



ВАСИЛ МИХАЙЛОВ
ЙОСИФ СЪРЧАДЖИЕВ
ТАТЯНА ЛОЛОВА
ДЖОКО РОСИЧ
ЦВЕТАНА МАНЕВА
МАРИЯ САПУНДЖИЕВА
ХРИСТО ШОПОВ
ХРИСТО МУТАФЧИЕВ
МИХАИЛ МУТАФОВ
ВЛАДИСЛАВ КАРАМФИЛОВ-ВЪРГАТА
АСЕН БЛАТЕЧКИ
БАШАР РАХАЛ
ЛИЛИЯ МАРАВИЛЯ
КИРИЛ ЕФРЕМОВ
АНА ПАПАДОПУЛУ

FACE²

ИВАЙЛО СТАНЕВ-ÁLVAREZ

ИРИНИ ЖАМБОНАС
ТЕОДОРА ДУХОВНИКОВА
ЮЛИАН ВЕРГОВ
ДЕЯН ДОНКОВ
КАЛИН ВРАЧАНСКИ
МАРИАН БЪЛЕВ
ЗАХАРИ БАХАРОВ
ИРМЕНА ЧИЧИКОВА
ВЕЛИСЛАВ ПАВЛОВ
АЛЕКСАНДЪР САНО
АЛЕКСАНДРА СЪРЧАДЖИЕВА
ДАРИН АНГЕЛОВ
РАДИНА КЪРДЖИЛОВА
ВЕСЕЛА БАБИНОВА
ЛУИЗА ГРИГОРОВА

MONOCHROME
HUB VLC.

ИЗКУСТВО В БАРА

[eez-KOOH-stvoh v BA-rah]

Концептуален проект на Monochrome Hub Gallery и Eddie Sicoy Bar

ИВАЙЛО СТАНЕВ-ÁLVAREZ

3 ПОКОЛЕНИЯ БЪЛГАРСКИ АКТЬОРИ
В 30 ПОРТРЕТА

FACE²

20 МАЙ - 30 ЮНИ 2024





Ние сме актьори – ние сме обратното на „хора“.

Репликата е от пиесата на Том Стопард „Розенкранц и Гилденщерн са мъртви“ – екзистенциално-абсурдистка свръхинтерпретация на Шекспировия „Хамлет“.

И, естествено, тук е извадена от контекста, ама не съвсем.

Защото актьорите, макар и хора в смисъла на разумни едри бозайници, са хамелеони, както гласи клишето; те са професионалисти в рязката промяна на окраска, емоция и визия, те притежават черен колан по неуловимост.

Да уловиш актьорската енергия на снимка не е за всеки – онзи, говорещият и пулсиращ статичен кадър, не изисква да си просто добър фотограф с добра техника, а задължава непрекословното доверие на обекта, да го наречем модел, и немаскираното му желание да се покаже – със или без маска – пред именно този обектив.

В случая имаме точно тази синергия между артисти и артист – от една страна са любими на поколения българи лица, а от друга – Ивайло Станев – Álvarez, лице в лице и душа в душа с всички тях. Затова и експозицията се нарича „Face2Face“ („Soul2Soul“ да звучи също толкова адекватно, ама е заето от оная осемдесеттарска R&B банда, язък).

30 от най-вдъхновяващите и безобразно талантливи българи, заснети на снимачни площадки, на театрални сцени и в „откраднати“ моменти от медийни фотосесии. 30 кадъра, които никога не са били показвани пред публика, а са грижливо пазени в хард дискове с тапицерия от злато до точния момент, в който да се зърнат и от публиката, и от „моделите“.

Това е „Face2Face“ – това е обратното на просто „изложба“.

