

Aïlle



Carnet de bord de résidence artistique en crèche
écrit et illustré par Jossia Clément

Les tourterelles

Résidence de création et ateliers de pratique artistique

Crèche "Les tourterelles" à Nice

16h d'intervention divisées en 5 sessions de novembre 2025 à janvier 2026

2 artistes intervenantes autour du spectacle jeune public "Aïlle"

Légende :

- ⚠ attention à / difficulté rencontrée
- 🔍 questionnement à explorer
- ★ super cool !
- 🌱 idée à développer

Fréquence et temporalité :

En alternance : Les grands (2 à 3 ans) / Les moyens (1 à 2 ans) de 9h à 11h

Les bébés (4 mois à 1 ans) de 14h à 15h

SESSION n°1 - Vendredi 22 novembre 2025

⚠ Ne pas hésiter à répéter les choses, ainsi ils s'approprient la consigne à leur rythme. Et si un enfant décroche, soit on ralentit avec lui, soit à l'inverse on lui donne une version plus complexe de la consigne.

⚠ Aux groupes avec un trop grand nombre d'enfants, ici une douzaine d'enfants pour démarrer fut trop pour une première session. Environ 5 à 6 enfants serait suffisant.

LES GRANDS

Le Réveil corporel

Tous ensemble dans l'espace, on mime le réveil pour mobilier progressivement toutes les **articulations** en restant sur place dans un premier temps. On y ajoute des **vocalises** puis des déplacements progressivement en lien avec un bestiaire de différents animaux à mimer.

Les instruments de musique

Nous avons des appeaux, maracas... Et nous marchons dans l'espace en faisant des percussions. Quand on fait le silence soudainement, c'est le moment de **faire la statue !**


Silence, ne plus bouger, et pourquoi pas sur un pied pour **aborder l'équilibre !**

Varié les percussions et les typologies de marches.

Les Chefs-d'Orchestre

Les enfants ont des instruments de percussions. Ils jouent, et je danse. Quand ils s'arrêtent de jouer, j'arrête de danser. Cela les amuse beaucoup d'avoir ce pouvoir magique !

L'espace et le déplacement

 Matérialiser l'espace avec le mobilier présent (tapis, sièges, couleurs...) et faire un parcours les uns derrière les autres comme une longue chenille car en autonomie cela semble encore trop tôt pour assimiler toutes les propositions et les refaire chronologiquement.

Au sol :

Le Temps Calme

Avec le senza, au sol, temps calme autour de la lecture d'un album jeunesse.

La Comptine

Sur le corps, une comptine d'Elo où l'on pointe les parties de son corps.

Les Roulades

 Mettre des grands tapis au sol et expérimenter différentes manières de rouler au sol et de traverser l'espace !

Le Souffle

On respire ensemble avec les mains posées sur les poumons et puis on envoie des baisers dans l'espace.

LES BÉBÉS

Ils sortent progressivement de la sieste.

Le senza les hypnotise, ainsi que tous les instruments à vent et les maracas.

J'utilise aussi un ballon rouge gonflé avec une petite fille qui reste en position allongée et tout en lui chantant une comptine, je fais évoluer le ballon autour d'elle, captée par la légèreté et la couleur.

J'aimerais amener plus de danse, de mouvement mais je ne sais pas encore comment le faire, si ce n'est avec un des enfants dans mes bras pour le déplacer lui dans l'espace, tout en lui chantant une berceuse.

🔍 À suivre ...

- Est-ce pertinent de leur montrer des petits bouts du spectacle ? Sont-ils trop petits ou est-ce une crainte infondée ?
- Comment parvenir à les enregistrer babiller sans avoir un téléphone dans la main ? Avec la mini régie portable du spectacle ? Ou un autre micro et faire des loop en direct ?
- Comment amener plus de danse pour les bébés ? Faut-il porter les costumes ? et être soutenue par une musique extérieure par une enceinte plus puissante ?

2 SESSION n° 2 - Vendredi 5 décembre 2025

Élodie est en crèche et Jossia est absente.

⚠️ Un même groupe reste trop longtemps dans l'activité. Devrions-nous gérer cela et être plus en demande de changement de groupes d'enfants, et ne pas attendre que cela vienne de l'équipe d'encadrement ?

LES MOYENS

Avec le prototype en carton

Ils sont curieux de l'objet apporté, cela permet des jeux dans l'espace même s'il n'est pas simple de leur faire suivre des consignes.

