



Dramaturgia  
Infantil



# Pra você não esquecer

Texto de Paula Giannini  
Ilustrações de Arô Ribeiro

*"A verdadeira viagem se  
faz na memória"*  
*Marcel Proust*

**Para meus avós  
Emília, Geny, Octávio e Ignácio**

# Pra Você Não Esquecer

**Texto de Paula Giannini  
Ilustrações de Arô Ribeiro**



Giannini, Paula

Pra você não esquecer [livro eletrônico] /  
Paula Giannini ; organização Amauri Ernani  
Vieira ; ilustração Arô Ribeiro. -- Curitiba, PR :  
Palco Cia de Teatro, 2021.  
PDF.

ISBN 978-65-994099-3-6

1. Afetividade 2. Avós - Literatura  
infantojuvenil 3. Família - Literatura  
infantojuvenil 4. Relacionamento familiar  
I. Vieira, Amauri Ernani. II. Ribeiro, Arô.  
III. Título.

21-95220

CDD-028.5

Catálogo: Aline Grazielle Benitez - Bibliotecária - CRB-1/3129

Texto – Paula Giannini  
Ilustrações (fotografias) - Arô Ribeiro  
Produção - Amauri Ernani  
Bonecos - Márcia Brito  
Diagramação - FII Felix  
Revisão do português - Claudia Angst  
Editora Palco das Letras - 2022  
Primeira Edição - janeiro de 2022



palcoproducoes@hotmail.com

(11) 98249-7839

(11) 99981-5273

Impresso no Brasil

Todos os direitos reservados e protegidos. Nenhuma parte desse livro pode ser reproduzida total ou parcialmente, sem a expressa autorização da editora. O texto deste livro contempla a grafia determinada pelo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa, vigente no Brasil desde 1º de janeiro de 2009.



## Personagens

**ATOR – Contador de Histórias**

**AVÔ**

**NETO**

**TATU-BOLINHA - Personagem recorrente na obra da autora, utilizado aqui, como bola que é, como símbolo do ciclo da vida.**

**ARANHA**

**TORRE DE XADREZ**

# CENA 1 - NASCER

**(Música - Fumaça**

**No palco vazio, veem-se duas banquetas e uma mesa, sobre ela, uma caixa de jogos de tabuleiro que se transforma ora em xadrez, ora em jogo de damas, ora no jogo resta um. Aos poucos, vemos a mão do Ator com um boneco que guarda as mesmas características que ele)**

**ATOR — (Fazendo surgir o boneco) Quando Neto saltou para o mundo...**

**(Ator imita choro de bebê)**

**ATOR — (Espiondo por sobre o tabuleiro) A primeira coisa que ele viu, a primeira, primeiríssima, bem ali à sua frente, foi um... (Ator desenha um círculo com o dedo no ar) Um... Um... Um... Como é mesmo que se chama... Um... (aguarda a resposta das crianças) Círculo! Isso! Um círculo. Então, foi assim... Quando o Neto saltou para o mundo, foi aquela a primeiríssima coisa que ele viu. Aquilo, era algo que ele ainda não sabia, mas se chamava círculo. E pronto...**

**(Ator mostra um círculo vazado à plateia, vira de um lado, vira do outro. E, em seguida, faz menção de sair levando o tabuleiro)**

**BONECO-NETO — Pronto?**

**ATOR — Pronto.**

**BONECO-NETO — Pronto?**

**ATOR — (confuso) Oh, não... Não... Não era só isso. Não... Não mesmo... Eu havia me esquecido... Então foi assim... Neto não sabia... Bom, na verdade, ele ainda não sabia de coisa alguma, afinal, ele acabava de nascer...**

**(O Boneco-Bebê volta a chorar)**

**ATOR — E quando uma pessoa nasce, ela é assim, ainda não sabe de nada. Um bebê é como uma folha em branco, prontinha para ser preenchida com desenhos, e letras, e nomes, e... Coisas.**



## BONECO-NETO – Coisas?

**ATOR – Sim... Coisas. E ali, bem à sua frente, havia muitas outras coisas.**

**Coisas interessantes, coisas estranhas, coisas bonitas, coisas diferentes.... E, claro, coisas iguais.**





**BONECO-NETO — Iguais?**

**ATOR — Sim, iguais... Dentro daquele círculo, aquele que o menino viu primeiro, havia, logo ele percebeu, nada mais, nada menos, que um segundo círculo...**

