



TRANQUILA,
SÓLO ES EL SÍNDROME
DEL IMPOSTOR.



Cecilia Braña Llanes
Cuchilla de Machín, 2003

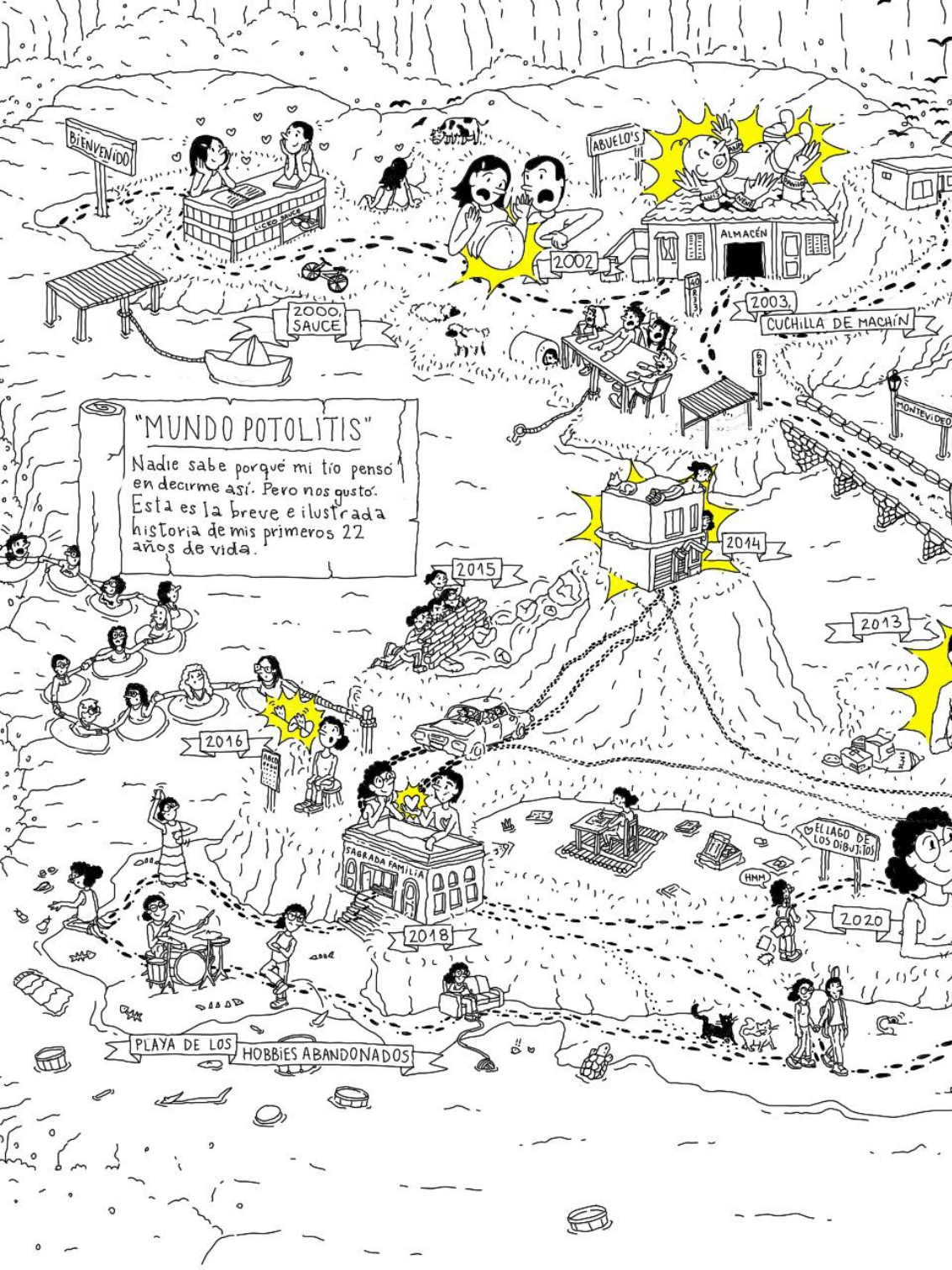


Soy una artista visual emergente basada en Montevideo, Uruguay. Soy Licenciada en Artes Visuales y Diplomada en Gestión Cultural por la Universidad Católica del Uruguay.

Mi práctica abarca las áreas del diseño gráfico, la ilustración y la fotografía, con breves exploraciones sobre el espacio. Trabajo como artista gráfica enfocada a la comunicación visual cultural para la escena artística emergente de mi ciudad. En el plano artístico, abordo la memoria íntima o colectiva como punto de partida para mi producción.

Entre mis trabajos destaco: el diseño gráfico realizado para el proyecto Mienten, estaban Ahí (2025) en integración con el colectivo Imágenes del Silencio; los retratos ilustrados de José Luis Pelúa Pereira y Óscar Tassinio, publicados en el libro 197 historias ilustradas (2024) y expuestos en la muestra El Color de la Memoria del Centro de Exposiciones SUBTE (2025); el sistema de identidad visual para Indieween, festival de música emergente (2023, 2024, 2025); y finalmente, la obra Una casa que era linda, expuesta en la exhibición colectiva "¿Qué pasa cuando sacamos la tierra del pozo?" en el Espacio de Arte Contemporáneo (2025).

Mi nombre es Cecilia Braña Llanes, pero entre amigos me conocen como Cebra.



BIENVENIDO



2000 SAUCE



2002

ABUELO'S



2003

CUCHILLA DE MACHÍN



2004



2014

2013

2015



2016



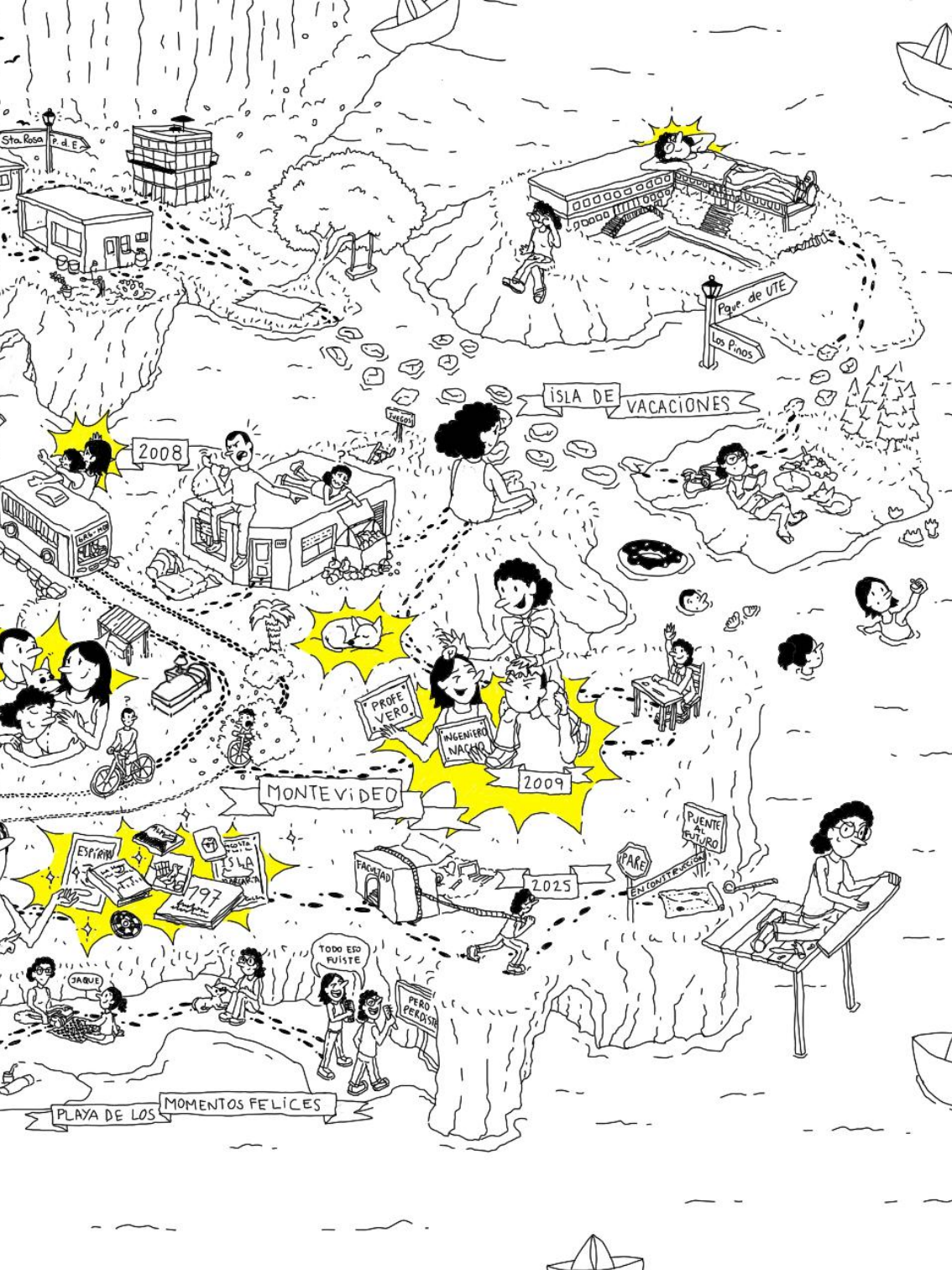
2018

EL LAGO DE LOS DIBUJOS

2020

PLAYA DE LOS HOBBIES ABANDONADOS

"MUNDO POTOLITIS"
Nadie sabe porqué mi tío penso en decirme así. Pero nos gusto. Esta es la breve e ilustrada historia de mis primeros 22 años de vida.



Sta. Rosa P. d. E.

ESTACION DE PASAJEROS

Paje. de UTE
Los Pinos

ISLA DE VACACIONES

2008

PROFE VERO

INGENIERO NACHO

2009

MONTEVIDEO

2025

PUENTE AL FUTURO
EN MONTEVIDEO

PLAYA DE LOS MOMENTOS FELICES



Soy artista emergente y de profesión, pero éstas no son dos facetas paralelas: abordo mis trabajos por encargo con el mismo entusiasmo y método que mi obra, porque también lo es. Una y otra conviven en mi trabajo diario y se nutren entre sí.

He encontrado un territorio para mi desarrollo como artista gráfica en la escena underground de la música, el cine y la literatura local. Allí hallo la posibilidad de combinar las prácticas del diseño, ilustración y fotografía en la creación de piezas gráficas a la par que contribuyo a la visibilización de mis pares.

En el plano más personal e íntimo, me he lanzado a la tarea de recoger las historias mínimas, cotidianas: la anécdota familiar y barrial tanto propia como ajena, en el entendimiento de que existe un valor patrimonial en estas historias, las que no pasan a la Historia, que merece ser preservado.

Cebra

Portafolio de Artista Visual * (2020 - 2025)

*He aquí únicamente mis trabajos *predilectos*.

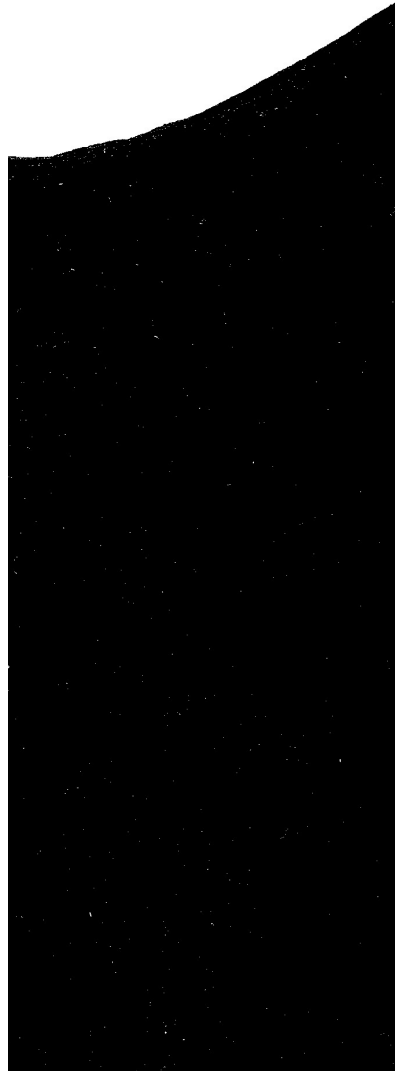
Alma
Samuel Acosta, 2020.