Христо Запрянов

Васил Михайлов

Йосиф Сърчаджиев

Татяна Лолова

Джоко Росич

Цветана Манева

Мария Сапунджиева

Христо Шопов

Христо Мутафчиев

Михаил Мутафов

Владислав Карамфилов-Въргала

Асен Блатечки

Башар Рахал

Лилия Маравиля

Кирил Ефремов

Ана Пападопулу

Ирини Жамбонас

Теодора Духовникова

Юлиан Вергов

Деян Донков

Калин Врачански

Мариан Вълев

Захари Бахаров

Ирмена Чичикова

Велислав Павлов

Александър Сано

Александра Сърчаджиева

Дарин Ангелов

Радина Кърджилова

Весела Бабинова

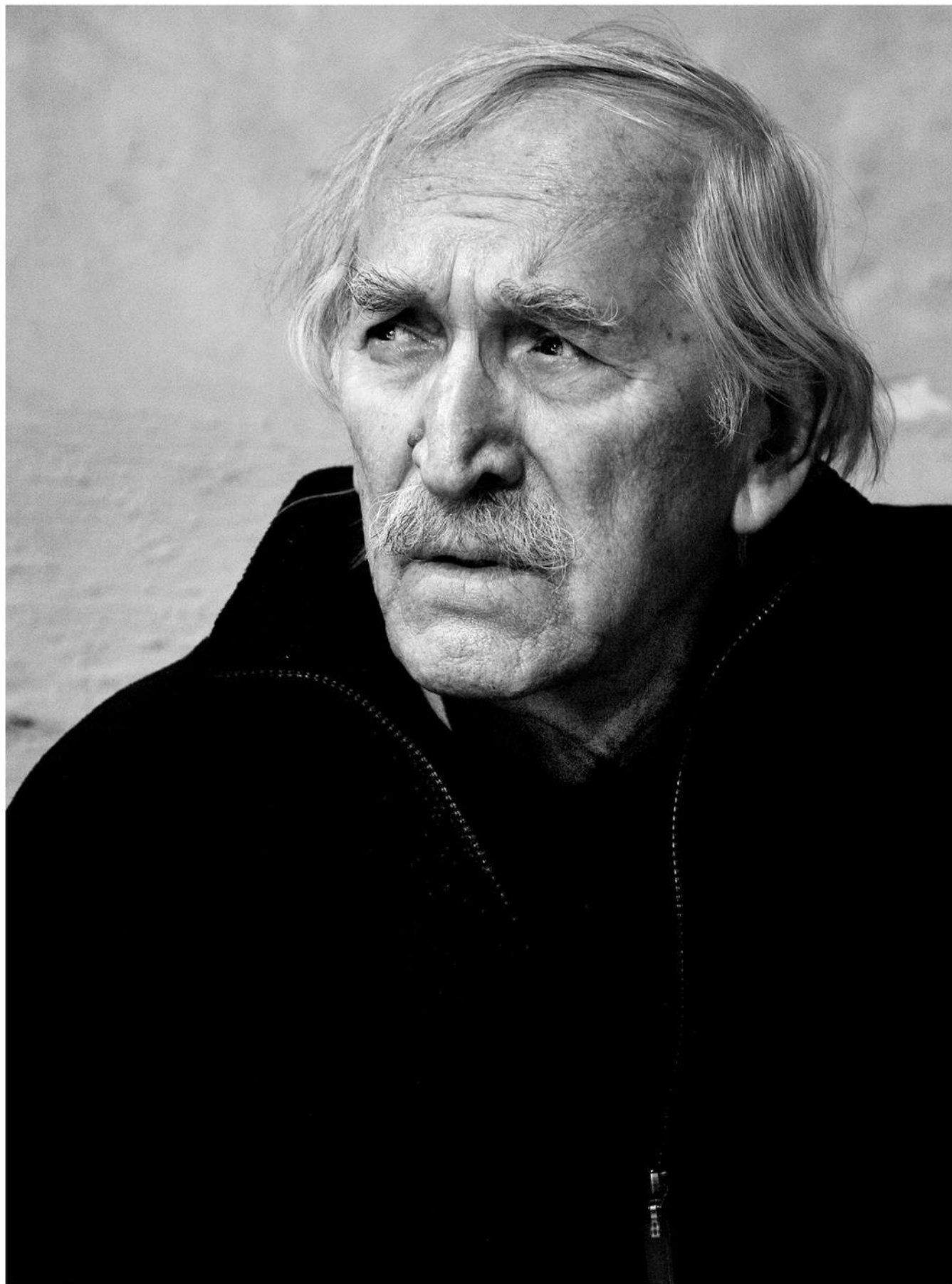
Луиза Григорова

**СНИМКАТА Е ТАЙНА ЗА ТАЙНА -
КОЛКОТО ПОВЕЧЕ ТИ КАЗВА,
ТОЛКОВА ПО-МАЛКО ЗНАЕШ.**

-Diane Arbus-



Джоко РОСИЧ, 2008





