

NİSAN 2026

7. SAYI

PANAROMA

DERGİSİ

Gençliğin, egemenliğin ve geleceğin bayramı



BİR BAYRAMDAN FAZLASI:

23 NİSAN



YAPAY ZEKÂ

Besteci
Olabilir Mi?

GÜNLÜK HAYATTA

MATEMATİK

GELECEK BİZİM

ELİMİZDE

Griye İnat,

Yaşasın Yeşil!

İÇİNDEKİLER



İÇİNDEKİLER	1
ÖN SÖZ	2
23 NİSAN: GELECEK SENİNDİR KÜÇÜĞÜM	3-4
ADALET VE MATEMATİK	5-6
YAPAY ZEKÂ BESTECİ OLABİLİR Mİ?	7-8
KİTAP ÖNERİSİ	9
NİSAN AYINDAKİ ÖNEMLİ OLAYLAR	10-11
ÖĞRENCİ ŞİİRLERİ	12-14
OKULUMUZUN YETENEKLERİ	15
GENÇLİK ATESİ	16
ASK : GÖRMEK DEĞİL HİSSETMEKTİR	17
GELECEK BİZİM ELİMİZDE: GRİYE İNAT, YAŞASIN YEŞİL HAYAT!	18
OKULUMUZUN HAREZMİ PROJESİ	19-20
TACİZ HAKKINDA BİLMENİZ GEREKEN HER ŞEY	21-22
NİSAN AYINDAKİ BAZI TİYATROLAR	23-25
NİSAN AYINDAKİ BAZI SERGİLER	26-27
NİSAN AYINDAKİ BAZI FİLMLELER	28-29
OKULUMUZ	30
İLETİŞİM BİLGİLERİMİZ	31



Sevgili Okuyucularımız,

Panorama'nın bu sayısında; adalet ve matematik arasındaki ilişkiden, 23 Nisan'ın anlam ve önemine; yapay zekânın müzik dünyasındaki yerinden gençliğin duygularına uzanan geniş bir yelpazede yazılar sizleri bekliyor.

Öğrencilerimizin kaleminden çıkan şiirler, yazılar ve içten anlatımlar; dergimizin en değerli yanını oluşturuyor. Aynı zamanda nisan ayına dair önemli günler ve olaylarla hem geçmişe hem de bugüne kısa bir yolculuk yapma fırsatı bulacaksınız.

Keyifli okumalar dileriz...

Dergi Ekibinden Mesaj

Merhaba değerli arkadaşlar;

Amacımız, hissettiren ve okurken sizi bir an durup düşünmeye davet eden bir sayı hazırlamaktır.

Bu süreçte emeğini esirgemeyen tüm öğretmenlerimize, samimi yazılarıyla dergimize ruh katan öğrencilerimize ve her sayıda daha iyisini hedefleyen ekip arkadaşlarımıza teşekkür ederiz. Ayrıca teknik anlamda verdiği destek için **Rafet ŞAHİN'e** özel olarak teşekkür ederiz.

Keyifli okumalar...

Editör

Zeynep AYDOĞDU

Grafik Tasarım

Aysu BEŞLİ

İbrahim EKİNCİ

Nisanur FURUNCU

Selcan TOSUN

Dergi Ekibi

Aleyna YÜCEL

Aysu BEŞLİ

Ezginaz YİĞİT

İbrahim EKİNCİ

Melek ERBULUN

Nisanur FURUNCU

Selcan TOSUN

Sevgili Panorama okuyucularımız;

Her sayfada bize eşlik eden sesiniz ve düşünceleriniz, yolculuğumuzu daha anlamlı kılıyor.

Sizden gelecek geri dönüşler, öneriler ve yazılar bizim için çok değerli. Bir sonraki sayıda görüşmek üzere!

Unutmayın, bu sadece bir dergi değil; bizim hikayemiz.

Sevgiyle,

Panorama Dergi Ekibi...

23 NİSAN: GELECEK SENİNDİR KÜÇÜĞÜM

SEVGİLİ ÇOCUKLAR,SÖZLERİME"23 NİSAN ULUSAL EGEMENLİK VE ÇOCUK BAYRAMI"NIZI KUTLAYARAK BAŞLAMAK İSTİYORUM.



Mustafa Kemal Atatürk ve manevi kızı Ülkü Adatepe

Ayrıca bu bayram dünyada çocuklara armağan edilen ilk ve tek bayram olma özelliğini taşımaktadır.Bu doğrultuda her yıl farklı ülkelerden çocuklar Türkiye'ye gelerek bu bayramı birlikte kutlamaktadırlar. Aynı zamanda bu durum; barışın, dostluğun ve kardeşliğin güçlenmesine de katkı sağlamaktadır. Aslında 23 Nisan, sadece bir bayram değil; umutların, hayallerin ve geleceğin günü de olmuştur.Çünkü çocuklar bir milletin en değerli hazinesidir,geleceğidir.Onların gözlerinde umut, kalplerinde de tertemiz hayaller vardır. Atatürk, geleceğin çocukların ellerinde yükseleceğine

23 Nisan aslında sıradan bir tarih değildir;bir dönüm noktasıdır.Bir milletin kalbinde yaşayan ışıktır,umuttur,gelecektir.

Kurtuluş Savaşı yıllarında 23 Nisan 1920'de Türkiye Büyük Millet Meclisi açılmış Türk milletinin egemenliği ilan edilmiş, ulus kendi geleceğini kendi ellerine almıştır. Bu anlamlı günü Ulu Önderimiz Mustafa Kemal Atatürk,çocuklara armağan ederek dünyaya unutulmaz bir mesaj vermiştir.Atatürk'ün isteğiyle 23 Nisan 1929 yılında (bu gün) ilk kez "Çocuk Bayramı" olarak kutlanmaya başlanmıştır. Böylece 23 Nisan, hem ulusal egemenliğin hem de çocukların bayramı olmuştur.



23 Nisan gösterilerinden bir kare

inandığı için 23 Nisan'ı çocuklara armağan ederek hem onlara duyduğu güveni hem de verdiği değeri göstermiştir.Her yıl 23 Nisan geldiğinde okullarımız bayraklarla süslenir, çevremiz çocukların neşesiyle dolar. Bu bayram sadece bir kutlama değil, aynı zamanda barışın, dostluğun ve umudun da sembolüdür.

Ulusal Egemenlik Ve Çocuk Bayramı



Mustafa Kemal Atatürk ve devlet adamları günümüzde Kurtuluş Savaşı Müzesi olarak faaliyet gösteren I.TBMM binasının önünde

Siz çocuklar, size armağan edilen bu güzel bayramın değerini bilin. Doyasıya kutlayın. Çok çalışarak ülkemizi daha ileriye taşıyacak bireyler olun. Çünkü bugün küçük olabilirsiniz ama yarın bu ülkeyi yönetecek olan sizlersiniz. Yani sizler bizim geleceğimize sizsiniz.

23 Nisan, Türk milletinin egemenliğini kazandığı ve çocuklara verilen değer en güzel şekilde gösterildiği özel bir gündür. Bu bayram bize hem geçmişimizi hatırlatır hem de geleceğe umutla bakmamızı sağlar. Bu nedendir ki 23 Nisan, her zaman büyük bir gururla ve büyük bir coşkuyla kutlanmaya devam edecektir.

BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN.



23 Nisan gösterilerinden bir kare



23 Nisan gösterilerinden bir kare

Adalet ve Matematik

15 yıllık bir matematik öğretmeni olarak, öğrencilerimden en çok duyduğum soruların başında, “Hocam, bu matematik günlük hayatta ne işime yarayacak?” sorusu geliyor.

Tabi ben bu soruyu geçiştirmek için, “Sen günlük hayatta ne işe yarıyorsun ki evladım?” şeklinde esprili cevaplar vermeyi daha çok tercih etsem de birçok kez de ciddi izahlar yapmışımdır.

Çok sevdiğim bir meslek büyüğüm olan, Nesin Vakfı aracılığıyla kurduğu Matematik Köyü projesiyle matematik eğitiminin Nobeli sayılan Leelavati Ödülü’nün de sahibi olan Prof. Dr. Ali Nesin hocamızın “Matematik bir şeye yaramaz, çünkü matematik çok şeye yarar.” sözü aslında her şeyi özetliyor. Ben bu yazıda, matematiğin bu çok şeye yaradıkları arasından aynı zamanda bir hukuk fakültesi öğrencisi olarak “adalet”i seçtim.

Her zaman her yerde ihtiyacımız olduğuna hem fikir olduğumuz adaletle matematik arasında nasıl bir ilişki olabilir?

Yani evet, bir marangozun bir dolap tasarlayıp üretirken matematiksel hesaplar kullandığı açık, bir bankacının keza kredi faiz hesaplaması yaparken matematik kullanmama şansı olmadığını hepimiz biliriz. Bu örnekleri çoğaltmak mümkün. Peki adalet ve matematik?

