



MUSEO DE ARTE SACRO DE VILLADEPERA

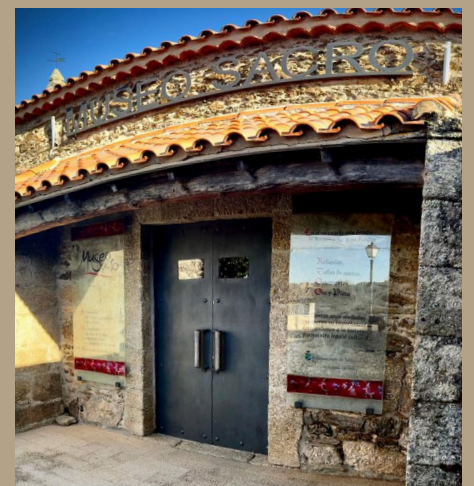
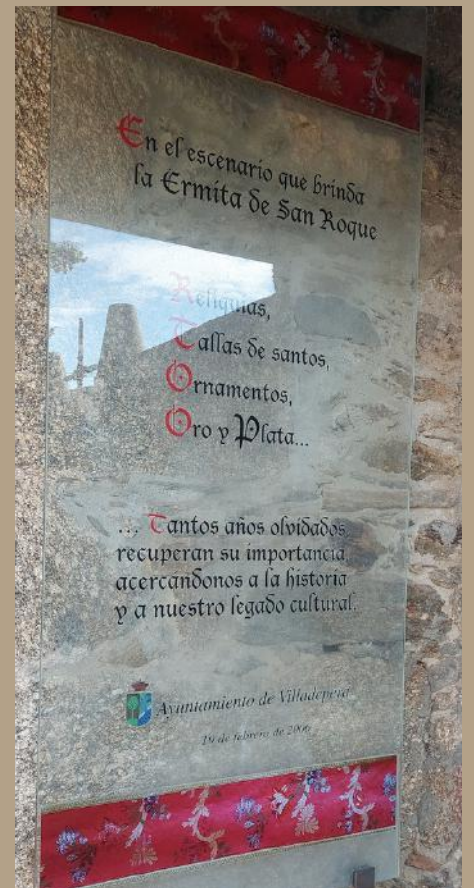
GUÍA VIRTUAL



The book cover features a textured, light-colored background with a faint, painterly landscape of trees and a building. A red ribbon is tied in a cross shape across the center. The title 'Museo Sacko' is written in a large, elegant, black script font, with the word 'Sacko' in a lighter blue color. The author's name 'VILLANUEVA' is printed vertically in a small, black, serif font on the right side.

Museo Sacko

VILLANUEVA



DETALLE IMAGEN SAN ROQUE





EN EL CORAZÓN DE VILLADEPERA SE ALZA LA ERMITA DE SAN ROQUE, UN EDIFICIO DE GRAN VALOR HISTÓRICO, QUE HOY ACOGE EL MUSEO SACRO DE LA LOCALIDAD.

GRACIAS A UNA CUIDADOSA RESTAURACIÓN, ESTA ERMITA SE HA TRANSFORMADO EN UN ESPACIO ACOGEDOR Y LLENO DE HISTORIA, DONDE EL ARTE Y LA TRADICIÓN SE DAN LA MANO.

MUSEO SACRO



EN SU INTERIOR, EL VISITANTE PUEDE ADMIRAR PIEZAS DE GRAN VALOR HISTÓRICO Y RELIGIOSO, PROCEDENTES TANTO DE LA IGLESIA PARROQUIAL COMO DE LAS DIFERENTES ERMITAS DEL MUNICIPIO.

CADA OBJETO EXPUESTO INVITA A DESCUBRIR UNA PARTE DEL PASADO DE VILLADEPERA Y A APRECIAR LA RIQUEZA CULTURAL Y ESPIRITUAL DE SUS GENTES.

**MUSEO SACRO
ERMITA DE SAN ROQUE
VILLADEPERA (ZAMORA)**





CASULLA: VESTIDURA DEL SACERDOTE, QUE SE COLOCA ENCIMA DEL ALBA Y LA ESTOLA CON FORMA DE MANTO Y HUECO PARA LA CABEZA.

