

Dans

met mij



Festivalprogramma
Highlights
Interviews
Genomineerden
Danstent
En meer

Nederlandse
Dansdagen

3 — 9 OKT
2025

INHOUD

Voorwoord - Dans met ons	3
Ronald Wintjens over zijn afscheid	4
Ontdek dans in de Sint Janskerk	8
Interview met choreograaf Ann Van den Broek	12
Verdieping: voor de Dansprof en betrokken publiek	16
De kracht van dans: Dans & Gezondheid & Inclusie	18
Interview met choreograaf Anne Suurendonk	20
En de genomineerden zijn...	26
De Danstent op het Vrijthof	32
Dansplezier: Dans voor iedereen van 1 tot 101	34
Meesterwerken	37
Ontdek de danskracht van dansWEB	38
ND Online	43
Foto expositie Kairos	45
Arts Umbrella	50
Open podium	53
Theater aan het Vrijthof en dans	54
dansMuseum	57
Maastricht danst	58
NOW WE ARE EARTH / An Orchestra	60
Dansdagen in de regio	62

Colofon

Concept en ontwerp: Zuiderlicht
 Redactie: Nederlandse Dansdagen
 Coverbeeld: Hugo Thomassen
 Druk & verspreiding: Mediahuis

Dit is een uitgave van
 Nederlandse Dansdagen
 Augustus 2025

Wijzigingen en drukfouten
 voorbehouden.

Batterijstraat 48
 6211 SJ Maastricht
info@nederlandsedansdagen.nl
 T 043 30 300 30

© Nederlandse Dansdagen, 2025

Fotografen Danskrant: Sjoerd Derine, Richard Stark, Altin Kaftira, Joris-Jan Bos, Hans van Praat, Martijn Kappers, Florian Braakman, Rio Staelens, Maison Rowena, Liza Kollau, Amanda Harput, Neil Emmanuel, Tycho Merijn, Hans Gerritsen, Sanja Marusic, Manou Veldman, Hugo Thomassen, Jean-Pierre Geussens, Bram Versteeg, Arzcreates, Michael Slobodian, Sabine van der Vooren, Laurens Bouvrie, Reinout Bos.

Fotografen genomineerden: Rowin Prins, Rosan Chinnoe, Bryndis Brynjolfsdottir, Fred Smink, Rahi Rezvani, Amanda Harput, Nichon Glerum, Petra Katanic, Michelle Urbiztondo, Hayden Idrus, Isabelle la Poutré



Nederlandse
 Dansdagen

#DANS MET ONS

Vrijdag 3 oktober verandert Maastricht in de hoofdstad van de Nederlandse dans. Zeven dagen lang waaiert dans in al zijn spannende uitingsvormen vanuit het festivalhart in Theater aan het Vrijthof uit over de stad. Zeven dagen lang borrelt en bruist het van de energie en beweging: bij voorstellingen, dansavonden en dansfilms. Op podia, in de *Danskerk*, buurthuizen, op scholen en in de *Danstent* op het Vrijthof. Spontaan en geregisseerd. Met de grote gezelschappen van ons land, maar ook met nieuwe en gevestigde makers en talent uit de eigen regio. Met ouderen, jongeren en kinderen. En hopelijk ook met jou. Waar je ook woont, in Limburg of de rest van het land: je bent welkom.

De Nederlandse Dansdagen zijn een viering van de expressie en veerkracht van het lichaam. Die kracht dragen we allemaal in ons. Waar die kracht toe in staat is, ervaar je bij elke voorstelling die tijdens het festival te zien is, maar in het bijzonder bij onze *dansWEB*-productie én het programma waarin we inzoomen op de positieve invloed van dans op gezondheid. Ook de *Innovatieprijs 2025* die tijdens het festival uitgereikt wordt, hebben we verbonden aan de kracht die de

dans heeft om iedereen in beweging te brengen. Alle drie de genomineerden, Sharon Wesseling, Jordy Dik en Marc Vlemmix maken de wereld met hun werken een stukje mooier en inclusiever.

Ook is er tijdens het festival ruimte voor verdieping. Er is veel gaande in het land en het culturele veld. In mei hebben we met heel veel danspartners uit het veld een *call to action* overhandigd aan toenmalig minister Bruins van OCW. Tijdens het festival praten we over hoe we het dansklimaat in ons land verder kunnen verstevigen en verdiepen. Een kleine week na het festival zetten we al een nieuwe stap hiervoor en organiseren we de eerste regio-editie, de Dansdagen Enschede.

Meesterwerken, het Dansdagen Gala, prachtige premières, Canadees danstalent, dans in de Sint Janskerk, salsa, tango, line-dance en lindyhop avonden, de kinderdisco, een spectaculaire afsluiter met een groot Maastrichts koor op het podium en meer... Wij zijn ontzettend trots op ons mooie festival dat elke editie als een magneet dansliefhebbers vanuit het hele land en verder naar Maastricht brengt. Deze 64-pagina dikke festivalmagazine gidst je door het programma van de aankomende 28^{ste} editie. Zie hem als een uitnodiging om erbij te zijn: live in Maastricht, online of via tv.

Tot slot: voor het eerst zie je drie namen onder dit voorwoord staan. Na tien jaar draagt Ronald het stokje als directeur van de Nederlandse Dansdagen over aan Claudia en Lobke. De volgende dansgeneratie. Vol vertrouwen en boordevol frisse ideeën duiken we samen het festival in.

Leuk als we jou tegenkomen,
Claudia Laenen, Lobke Nabuurs,
Ronald Wintjens

DE DANSVLOER IS VOOR IEDEREEN

Ronald Wintjens (52) over zijn afscheid als algemeen directeur van de Nederlandse Dansdagen

ND 2025

Hij danste bij Conny Janssen in Rotterdam en Itzik Galili in Groningen, coachte jong talent en gaf een boost aan de jeugddans, onder meer met SALLY Dansgezelschap Maastricht. Maar als algemeen directeur van de Nederlandse Dansdagen kwam zijn brede ervaring in het dansveld het best tot haar recht. Tien edities bracht hij professionals en publiek succesvol samen in Maastricht, dankzij sterke verbindende vaardigheden. Ronald Wintjens geeft het festival met trots door aan een volgende generatie, om zich te richten op het nieuwe Danshuis aan de Maas. "Als danser was ik gewend hard te werken. Maar in deze functie sta je echt altijd aan."

Door Annette Embrechts

Spagaat

Goed dat de in Sint Geertruid geboren Ronald Wintjens (1972) een professionele dansopleiding (1992-1996, Fontys Hogeschool voor de Kunsten, Tilburg) in de benen heeft. Deze flexibiliteit kwam goed van pas toen hij in 2016 begon als algemeen directeur van de Nederlandse Dansdagen (ND) in Maastricht. De oud-danser en choreograaf die in het noorden een professionele studiegroep voor jong danstalent had geleid (bij Noord Nederlandse Dans) en in het zuiden een succesvol jeugddansgezelschap had

opgericht (SALLY Dansgezelschap Maastricht) trof een festival in spagaat: het imago van een jaarlijkse bijeenkomst voor dansprofessionals en danskenners botste met de ambitie óók attractief te zijn voor een breder publiek, met een toegankelijkere programmering. Die spagaat wist Wintjens met een sprong vooruit te overbruggen. Hij maakte er met zijn team en het naar Maastricht verhuisde kantoor een groter en aantrekkelijker festival van voor nieuwe publieksgroepen – van amateurs tot dansliefhebbers, van (speciaal) onderwijs tot (ouderen)zorgcentra. Ook vergrootte hij de relevantie van ND voor de volle breedte van het dansveld: van grote dansgezelschappen tot hiphop-community's, van jong talent tot autonome makers en van jeugd- en jongerengroepen tot inclusief denkende initiatieven. En met uitnodigende concepten als *De Danstent*, danscafés en *Club TWEAK* wist ND vele enthousiastelingen de dansvloer op te krijgen. "Het festival is ván iedereen en vóór iedereen. Juist omdat dans op zo veel manieren mensen kan aanspreken, wilde ik dit allemaal terugzien in de programmering. Dat is gelukt."

Stem

In de strijd om financiële en politieke erkenning voor de kwetsbare danssector wierp Wintjens zich op als belangenbehartiger van het hele dansveld. "Er was niemand die de



Nieuw hoofdstuk

Vanaf 1 januari 2026 starten Claudia Laenen (41) en Lobke Nabuurs (40) aan een nieuw hoofdstuk bij ND. Met dit gedeelde leiderschap op zowel artistiek als zakelijk vlak kiest het festival voor een open, nieuwsgierige en inclusieve koers waarin samenwerking en vernieuwing de boventoon voeren. Beiden zijn geen onbekenden: ze maken sinds vorig jaar deel uit van het huidige directieteam. Ze benutten het stevige fundament van het festival om dans nog zichtbaarder, diverser en toegankelijker te maken - in Nederland én daarbuiten. "Van reflecterend en signalerend koersen wij op een meer proactief en richtinggevend festival dat meebeweegt met de tijd en meerdere stemmen laat klinken."



overkoepelende problematiek benoemde, zoals het gebrek aan danslessen in het reguliere onderwijs, aan mogelijkheden voor mid-career-makers en aan erkenning voor hiphop, jeugddans en inclusiedans. Daarom hebben we via ronde tafels en debatten gezamenlijk een Call to Action geformuleerd – na 2018, 2021 nu ook in 2025. Zo proberen we politici, bestuurders en beleidsmakers in beweging te krijgen om dans te helpen ondersteunen." Eén ding heeft hij zeker geleerd: "Nooit vóór de ander spreken, altijd mét." Ook wist Wintjens aandacht te generen voor erfgoed in de dans – in weerwil van het vermeende stoffige imago van een "dansmuseum". "Wij kozen niet voor een fysiek gebouw, maar voor een moderne kijk op hoe je de belangrijke nalatenschap van een vluchtige kunstvorm als dans gezamenlijk op de kaart kunt zetten, zodat iedereen zich bewust wordt van de schouders waarop we staan." De covid-pandemie bleek daarbij een gamechanger. "We leerden creatief te denken in succesvolle digitale formats, zoals het online *dansMuseum*, de televisieserie *Op Pad met Redo* en virtuele residenties voor getalenteerde dansmakers. De zoektocht naar digitale toepassingen neemt een hoge vlucht, net als het besef dat we mét elkaar een groeiend, levendig dansarchief vormen."

Huis

Hij is trots een stevig festival door te geven aan een volgende generatie, met nieuwe ideeën zoals regionale hubs in steden als Enschede, Zwolle en Tilburg. Ook ziet hij uit naar iets meer rust, na zijn afscheid eind dit jaar, om te genieten van het moois en heerlijks dat Zuid-Limburg biedt. "Als danser was ik gewend hard te werken. Je bent altijd prestatiegericht bezig. Maar als directeur van dit belangrijke festival sta je echt altijd aan. Ik stort mij op de realisatie van een Danshuis aan de Maas in het pand van het voormalig Landbouwbelang. En op de verbouwing van het huis in Gulpen, waar ik woon met mijn partner Stephen Shropshire. Ik besef steeds meer hoe deze bijzondere omgeving mij alle ruimte biedt gelukkig en tevreden te zijn."

Regie & Choreografie
Nanine Linning

scapino Ballet
Rotterdam



Anima Obscura

“Het grootste totaalspektakel dat ik in de afgelopen maanden heb gezien. Honderd minuten, maar ik heb me niet één minuut verveeld.”

Annette Embrechts, NPO Klassiek

scapinoballet.nl/animaobscura

**Vanaf 29 oktober
in de Nederlandse theaters**



FESTIVAL OPENING 2025

Nederlandse Dansdagen Gala

Het *Nederlandse Dansdagen Gala* is de feestelijke opening van het festival. Tijdens deze avond staan dansmakers en voorstellingen centraal die kans maken op de belangrijkste dansprijzen van ons land.

Op deze avond wordt de *Innovatieprijs Nederlandse Dansdagen Maastricht* uitgereikt aan een veelbelovende choreograaf. En natuurlijk worden de prestigieuze *VSCD Zwanen* toegekend aan de meest bijzondere dansvoorstellingen en -prestaties van het afgelopen jaar. Ook worden dit jaar de *Gouden Zwaan* en de *De Châtel award* uitgereikt. Daarnaast zie je korte solo's, duetten of delen uit bestaande en nieuwe dansstukken van oud prijswinnaars, genomineerden en opkomende talenten. De avond wordt gepresenteerd door Anna Drijver.

Vrijdag 3 oktober

20.00 - 22.30 uur

Locatie: Theater aan het Vrijthof

Tickets 1° rang: €45,-

Tickets 2° rang: €40,-

Club TWEAK

Na afloop van de voorstelling kun je zelf tot in de late uurtjes met de voetjes van de vloer bij *Club TWEAK* in de Foyer van Theater aan het Vrijthof en in de *Danstent* op het Vrijthof. *Club TWEAK* is de plek waar dansers, choreografen, dansliefhebbers en feestend publiek samenkomen op één dansvloer. Voel de muziek door je lijf stromen en laat je op de beats van twee van Nederlands meest funky DJ's meenemen.

Vrijdag 3 oktober

Danstent: DJ Wing Mok

22.00 - 01.00 uur

Foyer Theater aan het Vrijthof:

DJ Lucas Benjamin

22.00 - 02.00 uur

Tickets: € 5,-

Danskerk

Ontdek dans in de Sint Janskerk op het Vrijthof

Voor het tweede jaar op rij toveren we de Sint Janskerk op het Vrijthof om tot de Danskerk van Maastricht. Met vier verschillende programma's zie je hier dans in de meeste pure vorm. In de prachtige setting van de kerk, zonder decor of theaterlicht, ervaar je dans op de meeste intieme manier. Je zit bijna op de dansvloer, zo dichtbij de dansers kan je hier komen. Alle details worden zichtbaar, je ziet het zweet, je hoort de ademhaling en voelt de energie van de dansers. Het programma is divers: van nieuw talent uit de regio tot een van de meest gevierde choreografen van het moment, en van een flamenco danseres tot Het Nationale Ballet. Dans kijken in de Danskerk is een magische ervaring die je niet wilt missen.



Dutch Mavericks

Een maverick is iemand die denkt en handelt op een volstrekt eigenzinnige manier, onorthodox, en altijd anders dan je zou verwachten. In de Nederlandse dans zijn er mooie voorbeelden van. Wellicht de voorlopers van ontwikkeling, en tijdens dit programma zie je er enkele aan het werk.

Liam McCall was twee jaar geleden tweevoudig op het festival aanwezig: als genomineerde voor een *Zwaan* voor de meest indrukwekkende dansprestatie en als choreograaf. Dit jaar keert hij terug met het duet, *pparallel*, gemaakt voor *Next Steps*, de samenwerking tussen ISH Dance Collective en Het Nationale Ballet.

Nieuw werk is er van Polina Skarga, finaliste van de Open Your Mind battle in 2022 en 2023, en Maxim Kuznetsov, de winnaar van 2024. Vorig jaar was Polina onderdeel van de performances van Marina Abramović in het Stedelijk Museum Amsterdam.

De laatste in dit programma is Courtney May Robertson, speciaal voor Dutch Mavericks geeft zij het publiek een sneak preview in haar werk. Courtney maakte de afgelopen jaren in heel Europa

indruk met haar maverick solo's *The Woman Destroyed* en *Hunter*, en als danseres in het werk van Jan Martens.

Zaterdag 4 oktober
11.30 - 12.30 uur
Tickets €14,-



Dans: *Right Now!*

Het Dans: *Right Now!* programma presenteert makers die een sterke band met Limburg hebben. Bijvoorbeeld doordat ze hier zijn opgegroeid, voordat ze nationaal en internationaal hun vleugels hebben uitgeslagen, zoals Bo Jacobs en Zoë Greten. Bo danste in gezelschappen in Duitsland en Zwitserland, en Zoë liep stage bij NDT2 en creëerde dit jaar een choreografie voor de Junior Company van Het Nationale Ballet. Samen maakten zij *Unveiling Echoes*, een duet waarin de grens tussen het zelf en de ander vervaagt, als menselijke spiegels die onze angsten en verlangens tonen.

The Embrace van Marika Meoli en Joost Vrouwenraets is het tweede onderdeel van dit programma. Twee lichamen in een eeuwige omhelzing; huid tegen huid, botten verstrengelen zich en spieren raken verweven

met elkaar in één aanhoudende beweging. Dit duet benadrukt het belang van de eenvoudige, maar essentiële, daad van omarmen. Het is ruim 80 keer vertoond in verschillende settings, van theaters tot straten en verpleeghuizen.