Matematik ve adalet arasındaki ilişki, ilk bakışta biri tamamen soyut ve kesin, diğeri ise insani ve etik değerlere dayalı iki ayrı dünya gibi görünse de aslında tarih boyunca birbirini besleyen derin bir bağa sahiptir. Bu ilişkinin temel elementlerini başlıklar halinde izah edelim:





1. Oran ve Orantı: Paylaşımın Matematiği

Antik Yunan'dan beri adalet, genellikle bir “denge” meselesi olarak görülmüştür.

Aristoteles, adaleti tanımlarken matematiksel kavramlara başvurur:

Aritmetik Adalet (Denkleştirici Adalet):

Herkese, durumuna bakılmaksızın eşit miktar verilmesi (Eşitlikçilik).

Geometrik Adalet (Dağıtıcı Adalet):

Herkese emeğine, ihtiyacına veya liyakatine göre oranlı bir pay verilmesi (Hakkaniyet).

2. Oyun Teorisi ve Karar Mekanizmaları

Modern dünyada adaletin sağlanması, tarafların çıkarlarını koruyan stratejik modellerle incelenir.

Adil Bölüşüm:

Bir pastayı iki kişinin nasıl en adil şekilde böleceği sorusu (birinin kesip diğerinin seçmesi gibi), tamamen matematiksel algoritmalara dayanır.

Mahkumlar Çıkmazı:

Bireysel çıkarlar ile toplumsal adaletin nasıl çatıştığını gösteren klasik bir oyun teorisi örneğidir.

3. İstatistik ve Hukukta Hata Payı

Hukuk sistemlerinde “makul şüphe” kavramı, aslında bir olasılık hesabıdır.

Bayes Teoremi:

Mahkemelerde delillerin gücünü ölçmek ve masumiyet karinesini korumak için olasılık hesapları kullanılır.

Yanlış istatistiksel çıkarımlar (savcı yanlılığı gibi), adalet sisteminde büyük hatalara yol açabilir.

$$P(A|B) = \frac{P(B|A) * P(A)}{P(B)}$$



4. Algoritmik Adalet ve Yapay Zeka

Günümüzde matematiksel algoritmalar; işe alımlardan kredi puanlamalarına, hatta suç risk analizlerine kadar pek çok kararı veriyor. Bu algoritmaların “tarafsız” olması istenir ancak veri setindeki önyargılar, matematiğin adaletsizliği yeniden üretmesine neden olabilir.

Bu alanda matematikçiler, “**algoritmik hakkaniyet**” modelleri üzerinde çalışmaktadır.

Son olarak ifade etmek isterim ki doğarken kendimizi içinde bulduğumuz dünyada da, daha sonra kendi yarattığımız dünyada da matematikle anlaşılırız.

İçinde belli bir düzen ve denge olan her yapı matematikle anlaşılır. Buna adalet de dahil. Bunun başka bir yolu yok...

Yapay Zekâ Besteci Olabilir mi?



YAPAY ZEKÂ VE MÜZİK

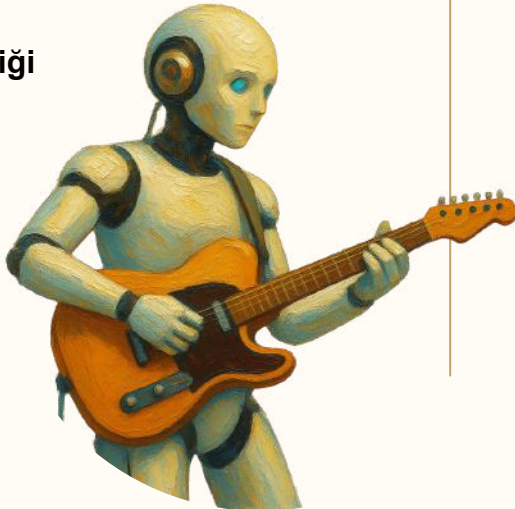
Bir bilgisayar duygu hissedebilir mi? Yapay zekâ ile üretilen müzikler, sanatın geleceği ve yaratıcılığın sınırları hakkında yeni sorular ortaya çıkarıyor.

Müziğin Geleceğinde İnsan ve Teknoloji

Teknolojinin hızlı gelişimi birçok alanda olduğu gibi müzik dünyasında da önemli değişimlere yol açmaktadır. Son yıllarda özellikle yapay zekâ tabanlı yazılımlar, müzik üretim süreçlerine dâhil olmaya başlamıştır. Bu durum akıllara önemli bir soruyu getirmektedir: Yapay zekâ gerçekten besteci olabilir mi?

Yapay zekâ sistemleri, çok büyük müzik veri tabanlarını analiz ederek belirli müzikal kalıpları öğrenebilmektedir. Bu sistemler; armoni, melodi ve ritim ilişkilerini inceleyerek yeni müzik parçaları oluşturabilmektedir. Günümüzde bazı yazılımlar birkaç saniye içinde farklı tarzlarda besteler üretebilmektedir.

Pop, caz, halk müziği ya da elektronik müzik gibi birçok türde örnekler oluşturmak artık mümkündür.



Yapay
Zekâ



Müzik

Ancak burada önemli bir nokta bulunmaktadır. Yapay zekâ, müzik üretirken aslında geçmişte üretilmiş eserlerden öğrendiği kalıpları kullanmaktadır. Başka bir ifadeyle yapay zekâ duygulara sahip değildir, yalnızca verileri analiz ederek yeni kombinasyonlar ortaya çıkarır. Oysa müzik tarihine baktığımızda birçok büyük bestecinin eserlerinin ardında güçlü bir duygusal ifade ve kişisel deneyim bulunduğunu görürüz. Besteler çoğu zaman bir dönemin ruhunu, bir sanatçının yaşam hikâyesini ya da insanın iç dünyasını yansıtır.

Bu nedenle birçok müzisyen ve araştırmacı, yapay zekânın müzik üretiminde bir araç olarak değerlendirilmesi gerektiğini düşünmektedir.

Yapay zekâ; bestecilere yeni fikirler sunabilir, düzenleme süreçlerini hızlandırabilir veya farklı müzik tarzlarını analiz ederek ilham verebilir. Ancak yaratıcı kararların merkezinde hâlâ insanın bulunması gerektiği görüşü oldukça yaygındır.



Grubun oluşturulmuş yapay zekâ görüntüsü

Yapay Zekâ ile Ortaya Çıkan Bir Grup: The Velvet Sundown

— Yapay Zekâ ile müziğin geleceği —

Yapay zekânın müzik dünyasındaki etkisine dair dikkat çekici örneklerden biri The Velvet Sundown adlı projedir. 2025 yılında dijital müzik platformlarında ortaya çıkan bu proje, ilk başta gerçek bir müzik grubu gibi tanıtılmıştır. Ancak daha sonra grubun müziklerinin büyük ölçüde yapay zekâ araçları kullanılarak üretildiği ortaya çıkmıştır. Bu durum müzik dünyasında önemli tartışmalara yol açmış ve yapay zekânın sanat üretimindeki rolü yeniden gündeme gelmiştir.

Sonuç olarak yapay zekâ müzik üretiminde yeni bir dönemin kapılarını aralamaktadır. Ancak müziğin özünde bulunan duygu, ifade ve insan deneyimi, sanatın en temel unsurları olmaya devam etmektedir. Bu nedenle gelecekte müzik dünyasında en güçlü üretimlerin, insanın yaratıcılığı ile teknolojinin imkânlarının birleştiği noktada ortaya çıkacağı söylenebilir.

Grubun oluşturduğu birkaç müzik örneği aşağıdadır.

Deneyimleyebileceğiniz Yapay Zekâ Müzik Platformları

- AIVA – Özellikle film, video oyunu ve orkestral müzik üretimi için kullanılan yapay zekâ besteleme platformlarından biridir.
- Amper Music – Kullanıcıların tempo, tarz ve uzunluk gibi özellikleri belirleyerek hızlı şekilde müzik üretmesini sağlayan bir sistemdir.
- Suno – Kullanıcıların yazdığı metinlerden şarkı oluşturabilen gelişmiş yapay zekâ araçlarından biridir.
- Soundraw – Özellikle içerik üreticileri için tasarlanmış, farklı ruh hâllerine ve türlere göre müzik üretebilen bir platformdur.
- OpenAI Jukebox – Derin öğrenme (Deep Learning) teknolojisini kullanarak farklı müzik tarzlarında ve sanatçı stiline benzer eserler üretebilen bir yapay zekâ sistemidir.
- EITAAI – Metin komutlarıyla melodi ve düzenleme oluşturabilen, kullanıcıların hızlı şekilde müzik üretmesini sağlayan yeni nesil yapay zekâ tabanlı platformlardan biridir.

Birkaç yapay zekâ ürünü müzik örneği aşağıdadır.

