

*Cardinal
Complex*

25

Konzertsaison

Grusswort der künstlerischen Leiter

Sehr geehrtes Publikum

Kaum zu glauben, wie schnell im vergangenen Jahr unsere erste Konzertsaison vorüberzog. Wir haben die neuen Fahrtwasser wahnsinnig genossen und blicken voller Begeisterung und Dankbarkeit auf die verschiedenen Konzertprojekte mit unseren Freunden und Gästen zurück. Doch hier ist nicht der Ort, um in Nostalgie zu schwelgen, sondern nach vorne zu schauen und ein wenig zu berichten, was Sie, liebes Publikum, im kommenden Jahr alles erwartet.

Wie immer bot die Betitelung der Saison eine Herausforderung: Wie soll man eine ganze Konzertsaison nennen, wenn schon die einzelnen Projekte jeweils nicht unkompliziert zu betiteln sind. Einmal mehr entwenden wir den Gesamttitel einem Konzerttitel: Von den „Wand’ring Winds“ bleibt das „Wand’ring“ und stellt unsere zweite Saison somit ins Zeichen der Reise. Natürlich sind ja auch wir ständig unterwegs, aber es geht primär um das in diesem Jahr etwas breitere geographische Panorama, das wir mit unserer Musik abdecken. Kommen wir nun also zum Hauptgang, nämlich einer kurzen Übersicht über die geplanten Konzerte:

Wir starten im September sozusagen in Versailles mit einem lang gehegten Wunsch, nämlich einer reich instrumentierten Aufführung von Marin Marais’ grandiosen Pièces en trio. Im November erwartet Sie dann die erste musikalische Reise über England, Rom und Paris bis nach Leipzig mit einem Programm für drei Gamben und Cembalo und den fantastischen Gästen Paolo Pandolfo und Amélie Chemin. Darauf folgt das namensgebende Programm „Wand’ring Winds“, in dem wir mit unserem Freund und Kollegen Claudius Kamp den reisenden Bläuersolisten im 18. Jahrhundert nachspüren. Im



Januar machen wir den obligatorischen Abstecher in die Wiener Klassik, dieses Mal mit Klaviertrios von Mozart, Haydn und Clementi mit Katharina Heutjer. Im April begeben wir uns mit Eva Saladin und Dora Alexiadou nach Norddeutschland und legen eine kleine Rast in Reinckens musikalischem Garten ein. Den Saisonabschluss bildet dann ein ebenfalls norddeutsches Programm, in dem unser Kollege Raphael Höhn mit düsteren Solokantaten diese Reise unter dem schönen Titel „Es ist genug“ zu Ende bringt.

Dazwischen sind Sie heuer dreimal in die Cembalostube eingeladen zu Hauskonzerten: Nach einem Soloprogramm von Matías Lanz im November, folgt ein Duoprogramm mit Alex Jellici im Januar und im Mai dann eine besondere Perle, wenn der grandiose Improvisator Leonard Schick zusammen mit Matías Lanz die Cembali zum Klingen bringen wird.

Wir danken an dieser Stelle unseren unermüdlichen Mitarbeitern Ching-Yin Chiu und Dave Masu, ohne die dies alles kaum stemmbar wäre. Und natürlich Ihnen, liebes Publikum, für Ihre Treue, Ihr Interesse, und hoffentlich Ihre Bereitschaft, mit uns weiterhin auf Reisen zu kommen.

Cardinal Complex
Matías Lanz und Alex Jellici

Abokonzert I
Saisoneneröffnung

Trios pour la Chambre du Roi

Lathika Vithanage

Dora Alexiadou Violine

Luis Martínez Pueyo

Pietro Berlanda Traversflöte

Miriam Jorde Hompanera

Priska Comploi Oboe

Alex Jellici Viola da Gamba

Lorenzo Abate Theorbe

Matías Lanz Cembalo

Fr 12. September 2025, 19:30

Ref. Kirche Baden

Sa 13. September 2025, 18:30

Ref. Dorfkirche Veltheim, Winterthur

So 14. September 2025, 17:00

Zunftsaal Schmiedenhof, Basel

Programm

Zur Saisoneroöffnung widmen wir uns in grosser Besetzung einem Gipfelwerk der französischen Kammermusik: Marin Marais' *Pièces en trio* bestechen durch eine ausgezeichnete Qualität in der Schreibart und können getrost als Musterbeispiele des französischen Stils gelten. Ergänzt werden diese durch eine Suite des weniger oft gespielten Michel De la Barre und Solostücke „en trio“ von François Couperin.

