

expo sition

catalogue des œuvres

La Pagerie ****
Tropical Garden Hotel



été ditio

Quand l'Art Sublime l'Hospitalité

À l'Hôtel La Pagerie, l'art et la convivialité s'entrelacent pour offrir une expérience qui transcende les séjours traditionnels. Nous avons fait le choix ambitieux et novateur de présenter des œuvres d'art permanentes et éphémères, transformant chaque espace en une toile colorée, où fresques vibrantes et expositions temporaires s'unissent pour créer un lieu d'inspiration unique.

L'art et la culture se fondent dans la beauté naturelle de notre jardin tropical, créant un espace privilégié de rencontre et d'échange pour les esprits curieux. Ce concept reflète notre vision de l'hospitalité, fondée sur une harmonie subtile entre créativité et raffinement.

Depuis 2019, grâce à notre engagement avec La Maison de production Milmurs, nous soutenons la création contemporaine, faisant de notre hôtel un sanctuaire d'innovation artistique. En collaborant avec des artistes locaux et internationaux, nous offrons à nos hôtes une expérience inédite, invitant à porter un regard neuf sur la culture martiniquaise.

L'art à La Pagerie n'est pas un simple ornement, mais un vecteur d'émotions, d'échanges et d'inspiration. Nous ouvrons à nos hôtes les portes d'un univers où la culture se savoure à chaque instant, transformant leur séjour en une expérience inoubliable.

Elodie des Chaumes

Directrice Générale
La Pagerie **** Tropical Garden Hotel



Ruben Carrasco

En 2024, La Pagerie **** Tropical Garden Hotel et la Maison de production Milmurs renouvellent leur collaboration en créant un nouvel espace d'exposition dans les espaces communs de l'hôtel. Chaque œuvre y est choisie avec soin, faisant de l'hôtel un haut lieu artistique où chaque recoin révèle une nouvelle perspective créative et captivante.

Cette année la jeune création est mise à l'honneur avec l'**exposition "Immergé" de Manon Casagrande**. Explorez ses créations originales et plongez dans cette immersion artistique singulière.



œuvres permanentes

La Pagerie **** Tropical Garden Hotel et Milmurs se sont associés pour offrir un espace où l'art contemporain prend vie. Quatre fresques de grande envergure et des suites décorées par des artistes vous accueillent dans un univers luxuriant et créatif. Cette démarche culturelle engagée révèle, le talent et l'inspiration de la scène artistique locale.