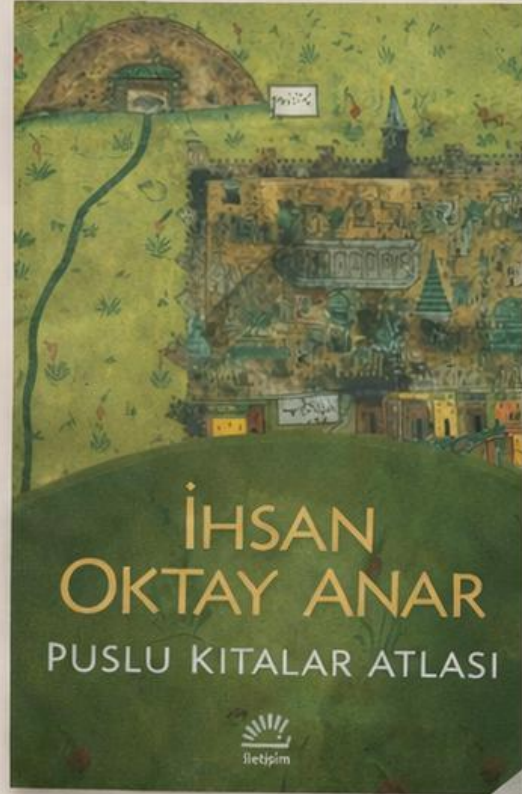
KİTAP ÖNERİSİ

FARKLI YOLLAR, AYNI SORU:
İNSAN KENDİNİ NASIL BULUR?



Puslu Kıtalar Atlası

İhsan Oktay Anar'ın hayal gücüyle tarih, felsefe ve macerayı ustaca harmanladığı özgün bir romandır. 17. yüzyıl İstanbul'unda geçen hikâye, gizemli bir kitap ve kimlik arayışı etrafında şekillenirken okuru gerçek ile hayal arasında sürükler. Anar'ın kendine has dili ve mizahi anlatımı, eseri hem düşündürücü hem de keyifli bir okuma deneyimi hâline getirir. Roman, farklı dünyaların ve fikirlerin iç içe geçtiği zengin kurgusuyla dikkat çeker.



Bir Kış Gecesi Eğer Bir Yolcu

Italo Calvino'nun okuru doğrudan hikâyenin içine dahil ettiği sıra dışı bir romandır. Kitap, yarım kalan romanların peşine düşen bir okurun serüveni üzerinden anlatılır ve her bölümde farklı bir hikâyenin kapısını aralar. Kurgu ile gerçeklik arasındaki sınırları ustaca bulanıklaştıran eser, okuma eyleminin kendisini sorguladır. Farklı anlatım teknikleriyle zenginleşen roman, edebiyatın sınırlarını keşfetmek isteyenler için etkileyici bir deneyim sunar.



NİSAN AYINDAKİ ÖNEMLİ OLAYLAR



1 NİSAN

Dünya genelinde insanların birbirine şaka yaparak eğlendiği geleneksel Şaka Günü'dür. Kökeni tam bilinmese de yüzyıllardır süregelen bu gelenek, her yılın ilk gününde yaratıcı ve komik aldatmacalara sahne olur. Bu özel günde yapılan şakaların ardından "Nisan Bir!" diye bağırılması, günün en bilinen ritüelidir.

2 NİSAN

Otizm spektrum bozukluğu olan bireylerin toplumsal yaşama katılımını desteklemek amacıyla kutlanan Dünya Otizm Farkındalık Günü'dür. Birleşmiş Milletler tarafından ilan edilen bu özel gün, otizmle ilgili toplumsal bilinci artırmayı hedefler.



3 NİSAN (1937):

Türkiye'nin sanayileşme yolundaki en büyük adımlarından biri olan Karabük Demir Çelik Fabrikası'nın temel atma yıldönümüdür. 1937 yılında gerçekleşen bu olay, Türk ağır sanayisinin doğuşu olarak kabul edilir.

4 NİSAN (1949):

İkinci Dünya Savaşı sonrası kolektif savunma amacıyla kurulan NATO'nun kuruluş günüdür. 1949 yılında Washington'da imzalanan antlaşmayla dünya siyasetinde yeni bir güvenlik dönemi başlamıştır. Örgüt, üye ülkelerin bağımsızlıklarını ve güvenliklerini demokratik yollarla koruma misyonunu bugün de sürdürmektedir.

5 NİSAN

Hukuk sisteminin temel taşı olan savunma makamını ve temsilcilerini onurlandıran Avukatlar Günü'dür. Türkiye'de her yıl bu tarihte, adaletin sağlanmasında avukatların üstlendiği kritik rol vurgulanır.

6 NİSAN (1943)

Edebiyat dünyasının en sevilen eserlerinden biri olan "Küçük Prenses" kitabının ilk yayınlanış günüdür. Antoine de Saint-Exupéry'nin 1943 yılında yayımlanan bu masalsi eseri, yetişkinlere ve çocuklara derin hayat dersleri vermeye devam etmektedir.



7 NİSAN (1948)

Sağlık hizmetlerine erişimin önemini vurgulayan ve Dünya Sağlık Örgütü'nün kuruluşuna dayanan Dünya Sağlık Günü'dür. Her yıl küresel bir sağlık sorunu tema olarak seçilerek dünya genelinde farkındalık çalışmaları yürütülür. Sağlıklı bir yaşamın her bireyin temel hakkı olduğu bilinciyle toplumlar bilinçlendirilmeye çalışılır.

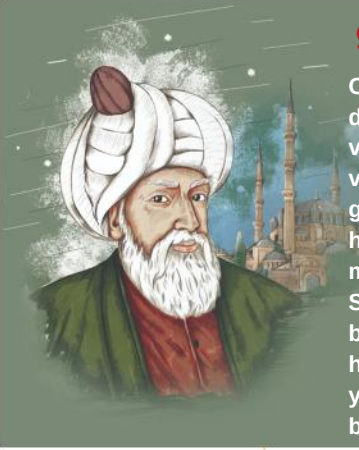


8 NİSAN (1973)

20.yüzyılın en etkili sanatçılarından biri olan ressam Pablo Picasso'nun vefat yıldönümüdür. Kübizm akımının öncüsü olan sanatçı, 1973 yılında aramızdan ayrılrsa da geride bıraktığı binlerce eserle sanat dünyasını etkilemeyi sürdürmektedir. Picasso'nun sanatsal dehışı, geleneksel kalıpları yıkarak modern sanatın sınırlarını sonsuza dek genişletmiştir.

9 NİSAN

Osmanlı'nın dahi mimarı için düzenlenen Mimar Sinan'ı Anma ve Mimarlar Günü'dür. Sinan'ın vefat yıldönümünde kutlanan bu gün, hem büyük ustanın mirasını hatırlatır hem de mimarlık mesleğinin önemine dikkat çeker. Sinan'ın bıraktığı asırlık eserler, bugün hala estetik ve mühendislik harikası olarak dünyanın dört bir yanından gelenleri kendine hayran bırakır.



10 NİSAN (1912)

Tarihin en ünlü deniz kazalarından birine konu olan Titanic gemisinin ilk yolculuğuna çıkış günüdür. 1912 yılında Southampton'dan yola çıkan "batmaz" denilen dev yolcu gemisi, trajik bir sona doğru ilk adımlarını atmıştır.



11 NİSAN

Golf sporunun en prestijli organizasyonlarından biri olan The Masters turnuvasının final heyecanının yaşandığı günlerdir. Gelenekselleşen "Yeşil Ceket" ödülü için dünyanın en iyi golfçüleri bu tarihlerde kıyasıya mücadele eder. Georgia eyaletindeki Augusta National Golf Kulübü'nde düzenlenen bu etkinlik, sporun en ikonik geleneklerinden biri sayılır.

12 NİSAN (1961)

İnsanoğlunun dünya sınırlarını aştığı Yuri Gagarin'in uzaya çıkan ilk insan olduğu gündür. 1961'de gerçekleşen bu tarihi uçuş, uzay yarışında bir devrim niteliği taşımaktadır. Vostok 1 kapsülüyle Dünya çevresini dolaşan Gagarin, insanlığın evrene dair bakış açısını temelden değiştirmiştir.

13 NİSAN (1909)

Osmanlı İmparatorluğu'nda meşrutiyet rejimine karşı düzenlenen 31 Mart Vakası'nın başlangıç günüdür. 1909 yılında yaşanan bu ayaklanma, Türk siyasi tarihinde ordunun siyasete müdahale ettiği önemli kırılma noktalarından biridir. Olayların ardından kurulan Hareket Ordusu İstanbul'a gelmiş ve isyanı bastırarak II. Abdülhamid'in tahttan indirilmesine giden yolu açmıştır.

14 NİSAN (2003)

Biyoloji biliminin en büyük başarılarından biri olan İnsan Genom Projesi'nin tamamlanma günüdür. 2003 yılında duyurulan bu gelişme ile insan DNA'sının genetik haritası çıkarılarak tıp ve genetik alanında yeni bir çağ başlatılmıştır. Bu keşif sayesinde pek çok kalıtsal hastalığın tedavisi ve kişiye özel tıp uygulamaları konusunda devasa ilerlemeler kaydedilmiştir.