Marin Marais

(1656–1728)

François Couperin

(1668–1733)

Michel De la Barre

(ca. 1675–1745)

François Couperin

Marin Marais

François Couperin

Marin Marais

Suite III D-Dur

Les Pavots

Suite III d-Moll

La Létiville

Suite V e-Moll

La Régente ou la Minerve

Chaconne C-Dur



Lathika Vithanage



Miriam Jorde Hompanera

Abokonzert II

The Pashion of Musicke

Musik für drei Gamben
und Cembalo

Paolo Pandolfo Viola da Gamba

Amélie Chemin Viola da Gamba

Alex Jellici Viola da Gamba

Matías Lanz Cembalo

Fr 14. November 2025, 19:30

Grüner Saal KGH Liebestrasse, Winterthur

Sa 15. November 2025, 18:30

Kulturhaus Helferei, Zürich

So 16. November 2025, 17:00

Zunftsaal Schmiedenhof, Basel

Programm

Passend zum Saisonthema „Wand’ring“ begeben wir uns im zweiten Konzert auf eine Reise durch Länder und Zeiten. Der rote Faden bildet dabei die aussergewöhnliche Besetzung von drei Gamben und Continuo. In dieser Kombination spielen wir Werke in Originalgestalt und in Bearbeitungen vom Elisabethanischen England, über Rom und den Versailler Hof bis Bachs Leipzig. Wir freuen uns sehr, dieses Projekt mit den grandiosen Gambisten Paolo Pandolfo und Amélie Chemin bestreiten zu dürfen.

Thomas Lupo
(1571–1627)

Fantasia for three bass viols

Tobias Hume
(1569–1645)

Cease Leaden Slumber
The Pashion of Musicke
What greater grief
A mery Conceit

Arcangelo Corelli
(1653–1713)

Sonata a tre Op. I/11 in d-Moll

Marin Marais
(1656–1728)

Prélude

Antoine Forqueray
(1672–1745)

Allemande – Sarabande – Gavotte

François Couperin
(1668–1733)

Le Carillon de Cithère

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

Orgel-Triosonate d-Moll, BWV 527
Praeludium und Fuge D-Dur, BWV 874 (WTC II)
Triosonate g-Moll, BWV 1029

Abokonzert III

Wand'ring Winds

Auf den Spuren reisender
Bläsersolisten im 18. Jahrhundert

Claudius Kamp Blockflöte
& Fagott

Alex Jellici Violoncello

Matías Lanz Cembalo

Fr 12. Dezember 2025, 19:30

Zunftsaal zun Kaufleuten, Schaffhausen

Sa 13. Dezember 2025, 18:30

H95, Basel

So 14. Dezember 2025, 17:00

Kellertheater Winterthur

Programm

Namensgebend für die ganze Saison, geht es in diesem Programm um die wandernden Bläsersolisten des frühen 18. Jahrhunderts. Mit unserem Freund und Gast Claudius Kamp, der ebenso auf der Blockflöte wie auf dem Fagott brilliert, widmen wir uns im Abokonzert III dieser spezifischen Gruppe von Musikmigranten. Wir präsentieren selten gespielte Werke von heute kaum bekannten Komponisten wie Merci und Galliard, aber auch Hits von Grössen wie Händel und Sammartini.

John Ernest Galliard (1687–1749)	Sonata Nr. 6 C-Dur
Pietro Castrucci (1679–1752)	Sonata Op. 1/10 d-Moll
Christoph Schaffrath (1709–1763)	Duetto für Fagott und Cembalo g-Moll, CSWV F:23
Giovanni Benedetto Platti (ca. 1697–1763)	Sonata sesta E-Dur
Luidgi Merci (1687–1749)	Sonata Op. 3/1 B-Dur
Giuseppe Sammartini (1695–1750)	Sonata B-Dur, Sibley 21
Georg Friedrich Händel (1685–1759)	Suite 5 E-Dur – Air avec doubles, HWV 430
John Ernest Galliard	Sonata Nr. 2 G-Dur

Abokonzert IV

Claviertrios

Katharina Heutjer Violine

Alex Jellici Violoncello

Matías Lanz Fortepiano

Do 22. Januar 2026, 19:30

KGH Ref. Dorfkirche Veltheim, Winterthur

Fr 23. Januar 2026, 19:30

Salon des Pianos, Basel

Sa 24. Januar 2026, 18:30

Gartensaal Villa Boveri, Baden

Programm

Zum dritten Mal widmen wir uns mit Katharina Heutjer in einem Konzertprogramm dem Repertoire und Instrumentarium der Wiener Klassik. Ein Jahr nach Mozarts Clavierquartetten präsentieren wir heuer drei Claviertrios von Mozart, Haydn und Clementi. Dass wir im Basler Salon des pianos das Trio von diesem letzteren an seinem 273. Geburtstag auf einem von ihm selbst gebauten Tafelklavier aufführen, ist natürlich ein kleines Highlight für sich.