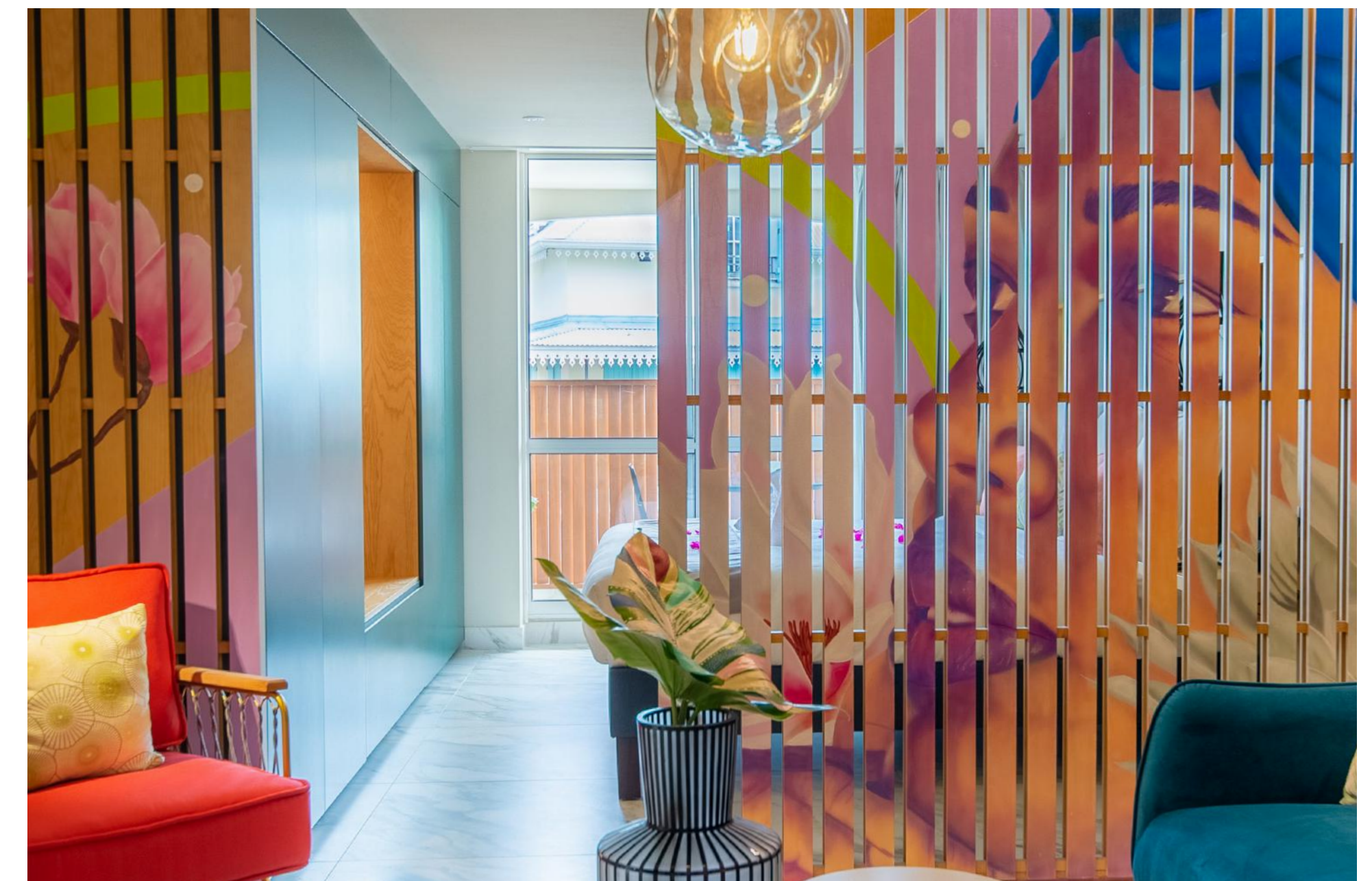
Yelow ▶

En 2021, l'artiste guadeloupéen Yelow a transformé la façade de l'hôtel en une jungle vibrante et colorée, apportant son style unique au cœur de l'établissement. Son talent s'exprime également dans les fresques réalisées dans deux suites de l'hôtel, offrant aux visiteurs une immersion artistique singulière.

Instagram : @yelow_paint



Fresque Façade



Fresque Suites

JKing ▶

L'artiste martiniquais JKing a créé en 2022 une fresque immersive à 360° intitulée «SOUS L'EAU CYAN» dans un couloir de l'hôtel. Cette œuvre invite à plonger dans un univers aquatique tropical, révélant un écosystème sous-marin envoutant et inédit.

Instagram : @jking.prod

Fresque Couloir



Ruben Carrasco ▶

Les œuvres de l'artiste mexicain Ruben Carrasco incarnent sa démarche artistique axée sur la relation universelle entre l'humanité et la nature. Deux de ses créations ornent les espaces extérieurs de l'hôtel.

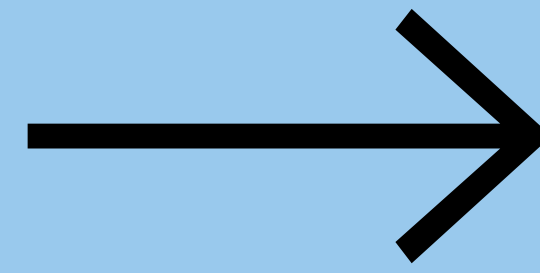
La première, intitulée «Le Jardinier», a été réalisée en 2019 et s'intègre parfaitement au jardin tropical de l'établissement. Plus récemment, en octobre 2023, il a dévoilé «The Return of the Pink Sunset», une fresque qui domine la piscine de l'établissement et met en valeur la beauté de la nature Martiniquaise.

Instagram : @rubencarrascoart

Fresque Extérieure



exposition



Manon Casagrande

Manon Casagrande est née en 1995 à Tarbes. Passionnée par la création depuis son enfance, elle a suivi une Licence d'arts plastiques avec option numérique à Toulouse, et un Master enseignement en arts plastiques à Fort-de-France. Artiste plasticienne et professeure d'arts plastiques, elle réside en Martinique. Sa pratique est essentiellement picturale, photographique, et de l'ordre de l'installation.

Manon Casagrande a exposé collectivement et individuellement dans différentes villes françaises, dont *Maubourguet pour Les Rencontres* (2015, 2016) ; Toulouse, à *l'Espace Ecureuil* (2014), *CIAM La Fabrique* (2015), au *Festival de Traverse Vidéo* (2021) ; au *Festival Jazz in Marciac* (2023), et dernièrement à la *Galerie C'Cyl Arts* à Fort de France (2024).

Manon Casagrande
Instagram @manon.casagrande_art
Site internet : www.manon-casagrande.com