15 NİSAN (1912)

Tarihin en büyük deniz facialarından biri olan Titanic gemisinin batış yıldönümüdür. 1912 yılında bir buz dağına çarparak okyanusa gömülen gemi, bini aşkın insanın hayatını kaybetmesine neden olmuştur. Bu trajik kaza, denizcilik kurallarının ve güvenlik önlemlerinin dünya çapında kökten değişmesine yol açmıştır.



NİSAN AYINDAKİ ÖNEMLİ OLAYLAR

16 NİSAN (1889)

Sinema tarihinin en ikonik figürlerinden biri olan Charlie Chaplin'in doğum günüdür. 1889 doğumlu sanatçı, yarattığı "Şarlo" karakteriyle sessiz sinema dönemine damga vurmuş ve toplumsal eleştirilerini mizahla harmanlamıştır.

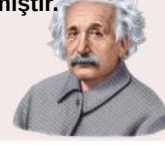


17 NİSAN (1940)

Anadolu'nun aydınlanma projesi olan Köy Enstitüleri'nin kuruluş yıldönümüdür. 1940 yılında hayata geçirilen bu özgün eğitim modeli, köylerden başlayarak tüm ülkeyi kalkındırmayı ve eğitmeyi amaçlamıştır. Bu enstitülerde sadece temel eğitim değil, aynı zamanda tarım, zanaat ve sanat eğitimleri de verilerek tam donanımlı bireyler yetiştirilmiştir.

18 NİSAN (1955)

Modern fiziğin kurucusu ve görelilik kuramının babası Albert Einstein'ın vefat yıldönümüdür. 1955 yılında 76 yaşında hayata gözlerini yuman bilim insanı, evrene bakış açımızı sonsuza dek değiştirmiştir.



19 NİSAN (1987)

Televizyon tarihinin en uzun soluklu animasyonlarından olan The Simpsons dizisinin ilk yayın günüdür. 1987'de kısa bir skeç olarak başlayan bu yapım, daha sonra küresel bir fenomen haline gelerek popüler kültürün ayrılmaz bir parçası olmuştur.



20 NİSAN (1924)

Genç Türkiye Cumhuriyeti'nin hukuk devletine geçişindeki en önemli belgelerden biri olan 1924 Anayasası'nın kabul günüdür. Bu anayasa, modern devlet yapısının şekillenmesinde ve laiklik ilkesinin yerleşmesinde uzun yıllar temel dayanak oluşturmuştur.

21 NİSAN (1962)

Eğlence dünyasında devrim yaratan ilk interaktif video oyunu Spacewar!'ın tanıtıldığı gündür. 1962 yılında gerçekleşen bu olay, bugün milyarlarca dolarlık bir sektör olan oyun dünyasının ilk kıvılcımı kabul edilir. Bilim insanları ve öğrenciler tarafından geliştirilen bu basit oyun, dijital eğlence çağının kapılarını ardına kadar açmıştır.

22 NİSAN (1970)

Doğayı koruma ve ekolojik sorunlara dikkat çekme amacıyla kutlanan Dünya Günü (Earth Day)'dür. 1970 yılından beri kutlanan bu günde, gezegenimizin geleceği için sürdürülebilirlik mesajları verilir ve iklim kriziyle mücadele çağrıları yapılır. Milyonlarca insan, çevreyi temizlemek ve ağaç dikmek gibi eylemlerle bu küresel hareketin bir parçası olur.

23 NİSAN (1920)

Egemenliğin halka geçtiği TBMM'nin açılış günü ve Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'dır. Mustafa Kemal Atatürk tarafından çocuklara armağan edilen bu özel gün, dünyada çocuklara ithaf edilen ilk ve tek resmi bayramdır. Bayram coşkusu, Türkiye sınırlarını aşarak her yıl pek çok farklı ülkeden çocuğun katılımıyla dünya çapında bir şölene dönüşür.



24 NİSAN (1925)

Türk havacılık sanayisinin temellerinin atıldığı TOMTAŞ uçak fabrikası hazırlıklarının başlama günüdür. 1925 yılındaki bu girişim, genç Cumhuriyetin teknolojik bağımsızlık ve savunma sanayindeki vizyonunu göstermektedir. Kayseri'de kurulan bu fabrika, Türkiye'nin kendi uçağını üretme hayalinin en somut ve tarihi adımlarından biridir.

25 NİSAN (1859)

Dünya deniz ticaretini kökten değiştiren Süveyş Kanalı'nın inşasına başlanma günüdür. 1859 yılında temelleri atılan bu devasa mühendislik projesi, Akdeniz ve Kızıldeniz'i birleştirerek yolları binlerce kilometre kısaltmıştır. Kanalın açılmasıyla birlikte küresel ticaret ağları hızlanmış ve stratejik açıdan bölgenin önemi kat kat artmıştır.

26 NİSAN (1986)

Nükleer enerjinin karanlık yüzünü gösteren Çernobil Faciası'nın meydana geldiği gündür. 1986 yılında gerçekleşen bu kaza, geniş çaplı radyoaktif kirliliğe yol açarak çevre ve insan sağlığı üzerinde kalıcı etkiler bırakmıştır.



27 NİSAN (1951)

Görsel yayıncılıkta büyük bir aşama olan ilk renkli spor yayını denemesinin yapıldığı gündür. 1951 yılında gerçekleşen bu teknik adım, televizyonun siyah beyaz dünyasından bugünkü canlı ve renkli dünyasına geçişin habercisi olmuştur. İzleyiciler, bu teknoloji sayesinde spor müsabakalarındaki heyecanı ilk kez gerçeğe daha yakın bir görsellikle deneyimleme şansı bulmuştur.

28 NİSAN (1945)

İkinci Dünya Savaşı'nın son günlerinde İtalyan diktatör Benito Mussolini'nin öldürüldüğü gündür. 1945 yılında yaşanan bu olay, Avrupa'daki faşist rejimlerin çöküşünün ve savaşın bitişinin en önemli simgelerinden biridir. Mussolini'nin ölümü, totaliter liderlerin devrildiği yeni bir dünya düzeninin kurulmasına yönelik önemli bir işaret olmuştur.

29 NİSAN (1995)

Tenis tarihinin en renkli karakterlerinden Andre Agassi'nin dünya 1 numarası olduğu gündür. 1995 yılında elde ettiği bu başarı, Agassi'nin kariyerindeki üstün performansın ve spor dünyasındaki hakimiyetinin bir tescilidir. Kariyeri boyunca kazandığı sayısız kupa ve kendine has tarzıyla Agassi, modern tenisin en sevilen efsanelerinden biri olmayı başarmıştır.

30 NİSAN

Müziğin evrensel diliyle barış ve diyalog mesajı veren Dünya Caz Günü'dür. UNESCO tarafından ilan edilen bu günde, cazın farklı kültürleri birleştirme gücü tüm dünyada düzenlenen konserlerle kutlanır.



Yukardaki görselle dokunun

**Ey hikmetin sönmez meşalesini tutan el
Zihinlere nakşeden kadim bir amel
Sanki cehaletin sisini yararsın bir kılıçla
Gönül denen bahçeye ilmin
Fidanını ekersin sabırla**

**Dimağların kör uykusundan uyanışı sensin
Aklın doruğa vuran ihtişamlı nefesi sensin
Mürekkebini hakikat taşına vuran hası
Her harf geleceğe bırakılmış değerli mirasın esası**

**Ömür denizinde yitik pusulaya rehber olan kutup
Var oluşun sırrını çözer ulvi bir yutup
Senin emeğin bu kubbeye vurulan en sağlam harç
Seninle başlar seninle biter bu yamaç**

**En yüce mesleğin asıl limanı
Oku dedin bizlere gösterdin bu divanı
Biz geleceğimizi düşünürüz kaygıyla
Öğretmenler gününü kutlarız saygıyla**

**Siz hem ana siz hem baba
Yanlış unutturup doğruyu gösterdin bana
Şüphem yoktur ki bundan yana
Belki yaramazlık yaptık ama
Dedim ya siz hem ana siz hem baba**

**Bazılarınız içti şahadet şerbetini
Zamanında bizler bilemedik kıymetini
Ben unutmam asla atamın o sözlerini
Oku dedi muhtaç olma savun sen milletini**

ALEMLERİN EFENDİSİNE

Ey Mehtabın kışkandığı Nûr-u Hakk!
Gel gönlümü tarumar eyleyen mukaddes Aşk.

Divâneliđimi vurdum da geldim Nice yollardan,
Bir Ömre bedel olan Őu
Zât-ı Pâk'ına.

Hilâl'in parladığı Mevlidine uyarak mest oldum.
Kendimce Müphem'e vuran Sûretinedir tüm hasretliđim..

