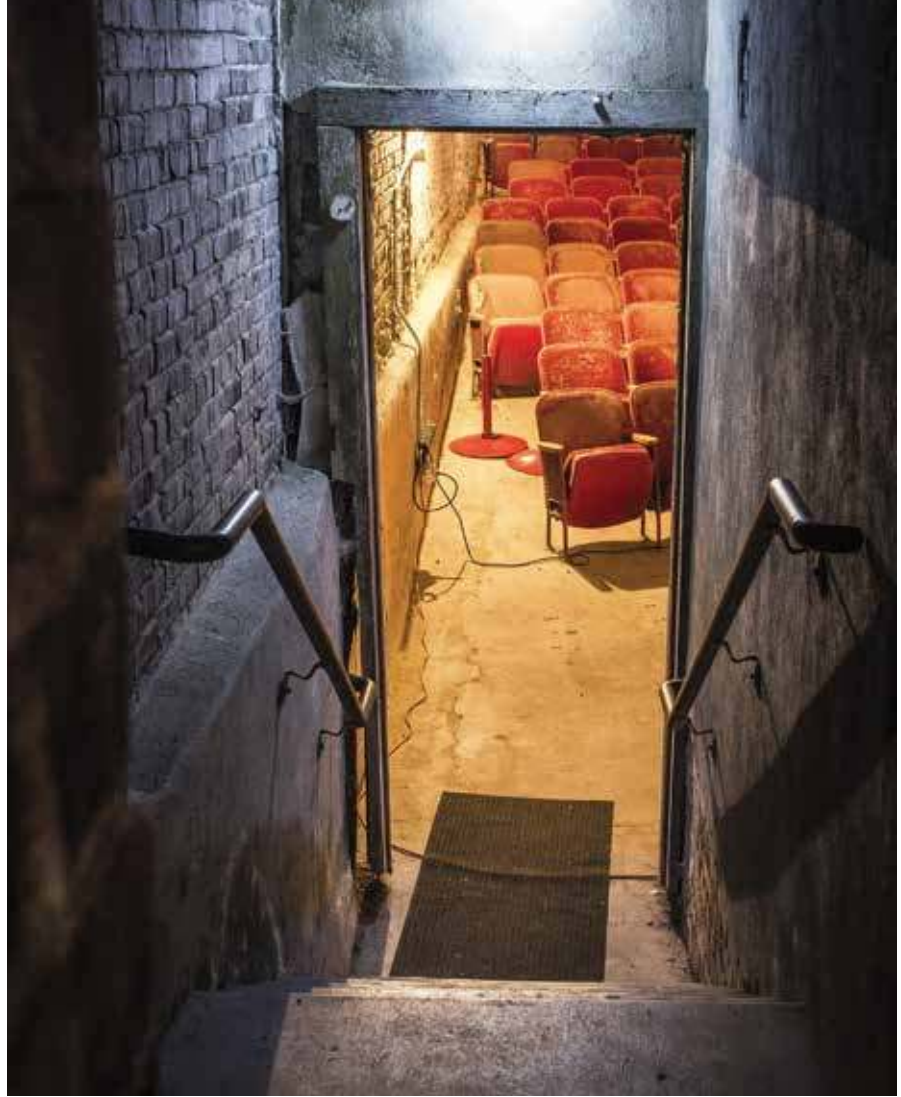
Un caso aparte son todas las compañías de teatro que producen obras en un ámbito más cultural, para ellas la situación es ya insostenible. Sin considerar a las compañías de teatro que forman parte de la estructura gubernamental —como el INBA— las demás prácticamente están desapareciendo. Cualquiera que haya producido obras de carácter más cultural, conocerá sobre las dificultades de hacerlo, de llevar público a las salas y afrontar los gastos. Es por eso que muchas de ellas sobreviven mediante cooperativas, donde los actores y directores también hacen de técnicos y de promotores. Todos invierten y todos arriesgan, y si tienen suerte cobran, o de lo contrario se endeudan.



Hoy la pandemia les cerró la taquilla, ya no hay dinero para producir ni tampoco para comer.

Pero no sólo los productores se han visto afectados, detrás de ellos hay una larga lista compuesta por actores, técnicos, tramoyistas, escritores, músicos, vestuaristas, compositores, bailarinas, afanadoras, taquilleros y muchos rubros más. Al principio de la pandemia, cuando le transmití mi inquietud por su situación económica, una amiga actriz me dijo que no me preocupara, que todos ellos estaban acostumbrados a ahorrar, debido a que nunca sabían cuándo llegaría el siguiente proyecto de teatro, cine o televisión, que ella podía aguantar hasta tres meses más sin problema. Pero... ¡eso sucedió hace un año!, y me pregunto, ¿cómo ha podido resistir todo este tiempo?, estoy seguro que ni ella lo sabe, seguramente con muchos sacrificios, al igual que toda la gente del medio.

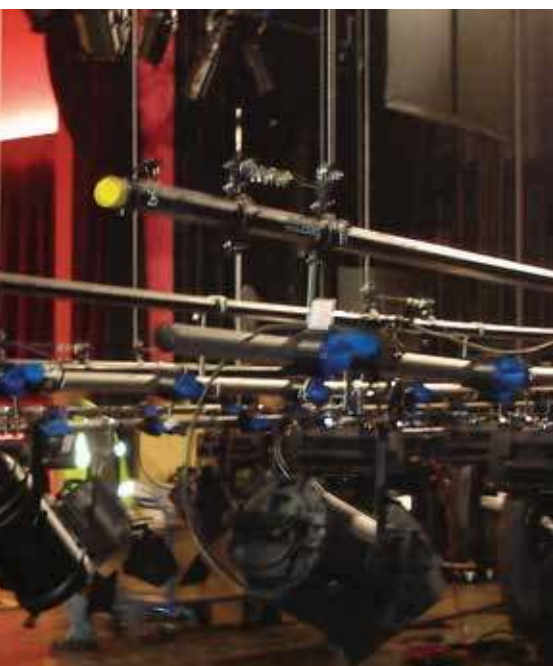
Para entender la situación de cada integrante de la compañía tendríamos primero que tomar en cuenta que cada uno de ellos es un especialista en su profesión. Por ejemplo, un músico, que ha pasado gran parte de su vida perfeccionando un instrumento, difícilmente podrá cambiar de profesión, por más que todas sus fuentes de trabajo estén cerradas, ¿qué tendría que hacer un trompetista



en una oficina o en una fábrica? Algunos otros podrán diversificar su trabajo: el escenógrafo o tramoyista —que hacía los escenarios que admirábamos en cada obra— por sus conocimientos en carpintería y/o herrería hoy puede hacer trabajos en casas u oficinas, al igual que los vestuaristas y utileros que hoy podrían hacer ropa o mascarillas contra el COVID-19 para vender, ¿pero una actriz?, ¿una bailarina?, ¿la señora de la taquilla? Para todos ellos, por ahora sus profesiones y sus sueños tendrán que ser guardadas en el cajón.

Pero... ¿y cuál será el final de la película? Nadie lo sabe, todos quisiéramos que esta serie no tuviera más capítulos ni temporadas. Muchos pensamos que al menos pasará un año más para que la gente regrese a los escenarios. Mientras tanto, la única certeza que tengo es que la gente del medio artístico encontrará nuevas formas, nuevas fórmulas y nuevos medios para subsistir, porque es gente valiente y creativa que nunca

se rinde. Esta gente ama su profesión y no puede dejar morir el arte, porque es éste lo que los hace distintos como seres humanos, porque disfrutan haciendo reír, llorar, emocionarse y conmovirse, ¡así es el arte! Tal vez el futuro nos lleve a escenarios distintos, donde la normalidad sea ver una obra de teatro a través de una pantalla, y eso no importará si logramos mantener vivo el arte, buscando juntos que el final de esta historia siempre termine en un final feliz. H9



En conferencia de prensa el gremio teatral presentó la contrapropuesta del gobierno solicitando una condonación al impuesto a espectáculos públicos que representa el 1.6% de sus ingresos



Fotografías: Conesía

DIEGO

ARIZMENDI

Reflejarse a través de la cinefotografía

ALEJANDRA VILLAURRUTIA

El maestro confiesa que en México hace falta crear un arte cinematográfico ligado a la historia y la cultura, es decir, identitario.