Tenslotte is de eerste editie van CLASHLAB te zien. Een samenwerking van zes culturele organisaties; FASHIONCLASH, Musica Sacra, Nederlandse Dansdagen, Sally Dansgezelschap Maastricht, Limburgs Museum en Via Zuid. In dit programma wordt de vraag beantwoord: wat gebeurt er als een modeontwerper, een choreograaf en een muzikant samen het onbekende opzoeken. Tijdens een korte residentie werken de drie makers samen toe naar een levend kunstwerk dat in beweging blijft.

Zaterdag 4 oktober
14.00 - 15.00 uur
Tickets: €14,-



Dansen over grenzen

Dansen zijn zowel geworteld in landen en culturen als getekend door verplaatsing en ontworteling. Een goed voorbeeld is de reis van de dansstijl die in India begon en die we nu als flamenco kennen. Als een eerbetoon aan de jubilerende Flamenco Biënnale

presenteert de Nederlandse Dansdagen de première van een choreografie van Claudia Karapanou op de compositie *Soléa* van Florian Magnus Maier, gespeeld door het marimba-fenomeen Tatiana Koleva.

De Turks-Nederlandse choreograaf Rutkay Özpınar staat bekend om zijn veelzijdigheid. In een uniek drieluik levert hij hiervoor het bewijs. De korte solo *Aphorisms* die hij maakte voor een festival in New York en die sindsdien vrijwel nooit meer is getoond, toont zijn karakteristieke bewegingstaal waarin ballet, hiphop en Turkse volksdansen vloeiend in elkaar overgaan. Daarna transformeert hij op het podium in een buikdanser voor *His*, een solo waarin de grenzen tussen mannelijkheid en vrouwelijkheid worden verbroken. Als derde deel van het drieluik presenteert hij eensolo die hij onlangs gemaakt heeft voor de bevriende danseres Barbara D'Agostino, die aan dans de kracht ontleende om haar leukemie het hoofd te bieden.

Het programma wordt voortgezet met het duet *Present*, dat de uit Limburg afkomstige, maar inmiddels tot internationaal gelauwerde uitgegroeide choreograaf Marne van Opstal eerder dit jaar heeft gemaakt op uitnodiging van het in Nederland gevestigde Ukrainian International Ballet. Het gezelschap is een baken van culturele veerkracht en artistiek verzet, dat een platform geeft aan Oekraïense dansers die over de hele wereld verspreid raakten.

Zaterdag 4 oktober
17.00 - 18.00 uur
Tickets: €14,-



Mondo Perfetto

Het laatste programma in de *Danskerk* is de voorstelling *Mondo Perfetto* van het Tilburgse gezelschap Corpo Maquina onder de bezielende leiding van Guilherme Miotto. In deze concert-voorstelling komen live muziek en dans samen in een mix van fysieke golven en impulsen. Guilherme staat zelf op het podium naast danseres Julia Nielsen en marimbaspeler Pedro Paixão. In de eenvoud van bewegingen die net als de muziek van Bach tegelijkertijd ook heel complex is, probeert Guilherme een manier te vinden om de gelaagde realiteit waarin de spelers zich bevinden met het publiek te delen. Vanwege dit contemplatieve karakter is er bewust voor gekozen om de voorstelling in kerken door heel Nederland te spelen en later ook in Zweden langs kerken op tournee te gaan.

Zaterdag 4 oktober
20.30 - 21.15 uur
Tickets: €14,-

DUBBELSPOOR

Beppie Blankert Dansconcerten

ND 2025



Ronde Tafel: Performing the Archive

Aansluitend aan de voorstelling vindt op zaterdag 4 oktober om 14.00 uur de *Ronde Tafel: Performing the Archive* plaats in AINSI. Een gesprek met Beppie Blankert en Caroline Dokter over versie vier van *Dubbelspoor*. Ook wordt de publicatie *Performing the Archive: Dubbelspoor* van De Nieuwe Dansbibliotheek gelanceerd. Tijdens deze ronde tafel wordt ook gesproken over de performance *Sightless Seeing#5: Black Box* van Sarah van Lamsweerde en Leroy de Böck, en tenslotte Laura Karreman en Adriana Parente La Selva over zwetende archieven en de inzet van XR-technologie om dans door te geven.

Iedereen kent het: het verlangen om even te willen verdwijnen, niet hier te zijn, niet nu. Uit angst, schaamte, verdriet of onzekerheid. Dat verlangen vormt de basis voor *Dubbelspoor* - een dansvoorstelling over wachten. Of eigenlijk: over het moment vlak vóór je een belangrijke beslissing neemt. Met als dramatische twist de komst én verdwijning van een tweede figuur. *Dubbelspoor* is een creatie van choreografe Beppie Blankert en componist Louis Andriessen en bevat tekstfragmenten van Samuel Beckett uit *Text for Nothing #7*. De voorstelling werd drie keer eerder gemaakt: In 1986 voor twee vrouwen, in 2000 voor twee mannen en in 2010 voor een man en een vrouw.

In 2025, 39 jaar na de eerste versie, is het wachten nog niet voorbij. De twee oorspronkelijke performers, Beppie Blankert en Caroline Dokter, zitten nog steeds op het bankje in een verlaten stationnetje. Wachtend op de trein die maar niet stopt.

Vrijdag 3 oktober
17.00 - 18.00 uur

Zaterdag 4 oktober
12.30 - 13.30 uur
16.30 - 17.30 uur

Zondag 5 oktober
11.00 - 12.00 uur
15.00 - 16.00 uur

Locatie: AINSI
Tickets: € 18,50



Vrijdag 3 oktober (try-out)

17.00 - 18.30 uur

Tickets: €12,50

Zaterdag 4 oktober (première)

12.30 - 14.00 uur

Tickets: €18,50

Zaterdag 4 oktober (première)

16.00 - 17.30 uur

Tickets: €18,50

Locatie: Kumulus

DANSLOKAAL 13

Conny Janssen Danst

Ontdek een nieuwe generatie dansmakers in de 13e editie van *DANSLOKAAL*, het jaarlijkse talentontwikkelingsproject van Conny Janssen Danst. Artistiek directeur en invloedrijke choreografe Conny Janssen nodigt elke editie in samenwerking met Korzo en Dansateliers een mix van talentvolle makers uit om nieuw werk te ontwikkelen. In deze editie zijn dat de choreografen Andrea Costanzo Martini, Faizah Grootens en Sheree Lenting. Zij krijgen de kans om bij het Rotterdamse dansgezelschap te werken aan hun eigen stijl. Het resultaat is een verrassende voorstelling met drie nieuwe werken, gemaakt voor én met de dansers van Conny Janssen.

Andrea Costanzo Martini

(Conny Janssen Danst/RIDCC)

In 2024 won Andrea de Partner Award van Conny Janssen Danst tijdens internationale duet competitie RIDCC. Met zijn aanstekelijke werk heeft Andrea een geheel eigen stijl waarin humor en communicatie een grote

rol spelen. Niet alleen communicatie tussen de dansers; in zijn werk gaat het ook om de dialoog met het publiek.

Faizah Grootens (Korzo)

Faizah brengt een uniek en krachtig perspectief naar het podium. Geïnspireerd door haar Curaçaose en Caribische achtergrond verweeft ze diverse dansstijlen tot een geheel eigen signatuur, vol ritme, intensiteit en zeggingskracht. Ze creëert choreografieën die raken, prikkelen en blijven boeien.

Sheree Lenting (Dansateliers)

Sheree is een echte storyteller: ze weet persoonlijke verhalen krachtig te vangen en mensen een stem te geven. Met een sterke visie belicht ze histories die vaak onderbelicht blijven, en verbindt ze moeiteloos verleden, heden en toekomst.

***DANSLOKAAL13* gaat tijdens de Nederlandse Dansdagen in première.**

Choreograaf Ann Van den Broek over haar nieuwste productie *Play*



Geen andere choreograaf is zó vaak voor de Zwaan voor meest indrukwekkende dans-productie genomineerd als Ann Van den Broek. Acht keer maar liefst, waarbij de Vlaamse er tijdens eerdere edities van de Nederlandse Dansdagen twee wist te verzilveren. Nu brengt ze haar nieuwste productie *Play* uit tijdens het festival. "We vertrekken vanuit de warzone en gaandeweg ontstaat er meer lichtheid."

Door Astrid van Leeuwen

Spelen. Als kind gaan we er, zegt Ann Van den Broek, volledig in op. "We bouwen onze eigen fantasie, onze eigen werkelijkheid. Zelf maakte ik vroeger bijvoorbeeld met mijn Barbies mijn eigen, perfecte gezinnetjes, waarin het er altijd heel liefdevol en – anders dan bij mij thuis – heel gestructureerd aan toe ging." Het is, vindt ze, triest dat we die kracht van de verbeelding als volwassene niet meer in diezelfde mate hebben. "We spelen misschien nog wel. Zo vind ik het nog altijd leuk om iets van lego in elkaar te zetten. Maar het is nooit meer zoals vroeger.

Als volwassene weet je dat het maar een spel, een herinnering is. Dat het eindig is." En dat terwijl het spel, de fantasie, een geweldig

copingsmechanisme kan zijn. "Naarmate je ouder wordt, stapelen de stress en verantwoordelijkheden zich op, en als je ziet wat er momenteel allemaal in de wereld gaande is, daar is bijna niet meer mee om te gaan. Dus is het belangrijk dat je, vanuit je fantasie, hobby of, zoals ik als choreograaf, op het podium je eigen wereld kunt creëren."

Hard en rauw

In *Play* zet ze de twee – werkelijkheid en fantasie – tegenover elkaar. "De zes dansers vertrekken uit de stresswereld, de *dark world* of, zoals ik het noem, de *warzone*. Heel hard en rauw, heel fysiek, op zware gitaarmuziek, met veel vallen, stress en organisatie. Van daaruit ontstaan langzaam maar zeker steeds lichtere, vrijere momenten, als een herinnering aan onze jeugd. Waarbij, op film, ook allemaal speelgoed uit mijn kindertijd, de jaren zeventig, voorbijkomt: de Barbies, lego, elastieken, klikklak, touwtje springen.

Gaandeweg trekt alles open, kunnen de dansers tot zichzelf komen, wordt het podium hun *playworld*."

Uitproberen, falen, spontaniteit

Voor haar vorige productie, *The Balancing Act*, liet Van den Broek zich onder meer inspireren door de therapievorm ACT. "Daarin leer je, als een soort mindfulness,

Van warzone naar meer lichtheid

ook om terug te gaan naar je jeugd, naar het kleine meisje in jezelf. Dus *Play* heeft een persoonlijke drijfveer, maar zeker ook een universele. Ik vind het belangrijk dat we terugkeren naar het spelen, dat we vanuit onze verbeelding alle stress en zwaarte kunnen loslaten. En dat geldt ook in mijn werk als choreograaf, ik zeg constant tegen mijzelf: blijf voelen waaróm je dit in feite doet! Creëren gaat niet alleen over perfectionisme, maar ook over samenwerken, uitproberen, falen, spontaniteit, over samen spelen dus eigenlijk."

Balans, lichtheid, plezier: het zijn elementen die, na een reeks loodzware, aangrijpende producties, de laatste tijd steeds vaker in Ann's werk opduiken. "Ik bemerk bij mijzelf een drijfveer om, na die uiterst donkere, zwarte periode, naar iets zachters, iets positievers te streven, naar meer dankbaarheid ook. Misschien is dat ook wel gewoon de leeftijd (54 – red.). Hoe meer bagage je hebt, hoe meer geleden je hebt, hoe meer je beseft: het kan niet alleen maar zwaar zijn. En allee, ik wil toch ook wel gelukkig zijn. Niet constant, maar wel af en toe."

Net over de grens

Dat ze *Play* tijdens de Nederlandse Dansdagen uitbrengt, voelt speciaal. "Ik kom al sinds de

start van het festival elk jaar naar Maastricht, eerst als danser, later als choreograaf. Dat is voor mij een jaarlijks ritueel. En ik houd van de samenwerking met de Dansdagen-organisatie, ik vind dit soort uitwisselingen belangrijk. En voilà, Maastricht is natuurlijk ook een prachtige stad. Dat is net over de grens voor mij. Dus ja, dat past bij mij."

Dat ze inmiddels acht nominaties voor de *VSCD Zwaan voor meest indrukwekkende dansproductie in the pocket* heeft en er ook al twee won, voelt, zegt ze, goed. Lachend: "Tja, ik ben daar niet boos om natuurlijk." Al had ze best ook graag nog een derde exemplaar willen hebben. "Daar hoopte ik de laatste keer, bij mijn nominatie voor *The Balancing Act*, een beetje op. Overdreven natuurlijk, maar het leek me toch wel mooi om met drie zwanen de annalen in te gaan. Je weet immers nooit of die kans zich hierna, zeker met alle cultuurbezuinigingen, nog een keer voordoet."

***Play* gaat op 4 oktober in première tijdens de Nederlandse Dansdagen en is daarna t/m 25 januari in theaters door heel het land te zien.**



SALLY

GOD is a DJ

SCOOOR JE TICKETS NU!

SCAN MIJ

WWW.SALLYDM.NL



While Taking Shape

Amparo González Sola

10 sep t/m 5 okt 2025

Marres

Tijdens *While Taking Shape* is Marres geopend van woensdag t/m zondag, 12:00 – 17:00
Op de vrijdagavonden is Marres geopend tot 20:00

Marres
Capucijnenstraat 98,
Maastricht
Meer info:
marres.org



PLAY

Ann Van den Broek

Touwtjespringen, danspasjes voor de spiegel verzinnen, een eigen wereld bouwen van lego of blokken. In de chaos van het nu brengt *Play* je terug naar het kind in jezelf. De voorstelling onderzoekt fantasie als toevlucht, als noodzaak, als een manier om grip te krijgen op wat groter is dan wij.

Met *Play* blaast choreograaf Ann Van den Broek het stof van haar Barbies. Ze onderzoekt het spel als levensbehoefte, als manier om te ontsnappen aan, of juist te confronteren met

wat wringt. Zo is *Play* geen nostalgisch verlangen naar een verloren kindertijd, maar een scherpe, fysieke zoektocht naar de spanning tussen verbeelding en werkelijkheid. Spelen als verzet, als troost, als uitingsvorm voor het onzegbare.

De voorstelling is rauw, poëtisch en direct. Met dans, performance, live video, een ruige compositie en een intense fysieke taal bewegen de performers voortdurend tussen binnen- en buitenwereld. Ze bouwen, vallen, spelen en klimmen – daar waar

verbeelding en realiteit elkaar raken en botsen.

Play is een ode aan de verbeelding en een uitnodiging om opnieuw te durven spelen.

Vrijdag 3 oktober (try-out)

17.00 - 18.15 uur

Tickets: €12,50

Zaterdag 4 oktober (première)

15.00 - 16.15 uur

Tickets: €22,50

Locatie: Bordenhal

#praatmetmij

Er gebeurt ontzettend veel in de wereld, ook in de wereld van de podiumkunsten. De danswereld beweegt voor én achter de schermen mee, om kansen te grijpen, nieuwe ontwikkelingen in gang te zetten en een voedingsbodem te creëren waarop nu én straks dans- en maaktalent kan bloeien. Tijdens het festival maken we graag tijd vrij om met elkaar te reflecteren op actuele ontwikkelingen en onze rol hierin. Dit programma is toegankelijk voor dansprofessionals én geïnteresseerd publiek.



Het Debat van de Nederlandse Dans

Dit jaar wordt stilgestaan bij de dilemma's rond het maken van dans in een wereld die in brand staat. De wereld zoals wij die kennen verdwijnt onder onze ogen – en handen. Bedreigingen van de vrede, vrijheid, democratie, gelijkwaardigheid, mensenrechten, tolerantie, biodiversiteit, wetenschap, het klimaat, internationaal recht en solidariteit bepalen steeds nadrukkelijker ons dagelijks leven. Op welke manier geven dansmakers en dansprofessionals uiting aan hun positie in deze disruptieve wereld? Welke dilemma's ontmoeten zij daarbij? En welke specifieke bijdrage kan dans, als de kunst van het lichaam en de beweging, aan het publieke debat leveren? Daarnaast gaan we kort in op de *Call to Action*.