im mergé

Démarche de l'exposition

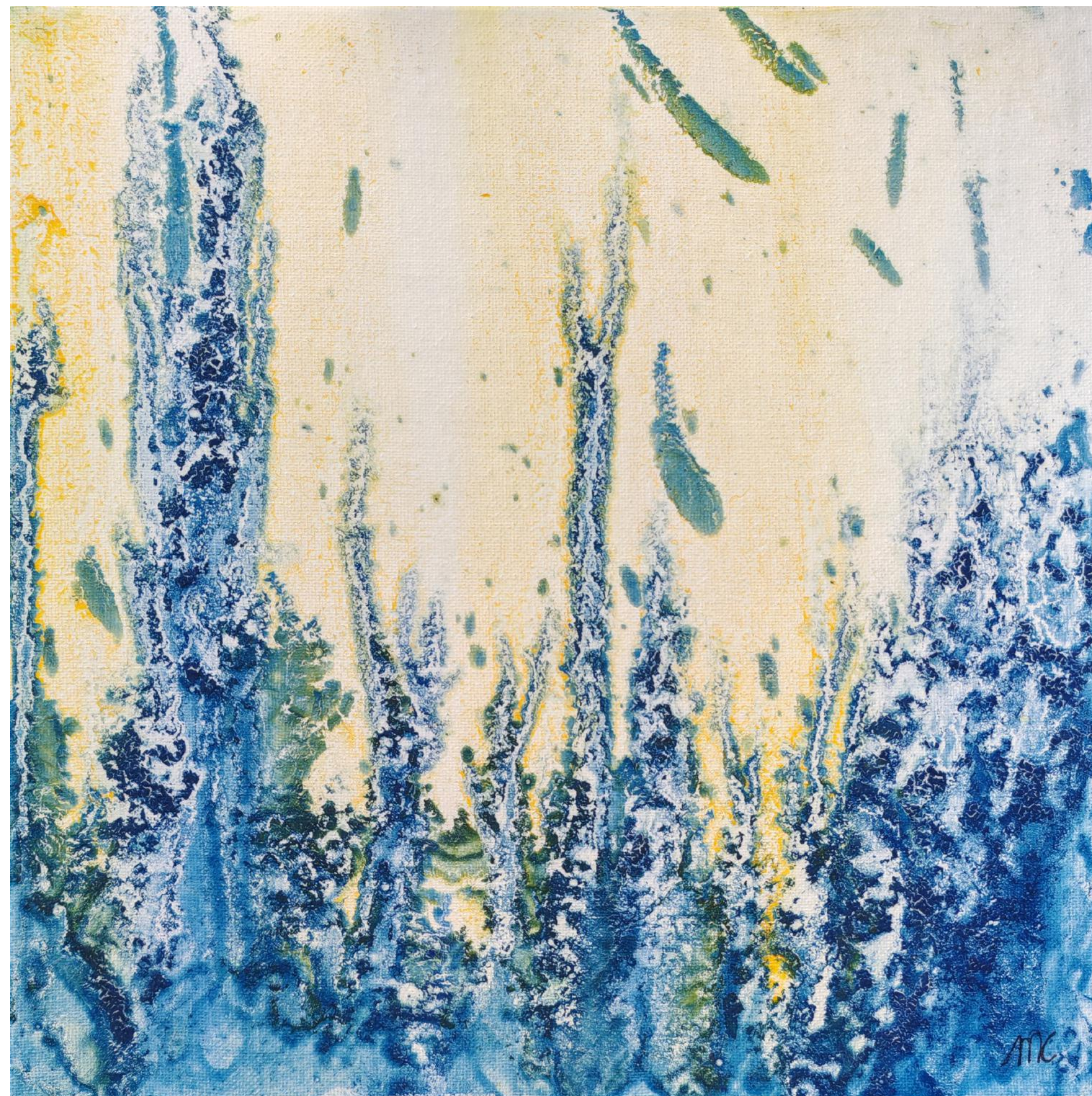
Manon Casagrande explore la dualité entre les créations humaines inertes et le vivant, avec un intérêt pour la propagation et la décomposition. Son travail met en scène des rencontres entre différents éléments, notamment le corps et l'architecture en interaction avec des environnements variés. Sensible à la dégradation des écosystèmes marins, elle lance en 2023 le projet «Immergé», visant à sensibiliser poétiquement aux impacts humains sur le monde subaquatique. En 2024, elle développe un processus artistique mêlant eau salée et pigments, inscrivant son œuvre dans une réflexion écologique inspirée de «Renaissance Sauvage» de Guillaume Logé.