Diego Arizmendi es director de fotografía, maestro de cinefotografía en la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, y codirector de la escuela de cine Mantik Fílmica. Ha sido ganador de diversos galardones, entre ellos: primer Gran Premio y mención especial del jurado en Jornada de Cortometraje Mexicano, con la cinta *Por encima del abismo de la desesperación* (1996); Mejor Película Mexicana en el Festival Internacional de Cine, Premio Teddy Bear; 53ª Festival Internacional de Cine de Berlín, con la cinta *Mil nubes de paz cercan el cielo, amor jamás acabarás de ser amor* (2003), y se llevó un Mayahuel en el Festival de Cine de Guadalajara, con el trabajo *El Mago* (2005).

También fue merecedor de distintas becas como la MacArthur-Rockefeller, en la categoría de cine, video y multimedia, Estados Unidos (2000), y la de la residencia artística Montreal-Saguenay, otorgada por el Consejo de Artes y Letras de Quebec (Canadá), Zenith de Oro (2014-2015) del 28º Festival Films del Mundo Montreal.

En entrevista con **HORIZONTUM**, el cinefotógrafo de *Mil nubes de Paz...*, película considerada por el reconocido crítico de cine, Jorge Ayala Blanco, como una de las 20 mejores en la historia de nuestro país, nos contó toda su pasión.

¿QUÉ ES UN DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA?

Un conceptualizador de ideas. Un realizador con un amplio bagaje de conocimientos para poder crear imágenes. En mi caso, estos conocimientos oscilan entre las artes, las ciencias, y las humanidades. Es decir, física, matemáticas, dibujo, pintura, y drama. Para ser un verdadero artista de la luz, necesitas no sólo tener los conocimientos técnicos, sino una manera propia de aplicarlos.

¿CUÁLES FUERON TUS PRIMEROS ACERCAMIENTOS AL CINE Y A LA FOTOGRAFÍA?

Cuando era pequeño quería ser pintor y esa idea se acendró en mí cuando me llevaron por primera vez al Museo de San Carlos. Salí de allí queriendo hacer escultura y pintura. Más tarde, cuando

ingresé a la Escuela Nacional de Artes Plásticas, tuve un problema, porque me di cuenta de que no era pintor sino dibujante. En ese momento recordé algo que dijo José Luis Cuevas acerca de: 'los pueblos latinoamericanos somos más dibujantes que pintores, porque como somos pueblos pobres es más sencillo encontrar una tiza y un papel para dibujar, que materiales caros como el óleo para pintar'. Él enfatizó que nosotros tenemos mejor trazo que los europeos y que ellos tienen mejor pincel. Me incliné por la fotografía como una posibilidad más cercana a mí. En Casa del Lago tomé clases con el maestro Lázaro Blanco. En este lugar también tomé el taller de cine, único en su especie en esa época, del maestro Sergio García. Aunado a esto, estando todavía en el CCH, asistí a una conferencia por parte del CUEC, donde proyectaron la película *Feos, sucios y malos*, de (Ettore) Scola, adherente al neorrealismo italiano, de una temática social muy fuerte que me dejó impresionado. Poco tiempo después entraría a estudiar la carrera de cinematografía en el CUEC.



¿HUBO ALGUNA EXPERIENCIA SENSORIAL QUE TE HAYA MARCADO EN UN INICIO RESPECTO A LA PERCEPCIÓN DE LAS IMÁGENES?

Mi familia es de origen humilde. Mi madre era obrera y, mi padre, campesino y comerciante, vivíamos en Nezahualcóyotl (Estado de México); siento que mi forma de percibir el entorno viene mucho de allí. De niño no me inculcaron el hábito de la lectura. Ese gusto lo adquiriría hasta la adolescencia, y me costaba más leer que visualizar, de hecho, aprendí a jugar ajedrez antes de aprender a leer. Pensar en imágenes siempre se me ha facilitado. Recuerdo que mi papá era un gran contador de historias, en su boca, éstas parecían salidas del realismo mágico. Esto último me trae a la mente una característica particular de los pueblos indígenas, la de ser muy visuales, sobre todo, con

esta figura del tlacuilo, aquel pintor que escribía con imágenes donde representaba su cultura. Respecto a una imagen fija que me haya conmovido, hay una pintura El hombre en llamas, de (José Clemente) Orozco.

¿CÓMO SUELE SER TU PROCESO CREATIVO?

El director de fotografía no es un creador primigenio, no crea desde la nada, trabaja con una realidad existente, de lo que se encarga es de interpretar esa realidad, como un actor al que le dan a leer un guión, y lo lee desde el punto de vista del personaje. Un director de fotografía hace prácticamente lo mismo, pero no interpreta un personaje, sino una historia. ¿Por dónde se empieza para imaginar algo? Si no sabes leer un guión, no puedes saber dónde tienes que intervenir, dónde puedes hacer énfasis en qué

y cómo. En realidad, crear se trata de reflejar quién eres tú, como decía (León) Tolstoi: Pinta tu pueblo y pintarás el mundo. Ha habido películas que he tenido que rechazar, porque sé que no podría hacer eso, pues no es mi interés, no he vivido eso. Mi background no me permite conceptualizar eso.

EN ESE SENTIDO, ¿CÓMO TE ASUMES A TI MISMO Y TU ARTE?

Me considero alguien perfeccionista, pues para hacer algo maravilloso se requiere de precisión y exactitud. Un gran cinefotógrafo al que admiro mucho y que se distinguió por ser un perfeccionista fue Antonio Reynoso. Pienso que en México hacen falta trabajos así, que indaguen y que no se queden en lo mediocre. Lo más complicado es crear una idea, después viene lo más sencillo que es cómo la solucionas técnicamente. Tengo un estilo –que es algo que cuesta trabajo como director de fotografía–, que tiene que ver

con mi historia, mi formación, y mi manera de percibir el mundo. También recuerdo una vez que el maestro (Jorge) Ayala Blanco me hizo un comentario acerca de *El mago*: 'Es muy claro que tiene mucho de usted, hay imágenes que no podrían ser de nadie más sino de usted...'. En cada obra dejas tu huella.

¿QUÉ TRABAJO COMO DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA HAS DISFRUTADO MÁS?

Sin duda, *Mil nubes de paz*, pues estuve trabajando en esta película cerca de 10 años. Sin embargo, también tuve muy buenas experiencias en el rodaje de *En las arenas negras*, bajo la dirección de Marcel Sisniega, ya que filmamos en el Popocatepetl y acampamos cerca de allí, vivimos en la naturaleza e, incluso, casi me ahogo al querer hacer una toma de un personaje que se lanza al Río Papaloapan (risas). No sabía nadar, pero quería lograr la toma. Fue un rodaje muy vivencial. Eso es lo que me gusta del cine, poder trabajar en equipo, con amigos, y hacer un cine más libre, aunque sea con poco

dinero, muy al estilo de Gabriel Retes.

¿CÓMO SURGIÓ LA IDEA DE CREAR LA ESCUELA DE CINE MANTIK FÍLMIKA?

Hace cuatro años, junto con Ángeles Toquero, desarrollamos la idea de una escuela privada de cine que pudiera dar cabida a distintos talentos, ya que la matrícula de ingreso para la carrera de cinematografía en México es muy reducida. Pensamos en un espacio donde se pudieran ofrecer diplomados de cinematografía, así como talleres de cinefotografía de alta calidad, que sentaran bases firmes de conocimiento sobre la materia y que dieran pie al surgimiento de una nueva generación de cineastas autosuficientes. Mantik está creando una comunidad, eso nos con Gratula y conmueve.

POR ÚLTIMO, ¿CÓMO OBSERVAS EL PANORAMA DEL CINE EN MÉXICO?

El advenimiento de la pandemia ha sacudido la industria del cine hasta paralizarla. Este hecho, junto con la reciente

eliminación del Fidecine, implica cambios. La entrega directa de apoyos a los realizadores reducirá en buena parte la corrupción, y puede coadyuvar a incrementar el grado de calidad de las distintas producciones. Por un lado, el cine comercial es el que más se produce, pero el que menos recupera, y por otro lado, el cine independiente trata historias de verdad, pero no tiene presupuesto. Hace falta crear un arte cinematográfico ligado a la historia y la cultura, es decir, identitario. Muchas veces nos avergonzamos de ser quienes somos; si valoráramos nuestros orígenes y nos preocupáramos por indagar en la sustancia del ser mexicano, nuestro cine sería otro. Imitamos el cine europeo y norteamericano con la promesa del éxito, pero en el fondo seguimos extraviados, fuera de nosotros mismos. Hq

Mayor información:
Tel: 5513392263 / 51601310
mantikfilmica@gmail.com
www.mantikfilmica.com



EL LÍD ER EN TI

“El liderazgo se funda en autoridad o influencia, amor, servicio y sacrificio, lo que implica dar lo mejor de uno mismo, servir y sacrificarse por los demás. También exige virtudes como la paciencia, perseverancia, afabilidad, humildad, respeto, generosidad, indulgencia, honradez y compromiso”,

STEPHEN COVEY.