**(Ator encaixa um segundo círculo dentro do primeiro).**

**BONECO-NETO — Círculo.**

**ATOR — E não era só isso, tinha mais...**

**BONECO-NETO — Mais?**



**ATOR — Sim, sim, muito mais... Dentro daquele segundo círculo, ainda havia um outro mais... Outro círculo, dentro do círculo, só que este era bem pequenininho...**

**(Ator encaixa um terceiro círculo na estrutura e forma um OLHO)**

**ATOR — O que o Neto não podia imaginar é que aquelas três bolinhas que, na verdade, eram seis...**

**(Ator faz surgir outro “jogo” de olhos)**

**ATOR — Eram muito mais que apenas seis bolinhas engraçadas, seguindo de perto cada movimento seu, cada gesto, cada choro, cada respiração, cada pensamento... E tudo através de um vidro... (Os círculos-olhos se tornam óculos). Não... Aquelas bolinhas curiosas e cheias de amor eram, simplesmente, o seu Avô. Ou melhor... Os óculos de seu Avô.**

**BONECO-NETO — Avô.**

**ATOR — Neto aprendia rápido... Muito, muito rápido... E, naquele instante, no momento exato em que os óculos de seu... Seu...**

**BONECO-NETO — Avô.**

**ATOR — Sim, quando os óculos de seu Avô se conectaram com os seus, ele soube...**

**BONECO-NETO — Soube?**

**ATOR — O quê?**

**BONECO-NETO — O quê?**

**ATOR — O que o quê?**

**BONECO-NETO — O quê...**



**ATOR — Ah! Sim... Sim... Havia me esquecido novamente. No instante em que os olhos de seu Avô se cruzaram com os seus olhos de bebê, ele soube, de algum modo, que aquela, ou melhor, aquele seria sua pessoa preferida em todo o mundo.**

**BONECO-NETO — Em todo o mundo...**

**ATOR — Aquela seria a pessoa que iria lhe ensinar a aprender sobre o mundo...**

**(O Ator coloca os óculos, tornando-se o Avô)**



(Música

**O Avô ensina o Neto a falar, a andar, a dançar, etc. É uma passagem de tempo. Neto cresce e aprende com seu Avô)**

**Quando a gente nasce**

**Quando a gente nasce**

**Tudo é pequenino  
Fralda, choro, risos  
Chupeta, cocô. (Ops!)**

**A hora do banho  
O som do nosso nome  
Os olhos da mamãe  
E o sorriso é do vovô**

**Descobrir a vida  
Se encantar com a própria mão  
Por que meu umbigo  
Não é um coração?**

**Um passo atrás do outro  
Mamá, naná, auau  
E logo um trava-línguas  
a correr pelo quintal**

**Quando a gente nasce  
Do amor nada se sabe  
Mas quem com ele aprende  
Nunca esquece da lição**

**(Quando a música termina, o Avô coloca o Neto sentado em frente ao tabuleiro de jogos, sentando-se também, ele mesmo, na banquetela do lado oposto do tabuleiro. Concentrados jogam resta um)**

**ATOR-AVÔ – (brincando de trava-línguas) A mãe do sabiá não sabia que o sabiá sabia assobiar.**

**BONECO-NETO – Eu sei outra... É... O tatu não tá. Mas o tio do tatu tá; e quando o tio do tatu tá é o mesmo que o tatu tá. Tá?**