Vrijdag 3 oktober
14.00 - 16.00 uur
Locatie: Sint Janskerk
Toegang gratis
(aanmelden verplicht)

Ronde Tafel Urban Paradox #10

Tien edities *Urban Paradox* boden ruimte voor reflectie, ontmoeting en urgentie. Dit initiatief van Sample Culture, I.B.E. en de Nederlandse Dansdagen begon in 2021 als een verkennend platform en groeide uit tot een denkruimte voor de community. Nu het eerste seizoen is afgerond, nodigen we je uit om mee te denken over de volgende tien afleveringen. Welke paradoxen verdienen aandacht? Welke verhalen moeten verteld worden? Of je nu maker, journalist, danser, docent of toeschouwer bent, jouw stem is belangrijk. Tijdens de "seasons finale" verzamelen we ideeën en bouwen we samen aan de toekomst van Urban Paradox.

Zondag 5 oktober
12.30 - 14.30 uur
Locatie: Theater aan het Vrijthof
Toegang gratis
(aanmelden verplicht)

Verdieping voor dansprofessionals én geïnteresseerd publiek



Méér Dans in de Klas

Na het succesvolle landelijke programma *Méér Muziek in de Klas* lanceren we in een symposium tijdens de Nederlandse Dansdagen *Méér Dans in de Klas*. Dit symposium is een vervolg op het DansopleidersAkkoord dat in 2023 is gesloten om álle kinderen in ons land toegang te geven tot dans. Dansen versterkt je zelfvertrouwen en het verbetert de coördinatie. Het is gezond en effectief om kinderen meer te laten bewegen. Het is leuk om (samen) te doen en bevordert de groepsdynamiek. Met onderwijspartners, penvoerders voor cultuureducatie, culturele partners en overheden willen wij tijdens de Dansdagen ophalen wat er nodig is om *Méér Dans in de Klas* uit te rollen naar het basis- en voortgezet onderwijs. We sluiten het symposium af met een nieuw akkoord waar alle betrokkenen hun handtekening en commitment aan geven.

Dinsdag 7 oktober

13.00 - 17.30 uur

Locatie: Theater aan het Vrijthof
Besloten event

Dans: Right Now!

Op woensdag 8 oktober komt *Dans: Right Now!* voor de derde keer samen tijdens de Nederlandse Dansdagen. Dit initiatief is een samenwerking tussen Nederlandse Dansdagen, The Notorious IBE, SALLY Dansgezelschap Maastricht, Schrit_tmacher Festival, Via Zuid en Huis voor de Kunsten Limburg. Samen met het hele dansveld zetten zij zich in om het dansklimaat in Limburg te verbeteren. Tijdens deze sessie nodigen we iedereen die betrokken is bij dans en een band heeft met Limburg uit om samen mee te denken en plannen te maken. Het is een open en uitnodigende avond waarin jouw stem telt en we gezamenlijk bouwen aan een sterker en levendiger dansklimaat in de regio.

Woensdag 8 oktober

20.00 - 21.30

Locatie: Theater aan het Vrijthof

Toegang gratis

(aanmelden verplicht)

Debat | Call to Action

Propositie danssector t.b.v. cultuurnotaperiode 2029-2032

De besluitvorming voor de cultuurperiode 2025-2028 heeft de danssector niet gebracht wat nodig is voor een vitaal dansland-schap. In mei hebben wij in samenwerking met een brede vertegenwoordiging vanuit het dansveld een nieuwe *Call to Action* geschreven. Dit document is een oproep aan de nieuwe minister van OCW om de verbeteringen die – binnen de kaders van het huidige stelsel – kunnen leiden tot een gezond en toekomst-bestendige danslandschap mee te nemen in de voorbereiding van de volgende cultuurperiode. Je vindt de *Call to Action* op onze website. De *Call to Action* maakt ook onderdeel uit van het Debat op 3 oktober.

#praatookmee

Kijk voor alle gesprekken en debatten op nederlandsedansdagen.nl/rondetafels

DE KRACHT VAN DANS

Dans & Gezondheid & Inclusie

Iedereen die danst – al is het een klein dansje tussen de coulissen of tijdens het koken in de keuken – weet: hier word je blij van! Dansen is goed voor je lichaam en verhoogt de levenskwaliteit. Het is inmiddels ook wetenschappelijk bewezen dat dansen positief effect heeft op de hersenen, ook als iemand (neurologische) beperkingen ervaart als gevolg van bijvoorbeeld dementie, ziekte van Parkinson, reuma en MS. En dat dans positief kan bijdragen aan het welzijn van mensen met fysieke of mentale uitdagingen. De positieve impact van dans op het leven en de gezondheid komt tijdens de Dansdagen uitgebreid aan bod in een verdiepend programma met ronde tafels, met ronde tafels en lezingen.

RONDE TAFELS

ND 2025

Ronde tafel: Inclusieve talent-ontwikkeling in het onderwijs

Op initiatief van PodiumINC zal tijdens deze ronde tafel met betrokkenen en geïnteresseerden worden onderzocht waar de knelpunten liggen om mensen met een beperking toegang te geven tot een artistieke opleiding. Het gaat hierbij om het verkrijgen van inzicht in concrete barrières om mensen met een beperking toe te laten tot de opleiding.

Vr. 3 okt. / 11.30 - 13.00 uur

Ronde tafel: Dansen met Parkinson

Er is steeds meer bewijs dat dans mensen met de ziekte van Parkinson helpt hun fysieke en mentale welzijn te verbeteren. Tijdens deze ronde tafel, geleid door Betty Keeman, verkennen we hoe dans als kunstvorm en als zorginterventie elkaar kunnen versterken. Moet er gekozen worden voor duidelijke kaders, of biedt het schemergebied juist ruimte voor nieuwe hybride vormen?

Za. 4 okt. / 10.00 - 11.30 uur

Ronde tafel: Dansmedische zorg in Nederland

In deze ronde tafel bespreken belangrijke medische, paramedische en niet medische stakeholders hoe orthopedische zorg, blessurepreventie en mentale ondersteuning essentieel zijn voor dansers. Met concrete praktijkvoorbeelden volgt dit open gesprek op de call to action van zowel prof. Janine Stubbe over de kracht van dans en van orthopedisch chirurg Duncan Meuffels over het verbeteren van de zorgstandaard binnen de danswereld.

Za. 4 okt. / 14.30 - 16.00 uur

Ronde tafel: The sound of movement

Hoewel de positieve invloed van dans op gezondheid steeds breder wordt erkend, blijven de toegankelijkheid van dansvoorstellingen en participatie een uitdaging. Voor doven en slechthorenden is al veel ervaring opgedaan, maar er blijven hardnekkige knelpunten bestaan. Onder leiding van Aschwin van Leeuwen van Theater met tolk verkennen betrokkenen hoe barrières kunnen worden doorbroken en inclusieve danspraktijken verder kunnen groeien.

Za. 4 okt. / 17.30 - 19.00 uur

LEZINGEN

Lezing: Janine Stubbe **De kracht van dans**

Kunst, wetenschap en het gezondheidsdomein kunnen elkaar versterken, en deze combinatie kan een verschil maken voor zowel individuen als gemeenschappen. Het onderstreept voor Janine Stubbe hoe essentieel kunst is voor een gezonde en verbonden maatschappij. Haar verhaal wordt ondersteund door het duet *De Omarming*, gedanst door Pauline Briguët en Marika Meoli. Voertaal: Engels.

Vr. 3 okt. / 17.00 - 18.00 uur

Lezing: Duncan Meuffels **Optimizing Dance Performance**

Dansers zijn artiesten in een atletenlichaam en verdienen dezelfde structuur, ondersteuning en medische aandacht als topsporters. Alleen zo kunnen zij blijven inspireren, verrijken en helen door beweging. Deze lezing is een call to action om de zorgstandaard voor dansers te verhogen. Voertaal: Engels

Za. 4 okt. / 13.30 - 14.30 uur

Lezing: Tineke Abma **Dansparticipatie en gezondheid**

In haar lezing belicht Tineke Abma het belang van inclusie en participatie van kwetsbare ouderen, met het perspectief van de oudere zelf als uitgangspunt. Ze gaat in op hoe kunst een helende rol kan spelen binnen de zorg en bijdraagt aan ontwikkeling, groei en welzijn. Hiermee benadrukt ze de kracht van kunst als essentieel onderdeel van een mensgerichte gezondheidszorg.

Za. 4 okt. / 16.30 - 17.30 uur

Kijk voor alle ronde tafels en lezingen op www.nederlandsedansdagen.nl/dekrachtvandans
Toegang tot de lezingen en ronde tafels is gratis, aanmelden is verplicht.

Dutch Dance **Research**

Lezing: Gabriele Klein **Dans en protest**

In deze lezing onderzoekt Gabriele Klein dans als vorm van protest en expressie binnen maatschappelijke en politieke bewegingen. Al 15 jaar verdiept zij zich in hoe dans functioneert als culturele praktijk van verzet. Ze plaatst dit in het bredere kader van globalisering, dekolonisering en digitalisering van het lichaam en de dans. Voertaal: Engels.

Zo. 5 okt. / 13.00 - 14.00 uur

A collective exploration: **Embodied Knowledge Matters**

In deze lezing delen Stephen Shropshire, Caroline Ribbers en Suzan Tunca inzichten uit hun promotieonderzoeken naar belichaamde kennis in dans. Ribbers en Tunca reflecteren op afgeronde trajecten, terwijl Shropshire een inkijk geeft in zijn lopende onderzoek en denkrichting. Ze nodigen jullie uit tot meedenken in een open, onderzoekende ruimte waar het lichaam als bron van kennis, verbeelding en creativiteit centraal staat.

Zo. 5 okt. / 10.30 - 12.00 uur

DE POSITIEVE IMPACT
VAN DANS OP
HET LEVEN EN
DE GEZONDHEID

EEN FYSIEKE REIS LANGS EMOTIES ALS WOEDE, ONZEKERHEID, SCHAAMTE, WANHOOP, STRIJDLUST EN GENOT.

Door Mina Etemad

Vorig jaar won choreograaf Anne Suurendonk de Innovatieprijs Nederlandse Dansdagen Maastricht 2024. Ze werkt aan de dansvoorstelling *Emo*, die gaat over het toelaten van alle soorten emoties, en die dit jaar op de Dansdagen in première gaat.

"Mensen vinden het best ingewikkeld als je emotioneel bent," zegt choreograaf Anne Suurendonk. "Maar ik zie er juist een kracht in dat we emotionele wezens zijn die zowel positieve gevoelens ervaren als meer ingewikkeldere. Ik denk dat het ongezond is om de verschillende dingen die in ons spelen weg te drukken; het zorgt voor verharding waardoor we niet dichterbij elkaar komen."

In haar nieuwe voorstelling *Emo* belicht Suurendonk daarom de verschillende schakeringen in ons gevoelsleven. Twee dansers maken als het ware een fysieke reis langs emoties als woede, onzekerheid, schaamte, wanhoop, strijdlust en genot.

Hoewel het niet toe kunnen staan van emoties een algemeen probleem is, benadert Suurendonk het thema van de voorstelling vooral vanuit haar eigen perspectief als vrouw. "Heersende ideeën over vrouwen zijn dat ze te emotioneel zijn, of labiel en hysterisch. Mensen denken daardoor onbewust dat vrouwen slechte leiders zijn. Als vrouw moet je een stukje van jezelf wegstoppen om mee

te kunnen doen in de maatschappij." Van mannen wordt veel sneller geaccepteerd dat ze bijvoorbeeld ergens boos over zijn, merkt ze.

Zelf heeft ze ook weleens ervaren dat mensen tegen haar zeiden dat ze haar emoties bij zich moet houden of dat ze "te intens" is. "Terwijl ik gewoon heel erg gepassioneerd ben en inderdaad dingen sterk kan ervaren."

Emo is een poging te tonen dat je al die verschillende emoties mag toelaten. Als mens, en in dit geval vooral als vrouw. Het is een sterk persoonlijk werk voor Suurendonk, net als al haar andere werk: "Alles wat ik heb meegemaakt in mijn leven zit als herinnering in mijn lichaam opgeslagen. Vanuit die bron put ik als ik dans en beweging creëer. Gevoelens van verdriet, angst, schaamte of levenslust waar ik doorheen ben gegaan verwerk ik in mijn choreografieën." Suurendonk bedoelt hierbij niet dat één specifieke beweging hoort bij een bepaalde herinnering. "Het zijn meer energieën die ik in mijn lichaam draag en die ik omzet in dans."

Een van de gebeurtenissen die haar heeft gevormd, is dat ze haar moeder verloor toen ze 25 was. "Een stukje basis viel weg, maar ook een bepaalde zorg die alleen moeders kunnen bieden. Ik werd op een bepaalde manier gedwongen zelfstandig te zijn." Het thema hoe een groot verlies voelt en hoe ontregelend dat kan zijn sijpelt door in haar werk.

Ze onderzoekt die gevoelens, of gevoelens met betrekking tot andere gebeurtenissen uit haar leven, door te bestuderen hoe ze de bijbehorende emoties belichaamt. Hiervoor is ze veel in de studio en probeert haar innerlijke wereld naar een bepaalde plek te brengen. Wat ze dan ervaart vangt ze vervolgens in beweging. Suurendonk: "Het is een constante oefening in aanwezig zijn in het moment en blijven voelen. Alsof ik aan het roeren ben in mezelf."

Eenzelfde soort kwaliteit zoekt ze in de dansers waarmee ze werkt. In Melisa Diktas en Evelien Jansen (is genomineerd voor een



Zwaan meest indrukwekkende dansprestatie), die in *Emo* dansen en die vaker in haar voorstellingen hebben gedanst, heeft ze die gevonden. "Mijn bewegingstaal is heel specifiek. Melisa en Evelien werken er al heel lang en hard aan om het materiaal goed te kunnen belichamen en durven het persoonlijk te maken."

Iemand anders waar Suurendonk graag mee samenwerkt is muzikant Tom van Wee. "Hij heeft een dansachtergrond, wat hem denk ik helpt bij het componeren voor dans. Hij is net zoals ik ook heel intuïtief en geeft geluid aan mijn binnenwereld alsof het de zijne is." Wat ze verder waardevol vindt aan zijn werk – en wat perfect past bij *Emo* – is dat ze met Van Wee een breed muzikaal spectrum kan verkennen: van rave-achtige beats tot kleine, intieme liedjes.

Toen Suurendonk hoorde dat ze de *Innovatieprijs Nederlandse Dansdagen Maastricht 2024* had gewonnen, was ze uitgelaten.

"Het kwam voor mij in een soort transitieperiode, omdat ik lang voor onder andere Danstheater AYA en DOX voorstellingen heb gemaakt, maar nu de stap wilde zetten naar meer zelfstandig werken als choreograaf. Het voelt als een stukje erkenning en ook aanmoediging. Er wordt in mij en mijn werk geloofd, waardoor ik de volgende stap in mijn carrière kan zetten."

EMO

Anne Suurendonk

Vrijdag 3 oktober (try-out)

17.00 - 18.00 uur

Tickets: € 12,50

Zaterdag 4 oktober (première)

18.00 - 19.00 uur

Tickets: € 18,50

Locatie: Toneelacademie



In de voorstelling *Emo* verkent choreografe Anne Suurendonk de emotionele wereld van de vrouw. In een samenleving waar sociale codes vrouwen vaak beperken in het uiten van emoties, vraagt Suurendonk zich af: wat gebeurt er als we die maatschappelijke normen loslaten? Het antwoord is een ruimte waarin emoties volledig mogen worden gevoeld en gedeeld.

Twee krachtige dansers, Melisa Diktaş en Evelien Jansen, brengen deze emoties tot leven. Zonder schaamte maken ze deze voelbaar en tastbaar. Ze zijn zowel rauw en explosief als kwetsbaar en puur. Gedreven door Suurendonks kenmerkende bewegingstaal, vol bounces en grooves, komt het duet tot leven. Ondersteund door de muziek van Tom van Wee, nemen de dansers ons mee in een beleving, waar we niet alleen kijken, maar ook voelen. Suurendonk nodigt ons uit emoties te tonen zonder filter en te voelen zonder oordeel.

Anne Suurendonk heeft vorig jaar de *Innovatieprijs Nederlandse Dansdagen Maastricht* in ontvangst genomen, een belangrijke stimuleringsprijs waar haar nieuwe voorstelling *Emo* uit voort is gekomen. De jury ziet Anne als een talentvolle maker, die vanuit volledige toewijding en overgave haar publiek diep weet te raken: "*Met haar geheel eigen bewegingstaal, die draait om de innerlijke beleving, brengt Anne Suurendonk een nieuwe kleur aan in het dansveld. Haar werk is puur en rauw.*"

Evelien Jansen is genomineerd voor de VSCD Zwaan meest indrukwekkende dansprestatie 2025.