MANÍPULO: ORNAMENTO EN FORMA DE TIRA QUE EL SACERDOTE COLOCA EN EL BRAZO IZQUIERDO.

VESTIDURAS

DALMÁTICA: VESTIMENTA LITÚRGICA CON MANGAS ANCHAS Y ABIERTAS PROPIAS DEL DIÁCONO.

CASULLA





ALBA: TÚNICA BLANCA PARA DEBAJO DE LA CASULLA CON BORDADOS O APLICACIONES DE ENCAJE.

CAPA PLUVIAL: SE VISTE EN LAS PROCESIONES Y EN OTRAS CELEBRACIONES DE BENDICIÓN, TANTO DENTRO COMO FUERA DE LA IGLESIA.

Y ORNAMENTOS

CIERRE CAPA PLUVIAL: ALAMAR PARA CERRAR LA CAPA PLUVIAL.

CUBRECÁLIZ: TELA CUADRADA PARA CUBIR EL CÁLIZ Y LA PÁTENA.



PAÑUELO BORDADO



BOLSA PORTAVIÁTICO: EN EL INTERIOR SE INTRODUCÍA EL PORTAVIÁTICO, EL SACERDOTE LA LLEVA COLGADA DEL CUELLO.

ESCAPULARIOS: PIEZA DE TELA SACRAMENTAL QUE LLEVAN LOS CREYENTES COMO SÍMBOLO DE DEVOCIÓN.

DETENTES: PIEZA DE TELA EN FORMA DE CORAZÓN UTILIZADA COMO ESCUDO CONTRA LOS PELIGROS.



DIADEMA DE ORFEBRERÍA





INCENSARIO: RECIPIENTE DE METAL CON TAPA Y PROVISTO DE CADENAS, UTILIZADO PARA QUEMAR INCIENSO Y ESPARCIR SU HUMO.



CUSTODIA: RECIPIENTE SAGRADO PARA EXPONER LA HOSTIA CONSAGRADA PARA SU VENERACIÓN Y TRANSPORTE PROCESIONAL.

OBJETOS

CÁLIZ: VASO SAGRADO EN PLATA U ORO PARA ECHAR EL VINO QUE SE HA DE CONSAGRAR.

ROSARIO: SARTA DE 59 CUENTAS UTILIZADA PARA EL REZO DE LA ORACIÓN DEL MISMO NOMBRE.





PATENA: BANDEJA REDONDA, GENERALMENTE DORADA, DONDE SE PONE LA HOSTIA DURANTE LA CELEBRACIÓN EUCARÍSTICA.

ARCA RELIQUIA: ARCA DE MADERA CROMADA DORADA TALLADA PARA GUARDAR EL RELICARIO DE SANTA TERESA.

LITÚRGICOS

RELICARIO DE SANTA TERESA: PEQUEÑO RELICARIO QUE SE ADORABA EL DÍA DE SU FIESTA.

CONCHA BAUTISMAL: SE UTILIZA PARA LA CELEBRACIÓN DEL BAUTISMO PARA VERTER EL AGUA PURIFICADORA.