Arte de tapa para EP.
Ilustración.

En el aburrimiento de alguna de mis clases de cuarto año de liceo, decido abrir mi cuaderola y ponerme a dibujar, como ya es costumbre. Esta vez, dibujo algo nuevo: la tapa para las canciones que mi noviecito publicará pronto en YouTube.

Aún no tenía planes de estudiar Artes Visuales: dedicarme a la ilustración no era una opción de futuro, y no conocía el concepto de “diseño gráfico”. Sin embargo, este fue mi primer trabajo.

Por el momento, sigue siendo mi favorito.





No voy a empezar una revolución desde el water
2021

Ilustración digital.

En el marco del Segundo Año del Bachillerato en Arte y Expresión, a modo de entrega final de curso para el Proyecto ABP de Filosofía, Literatura y Teatro “La Denuncia de la Estética”, presento una serie de nueve ilustraciones titulada “Bienvenido al Mundo”. Denuncian distintas realidades que, a mis diecisiete años, me molestan. La última de ellas me denuncia a mí: ¿a quién quiero convencer de que algo de todo eso me importa, cuando no hago más que ver, y hacer dibujitos?

“No voy a empezar una revolución desde el water” recibió el Segundo Premio en el concurso Mostrá Tu Arte, impulsado por la Universidad Católica del Uruguay en 2021. Me permitió iniciar mis estudios de grado en Artes Visuales con una beca de excelencia.



Domingo
Samuel Acosta, 2022.

Arte de tapa para LP.
Ilustración digital.

“Domingo” es el álbum debut del músico independiente Samuel Acosta, y es también el mío.

Con él me adentro a mi primera experiencia en la creación del arte gráfico para un proyecto musical extenso, creando una ilustración de portada para cada una de las diez canciones que lo componen. Es también mi primer proyecto editorial: diseño, imprimo y encuaderno un librito con las letras e ilustraciones para entregar junto a la versión física del disco.

Los tres singles promocionales, lanzados en 2021, cuentan con dos tapas: las originales que dibujé con el dedo sobre mi teléfono inteligente a penas descubriendo la ilustración digital, y otras que hice tiempo después en mi primera tableta gráfica.







Bailando. Domingo, 2022.



Todo / Nada. Domingo, 2022.



Cuarto Desordenado. Domingo, 2021.



Febrero. Domingo, 2021.



21.



Asunción. Domingo, 2022.



Hasta el cielo infinito de Japón. Domingo, 2021.



Contigo. Domingo, 2021.



Vans. Domingo, 2022.





Matemáticas Cantadas

Liceo N°2 Héctor Miranda, 2021 a 2023.

Proyecto Educativo para la Difusión de la Matemática a través de las Artes.

Videoclips y comunicación visual.

¿Cómo es posible que estudiantes que no están particularmente interesados por la matemática decidan participar voluntariamente en un proyecto extracurricular que promueve la difusión del saber matemático a la vez que lo enseña? El contenido impartido a través de una experiencia enriquecedora se vuelve mucho más interesante.

Durante tres años, estudiantes del liceo Miranda llevaron adelante este proyecto generando un archivo de seis canciones educativas que acompañarán a las próximas generaciones de estudiantes.

“Matemáticas Cantadas” fue declarado un Proyecto de Interés Ministerial por el Ministerio de Educación y Cultura, y fue seleccionado para presentarse en la muestra anual “Secundaria Celebra” por el Consejo de Educación Secundaria en 2023.

MATEMÁTICAS CANTADAS



mec
Ministerio de Educación y Cultura



ANEP

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA



IGNIS
CONVOCA

LINE
Línea de Investigación



MATEMÁTICAS CANTADAS PRESENTA:

SU DESPEDIDA

**MUESTRA AUDIOVISUAL Y
MÚSICA EN VIVO**

**RECONOCIMIENTOS, PREMIOS
Y SORTEOS**

DOMINGO 5/11

19:00 HS

AV. GRAL FLORES ESQ. DOMINGO ARAMBURÚ

**CENTRO CULTURAL
TERMINAL GOES**





MATEMÁTICAS CANTADAS

EN TMC • ANEP • CERS UE

CONCELEBRACIÓN
DE NUESTRO ANIVERSARIO Y
MÚSICA EN VIVO
RECONOCIMIENTOS, PREMIOS
Y CONCIERTOS

VIERNES 5/11
19:00 HS

CONCELEBRACIÓN
CENTRO CULTURAL
TERMINAL GOES

La Defensoría del Pueblo

> va a vos <

C MUNICIPIO

Centro Cultural Terminal Goia
Horario: 12 a 16h

SEPTIEMBRE	miércoles 13
OCTUBRE	miércoles 11
NOVIEMBRE	miércoles 15
DICIEMBRE	miércoles 13

NOVIEMBRE

Lugares geométricos

Matemáticas Cantadas, 2021.

Producción, dirección de cámaras, montaje, posproducción de imagen.



Función racional

Matemáticas Cantadas, 2021.

Producción, dirección de cámaras, montaje, posproducción de imagen.



Logaritmo

Matemáticas Cantadas, 2022.

Producción, dirección de cámaras, montaje, posproducción de imagen.



Es que calculo tanto

Matemáticas Cantadas, 2022.

Producción, dirección de cámaras, montaje, posproducción de imagen.



Funciones como tú

Matemáticas Cantadas, 2023.

Dirección de cámaras, animación de gráficos, montaje, posproducción de imagen.



Cantadas sin Final

Matemáticas Cantadas, 2023.

Producción, dirección de cámaras, montaje, posproducción de imagen.



Sentirnos bien es el mejor comienzo #10
Montevideo Shopping, 2022.

Pañuelo para Campaña de lucha contra el Cáncer de
Mama.

Ilustración digital.

*"El abrazo, la presencia, el contacto, pasa a ser el
mejor lenguaje". Roxana.*

"Siempre te podés encontrar en la mirada". Rhonit.

**La décima edición de "Sentirnos bien es el mejor
comienzo" fue reconocida con el Maxi Award
Best of the Best, mayor galardón de marketing a
nivel mundial.**





Janumanada y Samuel Acosta en Casa Camaleón
2022.

Afiche.

Ilustración, diseño gráfico.

**Sábado
06 de agosto
22:00 hs**

**Casa Camaleón
Hermano Damasceno 1964**



**presentan
Samuel Acosta
Janumanada**

**entradas
en puerta \$200
anticipadas \$150**

Noche de Cantautores

Samuel Acosta, Facundo Irigoy, Lola Rojas, Tilo Music y Noelia Leoni, 2022.

Afiche.

Ilustración, diseño gráfico.





DE CAN SET 17
SÁBADO 17 DE FEBRERO
SORIANO 1203
21:00
COLD MUSIC BAR



LOLA ROJAS
FACUNDO IRIGOYEN
TIO NOELIA LEONI
MUSIC

ENTRADA \$100 + INFO CON LOS ARTISTAS.

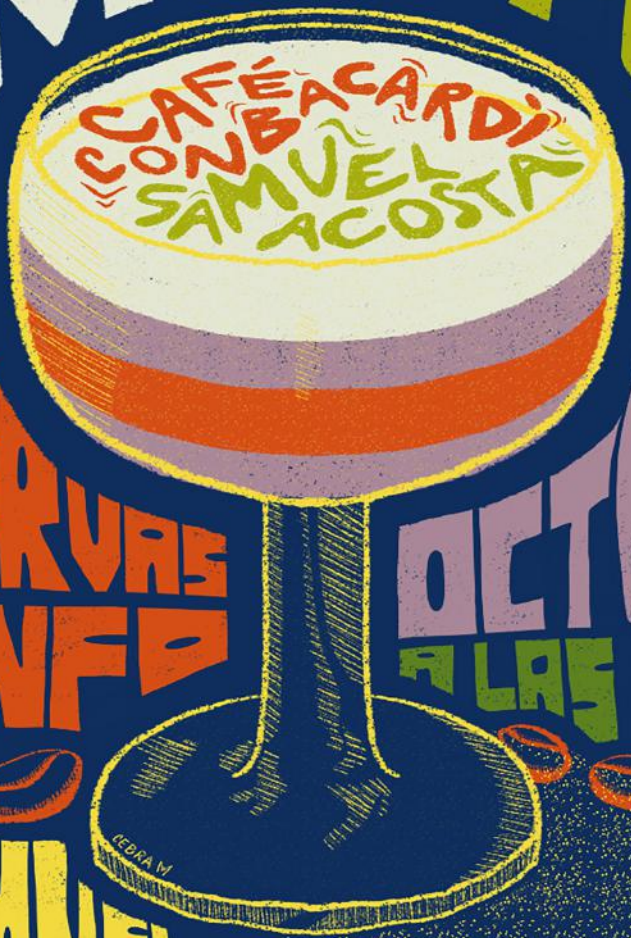
Café con Bacardí y Samuel Acosta en Inmigrantes
2022.

Afiche.

Ilustración, diseño gráfico.



HOW MEN IMMIGRANTS PRESENTAN TRES



PAULLIER
ESQ. GUARÁ

TUEV
OCT 06

A LAS 21:00 hrs

FOR
SERVIR
+ INFO
CON
SAMUEL
ACOSTA

@CAFEBACARDI



Gira en Baires

Samuel Acosta y Souvvenir, 2022.

Afiche.

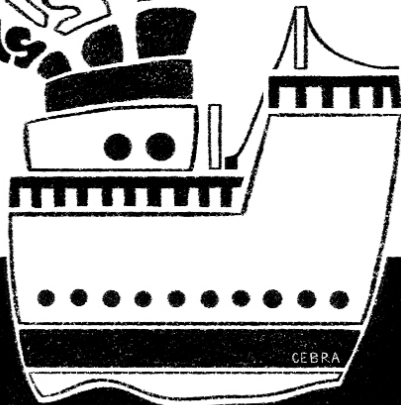
Ilustración, diseño gráfico.

SAMUEL Y ACOSTA VIVENIR

GIRA
EN

BAIRES

CON
OTROS
ARTISTAS
LOCALES



SÁBADO
5 DE NOVIEMBRE
20 : 00 HS
CASA LA GOMERA

SOUVENIR | SAMUEL ACOSTA | FAKAZO |
PRESIDENTES MUERTOS | A VECES SIENTO
TANTO ODIO (DESDE BOLIVIA)

APORTE: \$ 300

DOMINGO
6 DE NOVIEMBRE
15 : 00 HS - BARRACAS
(DIRECCIÓN AL PRIVADO)

SOUVENIR | SAMUEL ACOSTA | OTRAS
BANDAS Y ARTISTAS LOCALES

ENTRADA GRATUITA

Cinnamon y Samuel Acosta en Cold Music Bar
2023.

Afiche.

Ilustración, diseño gráfico.





Aluvión
mudboy, 2023.

Arte de tapa para LP.
Ilustración digital.





La Seducción de la Luna
María José Braña, 2023.

Ilustraciones externas e internas para poemario.
Ilustración digital.