***Emo* gaat tijdens de Nederlandse Dansdagen in première.**



THE BATTLE

OPEN YOUR MIND X
THE NOTORIOUS IBE X
NEDERLANDSE
DANSDAGEN



**De meest bijzondere battle
van de Nederlandse dans
die je niet mag missen!**

Als onderdeel van het wervelend programma in de *Danstent* zie je het allerbeste van urban dans bij de Open Your Mind Battle. Het is een experimental dance battle, waar twaalf dansers met verschillende achtergronden hun beste improvisatie skills laten zien. Deze speciale editie van het rondreizende internationale Open Your Mind evenement is voor de Nederlandse Dansdagen op maat gemaakt voor liefhebbers van improvisatie dans. Alle stijlen zijn welkom in de *Danstent*, waar de jury en het publiek rondom het podium zitten, dicht op de huid van de dansers. De dansers nemen het in elkaar op in één-tegen-één dans battle. Elke ronde vallen dansers af tot alleen de beste overblijft en er met de hoofdprijs van €1.000,- vandoor gaat.

Nóg meer talent spotten? Kom tussen 12.00 en 13.30 uur naar de voorrondes van de Open Your Mind Battle en beleef live hoe de top 12 van deze editie wordt bepaald. Mis het niet!



Voorrondes
Zaterdag 4 oktober
12.00 - 13.30 uur
Locatie: Danstent
Toegang gratis

The Battle
Zaterdag 4 oktober
14.30 - 17.30 uur
Locatie: Danstent
Tickets: €10,-

Jonge makers ontwikkelen nieuw werk met de dansers van Conny Janssen Danst. Het resultaat: een verrassend programma met drie korte voorstellingen op één avond.

CONNY
JANSSEN
DANST

Met nieuw werk van
FAIZAH GROOTENS
SHEREE LENTING
ANDREA COSTANZO MARTINI

CONNY JANSSEN DANST PRESENTEERT / PRESENTS

DANSLOKAAL 1.3

HÉT TALENTONTWIKKELINGSPROJECT TALENT DEVELOPMENT PROJECT

danser Hinako Yukimoto | foto Martijn Kappers

29 SEP T/M 15 NOV 2025 TE ZIEN IN 14 STEDEN

3 + 4 OKT OP DE NEDERLANDSE DANSDAGEN

INFO + TICKETS CONNYJANSSENDANST.NL

CREATIVE
PARTNERS
dans
ateliers
Korzo

Explosie van energie, rauwe dans
en persoonlijke verhalen

CONNY
JANSSEN
DANST

INSTINCT CONNY JANSSEN DANST

CHOREOGRAFIE
CONNY JANSSEN &
PATRICIA
VAN DEUTKOM

THEATERTOUR FEB - JUN 2026

Een unieke co-creatie over onze instinctieve reacties
op dreiging. Wat gebeurt er als jij onder druk staat?

TICKETS



danser Gaspar Ribeiro | foto Martijn Kappers

schrit_tmacher

just dance!

24.02. – 06.04.

2026

www.schrittmacherfestival.nl

Middelheim
Futur...
des...
des...
des...



FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

provincie limburg
gevestigd door de Provincie Limburg



Gemeente Heerlen



Ostbelgien

THEATER
AACHEN

Ludwig
Forum
Aachen

aachen
opera
huis

PZt

stadt aachen

DOUBLE BILL

**Marc Vlemmix en
Beatrice Allegranti &
Job Cornelissen**



TRUTH = DARE

In het eerste deel van deze Double Bill presenteren Marc Vlemmix Dance en Leyden Academy (Tamar Shahinian) *TRUTH = DARE*, een dansvoorstelling door mensen zoals jij en ik. Mensen die leven met Parkinson, reuma, MS of simpelweg de veranderingen die met het ouder worden komen. De voorstelling laat op indringende wijze zien hoeveel moed het vraagt om los te laten, zodat je opnieuw kunt beginnen. Soms moet dat zelfs. Elke dag opnieuw.

In een maatschappij waarin anders zijn niet vanzelfsprekend ruimte krijgt, pleiten de makers voor een wereld waarin authenticiteit en eigenheid juist de norm zijn. De rijkdom van verschillende levensverhalen en identiteiten vormt de inspiratie voor Marc Vlemmix Dance. Dans wordt hier een taal om verhalen te vertellen, om te verbinden en om betekenis te geven aan wie we zijn en hoe we samenleven. Een voorstelling die uitnodigt tot echte ontmoeting en erkenning van verschil.

Moving Kinship®

In deze Double Bill presenteert de Britse choreograaf en feministisch kunstenaar Beatrice Allegranti de afsluitende performance van *Moving Kinship*®. In een krachtige mix van dans, gesproken woord, muziek en film ontvouwt zich een intieme en urgente oproep tot zorg, verbondenheid en sociale rechtvaardigheid.

Moving Kinship® is geworteld in een trauma-sensitieve feministische praktijk en reisde eerder langs gemeenschappen in Italië, Letland en Oekraïne. In Maastricht komt deze artistieke en activistische reis tot een betekenisvol slot. Deze voorstelling is een samenwerking met Grace Bellé en Job Cornelissen (Bewogen Werken) waarin een hybride werk ontstond met en voor mensen met jonge dementie.

Marc Vlemmix is genomineerd voor de *Innovatieprijs Nederlandse Dansdagen Maastricht 2025*.

Zaterdag 4 oktober

12.00 - 13.15 uur

Locatie: Theater aan het Vrijthof

Tickets: €14,-

EN DE GENOMINEERDEN ZIJN...

De Nederlandse Dansdagen stimuleren vernieuwende dans en jong talent met prijzen als de *Zwanen* en de *Innovatieprijs*. De *Innovatieprijs Nederlandse Dansdagen Maastricht* beloont buitengewoon makerstalent met € 25.000,-, mede mogelijk gemaakt door de Gemeente Maastricht. In 2025 ligt de focus op dans die bijdraagt aan een inclusieve samenleving. Makers worden uitgedaagd werk te maken voor of met mensen met een beperking of psychische kwetsbaarheid. Een resultaat of inkijkje in het maakproces wordt in 2026 gepresenteerd. De *Zwanen* en *Jonge Zwanen*, de dansprijzen van de VSCD, bekronen sinds 2003 de meest indrukwekkende prestaties in de Nederlandse dans.

Genomineerden Innovatieprijs Nederlandse Dansdagen Maastricht 2025

ND 2025



Jordy Dik

Jordy Dik is choreograaf en community-artist, gedreven door een diepe liefde voor menselijkheid. Zijn werk brengt ontmoetingen tot stand waarin kwetsbaarheid en kracht samenkomen. Met een rauwe, poëtische stijl gebruikt hij dans als expressie van verbinding en mens-zijn.



Sharon Wesseling

Sharon Wesseling is choreograaf, danser en docent. Ondanks blijvende gehoorschade door een oorontsteking en veertien operaties werd ze wereldkampioen hiphop. Na haar afstuderen aan Fontys ontwikkelde ze zich als choreograaf bij Via Zuid en richtte ze gezelschap 20Hertz op.



Marc Vlemmix

De meeste dansers stoppen rond hun 35^e, maar Marc Vlemmix begon op zijn 37^e – na de diagnose Parkinson. Waar anderen zich terugtrekken, vond hij in dans een krachtig antwoord op zijn ziekte. Zijn veranderende lichaam werd het hart van zijn bewegings-onderzoek.

Genomineerden Zwaan meest indrukwekkende dansprestatie 2025



Rafael Belinha

Genomineerd voor zijn rol in *GOATS* (Sarah Baltzinger + Isaiah Wilson / Scapino Ballet Rotterdam en RIDCC)

Humor in dans is uitzonderlijk en complex. Met zijn timing, expressie en bravoure is Rafael Belinha een opvallend complete jonge danser die met gemak transformeert en op alle elementen van het dansersvak indruk maakt. Snel, strak, explosief en lichtvoetig, met een speelse sprongkracht die past bij zijn rol.



Evelien Jansen

Genomineerd voor haar rol in *Tender Resistance* (Faizah Grootens / Korzo)

Deze zeer bijzondere danseres stelt zich oprecht en kwetsbaar op. Ze danst zonder trucs of opsmuk, en vertelt met haar lichaam verhalen over identiteit en behoud van het zelf, die ook frictie opleveren. Jansen, een echte danser van vandaag, vangt het in een contrastrijke lichamelijke en in partnerwerk waarin één plus één drie wordt.



Dansers NDT1 & S-E-D

Genomineerd voor hun rol in *Into the Hairy* (Sharon Eyal / Nederlands Dans Theater en Sharon Eyal Dance)

Bij uitzondering nomineert de jury voor de meest indrukwekkende dansprestatie een ensemble. Want de 28-koppige dansersgroep, samengesteld uit NDT 1 plus de dansers van het Franse gezelschap S-E-D, levert met dit danstechnisch uitdagende werk een zinsbegoochelende collectieve prestatie. De groep verlegt op hun dystopische reis door een uit het lood geslagen wereld de definitie van het woord 'teamwork' naar een haast telepathische vorm van samen bestaan.

Genomineerden Zwaan meest indrukwekkende dansproductie 2025



JAH!

van Dalton Jansen (BlackBirds
en Theater Rotterdam)

Dalton Jansen vertelt indringend een persoonlijk verhaal over de ingewikkelde relatie met zijn vader én het verhaal van een groep zwarte mannen die te lang uit beeld is gebleven of gehouden. *JAH!* maakt voelbaar hoe het is om een Rastafari in een Westerse samenleving te zijn, ontmantelt stereotypen en toont de zachte kracht van elk van deze zonen en vaders.



Raging Against Various Elements

van Connor Schumacher
(ARK / Connor Schumacher)

Connor Schumachers rake *Raging Against Various Elements* beweegt toe naar een vrolijke ontlading terwijl onderweg een diep persoonlijk verdriet wordt gedeeld. Verfrissend, verbindend en vernieuwend nodigt Schumacher zijn publiek expliciet uit om te bewegen en ervaren. In een aanstekelijk spel met dansidiomen uit de jazzdans en clubscene viert *R.A.V.E.* het leven, tegen een krachtig, ademend decor van Boris Acket en Elsemarijn Bruijs.



Ties Unseen

van Christos Papadopoulos
(NDT 1)

Met een geweldig gedetailleerde, bedwelmende zwerm-choreografie rekt Christos Papadopoulos de opvattingen van wat een choreografie kan zijn indrukwekkend op. Met een haast onmerkbare opbouw en zonder ooit volledig stil te staan vertelt *Ties Unseen* associatief over de mens en diens onzichtbare onderlinge banden, en over de menselijke verbinding met de planeet en de andere levende wezens.

Genomineerden Jonge Zwaan meest indrukwekkende jeugddansprestatie 2025



Sam Corver

Genomineerd voor zijn rol in
LOEV (8+) (Ryan Djojokarso /
Danstheater Aya)

Sam Corver is in *LOEV (8+)* een stabiele partner in het contactwerk met zijn mededansers. Je ziet hem boven het materiaal staan, waardoor hij volledig open kan staan voor wat er in het moment gebeurt. Zijn acrobatische dansstijl zet hij in om zowel kwetsbaarheid als kracht vorm te geven



Jillis Roshanali

Genomineerd voor zijn rol in
De Notenkraaker (6-106 jaar).
(Jeroen Verbruggen / Introdans)

Jillis Roshanali weet een opvallende expressiviteit en flair in zijn ijzersterke techniek te leggen. Hij maakt van Drosselmeijer een gelaagd personage: afstandelijk en excentriek, grappig en ook menselijk. Zijn charisma is direct bij zijn opkomst en tot het laatste moment in de voorstelling voelbaar.



Amber Veltman

Genomineerd voor haar rol in
Terecht (12+) (Maarten Smit
i.s.m. Davey Bakker / Wabi Sabi
Theater i.s.m. Het Houten Huis en
Stichting Herstel en Terugkeer)

Amber Veltman blinkt uit in het moeiteloos schakelen en integreren van dans, tekst en performance en in de interactie met haar medespelers. Zij weet diepgaande emoties aangrijpend over te brengen en brengt de toeschouwer in verwarring over wat goed en fout is. De intensiteit van haar dans zorgt ervoor dat je constant naar haar blijft kijken.

Genomineerden Jonge Zwaan meest indrukwekkende jeugddansproductie 2025



Terecht (12+)

van Maarten Smit i.s.m. Davey Bakker (Wabi Sabi Theater i.s.m. Het Houten Huis en Stichting Herstel en Terugkeer)

Terecht (12+) is een urgente voorstelling, waarin de drie performers in hoog tempo wisselen van personage en hun gedetailleerde beweging een krachtig communicatiemiddel blijkt. Het publiek wordt uitgedaagd steeds te wisselen van perspectief, wat zorgt voor een gelaagde theaterervaring.

Bout! (6+)

van Andreas Denk (plan d-)

In *Bout!* (6+) zijn drie dansers op onnavolgbare wijze in de weer met voorwerpen die afkomstig lijken uit schuren en kelders. Chaos en toeval vieren hoogtij, maar als je scherper kijkt, merk je dat dit toeval heel precies is gechoreografeerd.

Klein, klein vogeltje (4+)

van Giorgio Costa (Lloydscompany)

In *Klein, klein vogeltje* (4+) zijn de originele en verrassende hiphop moves helemaal in het verhaal geïntegreerd, zoals in de grote variatie aan vliegbewegingen die Raffie probeert te maken, later geholpen doordat de broertjes hem liften. Hierin komt het thema van vrijheid en het durven dromen mooi tot uitdrukking.

De Dansprijzen worden uitgereikt tijdens het *Nederlandse Dansdagen Gala* in Theater aan het Vrijthof.

Vrijdag 3 oktober / 20.00 - 22.30 uur
Tickets 1e rang: € 45,-
Tickets 2e rang: € 40,-

CORPUS CLARA

R.A.A.F. danst



R.A.A.F. danst ontwikkelt samen met jongvolwassenen met en na kanker *Corpus Clara* – een voorstelling waarin licht, ademruimte, verbinding en levenskracht centraal staan. Geïnspireerd op *Anima Obscura* van Scapino directeur Nanine Linning, waarin het verlangen naar onsterfelijkheid wordt onderzocht, brengt *Corpus Clara* juist het sterfelijk lichaam in beweging. Wat betekent het om te leven als je jong bent en de dood misschien dichtbij is?

De jongvolwassenen zijn mede-makers in dit artistieke proces. In co-creatie delen zij hun ervaringen, lichtheid en verbeeldingskracht met het publiek. Thema's als (on)sterfelijkheid, kwetsbaarheid en transformatie worden tastbaar in dans, met als doel bewustwording, empathie en dialoog te stimuleren.

Stichting R.A.A.F. danst heeft als missie het bevorderen van persoonlijke groei, creativiteit en welzijn door middel van dans. De stichting richt zich op het ontwikkelen van initiatieven die een positieve impact hebben op het welzijn en de gezondheid van mensen.

ND 2025

Lezing Tineke Abma Dansparticipatie en gezondheid

Op zaterdag 4 oktober om 16.30 uur geeft prof. dr. Tineke Abma (Erasmus Universiteit, leerstoel Kunst en Zorg) een lezing over Dansparticipatie en gezondheid in Theater aan het Vrijthof, in samenwerking met R.A.A.F. danst.

Je kunt voor of na de lezing naar de voorstelling gaan.

Zaterdag 4 oktober
15.30 - 16.30 uur
17.30 - 18.30 uur

Locatie: Theater aan het Vrijthof
Tickets: €14,-



De Danstent op het Vrijthof

Dans komt héél dichtbij in de *Danstent* op het Vrijthof. Het is een mooie traditie dat tijdens de Nederlandse Dansdagen de prachtige Spiegeltent verrijst op het Vrijthof. Deze parel in art deco stijl is het bruisende "podium" waar je van héél dichtbij van dans in zijn meest veelzijdige vormen kunt genieten én waar je zelf kunt (mee)dansen. Elke festivaldag gaan de voetjes van de vloer. Hier volgt een kleine greep uit het programma.



Rolstoeldansen

Rolstoeldansen met Limbo Wheelers

Dansen in een rolstoel? De Limbo Wheelers laten zien tijdens hun les zien dat dansplezier voor iedereen is, of je nu in een duwrolstoel, elektrische rolstoel zit of staand danst. Tijdens het duodansen vormen twee rolstoelpartners een paar en bij het combidansen danst een rolstoelpartner met een staande partner. Een ochtend vol gezelligheid, verbinding en plezier!