**(Boneco-Neto cai de tanto gargalhar)**

**ATOR-AVÔ – (fazendo uma jogada) Essa é fácil... Ponto meu!**

**BONECO-NETO – Vovô...**

**(Silêncio - Avô e Neto jogam)**

**BONECO-NETO – (quebrando o silêncio - apanhando uma peça do tabuleiro - vermelha) Vovô...**

**ATOR-AVÔ – Hummm?**

**BONECO-NETO – Por que o azul é azul?**

**ATOR-AVÔ – Você não pode mexer essa aí...**

**BONECO-NETO – Por que o azul é azul e não vermelho, amarelo, ou...**

**ATOR-AVÔ – (apanhando uma peça verde e fazendo-a passar sobre o azul) Verde? Ponto meu!**

**BONECO-NETO – Não valeu...**

**ATOR-AVÔ – Esse jogo é muito difícil... Precisa de concentração.**

**(A cena se repete - silêncio - Avô e Neto jogam)**

**BONECO-NETO – Vovô...**

**ATOR-AVÔ – Hummm? Hummm?**

**BONECO-NETO – Por que o mar é azul se a água não tem cor?**



**ATOR-AVÔ – (apontando para cima) Porque ele reflete a cor do... do... do...**

**BONECO-NETO – Céu?**

**ATOR-AVÔ – Olha... Outro ponto meu.**

**(A cena se repete uma terceira vez - silêncio – Avô e Neto jogam)**

**BONECO-NETO – Vovô...**

**ATOR-AVÔ – Hummm? Hummm? Hummm?**

**BONECO-NETO – Mas por que o céu é azul se o ar é transparente?**

**ATOR-AVÔ – (parando de jogar) Ahhhh... Agora sim, uma boa pergunta. Vem. Vem que eu te mostro.**

**BONECO-NETO — Meu Vovô sabe de tudo...**

**(Ator-Avô retira os óculos e coloca um Boneco-Avô sentado sobre o tabuleiro, ao lado do Boneco-Neto)**

**ATOR — E sabia mesmo. Este Avô, o de Neto, sabia mesmo de muitas coisas. Ele adorava ensinar ao menino tudo, tudo o quanto sabia. Juntos, os dois formavam uma dupla inseparável. Com seu... Seu... Seu... Como é que se chama mesmo... (aguarda a resposta da plateia) ... Isso! Com seu Avô, Neto aprendia coisas sobre a terra, a água, o fogo e o ar. Foi com o Avô que o menino aprendeu a amarrar seu cadarço, a desenhar as primeiras letras, antes mesmo de ir para a escola, a andar de bicicleta, a pular em um pé só, e a contar de zero até um milhão...**

**BONECO-NETO — (apontando estrelas no céu) Novecentos e noventa e nove mil novecentos e noventa e sete, novecentos e noventa e nove mil novecentos e noventa e oito, novecentos e noventa e nove mil novecentos e noventa e nove.**

**BONECO-AVÔ — Um milhão!**

**ATOR — Um milhão de estrelas visíveis no céu, e o Avô sabia o nome de todas elas.**



**BONECO-NETO — O Sol é uma estrela... (apontando) Aquelas ali são as Três Marias, a Nebulosa Tarântula, o Cruzeiro do Sul, aquela é a Estrela Dalva, que não é uma estrela de verdade, e... Olha! A nebulosa da Borboleta!**

**(Estrelas e uma borboleta passeiam pela cena)**

**ATOR — Vovô ensinava tudo a Neto... Ele falava sobre os animais, as plantas, o amor, a vida e até sobre a morte... Juntos, viviam assim... Rindo, pulando amarelinha, jogando cama-de-gato, e já-quem-pô, e bafo, e brincando de casinha, e bolinha de gude, futebol e... e... e...**

**(O Ator sopra bolinhas de sabão)**

**BONECO-NETO — Bolinhas de sabão!**

**BONECO-AVÔ — Bolinhas...**

**ATOR — Até que um dia...**





## **CENA 2 - CRESCER**

**(BONECO-AVÔ observa as bolinhas. Ele as segue. A cena acontece em um crescente, com o Avô se tornando confuso aos poucos)**

**BONECO-NETO – Bolinhas de sabão! Olha, Vovô, olha!!! Olha!!!**

**BONECO-AVÔ – ...**

**BONECO-NETO – São lindas, não são?**

**BONECO-AVÔ – Lindas?**

**BONECO-NETO – É, as bolinhas, Vovô, olha... Olha!!!**

**BONECO-AVÔ – Bolinhas de...**

**BONECO-NETO – Sabão!**

**BONECO-AVÔ – ...**

**BONECO-NETO – Vovô?**

**BONECO-AVÔ – ...**

**BONECO-NETO – (puxando o Avô para cima do tabuleiro) Vem aqui, Vovô, daqui dá para ver bem melhor.**

**BONECO-AVÔ – Melhor? Bolinhas? Vovô?**

**BONECO-NETO – Vovô?!**

**BONECO-AVÔ – Vovô? ... Não, não... Aqui é muito alto. Minha mãe disse...**

**BONECO-NETO – Mãe? A Bisa?**

**BONECO-AVÔ – Bisa? Quem é Bisa? Bolinhas? Melhor? Vovô? Eu... Eu... Espera... (silêncio) Quem é você?**

(Música

O Ator retira o Boneco-Avô de cena. Boneco-Neto fica só.