LES BÉBÉS

Ils sont tous éveillés et il y a de nombreuses interactions entre eux, comme le fait de se bercer entre eux, de prendre soin de l'autre.



Goûter

SESSION n° 3 - Vendredi 12 décembre 2025

⚠ Pas assez de roulement entre les groupes. Nous sommes restées plus d'une heure avec le premier groupe puis si peu malheureusement avec les deux autres groupes.

LES GRANDS

Le carton magique qui joue de la musique

Nous cachons dans un grand carton de longs morceaux de papier de soie avec au fond une enceinte qui joue de la musique (ici du Satie, Gershwin, et du jazz).

Nous débutons notre entrée hors de leur salle en poussant ce gros carton comme si ce dernier était très lourd. Intrigués, ils se rapprochent, et nous en profitons pour **écouter** à travers le carton.

L'ouverture

La curiosité les pousse à l'ouvrir ! De nombreux morceaux de tyvek se trouvent dedans. Tout l'espace en devient saturé. Ils se **costument, se cachent, le déploient dans l'espace.**

La statue

Je me pose en statue, figée à leur hauteur et ils me costument de nombreux petits bouts. Puis après ce temps immobile, je reprends vie et danse. Ils sont étonnés.

🌱 il est intéressant parfois de **ne pas chercher à interagir directement avec les enfants**, mais de nous plonger nous même pleinement dans la manipulation, le sensualité des matériaux, le mouvement dans le moment présent et **de les laisser initier l'interaction suivant leur propre rythme**, nous rejoindre (par la copie le plus souvent) dans l'action que nous faisons.

Le petit carton

Proposition d'un second carton plus petit rempli de **nombreux textiles et matières différentes** mais unifiées par la **couleur blanche.**

Jeux de transparence, de pliage, cache-cache sous la matière en groupe ou seuls.

Les papiers sont amenés à devenir une fois pliés livres, oiseaux, papillons et se déplacer avec, support d'histoire courtes.

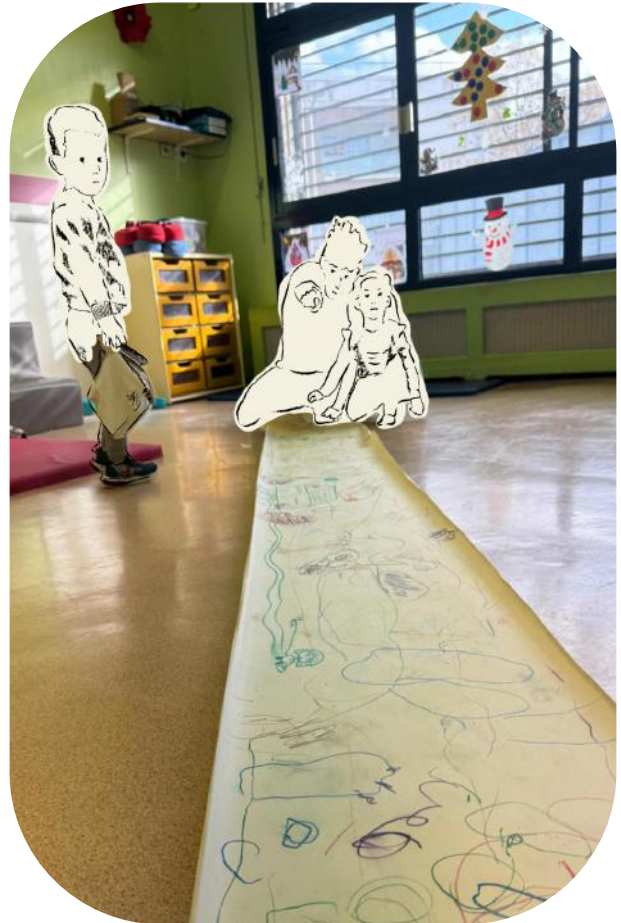
Les cartons sont aussi support pour **un instant de percussions**, et ils adorent grimper dessus ou se cacher dedans.

Les rouleaux de papier

Toujours autour du blanc et de la manipulation des matières, nous déroulons avec l'aide des enfants de grands rouleaux de papier. Cela permet de **fabriquer un cheminement dans l'espace avec des angles, des lignes droites** que l'on scotche au sol avec leur aide. Ils aiment participer à la construction des activités. Lorsqu'on les enroule pour les ranger, cela est utilisé comme longue vue et les fait beaucoup rire !



Dérouler



Dessiner

🌱 On a commencé par **glisser** dessus et l'on pourrait poursuivre les **idées de mouvement** sur le papier, avec différentes consignes corporelles.