Joseph Haydn

(1732–1809)

Klaviertrio Nr. 40 fis-Moll

Muzio Clementi

(1752–1832)

Klaviertrio Op. 29/1 C-Dur

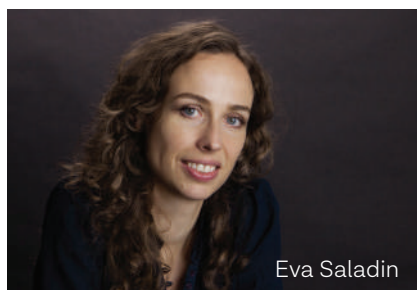
Wolfgang Amadé Mozart

(1756–1791)

Klaviertrio B-Dur, KV 502



Katharina Heutjer



Eva Saladin



Paolo Pandolfo



Bruno Hurtado Gosálvez



Lathika Vithanage



Miriam Jorde Hompanera



Luis Martínez Pueyo



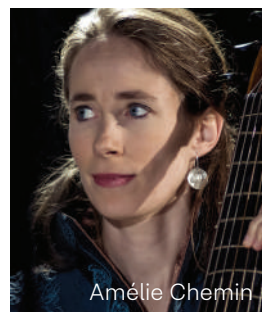
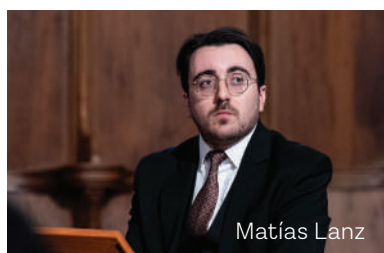
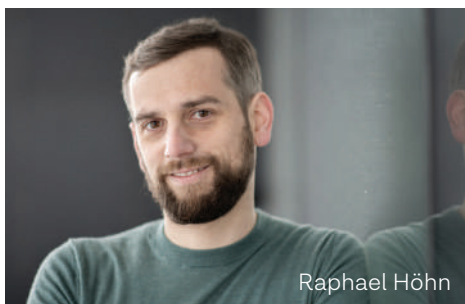
Alex Jellici



Katharina Heutjer



Thomas Jäggi



Abokonzert V

Hortus Musicus

Ein musikalischer Garten

Eva Saladin Violine

Dora Alexiadou Violine

Alex Jellici Viola da Gamba

Matías Lanz Cembalo

Fr 10. April 2026, 19:30

Ref. Kirche Baden

Sa 11. April 2026, 18:30

Karthäuserkirche, Basel

So 12. April 2026, 17:00

Ref. Dorfkirche Veltheim, Winterthur

Programm

Immer wieder holten sich Komponisten des Barockzeitalters für ihre Publikationen Inspiration vor der eigenen Haustüre: im Garten. Einigen bedeutenden Publikationen, die auf paradiesische Gärten anspielen, widmen wir uns im 5. Programm, gemeinsam mit den Geigerinnen Eva Saladin und Dora Alexiadou. Im Zentrum steht dabei Johann Adam Reinckens Meisterwerk *Hortus Musicus*.

Johann Adam Reincken Sonata I a-Moll
(1643–1723)

Johann Caspar Ferdinand Fischer Praeludium III & Passacaille a-Moll
(1656–1746)

Dieterich Buxtehude Sonata C-Dur, BuxWV 266
(ca. 1637–1707)

Johann Jakob Walther Sonata XVI – Aria con variazioni g-Moll
(ca. 1650–1717)

Johann Adam Reincken Sonata IV d-Moll

Johann Caspar Ferdinand Fischer Chaconne G-Dur

Johann Adam Reincken Sonata VI A-Dur



Eva Saladin



Dora Alexiadou

Abokonzert VI Saisonabschluss

Es ist genug

Norddeutsche Kantaten
für Tenor und Streicher

Raphael Höhn Tenor

Soko Yoshida

Dora Alexiadou Violine

Bruno Hurtado Gosalvez

Alex Jellici Viola da Gamba

Federico Abraham Violone

Matías Lanz Cembalo

Thomas Jäggi Orgel

Fr 26. Juni 2026, 19:30

Ref. Dorfkirche Veltheim, Winterthur

Sa 27. Juni 2026, 18:30

Karthäuserkirche, Basel

So 28. Juni 2026, 17:00

Kulturhaus Helferei, Zürich

Programm

Zum Saisonabschluss freuen wir uns, den renommierten und von uns seit Jahren geschätzten Kollegen Raphael Höhn in einem Soloprogramm mit düsteren norddeutschen Kantaten begleiten zu dürfen. Wir schlagen aber natürlich gegen Ende auch versöhnlichere Töne an und ergänzen die getragenen Kantaten mit spritziger Instrumentalmusik.