Ator coloca uma bola em cena.

Boneco-Neto está chateado. Algo está muito errado com o Avô.

Aos poucos a bola cria vida e começa a segui-lo)

**Quando a gente cresce  
Tudo é tão intenso  
Escola, espinhas  
E chega a hora do amor**

**O primeiro beijo  
Meu melhor amigo  
Tudo é para sempre  
É tudo avassalador (oi?)**

**Descobrir a vida  
Se encantar com uma canção  
Por que o meu espelho  
Não reflete o coração?**

**Um passo atrás do outro  
As quedas no caminho  
E logo chega a hora de voar  
Do próprio ninho**

**Quando a gente cresce  
A vida é um mistério  
Segredo que se entende  
A amar também se aprende**

(Ao final da música, Neto chuta a bola)

**BOLA – (rolando para o lado oposto) Ai.... Você não olha por onde anda?**

**BONECO-NETO – Quê?**

**BOLA – Aqui embaixo...**

**BONECO-NETO – Oh, desculpe, eu...**

**BOLA – Não.**

**BONECO-NETO – (confuso) Não desculpa?**

**BOLA – Não... Quer dizer, sim... Na verdade, só estou me antecipando a sua próxima pergunta.**

**BONECO-NETO – (ainda confuso) Minha?**

**BOLA – Sim... Quer dizer, não... Eu não sou uma bola.**

**(A Bola se desenrola, revelando sua verdadeira natureza. Um Tatu)**

**BONECO-NETO – Um tatu?**

**TATU-BOLA – Está errado número dois. Eu não sou um tatu.**

**BONECO-NETO – Não?**

**TATU-BOLA – Não. Eu sou uma, entendeu?**

**BONECO-NETO – Uma?**

**TATU-BOLA – Vovó.**

**BONECO-NETO – Você é minha Avó?**

**TATU-BOLA – Não, Vovó é o meu nome. Apenas me antecipei, mais uma vez, a sua pergunta. A terceira. Nossa, você faz muitas perguntas. Fiquei até cansada...**



**BONECO-NETO — Como você sabia o que eu ia...**

**TATU-BOLA — Quando a tia da Tatu tá, a Tatu não está.**

**BONECO-NETO — Como você...**

**TATU-BOLA — Ora, vamos logo, não temos tempo a perder.**

**BONECO-NETO — Tempo?**

**TATU-BOLA — Precisamos seguir o mapa.**

**BONECO-NETO — Mapa?**



A photograph of a colorful ball and a striped sock puppet on a wooden floor. The ball is on the right, featuring a pattern of purple, yellow, and blue swirls. The sock puppet is on the left, with black and white stripes and orange and red sections. The background is a blurred wooden floor.

**TATU-BOLA – Vai ficar repetindo tudo que eu digo?**

**BONECO-NETO – Não, não, é que...**

**TATU-BOLA – (rolando para o outro lado) Ops, cuidado!**


**BONECO-NETO – (o modo de rolar da Tatu faz Neto pular – ele vai parar onde ela está) O que foi que eu fiz?**

**TATU-BOLA – Ah, não sei... Muitas coisas.**

**BONECO-NETO – Coisas?**

**TATU-BOLA – Lá vem você repetindo novamente. Bom, primeiro, você pisou em uma pista.**

**BONECO-NETO – Pista?**



**TATU-BOLA — Ai, meu Deus, isso vai ser mais complicado do que eu pensava.**

**BONECO-NETO — Ah, nesse caso, deixa para lá.**

**TATU-BOLA — Deixar? Para lá? Eu viajei séculos e seculares só para ajudar você a ajudar o seu Avô, e é assim que você me agradece? Olha, o você lá do futuro é bem mais legal.**

**BONECO-NETO — Futuro?**

**TATU-BOLA — Você esqueceu?**

**BONECO-NETO — Como é que eu posso me lembrar de algo que ainda não aconteceu?**

**TATU-BOLA — Hummmmm... Boa pergunta. O tempo perguntou para o tempo quanto tempo o tempo tem... E o tempo respondeu ao tempo que ele tem tanto tempo...**