La couleur et les crayons

Puis on y intègre la couleur, ici simplement avec des crayons gras. **Ils dessinent le contour de leurs mains et pieds**, et ceux des autres, puis une animatrice se place au sol et nous pouvons faire tout le tour de son corps à plusieurs.

Certains enfants choisissent de rester plus dans une activité solitaire uniquement de dessin libre sur cette grande feuille.

 On pourrait **dessiner sur les vitres avec ces crayons là !** En demandant aux enfants de tenir une pose de l'autre côté et d'y ajouter des émotions ?

1- Un enfant (ou une de nous deux) prend la pose d'un côté de la vitre

2- Un autre en fait le contour

3- puis ensemble on discute d'où se situe la joie, la colère, la tristesse et on essaie de le dessiner ou représenter par des tâches de couleur ou des textures sur la vitre après l'avoir mimé dans notre corps ?!

LES BÉBÉS

Nombre d'entre eux dorment encore. Nous commençons très doucement avec les instruments de percussions que nous avons amenées. Lorsque plusieurs d'entre eux sont réveillés, j'allume la musique via l'enceinte déposée au pied d'un des lits, du piano doux (Erik Satie).

Elo s'occupe des plus petits avec le senza, et les instruments à vent, ils sont très réceptifs ! Je parviens à entrer en communication à travers la danse avec une petite fille qui débute ses premiers pas sous nos yeux !

Je danse alors pour elle, et je me permets de prendre plus de place.

Je peux lire la surprise dans leur regard.

Un petit garçon lui est plus craintif et je ne parviens pas à rentrer en contact avec lui via la danse, mais cela se fait via les percussions sur un carton lorsque la musique s'y prête, (Tigran Amazian)

À suivre ...

- Pourquoi ne pas apporter le Boro pour les faire glisser dessus, dessous, et l'étendre comme une grande tente tout en déplaçant leur mobilier ?

SESSION n° 4 - Vendredi 16 janvier 2026

Expérimentation 0 d'une nouvelle manière de faire - nommée par la suite :

"Le Labo des petits Spect'Acteurs"

LES MOYENS

Nous avons revêtu nos costumes blancs du spectacle « Aille », dès le départ, avant d'entrer dans leur espace. Elodie et moi-même sommes dans notre bulle de spectacle, de performance et il y a autant d'excitation qu'avant d'entrer en scène.

Une enceinte (jouant des albums de Chilly Gonzales) est cachée au fond d'un grand sac en toile blanc rempli de mini cailloux-coussins, de confettis de boîte d'œufs et de petits sacs de pois chiches en tyvek.

Les enfants sont calmes, pas encore tous très bien réveillés, assis sur un côté de la salle avec les puéricultrices.

Nous entrons en poussant ce grand sac comme s'il était très très lourd. Ils sont interloqués. Puis un à un, avec surprise, nous plongeons dans le sac pour en ressortir un caillou, deux, trois... Les déposant à leurs pieds.

Temps d'adaptation, où nous sommes à nos activités mi-dansées, mi-jouées, à la limite du clownesque parfois. Et le lien se fait tranquillement par les accessoires que nous leur proposons.



S'apprivoiser

CACHER, DÉVOILER

Cailloux dans le sac, hors du sac, cachés, et dans nos multiples poches de costumes.

SOUFFLER

Utiliser le souffle pour déposer les cailloux plus loin !