Desde que soy niña, paso algunos días del verano de visita en casa de mi tía abuela María José y su hija Luchi, en Parque del Plata. Cada tantas estadías, la tía me pide que le dibuje un jardín muy elegante sobre el frente de su casa para poder copiarlo en el futuro, porque sabe que a mí me encanta dibujar. El proyecto de jardín es siempre olvidado.

Con la partida de Luchi a Europa, la tía pasa mucho tiempo en soledad y se dedica a escribir para sobrellevarlo: en realidad, siempre había querido hacerlo. Cuando se decide a publicar sus poemas, recordando otros tiempos, me pide que le dibuje. El frente de la casa en Parque del Plata ya no tiene ornamentos: tal cual es, presento su pequeño refugio, “mundo cautivo”, donde a sus setenta años mi tía abuela logra sentirse segura, hacer a un lado los prejuicios que la han frenado hasta ahora, para atreverse a dar sus primeros pasos como Artista.



*La Seducción
de la Luna*

María José Braña Gorostiaga

María José Braña Gorostiaga

La Seducción de la Luna

Abrir este libro es acceder a la certeza de que estamos habitados por la naturaleza. La Luna agita las emociones y eso no es solo una simbiosis literaria. Este yo lírico experimenta una sincronización con la hermosa Selene. Como el ciclo lunar muestra —de novilunio a gibosa— distintos rostros de la felicidad.

Leer este poemario luminoso es aceptar que cuando la poesía sorprende, el alma ya no puede guardar silencio. He sido una afortunada testigo del tris en el que María José tomó el verso como llave y abrió la primera puerta.

Conocer esta obra es descubrir a una soñadora que, sin estridencias, se atrevió a que el lápiz interno reescribiera la historia. Escribir es atrevido. Leer es atreverse. ¡Enhorabuena la osadía!

Marilez Espinosa Nova



ÉXTASIS

Bajo el agua
travesas mojaritas, escapan.
Al mojarar mis pies
se alejan.
Parecen detenerse
al ver, bañarse, a la luna
que flota, volando, luminosa,
salpicada en tetas movedizas de plata.

Envía da a la otra tan alta
que endurece su mirada,
queriendo visitarla.

Muñu testigo,
détengo mis pies.
Extiendo mis brazos, cierro mis ojos.
Me abraza la brisa, respiro profundo.
Y exclamo
¡Noche de luna y estrellas!
Digan
¡Yo estoy soñando!



La edición de la casa



EROS

"Hay un momento de la madrugada
en que la noche palpita con un latido rojo"
Luisuelo Mejía

Deseo invade e invita a soñar.
La palabra fluye y atreve lo prohibido.
¡Glórame al mar a mirar la Luna!
Naveguemos en esa barca que acuna
dando temblor a nuestros cuerpos,
cuan suave oleaje.

El mar se sale de sí mismo
revoletea con torpeza en locos giros.
Luna luminosa, despierta curiosa.
Testigo brillante de lo palpitante.

Barca temblando en mi quedión,
Luna ceteosa estalla de ira.
Sinténdome ignorada se oculta,
lánguida, mortecina.

La edición de la casa

25

CAUTIVA

Se escapa el día
sin atardecer en el horizonte.
Llovizna esparlática entre nubes grises.
La tormenta se estanca en el río
iluminando la noche el estallido del trueno.
Me azota la cara, una corriente de aire frío.
Me refugio en mi pequeño mundo cautivo.
A soléa en mi alcoba, sentada en mi cama.

Se levanta el viento, entorpeciendo las nubes,
que anticipan el crujir de las ramas,
que golpean forajamente.
Abro las puertas de mi espíritu,
desajando mis miedos.
Me inspiro, levanto vuelo,
como el dominio de Mi Ser:
La magia invita a escribir...

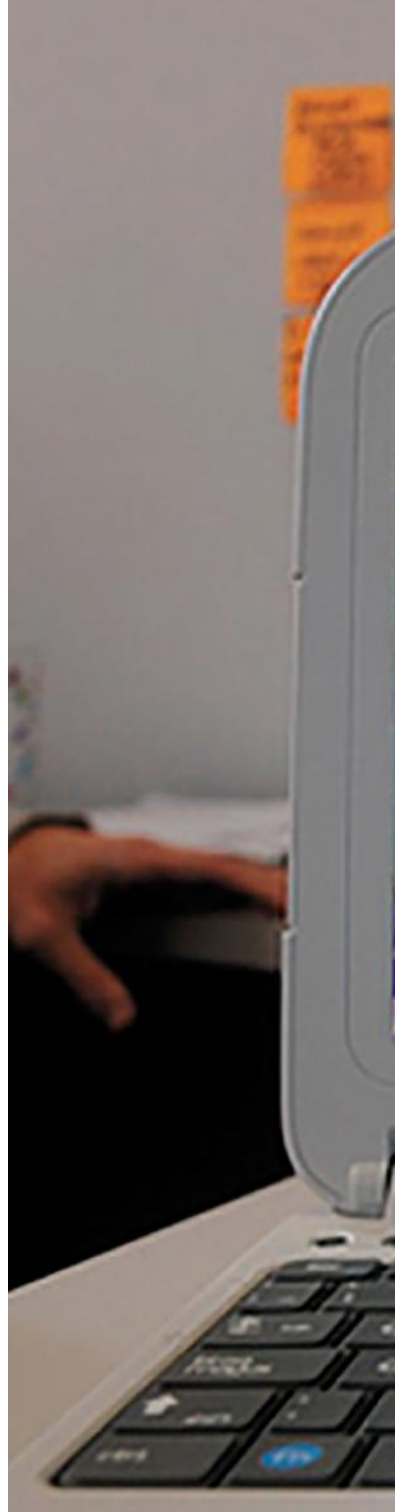
Mi soledad, encuentra a mis lirios.
Mi pequeño interior encuentra a mi soledad.



Universo de Aprendizajes
2023.

Fondo de pantalla infantil para Lap-top.
Ilustración digital.

“Universo de aprendizajes” fue reconocido con una Mención Especial en la categoría Lap-top del concurso Imaginario Ceibal en 2023, convirtiéndose en uno de los fondos de pantalla estándar para las Ceibalitas entregadas en 2024.





Plus Cibiel
France



Festival Indieween
2023 a 2025

Sistema de Identidad visual para Festival de Música Independiente en Halloween.
Ilustración digital, diseño gráfico.

¿Es posible crear un sistema de identidad visual que represente justamente lo underground, lo autogestivo, contracultural?

Este festival lo organizamos mis amigos y yo, por lo que tengo libertad creativa. Así, me lanzo a la tarea de crear una identidad gráfica que funcione aunque no responda a ninguna de las normas que aprendí en la facultad: se trata de un ejercicio de fé.

No tenemos una tipografía definida, tampoco una paleta de color; no queda claro si nuestro logo podría catalogar como tal, pero si lo hace, no es minimalista, no es adaptable, ni es nada de lo que debería ser. Aún así, el público se apropia de él: nos identifica, comparte y espera cada año.

La clave está en nuestro personaje: Espantito.

La Primera Edición de “Indieween” fue nombrado “Mejor Festival del Año” en la entrega de premios Bloque Awards 2024.





Domingo 29 de Octubre

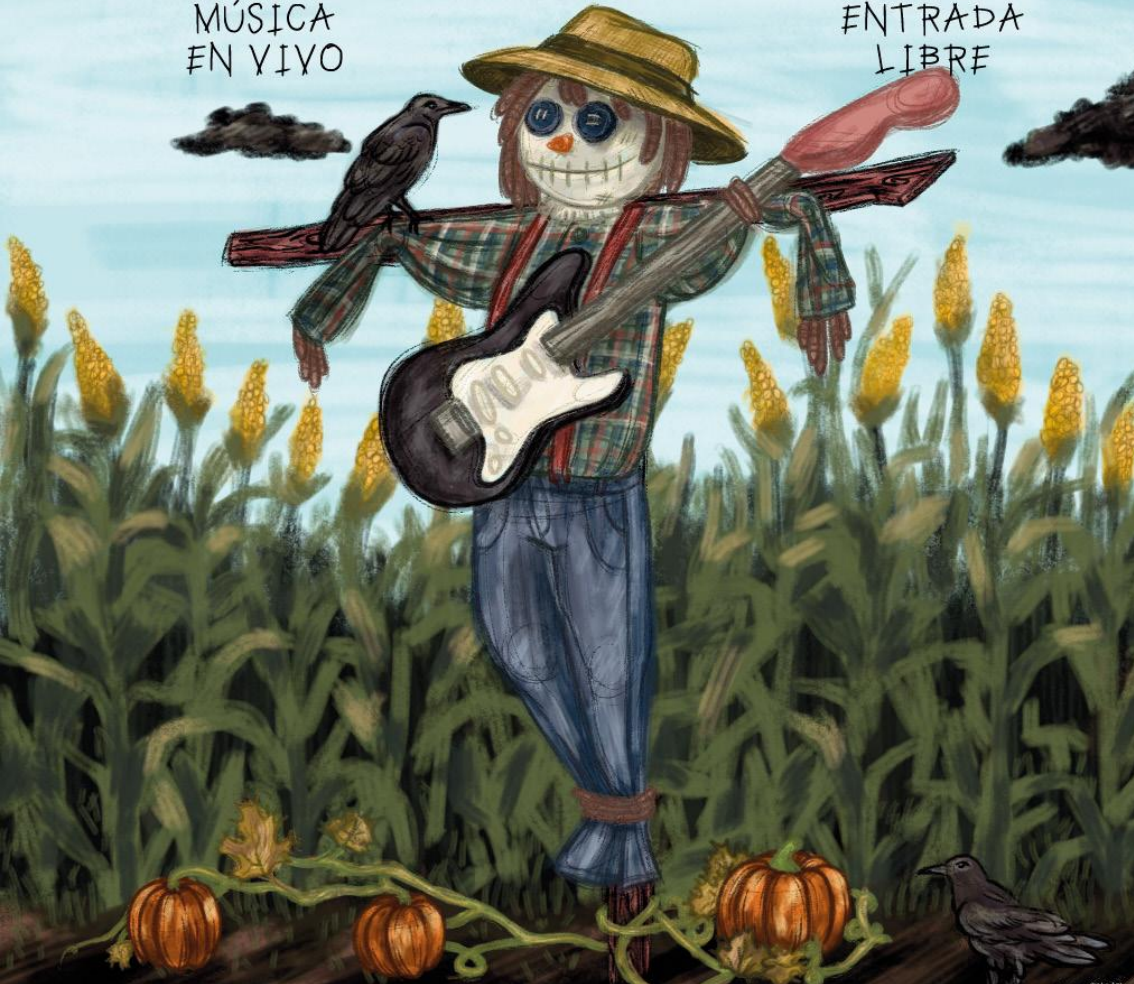
16:00 hs

Durazno y Convención

INDIEWEEN

MÚSICA
EN VIVO

ENTRADA
LIBRE



Sofacha

Los Waltus

Cinnamon

Samuel Azosta

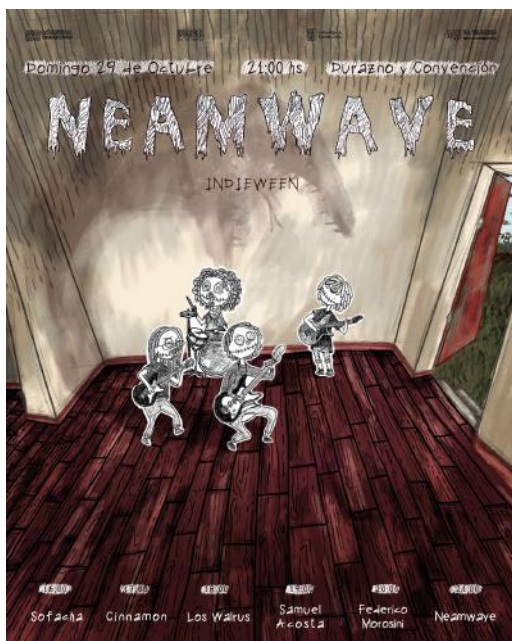
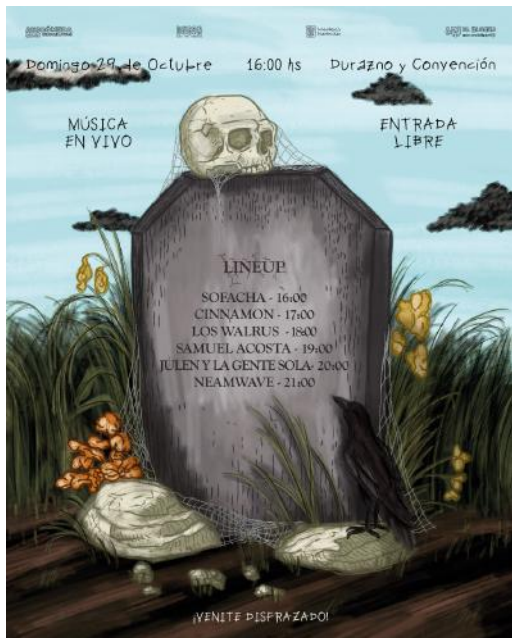
Neamway

Federico Morosini

¡VENITE DISFRAZADO!