Söyle, Dava yoluna Bend olduđum sevgili.
Söyle ki; Sussun bu Cihân, kıyâm etsin Hakikat!

Sâyenin altında yetişir tüm güller, ey sevgili.
Fahr-i Kâinât'ında Őaşar kalır cümle âlem!

Senin muştunla Őân aldık ya Habîbullah!
Mihr-i Nübüvvet'in ile Aydınlandı Hanemiz.

Sultân-ı Enbiyâ kıldı seni Rabbimiz,
Ölsek de zırh oluruz gövdene ey Mahbûb-i Hüdâ!

- Hz. Muhammed'in Senevi Mevlidine.. -

Konuřamamak

Ne senden kestim ümidimi ne de aşktan
Yorulduđ artık sana kavuřamamaktan
Anla, korkuyorum senle konuřmaktan
Hergün istiyorum sana kavuřmayı Hak'tan

Sen bana nefessin gülüm
Kavuřamadan alır beni ölüm

Konuşacağım zaman boğazım düğüm düğüm
Seni görüp de konuřamamak zulüm, zulüm.

Emirhan Nuri şAHİN
12/L



OKULUMUZUN YETENEKLERİ



VIDEO 1

Şarkı: Paramparça
(Teoman)

Çalıp söyleyen:
İlknur KILIÇALP 11/I



VIDEO 2

Türkü: Mağusa Limanı(Anonim)
Seslendiren: Meryem Oruç 10/E

Bağlamada:
Fırat Çağlar Yıldız 11/E



GENÇLİK ATEŞİ

Gençlik denince insanın aklına çoğu zaman hayatın en saf, en eğlenceli ve en hareketli yılları gelir. Bazıları bu dönemi unutulmaz güzelliklerle anlatırlarken bazıları yaptığı hatalar içinde kaybolur. Çünkü gençlik, yalnızca yaşanan güzel anlardan ibaret değildir; aynı zamanda insanın kendini aradığı, hayaller kurduğu ve geleceğe umutla baktığı bir dönemdir.

Bu yıllar, insanın içindeki enerjiyi en yoğun hissettiği zamanlardır. Küçük şeylerden bile büyük mutluluklar çıkarabilmek, saatlerce gülmek, bir hayalin peşinden hiç yorulmadan koşmak gençliğin en güzel yanlarındandır. Dostluklar daha samimi, duygular daha içtendir. Kurulan her arkadaşlık, paylaşılan her sır, edilen her kahkaha hafızada silinmeyecek izler bırakır.

Gençlik aynı zamanda umut demektir. Hayaller daha cesur, hedefler daha büyüktür. Başarma isteği, öğrenme arzusu ve dünyayı keşfetme heyecanı insana bambaşka bir güç verir. Yapılan hatalar bile aslında birer öğrenme fırsatıdır, insanı yıkmak yerine büyütür ve olgunlaştırır.

Bu yüzden gençlik hayatın en güzel zamanlarından biridir. İçinde heyecan, merak ve umut vardır. Yıllar geçse bile o günler kolay kolay unutulmaz çünkü insan kendini en mutlu ve en canlı o dönemlerde hisseder.



Şevval Çoban
10/D 6659

AŞK : GÖRMEK DEĞİL HİSSETMEKTİR

Aşk....Herkesin dilinde olan ama herkesin farklı yaşadığı bir duygudur. Kimi için bir umut,kimi için bir hüznün,kimi içinse sadece güzel bir anıdır. Aşk göreceli bir kavramdır ve kişiden kişiye değişebilir. Aşk birçok his verir fakat bu hislerin en zor tarafı, duyguların kontrol edilememesidir.Çünkü insan kalbine her zaman söz geçiremez.Bence aşkta en önemli unsur, karşıdaki insanı olduğu gibi kabul edebilmektir. Eğer bir insanı dış görünüşü için seviyorsan o sadece hoşlantıdır.Gerçek aşk, kişinin iç güzelliğini de görebilmektedir. Sevdiğin kişinin gözlerine baktığında huzur buluyorsan gözlerindeki güven sana iyi geliyorsa işte o zaman kalbinde gerçek aşk vardır. Günümüzde ise çoğu kişi aşkı geçici bir duygu olarak görmektedir.Oysa aşk, sabır ve anlayış ister. Belki de gerçek aşk, baktığında değil; hissettiğinde anlaşılır.



Gelecek Bizim Elimizde: Griye İnat, Yaşasın Yeşil Hayat!

Selam Panorama okurları!

Bu ayki sayımızda biraz "yeşil" takılalım dedik. Ama öyle biyoloji dersindeki gibi teorik değil; tamamen bizimle, kantinle, bahçeyle ve geleceğimizle ilgili bir mevzudan bahsedeceğiz. Kabul edelim, hepimiz betonların arasında yaşamaktan biraz sıkıldık. Teneffüste dışarı çıktığımızda sadece gri duvarlar değil, nefes alabileceğimiz bir ağaç gölgesi arıyoruz. Peki, bu dünyayı (ve okulumuzu) daha yaşanabilir kılmak için biz ne yapıyoruz?

Geri Dönüşüm: "Aman Canım, Bir Şişeden Ne Olur?" Deme!

Hepimiz o mavi kutuların yanından geçiyoruz. Bazen üşenip elimizdeki kağıdı en yakın çöpe atıveriyoruz. Ama bir düşünün; o attığın kağıt aslında bir ağacın yaprağı, o pet şişe ise denizdeki bir balığın kabusu olabilir.

Küçük bir challenge: Bu hafta kantinden aldığın o plastik şişeyi çöpe değil de geri dönüşüm kutusuna atmaya ne dersin? Hatta işi bir tık ileri götürüp evdeki eski pilleri, bitmiş defterleri de doğru yere ulaştırsak? Unutma, kahraman olmak için pelerin takmaya gerek yok; doğru kutuyu seçmek yeterli!

Betonların Arasında Nefes Almak: Neden Yeşil Alan?

Okul bahçesinde top oynamayı, oturup sohbet etmeyi seviyoruz ama itiraf edelim, biraz daha yeşile ihtiyacımız var. Yeşil alan sadece "manzara" demek değil; sınav stresinden bunaldığında kafanı dağıtabileceğin, daha temiz hava soluyabileceğin bir özgürlük alanı demek.

Biz Ne Yapabiliriz?

- Sınıf Çiçeği: Her sınıfın bir bitkisi olsa ve ona isim koysak nasıl olur? (Mesela 10-B'nin kaktüsü 'Rıfki' gibi!)
- Fidan Dikme Günleri: Okulca bir hatıra ormanımız olsa fena mı olurdu veya orman gezileri?
- Çevreci Timler: Bahçede çekirdek kabuğu veya paket çöpü gördüğümüzde "Bu benim değil." demek yerine, onu ait olduğu yere gönderecek kadar bilinçli olmalıyız.
- Belirli aylarda geri dönüşüme gönderilen ürünlerin ve karbon ayak izi salınımı raporlanmaları.

Biliyor muydunuz? (Kısa Kısa Notlar)

Atık Türü	Doğada Yok Olma Süresi
Cam Şişe	4.000 Yıl(Şaka değil!)
Plastik Şişe	450 Yıl(Okul köşelerine bırakmayalım!!)
Sakız	5 Yıl (Yerlere atmayalım!)
Kağıt	2-5 Hafta

Son Söz: Dünya bize dedelerimizden miras kalmadı, biz onu torunlarımızdan ödünç aldık. Hadi, bu ay Panorama okurları olarak bir fark yaratalım. Doğayı sevmek, sadece profil fotoğrafına ağaç koymak değildir; o ağacı korumaktır.

AKRAN NEZAKETİ VE ZORBALIĞA KARŞI BİRLİKTE



Okullar sadece ders öğrenilen yerler değildir. Aynı zamanda arkadaşlıkların kurulduğu, insanların birbirini anlamayı öğrendiği yerlerdir. Ancak bazen okullarda akran zorbalığı gibi sorunlarla karşılaşılabilir. Akran zorbalığı; bir öğrencinin başka bir öğrenciye sözlü, fiziksel ya da psikolojik olarak zarar vermesidir. Bu durum hem zorbalığa uğrayan öğrenciyi hem de okul ortamını olumsuz etkiler.

Biz de Harezmi projesi kapsamında bu konuya dikkat çekmek ve okulumuzda daha saygılı, güvenli ve anlayışlı bir ortam oluşturmak için çalışmalar yapıyoruz. Amacımız; yalnızlaşmanın, gruplaşmanın ve kırıcı davranışların yerine nezaketin, empati kurmanın ve dayanışmanın olduğu bir okul iklimi oluşturmaktır.

Bu süreçte farklı çalışmalar gerçekleştirdik. Arkadaşlarımız zorbalık konusuna dikkat çekmek için posterler hazırladı, animasyonlar oluşturdu ve kısa videolar çekti. Bazı arkadaşlarımız müzik çalışmaları yaparak mesajı daha etkili bir şekilde anlatmayı hedefledi. Ayrıca kısa film senaryoları üzerinde çalışarak zorbalığın sonuçlarını anlatan hikâyeler oluşturduk.