CAMPANILLAS



NAVETA

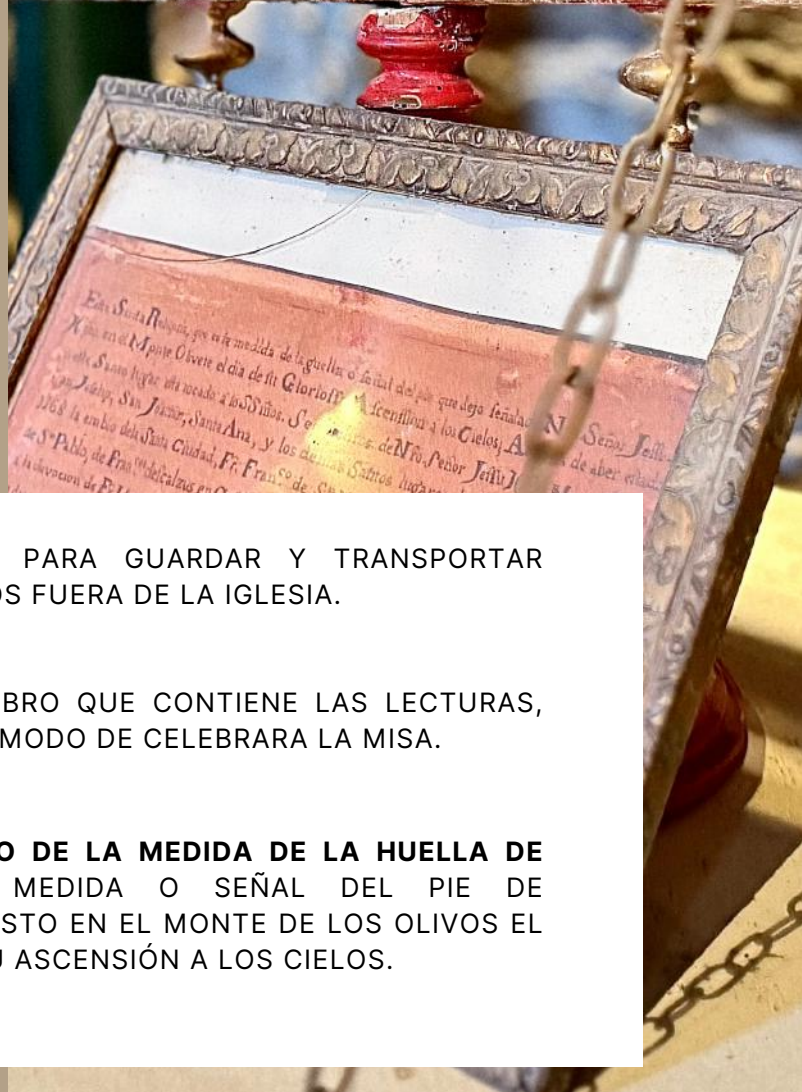


CAJITA PORTAVIÁTICO

CAMPANILLAS: SE UTILIZAN PARA LLAMAR LA ATENCIÓN EN DIFERENTES MOMENTOS DE LA LITURGIA ECLESIAÍSTICA.

NAVETA: RECIPIENTE EN FORMA DE NAVE, PARA PORTAR EL INCENSO.

PORTAVIÁTICO: CAJA CIRCULAR PARA GUARDAR LAS FORMAS CONSAGRADAS CUANDO NECESITAN SER TRANSPORTADAS.



CAJA CUSTODIA

VASIJAS: PARA GUARDAR Y TRANSPORTAR LOS ÓLEOS FUERA DE LA IGLESIA.

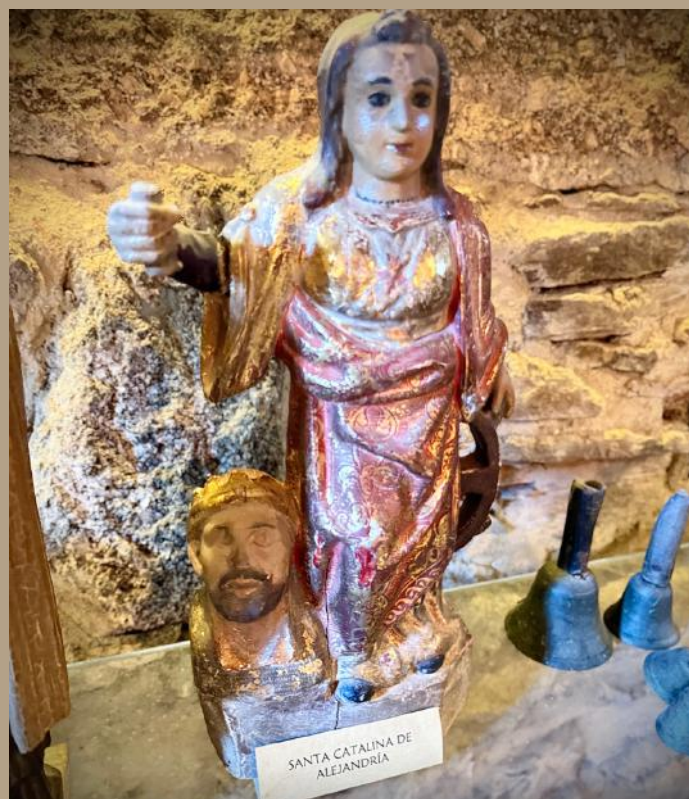
MISAL: LIBRO QUE CONTIENE LAS LECTURAS, ORDEN Y MODO DE CELEBRARA LA MISA.