Abysses 1

acrylique sur toile, 30 x 30 cm

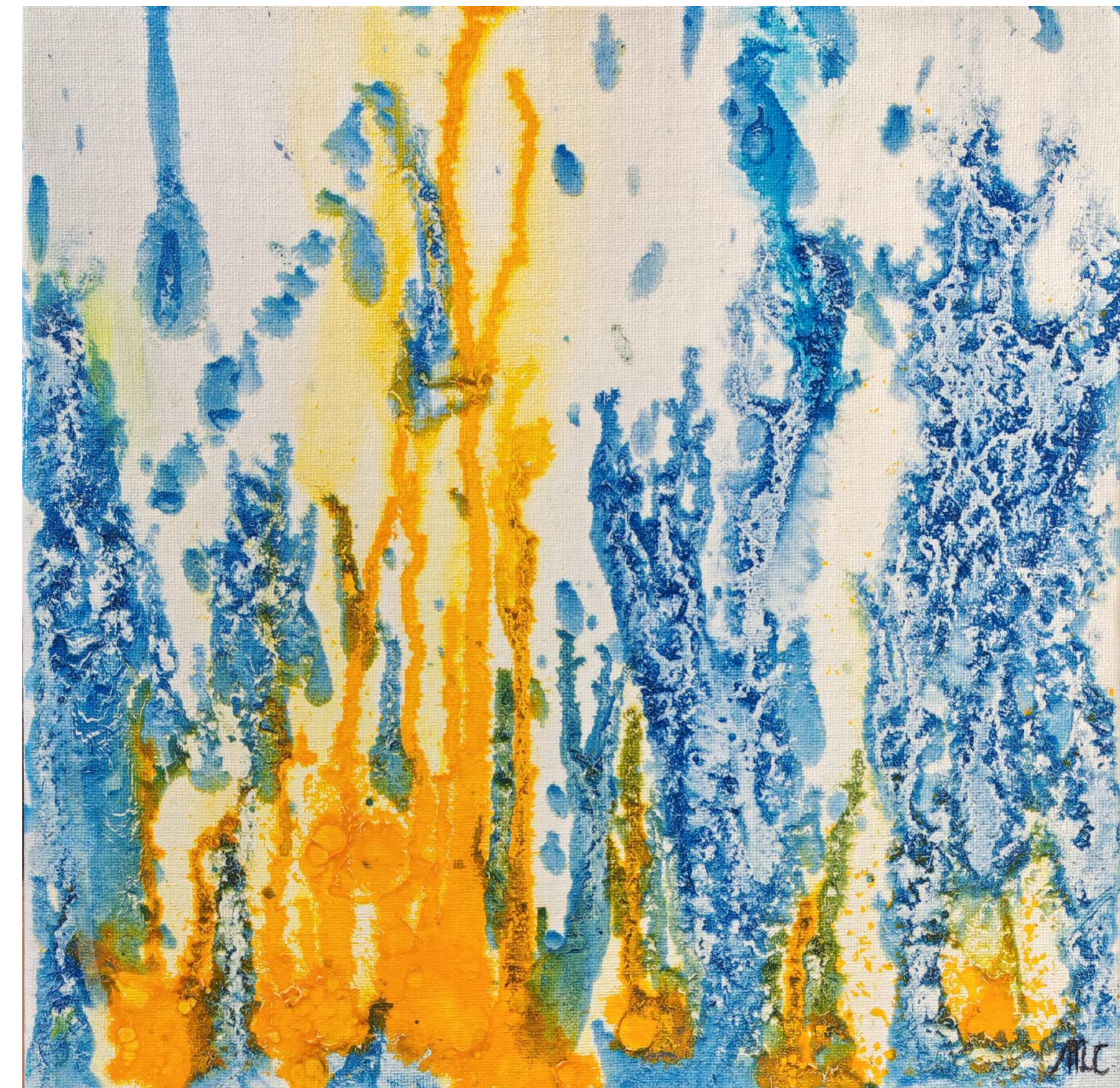
360 €



Abysses 2

acrylique sur toile, 30 x 30 cm

360 €



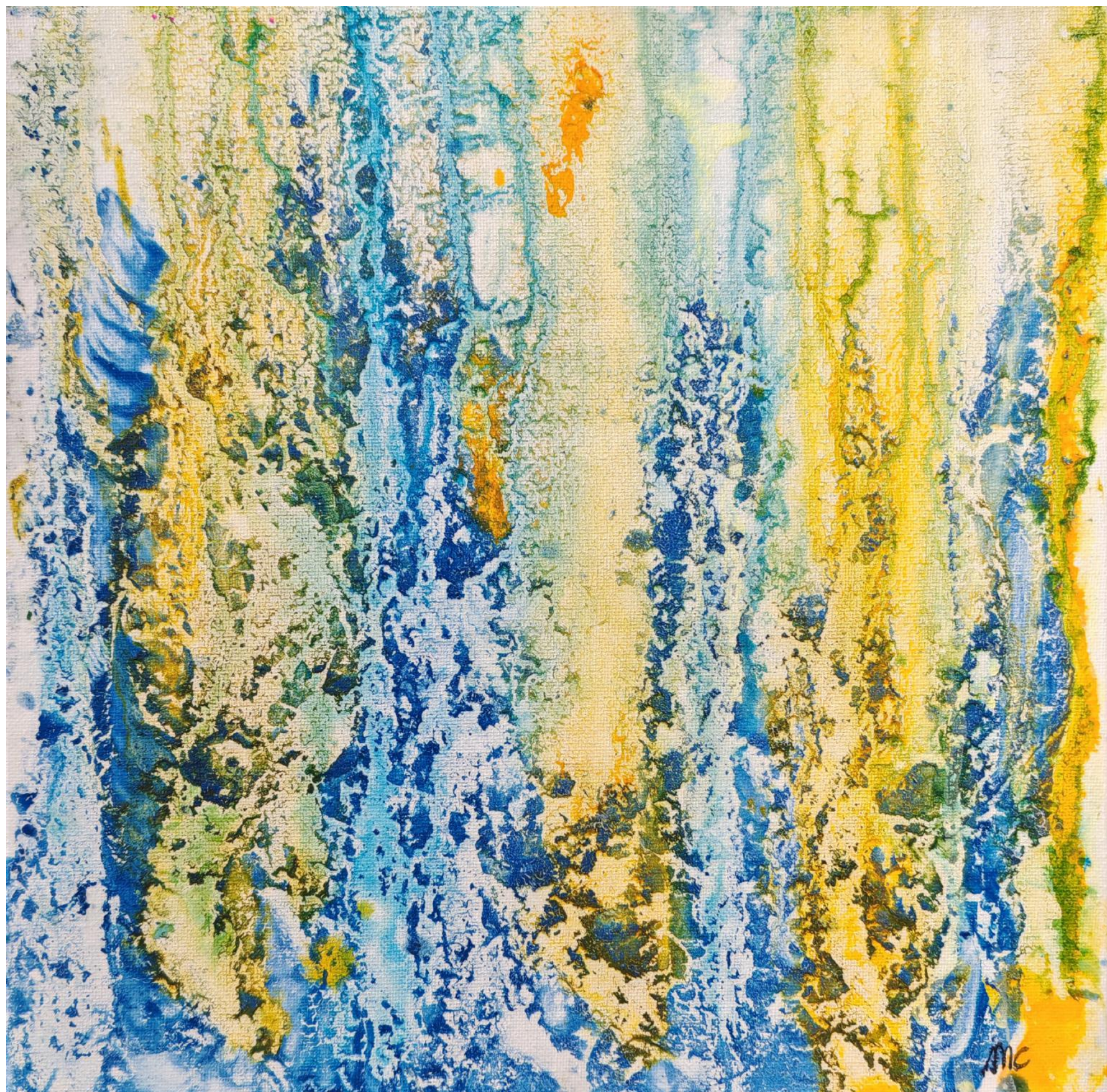
Abysses 3

acrylique sur toile, 30 x 30 cm

360 €

Cette série de toiles en 30x30 utilise l'eau de mer et des pigments, pour créer des textures et des interactions organiques en lien avec les profondeurs océaniques : des mondes sous-marins cachés, mystérieux et souvent inaccessibles. Le choix des couleurs et des textures renforce cette idée d'une plongée dans des couches aquatiques, rappelant des récifs coralliens, des algues ou des sédiments marins qui se forment dans les abysses. L'utilisation de l'eau de mer pour interagir avec les pigments a créé des effets d'exsudation et de cristallisation, donnant à la toile une texture organique, presque vivante. Cette méthode capte la spontanéité et l'imprévisibilité des mouvements d'eau, symbolisant les flux constants et l'érosion dans les fonds marins. Les reliefs et les irrégularités de la surface évoquent des formations coralliennes.

«Abysses» est une série qui nous plonge dans un univers abstrait et sensoriel, reliant l'art à des processus naturels. Le recours à l'eau de mer en tant que médium principal renforce l'aspect écologique de l'oeuvre. Cela démontre une démarche qui ne se limite pas à représenter la nature, mais à l'intégrer littéralement dans le processus de création.



Abyss 4
acrylique sur toile, 30 x 30 cm

360 €



Abyss 5
acrylique sur toile, 30 x 30 cm

360 €



Abyss 6
acrylique sur toile, 30 x 30 cm

360 €



Abysses 7
acrylique sur toile, 30 x 30 cm

360 €



Abysses 8
acrylique sur toile, 30 x 30 cm

360 €



Du chaos naissent les coraux

acrylique sur toile, 130 x 210 cm

2 720 €