Bunun yanında okulda farkındalık oluşturmak için "Nezaket Kutusu" gibi fikirler geliştirdik. Bu kutu sayesinde öğrenciler birbirlerine güzel sözler yazabilecek, teşekkür edebilecek veya yaşadıkları sorunları paylaşabilecekler. Böylece öğrenciler arasında daha güçlü bir iletişim kurulmasını amaçlıyoruz.

Akran zorbalığını önlemek için en önemli şeylerden biri empati kurmaktır. Bir sözün ya da davranışın karşımızdaki kişiyi nasıl etkileyebileceğini düşünmek, daha dikkatli davranmamıza yardımcı olur. Küçük bir nezaket davranışı bile bir kişinin gününü değiştirebilir.

Biz bu proje sayesinde sadece bir çalışma hazırlamakla kalmadık; aynı zamanda birbirimizi anlammanın, saygılı davranmanın ve birlikte çözüm üretmenin ne kadar önemli olduğunu da öğrendik. Umuyoruz ki yaptığımız çalışmalar okulda farkındalık oluşturur ve herkes için daha güvenli ve mutlu bir okul ortamı oluşmasına katkı sağlar.

Unutmamalıyız ki güçlü bir okul ortamı; saygı, anlayış ve nezaketle kurulur.

NEZAKET BİR ZİNCİRDİR, İLK HALKASI SEN OL!



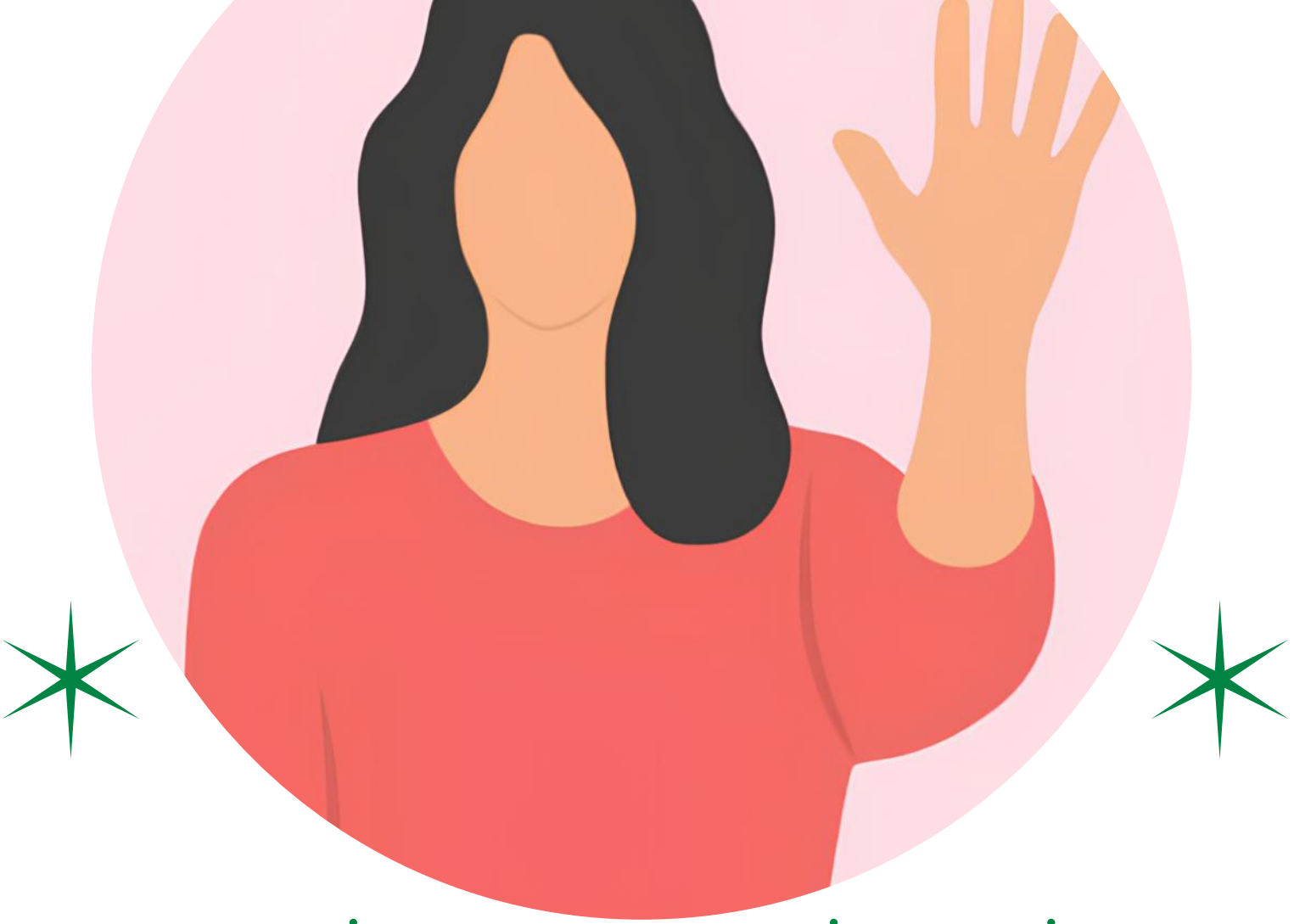
İlk sayfamızda akran zorbalığının ne olduğunu ve projemizin temel amaçlarını paylaştık. Peki, biz bu yolda sadece teoride mi kaldık? Elbette hayır! Harezmi projesi ekibi olarak, okulumuzun her köşesine nezaket tohumları ekmek için kollarımızı sıvadık ve "harekete geçtik." Çünkü biliyoruz ki değişim, sadece konuşarak değil, üretmek ve hissettirerek başlar.

Bu süreçte dijital dünyanın gücünü yanımıza aldık. Erdem, Nurullah ve Harun'un hazırladığı animasyonlarla, zorbalığın yarattığı sessiz çığlıkları ekrana taşıdık; Ahmet'in notalarıyla bu farkındalığı bir melodiye dönüştürdük. Kamera arkasına geçip yazdığımız kısa film senaryolarıyla "sessiz kalmanın" da aslında zorbalığa ortak olmak anlamına geldiğini anlatmaya çalıştık. Yağız'ın hazırladığı "Nezaket Kutusu" ise sadece bir kutu değil; birbirimize uzattığımız bir el, kırılan kalpleri onarmak için bir fırsat oldu.

Ancak bizim yolculuğumuz burada bitmiyor. İlerleyen günlerde bu heyecanı okulumuzun tüm koridorlarına taşımaya kararlıyız. Okul ve sınıf panolarımızı, sadece bilgi veren yazılarla değil; hikayelerle, fabllarla ve kendi tasarladığımız afişlerle birer "nezaket durağına" dönüştüreceğiz. Hazırlayacağımız web sitemiz ve sosyal medya paylaşımlarımızla bu dalgayı okulumuzun dışına, tüm dijital dünyaya yayacağız. Rehberlik servisimizle yapacağımız iş birlikleri ve idari adımlarla, okulumuzu herkes için sığınacak güvenli bir liman haline getirmeyi hedefliyoruz.

Şimdi sıra sende! Okul sadece dört duvardan ibaret değildir; okul, içindeki insanların birbirine davranış şeklidir. Bir arkadaşının dışlandığını gördüğünde elini uzatmak, kantin sırasında bir gülümseme paylaşmak veya kırıncı bir söze "dur" demek... Bunlar küçük adımlar gibi görünebilir ama bir araya geldiğinde dev bir nezaket duvarı oluşturur.

Unutma; zorbalık zayıftır, nezaket ise gerçek güçtür. Biz bu projeye o gücü keşfettik. Sen de bu zincirin bir parçası olmaya, okulumuzu saygı ve sevgiyle daha yaşanılır kılmaya hazır mısın? Gelecek, birbirine nezaketle bakan gözlerin omuzlarında yükselecek.



TACİZ HAKKINDA BİLMENİZ GEREKEN HER ŞEY

Taciz, bireyleri fiziksel, duygusal ve psikolojik olarak etkileyen ciddi bir sorundur. Sözlü istismar, fiziksel şiddet veya cinsel taciz gibi birçok farklı biçimde ortaya çıkabilir. Taciz yalnızca anlık zararlar vermekle kalmaz, aynı zamanda uzun vadeli travmalara da yol açarak mağdurların özgüvenini, güven duygusunu ve insanlara olan inancını zedeler. Tacizin kökenlerini ve etkilerini anlamak, daha güvenli ve saygılı bir toplum inşa etmek için büyük önem taşır.