DRA. BERTHA EUGENIA SOTRES

Fotografías: Pixabay | Ilustración: Horizontum

En tiempos de crisis hacen falta liderazgos que ayuden a la sociedad en los diferentes ámbitos para salir adelante. Pero ¿en realidad que es lo que sucede? Los hechos señalan que al parecer quienes tienen a su cargo la encomienda de dirigir grupos suelen utilizar estrategias y tácticas manipuladoras para lograr que los demás hagan lo que ellos quieren. Sin embargo, si una persona no es digna de confianza, no existen cimientos sobre los cuales se pueda construir un éxito duradero. En cambio, si aprendemos a manejar las cosas y a dirigir a las personas, tendremos de los mejores recursos para conducir al cumplimiento de lo deseado y, más aún, aprovecharemos la energía y el talento de la gente que esté bajo nuestra dirección.

¿Cómo lograr lo que queremos cuando tenemos a nuestro cargo una encomienda y un equipo de trabajo que nos apoye para lograrla? Sólo hay una respuesta: asumiendo un liderazgo.

LIDERAZGO SEGÚN COVEY

De acuerdo con Stephen Covey, el liderazgo se funda en autoridad o influencia, amor, servicio y sacrificio, lo que

implica dar lo mejor de uno mismo: amar. Amar no es lo que se siente por los demás, sino lo que se hace o se está dispuesto a hacer por los demás, como servir y sacrificarse por otros. También, exige virtudes como la paciencia, perseverancia, afabilidad, humildad, respeto, generosidad, indulgencia, honradez y compromiso. Pero ¿cuándo se define un liderazgo en alguien? Cuando una persona hace una elección, lo que conlleva a



asumir voluntariamente las abrumadoras responsabilidades y a estar decidida a que sus actos sean consecuentes con sus buenas intenciones, lo cual es todo un reto.

Si partimos del hecho de que una persona, en primera instancia, se determina a sí misma, acabará siendo lo que hace de sí misma. Entonces, ¿dónde está la raíz del liderazgo? En primera instancia, Covey diría: “La gente ineficaz organiza su vida y sus relaciones basándose en principios, es decir, en leyes naturales y normas que tienen validez universal”. El liderazgo es, entonces, la habilidad de aplicar estos principios a los problemas para traducirlos en calidad, productividad y relaciones fructíferas.

Basta tener claro que lo único que resiste al paso del tiempo es la ley de la granja: preparar la tierra, sembrar en ella, cultivarla, desbrozarla, regarla y luego abonarla gradualmente para que el cultivo crezca y se desarrolle hasta alcanzar su plena madurez. En todo, las leyes naturales y los principios actúan al margen de nosotros porque no son producto de la invención de alguien —como señala Covey enfáticamente—, simplemente son leyes del universo que conciernen

En estos momentos de crisis y cambio, todas las personas deberían pugnar por tener integrados en su vida y comprender el significado de cuatro factores fundamentales: seguridad, guía, sabiduría y poder.

a las relaciones y organizaciones humanas. Son parte de la condición, el conocimiento y la conciencia humana. El que las personas avancen hacia la supervivencia y la estabilidad o, por el contrario, hacia la desintegración y la destrucción depende del grado en que reconozcan y vivan en armonía con principios básicos como la rectitud, la equidad, la justicia, la integridad, la honestidad y la confianza.

LIDERAZGOS CON LOGROS INSOSPECHABLES

En el caso de líderes empresariales mexicanos hay personajes como Lorenzo y Roberto Servitje, de Grupo Bimbo, quienes convirtieron una

panadería —El Molino— en la panificadora más grande del mundo. Otro ejemplo es Roberto González Barrera, de Grupo Maseca (GRUMA), quien forjó la industria de la harina de maíz en México industrializando la producción de la tortilla e impulsando su consumo a nivel internacional. También está el caso de Francisco Javier Sauza, quien defendió con arrojo la denominación de origen del tequila cuando en Japón se estaba falsificando su producción. Estos líderes, sin duda, supieron “valorarse a sí mismos a la vez que subordinaron fines y principios superiores a lo que constituyó su misión en la vida, que es la esencia de lo más elevado de la condición humana y el fundamento de un liderazgo eficaz”.

En tiempos de pandemia, también se está haciendo evidente la irrupción de nuevos liderazgos relacionados con la diversidad de género y la inclusión de mujeres en puestos directivos en sectores como el financiero, administrativo, político y comercial. En ello se distinguen Mastercard y otras empresas que han forjado su desarrollo y liderazgo en la comercialización multinivel, como Avon, Inmunocal y Natura. Estas empresas están basadas en el autoempleo y buscan que las personas ejerzan su



Ronald Carreño, Pixabay



liderazgo personal para que las lleve a niveles insospechados de proyección.

LIDERAZGO BASADO EN PRINCIPIOS

Basarse en principios brinda cuatro factores fundamentales:

1. La seguridad.
2. La guía.
3. La sabiduría.
4. El poder.

En estos momentos de crisis y cambio, todas las personas deberían pugnar por tener integrados en su vida estos cuatro factores y comprender lo que cada uno significa. Un líder que suele integrar estos cuatro factores es capaz de trascender en genuinas transformaciones culturales.

La Seguridad representa nuestro sentido del valor propio, la identidad, la firmeza emocional, la autoestima y la fortaleza personal necesaria para no sentirnos amenazados por el cambio, las comparaciones o las críticas.

La Guía es la orientación que recibimos en nuestra vida; en gran parte proviene de los patrones, principios y

criterios que rigen nuestra toma de decisiones, forma de actuar y conducirnos. Además, nos ayuda a descubrir cuál es nuestra misión, definir nuestro rol y establecer nuestras pautas y objetivos.

La Sabiduría es la perspectiva ponderada de la vida, un sentido del equilibrio, una comprensión incisiva de cómo se aplican y se relacionan unas cosas con otras, las diversas partes y principios. Es una unidad y un todo integrado que nos ayuda a ser mejores personas en todos los aspectos y así aprender de nuestros errores para perseguir el constante perfeccionamiento.

El Poder nos brinda la capacidad de actuar, es lo que nos da la fuerza y la valentía para llevar algo a cabo. Es la energía vital para sumir opciones y decisiones. También representa la capacidad para superar hábitos profundamente arraigados y desarrollar otros nuevos y más eficaces, así como para comunicar y cooperar incluso bajo condiciones de estrés y cansancio.

Las características de los líderes centrados en los siguientes principios: aprenden continuamente, tienen

vocación para servir, irradian energía positiva, creen en los demás, dirigen su vida de forma equilibrada, ven la vida como una aventura, son sinérgicos y se ejercitan para la autorenovación, entre otros. Bien sabemos que se lee fácil, pero hacer que suceda es lo más complicado, sobre todo, porque son pocas las personas que se preocupan por revisar a conciencia cómo son o tal vez porque no han definido con claridad qué quieren ni han descubierto en realidad quiénes son o hacia dónde van.

LOS SIETE HÁBITOS DE LA GENTE ALTAMENTE EFECTIVA

Ahora es el momento de hacer una pausa en nuestra vida para reflexionar, pero es difícil hacerlo solos. Para lograrlo es fundamental recurrir a lecturas y a especialistas que nos pueden ayudar a reorientar nuestra vida, algo para lo que nunca es tarde. Lo primero a sugerir es revisar nuestros hábitos.

Al respecto, quisiera recomendar la obra de Stephen Covey, empezando por *Los siete hábitos de la gente altamente efectiva*, lectura que los llevará a tener claro que en ese afán por asumir un liderazgo —primero el de la propia vida— todos a cualquier edad tenemos mucho que aprender, sobre todo para hacer de los tiempos difíciles un espacio para reflexionar, hacer de nosotros mejores personas y alcanzar la madurez. ¿Para qué? Para lograr enfrentar la vida de mejor manera, en especial en tiempos de adversidad. Ho

¡NO ME QUIERO casar!

EL PORCENTAJE DE SOLTERAS
CRECIÓ DURANTE LA PANDEMIA
EN NUESTRO PAÍS

POR ALINE CARRIZAL



S i ustedes piensan que ya había suficientes problemas derivados por el COVID-19 en México, encabezadas por la crisis económica, pérdida de empleos, feminicidios, violencia intrafamiliar, entre muchos otros, también se debe agregar que las mujeres evaden el compromiso y se niegan a formalizar una relación, con todas las de la ley. De acuerdo con cifras del censo de



Población y Vivienda 2020 de INEGI, nuestro país tiende a ser mayoritariamente de población soltera, pues hasta 34.2 por ciento de los habitantes siguen sin un vínculo emocional, con apenas un 1.2 por ciento menos que la población casada.