Zondag 5 oktober

10.00 - 11.00 uur

Toegang gratis

Jungle Unleashed

Op maandag 6 oktober komt Stichting l'Okapi naar de Danstent met presentaties van *Jungle Unleashed*. Deelnemers volgden een maand lang creatieve workshops rond expressie, nieuwe skills en mentale gezondheid. Tijdens het event delen zij hun ervaringen, gevolgd door een liveconcert en performance van de l'Okapi-community.

Maandag 6 oktober

19.30 - 21.30 uur

Toegang gratis



ANNO 1878

Blanche Dael

MAASTRICHT

Geniet in de *Danstent* van de beste koffie en thee uit Maastricht



Dansen met...

Elke festivaldag kun je in de *Danstent* genieten van gezellige workshops, dansmiddagen en -avonden in samenwerking met dansverenigingen uit Maastricht. Iedereen is van harte welkom om mee te dansen. Maar, alleen kijken en meegenieten onder het genot van een drankje kan natuurlijk ook. De toegang is gratis.

Zaterdag 4 oktober - 18.00 uur:

Dansen met Ruby Pure Latin en DJ SalsaPleasure

Zondag 5 oktober - 10.00 uur:

Rolstoeldansen met de Limbo Wheelers

Zondag 5 oktober - 16.00 uur:

Flamenco workshop door Yorinde Cielen

Zondag 5 oktober - 18.00 uur:

Dansen met Tango Maastricht, aansluitend vrij dansen

Maandag 6 oktober - 19.30 uur:

Eindpresentatie L'Okapi – Let it happen

Dinsdag 7 oktober - 19.00 uur:

Stijldansen met Dansen in het park

Woensdag 8 oktober - 14.00 uur:

Circle dancing met Rutkay Özpınar i.s.m.
Refugee Project Maastricht

Woensdag 8 oktober - 19.00 uur:

Dansen met Maastrichter Country Dancers en
Line Dancers Lanaken

Donderdag 9 oktober - 18.30 uur:

Lindy hop met Swing Out Maastricht

Kinderdisco

Whoopwhoop, de kinderdisco komt terug! Poets je dansschoenen en kom met je vriendjes en vriendinnetjes naar het gezelligste feestje van het jaar! Onze kinderdisco is een super coole middag vol muziek, dans en plezier voor iedereen van 4 tot 12 jaar. Stilzitten is geen optie op de muziek van DJ Marvin.

Zondag 5 oktober

13.30 - 15.30 uur

Toegang gratis



Meer dans

Kijk voor het volledige programma in de *Danstent* op onze website: nederlandsedansdagen.nl/danstent

Toegankelijkheid

De *Danstent* is rolstoel-toegankelijk.



De *Danstent* wordt mogelijk gemaakt dankzij de steun van het Elisabeth Strouven Fonds.

DANSPLEZIER

DANS VOOR IEDEREEN

Van 1 tot 101

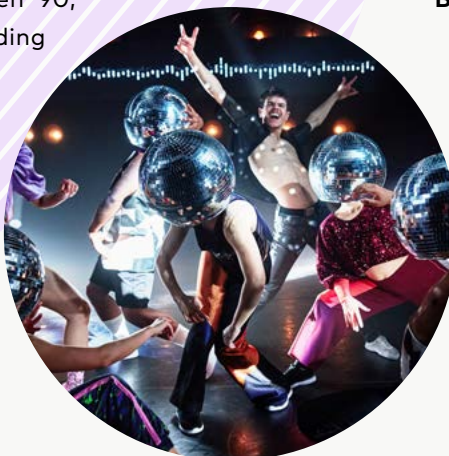
Met de liefde voor dans kun je niet vroeg genoeg beginnen. De ontdekking van de taal van je lijf. Expressie, verwondering, avontuur, humor, interactie... Het gevoel dat dans je kan geven is een verrijking voor álle kinderen en jongeren van álle leeftijden. Precies dát gevoel, de woordeloze kracht van dans, willen we tijdens de Dansdagen overbrengen. Ons programma voor het jonge publiek is in de *Danstent*, *Kumulus* en in Theater aan het Vrijthof te beleven. Het biedt dans voor alle leeftijdsgroepen vanaf 1 jaar tot jong-volwassenen. Ouders, grootouders en begeleiders zijn natuurlijk van harte welkom.

God is a DJ

SALLY Dansgezelschap Maastricht
(12+/volwassenen)

SALLY's ode aan de dansvloer keert tijdens de Dansdagen terug naar Theater aan het Vrijthof, waar de voorstelling in 2022 in première ging. *God is a DJ* brengt de zinderende dansbeleving van de club naar het theater in een voorstelling over zelfontdekking, vrijheid van expressie en de kracht van gemeenschap. De voorstelling, geïnspireerd op de danshit van Faithless uit de jaren '90, is een feest van herkenning en verbinding voor jonge bezoekers én volwassenen.

Dinsdag 7 oktober
10.15 - 11.15 uur
13.00 - 14.00 uur
Locatie: Danstent
Besloten



Ik zie, ik zie, wat jij niet hoort

De Stilte & Phil Zuid (6+)

Ik zie, ik zie wat jij niet hoort en het is..... een geluid? Het klinkt prachtig, maar wat is het? En waar komt het vandaan? Hoe wat je niet had verwacht, je toch kan verrassen.

Zes mensen nemen je mee in het een spel met de zintuigen. Daar staan ze, schouder aan schouder, te wachten. Wie durft te beginnen? Vier musici en twee dansers maken een eigen speelveld. Ze spelen spelletjes die spontaan ontstaan zonder dat er een woord aan te pas komt.

Zondag 5 oktober
15.30 - 16.30 uur
Locatie: Theater aan het Vrijthof
Tickets: €14,-
Tot 30 jaar: €10,-

Maandag 6 oktober
10.15 - 11.15 uur
13.00 - 14.00 uur
Locatie: Theater aan het Vrijthof
Besloten



Kracht PATS

Man II CO & House of Nouws (6+/volwassenen)

Kracht PATS is een heldhaftige theatrale dansvoorstelling over de kracht van samenwerken, vol humor en grootheidswaan.

Drie helden sluipen, duiken en stuiten door een zelfverzonnen wereld vol gevaar. Ze proberen alles en iedereen te redden. Met spectaculaire acties stelen de helden omstebeurt de show. Hun ego's blinken. Cool dagen ze elkaar uit. Met de fantasie groeit ook ieders superkracht. Eén held plakt iedereen vast, de tweede laat alles ontploffen en de derde held zet de tijd stil.

Maar het gevaar dat hen steeds omverblaast, krijgen ze niet bedwongen. Pas als ze alle ego's opzijzetten, lukt het ze hun krachten te bundelen. Na het succesvolle *Op een onbewoond* (6+) (winnaar *Jonge Zwaan meest indrukwekkende dansproductie 2024*) maakt MAN II CO nu een voorstelling vol humor en grootheidswaan die tegelijkertijd oproept tot kritisch nadenken. Voor deze voorstelling worden krachten gebundeld met het Tilburgse jeugdtheatergezelschap House of Nouws.

Zondag 5 oktober
10.30 - 11.15 uur
Locatie: Kumulus
Tickets: €14,-
Tot 30 jaar: €10,-

Maandag 6 oktober
10.15 - 11.00 uur
13.00 - 13.45 uur
Besloten

Dinsdag 7 oktober
10.15 - 11.00 uur
Locatie: Kumulus
Besloten

Onze danstips voor het nieuwe theaterseizoen



Scan de QR-code voor het volledige dansoverzicht op plt.nl



Theater
Heerlen

di 4 nov

NDT 2

The Edge of Things

De Wereldpremières van twee nieuwe spannende stemmen bij NDT: Ethan Colangelo en Jermaine Spivey + het bruisende FIT van Alexander Ekman.



Theater
Kerkrade

di 25 nov

Afternoon of a Nymph

Dunja Jocić / Dance Company
Osnabrück (DE)

Jocić bevrijdt de nimf uit haar oorspronkelijke rol en onderzoekt hoe identiteit wordt gevormd door de blik van de ander.



Theater
Kerkrade

za 6 dec

Bad Nature

Club Guy & Roni + Australasian Dance
Collective (AU) + HIIIT

Deels meditatief, deels chaotisch en 100% levend; dans voor het digitale tijdperk, met een rauw, menselijk hart.



Theater
Kerkrade

di 20 jan

THE DOG DAYS ARE OVER 2.0

GRIP / Jan Martens

"Een indrukwekkend staaltje perfect synchroon uithoudingsvermogen." De Volkskrant



Theater
Kerkrade

di 10 feb

LeineRoebana en Black Pencil

Farewell Future Welcome World

Verweving van Indonesische en Nederlandse klassieke- en hedendaagse dans, de klankwereld van gamelan en westerse stemmingen met oosterse microtonaliteit.



Theater
Heerlen

za 18 apr

Cherish Menzo / GRIP / Theater Utrecht

FRANK

Samen met performers van verschillende generaties creëert Cherish in *FRANK* een ritualistische, apocalyptische en carnavaleske voorstelling.



Theater
Kerkrade

vr 8 mei

Igone de Jongh: Masterclass

Een unieke inblik in het leven van onze prima ballerina

Na een glansrijke carrière geeft Igone de Jongh haar kennis en ervaring door aan een nieuwe generatie danstalent en aan het publiek.



Theater
Kerkrade

za 23 mei

Introdans

LARBI

In LARBI stelt Introdans het veelzijdige en vaak poëtische werk van de toonaangevende choreograaf Sidi Larbi Cherkaoui centraal.



Theater
Heerlen

vr 5 jun

GRIMM

ISH Dance Collective & Junior
Company van Het Nationale Ballet

GRIMM is een sprookjesachtige productie van hiphop-danscollectief ISH Dance Collective en de Junior Company van Het Nationale Ballet.

Meesterwerken

Van ballet tot hiphop en modern tot eigentijds, de Nederlandse dans is enorm veelzijdig. Tijdens *Meesterwerken* beleef je deze diversiteit in één avond. Geniet van een gevarieerd programma met tijdloze klassiekers en toonaangevende voorstellingen van Het Nationale Ballet, Introdans, Scapino Ballet Rotterdam en Zero Dance Theatre. Een unieke kans om het beste van de Nederlandse dans te ontdekken.



Zaterdag 4 oktober

20.00 - 22.00 uur

Locatie: Theater aan het Vrijthof

Tickets 1^e rang: €45,-

Tickets 2^e rang: €40,-

Club TWEAK

Na afloop van de voorstelling kun je zelf tot in de late uurtjes met de voetjes van de vloer bij *Club TWEAK* in de *Danstent* op het Vrijthof. *Club TWEAK* is de plek waar dansers, choreografen, dansliefhebbers en feestend publiek samenkomen op één dansvloer. Met als DJ op deze avond DJ El Rey.

Zaterdag 4 oktober

22.00 - 01.00 uur

Locatie: Danstent

Tickets: €5,-

Het Nationale Ballet met *Déjà Vu* van Hans van Manen

Een subliem en virtuoos duet waarin Van Manen de essentie van de menselijke relaties als geen ander vlijmscherp in dans weet te vatten.

Introdans met *Canto Ostinato* van Lucinda Childs

Canto Ostinato toont Childs' volstrekt unieke bewegingstaal: op abstracte, bijna mathematische wijze creëert de choreografe met relatief eenvoudige ballet- en atletische bewegingen de meest complexe meesterwerken.

Introdans met *lungo* van Adriaan Luteijn

Lungo is het Latijnse woord voor "ik breng samen/ ik verbind". In deze editie van *lungo* ontmoeten dansers van Introdans gastdansers die ieder op hun eigen wijze excelleren.

Zero Dance Theatre met *Oasis* van Denden Karadeniz

Waar vind jij rust in deze wereld en kun je werkelijk jezelf zijn? Deze voorstelling stelt essentiële vragen in een tijd van toenemende sociale complexiteit, vertaald door een unieke mix van diverse dansstijlen en achtergronden.

Scapino Ballet Rotterdam met *Procession*, een fragment uit *Anima Obscura* van Nanine Linning

Waar vind jij rust in deze wereld en kun je werkelijk jezelf zijn? Deze voorstelling stelt essentiële vragen in een tijd van toenemende sociale complexiteit, vertaald door een unieke mix van diverse dansstijlen en achtergronden.

De danskracht van dansWEB in een gloed-nieuwe voorstelling: **Er begint iets te spelen...**

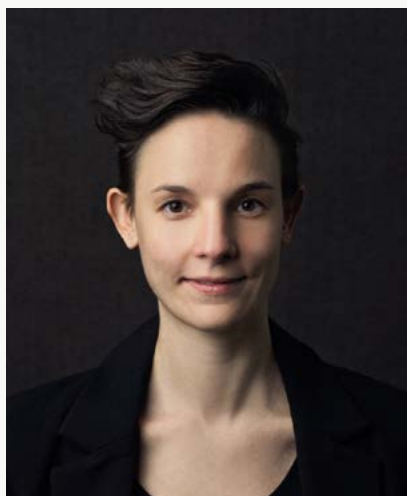
ND 2025

Manouk
Schrauwen



De Nederlandse Dansdagen wil de samenleving met dans in beweging brengen. Het brede netwerk waarmee we hiervoor samenwerken, heet "dansWEB". Samen met de zorg-, onderwijs- en culturele partners die deelnemen aan dit regionale web willen we zoveel mogelijk mensen de kracht de kracht van dans laten ervaren. Wat dit betekent zie je én voel je bij de voorstelling *Er begint iets te spelen...* die Muziektheater PRA samen met 50 deelnemers van alle leeftijden op de planken brengt in de Opus 9 in Maastricht.

Axelle
de Rore



Spil in het dansWEB zijn Axelle de Rore en Manouk Schrauwen. Zij zoeken, schakelen, organiseren en verbinden mensen in dansontmoetingen: in zorgcentra, op scholen voor speciaal onderwijs, in wijkcentra en buurthuizen, op muziek- en dansscholen, noem maar op. "Met dansWEB", zo vertelt Manouk enthousiast, "richten wij ons vooral op mensen voor wie de toegang tot dans niet zelfsprekend is, maar voor wie de kracht van dans wél een positief effect kan hebben; als communicatiemiddel en instrument om je te uiten. Dans en beweging kunnen veel plezier geven maar je ook bewust maken van je lijf en wat dat allemaal kan. Soms kan je lijf zelfs iets vertellen wat je niet in woorden kunt vangen."

Onvergetelijke momenten

"Binnen dansWEB hebben organisaties vanuit heel verschillende invalshoeken inmiddels hun krachten gebundeld", vervolgt Manouk. "Denk aan de ouderenzorg-koepels Envida en Sevagram, het speciaal onderwijs van de Adelante tytlyschool De Maasgouw en Villa PiP, en dansgezelschappen die zich gespecialiseerd hebben in participatieprojecten, zoals PRA Muziektheater, DADOdans en SALLY Dansgezelschap Maastricht."



Samen hebben we heel bijzondere projecten gemaakt, die tijdens de Dansdagen te zien waren. Bij *Kijk in mijn ogen* hebben we bijvoorbeeld ouderen in verbinding gebracht met kinderen. Voor de kinderen, die afkomstig waren uit verschillende Maastrichtse wijken, was het programma erop gericht om elkaar beter te leren kennen. Met de ouderen zijn we op zoek gegaan naar wat dans voor hen betekent. Het geluk straalde van dit ontroerende dansfeest voor alle deelnemers. Prachtig om te zien."

Sabine Willems van De Maasgouw koestert de herinneringen die zij heeft aan de uitvoering van *KleuR+* die DADOdans tijdens de Dansdagen van 2024 maakte met leerlingen van de tytlyschool. "Voor ons is het essentieel dat de leerlingen van onze school volop deel uitmaken van de samenleving. Dat ze meedoen zonder dat er vreemd wordt opgekeken wanneer iemand in een rolstoel zit of andere hulpmiddelen gebruikt", vertelt zij. "Meewerken aan dansWEB zorgt ervoor dat onze leerlingen positief op een podium kunnen stralen. Tijdens *KLeuR+* creëerden zij met hun lichaam en beweging een kleurrijke levendige wereld. Dat maakte zoveel indruk dat wij dit jaar weer vol enthousiasme meedoen. Zowel wij als de leerlingen kijken enorm uit naar de volgende samenwerking. Het is een unieke ervaring die niet alleen plezier brengt, maar ook zorgt voor groei, zelfvertrouwen en positieve waardering."