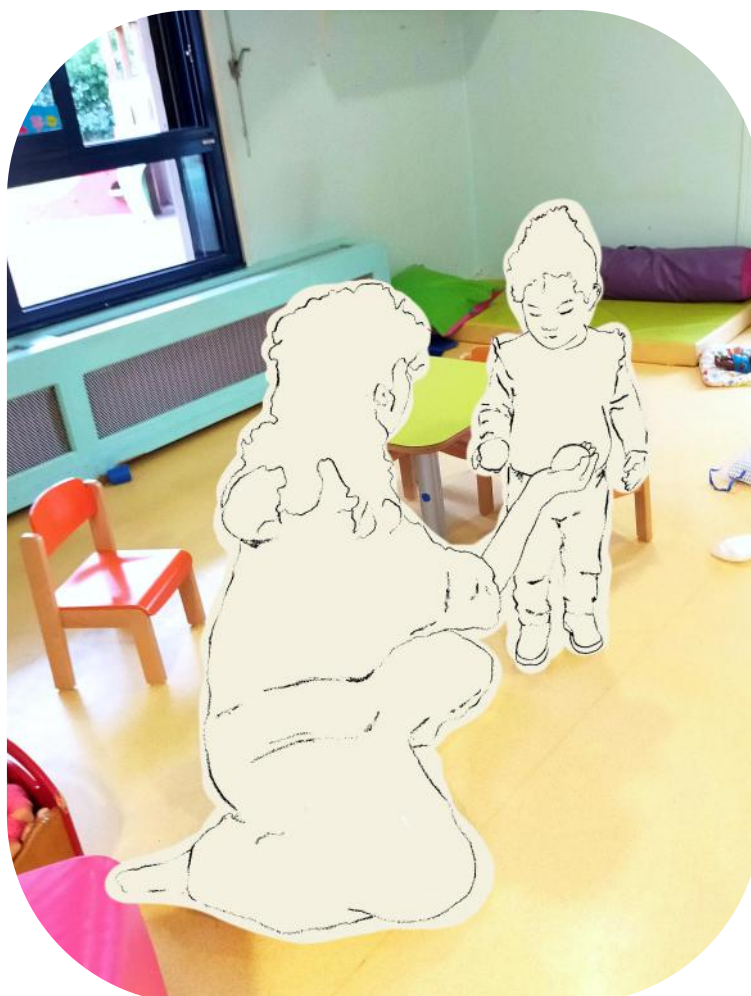
🌱 Une petite fille comprend aussi qu'en nous soufflant dessus elle nous fait danser, bouger en réaction à son souffle. Elle garde cette forme de communication pendant les deux heures d'atelier avec constance et malice ! Ce qui m'étonne !

POIDS

Le poids des objets à expérimenter, et jouer de cela.

LOURD / LÉGER

🌱 Il y a aussi un moment statuaire, où des cailloux blancs ou gris me sont déposés dessus ou dans les poches alors que je suis en équilibre dans des positions plutôt périlleuses. Je réagis à cet ajout de poids au fur et à mesure corporellement. Entre les enfants, on se dépose des cailloux blancs sur sa propre tête ou celle des autres pour expérimenter le poids, tout doucement.



Échanger

On cache une petite lumière qui réagit au touché dans le costume d'Elo, cela les fascine.

On essaie aussi avec la petite enceinte pour tester des bribes du spectacle, mais comme je la dirige depuis mon téléphone, même si j'essaie de me cacher, cela reste compliqué car les enfants restent autour de moi. Ou alors il faudrait faire cela dès le départ et que je reste très discrète et « invisible » avant de rentrer en interaction.

⚠️ Faire cela au milieu de l'intervention ne fonctionne pas.

DONNER

Donner les cailloux, ne pas les jeter... Tout un programme, mais progressivement on y arrive. Faire des tas.

POUSSER et TRANSFORMER

🌱 Utiliser le mobilier à disposition en en changeant l'utilisation habituelle.

ex : fauteuils à pousser comme chariot de cailloux, tapis de sol transformé en maison.

TRANSVASER puis RANGER

Un grand sac de confettis a été déversé par un des enfants. Ils sont les plus heureux car il en a vraiment beaucoup. On transvase des confettis, de contenant en contenant, avec des bruitages aussi de notre part. Entre eux, ils le font aussi.

Au départ les puéricultrices ont un peu de réticence pour le rangement mais cela sera fait en fin de session par nous-mêmes et l'aide d'une puéricultrice en trois minutes et avec un balai, une pelle. C'est d'ailleurs un temps d'échange verbal fort agréable.

★ Magique du bordel ! Apparition, disparition ! Ouverture des possibles et du "cracra" !

BRUITAGES

🔊 Comment développer quelque chose de plus important autour du bruitage, du babillage ? Les inciter à s'exprimer par la voix, autrement que par des cris quand ils sont tout d'un coup excités par des choses qui parfois même nous dépassent !

LIRE

On a eu aussi besoin d'un moment plus calme autour d'un livre.

🌱 Ce moment-là reste important dans les interventions et il est à développer.

PORTER

Il y a eu aussi un moment très intéressant qui s'est répété à deux reprises avec un des enfants qui s'accrochait tout d'un coup à ma jambe et, pour continuer à me mouvoir et rester disponible pour tout le monde, je l'ai déplacé en le portant, en dansant, pour remettre une distance permettant de nouveau librement le mouvement des corps. Il était très à l'aise, me donnant tout son poids du corps, et me permettant des portés comme en danse contemporaine sans crainte. C'était étonnant, et à poursuivre !