Indieween #1
2023







FESTIVAL INDIE

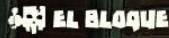
29 | 10



PRIMERA EDICIÓN

Sofacha | Cinnamon | Los Walrus | Sa
Julen y la Gente Sola | Neamy





Domingo 03/11

16:00h.

Durazno y Convención

INDIEWEEN



Segunda Edición

EMPHASIS

YAKISODA

CHARLIE

PEIVOL

SAMUEL
ACOSTA

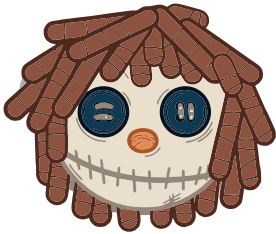
SOLO
BUENO

HANGWIR

¡Andá aprontando tu disfraz!

Evento al aire libre, de entrada gratuita. Música en vivo, disfraces, barra, comidas, merch, stand @kamisones ¡Y más!

Indieween #2
2024



DOMINGO 03/11, 16:00 H. **INDIEWEEN** SEGUNDA EDICIÓN DURAZNO Y CONVENCION



16:00 **EMPHASIS** 17:00 **YAKISODA**
 18:00 **CHARLIE** 19:00 **PEIVOL**
 20:00 **SAMUEL ACOSTA Y LOS COLETS** 21:00 **SOLO BUENO**
 22:00 **HANGWIRE**

DUCCON AL BLOQUE ARDEA RYNDER



31

LA VERDADERA FÓRMULA
 con el mejor del mundo y el otro


Domingo 03/11 21:00h. Durazno y Convención

SOLO BUENO



Solo Buenos es una banda que revive la esencia del pop punk de los 2000. Bien de papo y astuto. Esta formación por jóvenes músicos con una desusada experiencia en proyectos de la música indiegenés dice: uruguayos, como Mareas Bot y Los Ultramar. El año pasado debutaron con su EP homónimo en el emblemático Club País City Bar, donde compartieron escenario con la genérica banda punk de Pau O'Hanrahan, Jesús Negro y Los Puros. A pesar de su corta trayectoria, se han integrado rápidamente en la escena underground actual, tocando junto a la banda argentina Barr Chica y grupos locales como Nina Lobo. Su música, una fusión única de carribela y hardcore, ofrece un sonido intrigante.

DUCCON AL BLOQUE ARDEA RYNDER



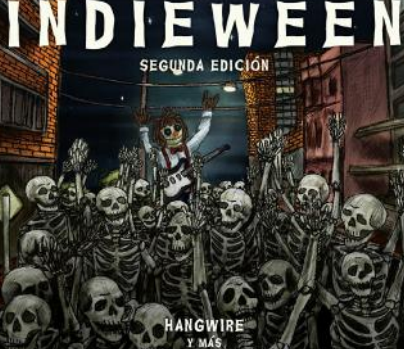
CONVOCATORIA

CIRCUITO INDIEWEEN

DOMINGO 03/11 22:00H. DURAZNO Y CONVENCION

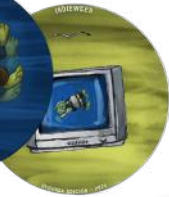
INDIEWEEN

SEGUNDA EDICIÓN



HANGWIRE Y MAS

DUCCON AL BLOQUE ARDEA RYNDER

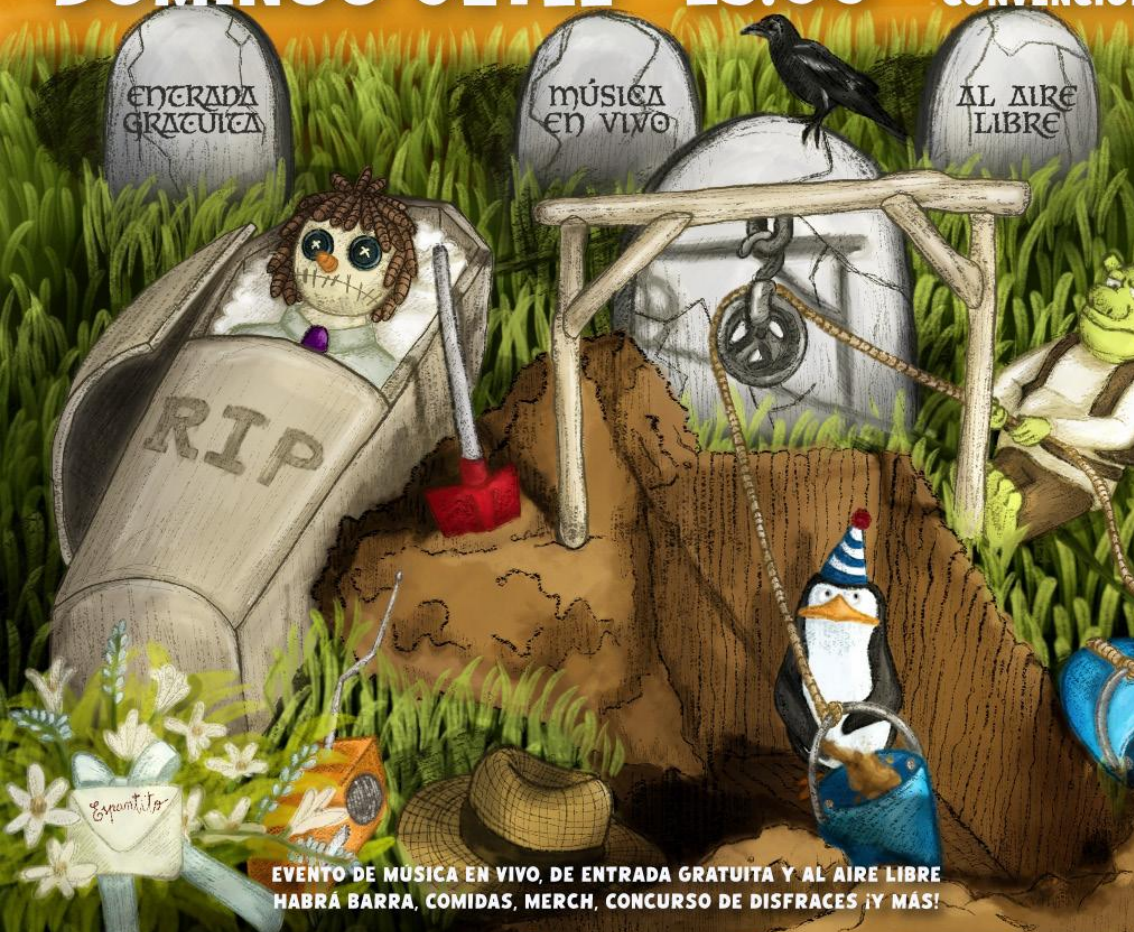


INDIEWEEN

EDICIÓN

DOMINGO 02/11 15:00

DURAZNO Y CONVENCIÓN



EVENTO DE MÚSICA EN VIVO, DE ENTRADA GRATUITA Y AL AIRE LIBRE
HABRÁ BARRA, COMIDAS, MERCH, CONCURSO DE DISFRACES ¡Y MÁS!

ALHELIES + NIÑA LOBO + BLISTERS
SAMUEL ACOSTA Y LOS COLETS + PEIVOR
PIFFA + IVANA Y LOS IMAGINARIOS + ¿?

Patricia RYNDER



LA FOCACCERIA

DUCON

ahora
mea



AL ALABRA

ARDE

IGNIS



PALACIO
DE LA MÚSICA





02 | 11
DE 15:00 A 22:00 HORAS
DURAZNO Y CONVENCIÓN

NIÑA LOBO EN EL INDIEWEEN

TERCERA EDICIÓN



IVANA PÉREZ
ESTELA RODRÍGUEZ
ESTELA BRISIELLO
ISABEL MALDONADO

EVENTO DE ENTRADA GRATUITA Y AL AIRE LIBRE

JUNTO A IVANA Y LOS IMAGINARIOS PEIVOL ALHELIES
BLISTERS PIFFA SAMUEL ACOSTA Y LOS COLETS

Distribuidor: **RYNDEER** | **WUOLAH** | **DUCON** | **ARDEA** | **IGNIS** | **PALACIO DE LA CULTURA**

Y TAMBIÉN

CONOCÉ A LAS BANDAS

EN ESTA TERCERA EDICIÓN DEL FESTIVAL INDIEWEEN VAS A DESFRUTAR DE UNA TARDE AL AIRE LIBRE ESCUCHANDO A OCHO EXPONENTES DE LA MÚSICA INDEPENDIENTE Y DIVERSAMENTE DE ALISTRO PAÍS. SE TODAVÍA NO LES CONOCÉS, HOY TE CONTAMOS SOBRE ALHELIES.



ALHELIES

"TRIO EN MOVIMIENTO, CANTANTE, CRESCIENTE, CON MUCHAS SORPRESAS DETRÁS DE LAS OREJAS", SE DESCRIBEN EL GRUPO, INTERVISTADO POR DANIELA MAZZOTTI, QUIEN SUPO ABORDAR LA PRIMERA EDICIÓN DEL INDIEWEEN CON SU INTERÉS, PROTECCIÓN, SORPASA, Y FUERZA PARA DESEMPEÑARSE CON LA HOSTALIDAD, GUALIPE, LETES Y FLORENCIA MORGANA. TENDRÁN DE FORMARSE APENAS EN MARZO DE ESTE AÑO.

SE TRATA DEL PROYECTO MÁS RECIENTE A PRESENTARSE EN EL FESTIVAL, QUE, CARGADO DE PREGUNTS Y BELLEZAS GUALIPE, PROMETE SORPRENDERNOS PARA MAY SEEN.



02/11, 15:00, DURAZNO Y CONVENCIÓN

BLISTERS


PIFFA


IVANA Y LOS IMAGINARIOS


PEIVOL



DANIEL ACOSTA Y LOS COLETS


NIÑA LOBO


Y LA BANDA QUE VOS ELIJAS COMO GANADORA DE LA CONVOCATORIA VOTÁ EN NUESTRA DESTAGADA

INDIE

IVANA Y LOS IMAGINARIOS




2 / 11 19:00

WEEN

INDIE

PEIVOL



2 / 11 20:00

WEEN



INDIEWEEFN



A nuestras abuelas

Cebra, Fufe, Natasha Ying, Pilar Zanoni, 2023.