→



Monique
Masselink



Magisch

Aan de dansWEB-productie van 2025 *Er begint iets te spelen...* werken naast de kinderen van De Maasgouw ouderen van woonzorgcentra van Envida en Sevagram, bewoners van de Maastrichtse wijken Caberg en Nazareth en leerlingen van Dansatelier en Kumulus Muziekschool mee. Maar liefst 50 deelnemers staan straks op het podium in deze unieke productie van Muziektheater PRA uit Amsterdam. Manouk: "De manier waarop PRA de deelnemers in beweging krijgt is in één woord magisch. Zij weten in hun workshops een veilige omgeving te creëren waardoor zelfs de meest schuchtere oudere of stoere jongere speels en intuïtief durft te zijn. Dit proces wordt versterkt door de live muziekbegeleiding. Doordat de muzikanten live reageren op wat zich op de vloer afspeelt, gebeurt er iets magisch. Die magie zien we in alle repetities terug. De reacties van de deelnemers zijn dan ook geweldig. Een deelnemster gaf aan dat zij zich niet kon herinneren dat ze ooit zoveel plezier had gehad. Hoe groot kan een compliment zijn?"

Er ontstaat iets...

De hele zomer werkt PRA Muziektheater met de groepen samen. "We organiseren voor elke groep vier workshops", licht PRA's artistiek leider Monique Masselink uit. "Daarin draait alles om de ontmoeting, de ander te zien. Niet zomaar, we willen écht de mens zien die daar zit. We kijken elkaar in de ogen, vertellen hoe we heten en praten met elkaar. Vanuit de kennismaking stappen we in het spel. Dat gaat geleidelijk, doordat onze dansers en muzikanten live reageren op wat er gebeurt in de ruimte. Zij zijn er ook in getraind dat zij in *no time* alle namen uit





het hoofd kennen. Zo zorgen we voor een veilige omgeving waarin iedereen zich vertrouwd voelt om uit het hoofd te gaan en in het lijf komen."

"In het werkproces openen we door onverwachte interactie en improvisatie deuren en creativiteit. Door elkaar aan te kijken, naar elkaar te luisteren, door elkaars bewegingen te volgen en daarop te reageren, gebeuren er dingen die je vooraf niet kunt bedenken en die niemand verwacht", lacht Monique. "Er ontstaat iets en wij laten het gebeuren. De voorstelling heet niet voor niets *Er begint iets te spelen...* Overal en met alle groepen waarmee wij spelen, levert dit proces mooi, indringend danstheater op, dat deelnemers én publiek meezuigt in een voorstelling die onder je huid kruipt, je ziel in gaat en die grenzen laat verdwijnen."

Symbolisch verbeeldt *Er begint iets te spelen...* de draad die iedereen in het dansWEB met elkaar verbindt en hoe één draad iemand anders en uiteindelijk zelfs een hele groep in beweging kan brengen. Een eenvoudig gebaar of geluid zorgt voor vibratie en brengt bij een ander iets teweeg. Alle gebaren en geluiden samen zorgen voor een groot web van beweging."



Nieuwsgierig naar beelden van eerdere edities van dansWEB? Bekijk de documentaire op YouTube of Vimeo.

Zondag 5 oktober
14.30 - 15.30 uur
Locatie: Opus 9
Tickets: €5,-





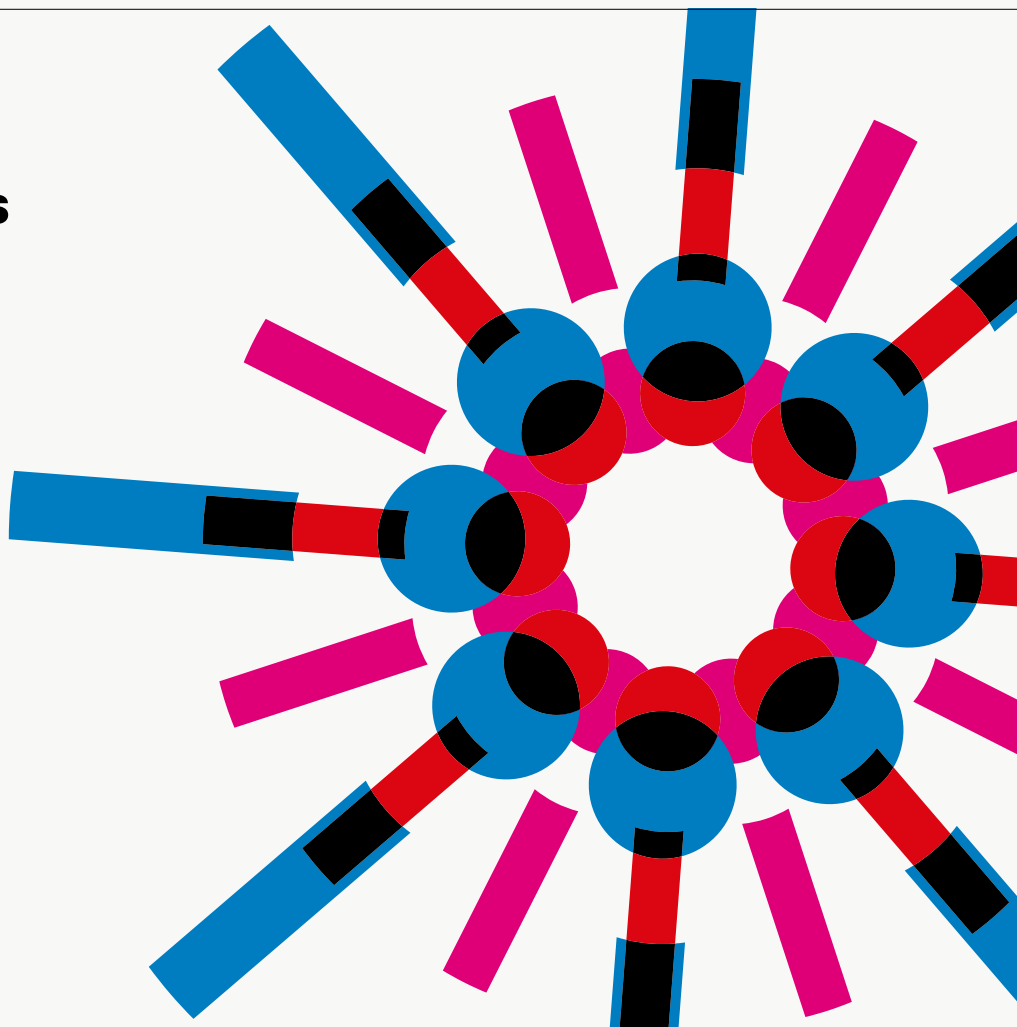
Afscheid van een icoon: Krisztina de Châtel

Afgelopen juni is choreograaf, danser en dansicoon Krisztina de Châtel overleden. Haar werk heeft een grote invloed gehad op het Nederlandse dansveld in de afgelopen decennia. Daarom wordt er dit jaar tijdens ons festival aandacht besteed aan het brede oeuvre van de Châtel. Tijdens het gala op 3 oktober wordt de *De Châtel award* uitgereikt door Stichting Imperium. Het is een prijs voor een danser of dansmaker die door lef en radicale eigenzinnigheid een bijzondere bijdrage aan de danswereld heeft geleverd. Het is een speciale gedachte dat Krisztina de Châtel zelf de winnaar heeft aangewezen.

**Ontdek de
Nederlandse
dansgeschiedenis
en schrijf mee!**

theaterencyclopedie.nl

 **Theater
Encyclopedie**



ND Online

De Nederlandse Dansdagen beleef je van 3 t/m 9 oktober live in Maastricht, van 17 t/m 19 in Enschede én waar en wanneer je maar wilt ook online. Overal ter wereld kunnen liefhebbers van de Nederlandse dans via het online platform van de Dansdagen meegenieten van het festival.

Virtual Residencies

Dutch Shorts

Elk jaar laat het Cinedans festival de meest opvallende dansfilms zien die dat jaar in Nederland zijn gemaakt. Voor de Nederlandse Dansdagen wordt hieruit een extra selectie gemaakt. In deze selectie zitten dit jaar onder andere films van Jordy Dik, Thomas Bos/155 en Emma-Lee Amponsah.



De Kracht van dans

De afgelopen jaren is het aantal dansprojecten flink gegroeid waarin te zien is hoe dans bijdraagt aan gezondheid, welzijn en verbinding. Dit leverde een reeks indrukwekkende en ontroerende korte documentaires op. Tijdens de Nederlandse Dansdagen zijn films te zien van onder anderen Peter Langen & Dido Mirck, Barbara Jonckheer & Nienke Elenbaas en Hans Oostrum.

Dans op TV

Sinds 2018 is Podium Dans hét wekelijkse dansprogramma op NPO 2 Extra. Elke aflevering staat een choreograaf of artistiek leider centraal. In een halfuur durend gesprek gaat het programma dieper in op hun werk, met hun meest recente voorstelling als uitgangspunt. Podium Dans is een initiatief

van Manon Lichtveld en Bas Westerhof en viert dit jaar zijn 100ste aflevering – een bijzondere mijlpaal voor dit waardevolle eerbeton aan dans. Enkele van deze aflevering zijn live te bekijken in Theater aan het Vrijthof gedurende het festival.

Op pad met Redo

Redouan Ait Chitt (Redo) is dit jaar terug op de Dansdagen, hij maakte voorafgaand aan het festival een extra lange reportage over het thema 'Dans & Gezondheid & Inclusie'. Hierin gaat hij op bezoek bij verschillende choreografen en gezelschappen waaronder Sharon Wesseling en Introdans. Ook zal Redo aanwezig zijn tijdens het festival en geeft hij een exclusief kijkje achter de schermen. Mis het niet en check onze social media voor deze behind the scene beelden.

INTRODANS



seizoen
'25-'26

Less is More

Fascinerend meditatief

20 september t/m 26 november 2025

INTRODANS



Carmen

Voor de hele familie!

13 december 2025 t/m 1 maart 2026

INTRODANS



bekijk onze website
voor meer info
introdans.nl

HubClub'26

Een viering van unieke danskracht

6 februari t/m 21 april 2026

INTRODANS



Larbi

Een ode aan veerkracht

20 maart t/m 4 juni 2026



Foto Expositie *Kairos* – Het Juiste Moment

Sjoerd Derine

Ter gelegenheid van zijn 10-jarig jubileum als fotograaf van de podiumkunsten presenteert Sjoerd Derine de expositie *Kairos* – een ode aan het juiste moment. In samenwerking met de Nederlandse Dansdagen toont Sjoerd Derine een zorgvuldig samengestelde selectie van zijn meest sprekende en krachtige beelden uit het afgelopen decennium. Hierin is niet alleen de dans vastgelegd, maar ook de ziel ervan.

Afkomstig uit de wereld van dans en theater, weet Sjoerd Derine als geen ander het vluchtige moment van expressie en beweging te vangen. Zijn werk is doordrenkt met ritme, emotie en timing – een visuele vertaling van het Griekse concept Kairos: dat ene, beslissende ogenblik waarin alles samenvalt.

Sjoerd Derine's foto's zijn geen registraties, maar ontmoetingen. Momenten van dans die niet alleen zichtbaar zijn, maar ook voelbaar. Met deze jubileumtentoonstelling nodigt hij het publiek uit om Kairos te herkennen en misschien wel zelf te grijpen.

Vrijdag 3 t/m zaterdag 18 oktober

Openingstijden UITbalie

Locatie: Theater aan het Vrijthof

Toegang gratis

Tien jaar Dans in Beeld

ND 2025



Sjoerd's Favorieten

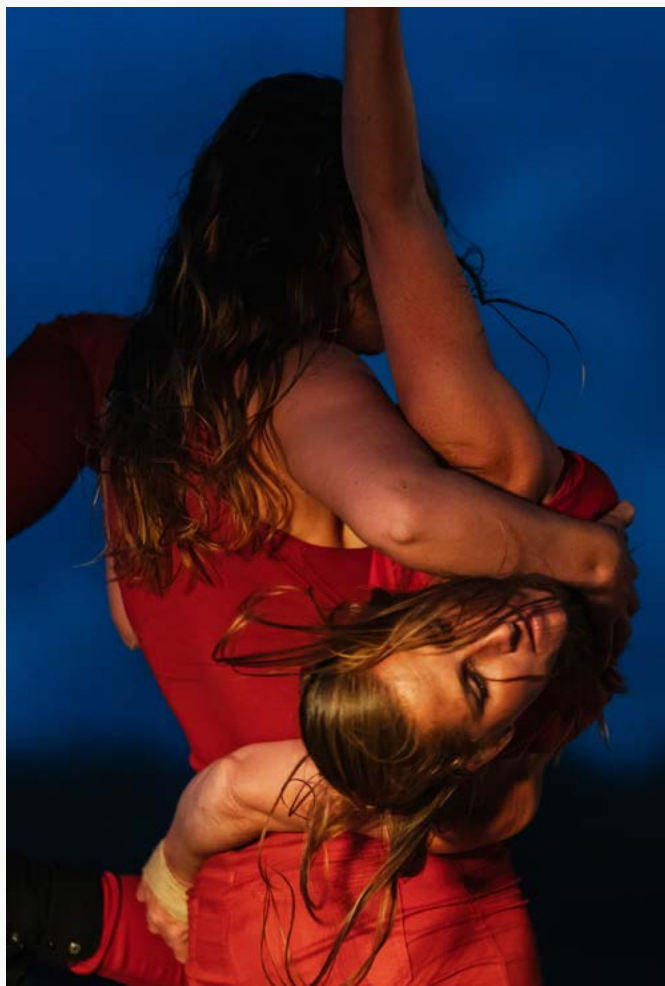
Al tien jaar legt fotograaf Sjoerd Derine de Nederlandse Dansdagen vast. Speciaal voor dit jubileum creëert hij een expositie van 50 beelden uit zijn rijke archief. In dit magazine lichten we alvast vier bijzondere foto's uit, elk met een persoonlijk verhaal van Sjoerd zelf.

Ontmoeting op de Brug

"Mijn leven als fotograaf is gevormd door toevallige ontmoetingen. Door te blijven bewegen in de danswereld ontmoet ik op specifieke momenten de juiste mensen. Zo ook Blenard Azizaj, danser bij Akram Khan en choreograaf, toevallig op een brug in Amsterdam. Hij werkte op dat moment aan een choreografie voor MTD aan de Academie Theater en Dans. Ik vroeg of ik foto's mocht maken van zijn repetities – dit leidde tot dit beeld dat later de poster van de productie én de cover van Dans Magazine werd. Zo zie je maar, beweging brengt werk in beweging, en ik fotografeer en leef het liefst improviserend, meebewegend met het moment."

De Kunst van Locking

"Een fotostudio bouwen met vrienden op een geïmproviseerde plek en met eenvoudige lichtopstellingen de mooiste foto's maken, is geweldig. Zo ontstond ook deze shoot. De Locking-scene in Nederland is klein, maar wanneer we samenkomen, ontstaan de mooiste dingen. Locking is altijd mijn passie geweest als danser en blijft dat tot op de dag van vandaag. Een van de meest getalenteerde dansers die ik ken, is Lars de Vos, een multi-talent met uitzonderlijke skills. Locking draait om funk, entertainment, acrobatiek en social dancing, en is een van de spectaculairste hiphop-dansen. Hier demonstreert Lars een trick die maar weinigen beheersen, geïnspireerd door P-Lock, een Franse Locking-legende. Voor mij was deze shoot een test van mijn timing en lichtgevoel in een studio-omgeving met een meesterwerk als resultaat."



Vrouwelijke Kracht

"Patricia van Deutekom ontmoette ik tijdens haar werk voor Jens van Daele en als choreograaf voor Fontys Tilburg. In mijn vroege jaren als fotograaf viel het me op dat de danswereld een sterke beweging doormaakte waarin de kracht van vrouwen centraal stond. Dit kwam duidelijk naar voren in de stukken waar Patricia bij betrokken was, vaak met fysieke partnering tussen vrouwen. Haar stijl benadrukt de innerlijke kracht van vrouwen en heeft veel vrouwen geïnspireerd om in hun eigen kracht te staan. Patricia was voor mij een van de eerste choreografen die exclusief met vrouwen werkte en de grenzen van vrouw-zijn verkende, zowel in zachtheid als hardheid. Inmiddels is ze een eigen maker geworden en blijft ze een inspirerende samenwerking. Deze foto werd genomen op Oerol Festival op Terschelling, waar een groep vrouwen langzaam op het publiek afkwam, begeleid door livemuziek en spoken word."