**BONECO-NETO – Quanto tempo o tempo tem. Meu Avô que fala assim...**

**TATU-BOLA – Eu sei.**

**BONECO-NETO – Mas agora... Ele esqueceu...**

**TATU-BOLA – Ou será que foi você?**

**BONECO-NETO – Oi?**

**TATU-BOLA – Vamos, chega de conversa. Precisamos começar.**

**(Ator abre o tabuleiro, de dentro, retira peças de jogo de damas coloridas e bem grandes para os bonecos – ele organiza as pedras sobre a superfície quadriculada)**

**TATU-BOLA – Você quer as pretas ou as brancas?**

**BONECO-NETO – Mas nós vamos jogar damas? Eu pensei...**

**TATU-BOLA – As pretas. Eu começo.**

**BONECO-NETO – Mas essa aí é vermelha.**

**TATU-BOLA – É?**

**BONECO-NETO – Sim.**

**TATU-BOLA – Ah, isso é só um detalhe. Vamos, eu começo.**

**BONECO-NETO – Mas não é assim que começa. As pedras têm que estar organizadas.**

**TATU-BOLA – Você se esqueceu novamente? Nós já começamos há quase uma hora.**

**BONECO-NETO – Uma hora?**

**TATU-BOLA – Talvez mais, não sei contar direito... Sou uma Tatu.**

**BONECO-NETO — Mas você falou...**

**TATU-BOLA — Falei? Às vezes me esqueço do que falei também. Isso é normal, acho. Eu sou uma Tatu muito velhinha.**

**(Em uma jogada, a Tatu come quase todas as peças de Neto)**

**TATU-BOLA — Ponto meu! Esse deve ser o problema.**

**BONECO-NETO — Problema?**

**TATU-BOLA — Sim... Veja bem, no mapa que você me deu, havia uma explicação...**

**BONECO-NETO — Mapa?**

**TATU-BOLA — Será que podemos ter um diálogo mais criativo? Você me deu o mapa, lembra?**

**BONECO-NETO — No futuro?**

**TATU-BOLA — Isso mesmo. Você me deu o mapa... E o mapa dizia que era preciso entrar no tabuleiro.**

**BONECO-NETO — Estranho.**

**TATU-BOLA — Foi o que eu lhe disse.**

**(Em nova uma jogada, a Tatu faz uma dama e vence o jogo)**

**TATU-BOLA — Dama! Venci!!!**

**BONECO-NETO — Oh...**

**TATU-BOLA — Não se preocupe, no futuro, você jogará bem melhor.**

**BONECO-NETO — Meu Avô sempre diz isso... Bem, ele dizia... Antes.**

**TATU-BOLA — É isso!**

**BONECO-NETO — Isso?**

**TATU-BOLA — Sim... A chave...**

**BONECO-NETO — Chave?**

**TATU-BOLA — Sim... Para encontrar a chave precisamos seguir o mapa.**

**BONECO-NETO — Chave?**

**TATU-BOLA — Você já repetiu essa.**

**BONECO-NETO — Mas, mas o que a chave abre?**

**TATU-BOLA — O que ela abre?  
Ora, eu não sei. Confie em si  
mesmo... Você não quer ajudar  
o seu Avô?**

**BONECO-NETO — Quero.**



**TATU-BOLA — Então, mexa-se. Precisamos encontrar a entrada do tabuleiro.**

**(A Tatu procura uma entrada no tabuleiro pulando as casas)**

**TATU-BOLA — Nada aqui... Aqui não... Nada... Nada...**

**BONECO-NETO — Entrada?**

**TATU-BOLA — Isso, entrada, a entrada... Nada aqui... Como é que se entra nesta caixa... Como?**

**(Neto observa. Quando a Tatu desce do tabuleiro, ele vai até a trava da tampa e a abre)**

**BONECO-NETO — Pronto.**

**TATU-BOLA — Oh, a entrada estava aí o tempo todo... Por que é que você não me disse antes?**

**BONECO-NETO — Você não perguntou.**

**TATU-BOLA — Tem certeza? ... Ei, espere... Psiuuuuu...**

**(Música instrumental – mesma melodia das duas canções anteriores. Neto e Tatu espiam dentro da caixa e, espiando, são transportados para o seu interior.**