Ирмена ЧИЧИКОВА, 2016





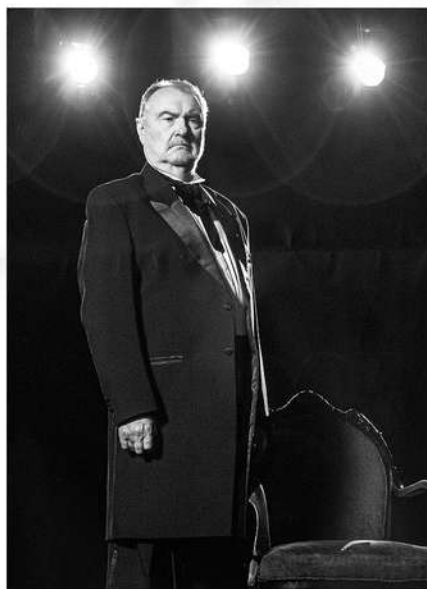
Татяна ЛОЛОВА, 2016



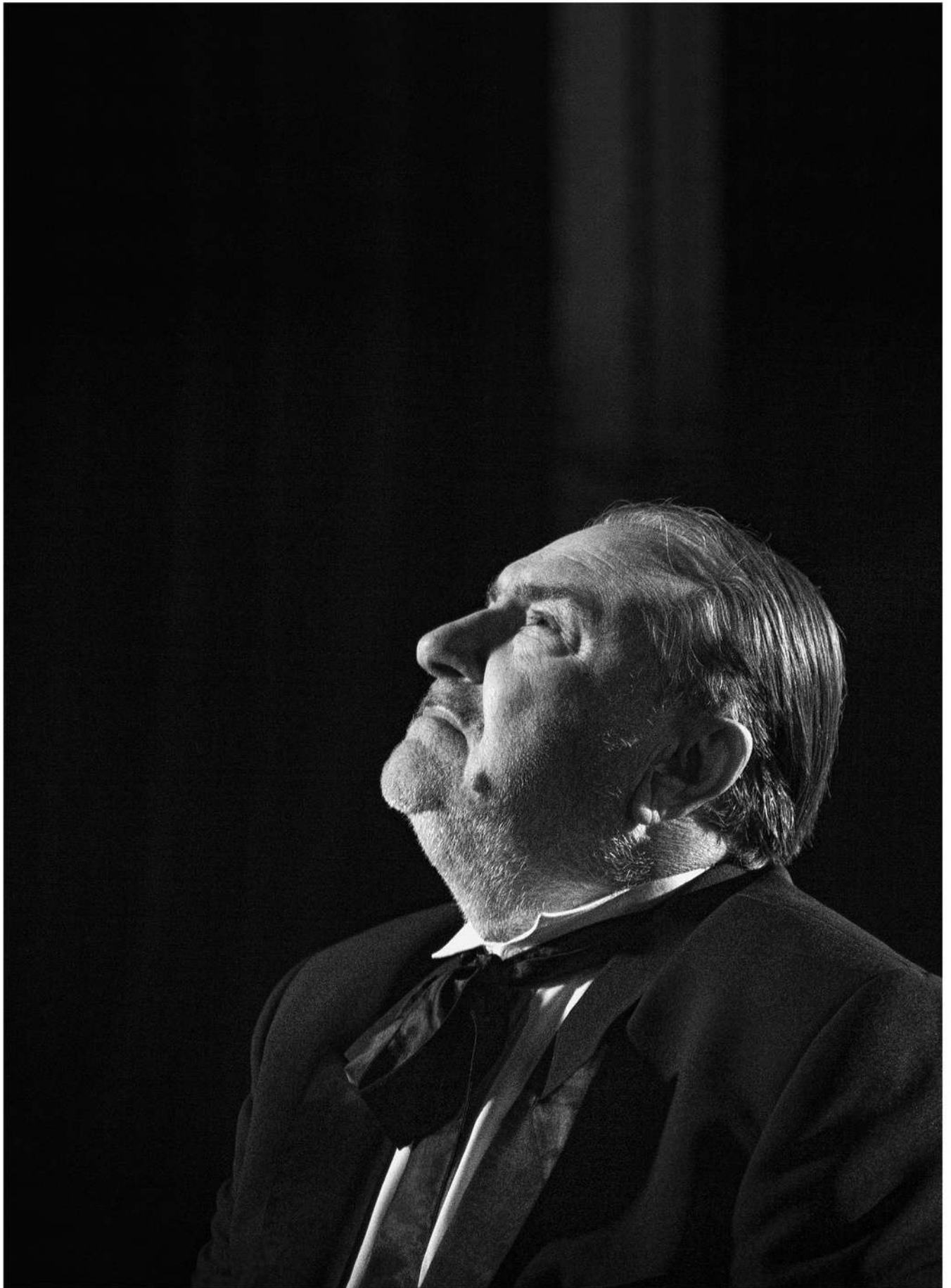


Асен БЛАТЕЧКИ, 2017





Васил МИХАЙЛОВ, 2014



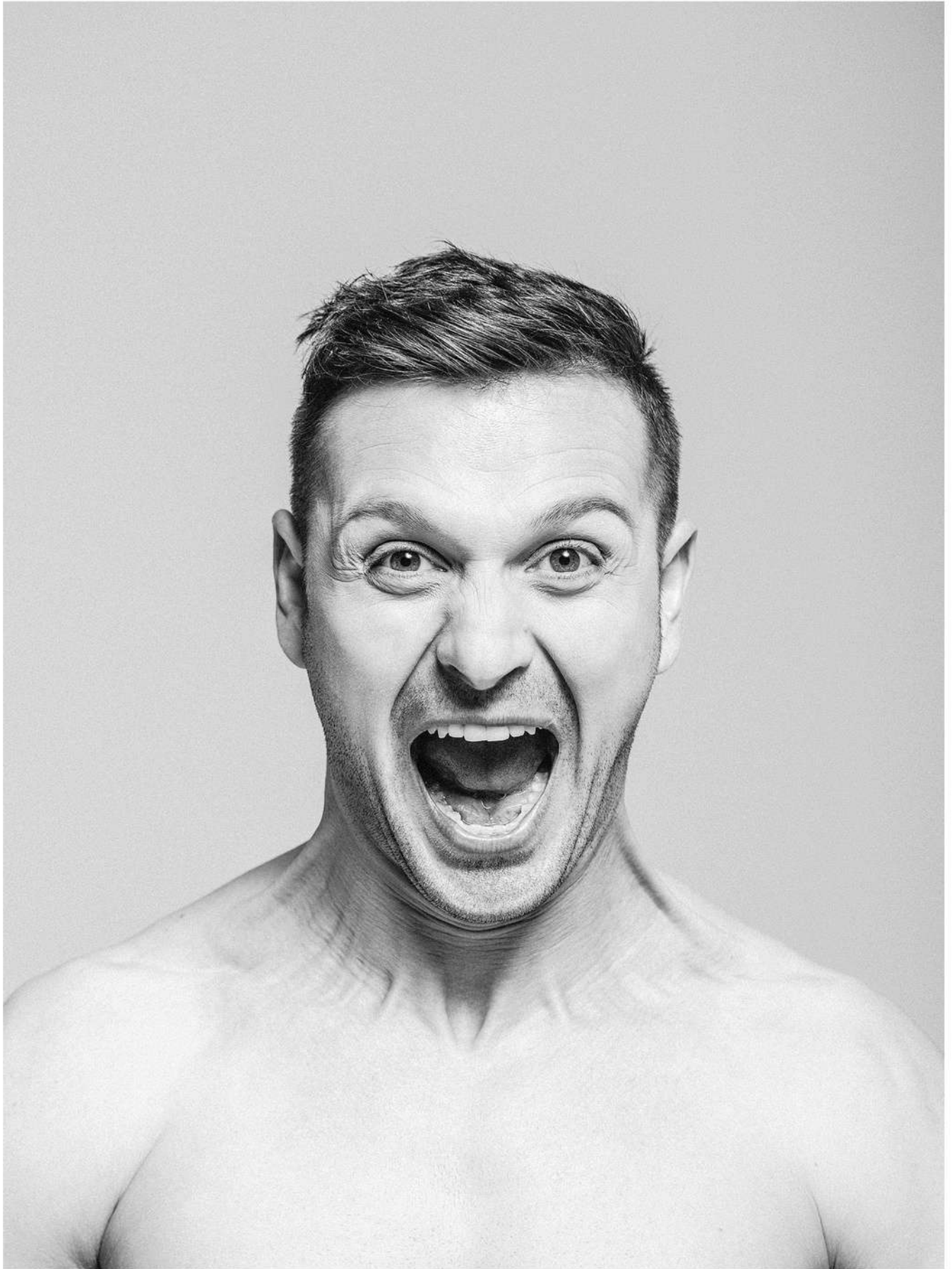


Луиза ГРИГОРОВА, 2017





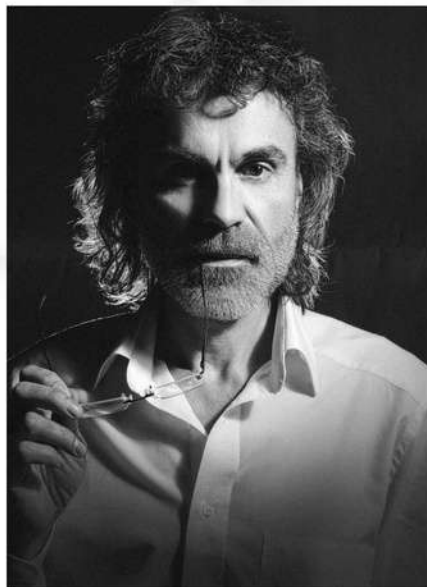
Александър САНУ, 2016



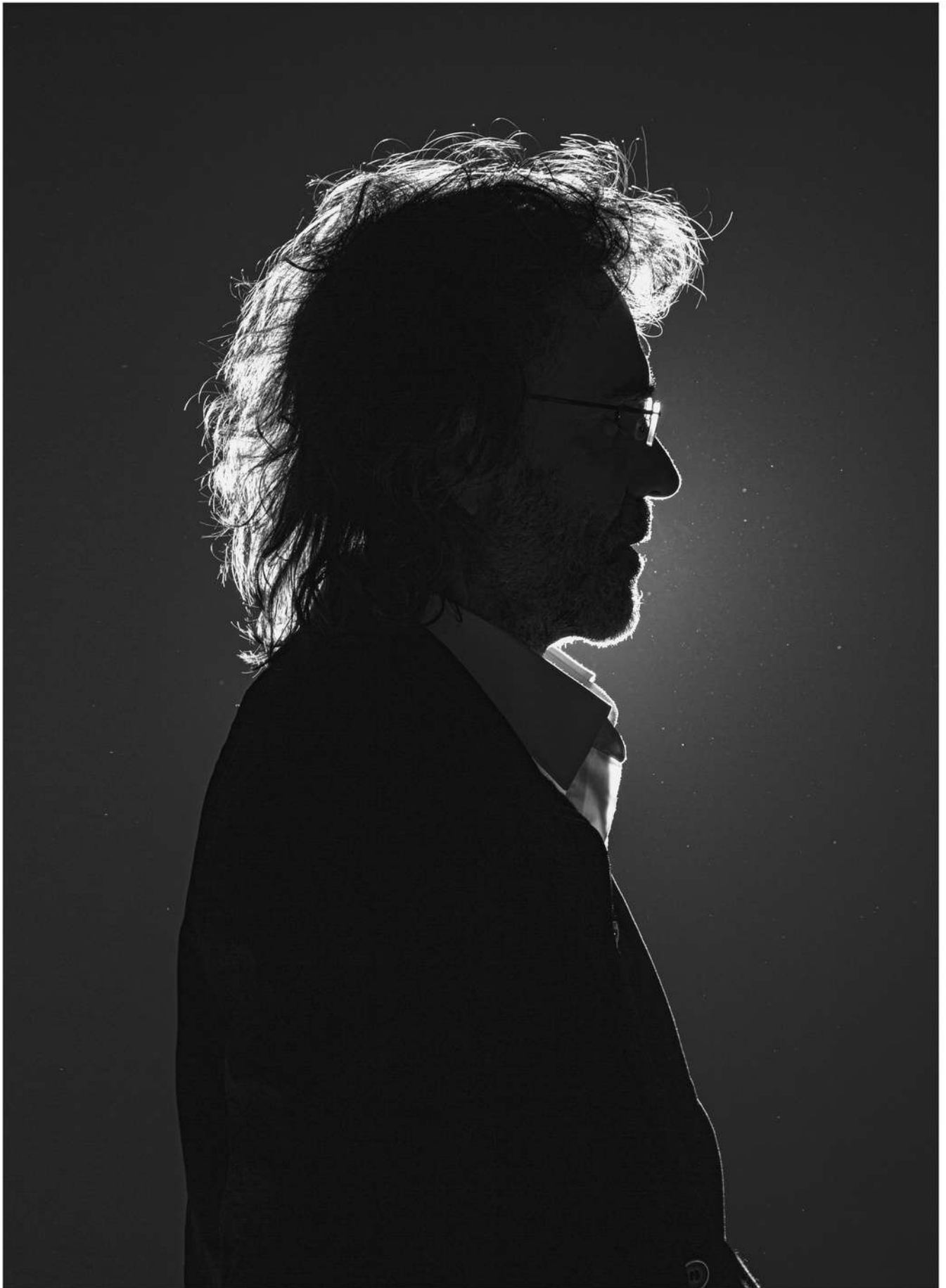


Александра СЪРЧАДЖИЕВА, 2008





Владислав КАРАМФИЛОВ-ВЪРГАЛА, 2016





Весела БАБИНОВА, 2016





Мария САПУНДЖИЕВА, 2016



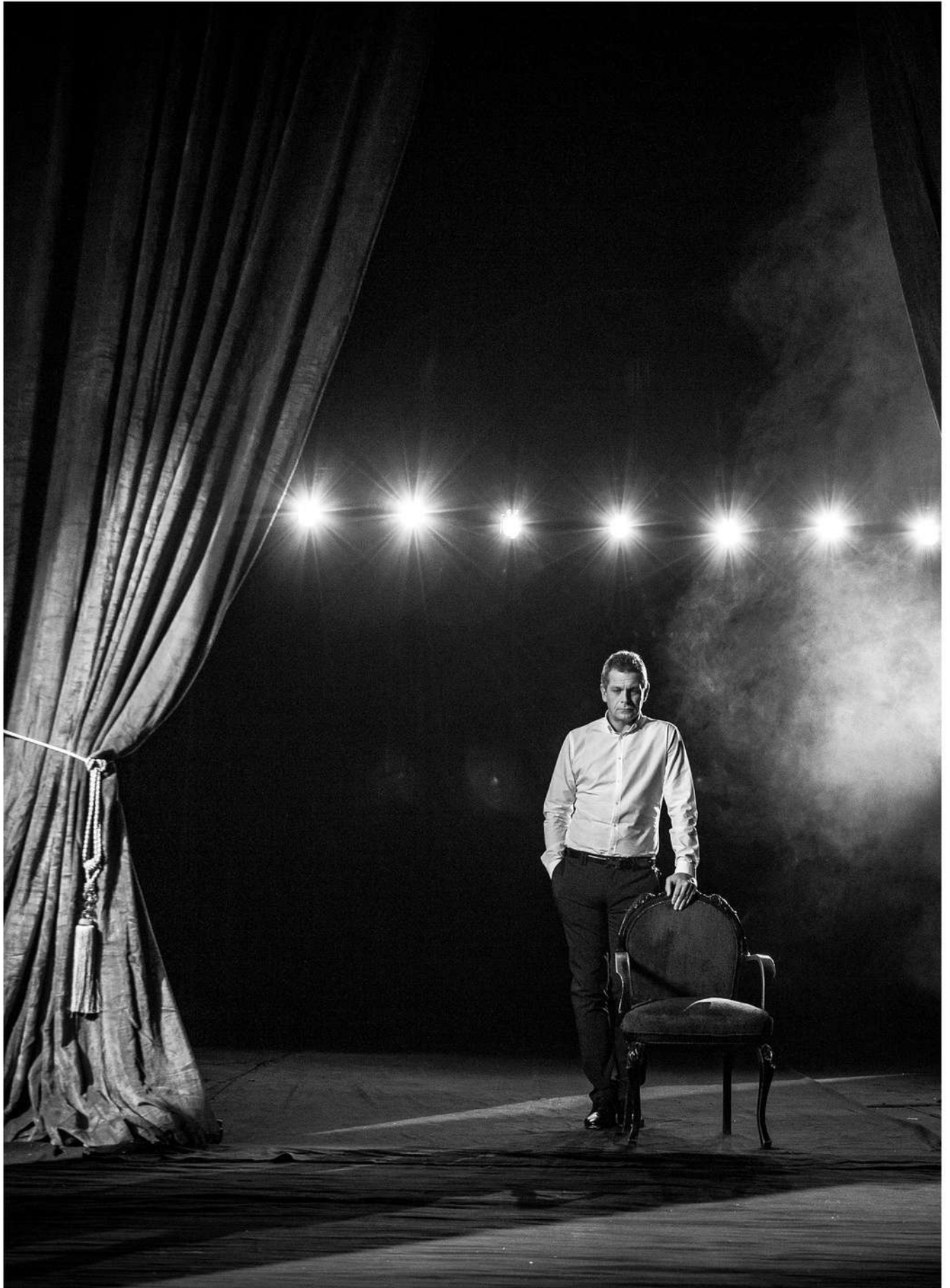


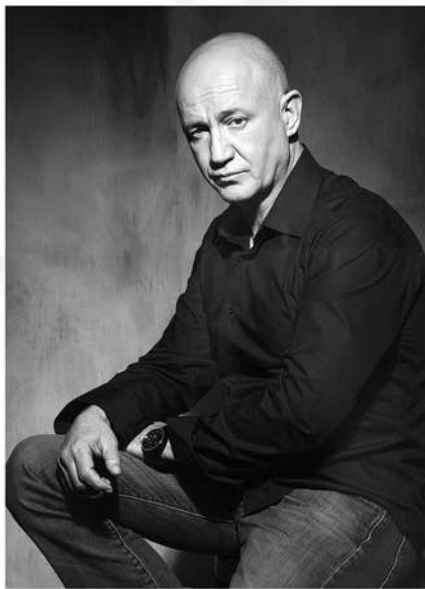
Башар РАХАЛ, 2012



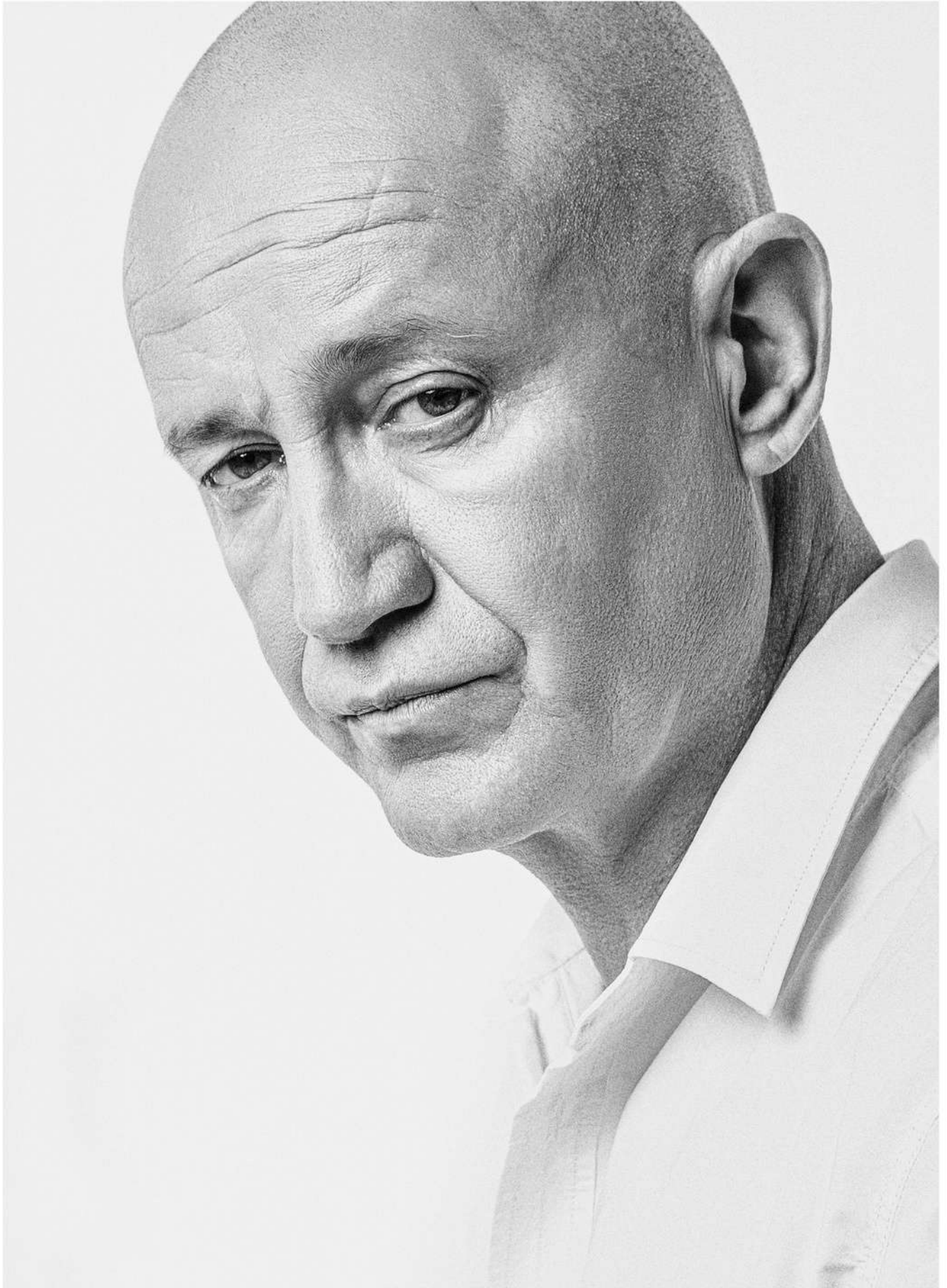


Юлиан ВЕРГОВ, 2014





Христо ШОПОВ, 2016





Цветана МАНЕВА, 2014