Para Carlos Welti Chanes, miembro del Instituto de Investigaciones Sociales (IIS) de la Universidad Nacional Autónoma de México, el principal segmento que piensa únicamente en la soltería está entre 20 a 24 años, lo que representa más del 50 por ciento, debido a “una transformación en su estatus social”. “Es (algo) inédito. “Refleja el crecimiento de las mujeres que trabajan más allá del espacio doméstico, en una actividad remunerada. Es una muestra de la modificación social, representa también un incremento en su nivel de escolaridad”, añadió Welti Chanes.¹

Para el especialista, las mujeres han cambiado de chip en los últimos años, en el que ya no les satisface cumplir el rol de esposas o cónyuges, o, incluso, el anhelo de ser madres.

“Estoy en un momento en el que estoy enfocada en sólo aprovechar mi crecimiento profesional. La situación es complicada por la pandemia. Estuve algunos meses sin trabajo, así que hoy que lo tengo, no lo quiero desaprovechar. Ya llegará más adelante el tema de tener pareja. Hoy mis prioridades son otras”, dijo Clara González, quien es periodista digital, de 23 años de edad. Estas transformaciones, indicó el especialista universitario, se apreciará en los patrones reproductivos en el futuro –y más en el caso de los jóvenes– que no pueden aceptar compromisos, como el de la unión conyugal, o el de tener hijos, debido a que los niveles de incertidumbre económica se incrementaron.

“Los jóvenes no pueden tomar el riesgo de asumir roles que significan responsabilidades adicionales a las que ya tienen, por la situación que vivimos en la sociedad”. “Lo que es de llamar la atención es esta transformación en los patrones de unión conyugal, porque no solamente creció el porcentaje de solteras, sino aumentó el de mujeres que se declaran en unión libre, es decir, que no hay formalización jurídica o social en términos generales de su unión”, destacó Welti.

¿CUÁL ES LA CIUDAD DE LOS SOLTEROS?

De acuerdo al INEGI, en su apartado correspondiente a la “Distribución de la población de 12 años y más por situación conyugal”, la Ciudad de México es la entidad reúne el mayor porcentaje de solteros, con 38.1 por

ciento; y la que menos personas casadas registra, con un 29.9 por ciento. Mientras que el estado con menor número de solteros es Tabasco, 31.4 por ciento; en cambio, el que tiene mayor número de personas casadas es Zacatecas, con 44 por ciento. En el rubro de la unión libre, Quintana Roo lo lidera, con 26 por ciento; mientras que Guanajuato registra el menor porcentaje: 12.3. Para Abigail Vanessa Rojas, especialistas del Instituto de Geografía (IGg), señaló que las alcaldías que tienen mayor porcentaje de solteros es Cuauhtémoc, Benito Juárez y Miguel Hidalgo.

“Cuando empiezas a cruzar otro tipo de variables, te percatas que esto se debe a cuestiones como la cercanía o contacto con instituciones educativas o escuelas, además de que son lugares donde se ha invertido en infraestructura, en colonias como Condesa, Roma y Doctores, con más inmuebles, edificios y centros de trabajo”, añadió Rojas, quien además aseguró que la CDMX lidere la clasificación de la soltería,

debido a que literalmente “expulsa” a sus habitantes debido al alto costo para poder vivir. Mientras que Milpa Alta, Xochimilco y Tláhuac son las demarcaciones donde hay menos personas solteras, y se reveló que se comprometen desde muy jóvenes; su asistencia a la escuela es menor, aunado a las cuestiones culturales “donde es imperativo casarse antes de cierta edad”, agregó la especialista.

PERO ADEMÁS...

La capital del país cuenta con el mayor número de hombres solteros, que de mujeres. Por grupos de edad, el 77 por ciento de los capitalinos –de 20 a 24 años– dijeron a los encuestadores del INEGI estar en esta condición; el 55 por ciento del segmento –25 a 29 años– se mantienen sin pareja. “Las mujeres capitalinas cada vez más retrasan su calendario de maternidad, por diversos roles y oportunidades, entre las que figuran las académicas, con ello ha disminuido el número de nacimientos”, concluyó Rojas.



NO NOS OLVIDEMOS DE LOS MATRIMONIOS

También de acuerdo al INEGI, los registros administrativos en materia de nupcialidad indican que, en 2019, en México se realizaron 504 mil 923 matrimonios legales. En 501 mil 327 son heterosexuales, en tanto que en tres mil 596 casos, las parejas son del mismo sexo.

En los matrimonios heterosexuales, el promedio de edad a la que se casan los hombres es a los 33 años, mientras que las mujeres se unen legalmente en promedio a los 30 años. Otra forma de visualizar la edad de los contrayentes es comparar con la edad de la pareja al momento de la unión; en los matrimonios heterosexuales, en el 65% de los casos, el hombre tiene mayor edad que su esposa, en 24% es menor y en 11%, ambos cónyuges tienen la misma edad.

DIVORCIOS

En 2019, el monto de divorcios fue de 160 mil 107 casos. De estos, 338 representaron separaciones legales de matrimonios del mismo sexo. Los divorcios respecto a los matrimonios han aumentado de manera constante, entre 2000 y 2019 casi se quintuplicaron, al pasar de siete a 32 rupturas de acuerdo a la ley, por cada 100 matrimonios. Otro importante motivo actual para evitar el compromiso con una pareja. [Hq](#)



¹ Weltri Chanes es originalmente economista egresado de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) y sociólogo y demógrafo egresado de la Universidad de Chicago. Ha sido Vice Rector de Investigación y Estudios de Posgrado de la BUAP y Director de Encuestas de la Secretaría de Salud. Dirigió la primera encuesta sociodemográfica de carácter nacional que se hizo en México. Sus líneas de investigación incluyen el análisis demográfico de la fecundidad y la economía del envejecimiento. Ha estado dedicado a la evaluación de políticas y programas no sólo en el ámbito demográfico. Su actividad docente incluye la impartición de cursos de Estadística Inferencial, Análisis Demográfico y Evaluación de Políticas Públicas tanto en la UNAM, como en otras universidades nacionales y extranjeras. Ha sido presidente de la Sociedad Mexicana de Demografía y vicepresidente de la Federación Internacional de Planificación Familiar. Uno de sus libros más recientes es: ¡Qué Familia! La familia en México en el siglo XXI.

² <https://www.inegi.org.mx/app/saladeprensa/noticia.html?id=6348> (2)

A photograph of a city street at night, featuring blurred lights and reflections on a wet surface. The background is dark with various colored bokeh lights (red, yellow, white, blue) scattered across the scene. The foreground shows a dark, wet pavement reflecting the lights, creating a shimmering effect. The overall mood is atmospheric and urban.

Fuente

(MONUMENTO
A LA BUROCRACIA)

SALVADOR CRISTERNA

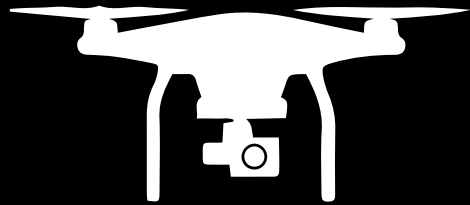
Fotografías: Pivabay

El 9 de febrero, la fuga de agua se evidenció a través de una pequeña grieta en el pavimento. Estaba justo en mitad de la calle, frente al número 24. Nadie sabe qué la originó. Transcurrieron cinco días antes de que alguien decidiera notificar a la Comisión de Aguas, a fin de que ésta enviara una cuadrilla para determinar la causa del daño y repararlo, pues ante circunstancias similares, léase la denuncia de baches, luminarias fundidas y coladeras sin tapa, entre otros desperfectos urbanos, todos pensamos en automático que alguien más se hará cargo de dar aviso a la autoridad competente antes que uno. En especial tomando en cuenta el interrogatorio al que someten las comisiones a cualquier ciudadano que tiene el arrojo de hacer una denuncia del tipo que sea, pues para la autoridad, incluso, el denunciante es sujeto de sospecha en el incidente que reporta.