«Du chaos naissent les coraux» est une toile dont la création fait l'objet d'une vidéo performative. L'oeuvre finale est la rencontre entre la toile, l'eau de mer, les pigments et le mouvement de l'artiste. Un tourbillon de couleurs vives et de textures variées, évoquant un paysage aquatique en pleine ébullition créative. Les dominantes de bleu, de jaune, et de rose se mêlent dans des coulures et éclaboussures, évoquant à la fois la fluidité de l'eau et le foisonnement de la vie sous-marine. Les couleurs s'entremêlent symbolisant la dualité entre destruction et renaissance. Les lignes verticales qui traversent la composition rappellent les formations coralliennes, tandis que la nature éclatée du motif suggère le désordre d'un environnement en transformation. L'utilisation du contraste crée un dynamisme visuel fort, invitant le spectateur à se perdre dans les détails pour découvrir des formes et des textures cachées. L'oeuvre illustre l'idée que, même dans le chaos, la vie trouve des moyens inattendus d'émerger et de prospérer.



Cor-allien

acrylique et mine de plomb sur toile, 150 x 90 cm

1 840 €

Dans cette oeuvre, le corps humain devient littéralement la structure sur laquelle les coraux, symbolisés par des coulures jaunes, prennent racine et s'enroulent. Cette fusion entre le corps et le corail crée une figure hybride, le «cor-allien», où l'humain sert à la fois de support et de métaphore pour la vie marine. Les coulures, en particulier autour des poignets de la femme, suggèrent une forme de contrainte, voire d'emprisonnement, renforçant l'idée de l'emprise croissante de la nature sur l'humanité. Ici, le vivant subaquatique reprend progressivement le contrôle, représentant à la fois une revanche sur les dégradations causées par l'homme et un avertissement sur sa propre auto-destruction. L'oeuvre incarne ainsi une tension entre la fragilité humaine et la puissance résiliente de la nature, invitant à réfléchir à l'impact de l'homme sur les écosystèmes.