🌱 Danse contact et portés avec l'abandon du poids du corps à l'autre dans la confiance.

⚠ Attention au « zapping » nous avons trop d'idées et on ne leur laisse pas la place d'exister, de se déployer pleinement ou que les enfants puissent se les approprier. VOIR puis RÉAGIR. C'est un temps à nous donner, et surtout à leur donner.

⚠ 2h avec les mêmes groupes d'enfants, cela peut être trop long. En même temps pour certains d'entre eux cela leur a permis de s'approcher, venir ou repartir selon leurs besoins, leur curiosité du moment sans les forcer. Ce ne fut pas quelque chose d'imposé de l'extérieur et pour cela cette nouvelle approche fut très intéressante.

🔍 La question du TEMPS est complexe et à creuser ! L'équilibre, je pense, va se trouver au fur et à mesure, ou en constante adaptation aussi des possibles, des structures, des envies **pour que nous puissions tisser un lien de confiance avec les puéricultrices.**

On peut déjà voir la différence avec les professionnelles nous accueillant chez les bébés puisque nous les voyons à chaque fois, donc 5 fois en tout et non pas uniquement 2 à deux reprises. À réfléchir pour mieux diviser les séances.



Jouer

LES BÉBÉS

On apporte le Boro pour la première fois. Tous sont endormis sauf un enfant quand nous entrons dans la salle, il n'est donc pas possible de faire entrer la musique avec l'enceinte comme imaginé. Mais progressivement les réveils se font.

TRANSACTION

Les cailloux déposés, près d'eux, ou sur eux les éveillent, font rire.

C'est un échange, on donne, on rend.

D'un enfant qui est en opposition frontale et énoncée au départ, nous parvenons à nous faire apprivoiser avec un peu de patience et de transactions de cailloux.

BORO

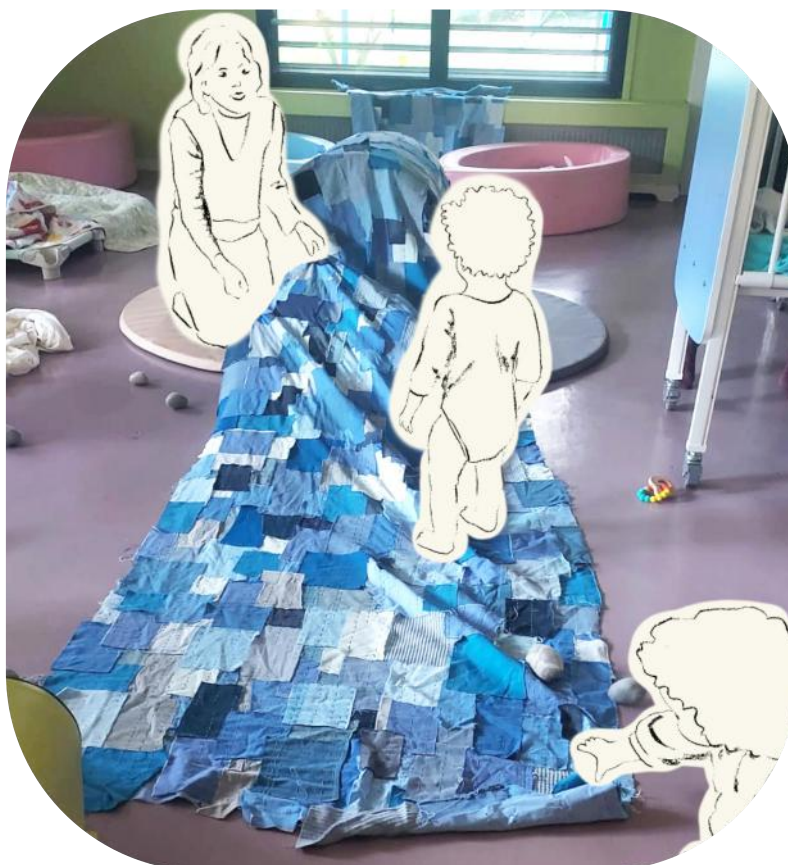
Elo s'empare du Boro, et fait glisser les enfants dessus, ce qui leur plaît beaucoup !

Elle l'utilise aussi comme des ailes ou une architecture molle et mobile.

🌱 Nous aurions pu aussi cacher des cailloux dedans, mais le temps passe vite et l'on oublie. Pour une prochaine fois !

🌱 On peut aussi s'enrouler dedans comme un gigantesque rouleau de printemps !