La llamada echó a andar la maquinaria gubernamental. La Comisión de Aguas, que tomó conocimiento el día 13, determinó hasta el 15 —porque fugas hay muchas y variopintas por calificar en la metrópoli— que lo conducente para el caso específico de esta era solicitar a la Comisión de Vigilancia el envío de un dron para tomar video desde diferentes ángulos, que permitiera evaluar la situación y proceder a lo conducente. Sin embargo, como la disponibilidad de drones es limitada debido a la alta demanda de esos artefactos voladores por parte de las distintas comisiones gubernamentales, y al recorte presupuestal efectuado por la Comisión de Hacienda, que impidió no solo adquirir más equipos sino incluso reparar los averiados, la Comisión de Vigilancia pudo enviar el aparato hasta el 19 de febrero. Para

entonces la fuga ya se había convertido en un chorro que brotaba del suelo y alcanzaba una altura estimada por la Comisión de Pesas y Medidas, convocada para tal efecto el día 21, en 1.37 metros exactamente. Formaba un charco de 2.25 metros de diámetro y 12 centímetros de profundidad constante, del cual emanaba un riachuelo cuyo cauce se perdía en la perspectiva del declive de la calle, tras verse mermado por la sed de diversas alcantarillas que se encontraban al paso del caudal.

Tomando las debidas providencias, la Comisión de Aguas solicitó la intervención de la Comisión de Seguridad para que colocara un cerco de vallas metálicas en torno a la fuga. Una medida preventiva para evitar un posible desaguisado. La valla fue instalada el día 22, mismo en el que la Comisión de Aguas recibió el video de la Comisión de Vigilancia. Tras sesudas deliberaciones de un grupo de especialistas en fugas, la mañana del 24 de febrero emitió su fallo: era necesaria, primero, la intervención de la Comisión de Salubridad a fin de que condujera estudios para dictaminar si el líquido emanado de la calle representaba o no un riesgo sanitario para los habitantes circunvecinos. También solicitó a la Comisión de Mobiliario Urbano la instalación de un arbotante para alumbrar el sitio, dado que ya algunos transeúntes y vehículos habían reportado accidentes a la Comisión de Vialidades, al chocar durante la noche con la recién instalada valla metálica. El arbotante fue colocado hasta el día 27. Fue menester la previa participación de la Comisión de Obras Urbanas e Infraestructura, a fin de abrir dos zanjas: una para albergar los tubos del cableado de alimentación y otra para plantar el poste coronado



por la luminaria, así como el concurso de la Comisión de Energía para abastecerlo de electricidad. Posteriormente intervino la Comisión de Bacheo para tapar ambas zanjas. La obra concluyó el día 2 de marzo, así como el análisis del muestreo del líquido por parte de la Comisión de Salubridad. Sin embargo, el dictamen de esta última fue recibido por la Comisión de Aguas hasta pasado el mediodía del 7 de marzo. Se atravesó el fin de semana y la Comisión de Comunicación Interna del gobierno, que recibiera el día 5 el paquete con los resultados de los análisis practicados, pudo programar, como caso urgente, el despacho de los mismos apenas el día 6 antes de cerrar el turno laboral.

Finalmente las comisiones de Mobiliario Urbano y de Monumentos tomaron cartas en el asunto y, como dice la vox populi: «A río revuelto, ganancia de pescadores», a partir del dictamen de viabilidad emitido por la propia Comisión de Aguas, procedieron, el 9 de marzo, en resolución consensuada con las comisiones de Presupuesto, de Mejoramiento Urbano y de Aprovechamiento de Recursos, a la instalación de una fuente que sería alimentada por el agua a presión que emanaba de la fuga, y estaría ubicada dentro de una rotonda construida ex professo por la Comisión de Obras, y circundada por piracantos, agapandos y pasto inglés, plantados por la Comisión de Parques y Jardines, con la anuencia previa de la Comisión de Ecología que, para el efecto, realizó un estudio fast track de impacto ambiental de dichas especies vegetales

en el área. Con la obra aún sin concluir por la premura impuesta por la Comisión de Actos Protocolarios, se agendó la pomposa inauguración de la fuente para el día 21 de marzo, en el marco de los festejos por la llegada de la primavera. El evento fue calificado como un rotundo éxito por la Comisión Evaluadora del Desempeño de las Comisiones, merced a la impecable logística de la Comisión de Prensa y Relaciones Públicas, que oportuna y convenientemente convocó a periodistas nacionales e internacionales, *agencias, bloggers, influencers, youtubers*, camarógrafos, fotógrafos y demás fauna mediática para realizar la cobertura del evento, y a quienes ofreció un brunch de canapés franceses y vino de honor de Baja California, cortesía de la Comisión de Agricultura y Ganadería, posterior al acto protocolario del corte del listón y la apertura de la llave de paso para liberar el líquido por mano del mismísimo gobernador de la ciudad, quien estuvo acompañado por un representante de cada comisión que tuvo algo que ver con el asunto, pues la fuente, además, fue elaborada a solicitud de la Comisión de Arte y Cultura, por un prominente escultor italiano, recomendado por la Comisión de Asuntos del Exterior, con materiales adquiridos por la Comisión de Compras Directas para evitar licitaciones y trámites burocráticos. Asimismo, la Comisión de Turismo ponderó conferirle, por primera vez en la historia, el título de Colonia Mágica a un barrio popular, a fin de sentar un precedente internacional, así como integrar a la fuente como parada obligada

de los autobuses que realizan corridas turísticas por la ciudad, bajo el amparo de la Comisión de Movilidad, que se encargaría de ajustar la ruta para tal cometido. Por su parte, la Comisión de Civismo y Efemérides levantó la mano para proponer, conjuntamente con la Comisión de Historia Oficial, instaurar el 22 de marzo como «Día Nacional de la Fuente», movilizándolo, en consecuencia, a la Comisión de Festejos para, junto con las comisiones de Planeación y de Patrimonio Cultural, tomar las providencias del caso a fin de preparar, con un año de antelación, un festival con bailes, orquesta típica, cantantes vernáculos, antojitos y dulces regionales, así como la impresión de globos, camisetas, llaveros, bolígrafos y demás productos estampados con el logotipo de la fuente, que sería diseñado por la Comisión de Imagen para tal efecto, y la emisión de la convocatoria para un concurso nacional de poesía y dibujo, que correría a cargo de la Comisión de Educación. De igual forma, se boletínó a la Comisión de Internet y Asuntos Virtuales, a fin de que creara el sitio web y las redes sociales correspondientes para el caso, y a la Comisión de propaganda y publicidad, a fin de que elaborara guiones, produjera spots televisivos y radiofónicos y diseñara inserciones en medios impresos y virtuales en los cuales se invitara a la ciudadanía a visitar el nuevo ícono

de la ciudad. Lamentablemente, la fuente dejó de funcionar el 22 de marzo, al día siguiente de haber sido inaugurada, por lo que hubo necesidad de llamar a la Comisión de Aguas, con miras a que determinara el porqué el líquido había dejado de fluir, llamada que seguramente alguien hará cualquier día de estos.

Mientras ello ocurre, a solicitud expresa de la Comisión de Integridad Financiera y Combate a la Corrupción, la Comisión de Hacienda realizó un balance detallado de la inversión que se hizo necesaria para el desarrollo de toda la parafernalia asociada con la instalación de la fuente, y emitió un informe en el cual se indica, puntualmente, que los recursos fueron tomados de los presupuestos de tres comisiones: Cultura, Educación y Desarrollo Social, por ser, se lee en el documento, “las más afines con el objetivo que sustentó el proyecto”. Dicho informe fue publicado en el órgano oficial de comunicación del gobierno, y, dado que a nadie jamás han interesado sus contenidos, nadie lo objetó. Quizás faltó cerrarlo con la afirmación de que ahora hay menos inversión en tres rubros fundamentales, a cambio de una fuga de agua que jamás fue contenida. **HO**