Clemens Thieme (1631-1668)	Sonata a 5
Franz Tunder (1614-1667)	An Wasserflüssen Babylon
Christian Flor (1626-1697)	Es ist genug
Dieterich Buxtehude (ca. 1637-1707)	Sonata a-Moll, Op. I/3
Johann Theile (1646-1724)	Die Seele Christi heilige mich
Matthias Weckmann (ca. 1619-1674)	Praeambulum primi toni a 5 in d
Franz Tunder	Ach, Herr, lass deine lieben Engelein
Johann Theile	Jesu mein Herr und Gott
Clemens Thieme	Sonata da camera a 5
Dieterich Buxtehude	Also hat Gott die Welt geliebet, BuxWV 5



Raphael Höhn

Hauskonzerte

Les Saisons à la Maison

Der Künstlerische
Leiter Matías Lanz
hautnah & Gäste

So 9. November 2025, 16:00

Stadthausstrasse 87, Winterthur

So 11. Januar 2026, 16:00

Stadthausstrasse 87, Winterthur

So 10. Mai 2026, 16:00

Stadthausstrasse 87, Winterthur

Einheitspreis: 90.–, inkl. Getränke und Apéro riche

Maximal 15 Personen, Voranmeldung bis 3 Tage vor jeweiligem
Konzert erforderlich. Einlass ab 15:30 Uhr.

Programm

Die Hauskonzerte haben sich in kurzer Zeit als beliebter Fixpunkt unserer Saison etabliert, und so freuen wir uns, im zweiten Jahr bereits drei Termine anbieten zu können. Den Auftakt bildet erneut ein Cembalo-Soloprogramm, gefolgt von einem Duoprogramm der künstlerischen Leiter. Im Mai erwartet Sie dann etwas ganz besonderes, wenn der begnadete Improvisator Leonard Schick zu Gast ist und die zwei Cembali von ihm und Matías Lanz fantasierend zum Klingen gebracht werden.

So 9. November 2025

16:00

Soloprogramm Matías Lanz

So 11. Januar 2026

16:00

Duoprogramm Alex Jellici und Matías Lanz

So 10. Mai 2026

16:00

Duoprogramm *all'improvviso*
Leonard Schick und Matías Lanz



Alex Jellici

Cello

Matías Lanz



Leonard Schick

Extrakonzerte

Weiterführende Informationen: www.cardinalcomplex.com

Wand'ring Winds

im Rahmen der
Barocktage Solothurn

Claudius Kamp Blockflöte
& Fagott

Alex Jellici Violoncello

Matías Lanz Cembalo

Sa 16. August 2025, 20:00

Stadttheater, Solothurn

Tableau de l'Opération

Alex Jellici Viola da Gamba

Matías Lanz Cembalo

Fr 29. August 2025, 19:30

Ref. Kirche St. Othmar, Wilchingen

The Platti Project

Alex Jellici Violoncello

Matías Lanz Cembalo

So 21. Dezember 2025, 17:00

Gymnasium Oberwil (BL)

Cardinal Complex meets Ensemble TaG

Laura Schmid Blockflöte

Ísak Ríkharðsson Violine

Alex Jellici Violoncello

Matías Lanz Cembalo

So 8. Februar 2026, 17:00

Theater am Gleis, Winterthur



Meine Seel erhebt den Herren, Musik zur Vesper von Michael Praetorius
10. März 2024, Kirche St. Peter Zürich