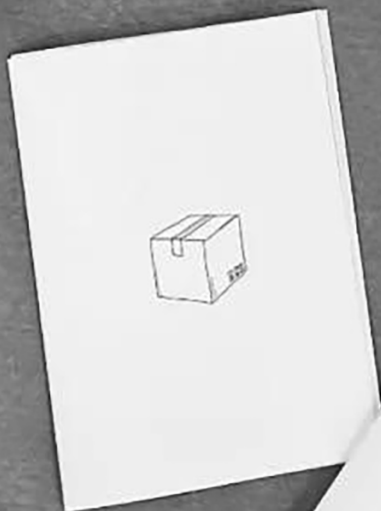
Historieta.

Las fotos viejas son la única manera de sentir que no estás lejos. Samuel Acosta.

Cuatro amigas se convierten en una sola sobre el papel para recordar a sus abuelas y reconstruir el día que les gustaría volver a vivir junto a ellas: crean este universo donde hacerlo es posible, porque las fotos viejas tienen la capacidad mágica de transportarlas en el tiempo.

El proyecto fue realizado en el marco del curso Ilustración, de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Católica del Uruguay, a cargo del ilustrador y docente Jorge Mato "Ca_teter".





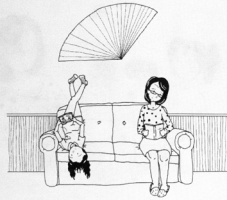
ESE DÍA PREPARAMOS JUNTAS EL ALMUERZO



ERA MI FAVORITO ;
SU TORTILLA DE ESPINACA.



A LA HORA DE LA SIESTA NO DORMIMOS,
NOS SENTAMOS A LEER:



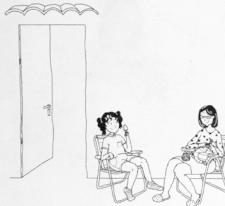
ELLA LO SUYO Y YO LO MÍO.

DE TARDE LE PEDÍ UN PALITO HELADO



DE ESOS QUE HACÍA EN EL
MOLDE DE PLÁSTICO.

Y LO COMÍ SENTADA CON ELLA AFUERA,
MIENTRAS LA MIRABA TETER.



HACÍA UN BUZO PARA MÍ.



Un tarro viejo
Cebra, 2023.

Fotolibro.

A partir de las visiones de mi pasado que han sobrevivido al paso del tiempo en mi memoria, distantes e indefinidas, me lanzo a un recorrido a través de mi infancia en Cuchilla de Machín interrumpida por mi partida hacia la ciudad, en busca de aquello que yo recuerdo.

Pero todo ha cambiado: las cosas no están en su lugar, los árboles son más altos y los protagonistas de las anécdotas ya no están o las han olvidado. ¿Fue como me parece que fue? ¡Cuánto daría por tenerlo todo guardado!

“Un tarro viejo” fue presentado en la exposición colectiva “20 milímetros” de la Universidad Católica del Uruguay.

El proyecto fue realizado en el marco del curso Proyecto B: Análisis, Método y Desarrollo, de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Católica del Uruguay, a cargo de los artistas y docentes Gustavo Tabáres y Rulfo Álvarez.





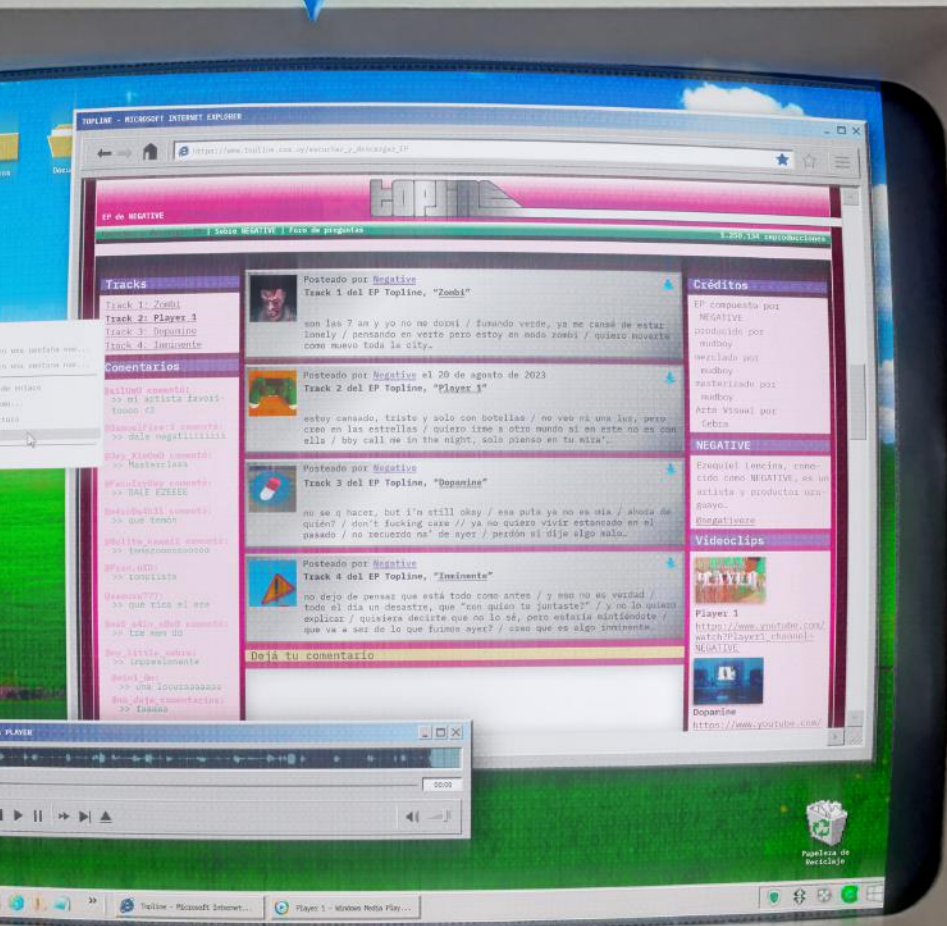




Topline
NEGATIVE, 2024.

Arte de tapa para EP.
Diseño gráfico, fotomontaje.





Internet Explorer - https://www.topline.com/ep/negativo_2/messages_10

NEGATIVE

EP de NEGATIVE | Solo NEGATIVE | foro de preguntas | 1.200.124 reproducciones

Tracks

- Track 1: Zombi
- Track 2: Player 1
- Track 3: Insomne
- Track 4: Dopamine

Comentarios

- galingo comenta:**
 >> el artista favori-
 tismo es
- Wanawire-8 comenta:**
 >> Dale megalliiiiii
- Key Kieho comenta:**
 >> Masters jazz
- Wanawire-8 comenta:**
 >> DALE CRICK
- Wanawire-8 comenta:**
 >> que tron
- Wanawire-8 comenta:**
 >> leteoooooooooooo
- Wanawire-8 comenta:**
 >> toviriiii
- Wanawire-8 comenta:**
 >> que rita el ere
- Wanawire-8 comenta:**
 >> liz meo do
- Wanawire-8 comenta:**
 >> irrguamente
- Wanawire-8 comenta:**
 >> que liooooooooo
- Wanawire-8 comenta:**
 >> fassaa

Posteado por **Negativo**
 Track 1 del EP Topline, "Zombi"

son las 7 an y yo no me duerm / fumando verde, ya me cansé de estar
 lonely / pensando en verte pero estoy en moda zombi / quiero volverte
 como nuevo toda la city.

Posteado por **Negativo** el 20 de agosto de 2023
 Track 2 del EP Topline, "Player 1"

estoy cansado, triste y solo con botellas / no voy a una loc, pero
 creo en las estrellas / quiero irse a otro mundo si en este no es por
 ella / bby call me in the night, sola pienso en tu vida.

Posteado por **Negativo**
 Track 3 del EP Topline, "Dopamine"

no se a hacer, but i'm still okay / esa puta ya no se via / ahora de
 quien? / don't fucking care // ya no quiero vivir estancado en el
 pasado / no recuerdo na' de ayer / perdón si dije algo malo.

Posteado por **Negativo**
 Track 4 del EP Topline, "Insomne"

no dejo de pensar que está todo como antes / y aun no es verdad /
 todo el día un decastre, que "con quién te juntaste?" / y no lo quisiera
 explicar / quisiera decirte que no lo sé, pero estaba sintiendo /
 que va a ser de lo que fuimos ayer? / esas que es algo insomne.

Deja tu comentario

Créditos

EP compuesto por
 NEGATIVE
 producido por
 maddox
 mezclada por
 maddox
 masterizada por
 maddox
 Arte Visual por
 Gebra

NEGATIVE

Equipo: lencia, cono-
 ción como NEGATIVE, se es
 artista y productor ven-
 goyve.
 @negativeve

Videos clips

- Player 1**
[http://www.youtube.com/
 watch?v=Player1_channel-
 NEGATIVE](http://www.youtube.com/watch?v=Player1_channel_NEGATIVE)
- Dopamine**
<https://www.youtube.com/>

NEGATIVE

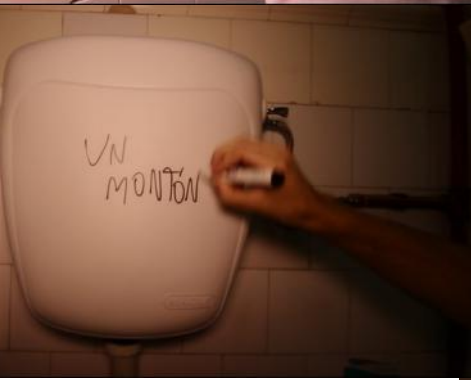


Un Montón
Samuel Acosta, 2024.

Videoclip.
Co-dirección junto a Valentina Skorupksy.



“Un montón” fue seleccionado para su proyección en la sección “Caras y Lugares” del Festival de Cine Nuevo DETOUR en su duodécima edición, 2024.



El Cumpleaños de Samuel Acosta
2024.

Afiche.

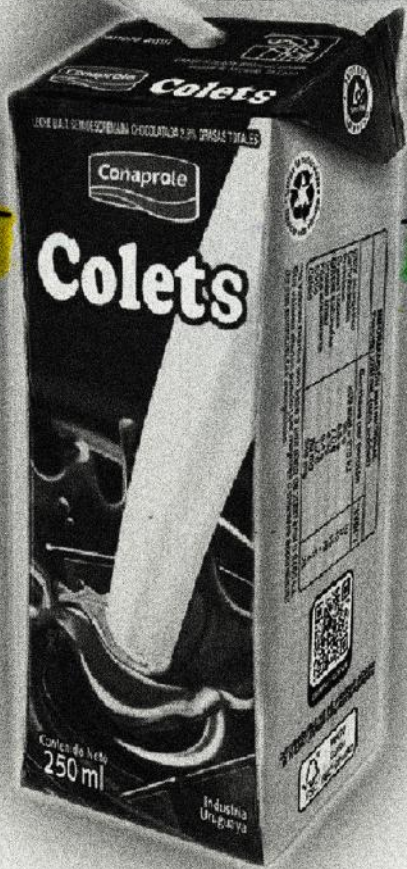
Fotomontaje, diseño gráfico.



TE INVITO A MI CUMPLEAÑOS

10 MAY * ANDROMEDA BAR * 20HS

Samuel Acosta y los



ENTRADA
LIBRE

HABRÁ COLET



ABRE
GABRIXL



HABRÁ COLET

¡NO FALTES!

Buenos Vampiros en Uruguay
2024.

Afiche.
Diseño gráfico.