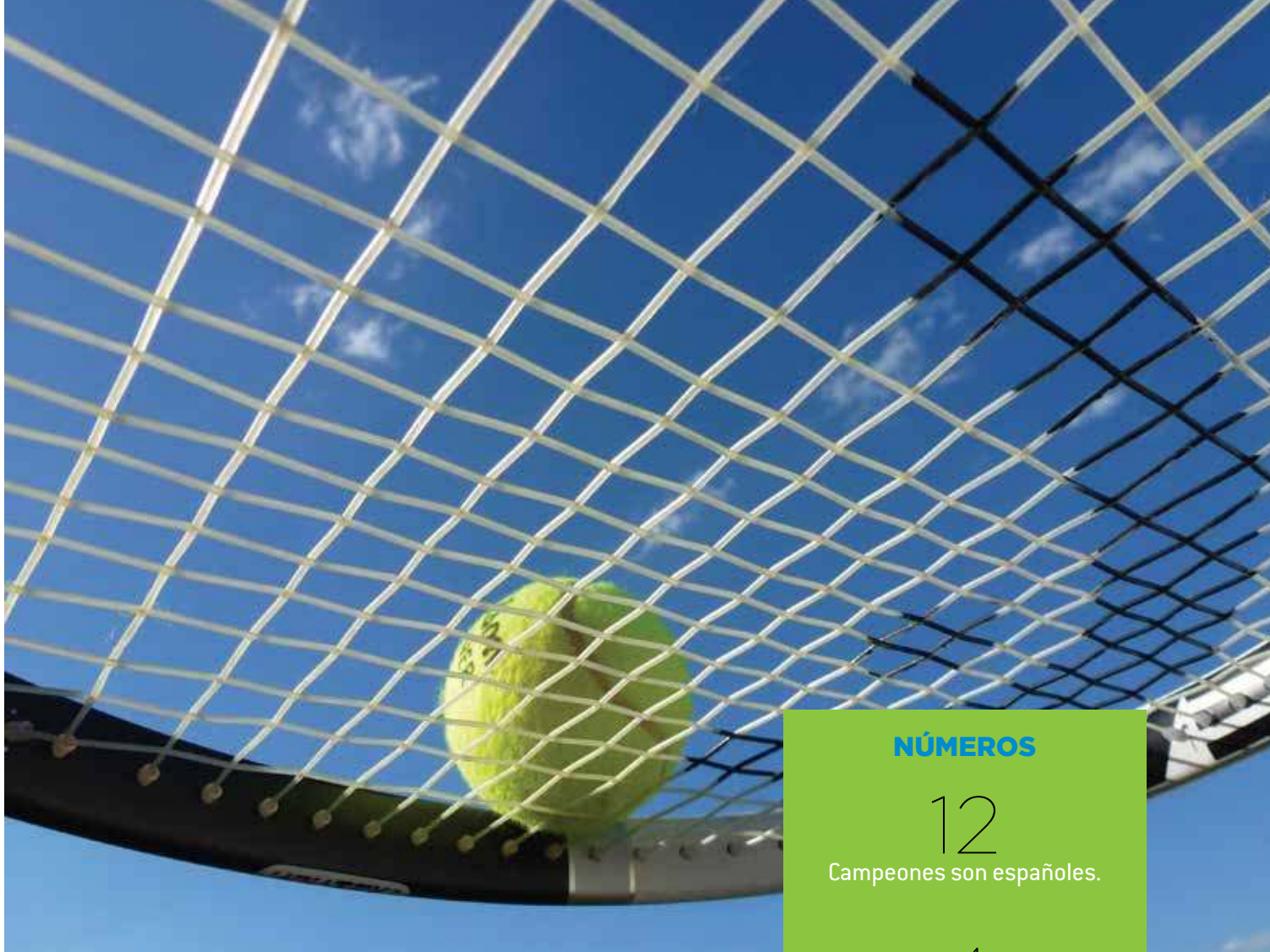


MATCH POINT



A LA REALIDAD

El **Abierto Mexicano Telcel** presentado por HSBC se celebra con apenas el **30 por ciento de aforo**, debido a la pandemia por el COVID-19.



NÚMEROS

12

Campeones son españoles.

4

Títulos para Thomas Muster (Sui, 1993-1997) y David Ferrer (Esp, 2010-2013), máximos ganadores.

3

Campeonatos para Rafael Nadal (2005, 2013 y 2019).

55

Mil fans asistieron en 2020.

2014

Primer año que se jugó en superficie dura, tras 21 años en arcilla.

Los tiempos de bonanza quedaron para otra ocasión.

La edición 28 del Abierto Mexicano Telcel presentado por HSBC, evento oficial del calendario 2021 en el ATP Tour, a celebrarse del 15 al 20 de marzo del presente año, será la más diferente de las 20 anteriores ocasiones que se han celebrado en la calurosa Acapulco, Guerrero.

Debido a la pandemia mundial por el COVID-19, el torneo más importante del deporte blanco en Latinoamérica, no contará con un *draw* femenino, tampoco asistirá por una lesión de espalda el campeón defensor, el español Rafael Nadal, pero sí participarán tres jugadores *Top 10* del actual *ranking* mundial,

encabezados por el griego de 22 años, Stefanos Tsitsipas, actual número seis de la clasificación y campeón de las ATP Finals en 2019; junto con el alemán Alexander Zverev, siete mundial y el argentino Diego Schwartzman, nueve en el planeta.

Tras el cambio del semáforo rojo a amarillo en las últimas semanas, debido a la baja de contagios en la entidad –hasta el cierre de la edición se contabilizaron 35 mil 561 casos y tres mil 687 muertes–, el torneo profesional contará con presencia de fans –sólo el 30 por ciento– durante los seis días de competencia, tras la autorización del gobernador del Estado de Guerrero, Héctor Astudillo Flores.

Los aficionados que asistan al evento deportivo deberán cumplir con los lineamientos establecidos por las autoridades locales, como el de presentar



OCUPACIÓN HOTELERA EN ACAPULCO DEBIDO A LA PANDEMIA*

FECHA	PORCENTAJE
2 de marzo	19.6
26 de febrero	20.2
25 de febrero	17
23 de febrero	17.5

*Según cifras del Fideicomiso para la Promoción Turística de Acapulco.

una prueba de antígeno con resultado negativo por COVID-19 –la cual debe estar certificado por un laboratorio u hospital y avalados por la Cofepris–, con una validez de 72 horas previas. De no cumplirse con este requisito, no podrá ingresar al complejo deportivo Acapulco Princess Mundo Imperial.

Incluso a sólo 100 metros de la sede oficial se instalará un laboratorio con horarios de 11:00 a 20:00 horas del 13 al 20 de marzo –para pruebas de antígenos (hisopo)–, con precio de 490 pesos y entrega de resultados de 15 a 20 minutos de espera, lo que es muy práctico para los asistentes.

“Es responsabilidad de todos, organizadores, jugadores, patrocinadores y aficionados cuidarnos mutuamente y ser un ejemplo de respeto a las normas sanitarias establecidas por las autoridades”, dijo Raúl Zurutuza, director del torneo en el sitio oficial, quien sostuvo una reunión con el gobernador de la entidad y le fue autorizada la venta de boletos.

Pero además a los asistentes les tomarán la temperatura, les darán gel antibacterial, deberán portar un cubrebocas y mantener la sana distancia de 1.5 metros.

NÚMEROS A LA BAJA

De acuerdo al periódico *El Economista*, hasta mediados de febrero, se había recaudado una taquilla de 29 millones de pesos por boletaje, pese a que en ese momento no se sabía que el español *Rafa Nadal* estaba lesionado y declinaría su participación.

“Lamento mucho no participar en Acapulco 2021. Es un año difícil para todos y en mi actual estado de salud, con dolencia en la espalda, hace

imposible realizar un viaje tan largo. Me encanta Acapulco, jugando los últimos 4 años, pero este año no ha sido posible. ¡Ojalá en 2022!”, posteo Nadal en su cuenta oficial de Twitter.

Tan sólo el llamado de Nadal en 2020 –junto a otras estrellas como el suizo Stan Wawrinka –ganador de Roland Garros en 2015–, el polémico jugador australiano Nick Kyrgios y el búlgaro Grigor Dimitrov, el torneo dejó una derrama de 750 millones de pesos, y un 84 por ciento de habitaciones de hotel ocupadas, debido a la presencia de 55 mil fans que asistieron esa semana.

Esta cifra millonaria que dejó el efecto del turismo del tenis es la más alta de las 20 ediciones que se han celebrado



en el evento, desde que se movió de la Ciudad de México al Puerto de Acapulco, en 2000. Además el torneo se transmitió en México en canal restringido de deportes, ESPN, en horario *prime time*. Y al mundo llegó a 170 países.

POR UN AMT SAFETY

Derivado de la contingencia sanitaria causada por COVID-19, el Abierto Mexicano Telcel presentado por HSBC, creó este programa de seguridad, el cual, se encarga de la planeación, operación y ejecución de las medidas y protocolos de seguridad para garantizar y salvaguardar la salud de los aficionados, staff y los 32 jugadores que participarán en el torneo.

Estos fueron algunos de los motivos por los que Tsitsipas –semifinalista del Australian Open, primer torneo de Grand Slam del presente año– además de Zverev y de Schwartzman aceptaron venir al país.

“Para nosotros como torneo nos enorgullece anunciar la presencia de

dos de los últimos tres maestros de la ATP, agradecemos tanto a Alexander y Stefanos su decisión de venir a jugar a México en esta edición y estamos seguros que el público mexicano disfrutará de su presencia”, agregó Zurutuza.

Esta será la cuarta vez que Zverev participe en el ATP 500 de Acapulco, buscando repetir la final de 2019, tras caer en manos del australiano Nick Kyrgios. Por su parte, Tsitsipas, semifinalista en Roland Garros 2020, jugará frente a la afición mexicana por primera ocasión en su carrera.