Élévation

acrylique et mine de plomb sur toile, 150 x 103 cm

1 950 €

Une sensation de flottement émerge, entre la surface de l'eau et le ciel, où le corps se purifie et se régénère dans une fluidité apaisante. Les coulures, évoquant des coraux, forment une aura autour du corps, symbolisant une connexion profonde avec l'eau, élément de purification. Le jaune incarne la lumière solaire qui élève le corps, tandis que le bleu l'entraîne vers les profondeurs. Cet équilibre permet au corps de léviter, en harmonie entre ciel et mer. Le contraste entre la figure pâle et l'arrière-plan lumineux suggère une séparation entre le monde physique et une dimension spirituelle, créant une atmosphère à la fois onirique et éthérée.

«Merveilleux» dépeint un paysage sous-marin onirique, où formes organiques et couleurs vibrantes créent une atmosphère mystérieuse et apaisante. Les touches fluorescentes de rose, jaune et vert suggèrent un monde surréaliste et magique, tout en évoquant la transformation des écosystèmes marins sous l'effet de la pollution et du changement climatique. Cette fluorescence symbolise la mutation du vivant, rappelant la fragilité et la contamination de ces environnements. L'œuvre invite à la contemplation, tout en soulignant la tension entre la beauté naturelle et sa dégradation insidieuse.

Merveilleux
acrylique sur toile, 97 x 130 cm

1 810 €





Rencontre ou réconciliation : Lors du processus de création, une réaction chimique s'opère entre le brou de noix, un pigment naturel, l'eau et un sel fixatif. Ce dernier, en perturbant l'homogénéité du mélange, engendre des fragmentations qui enrichissent la texture de l'œuvre. Ainsi, ce pigment d'origine terrestre se transforme pour représenter les formes et aspérités du corail, donnant naissance à un paysage sous-marin. Dans cette œuvre, terre et mer s'entrelacent, révélant une dualité où les deux éléments se complètent et se confrontent.



Subaquatique marron
brou de noix sur toile, 81 x 103 cm

1 380 €

Inspiré par une photographie de carrelage au fond de la mer recouvert de sable, le tableau Carrelage tuteur met en lumière la floraison et la propagation d'espèces sous-marines sur des surfaces inertes, abandonnées par l'homme. Les coulures émanant des carreaux se transforment en pousses de coraux noir et blanc, symbolisant la vie qui renaît sur des vestiges artificiels. Pour capturer cette image, l'artiste pratique l'apnée, prenant ainsi des risques en tant qu'être vivant. Ironiquement, alors que l'humain semble avoir davantage de légitimité à cohabiter avec la nature, c'est finalement cet artefact, le carrelage, qui demeure sous l'eau et y trouve une nouvelle forme d'habitation.



Carrelage tuteur
acrylique sur toile, 80 x 120 cm

1 500 €



La femme et la méduse ne font qu'un, amenant une réflexion sur l'interdépendance entre le corps humain et son environnement naturel, en particulier aquatique. La méduse, comme entité organique, représente l'océan, tandis que le corps humain symbolise la terre. Ensemble, ils montrent une symbiose entre ces deux mondes. Les coulures de peinture évoquent une certaine fluidité, rappelant l'eau, la décomposition, ou le passage du temps. Elles renforcent l'idée d'un monde en perpétuelle transformation, que ce soit dans le cycle naturel de la vie aquatique ou dans les interactions humaines avec cet environnement. L'œuvre s'inscrit dans une démarche écologique, rappelant la fragilité des écosystèmes marins et leur relation avec l'humain. La fusion entre la femme et la méduse peut être vue comme une façon poétique de montrer comment les humains sont connectés aux éléments marins, et comment les actions humaines affectent directement ces écosystèmes fragiles.



Femme-méduse

*acrylique et mine de plomb sur toile,
145 x 103 cm*

1 980 €

L'œuvre aborde la connexion vitale entre l'humain et l'eau, symbolisant la régénération et l'énergie que l'eau procure. La silhouette humaine, flottant dans un état méditatif, se ressourçant au-dessus d'une surface lumineuse, reflète l'équilibre et le bien-être offerts par l'eau. Les couleurs bleu et jaune dialoguent entre la sérénité et la vitalité, symbolisant la recharge spirituelle de l'individu. L'eau est représentée comme une force vitale nourrissant l'humain, et les murs encadrants évoquent une transition ou renaissance spirituelle.



►
Ressourcé
acrylique, feuille d'or, 100 x 81 cm

1 350 €



Des fragments de la photographie “L’épave” ont été réutilisés pour créer deux toiles qui amènent une réflexion sur la reconstruction.

La combinaison d’éléments géométriques et figuratifs crée une juxtaposition entre l’architecture et un organique en recomposition.

Le fond bleu vif évoque un espace infini, contrastant avec les lignes blanches et les blocs architecturaux qui sont en suspens, rappelant une ville ou une structure flottante.