🗨️ Les instruments de musique et les bébés, cela fonctionne toujours très bien, ce qui me donne l'envie d'en **fabriquer de nouveaux avec divers matériaux**. C'est à creuser !



Glisser

5

SESSION n° 5 - Vendredi 30 janvier 2026

LES GRANDS

Les représentations

Les enfants sont très réactifs à la pièce, ils répondent, répètent les mots, les gestes.



LES MOYENS et LES BÉBÉS

À notre grande surprise, et pour notre plus grande joie, l'équipe de direction décide d'intégrer les bébés pour prendre part à la représentation. Ils sont adorables, et ouvrent leurs grands yeux et attention pour une vingtaine de minute, ensuite certains veulent rejoindre Elodie sur scène et il est décidé qu'ils quittent la représentation par les puéricultrices.

Les moyens sont vraiment dans la reproduction corporelle des mouvements initiés par Elodie, comme un prolongement des ateliers que nous avons initiés avec eux. J'avais proposé à une puéricultrice autour de 20min de spectacle si nous devions arrêter là, mais elle a souhaité que nous poursuivions jusqu'au bout.

Je note une différence les moyens lors de la représentation reproduisent les gestes d'Elo sur scène alors que chez les grands, c'est surtout les mots qu'ils répètent !

🌱 Avec les moyens, nous les avons invités à danser avec nous à la fin du spectacle, de grimper sur l'espace de scène symbolisé par le tapis blanc et à nous aider à ranger les cailloux, confettis, le tyvek. C'était festif et joyeux et ils ont adorés aider !

Cela est à reproduire, ainsi que penser peut-être une forme d'installation à vue déjà en mode spectacle, vêtues de nos costumes, avec leur aide ? à réfléchir...



Danser

CONCLUSION

R Cette **résidence de création** au sein de la crèche des Tourterelles fut notre toute première immersion auprès d'enfant d'un si jeune âge. Cela a été très bénéfique au processus de création de la pièce, car nous avons pu persévérer et affiner un pressentiment que nous avons : il est possible de présenter un spectacle ambitieux où le texte est un des éléments central, avec un débit de mots important à de très jeunes enfants.

Leur contact nous a permis de nous questionner et de faire évoluer des paramètres de la mise en scène du spectacle (rythme des mots un peu plus lent parfois, déplacements plus soulignés, grande disposition à l'interaction en direct lors de la représentation).

Nous n'avons pas réussi à enregistrer leurs babillages comme nous l'avions imaginé pour l'intégrer au spectacle, mais cela est en raison d'une question de matériel et de mise en place d'un processus - ne voulant pas intervenir avec un téléphone, ou des objets qu'ils ne pourraient pas toucher eux-même dans leur espace.



A Les **ateliers de pratique artistique** furent aussi un réel plaisir et une source d'expérimentation renouvelée chaque semaine. Un processus que nous avons nommé "**Le Labo des petits Spect'Acteurs**" a même été créé durant cette résidence-atelier et ne demande qu'à être poursuivi dans d'autres établissements d'accueil du jeune enfant !

Nous nous questionnons cependant sur le découpage temporel optimal à apporter dans les ateliers - plus longs mais moins souvent, ou plus courts mais plus réguliers. Cette réflexion est un chantier. Elle influence tant le lien de transmission et d'éveil que nous pouvons créer avec les enfants que la relation de confiance et d'échange avec toute l'équipe de soin que nous aimerions voir fleurir.

Nous regrettons seulement de ne pas avoir pu échanger plus amplement avec toute l'équipe entière de l'établissement à la fin de nos 5 interventions, en raison des contraintes de personnel pour recevoir leurs retours - positifs comme négatifs - ou leur questionnements pour nous permettre de continuer à faire évoluer notre pratique.





Elodie Tampon-Lajarriette
Autrice, comédienne



Jossia Clément
Autrice, chorégraphe, scénographe

Contact création :

Jossia Clément

Téléphone: +33 (0)6 65 70 61 23

Email: contact@jossiaclement.com

Elodie Tampon-Lajarriette

Téléphone: +33 (0)6 20 78 54 60

Email: tampon-lajarrietteelodie@gmail.com

Contact production :

Thierry Vincent

Compagnie B.A.L. [Arts Légers]

Téléphone : +33 (0)6 13 59 10 78

Email: bal@compagniebal.com

Adresse: Maison des Associations
12 ter place Garibaldi
06300 Nice

Contact diffusion :

Isabelle Klaric

Téléphone: +33 (0)6 64 85 01 26

Email: diffusion@compagniebal.com