Mientras que el máximo exponente del tenis latino de la actualidad, el argentino de 28 años, Diego Schwartzman, quien escaló a la élite, gracias a sus actuaciones en Roma y Roland Garros, donde jugó la final y semifinal, respectivamente. *El Peque*, como también se le conoce, ya sabe lo que es ganar en tierras mexicanas (Los Cabos 2019), perseguirá El Guaje de Plata en esta, su cuarta participación en el AMT.

Los organizadores calculan –que sólo por taquilla se ingresa– el 45 por ciento del total de la bolsa de 6.5 millones de dólares. El ganador del torneo se lleva más de 367 mil dólares, así como 500 puntos en el *ranking* mundial.

Pero también están conscientes que las pérdidas económicas están latentes. Sin embargo, su pasión por el tenis los hace ir hacia adelante

“Ha sido un año complicado, hemos tenido que adaptarnos a las nuevas circunstancias”, finalizó Zurutuza, cuya organización del evento se vio también afectada debido al cambio de fecha, pues el Abierto Mexicano Telcel presentado por HSBC se debió de jugar originalmente del 22 al 27 de febrero, pero por una actualización del calendario en Asociación de Tenistas Profesionales (ATP), se movió del 15 al 20 de marzo.

La venta de boletos se puede hacer en [ticketmaster.com.mx](https://www.ticketmaster.com.mx), con un costo que oscilan desde los 510 pesos hasta series completas semanales en 20 mil 950 pesos. **Ho**



PARA NO OLVIDAR

Según una encuesta realizada por **Booking.com**, el destino más icónico para los mexicanos es Acapulco, Guerrero.

El sondeo se realizó durante un mes en nuestro país –entre el 1 de febrero y el 1 de marzo de 2021– a mujeres y hombres, con edades entre 22 y 55 años de edad, y de acuerdo con los resultados, 53% de los encuestados eligieron este lugar.

El secretario de Turismo local, José Luis Basilio, indicó a su vez que, de cara al periodo vacacional de Semana Santa, se intensifican las brigadas de perifoneo y concientización, la supervisión de las medidas sanitarias en gates, barcos, hoteles, restaurantes, centrales camioneras, entre otros puntos que frecuentan los visitantes, durante el torneo de tenis AMT. ⁽¹⁾

La línea aérea de bajo costo Viva Aerobus inaugurará la nueva ruta, Cancún a Acapulco, con dos vuelos semanales, a partir del 27 de marzo.

¡hola primavera!

POR HÉCTOR JUÁREZ CEDILLO

Ya dejamos atrás el invierno que nos dejó congelados durante los últimos meses, por el clima y por la pandemia por del COVID-19. Sin embargo, estamos listos para disfrutar de la entrada del calor y, a la par, el final del primer trimestre del retador 2021.

Y como siempre es difícil escoger la mejor opción ante la gran variedad de marcas, diseños y precios, aquí te decimos cuáles son las mejores oportunidades en el mercado actual en nuestro país. ¡Qué los disfrutes! **HO**



Tag Heuer

CARRERA PORSCHE CHRONOGRAPH

En el marco de una alianza integral y de largo plazo, las dos marcas premium como la de relojes y de autos abordan conjuntamente, tanto las competiciones deportivas como el desarrollo de productos. Como primer paso, los socios presentaron este nuevo reloj, que será del gusto de los coleccionistas.

Caja: Diámetro de 44 mm. Caja de acero inoxidable pulido y con cepillado fino. Bisel fijo con escala taquimétrica en cerámica negra, con inscripción Porsche.

Cristal de zafiro curvado y biselado con doble tratamiento antirreflectante. Corona de acero inoxidable a las 3, con anillo rojo. Fondo de caja de zafiro atornillado de acero inoxidable, con grabado especial. Hermeticidad al agua: 100 metros.

Movimiento: Calibre Heuer 02, automático, que proporciona una reserva de marcha de 80 horas.

Esfera: Color gris con efecto asfalto 3 contadores: a las 3, 6 y 9: contador de cronógrafo de minutos negro con efecto azurage, con aguja pulida chapada en rodio con punta roja. Agujas de horas y minutos chapadas en rodio con SuperLumiNova® blanca. Aguja central chapada en rodio con punta roja. Escudo de TAG Heuer aplicado. Indicador de fecha a las 6 Grabado Carrera Heuer 02 80 hours.

Correa: Suave en lujosa piel de becerro, con un innovador pespunte que evoca el interior de un Porsche, o con un brazalete de líneas de eslabones aerodinámicas al estilo de las pistas de carreras.

Precio: Precio disponible en punto de venta.

Omega

MOONWATCH PROFESSIONAL CO-AXIAL MASTER CHRONOMETER CHRONOGRAPH

Es uno de los relojes más emblemáticos del mundo. Al ser parte de los seis alunizajes, el legendario cronógrafo es una impresionante representación del espíritu aventurero y pionero de la marca. Inspirado en el estilo Speedmaster de cuarta generación que se lleva en la luna, también incluye una caja asimétrica, un dial escalonado negro y el famoso punto más de 90 en el anillo del bisel de aluminio anodizado.

Caja: 42 mm, cuerda. Master Chronometer certificado, aprobado por Metas, resistente a campos magnéticos que alcanzan los 15 mil Gauss (es una de las cuatro ecuaciones de Maxwell, que relaciona el campo eléctrico con sus fuentes).

Movimiento: Calibre Omega 3861. Reserva de marcha hasta 50 horas.

Esfera: En color negra.

Correa: Brazaletes de acero gris.

Precio: 155 mil pesos.



Perrelet



TURBINE LAB

Este modelo presenta la función GMT a las 6 en punto, además de indicador noche / día. Con una esfera tridimensional lograda por la estructura de diferentes niveles, los marcadores de hora con SuperLuminova se aplican a un anillo de cristal de zafiro. El uso inusual de este material transparente tiene como objetivo permitir al propietario observar el movimiento del peso oscilante, mientras ve la hora. Su movimiento automático manufactura hace que se combine la perfección técnica con un cautivador e innovador diseño, manteniéndose fiel al ADN de la marca con su firma dial in motion.

Caja: 42 mm. Índices centrales que indican horas, minutos y segundos. Fecha grande a las 12 y segunda zona horaria a las 6. Hermeticidad al agua: 50 metros.

Movimiento: automático de manufactura propia Calibre P-421. Reserva de marcha de 42 horas.

Esfera: Gris pizarra, índice flotante y rotor visible.

Correa: de color negra de piel de cocodrilo.

Precio: 143,520 pesos.

Zenith

CHRONOMASTER SPORT

Esta marca acompaña a los que siempre avanzan para alcanzar sus sueños con un cronógrafo igual de eficiente, con esta nueva capaz de hacer mediciones con una precisión de décimas de segundo. Este modelo se consolida como el compañero deportivo para todos los momentos de la vida, en los que incluso una fracción de segundo es un instante que cuenta.

Caja: 41 mm. Indicación central de horas y minutos. Segundero pequeño a las 9 horas. Cronógrafo con indicación de las décimas de segundo. Aguja del cronógrafo central que da

una vuelta en 10 segundos, contador de minutos a las 6 horas, contador de 60 segundos a las 3 horas. Hermeticidad al agua: 100 metros.

Movimiento: El Primero 3600 Automático. Reserva de marcha hasta 60 horas.

Esfera: En blanco mate con contadores tricolor aplicados.

Correa: Disponible con brazaletes de metal o de caucho. Doble cierre desplegable con mecanismo de seguridad.

Precio: 10,367 dls.



Hublot

CLASSIC FUSION TAKASHI MURAKAMI ALL BLACK

En la primera colaboración con el artista japonés, Hublot amplió los límites de la creación, mediante el desarrollo de una nueva dinámica sobre el tema del símbolo artístico de Murakami: La flor sonriente.

El Classic Fusion Takashi Murakami All Black recupera uno de los sellos más evocadores de la firma suiza Hublot, en 2006. Para lograr un efecto aún más acentuado, los pétalos (456 brillantes) y el pistilo (107 brillantes) se encuentran conformados con diamantes negros, en una edición limitada de 200 ejemplares.

Caja: 45 mm, cerámica negra pulida con acabado satinado encima del cristal, el pistilo de la Flor Sonriente engastado con 107 diamantes negros. Resiste al agua hasta 50 metros.

Movimiento: mecánico automático. Reserva de marcha: 72 horas.

Esfera: negra lacada, con decoración giratoria de 12 pétalos chapados en negro con 456 diamantes de ese misma tonalidad.