2025

August

Extrakonzerte

Wand'ring Winds

Sa 16. August 2025

20:00

Stadttheater

Solothurn

Tableau de l'Opération

Fr 29. August 2025

19:30

Ref. Kirche St. Othmar

Wilchingen

September

Abokonzert I

Saisoneroöffnung

Trios pour la Chambre du Roi

Fr 12. September 2025

19:30

Ref. Kirche

Baden

Sa 13. September 2025

18:30

Ref. Dorfkirche Veltheim

Winterthur

So 14. September 2025

17:00

Zunftsaaal Schmiedenhof

Basel

Oktober

2026

Januar

Hauskonzerte

So 11. Januar 2026

16:00

Stadthausstrasse 87

Winterthur

Abokonzert IV

Claviertrios

Do 22. Januar 2026

19:30

KGH Ref. Dorfkirche

Veltheim

Winterthur

Fr 23. Januar 2026

19:30

Salon des Pianos

Basel

Sa 24. Januar 2026

18:30

Gartensaal Villa Boveri

Baden

Februar

Extrakonzerte

Cardinal Complex meets Ensemble TaG

So 8. Februar 2026

17:00

Theater am Gleis

Winterthur

März

November

Hauskonzerte
So 9. November 2025
16:00
Stadthausstrasse 87
Winterthur

Abokonzert II
The Pashion of Musicke
Musik für drei Gamben
und Cembalo

Fr 14. November 2025
19:30
KGH Liebestrasse
Grüner Saal
Winterthur
Sa 15. November 2025
18:30
Kulturhaus Helferei
Zürich
So 16. November 2025
17:00
Zunftsaaal Schmiedenhof
Basel

Dezember

Abokonzert III
Wand'ring Winds
Auf den Spuren reisender
Bläuersolisten im 18. Jahrhundert

Fr 12. Dezember 2025
19:30
Zunftsaaal zun Kaufleuten
Schaffhausen
Sa 13. Dezember 2025
18:30
H95, **Basel**
So 14. Dezember 2025
17:00
Kellertheater
Winterthur

Extrakonzerte
The Platti Project
So 21. Dezember 2025
17:00
Gymnasium
Oberwil (BL)

April

Abokonzert V
Hortus Musicus
Ein musikalischer Garten
Fr 10. April 2026
19:30
Ref. Kirche
Baden

Sa 11. April 2026
18:30
Karthäuserkirche
Basel

So 12. April 2026
17:00
Ref. Dorfkirche Veltheim
Winterthur

Mai

Hauskonzerte
So 10. Mai 2026
16:00
Stadthausstrasse 87
Winterthur

Juni

Abokonzert VI
Saisonabschluss
Es ist genug
Norddeutsche Kantaten für
Solo-Tenor und Streicher

Fr 26. Juni 2026
19:30
Ref. Dorfkirche Veltheim
Winterthur

Sa 27. Juni 2026
18:30
Karthäuserkirche
Basel

So 28. Juni 2026
17:00
Kulturhaus Helferei
Zürich

Weitere Informationen

Eintrittspreise*

40.– Standard
30.– AHV
20.– Legi, IV
Freier Eintritt für Kinder unter 16

*Eintritt zu Hauskonzerten siehe Seite 18

Abonnement

Gilt nur für die 6 Abo-Konzerte (Konzertort Ihrer Wahl)

Einzelperson: 200.–

Familie: 350.– (für Familien mit zwei Erwachsenen und mindestens einem Kind)

Freundeskreis

Werden Sie Freund:in des Ensembles! Mit jeglichen Beiträgen können Sie unsere Musikerinnen und Musiker unterstützen. (Der Beitrag gilt pro Saison und pro Person)

SOLO: 100.–

TRIO: 300.– (Zutritt zu zwei geplanten Generalproben)

CONCERTO GROSSO: ab 500.–

(Zutritt zu den Generalproben plus signierte CD)

Als Freunde des Ensembles sind Sie herzlich zum Freundeskreis-Jahresevent eingeladen, wo Sie mit uns direkt ins Gespräch kommen können. Details werden noch bekannt gegeben.

Bankverbindung



Cardinal Complex

IBAN: CH54 0070 0114 8025 4238 9



Newsletter Abonnieren

Anmeldung: info@cardinalcomplex.com

Wir danken für die freundliche Unterstützung:

DE·TAPAS

**Keel
und
Raster** Planungs-
und
Baurecht



Photocredits

Dora Alexiadou (*Alex Jellici, Miriam Jorde Hompanera, Matías Lanz*)

Andrew Burn (*Eva Saladin*)

Daniele Caminiti (*Lorenzo Abate, Bruno Hurtado Gosalvez, Raphael Höhn*)

Birgit Kaufuss (*Claudius Kamp*)

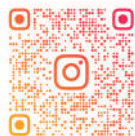
Michal Novak (*Luis Martínez Pueyo*)

Giulio Padoin (*Soko Yoshida*)

Quim Vilar (*Dora Alexiadou, Thomas Jäggi, Matías Lanz*)

Juan Carlos Villarroel (*Eva Saladin*)

Instagram



CARDINALCOMPLEX



/@CardinalComplex

Kontakt

Cardinal Complex

Ching-Yin Chiu, Geschäftsleiterin

Bachtelstrasse 62

CH-8400 Winterthur

+41 (0)77 496 99 01

info@cardinalcomplex.com

cardinalcomplex.com

*Cardinal
Complex*

cardinalcomplex.com