RELICARIO DE LA MEDIDA DE LA HUELLA DE CRISTO: MEDIDA O SEÑAL DEL PIE DE JESUSCRISTO EN EL MONTE DE LOS OLIVOS EL DÍA DE SU ASCENSIÓN A LOS CIELOS.



DETALLE BORDADO Y CORONA





SANTA TERESA DE JESÚS: MONJA CARMELITA, MÍSTICA Y ESCRITORA NACIDA EN ÁVILA. MAESTRA DE LA ORACIÓN Y LA VIDA ESPIRITUAL.

SANTA CATALINA DE ALEJANDRÍA: PATRONA DE LOS ESTUDIANTES, FILÓSOFOS, TEÓLOGOS, SOLTERAS Y LOS QUE TRABAJAN CON RUEDAS.

TALLAS

SAN ANDRÉS: PRIMER DISCÍPULO DE JESUSCRISTO Y UNO DE SUS APÓSTOLES.

SAN ZOILO: MÁRTIR CORDOBÉS, MURIÓ AZOTADO Y LE FUERON EXTRAIDOS SUS RIÑONES POR LA ESPALDA.





SAN ROQUE: TITULAR DE LA ERMITA. ABOGADO DE LA PESTE Y EPIDEMIAS. PATRÓN DE LOS PICAPEDREROS, DE LOS PERROS Y ANIMALES.

SANTIAGO APOSTOL: ATAVIADO CON EL BORDÓN Y UN BASTÓN DE APOYO.

ECLESIAÍSTICAS

NIÑO JESÚS: IMAGEN DEL NIÑO ATAVIADO CON TRAJE CON DETALLES BORDADOS EN ORO.

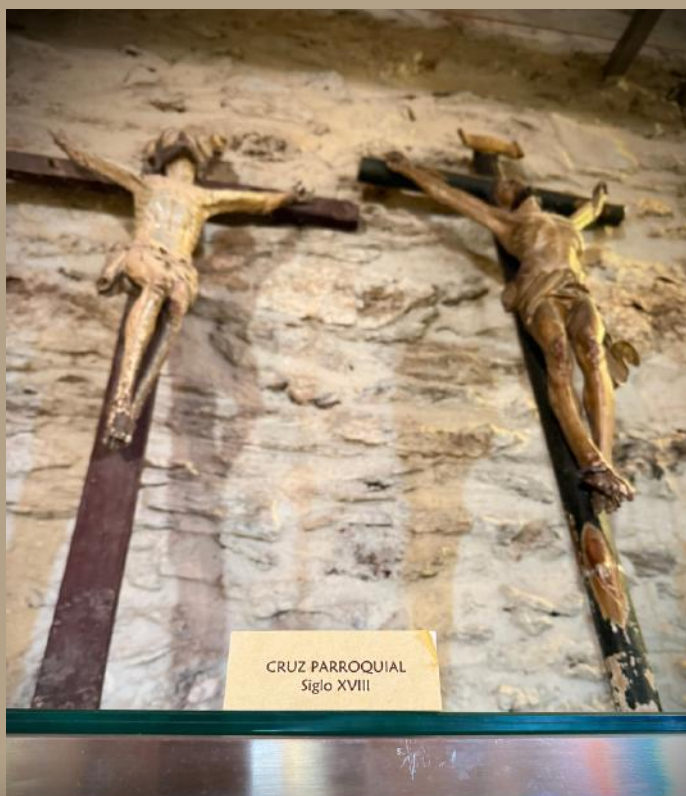
QUERUBÍN: PIEZA QUE SE CONSERVA QUE PODRÍA PROVENIR DE ALGÚN RETABLO.



FRAGMENTO PALOMA EN MADERA POLICROMADA







CRUZ: SIMBOLIZA LA SALVACIÓN A TRAVÉS DEL SACRIFICIO DE JESÚS.



HACHA Y PEROLIO: VELA GRUESA UTILIZADA EN LAS PROCESIONES Y SOPORTE DONDE SE COLOCAN PARA NO DERRAMAR LA CERA.