Велислав ПАВЛОВ, 2016





Лилия МАРАВИЛЯ, 2016





Йосиф СЪРЧАДЖИЕВ, 2013



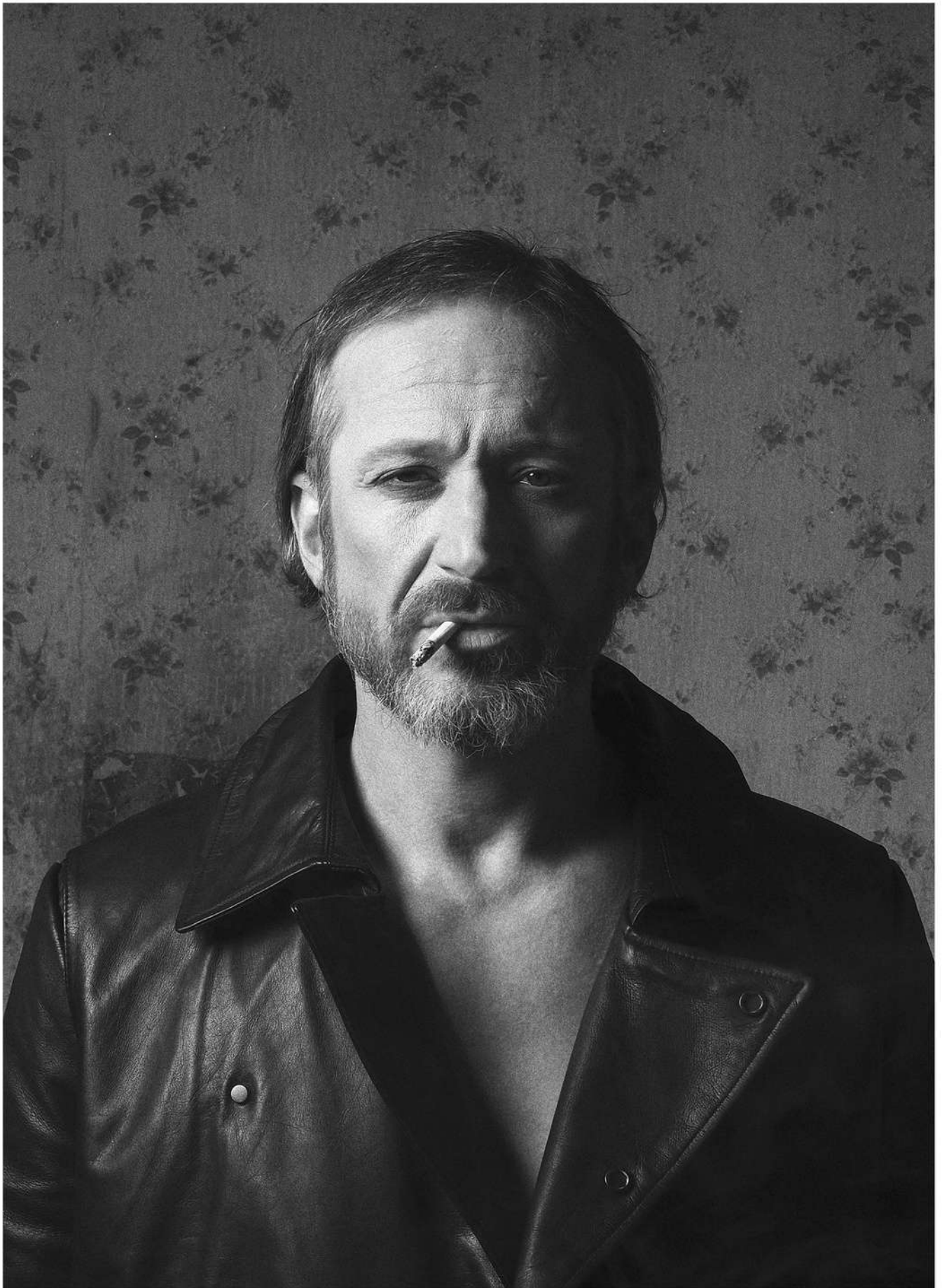


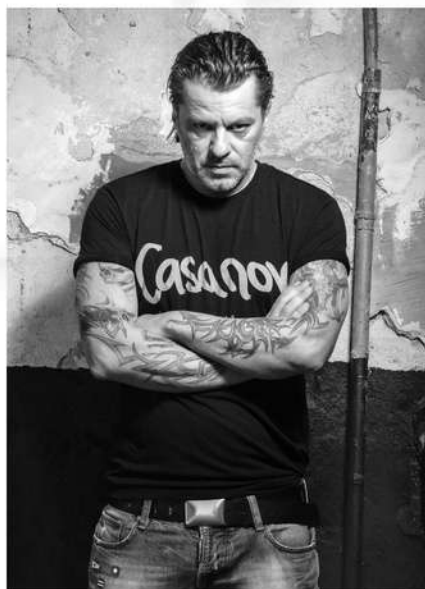
Ирини ЖАМБОНАС, 2016





Деян ДОНКОВ, 2018





Мариан ВЪЛЕВ, 2013





Теодора ДУХОВНИКОВА, 2016





Калин ВРАЧАНСКИ, 2017



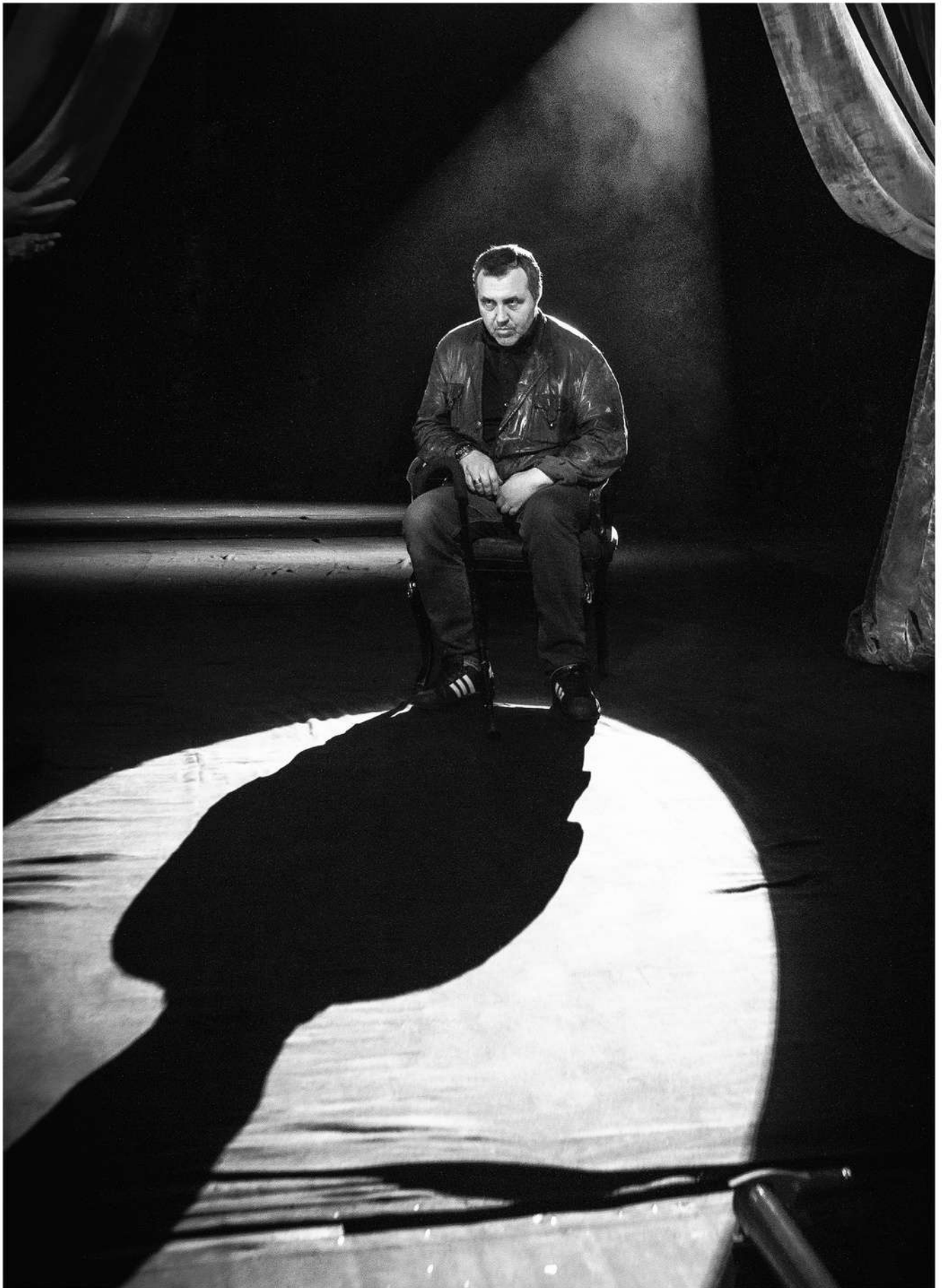


Дарин АНГЕЛОВ, 2017





Христо МУТАФЧИЕВ, 2014





Захари БАХАРОВ, 2017





Ана ПАПАДОПУЛУ, 2017





Радина КЪРДЖИЛОВА, 2017





Кирил ЕФРЕМОВ, 2013





Михаил МУТАФОВ, 2016



СОФИЯ
ХАН АСПАРУХ 37

LECTOR 86

 Hahnemühle

Print Hall



Ивайло Станев-Álvarez е фотограф, базиран във Валенсия, Испания, роден в България през 1976 година. Той открива страстта