I

junto

o:

Fleur Noctem y el r Hangwire



Sábado 01 de junio † 21 h † Tazú (Canelones 782)

Buenos Vampiros

en Uruguay



RedTickets

EL BALQUEN

Luis Angelero, Samuel Acosta y Parking
2024.

Afiche.

Ilustración, collage, diseño gráfico.



luis angelero samuel acosta parking



sábado 27 de julio
ormiguero bar
20 h

entradas por md
o reservas al 091488057

J. Ximo, mudboy, NEGATIVE, INZY y XZM
2024.

Afiche.

Diseño gráfico.



MIÉ. 23
OCT. 23

8 P.M. ★ EL
RECREO

SE PRESENTAN:



J. XIMO ADELANTA
"EL MOSCÓN"



MUDBOY



NEGATIVE

INZY



MUSICA ★

★ EN VIVO

XZM



EVENTO DE ENTRADA GRATUITA

RESERVAS AL



099 700 100

Las Tussi en Montevideo
2024.

Afiche.
Collage.



Las TUVSISI

EN MONTEVIDEO



2024

01 NOV

21h.

BLUZZ

banda invitada:

Entradas por Red Tickets

DOLVORA



Isla Margarita.
Samuel Acosta, 2024.

Arte de tapa para LP.
Fotomontaje, Ilustración, Diseño Gráfico.

Isla Margarita es el segundo álbum de estudio publicado por Samuel Acosta, músico independiente venezolano radicado en Uruguay desde los trece años.

El proyecto conceptual recorre su historia como migrante: parte de las memorias de su infancia en Venezuela y su adolescencia en Uruguay para explorar el universo interno donde conviven el dolor por la vida perdida en la primera patria y las expectativas para la vida fundada sobre la segunda.

El arte visual trabajado para el álbum toma como punto de partida las imágenes de la Isla Margarita presentes en el archivo fotográfico familiar del artista.

Se trabajan también las tapas para sus Singles y los Videoclips que los acompañan.







INTRO (EMPRENDER)

POPPY

NORMAL

EXISTENCIA (FT. PEIVOL)

DARTE EL SOL

NO FALTA MUCHO PARA QUE PASE

QUIERO SER COMO TÚ

;(FT. NEGATIVE)

INTERTWINED

BENJAMÍN

ISLA MARGARITA

(P) 2024 Samuel Acosta. Publicado y distribuido de manera independiente por Samuel Acosta y distribuido digitalmente por La Noche Estrellada. (C) 2024 Samuel Acosta. Reservados todos los derechos del productor fonográfico, de los autores y de los intérpretes de las obras reproducidas en este ejemplar. Prohibida la reproducción, grabación, alquiler, préstamo, canje, ejecución pública, radiodifusión y cualquier otro uso no autorizado de estos fonogramas.





SA

NO FALTA MUCHO PARA QUE PASE

SAMUEL
ACOSTA



NO FALTA MUCHO PARA QUE PASE
Samuel Acosta, 2023, Isla Margarita.

Arte de tapa para Single.
Fotomontaje.



poppy

SAMUEL ACOSTA

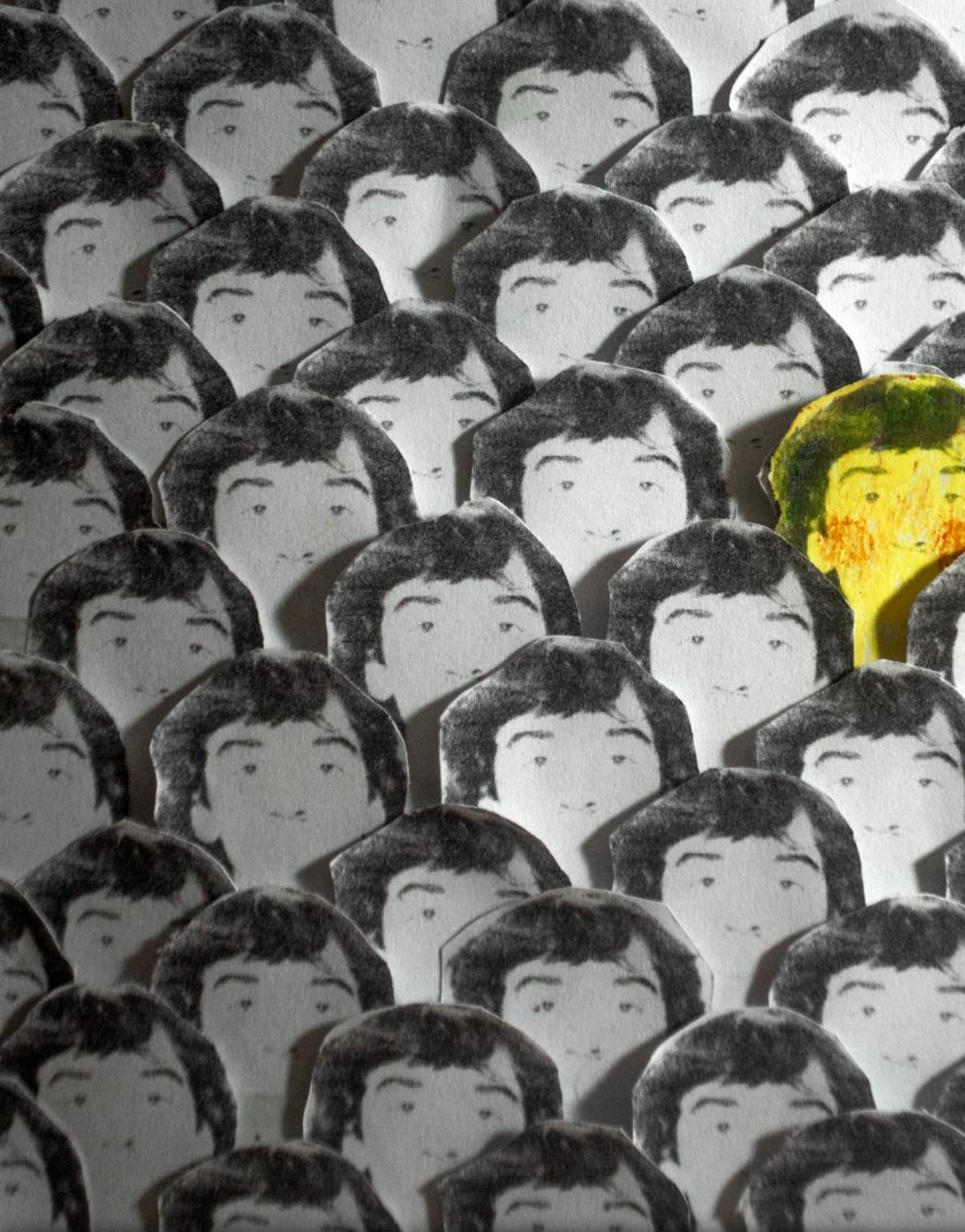


poppy

Samuel Acosta, 2024, Isla Margarita.

Arte de tapa para Single.

Fotografía.



Samuel Acosta | Normal



Normal

Samuel Acosta, 2024, Isla Margarita.

Arte de tapa para Single.

Collage.



Benjamín, Samuel Acosta

Benjamín

Samuel Acosta, 2024, Isla Margarita.

Arte de tapa para Single.

Restauración digital.





NO FALTA MUCHO PARA QUE PASE
Samuel Acosta, 2023, Isla Margarita.

Montaje, posproducción de imagen, animación de gráficos y diseño de placas para videoclip.



poppy
Samuel Acosta, 2024, Isla Margarita.

Animación de gráficos y diseño de placas para videoclip. Diseño de afiche para proyección del videoclip.

“poppy” fue seleccionado para su proyección en la sección “Videoclips en el Cine” del Festival de Cine Nuevo DETOUR en su duodécima edición, 2024.



Normal
Samuel Acosta, 2024, Isla Margarita.

Montaje, posproducción de imagen y diseño de placa para videoclip.

Isla Margarita: Presentación.
Samuel Acosta, 2025.

Afiche.

Ilustración digital, diseño gráfico.

Isla Margarita se presenta por primera vez en vivo el 28 de febrero de 2025 en Tazú.

El afiche para la difusión del evento se inspira en el diseño de los pisos del Aeropuerto Internacional de Maiquetía Simón Bolívar (Cruz-Diez, 1986), cuyo sonido de ambiente da inicio al LP con el track “Emprender”: es el último suelo de su tierra que caminaron el músico y tantas otras personas que comparten su historia de migración.

También combina otros elementos como las guacamayas que caracterizan al disco, la propia Isla Margarita, y las estrellas de la Bandera de Venezuela.



SAMUEL ACOSTA
PRESENTA SU DISCO
JUNTO A SU BANDA "LOS COLETS"

★ ★ ★ ★

ISLA



MARGARITA

★ ★ ★ ★

ABRE: TOM CHICO
VIERNES 28 DE FEBRERO 2025
TAZÚ BAR CULTURAL



Samuel Acosta y Los Colets En Vivo.
Samuel Acosta, 2025.

Arte de tapa para EP En Vivo.
Ilustración digital, diseño gráfico.





*Al nuevo under los sótanos le están quedando chicos.
2025.*

Afiche.

Ilustración digital.

En 2023, la periodista Ginny Caufield realiza una crónica de la primera edición del Festival Indieween: sus palabras son el punto de partida para este afiche que recopila las fechas más destacadas de la escena musical independiente del país: cuando el *under* copa la calle.

El proyecto fue realizado en el marco del Taller de Afiches de Federico García Guzzini.



Skatepark Fest #5
Indieween #1
Festival del Sur
Euforia Festival
Tacuanoise #4
Sol de Noche
Goostock

28/10/2023, Skatepark Buceo
 29/10/2023, Durazno y Convención
 23/12/2023, Patio Andaluz, Parque Rodó
 16/03/2024, Plaza Delmira Agustini
 13/04/2024, Club Tacuarembó
 04/08/2024, L'Club
 14/09/2024, Centro Cultural Terminal Goes

Polen y Púas
Skatepark #666
Indieween #2
Festival del Sur
Colores Livianos
Tacuanoise #5
Feminoise

19/10/2024, Zelmar Michelini y Soriano
 01/11/2024, Espacio Modelo
 02/11/2024, Durazno y Convención
 08/12/2024, Plaza Zabala
 13/12/2024, La azotea
 28/12/2024, Club Tacuarembó
 14/03/2025, Centro Cultural Florencio Sánchez

El color de la Memoria

Centro de Exposiciones Subte, 2025.

197 historias ilustradas

Kiara Lucas y más de 120 artistas, 2024.

Retratos de José Luis Pelúa Pereira y Óscar Tassino.

Ilustración digital,

Son mucho más que una foto en blanco y negro.

No sabemos dónde están, pero sí sabemos a dónde les gustaba pasear, con quienes disfrutaban de compartir su tiempo, y qué actividades, canciones y comidas eran sus favoritas.

¿Quiénes fueron las 197 personas detenidas y desaparecidas en Uruguay durante la última dictadura, antes de su secuestro? Este libro se encarga de acercarnos a sus vidas a través de breves relatos e ilustraciones para grandes y chicos.

Kiara Lucas recibió en 2025 el Premio Bartolomé Hidalgo para Literatura Juvenil en la categoría Divulgación por “197 historias ilustradas”.



How many days did you spend? 27 days.
How many nights did you spend? 27 nights.
How many hours did you spend? 648 hours.
How many minutes did you spend? 38,880 minutes.
How many seconds did you spend? 2,332,800 seconds.