OTROS

CORTAFORMA: SE UTILIZABA PARA CORTAR LAS PEQUEÑAS FORMAS QUE SE DABAN EN LA COMUNIÓN.

ESQUILA: CAMPANA PEQUEÑA DE LA ERMITA CON LA QUE SE LLAMABA A LOS FIELES A LA ORACIÓN.





FAROL: CONFECCIONADO CON VIDRIO TRANSPARENTE UTILIZADO PARA ILUMINAR.

CATECISMO: LIBRO CON LA DOCTRINA CRISTIANA.

ELEMENTOS

FAROL PROCESIONAL: FAROL QUE SE UTILIZABA PARA LAS PROCESIONES ACABADO CON VIDRIO POLICROMADO.

ESQUILA PERTENECIENTE A LA DESAPARECIDA ERMITA DE SAN ZOILO.





CARRACA: INSTRUMENTO DE MADERA COMPUESTO POR UN RUEDA DENTADA QUE HACE SONAR UNA LENGÜETA.

MATRACA: INSTRUMENTO QUE CONSTA DE UN CUERPO DE MADERA Y ELEMENTOS METÁLICOS QUE SUENAN AL GOLPEAR CON LA MADERA.

MATRÍCULA DE ALMAS: LIBRO EN EL QUE SE ANOTABA EL CUMPLIMIENTO PASCUAL.

LOS SIETE DOMINGOS DE SAN JOSÉ: LIBRO DE ORACIONES DE LOS SIETE DOMINGOS ANTERIORES A SAN JOSÉ.





CÉDULAS

Quiere contraer m
madre Iglesia Don Angel
al de Pino del Oro, hijo Reg
parroquia, con Dña Ma
seve años de edad, natura
naturales de esta parroquia
Si alg

COMULGÓ
en la iglesia parroquial de
La Asunción, de Villadepera
Año de 1933 51
El cristiano, después de comulgar, debe p
necer en el Templo, al menos un cuarto
a, dando gracias al Señor que se ha dign
ar en su pecho.

AMONESTACIÓN MATRIMONIAL

RECORDATORIO DE COMUNIÓN

DOCUMENTOS

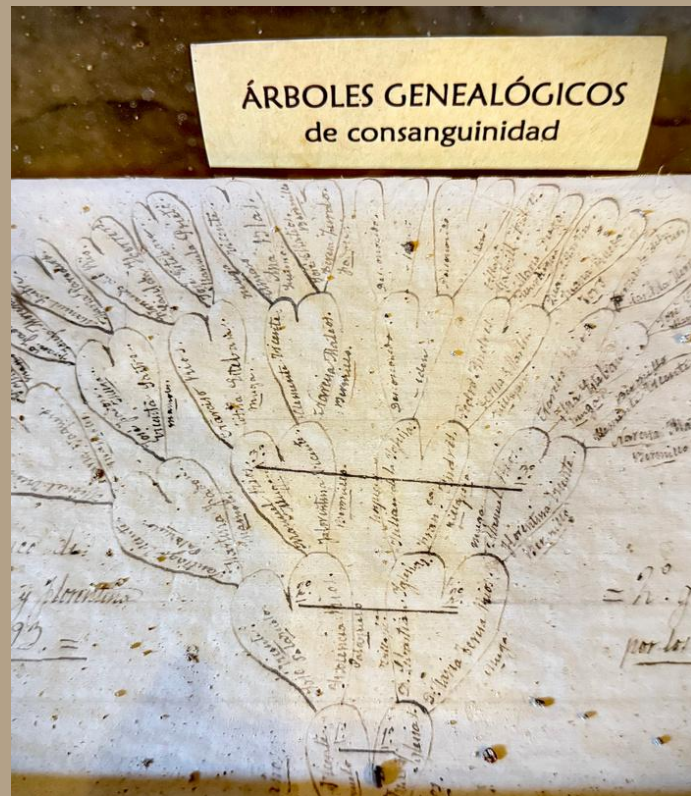
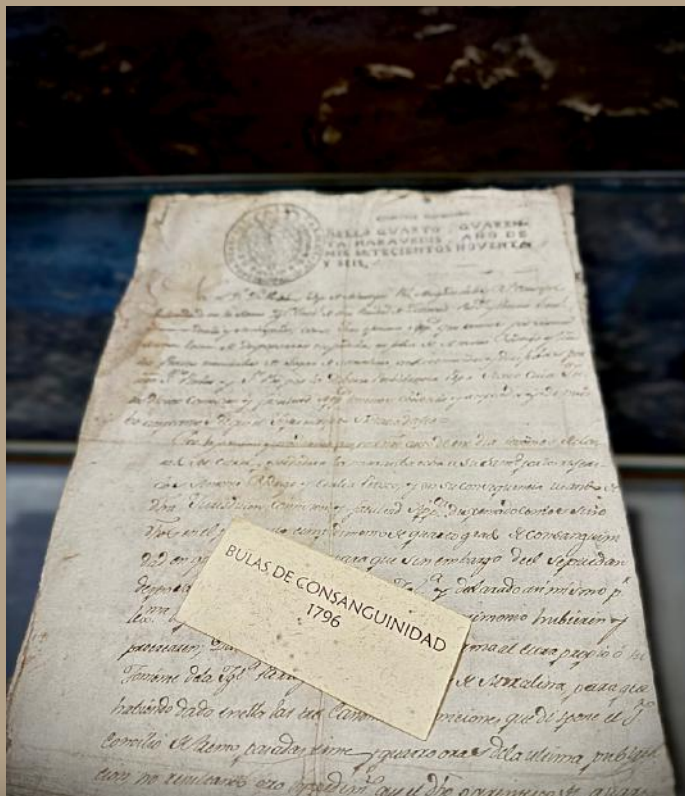
JUSTIFICANTE EXAMEN DE DOCTRINA