Toplumsal ve Kültürel Bağlam

Özellikle kadınlar, toplumsal cinsiyetler arasındaki tarihsel ve kültürel güç dengesizlikleri nedeniyle fiziksel tacize daha sık maruz kalmaktadır. Pek çok toplumda ataerkil normlar ve kalıplaşmış cinsiyet rolleri, kadınları savunmasız konumlara yerleştirir; bu da çoğu zaman nesneleştirme veya mağduru suçlama davranışlarını beraberinde getirir. İş yerlerinde ya da kamusal alanlarda var olan güç ilişkileri, tacizcilerin mağdurlar üzerindeki kontrol veya otoritesini kötüye kullanımına yol açabilir. Bu toplumsal kalıplar, kadınların özgürlüğünü ve güvenliğini sınırlandırarak onların seslerini

çıkarmalarını ya da profesyonel ve sosyal yaşama tam olarak katılmalarını engeller.

Psikolojik Etkiler ve İyileşme

Tacizin etkileri yalnızca fiziksel eylemle sınırlı değildir. Mağdurlar genellikle duygusal sıkıntı, kaygı, depresyon ve travma sonrası stres bozukluğu (TSSB) yaşarlar. Olayın ardından bile hayatta kalanlar korku, suçluluk veya yalnızlık duygularıyla mücadele edebilir; bu da ilişkilerini, kariyerlerini ve özgüvenlerini olumsuz etkileyebilir. Tacizin psikolojik sonuçlarını anlamak, toplumun mağdurlara uygun destek ve empati göstermesini sağlayarak iyileşme sürecine katkıda bulunur.

Hayır!!!



Travma Tepkileri

Taciz gibi travmatik olaylarla karşılaşıldığında beden ve zihin kendini korumak için doğal tepkiler verir.

Bu travma tepkileri beş ana kategoriye ayrılır:

Savaş Tepkisi (Fight): Kişinin kendini savunabileceğine inanarak tehditle yüzleşmeye ya da karşı koymaya çalışmasıdır.

Kaç Tepkisi (Flight): Fiziksel veya duygusal olarak tehlikeden uzaklaşma, örneğin tehdit edici bir ortamdan kaçınmadır.

Donakalma Tepkisi (Freeze): Korkudan dolayı hareket edememe veya konuşamama durumudur.

Hoşnut Etme Tepkisi (Fawn): Saldırganı yatıştırmak veya memnun etmek suretiyle daha fazla zararı önlemeye çalışmadır.

Çökkünlük Tepkisi (Flop): Tam bir fiziksel veya zihinsel kapanma yaşanması, örneğin bayılma ya da tepkisiz kalma durumudur.

Bu tepkilerin her biri doğal bir hayatta kalma mekanizmasıdır ve asla zayıflık belirtisi olarak görülmemelidir. Bu tepkileri anlamak, hem mağdurların hem de uzmanların travmayla daha etkili biçimde başa çıkmasına yardımcı olur.

Sonuç ve Çözüm Önerileri

Tacizden iyileşmek zaman, sabır ve destek gerektirir. Profesyonel terapi, mağdurların travmayı yönetmesine ve özgüvenlerini yeniden inşa etmesine yardımcı olabilir. Destekleyici ilişkiler ise güvenlik ve rahatlık hissi sağlar. Ayrıca eğitim ve farkındalık programları, tacizi meydana gelmeden önce önlemede hayati bir rol oynar.

Saygı, empati ve eşitliği teşvik ederek toplum, herkesin kendini güvende hissedebileceği alanlar yaratabilir. Sonuç olarak, taciz yalnızca bir toplumsal sorun değil; aynı zamanda dünya genelinde milyonlarca insanı etkileyen derin bir psikolojik yaradır. Kadınlar, kültürel ve sistematik eşitsizlikler nedeniyle genellikle daha büyük risk altındadır. Eğitim, empati ve toplumsal dayanışma yoluyla herkes için gerçek güvenlik ve eşitliğe ulaşmak mümkündür.



"Nisan'da Sahne Çiçek Açıyor!"

FOSFORLU CEVRIYE



Anne babasını tanımadığı için gökteki yıldızlardan doğduğuna inanan, denizin kucağında bir sokak çocuğu olarak büyüyen, Galata mevkiinde karnını doyurabilmek için "icra-i sanat" eyleyen Cevriye, sıradan bir sokak kızı değil aslında İstanbul sokaklarının ta kendisidir. Hastalık ve soğuktan ölüme yaklaştığı o gece, karşısına çıkan esrarengiz bir adam sayesinde hayata ve kara sevdaya tutulur. Cevriye'nin daha önce tanıdığı erkeklere hiç benzemeyen ve ona "siz" diye hitap eden bu adam aslında gizli yaşayan bir idam mahkûmudur. Cevriye onu tanıdığı günden sonra artık bambaşka bir "insan" olmuştur. Hapis, sürgün, aradan geçen zaman ve türlü belalara rağmen bu aşktan vazgeçmeyen Cevriye, sevdiği için her şeyi göze alacaktır.

Oyunda 1930-40'lı yılların İstanbul'u zengin tasvirleriyle sunuluyor. Mahallelerin arka sokaklarında, hapishanelerinde, batakhanelerinde hayata tutunmaya çalışan kadınların, annelerin, çocukların ve affilli delikanlıların otoriteyle olan ilişkisi çarpıcı öykülerle aktarılıyor.

Suat Derviş, 60'lı yılların başında Türkiye'ye döndüğünde siyasi-mesleki ve maddi anlamda zorlu bir dönemden geçiyordu. "Fosforlu Cevriye" romanını yayınevlerine teklif ediyor fakat ne yazık ki her seferinde reddediliyordu. Suat Hanım'ın büyük arzusu, bu eserin yayınlanmasından öte, bir "müzikal" olarak oyunlaştırıldığını görmektir... Bunun için ilk görüştüğü kişi genç aktris Gülriş Sururi idi... Gülriş Hanım'ın da arzusu oyunu Şehir Tiyatroları'nda sahnelemektir... "Karanlık bir gecede gökten düşüp parçalanan bir yıldız gibi..." kalbimizde iz bırakan Suat Derviş'e, Reşat Fuat Baraner'e, Nazım Hikmet'e ve Gülriş Sururi'ye sevgiyle...

"Hayatlarını büyük bir sanata vakfeden bu çocukları sevelim."

-Mustafa Kemal Atatürk-



SEN İSTANBUL'DAN DAHA GÜZELSİN

Bir ailenin üç kuşak kadınının sürekli değişen bir ev ekseninde birbirlerine söyleyemedikleri ve iç seslerinden oluşan bir dertlenmeyi, kendilerine bir adım mesafeden anlatıyor.





"Nisan'da Sahne Çiçek Açıyor!"

ADİLLER

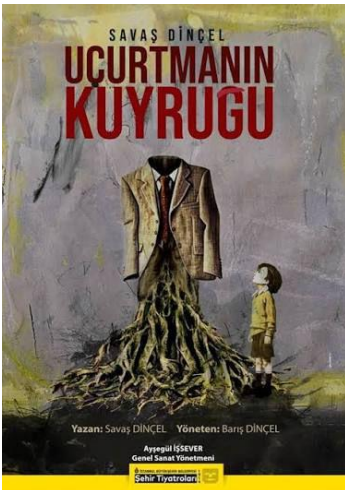
Camus 1949 yılında kaleme aldığı ve tarihî bir hadise üzerine inşa ettiği Adiller'de, yirminci yüzyıl başında, Moskova'da, devrimci bir örgütün Grandük Sergey'e suikast girişimini konu alır. Benzer amaçlar, idealler ve acılarla bir araya gelmiş, sıfatı ne olursa olsun bir "insan"ın yaşamına son vermenin eşliğinde bulunan örgüt üyeleri, "insan"la yüzleşmek zorunda kalacakları o "son anda" en büyük sınavlarını vereceklerdir.

Ülküsü uğruna işkencelere maruz kalmış, hayallerini, duygularını yitirmiş, gelecek nesillerin özgürlüğü için yaşamını sürdüren Stepan, ölüm ve yıkımdan sonsuza dek kurtulmak, sevgiyi ve aşkı geri kazanmak uğruna bu savaşa katılmaya razı olan Yanek ve Dora, vazifesiyle insani arzuları arasına sıkışmış olan Annenkov, masum çocukların ölümüne sebep olabileceği ortaya çıkan bu suikastı ve sonuçlarını sorgulamaya başladıkları noktada, varoluş amaçlarını, eylemlerinin haklılığını, insana ve yaşama karşı ne kadar adil olduklarını da sorgulamaya başlamış olurlar.



"Bir millet sanattan ve sanatkardan mahrumsa tam bir hayata malik olamaz. Böyle bir millet bir ayağı topal, bir kolu çolak, sakat ve alil bir kimse gibidir. Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş olur."