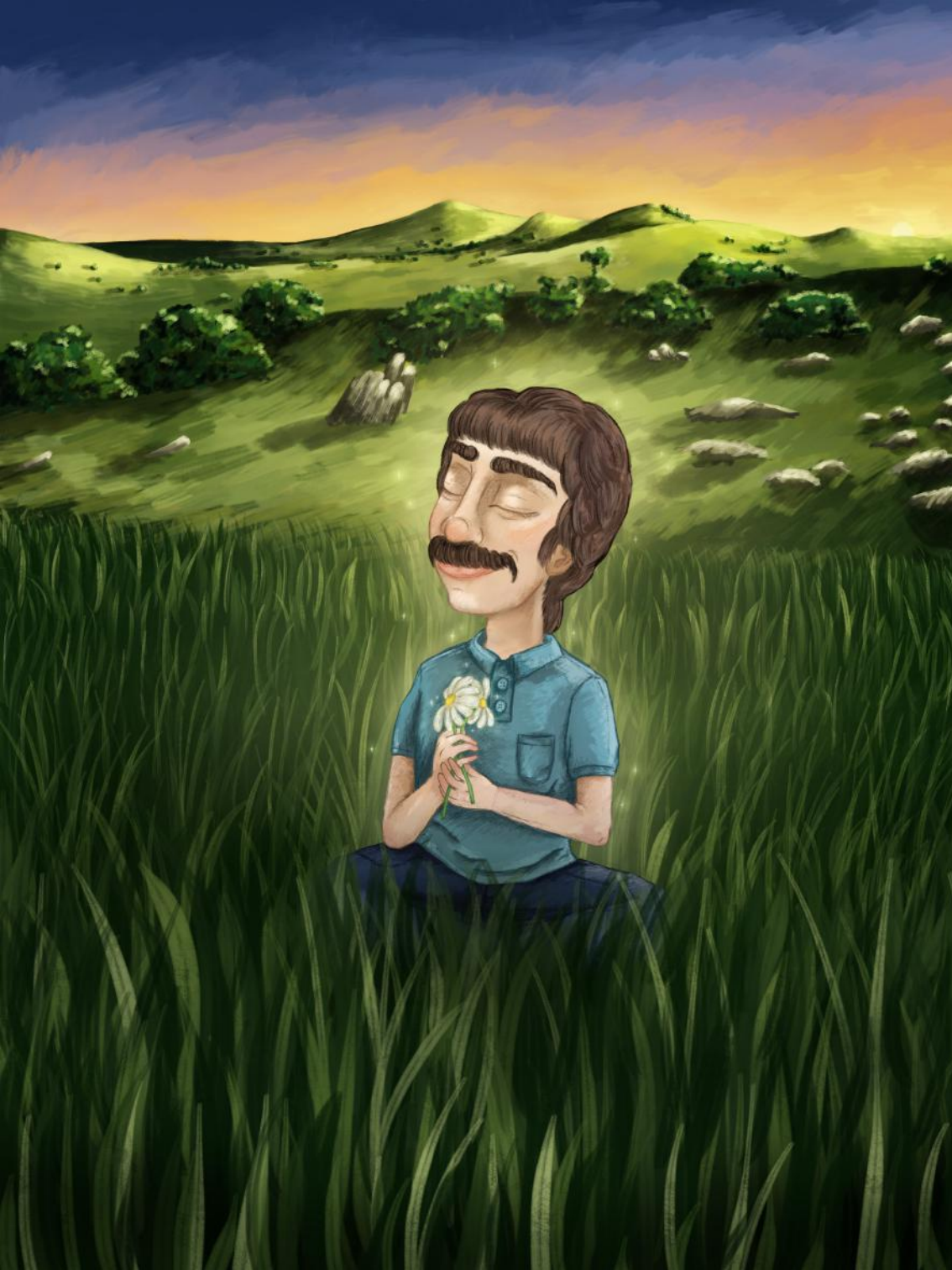
How many days did you spend? 27 days.
How many nights did you spend? 27 nights.
How many hours did you spend? 648 hours.
How many minutes did you spend? 38,880 minutes.
How many seconds did you spend? 2,332,800 seconds.

How many days did you spend? 27 days.
How many nights did you spend? 27 nights.
How many hours did you spend? 648 hours.
How many minutes did you spend? 38,880 minutes.
How many seconds did you spend? 2,332,800 seconds.



How many days did you spend? 27 days.
How many nights did you spend? 27 nights.
How many hours did you spend? 648 hours.
How many minutes did you spend? 38,880 minutes.
How many seconds did you spend? 2,332,800 seconds.







José Luis creció en Minas, Lavalleja, junto con su madre René y su hermano Martín, a quien admiraba muchísimo. Dicen que José Luis era el hermano tímido e introspectivo de la dupla. Estudiaba en la UTU y militaba en la UJC. Luego del golpe de estado, él y su familia debieron radicarse en Argentina. La madrugada del 7 de octubre del 76 fueron asesinados en su casa, durante un operativo. Sus restos fueron hallados en el Cementerio de San Isidro.

Qué difícil fue intentar conocerlo a penas a través de esa breve descripción, y la fotografía en su documentación; su vida le fue arrebatada tan temprano, que no pudo dejar nada más. ¿Cómo se vería José Luis de frente? ¿Cómo se vería cuando estaba feliz?

Espero haberme acercado un poco a las respuestas.
José Luis Pelúa Pereira, presente.





Óscar junto a su esposa Disnarda y sus hijos Gabriel, Marcelo y Karina.

Fueron Karina y tres de sus sobrinas, Ana, Flor y Mica, quienes me permitieron conocer a Óscar a través de sus relatos. Sus nietas no lo conocieron, pero por el cariño y el orgullo con los que hablaban de él, por momentos parecía que sí.

Nació el 16 de enero de 1937 en Montevideo. A los veintiún años, comenzó a trabajar en la UTE y a militar sindicalmente. En el trabajo conoció a Disnarda; el primer día que la vio le dijo a un compañero: "con ella me caso", y así fue. Las alianzas fueron de un oro rojizo y muy brillante; Óscar decía que brillaban más fuerte los días que más se amaban.

Tuvieron tres hijos; me contaron que salió a la calle al grito de "¡Tenemos una nena!" cuando Karina, la menor, nació.

En el 75 pasó a la clandestinidad. Aún durante los años más difíciles, lograba que sus hijos disfrutaran de los momentos compartidos: se divertían con los "disfraces" que debía usar para esconderse; "él era pelado y se ponía una peluca", me contaba Karina con una sonrisa. También recuerda otras cosas de él: sus cosquillas con la barba, su reloj, su mirada.

Fue secuestrado en una ratonera mientras llegaba, con una bolsa de bizcochos, a visitar a una pareja de amigos vecinos. Disnarda plantó un rosal en el jardín, "para esperarlo con la casa linda". Él continúa desaparecido.

Óscar Tassino, presente.

Mienten. Estaban Ahí.
Imágenes del Silencio, 2025.

Serie de intervenciones en la vía pública
montevideana en el marco del Mes de la Memoria.
Diseño gráfico.

*Que nos digan toda la verdad, somos capaces de
soportarla.* Luisa Cuesta.

Fernando Miranda, Julio Castro, Eduardo Bleier,
Ubagésner Cháves, Ricardo Blanco, Luis Eduardo
Arigón, Roberto Gomensoro y Amelia Sanjurjo son los
nombres de los ocho uruguayos secuestrados y
desaparecidos en dictadura cuyos restos fueron
recobrados en Uruguay.

En todos los casos, su hallazgo vislumbró una verdad
contraria a lo asegurado en los informes de la
Comisión para la Paz en 2003 y en los informes
entregados por Fuerzas Armadas al Presidente de la
República Tabaré Vázquez en 2005. Entonces, ¿qué
más de todo lo que nos han dicho puede ser mentira?

La propuesta gráfica pretende facilitar la lectura de un
texto extenso en calle. Las imágenes son imposibles
de ignorar, y aprovechamos la atención para acercar
el relato que las acompaña: mentira tras mentira.





En 2003, la **COMISIÓN PARA LA PAZ** informó que falleció por un golpe el 8 de noviembre de 1977 al resistirse en su traslado a una sesión de tortura.

Sus restos habrían sido enterrados en el Batallón 14 y posteriormente exhumados, incinerados y arrojados al Río de la Plata.

RECIBIÓ DATOS FALSOS.

En 2005, las **FUERZAS ARMADAS** entregaron al

Presidente de la República un informe con una versión similar: afirmaba que había muerto a causa de un cuadro depresivo tras el interrogatorio y que sus restos fueron enterrados en el Batallón 14, luego exhumados, incinerados y esparcidos en la zona.

CONTRA MENTIRA.

RESTOS fueron hallados

por antropólogos del GIAF de 2023 en el Batallón 14, boca abajo en un lecho de tierra con signos de violencia.

LA VERDAD.

MINISTERIO DE INTERIORES
COMISIÓN NACIONAL DE VERDAD Y JUSTICIA

AMELIA Sanjurjo Casal
(41 años) fue secuestrada por las Fuerzas Armadas en su casa de Villa Colsán y trasladada al centro de detención clandestino "La Tablada" el 2 de noviembre de 1977. Desde entonces, permanece **DESAPARECIDA.**

¡SÍ SE PUEDE!





FERNANDO Miranda Pérez (56 años), escribano y profesor de derecho en la UCEJA, fue secuestrado y trasladado al centro de detención clandestino "300 Carlos" el 30 de noviembre de 1975. Desde entonces, permaneció **DESAPARECIDO.**

Las **FUERZAS CONJUNTAS** dieron como versión oficial a su familia que habría hecho un **VIAJE** a Buenos Aires en febrero de 1976. Este relato no fue más que una **MENTIRA.**

MIENTEN. ESTABAN A...

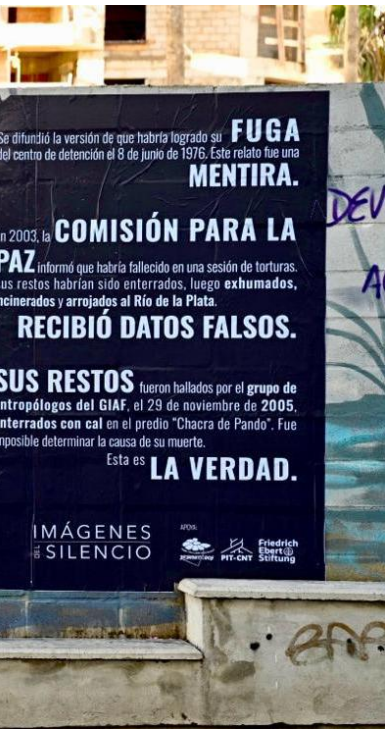


UBAGÉSNER Cháves Sosa (38 años), fue secuestrado por las Fuerzas Conjuntas y trasladado a la Base Aérea Boiso Lanza el 28 de mayo de 1976. Desde entonces, permaneció **DESAPARECIDO.**

MIENTEN. ESTABAN A...



BROX



Ciento noventa y siete pétalos de margarita
2025.

Afiche para el Mes de la Memoria.
Fotografía.