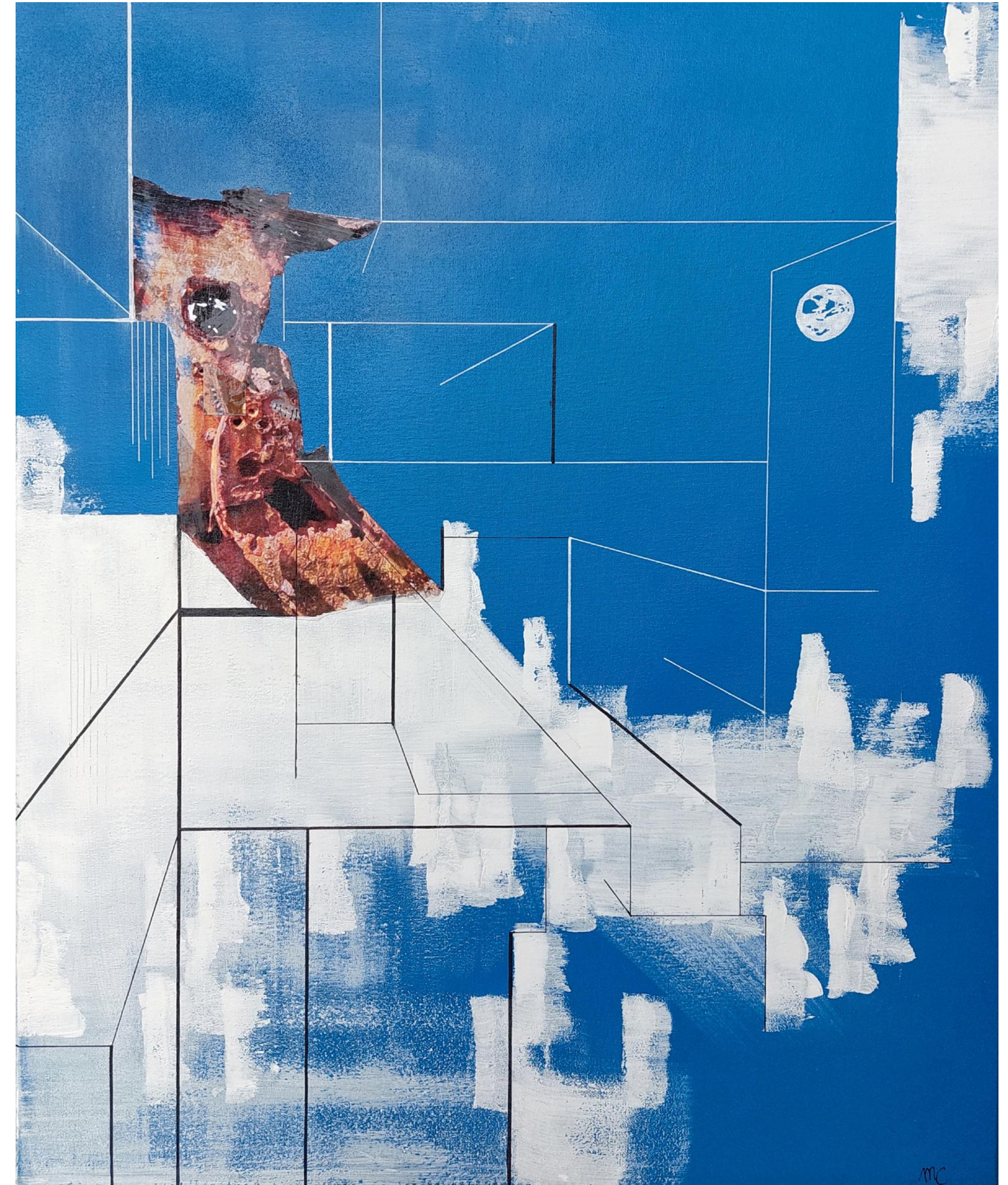
Épave en reconstruction 1
acrylique, collage, 81 x 65 cm

1 160 €



▶
Épave en reconstruction 2
acrylique, collage, 81 x 65 cm

1 160 €



◀
La partie collée évoque la fragilité de ce qui pourrait être une ruine industrielle. L'utilisation des lignes fines et des formes géométriques donnent une impression d'ordre rigide, contrebalancée par les touches plus expressives de blanc et de coulures.

Les deux oeuvres explorent le contraste entre le construit et le détruit, entre l'homme et la nature, dans un équilibre visuel intrigant.



Ville futuriste sous-marine ou ancienne cité engloutie ? Cette œuvre, composée de fragments photographiques et picturaux mêlant New York City et la Martinique, incarne une démarche écologique en recyclant des images pour sa création. Elle propose un voyage entre une île, marquée par des catastrophes environnementales comme la montée des eaux, les dérèglements climatiques, la sécheresse, les sargasses et les cyclones, et une ville très industrialisée, caractérisée par ses architectures monumentales et son abondance consumériste. Ce photomontage tisse un lien entre le monde terrestre et sous-marin, entre le vivant et l'artificiel. La continuité visuelle entre le corail en noir et blanc et les piliers architecturaux souligne cette fusion symbolique entre nature et construction humaine.