Sanat güzelliğin ifadesidir... Bu ifade söz ile olursa şiir, nağme ile olursa musiki, nakş ile olursa ressamlık, oyma ile olursa heykeltıraşlık, bina ile olursa mimarlık... olur."
-Mustafa Kemal Atatürk-



UÇURTMANIN KUYRUGU

Cocukluğu babası tarafından otoriteyle bezenmiş, sıkı bir disiplinle yetiştirilmiş, bu disiplin ve otorite kendisi için saplantıya dönüşmüş bir adam, hayatına son vermeye karar verir. İntihar mektubunu yazıp bitirdiği an kapı çalar. Karşısında ilk defa gördüğü ,tanımadığı bir misafir vardır. Gelen adam hayatına ve tüm çocukluğuna dair her şeye hakimdir. Zaman geçtikçe sohbet ilgi çekici bir hal alır. Etkileyici bir iç hesaplaşma başlar.



"Nisan'da Sahne Çiçek Açıyor!"

SEVGİLİ YELENA SERGEYEVNA

idealist ve ilkeli matematik öğretmeni Yelena Sergeyevna mütevazı evinde annesiyle birlikte yaşamaktadır. Okul dışında uzun süredir hasta olan annesiyle de ilgilendiği rutin bir günün sonunda evinin kapısı çalınır. Öğrencileri o gün doğum günü olan öğretmenlerini kutlamak için ellerinde çiçekler ve hediyelerle kapıda durmaktadır. İlk bakışta oldukça sıradan bir kutlama olarak başlayan gece ilerleyen saatlerde bambaşka bir boyut alır. Etekteki taşların dökülmesi ile bu sürpriz ziyaretin masum bir kutlamadan fazlası olduğu ortaya çıkar. Öğrencilerinin Yelena Sergeyevna'dan bir isteği vardır ancak bu istek Yelena Sergeyevna gibi biri için hiç de kabul edilmezdir.

Yelena Sergeyevna'nın kararlı direnişi ve amaçları uğruna her şeyi göze alan öğrencilerin karşı karşıya gelmesi uzun ve yıkıcı bir sürecin başlangıcı olur. Çatışmanın her geçen saniye derinleştiği, gerilimin hızla yükseldiği gece öngörülemez pek çok gelişmeyi de beraberinde getirecektir.

Sovyetler Birliğinde geçen ve Perestroyka öncesinde kaleme alınan oyun, etik çöküşün eşiğindeki bir toplumu mercek altına alıyor. Değerler çatışması ve bireysel çıkarlar uğruna neler yapılabileceği başta olmak üzere bugün hala varlığını koruyan pek çok soruna da ışık tutmayı ihmal etmiyor.



İFIGENYA

Doğu ile Batı arasındaki ilk büyük savaş: Akha ordusu, Truva seferine çıkmak üzeredir. Birleşik ordu donanmasının sıkıştığı limandan kurtulup harekete geçebilmesi için rüzgâra ihtiyacı vardır. Başkomutan Agamemnon, Artemis'in kutsal geyiklerinden birini öldürdüğü için tanrıça da onun rüzgârını kesmiş ve herkesi bu limana hapsedmiştir.

Doksan dokuz kralın ordusu hastalıktan kırılırken, öfkeyle bekleyen askerlerin gözü Agamemnon'dadır. Başkomutan'ın sadece kendisi ve makamı değil, başta ailesi olmak üzere, tüm ülke tehlikededir. Agamemnon'un yapabileceği tek bir şey kalmıştır: En değerli varlığı olan kızı İfigenya'yı tanrılara kurban vermek!..



"Tiyatro yalnız hoş vakit geçirme, bir eğlence aracı değildir. Bir ulusun fikri seviyesini, yaşayışını ve zevkini de yansıtan büyük bir sanat dalıdır."

-Mustafa Kemal Atatürk-

Yüzeyin Derinliğinde

9 Nisan 2026

Küratör: Deha Çun

Nimet Babanoğlu &
Fatih Bozkurt
Jéssica Burrinha
Melis Cantürk
Eylül Civelek
Ersan Deveci
Osman Dinç
İrfan Erdal
Emin Mete Erdoğan
Mesut Karakış
Hasan Kıran
Burak Kutlay
Haydar Lale
Mehmet Öğüt
Günnur Özsoy
Burcu Perçin
Miguel Rodrigues
Ahmet Sarı
Emre Tura
Mehmet Ali Yıldız
Semih Zeki



“Yüzeyin Derinliğinde” sergisi, 9
Nisan’dan itibaren Taksim Sanat’ta.

Küratörlüğünü Deha Çun’un yaptığı sergi, yüzeyi yalnızca görünen değil; hafıza, katman ve izlerin bulunduğu çok boyutlu bir alan olarak ele alıyor. Farklı disiplinlerden sanatçıların yer aldığı seçki, yüzeyin hem fiziksel hem düşünsel derinliğini keşfetmeye davet ediyor.



Sergiyeye ulaşmak için dokununuz
veya tarayın

EDA SOYLU

03.04 - 30.04.2026

ALT/ÜST
UPENDED

MERDİVEN
art space

Salı - Cumartesi / Tuesday - Saturday, 11.00 - 18.00

Merdiven Art Space, Meclis-i Mebusan Cad. No. 31 Fındıklı, Beyoğlu, İstanbul

**Eda Soylu'nun "Alt/
Üst" sergisi, 3-30
Nisan 2026'da
Merdiven Art Space'te
açılıyor.**

Sanatçı, 2012'den beri "ev" ve "yer" kavramları üzerine geliştirdiği yerleştirmelerini, Metin Altıok'tan ilham alan "Ve evin yüzü burkuldu" serisi altında toplar.

Çiçeklerin betona gömüldüğü "Duvar Kâğıdı" işi etrafında şekillenen bu çalışmalar, bir evin yıkımı üzerinden hafıza, kırılganlık ve içsel çözülmeyle ele alır.



Sergiye ulaşmak için dokunun
veya tarayın

AYIN SİNEMA ÖNERİLERİ



YÖNETMEN: MARK FİSCHBACH

OYUNCULAR: MARK FİSCHBACH,
CAROLİNE KAPLAN, TROY BAKER

TÜR:KORKU, GERİLİM



YÖNETMEN: HAKAN ALGÜL

OYUNCULAR:GONCA VUSLATERİ
GÖZDE KANSU, BUSE SİNEM
İRENİR

TÜR:KOMEDİ

AYIN SİNEMA ÖNERİLERİ

YÖNETMEN: ANTOİNE FUQUA

OYUNCULAR: JAAFAR JACKSON,
MİLES TELLER, COLMAN
DOMİNGO

TÜR: BİYOGRAFİ, MÜZİK



YÖNETMEN: OLİVİER MASSET-
DEPASSE

OYUNCULAR: TOMER SİSLEY,
NARAYAN DAVID HECTER, JAMES
FRANCO

TÜR: MACERA, DRAM, AKSİYON





Esenyurt Anadolu Lisesi

1993-1994 EĞİTİM ÖĞRETİM YILINDAN BU YANA NİTELİKLİ BİREYLER YETİŞTİREN OKULUMUZ, 2013-2014 YILINDA ANADOLU LİSESİ STATÜSÜNE KAVUŞARAK EĞİTİM SİSTEMİNİ TAMAMEN BU DOĞRULTUDA YENİLEMİŞTİR.

VİZYONUMUZ

Esenyurt Anadolu Lisesi olarak hedefimiz; çağdaş eğitim anlayışıyla akademik başarıyı, kültürel gelişimi ve sosyal sorumluluğu bir arada yürüten, öğrencilerini bilgiyle donatırken aynı zamanda karakter, vizyon ve topluma katkı bilinci kazandıran öncü bir eğitim kurumu olmaktır.

MİSYONUMUZ

Deneyimli öğretmen kadromuz, zengin kütüphanemiz ve sosyal etkinlik alanlarımızla öğrencilerimizin akademik, kültürel ve kişisel gelişimini destekleyerek, onları bilinçli, üretken ve özgüvenli bireyler olarak geleceğe hazırlamaktır.



DERGİ

ADRES; ORHAN GAZİ MAH. ATATÜRK BULVARI, DIŞ KAPI 55A, M BLOK, ESENYURT LİSE KAMPÜSÜ, ESENYURT/İSTANBUL

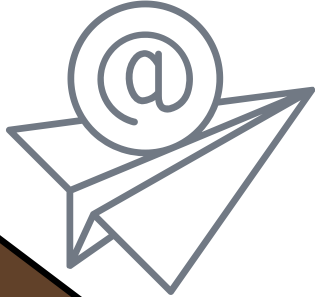


Okul sayfasına ulaşmak için okut veya tıkla

“Sizin Eserleriniz, Sizin Sayfanız”

iletisimpanorama@gmail.com

**Gelecek ayki temamız genel olacak.
Şiiriniz, yazınız, fotoğrafınız,
videonuz vb. varsa buyurun.
Yaratıcılığınıza inanıyoruz ve
eserlerinizi sayfalarımızda görmeyi
heyecanla bekliyoruz. Bize
ayırduğunuz zaman ve emeğiniz için
teşekkür ederiz.**



~ Panorama Dergi Ekibi