си към фотографията на 15 години. Неговото детство преминава в малката комунистическа страна, но с отварянето на границите, професията го отвежда в различни части на света - Европа, Азия, Латинска Америка и Африка, където заснема множество комерсиални и документални фотографски проекти.

В началото на своята кариера той работи главно в областта на модната и рекламна фотография. Въпреки промените и търсенията през годините, той запазва своя чист и непретенциозен стил на работа. В неговата фотография образът на човека винаги е представен под една или друга форма.

Неговото име става разпознаваемо с работата му за някои от известните печатни марки с повече от 150 корици по целия свят - Esquire, Playboy, Maxim, FHM, Harper's Bazaar, Elegance, OK! Magazine, Dali Magazine, Go guide. Работил е в телевизионната и филмовата индустрия за кратко време, но любовта му към фотографията надделява.

През 2017 година Magnum photo и thePrintspace го избират за един от финалистите на Magnum swap shop, конкурс, вдъхновен от Мартин Пар и Дейвид Хърн.

През 2018 година той е един от авторите, удостоени с наградата Olympus Masters Europe с изложби в Прага, Лондон и Ню Йорк.

В началото на 2018 година той открива първата галерия MONOCHROME Hub VLC., където експонира и продава оригинална авторска фотография в лимитирани серии, представяща неговите фотографски търсения и проекти, както и иконики снимки, заснети за печатните медии, с които е работил.