Een Ode aan Moedige Makers

"In de theaterwereld leerde ik dat theater een spiegel van de maatschappij is en daardoor soms confronterend kan zijn. Makers geven vorm aan onderwerpen die vaak onbesproken blijven. Als fotograaf van vele voorstellingen per jaar zie ik die maatschappelijke thema's regelmatig voorbijkomen. Maar als een onderwerp persoonlijk raakt, ben ik extra betrokken. Zo ook bij *Spectrum* van choreograaf Niki van Callandt, geïnspireerd op autisme – iets wat velen van ons in meer of mindere mate herkennen. Ook ik kreeg ooit deze diagnose en heb daarin mijn weg gevonden. Het is mijn "special gift" die me helpt in mijn werk, maar ook iets waar ik mee heb moeten leren leven. Des te meer bewonder ik makers die zware thema's durven aan te kaarten en daarmee ruimte creëren voor gesprek en begrip. Mijn ode gaat dan ook uit naar hen die moedige processen omzetten in betekenisvol theater."



Ben je benieuwd naar de andere foto's en verhalen daarachter? Kom dan zeker een gratis kijkje nemen tussen 3 en 18 oktober in Theater aan het Vrijthof.

"Mijn ode gaat ook uit naar hen die moedige processen omzetten in betekenisvol theater."



Nationale
Opera
&
Ballet

Te zien
in 2025 bij
**Het
Nationale
Ballet**

Kaarten via
operaballet.nl

Monument

Rudi van Dantzig / Toer van Schayk /
Juanjo Arqués
11 – 28 september 2025

Romeo en Julia

Rudi van Dantzig
14 oktober – 11 november 2025

Notenkraker & Muizenkoning

Toer van Schayk en Wayne Eagling
12 december 2025 – 2 januari 2026

Hoofdsponsor
Nationale Opera & Ballet

HOUTHOFF

Hoofdsponsor
Junior Company

ING 



RAGING AGAINST VARIOUS ELEMENTS

Connor Schumacher

Raging Against Various Elements is een luide, donkere, flitsende en extatische voorstelling, boordevol levenslust. Met zes professionele ravers laat Connor zien hoe verdriet, pijn, liefde, plezier, dans en de dood het vuur van het leven blootleggen en hoe dat brandt op de dansvloer. Volgens Connor kun je met dans een omgeving creëren die helpt bij het verwerken, oefenen, verkennen en loslaten van datgene waar we geen invloed op hebben. Met deze multidisciplinaire voorstelling dagen ze iedereen uit om gezamenlijk het uiterste op te zoeken. Want ook als we nergens anders controle over hebben, hebben we dat wel over onszelf.

Zaterdag 4 oktober
20.00 - 21.00 uur

Zondag 5 oktober
10.30 - 11.30 uur
Locatie: Opera Zuid
Tickets: €18,50

***Raging Against Various Elements* is genomineerd voor de VSCD Zwaan voor meest indrukwekkende dansproductie.**

ARTS UMBRELLA DANCE COMPANY

Ieder jaar presenteren de Nederlandse Dansdagen en Theater aan het Vrijthof samen een voorstelling die een "Nederlandse" choreograaf in het buitenland gemaakt heeft, om ook dit deel van zijn of haar ontwikkeling met het Nederlandse publiek te delen. Dit jaar is dat niet één choreograaf, maar zeven.

ND 2025



Speciaal voor de Nederlandse Dansdagen komt een groep getalenteerde dansers van de gerenommeerde Arts Umbrella Academy vanuit Vancouver naar Maastricht. Deze academie toont zich al jarenlang een enthousiaste fan van de Nederlandse dans, waardoor tal van choreografen uit het Nederlandse dansveld werk voor hen hebben gemaakt. Op zondagmiddag 5 oktober presenteren hun jonge toptalenten een gevarieerd en aanstekelijk programma dat je niet mag missen, want dit programma is slechts één keer in Nederland te zien!

Over de voorstelling

De Arts Umbrella Dance Company brengt een gevarieerde mix van choreografieën die nog niet eerder in Nederland getoond zijn. De voorstelling wordt een explosie van dansplezier met werk van onder anderen Astrid Boons, Fernando Magadan, Cyril Baldy, Lukáš Timulak, Marco Goecke en de in Limburg gevestigde choreograaf Stephen Shropshire. Veel van deze choreografen hebben jarenlang bij NDT gedanst.

Culturele uitwisseling

Arts Umbrella Dance Company is onderdeel van de succesvolle Arts Umbrella academie voor dans in Vancouver. De academie is uiterst succesvol in het voorbereiden van studenten voor een professionele danscarrière bij internationale topgezelschappen, zoals NDT. Tijdens hun verblijf volgen de studenten een speciaal samengesteld programma vol workshops, ontmoetingen, voorstellingsbezoeken en al het andere wat het festival te bieden heeft. Het is een culturele uitwisseling die Maastricht voor even verbindt met het creatieve danshart van Vancouver.

Unieke mix

In Maastricht staan de volgende choreografieën op het AUDC-programma:

- Werk van Crystal Pite
- Nieuw werk van Stephen Shropshire
- Nieuw werk van Astrid Boons
- *The Collective Pulse* van Lukas Timulak
- *Nothing But Still* van Fernando Madagan
- *Nonsens And Other Matters* van Cyril Baldy
- *All Long Dem Day* van Marco Goecke

PROTEST

Maar er is meer: op donderdag 9 oktober verrassen de studenten het publiek met bijzondere choreografische interventies in de expositie **PROTEST**. In het voormalige Stercollege in Maastricht presenteert Viewmaster Projects 25 video-installaties rond het thema demonstreren en politieke actie in de publieke ruimte. De jonge Canadese studenten reageren met dans en beweging op de kunstwerken in de expositie en laten dans en beeldende kunst samensmelten tot een bewegende ervaring.

Donderdag 9 oktober

18.30 - 19.00 uur

Locatie: Stercollege

Tickets: €7,50



Zondag 5 oktober

15.00 - 16.45 uur

Locatie: Theater aan het Vrijthof

Tickets 1^e rang: € 27,50

Tickets 2^e rang: € 22,50

HEAR_ME

ND 2025



IID Company & THE_AND Music

Stel je voor: we verlaten onze huidige wereld, vol met maatschappelijke ongeschreven regels. We dompelen ons onder in een onbekende wereld, waar we elkaar opnieuw ontmoeten en een nieuw verhaal ons verbindt. Hier spreken zes dansers – één dove en vijf horenden – één taal die verder gaat dan woorden, alle zintuigen prikkelt en onze huidige manier van communiceren herdefinieert. Met *HEAR_ME* maakt Remy Tilburg zijn debuut als choreograaf, waarin hij met een grensverleggende bewegingstaal de manier waarop we communiceren bevraagt en vernieuwt.

Voor choreograaf Remy Tilburg, bekend van onder andere zijn deelname aan *So You Think You Can Dance*, is een sterke verbinding met anderen een fundamentele behoefte. In zijn debuut als choreograaf toont hij met *HEAR_ME* op een intuïtieve manier hoe we kunnen terugkeren naar de kern van ons menszijn, door ons los te maken van de constante druk om te presteren of een andere identiteit aan te nemen. Volgens Remy belemmert deze laag van verwachtingen ons in de moderne samenleving om écht contact met elkaar te maken.

THE_AND Music introduceert tijdens deze voorstelling voor het eerst in Nederland de innovatieve SoundShirt-technologie. Dit shirt, uitgerust met 28 trilsensoren op de mouwen, borst en rug, zet muziek, animaties, licht en choreografie om in voelbare vibraties. Hierdoor wordt niet alleen de muziek, maar de hele choreografie fysiek beleefd, wat de voorstelling toegankelijk maakt voor doven en slechthorenden.

Zondag 5 oktober
12.30 - 13.30 uur
Locatie: Bordenhal
Tickets: €18,50

Nagesprek
13.30 - 14.00 uur
Locatie: Bordenhal

Aansluitend op de voorstelling vindt van 13.30 tot 14.00 uur een nagesprek met Remy Tilburg plaats in de Bordenhal.

OPEN PODIUM

Grijp je kans om zoveel danstalent uit Limburg te zien shinen



Woensdag 8 oktober
19.00 - 20.00 uur
Locatie: Theater aan het Vrijthof
Tickets: €5,-

Het *Open Podium* van de Nederlandse Dansdagen is dé ontmoetingsplek en showcase voor iedereen die danst én dat wil laten zien aan het publiek. Meer dan 100 dansers van dansscholen uit Limburg presenteren zich tijdens het festival. Ditmaal niet op de zondagochtend in de *Danstent* maar in een gezamenlijke avondshow op het grote podium in Theater aan het Vrijthof.

"Bereid je voor op een professionele show met een verrassende opening én een grande finale." Dat zegt Maud Tielemans. Zij werkt achter de schermen mee aan de organisatie van de 2.0-versie van het *Open Podium*. "De dansscholen en -groepen zijn een onmisbare opstap naar een professionele toekomst in de dans. Die schakel willen wij op een gelijkwaardige manier met de rest van het festivalprogramma voor het voetlicht brengen. Tegelijkertijd willen we voor kruisbestuiving zorgen, door met alle deelnemers aan een samenhangende show te werken. Deze opent met een gezamenlijke choreografie onder leiding van Sharon Wesseling – zij is genomineerd voor de Innovatieprijs Nederlandse Dansdagen Maastricht 2025. De finale komt tot stand onder de vlag van studenten van CIOS Dans. En ook Jelle Wabeke, winnaar Dans Kunstbende Young Creators Festival 2024, krijgt een plek in de voorstelling. Zo komen alle lijnen die aanstormend talent naar de professionele danskunst voeren samen in één spetterende show."

"Het *Open Podium* is een plek om te stralen", zegt Elisa Billy. Zij neemt met leerlingen van de Herman Broerenschool Roermond en Dansatelier Maastricht deel aan het Open Podium. "Onze dansers zijn zo ontzettend trots. Maar ik zie ook wat het met hun omgeving doet om hen zo te zien stralen. Ik sta voor het principe dat iedereen kan dansen en grijp elke kans om dat te laten zien. Het optreden op het grote podium in Theater aan het Vrijthof is natuurlijk dubbel speciaal en niet alleen voor mijn dansers. Ook ik ben apetrots dat mijn leerlingen hier kunnen shinen."

AUDC

DANS KAN ECHT LEVENS VERANDEREN

Door Annette Embrechts

Theater aan het Vrijthof en de Nederlandse Dansdagen halen samen de Arts Umbrella Dance Company (AUDC) voor een exclusief optreden vanuit Canada naar Maastricht. Volgens Fons Dejong, dansprogrammeur bij het Maastrichtse theater, is dat het resultaat van een succesvolle samenwerking tussen de organisaties. "Bij ons beleef je wat AUDC tot dé internationale kweekvijver maakt van topdansers." Artemis Gordon, artistiek directeur van AUDC, verklaart het succes.

Artemis Gordon

Springplank naar de danswereld

"We love the Dutch!", lacht Artemis Gordon (65), pratend over het optreden van haar Canadese AUDC op 5 oktober in Theater aan het Vrijthof. Tijdens de Nederlandse Dansdagen in Maastricht bezoeken topstudenten van de succesvolle academie voor dans in Vancouver het hele festival. Op zondagmiddag dansen ze een uniek programma met choreografieën van grootheden als Crystal Pite, Marco Goecke, Fernando Madagan, Lukas Timulak en Cyril Baldi, die toevallig allemaal een band hebben met Nederlands Dans Theater (NDT). Ook presenteren ze een nieuw werk van de in Maastricht wonende Stephen Shropshire. "Dit heeft hij speciaal voor onze getalenteerde studenten gemaakt. Extra bijzonder dat het nu in zijn eigen stad is te zien."





Dansen bij Arts Umbrella Dance Company (AUDC)

AUDC-danser Robin van Sliedregt (19) groeide op in Vlissingen en volgde lessen in ballet, moderne dans en jazzdans in Middelburg. Op elfjarige leeftijd werd ze geselecteerd voor de Nationale Balletacademie in Amsterdam. Dat betekende wel dat ze iedere dag ruim 6 uur moest reizen per trein. Alleen. Haar ouders besloten met het gezin naar Breda te verhuizen om Robins reistijd te verkorten. "Ik ben mijn ouders en broer eeuwig dankbaar dat ze dit voor mij hebben gedaan. We vonden de stap naar een pleeggezin in Amsterdam te groot. Ook al woonden veel vrienden van de balletacademie en het Gerrit van der Veen College wel in de hoofdstad. Op deze manier kon ik mijn grote droom najagen, met 's ochtends reguliere middelbare schoollessen en daarna danslessen tot in de vroege avond."

Robin is dolblij dat ze op advies van Artemis Gordon ("Arty" voor haar dansers) een auditiefilmpje heeft ingestuurd naar AUDC. "Zij gaan veel dieper in op hoe je als danser je lessen en optredens aanpakt. Ze leggen het anatomisch en fysiek uit, maar ook mentaal, theateraal en filosofisch. Wat is het verhaal achter een choreografie en wat wil je met beweging uitdrukken? Daar praten wij vaak over."

Nu kan ze al het geleerde voor het eerst in Nederland laten zien. "Geweldig! Al mijn familie komt naar Theater aan het Vrijthof. En tijdens de Nederlandse Dansdagen ga ik Maastricht leren kennen. Ik ben er nog nooit geweest!"

Ruim dertig jaar leidt Gordon de AUDC als artistiek directeur, waar ze dansstudenten opleidt voor de pittige beroepspraktijk bij internationale topgezelschappen. Gordon geldt internationaal als pedagogisch fenomeen. Ze volgt opleidingen en gezelschappen wereldwijd. In Nederland heeft ze banden met NDT, Het Nationale Ballet én gerenommeerde opleidingen zoals de Nationale Balletacademie in Amsterdam, het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en Codarts Rotterdam. "Afstudeerders kunnen bij ons auditie doen voor een driejarige springplank naar de veeleisende professionele danswereld. Ze leren dan wie ze als danskunstenaar zijn en welke doelen ze willen bereiken. We besteden extra aandacht aan weerbaarheid en sociale veiligheid, zodat ze straks onder hoge prestatiedruk zichzelf kunnen blijven. En ze toeren met een breed repertoire door Canada, Amerika en Europa. Daardoor ontdekken ze talloze dansstijlen, kwaliteiten en toeschouwers."

Kunst die levens verandert

Gordon bezit de gave – zegt ze bescheiden – om professioneel danstalent vroeg in te schatten. Zelf is ze eind jaren tachtig in Toronto opgeleid als docent klassiek ballet. Maar eenmaal aan de andere kant van Canada,

in het bosrijke Vancouver, ontdekte ze Arts Umbrella (AU), een professionele opleiding voor kinderen en jongeren in kunstdisciplines als dans, theater, muziek en film. "Ik was verkocht. Kunst kan echt levens veranderen! Wanneer jonge mensen zich scholen in podiumkunsten, ontwikkelen ze zelfvertrouwen, discipline en creatieve expressiviteit."

AU biedt niet alleen een doorlopend trainingsprogramma aan dansleerlingen van 6 tot 22 jaar, maar heeft ook een eigen gezelschap van dansers die geselecteerd worden van professionele dansopleidingen wereldwijd. Drie Nederlandse dansstudenten doen nu hieraan mee. Eén treedt op in Maastricht: Robin van Sliedregt. Zij hoopt later een job te krijgen bij een prachtig gezelschap als NDT, Scapino Ballet Rotterdam of Introdans.

"Zes AUDC-alumni dansen nu bij NDT. Ons niveau ligt hoog en we hebben een sterke band met onder anderen de Canadese Emily Molnar, artistiek directeur van NDT. "So Canadians love the Dutch, but the Dutch also love the Canadians." lacht Gordon, alvast vooruitlopend op 5 oktober.

DANS

IN MAASTRICHT

VAN KLASSIEK TOT EIGENTIJDS

DE TOP VAN DE NEDERLANDSE DANS

ZIE JE DIT SEIZOEN IN HET THEATER!