NYMADA

*photomontage, tirage alu ou pvc,
80 x 60 cm*

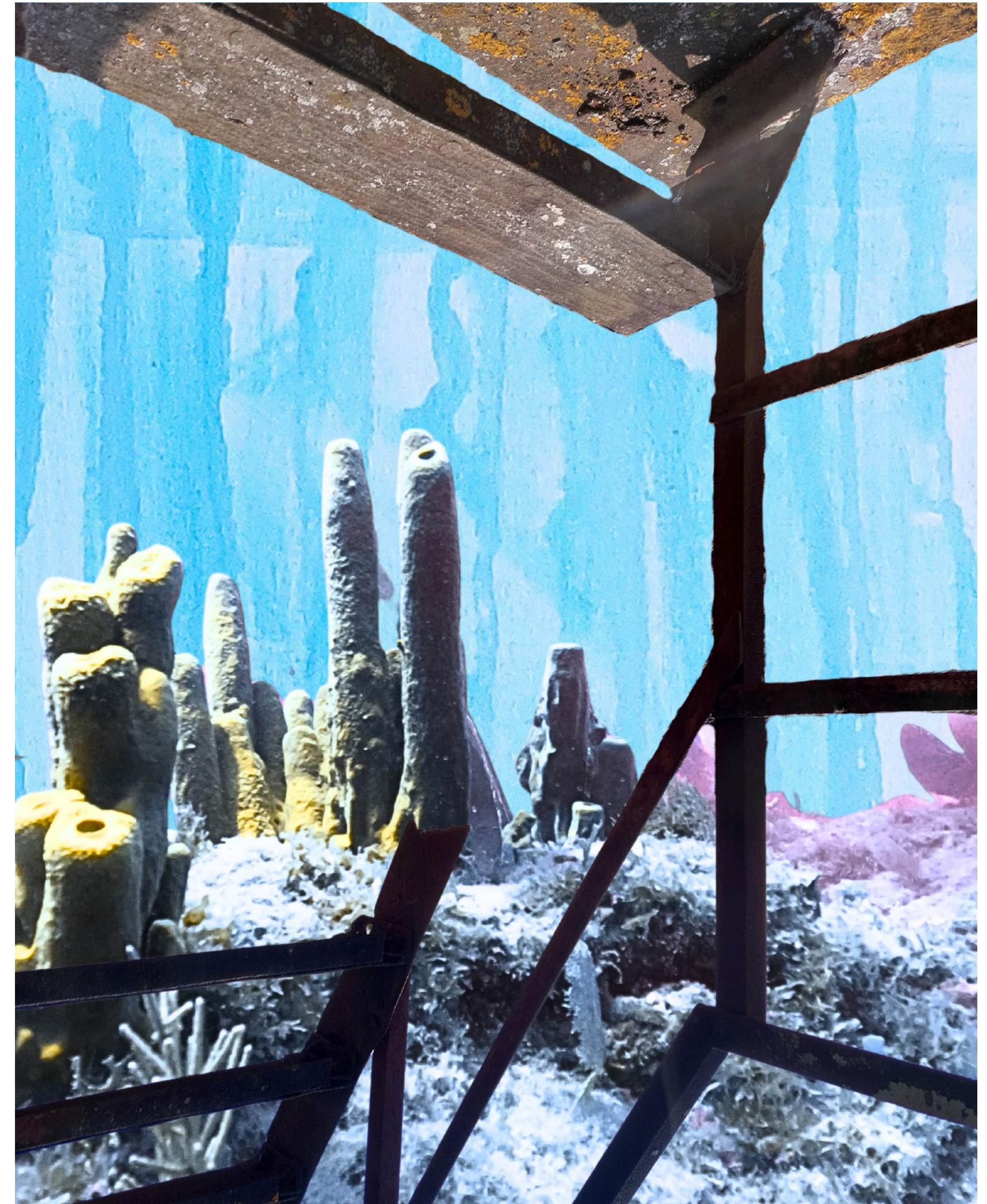
1 100 €

►
Ruines Submergées
*photomontage, tirage alu ou pvc,
80 x 60 cm*

1 100 €

“ Ruines submergées ” est un photomontage d’une peinture et de photographies réalisées sous l’eau et dans une ancienne fonderie. Cette œuvre sous-marine juxtapose des structures métalliques abandonnées et des coraux, symbolisant la cohabitation entre l’homme et la nature.

Le contraste entre la rigidité industrielle et la douceur organique évoque une réflexion sur leur interaction. Dominée par des teintes bleues, l’atmosphère est immersive et paisible, rappelant un monde englouti. L’œuvre explore la fragilité des interventions humaines et la résilience de la nature.





Cette œuvre projette une fusion entre le monde sous-marin et l'architecture terrestre, où la vie aquatique s'intègre de manière organique aux structures humaines. Cette symbiose crée une continuité verticale, symbolisant l'interconnexion des écosystèmes naturels et artificiels. En projetant un futur où ces deux mondes cohabitent harmonieusement, de nouvelles formes hybrides émergent, comme cet « archicoraux ». Ces formes représentent l'évolution d'une architecture qui non seulement s'adapte à la nature, mais qui en devient une extension vivante. L'œuvre invite à réfléchir à un avenir où l'urbanisme et la biodiversité se rencontrent pour former des paysages inédits, écologiquement interconnectés.



Archicoraux
acrylique sur toile, 97 x 130 cm

1 810 €



Lieu d'exposition :

La Pagerie ** Tropical Garden Hotel**

La Pointe du Bout, Les Trois-Îlets 97229, Martinique

www.hotel-lapagerie.com

Direction artistique :

Milmurs Martinique

www.milmurs.com