Ивайло Станев-Álvarez има 11 самостоятелни изложби и 25 участия в общи изложби и различни проекти. През годините той работи с множество галерии и фото салони и печели редица фотографски награди и отличия. Негови произведения се притежават от голям брой колекционери и частни институции по света.



ИЗКУСТВО В БАРА

[eez-KOOH-stvoh v BA-rah]

Концептуален проект на **Monochrome Hub Gallery** и **Eddie Sicoy Bar** - екипът, реализирал най-популярните световни лайфстайл издания на българския пазар в продължение на повече от десетилетие.

Експозицията **FACE2FACE** включва фотографии от комерсиални и имиджови проекти за българските игрални филми:

"Операция Шменти Капели" (2011)

"Шменти Капели - Легендата" (2013)

"Въздесъщият" (2016)

"Бензин" (2017)

"XII A" (2017)

"Привличане" (2018)

Театралните постановки:

"VIP" (2013)

"Догодина по същото време" (2016)

"Червената или черната" (2016)

"Едно танго с Маркес" (2016)

"Всичко или нищо" (2017)

"Калигула" (2018)

и печатните издания **Harper's Bazaar**, **Esquire**, **Maxim**, **Playboy**, както и фотографии от личния архив на автора и **MONOCHROME HUB Gallery**.

Специални благодарности към Ани Владимирова, Татяна Александрова, Владислав Карамфилов-Въргала и Георги Димитров.



Hahnemühle





MONOCHROME HUB VLC - LIMITED EDITION PHOTO ART

WWW.MONOCHROME-HUB.COM