CARTA DEL OBISPADO PERMISO TRABAJO EN DOMINGO SIN FALTAR A MISA.

Examinóse de Doctrina Cristiana
en la iglesia parroquial de
Villadepera
Año de 1938
Todo cristiano que ha llegado al uso de la
razón, está obligado, bajo pecado mortal, a
confesar y comulgar por Pascua.

Obispado de Zamora.
SECRETARIA
Con esta fecha se ha da
tado por el Sr. Gobernador
don D. de este Obispado 1.^a
un punto del honor literario
siguiente:
"Hemos 1 de Octubre
de 1906. Vista la instancia
que precede y considerando
lo suficiente y razonable
la causa que en ella se
puso de las facultades
fuor delegación
to Sr. Obispo de esta
Concompetencia, con
fuor el presente a
varios que hayan
parten en la construc
ción del Puente Viaducto
de Pino, en la carretera de
Ponferrada a la de Gormelle
Gederna, la dispensa que

CARTA DEL OBISPADO
en la que se permite a los trabajadores de
Puente Requejo trabajar en domingo per
sin faltar a la misa en la parroquias más
cercanas, Villadepera y Pino. 1906



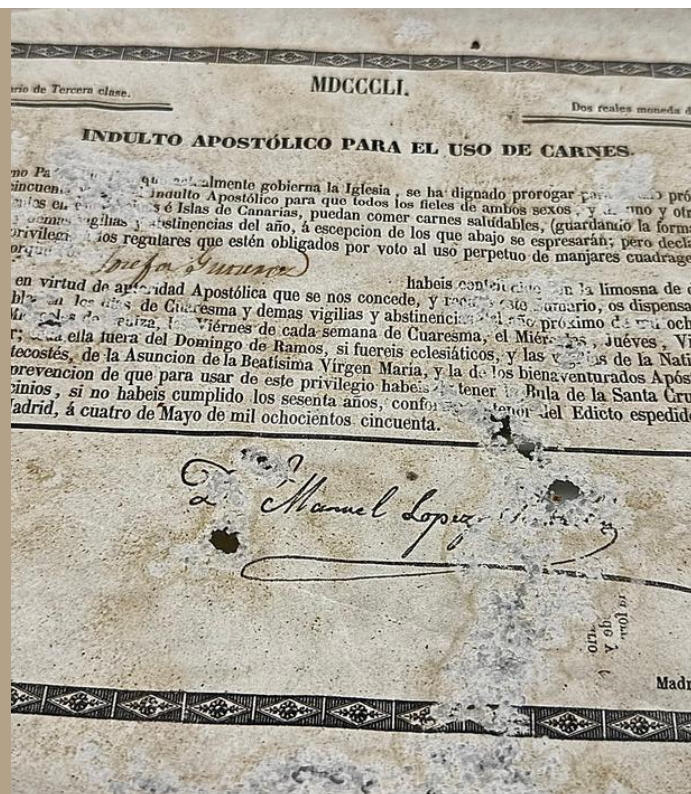
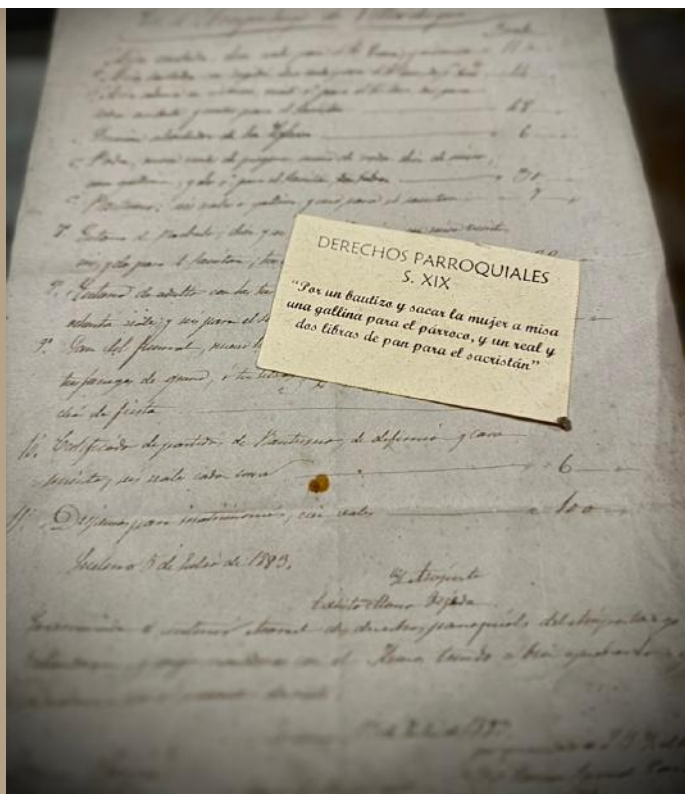
BULA DE CONSANGUINIDAD