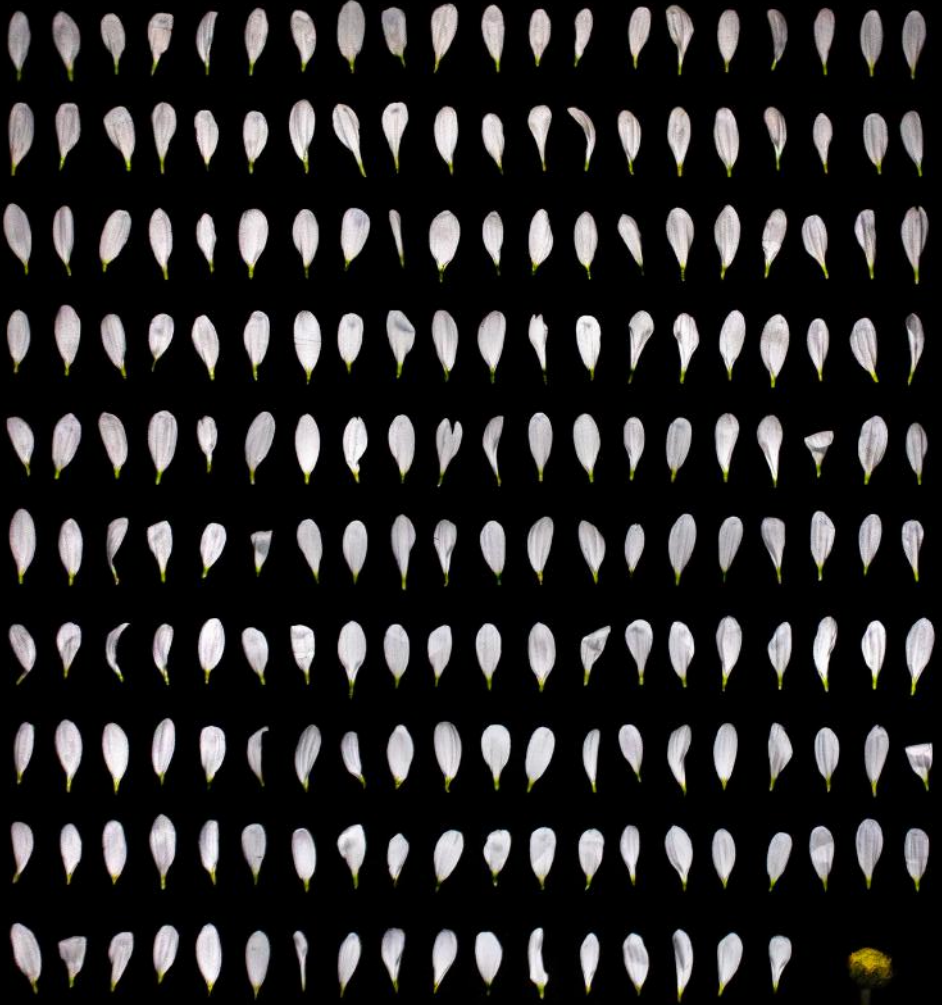
Compro un ramo de margaritas, y las deshojo.

Ciento noventa y siete pétalos en honor a las ciento noventa y siete personas secuestradas y desaparecidas en Uruguay durante la última dictadura.

Primero, los posiciono uno al lado del otro. Son tantos, nos faltan a todos.

Luego formo con ellos la palabra presente.

El proyecto fue realizado en el marco del Taller de Afiches de Federico García Guzzini.



Espírita

Facundo Balza, 2025.

Póster oficial, tipografía y placas para cortometraje independiente uruguayo.

Diseño gráfico, fotomontaje.



A B C D E F G
H I J K L M
N Ñ O P Q R S T
U V W X Y Z

¿Qué rol cumplieron los médiums en la última dictadura? En Uruguay, no hay registro de su labor. En Argentina, los rituales espiritistas permitieron el desarrollo de una racionalización simbólica de situaciones complejas ligadas al mismo escenario político: frente a la desaparición sistemática de personas, médiums espíritas colaboraron en la construcción de su presencia e historias a través de la posesión (Ludueña, 2020).

“Espírita” nos invita a preguntarnos qué hubiera pasado acá: ¿Podríamos “saber”, en algunos casos, dónde están; qué pasó con ellos, quién los lastimó?

Tras la investigación de los lenguajes gráficos utilizados en las revistas de espiritismo uruguayas de antaño y en la prensa clandestina generada en dictadura, se llega al diseño de una tipografía y póster en los que conviven ambos estilos.

El póster trabaja sobre el punto clave del relato: la decisión de buscar la verdad en el lugar menos pensado, ante la falta de respuestas.

JUAN ARAUJO

IGNACIO BENÍTEZ

ALEJANDRA RAMOS

CARMELA VARELA



ESPIRITA

ESCRITO Y DIRIGIDO POR FACUNDO BALZA



ESQUEMA FILMS PRESENTA **ESPIRITA** PRODUCTORES MARIANA MARCO Y FACUNDO BALZA

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA JUSTINO AMEGLIO DIRECCIÓN DE ARTE EMILIA DEVOTO DIRECCIÓN DE SONIDO MAITE PINEIRÓN

MONTAJE JOAN MANUEL CABRERA SONIDO DIRECTO BELÉN GIBBALDI ASISTENTE DE DIRECCIÓN MARCELO BONALDI POSTER Y TÍTULOS CECILIA BRANA LLANES



BIFFF

ACAU

Macachín en las escuelas del país.
2025.

Serie de seis afiches infantiles.
Ilustración digital, diseño gráfico.



Macachín crea los juegos de caja infantiles enfocados al aprendizaje que han llegado a todas las escuelas del país. ¿Cómo aprovechar esta influencia para dejar una linda enseñanza a nuestros niños?

Belén, Gabriela y Lucas son tres amigos ilustrados que, con la entrega de cada juego, llegarán a las escuelas para promover las buenas prácticas de convivencia.





SI PARA SER AMIGAS O
AMIGOS

TENGO
QUE HACER
COSAS QUE
NO QUIERO,

¿QUERÉS
JUGAR CON
NOSOTRAS?

NO,
¡GRACIAS!

¡OK!

**NO ES
AMISTAD**

AMISTAD
ES QUERERNOS
COMO SOMOS

EN UN JUEGO DE VERDAD



NOS
DIVERTIMOS
TODAS Y TODOS
SI NO, NO ES UN JUEGO

@MACACHIN_UY

JUGÁ Y
CONECTÁ CON
MACACHIN

MACACHIN.COM.UY

Festival Indieween, Segunda Edición.
2025.

Arte de tapa para LP Compilado En Vivo.
Ilustración digital.

El Festival de música independiente uruguayo Indieween publica su primer compilado en vivo, que recopila catorce canciones de las presentadas por las siete bandas invitadas durante su Segunda Edición.

Las personas que asistieron y fueron retratadas por la fotógrafa del festival recibieron su lugar en la tapa.





COMPRE MERCH. GRACIAS

EMPHASIS
YAKISODA
CHARLIE
PEIVOL
SAMUEL y LOS
AGOSTA COLETS
SOLO BUENO
HANGWIRE
¡EN VIVO!
INDIE-
WEEN 2

Mvd. 03-NOV-24

Nos fuimos a tocar.

Samuel Acosta, Umtapa Nakara, Ignis,
Los corazones Negros, 2025.

Afiche.


Diseño Gráfico, Fotomontaje.

VIÉNEVES 02 DE OCTUBRE
UNDER BAR MVD Canelones 780
Esq. Ciudadela **21 HS.**



SAMUEL ACOSTA Y LOS COLETS
UMTAPA NAKARA * IGNIS
LOS CORAZONES NEGROS

Entradas por Acceso Fácil (www.accesofacil.com)

>>> ACCESOFÁCIL 

La Previa del último Indieween.
2025.

Afiche.

Ilustración, Diseño Gráfico.

acompañanos

en

(previa)

(la)

(último)*

(del)

(indieween)

tocan
neamwave,
solo bueno
y blisters

el
viernes 24 de
octubre

desde las 20:00
hasta las 00:00

en
el sótano
de ducón

anticipadas \$250
puerta \$300

Imágenes insólitas: los límites de lo perceptible.
VII Coloquio Imagenlat, 2025.

Sistema de Comunicación Visual.
Diseño gráfico.



Proyecto estudiantil llevado adelante en colaboración con Isabella Gattas, Camila Nandín y Natalia Cardoso en el marco de la asignatura "Proyecto de Comunicación Visual", a cargo de las docentes Verónica Enss y Lucía Nogueira.

Se trabaja en una propuesta de sistema de comunicación visual para la VII Edición del Coloquio Internacional de la Red Latinoamericana de Investigaciones en Prácticas y Medios de la Imagen: ImagenLAT, a realizarse a finales de año por primera vez en Uruguay y con nuestra Universidad como sede.



Tomando como punto de partida la América Invertida de Torres García y las imágenes del Archivo Audiovisual Dina Pintos, nos importó generar una identidad que acompañara el propósito de ImagenLAT: **proponer la discusión sobre las imágenes desde una perspectiva latinoamericana.**

Entre todas las presentadas por el grupo, nuestra propuesta fue seleccionada: las piezas diseñadas fueron utilizadas tanto en la comunicación del evento como para la entrega de souvenirs a los visitantes.



VII COLOQUIO INTERNACIONAL

RED LATINOAMERICANA DE INVESTIGACIONES
EN PRÁCTICAS Y MEDIOS
DE LA IMAGEN

IMAGENLAT

29, 30 Y 31

OCTUBRE, 2025

IMÁGENES INSÓLITAS: LOS LÍMITES DE
LO PERCEPTIBLE

MONTEVIDEO, URUGUAY

Lugar:
Edificio Athanasius
Gral. Urquiza 2871

Contacto:
redimagenlat@gmail.com

¿Qué pasa cuando sacamos la tierra del pozo?
2025.

Sistema de Comunicación Visual.
Fotografía, Diseño Gráfico.



La exhibición colectiva *¿Qué pasa cuando sacamos la tierra del pozo?* parte de la acción de desenterrar lo oculto, escarbar en lo profundo, traer a la luz: se trabaja un sistema de comunicación sin una pesada carga connotativa, que pueda acompañar al título ya de por sí complejo, guiando al visitante en la pregunta.

El punto de partida es el plano detalle del proceso creativo de una de las artistas que integran la exhibición, trabajando con tierra sobre su lienzo.



**¿Qué
pasa
cuando
sacamos
la
tierra
del
pozo?**

20/11 - 07/12
2025

Espacio de Arte
Contemporáneo

Exhibición colectiva.

Prácticas Artísticas: Proyecto Contemporáneo
de la Licenciatura en Artes Visuales
de la Universidad Católica del Uruguay.

Inauguración:
20 de Noviembre de 2025, 18:00 h.
Miguelete 1825

Entrada libre y gratuita.

Organiza:  **UCU**

Apoya:  Ministerio
de Educación
y Cultura

 Dirección Nacional
de Cultura

 **EAC** Espacio de Arte
Contemporáneo

Una casa que era linda.
2025.

Instalación temporal inmersiva.
Frotage. Crayola sobre papel intervenido
con gasa e hilo.



La obra *Una casa que era linda* integró la exhibición colectiva *¿Qué pasa cuando sacamos la tierra del pozo?* del Espacio de Arte Contemporáneo (2025).

La pieza nace del intento de reconstruir un lugar que ya no está. El interior del hogar natal de la artista fue demolido hace más de una década: la casa que fue, existe sólo en memorias cada vez más lejanas. Fragmentos dispersos entre el terreno y nuevos espacios familiares son sus únicos vestigios.

La artista se aproxima a estos fragmentos y rescata, a partir de frottages, con crayola sobre papel, evocaciones a objetos, rincones y huellas de aquel lugar. Sobre una cuerda de ropa, los cuelga configurando el contorno de la casa ausente: un territoriosuspendido entre memoria y desaparición.

Expuesta a las inclemencias y al paso del tiempo, la obra se transforma lentamente. Aquello que se intenta rescatar de la ruina, se devuelve a ella en el propio acto de su rescate. La pieza se construye y se destruye en un esfuerzo por sostener, aunque sea efímeramente, aquello cuya pérdida es inevitable, pero a lo que nos resistimos a renunciar por completo.

unacasaqueeralinda.blogspot.com













! NOS
! VEMOS!