**O interior da caixa é o cérebro do Avô, mas a dupla ainda não sabe)**

**BONECO-NETO — Nossa, isso aqui é...**

**TATU-BOLA — Esquisito?**

**BONECO-NETO — Onde é que estamos?**

**TATU-BOLA — Como é que eu vou saber? O mapa é seu. Foi você quem me deu ele, esqueceu?**

**BONECO-NETO — É, mas... No futuro, né?**

**TATU-BOLA — É... E agora?**

**BONECO-NETO — Ah, essa é fácil. Agora é aquela hora em que você me mostra o mapa que eu lhe dei.**

**TATU-BOLA — O mapa?**

**BONECO-NETO — É, e eu leio o mapa.**

**TATU-BOLA — O mapa?**

**BONECO-NETO — Agora é você quem está repetindo e repetindo...**

**TATU-BOLA — O mapa?**

**BONECO-NETO — E eu salvo o meu Avô.**

**TATU-BOLA — O mapa? Eu perdi.**

**(Silêncio. O Ator observa os bonecos estáticos)**

**ATOR — Ela havia perdido... Vovó, aquela Tatu vinda do futuro de Neto, havia perdido o mapa que os levaria até a chave para a memória de seu Avô.**

**TATU-BOLA — Não fique zangado comigo. Eu já disse que sou bem velhinha? Eu também esqueço coisas... E isso? Eu já disse?**

**ATOR — Mas, não. Neto não estava zangado. Não... Não e não. Naquele momento, tudo que ele sentia, era... Era...**

**BONECO-NETO — Tudo bem se eu sentir medo?**

**ATOR — Medo. Muito, muito medo. Medo do desconhecido. Medo de não encontrar o caminho. Medo de ser esquecido... (mudando de tom) Como eu!**



## **CENA 3 - AMADURECER**

**(Na sonoplastia – sons misteriosos.  
O Ator faz surgir uma grande teia de aranha)**

**ATOR – Naquele instante, entretanto, Neto não tinha tempo para perguntar ao tempo quanto tempo ele tinha. Não. Não tinha tempo para o medo, nem para nada. Agora, além do mapa e da chave da memória, ele precisava encontrar também a saída daquele lugar grudento. Mas... O que nem ele, nem a Tatu podiam imaginar... O que eles não sabiam e ainda não tinham como saber... É que estavam, na verdade, dentro da cabeça de seu Avô. Neto e Vovó, a Tatu, estavam dentro do... Da... Do... Como é mesmo o nome daquilo que fica dentro da cabeça... É... É... (aguarda as crianças) Cérebro! Isso. Os dois amigos estavam dentro do cérebro do Avô de Neto. E isso significava muito mais que passar por lugares esquisitos e grudentos.**

**BONECO-NETO – Eca.**

**TATU-BOLA – Mas, e agora? Onde estamos?**

**ATOR – Neto não sabia. O cérebro de seu Avô, naquele momento, parecia muito assustador e fazia lembrar uma...**

**BONECO-NETO – Uma casa abandonada...**

**TATU-BOLA – Dentro do tabuleiro?**

**ATOR – Era mesmo muito assustador. A porta da casa, ou fosse lá o que aquilo fosse, estava repleta de imensas teias de aranha e...**

**(O Ator coloca a teia de aranha em cena. Pouco à frente, uma aranha enrolada em um fio faz tricô, mas Neto ainda não a vê.)**

**BONECO-NETO – Eca... Eca...**

**TATU-BOLA – Eu não ficaria aí dizendo “eca, eca”.**

**BONECO-NETO – Não?**



**TATU-BOLA — Não... Onde tem teias, tem aranhas e, logo atrás de você, está a dona desta belezinha. Pronto, falei.**

**BONECO-NETO — (sem se voltar) Aranha?**

**TATU-BOLA — Uma bem grande.**

**BONECO-NETO — (ainda sem se voltar) Aranha?**

**TATU-BOLA — Você já disse isso... Oh, olá, dona Aranha... A... (recita a conhecida cantiga infantil) A dona Aranha subiu pela parede...**

**(A Aranha se aproxima assustadoramente de Neto, que já não se mexe)**

**TATU-BOLA — (ainda recitando – com medo) Veio a chuva forte e a derrubou...**

(A Aranha se aproxima ainda mais do menino - estático)