ÁRBOL GENEALÓGICO DE CONSANGUINIDAD

Y BULAS

DERECHOS PARROQUIALES

INDULGENCIA PARA COMER CARNE DURANTE LA CUARESMA

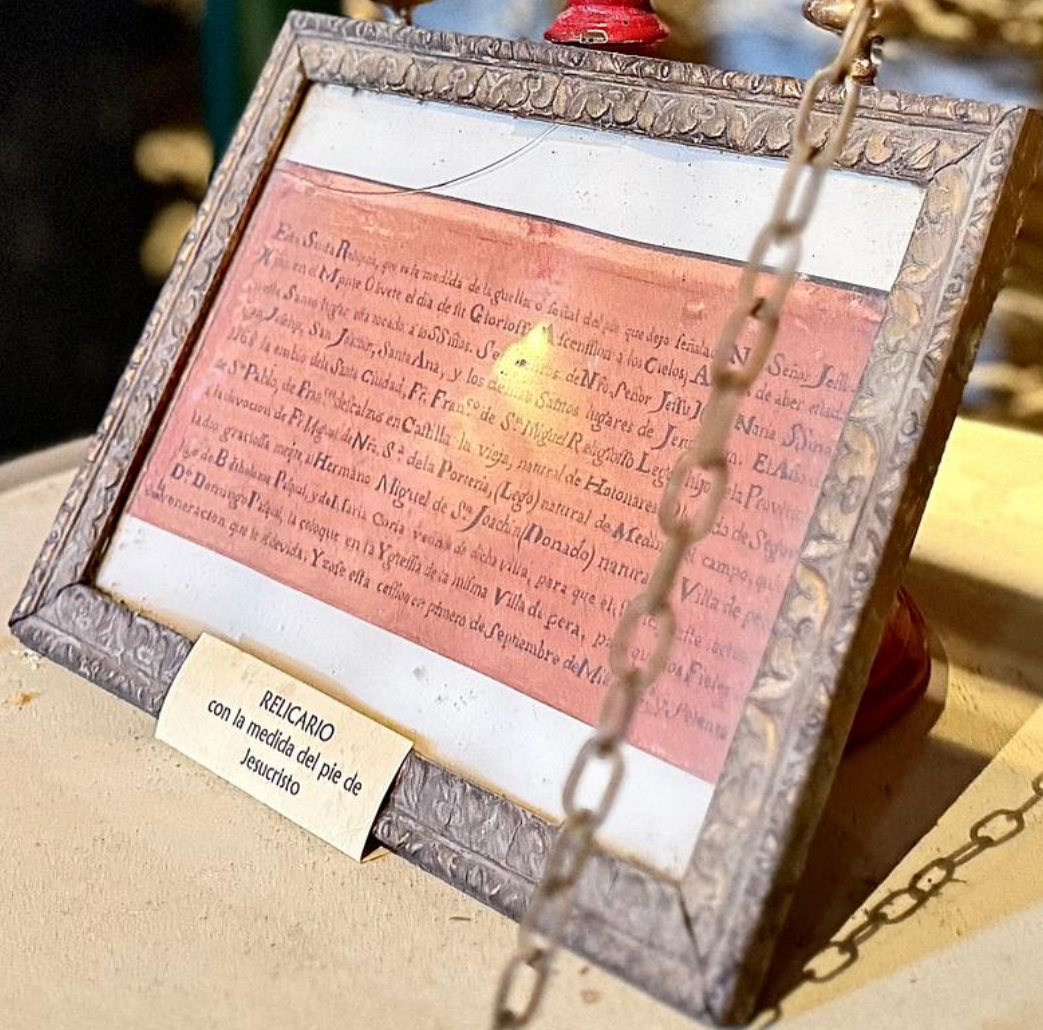


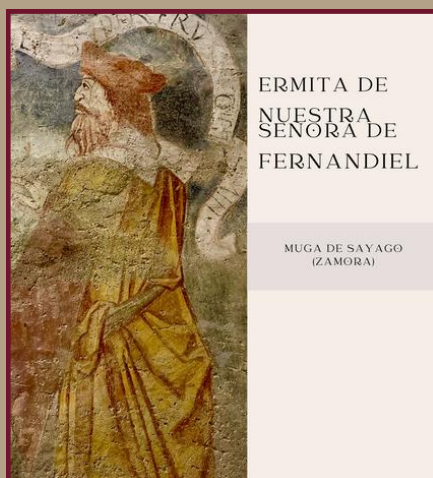