Correa: caucho estriado negro, con hebilla desplegable de acero inoxidable chapado en ese mismo tono oscuro.

Precio: 27,300 dls.



Jaguar F-Type

EXPRESIÓN PURA

— HÉCTOR JUÁREZ —

El diseño atemporal de este ícono del mundo
automotriz evoluciona para bien



Precio:
\$1,327,700 pesos.
jaguarmexico.com.mx

Fotografías cortesía

El nuevo Jaguar F-Type se ve más llamativo que nunca, al incorporar el ADN de diseño de la marca en su forma más pura. Las proporciones perfectas son reconocibles al instante, pero ahora luce aún más enfocado y asertivo de los autos deportivos de esta marca inglesa, con ocho décadas de vida.

En la parte frontal, destaca por los faros led súper delgados, con luces de circulación diurna caligraphy, e indicadores de dirección intermitentes, los cuales se integran perfectamente en la superficie con terminado "liquid metal" del nuevo cofre en forma de concha, resaltando el ancho visual del automóvil y acentuando su postura asertiva.

La nueva fascia delantera y la parrilla fueron ligeramente ampliadas, por lo que ofrecen una mayor presencia e impacto visual.

La parte trasera presenta luces delgadas, las cuales



combinan con su inconfundible firma led chicane, inspirada en el SUV de alto desempeño totalmente eléctrico Jaguar I-Pace.

En el interior, la cabina envuelve a los ocupantes con materiales lujosos como la piel Sienna Tan Windsor, Gamuza, Alcántara y Noble Chrome, con acabado satinado, mientras que el logo de Jaguar se materializa en detalles como el monograma bordado en los asientos y en las molduras de puertas.

En los asientos, que son delgados y livianos, combinan una forma ergonómicamente optimizada con una comodidad excepcional, mejorada aún más por las opciones de calefacción y refrigeración. Los asientos vienen de dos formas: Sport y Performance.

La pantalla táctil de 10 pulgadas del sistema de infoentretenimiento Touch Pro sensible e intuitivo, combinada con tres controladores giratorios táctiles, ofrece el equilibrio perfecto entre los controles del conductor analógicos y digitales, los cuales le dan conectividad perfecta con el smartphone de tu preferencia.

Los tubos de escape específicos del sistema de propulsión emergen del difusor trasero, lo que indica claramente la nueva intención de rendimiento de F-Type. El modelo de cuatro cilindros, con 300 HP, cuenta con un solo acabado central cuadrilátero, mientras que el V8, de 575HP, se identifica con escapes externos cuádruples, y el último presenta la letra R grabada.

Este modelo se puede hacer aún más exclusivo con alguna de las 16 pinturas disponibles: Ligurian Black, Ethereal Silver, Ionian Silver, Sunset Gold, Petrolix Blue, Velocity Blue, Tourmaline Brown, Desire, Sanguinello Orange, Atacama Orange, Amarillo Sorrento, Constelación, Blanco Icy, Gris Flux, Verde Malaquita y Amatista. Las tonalidades seleccionadas están disponibles en acabados brillante o satinado. [HQ](#)

RECONOCIDO

El Jaguar F-Type suma hasta 178 premios hasta la fecha, incluido el World Car Design of the Year.

ABRIR TU MUNDO

Tras el anuncio de que la CDMX está en semáforo amarillo, la actividad cultural comienza a cobrar vida.

POR HÉCTOR JUÁREZ CEDILLO

VINDICTAS LATINOAMÉRICA: MIRADAS A LA RAÍZ

Exposición virtual

La UNAM, en coedición con la editorial española Páginas de Espuma, publicó en 2020 la antología *Vindictas. Cuentistas latinoamericanas*. Este proyecto busca recuperar las obras y los nombres de escritoras, que a lo largo de la segunda mitad del siglo XX, han quedado en la periferia o en la invisibilidad de la lectura, de la crítica, en definitiva, del canon heredero de un modelo hetero patriarcal blanco. Alrededor de este libro se desarrolló una serie de infografías que forman parte de la exposición *Vindictas Latinoamérica: miradas a la raíz*, realizada por Libros UNAM para las rejas virtuales de Casa del Lago. Cuatro ilustradoras iberoamericanas —Isol, Paloma Valdivia, Sara Morante y Rosario Lucas—, suman su talento para dar a conocer, mediante este formato gráfico, la vida y obra de las 20 escritoras que forman parte de la antología.

Inauguración: 17/03/2021

Vigencia: 31/08/2021

Web: casadellago.unam.mx/encasa/

Teléfono: 55 56 22 70 03

Correo: correspondencia@cultura.unam.mx

[@CulturaUNAM](#)

[Cultura.UNAM.pagina](#)



SEMANA DEL ARTE ZONA MACO

Con el objetivo de mantener el impulso del mercado del arte de nuestro país, Zona Maco, la feria de arte más grande de Latinoamérica, anuncia la 'Semana del arte Zona Maco', que se llevará a cabo del 27 de abril al 2 de mayo de 2021, y que consistirá en proyectos especiales de galerías mexicanas presentados en galerías de Ciudad de México. El evento se presentará también en un formato digital, en el que se permitirá el acceso a quienes no les sea posible asistir. Posteriormente se darán a conocer todos los detalles.

Los organizadores dieron a conocer que el formato tradicional de Zona Maco se mueve de fecha, del 9 al 13 de febrero de 2022 en la misma sede, Centro Banamex, en la capital del país. El cambio se debió para mantener la seguridad y salud de todos los asistentes, hasta que no esté controlada la pandemia mundial por el COVID-19.

Inauguración: 27 de abril al 2 de mayo

Lugar: Centro Banamex Ciudad de México

Web: zsonamaco.com

Precio: Aún no disponibles.

Teléfono: 55 52 80 60 73.

Correo: info@zsonamaco.com

[@ZonaMaco](#)

[zsonamaco/](#)

Vacuna tras vacuna, poco a poco se empieza a ganar terreno a la incierta actualidad provocada por la pandemia mundial del COVID-19.

Pese a esto que nos tiene a todos metidos en casa, la Ciudad de México se encuentra en semáforo amarillo y las actividades culturales comienzan a tener movimiento, pues los museos de la capital del país pueden abrir, desde el pasado 2 de marzo, con un aforo de 20 por ciento, anunció la Secretaría de Cultura en dicha entidad. Sin embargo, para todos aquellos que todavía tienen miedo de salir, les damos a conocer un par de propuestas virtuales que serán de tu agrado. [H9](#)

GRADA KILOMBA

Exposición virtual

En la puesta en escena de los mitos de Narciso y Eco, Kilomba dedica su video instalación en dos canales a la invisibilización y la política de la representación inadecuada, mediante coreografía, teatro, música y performance. Para la artista, Narciso se convierte en metáfora de una sociedad que no ha resuelto su historia colonial, y que se toma a sí misma y su propia imagen como únicos objetos de amor. Kilomba pregunta: ¿cómo salimos de este molde colonial y patriarcal?

Vigencia: 16/05/2021.

Lugar: Museo Universitario Arte Contemporáneo (Centro Cultural Universitario, dentro de Ciudad Universitaria).

Web: muac.unam.mx

Teléfono: 56 22 69 72.

Correo: informes@muac.unam.mx

[@muac_unam](#)

[MUAC.UNAM](#)



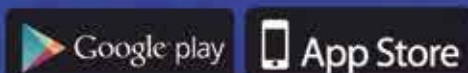
**¡AHORA
MENSUALMENTE!**

Jueves de BOLSA ONLINE

**CONFERENCIAS GRATUITAS
APRENDE A INVERTIR Y MÁS**



DESCARGA LA APP



**Bolsa Mexicana
de Valores**
125
AÑOS

Liderando acciones en México



MERCADO UN CAMBIANTE

La oferta y demanda de bienes y servicios depende de muchos factores, y por lo tanto cambia constantemente

Durante la pandemia hemos visto cómo, de manera muy rápida, la demanda de algunos productos ha dado muchos giros. Por ejemplo, los cubrebocas y el gel desinfectante



se volvieron imprescindibles, por lo que su demanda aumentó



Pasó algo similar con algunos servicios como entrega a domicilio, viveres y comida preparada

Pero también hemos visto el caso contrario: cómo la oferta y demanda de algunos bienes y servicios ha disminuido considerablemente. Por ejemplo, los viajes en avión, las estancias en hoteles y el combustible.



Protégete con conocimiento económico.

Visita nuestra exposición El impacto de lo invisible.

Ven al MIDE. Es momento.

Museo Interactivo de Economía
mide.org.mx

Tacuba 17, Centro Histórico, CDMX.

mide