30 OKT
Introdans
Less is More

8 NOV
Denden Karadeniz
& Zero Dance Theatre
Loud Whispers

18 DEC
NDT 1
Resonance

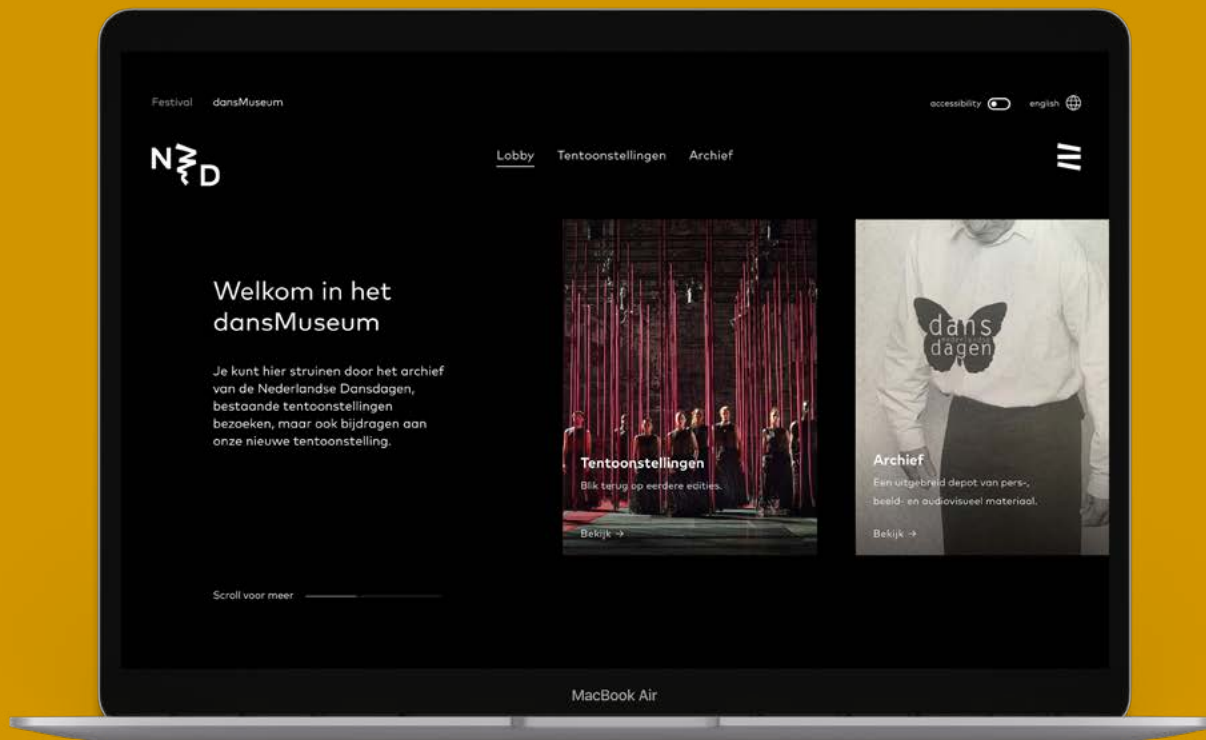
2 MRT
Het Nationale Ballet:
Junior Company
Ballet Beats

5 APR
Scapino Ballet Rotterdam
Anima Obscura

2 JUN
NDT 2
I dreamt, it was

t theater
aan het vrijthof

dansMuseum



Wist je dat Nederland een uniek online museum heeft dat helemaal in het teken staat van dans en dat dit museum een Limburgse oorsprong heeft?

Sinds kort is er het *dansMuseum*: Het enige museum dat zich volledig richt op de Nederlandse dans. Hier wordt dans niet alleen gevierd, maar ook gekoesterd en doorgegeven aan nieuwe generaties. Al 28 jaar is er in oktober een meerdaags festival voor Nederlandse dans: de Nederlandse Dansdagen. Sinds jaar en dag vindt dit festival, niet in de randstad, maar hier in het zuiden plaats, in Maastricht. Na 28 jaar Nederlandse Dansdagen is er een enorm archief ontstaan. Deze rijke dansgeschiedenis wordt in het *dansMuseum* bewaard.

Je kan hier ontdekken welke dansgezelschappen en choreografen allemaal in Maastricht zijn geweest tijdens het festival en wie er welke prijzen gewonnen hebben. Maar ook welke exposities, onderzoeksprojecten en educatieve programma's er plaatsvonden. Je kunt foto's, video's, geluidsfragmenten, boeken, publicaties en meer raadplegen.

Met het *dansMuseum* organiseren we ook nieuwe fysieke exposities die tijdens de Nederlandse Dansdagen bezocht kunnen worden. Zo is er in 2026 een expositie te zien rondom de invloed van Indonesische en/of Indische culturen op Nederlandse dans. Het online *dansMuseum* zal in de loop van dit jaar al gevuld worden met bijdragen van dansmakers voor die toekomstige expositie.

Met het *dansMuseum* moedigen we je aan om op nieuwe manieren naar dans en de veranderende samenleving te kijken. Tegelijkertijd is het *dansMuseum* een eerbetoon aan iedereen die bij het festival betrokken is. Van dansers tot partners, medewerkers en dansliefhebbers: samen brengen zij met veel toewijding en inspiratie al jaren de Nederlandse dans tot leven in Maastricht.

Nieuwsgierig geworden?



Laat je verrassen door het *dansMuseum*: nederlandsedansdagen.nl/dansmuseum of scan de QR code

Maastricht danst

Maastricht en dans zijn onlosmakelijk met elkaar verweven. Al eeuwenlang beweegt de stad op het ritme van cultuur, traditie en vernieuwing. Hier, waar de Maas haar weg baant door het landschap en geschiedenis en moderniteit elkaar omarmen, is dans niet slechts een kunstvorm – het is een manier van leven.

Onze stad geniet een sterke reputatie als het gaat om dans en beweging. De cadans die Maastricht kenmerkt, vindt haar oorsprong in klassieke en volksdans, maar de stad is ook een thuis voor hedendaagse en avant-gardistische vormen. Van tango tot hiphop, van flamenco tot experimentele performance – Maastricht nodigt uit, verrast, vernieuwt. De stad zelf is altijd al een podium geweest. Niet alleen op het Vrijthof of in de theaters, maar ook in de geplaveide stegen, straten, op de pleinen en tussen de kinderkopjes van het historische centrum heeft dans haar sporen nagelaten. De statige processies, geworteld in een rijke katholieke beeldcultuur, dragen een ritmiek die bijna choreografisch aandoet. Beweging zit in ons DNA—zowel spontaan als gestileerd, als uitdrukking van het goede leven en als uitnodiging om zelf in beweging te komen.

Dans is echter meer dan alleen esthetiek. In een tijd waarin de wereld vaak gepolariseerd lijkt, spreekt dans een taal die verbindt. Waar woorden tekortschieten, spreekt het dansende lichaam. Het is ontmoeting zonder

barrières, een gebaar dat iedereen begrijpt. Dans polariseert niet, maar brengt samen – en juist dat kunnen we in deze tijd goed gebruiken. Geen wonder dat Maastricht ook bekendstaat als de stad van de wals, waar muziek en beweging samensmelten tot een moment van magie.

Het is dan ook geen toeval dat de Nederlandse Dansdagen hier hun thuis hebben gevonden. Maastricht biedt niet alleen inspiratie, maar ook omarming. Hier wordt muziek beweging, en beweging verbondenheid.

Namens Maastricht Marketing nodig ik je van harte uit om deze betoverende danservaring met ons te delen. Kom kijken, voel de energie en laat je meevoeren door de ritmes van een stad die al eeuwen danst.

Welkom in Maastricht.

Welkom bij de Nederlandse Dansdagen.

Martje Gulikers

*Manager Marketing & Communicatie
Maastricht Marketing*

Eeuwenoude traditie in beweging

ND 2025



NOW WE ARE EARTH / An Orchestra

Nicole Beutler
Projects

ND 2025



NOW WE ARE EARTH / An Orchestra is een hoopvol toekomstvisioen. In tijden die gedomineerd worden door doemscenario's visualiseert Beutler een toekomst voor de mens op onze planeet. Deze dansopera gaat op zoek naar een nieuwe balans met alles wat leeft. Mens, dier, plant, schimmel, bacteriën en technologie: **NOW WE ARE EARTH** is een toekomstdroom waarin alle elementen in vrede en samenhang leven met de planeet.

In de voorstelling worden de grenzen tussen podium en publiek opgerekt en beleeft de bezoeker een voorstelling waarin muziek, zang, dans en decor samensmelten tot een eco-futuristische "samenhang voor meer samenhang". Met een team van acht dansers en een veelkoppig koor uit Maastricht zal dit stuk een happening zijn van stemmen en bewegende saamhorigheid, een droom van een mogelijke toekomst.

NOW WE ARE EARTH is het derde en laatste deel van de trilogie **RITUALS OF TRANSFORMATION** (*towards a new humanity*) waarin Nicole Beutler Projects toekomstvisies ontwerpt voor de plek van de mens op aarde in tijden van de klimaatcrisis.

Lokaal koor

Deze voorstelling reist door het hele land en in iedere stad wordt een lokaal koor van enthousiaste zangliefhebbers uitgenodigd om mee te zingen en samen de voorstelling tot leven te brengen. Voor de voorstelling in Maastricht is het koor speciaal samengesteld uit 30-50 zangers en zangeressen uit Zuid-Limburg. Mede dankzij ieder van hen zal het een speciaal optreden worden, als onderdeel van zo'n grote voorstelling op het podium in de Papyruszaal van Theater aan het Vrijthof.

Over Nicole Beutler

Nicole Beutler (1969) is choreograaf en artistiek leider van Nicole Beutler Projects. Met haar achtergrond in beeldende kunst en choreografie maakt ze al meer dan twintig jaar vernieuwend en genre-overstijgend theater. Haar werk, waarin dans, tekst, muziek en beeld samenkomen, is vaak bekroond, onder andere met de VSCD-Mimeprijs, de Dioraphte prijs en met nominaties voor de Zwanen. Beutler zoekt in haar voorstellingen naar eenvoud, helderheid en de kern van wat het betekent mens te zijn.

Impactprogramma & nagesprek

Naast de voorstelling is er ook een uitgebreid impactprogramma te volgen voorafgaand aan de voorstelling. Het is geïnspireerd op de thema's van de voorstelling en bieden verdieping en reflectie. Zo kan je luisteren naar een inleiding, langs bij de klimaatpsychologen, het Balance Board XL trotseren en nog veel meer. Na de voorstelling is er een nagesprek met Nicole Beutler in de Hustinx zaal.

PROTEST

Viewmaster Projects

PROTEST met 27 video- en mediakunstwerken over hoe demonstraties en publieke protesten in de openbare ruimte en online plaatsvinden en gedeeld worden. Hoe verhouden videokunstenaars zich tot protestbeelden in het publieke domein? De 27 werken tonen indringende, emotionele, heftige, visueel voerdonderende, feitelijk confronterende of poëtisch verstilte media-installaties, projecties of schermen. Voor jou als kijker biedt de tentoonstelling een reflectie over het fenomeen protest en nodigt je steeds opnieuw uit om een positie in te nemen tegenover de geësceneerde, verzamelde en geregistreerde beelden van protesten en demonstraties.

13 september – 16 november

Locatie: Stercollege

Tickets: €9,-

Tickets via:

www.viewmaster-projects.com

Op vertoon van een voorstellingsticket van ND ontvang je tussen 3 en 12 oktober €2 korting.

Donderdag 9 oktober

20.00 - 21.40 uur

Locatie:

Theater aan het Vrijthof

Tickets 1^e rang: € 27,50

Tickets 2^e rang: € 22,50

DANS- DAGEN IN DE REGIO

ND 2025

De Dansdagen trekken de regio in

De Nederlandse Dansdagen zijn al bijna drie decennia hét festival voor dans in al haar vormen. Jaarlijks brengen we in Maastricht makers, publiek, gezelschappen en liefhebbers samen om de rijkdom van de Nederlandse dans te vieren. Maar dans hoort niet alleen thuis in één stad, op één podium of tijdens één week per jaar. Dans leeft overal — en verdient het om gezien, gevoeld en gedeeld te worden, in het hele land.

Daarom starten we dit najaar met de **regio-edities** waarbij we de energie, de ontmoeting en de verbeelding van de Dansdagen naar andere steden brengen. De aftrap is in **Enschede**, in nauwe samenwerking met het Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede. Van 17 t/m 19 oktober staat daar drie dagen lang dans centraal — op het podium, op straat, in de *Danstent* op de Oude Markt, in workshops, gesprekken en optredens. Niet als een kopie van Maastricht, maar als een eigenzinnige editie, verweven met de stad en haar dansgemeenschap.

Met deze regionale edities willen we niet alleen de zichtbaarheid van dans vergroten, maar ook de verbinding versterken tussen professionals, amateurs en publiek. Want dans is universeel — mensen dansen in clubs, op feesten, bij het ontbijt en in de woonkamer. En toch voelt de professionele dans soms nog als iets voor een beperkt publiek. Dat willen we veranderen. Door letterlijk naar mensen toe te bewegen.

Claudia Laenen en Lobke Nabuurs over deze nieuwe stap voor de Dansdagen: "Het mooie is: dans brengt mensen letterlijk in beweging. En hoe dichterbij je het brengt, hoe groter de kans dat iemand geraakt wordt. Dat is precies wat we met deze regio-edities willen: de drempel verlagen en de liefde voor dans delen — door het land in te trekken, samen te werken en het publiek actief te betrekken. Enschede is de eerste stad die het avontuur aandurft, en het enthousiasme is groot. Maar dit is pas het begin. Ons doel? Een land waarin dans overal dichtbij is."

#Dansmetmij — ook buiten Maastricht.



Dans met ons mee – ook als bedrijf

Nederlandse Dansdagen zoekt Dansgenoten.

Bij de Nederlandse Dansdagen geloven we dat dans mensen in beweging zet, letterlijk én figuurlijk. Tijdens ons festival, maar ook daarbuiten, laten we zien hoeveel impact dans kan hebben – op mensen, gemeenschappen én de samenleving. We brengen makers en publiek samen in Maastricht en vieren we de rijkdom van de Nederlandse dans.

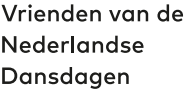
We willen zoveel mogelijk mensen de kracht van dans laten ervaren – en dat doen we het liefst samen met anderen. Niet voor niets is ons motto: *Dans met mij*.

Want door in beweging te blijven met elkaar, bereiken we meer. Om die beweging groter te maken, zoeken we toegewijde bedrijven die – net als wij – geloven in de kracht van creativiteit, verbeelding en verbinding. Samen verkennen we hoe zo'n samenwerking eruit kan zien: partners die elkaar versterken en samen impact maken. Als partner steun je niet alleen een bruisend festival met landelijke uitstraling, je verbindt je ook aan maatschappelijke betrokkenheid, artistieke kwaliteit en innovatie. In 2025 willen we nieuwe stappen zetten. We hopen dat de eerste bedrijven dit jaar al met ons meedansen. Wellicht hoor jij volgend jaar ook bij het overzicht hieronder.

Meer weten?

Neem contact op met Claudia Laenen, directeur-bestuurder: claudia@nederlandsedansdagen.nl

De Nederlandse Dansdagen worden mede mogelijk gemaakt door:

 Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap	 provincie limburg	 Gemeente Maastricht	 vscd van en voor podia
 theater aan het vrijthof	 elisabeth strouven fonds	 VRIENDEN LOTERIJ FONDS	 CULTUURMAKERS MAASTRICHT
 FONDS VOOR CULTUUR PARTICIPATIE	 FONDS 21	 VSBfonds, iedereen doet mee	 CULTUUR LOKET DIGITAL
 Sint Clemens Stichting	 STICHTING Koninklijk Gilden Vleeschhof	 podium kunst .net	 Gemeente Heerlen
 stichting FSI Fonds voor Sociale Instellingen	 het cultuurfonds	 netwerk digitaal erfgoed	 WERKTUIG VOOR ONTWIKKELING
 LOF PODIUM KUNSTEN	 npo	 de hoorn	 Vrienden van de Nederlandse Dansdagen

Kijk voor al onze partners op: nederlandsedansdagen.nl/partners

Geef jij de dansers en dansmakers van de toekomst een podium? Word vriend.

Word vriend van de Nederlandse Dansdagen en steun de volgende generatie dansers en dansmakers. Jouw bijdrage maakt het mogelijk dat nieuw talent zich ontwikkelt en grensverleggend werk op het podium brengt.

Voor slechts € 75,- per jaar draag je bij aan een bruisende toekomst voor de Nederlandse dans én ben je onderdeel van een groeiende community van dansliefhebbers.

Dans je mee?

nederlandsedansdagen.nl/word-vriend
of scan de QR code



**Nederlandse
Dansdagen**