CUBREC

ÁLIZ



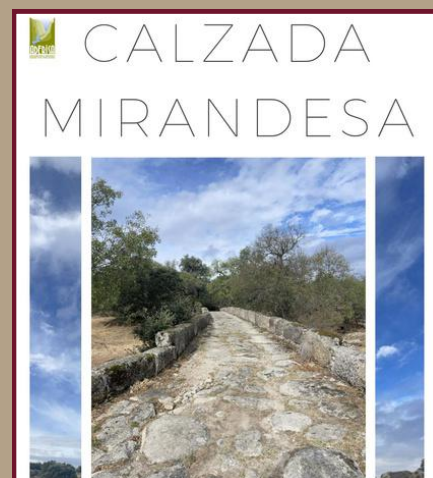




FERNANDIEL

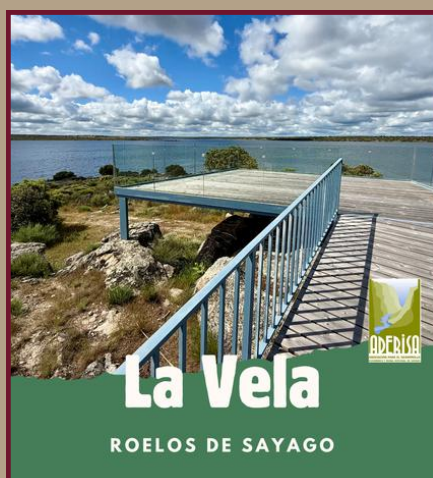


PRODUCTOS



CALZADA

OTRAS GUÍAS



MIRADOR



ALOJAMIENTOS



ARTESANOS