**TATU-BOLA – Já passou a chuva, o sol já vem surgindo...**

**(A Tatu se fecha em bolinha.**

**A Aranha se aproxima ainda mais.**

**Ela chuta a bolinha para longe – para fora de cena.**

**Conforme a aranha se aproxima – cantando -, Neto adormece)**

**ARANHA – (canta) E a dona aranha continua a subir... Ela é teimosa, desobediente, sobe, sobe, sobe, nunca está contente...**

**(A Aranha está com suas patas em Neto – cantando – o momento é tenso. Só então percebe-se que Dona Aranha, na verdade, está ninando o menino)**

**ARANHA – (canta) A dona Aranha subiu pela parede... Veio a chuva forte e a derrubou... Já passou a chuva, o sol já vem surgindo... E a dona Aranha continua a subir... Ela é teimosa, desobediente, sobe, sobe, sobe, nunca está contente...**

**BONECO-NETO – (ronca) Rorrrrr Fiuuuu**

**ARANHA – Psssssiu...**

**(A Aranha deposita o menino no chão e o cobre com uma manta que, só mais à frente saberemos, é o lenço do Avô. Em um salto, sai de cena e arrasta consigo um fio que a une ao lenço.)**

**ATOR – Psiu... Neto havia adormecido... Havia algo de hipnótico, algo que dava muito, muito sono no menino, toda vez em que ele ouvia essa música. Sempre. Sempre. Desde muito pequenino, desde que era um bebê, desde que sua pessoa preferida em todo o mundo cantara para ele, ainda no berço. E essa pessoa era o seu... O seu...**

**(Neto acorda em um salto)**

**BONECO-NETO – Vovô?**

**(Efeito sonoro.**

**Neto olha ao redor – O Ator faz surgir uma série de elementos que flutuam ao redor do menino. São memórias de seu Avô)**



**ATOR — (fazendo surgir os círculos do início do espetáculo) Círculos... (montando os óculos e encarando Neto) É menino! Como é lindo... Vai se chamar Neto, igual ao Avô! (a borboleta voa pelos ares) Você precisa se concentrar...**

**(Neto segue a borboleta)**

**BONECO-NETO — Ei...**

**ATOR — (fazendo surgir uma peça de xadrez – tudo o que diz ainda são recordações do Avô) Olhe, Neto, este é o cavalo, para andar com ele, você desenha a letra L... (o cavalo relincha) Quando eu era menino... Eu gostava de andar a cavalo... (o cavalo volta a relinchar) (o Ator faz surgir uma série de objetos com a letra L) Lápis... Lua... Luvas... E... E...**

**BONECO-NETO — Lenço... (só então percebe que a Tatu sumiu) Ei, Tatu, olhe, é o lenço do meu Avô... Ele tem o nome aqui, olha... A, V, mas, cadê o Ô?**

**(O bordado no lenço do Avô é da cor da teia – Da letra V sai um imenso fio – O Ô desfeito)**

**BONECO-NETO – Tatu? (chama) Tatu...**

**(Ator faz surgir mais uma peça – uma Torre de jogo de xadrez)**

**TORRE – Ei, Neto... Neto... Espere. Você não pode seguir por aí...**

**BONECO-NETO – Não?**

**TORRE – Não e não. Absolutamente não. Você esqueceu as regras do jogo? Só as Torres andam assim, várias casas, para frente, para o lado, para trás. Como eu! Você não pode.**

**BONECO-NETO – Não?**

**TORRE – (colocando uma coroa na cabeça de Neto) Claro que não. Por aqui, você é o rei!**

**BONECO-NETO – Eu sou o Rei? Oh, não... Deve haver um engano. O rei é sempre o Vovô. Ele sempre...**

**TORRE – Bom, não sei... Deixa eu ler aqui nas regras...**

**(Ator abre um grande livro em frente à TORRE)**

**TORRE – (virando as páginas) Sim, sim, sim, sim, sim...**

**BONECO-NETO – Sim?**

**TORRE – Sim, isso mesmo! Você é o rei.**

**BONECO-NETO – Deve haver algum engano...**

**TORRE – (virando as páginas) Não, não, não, não... Nada de enganos.**

**BONECO-NETO – Olha, preciso ir... Preciso encontrar o mapa, a chave da memória do meu avô, a saída, a linha que borda a letra que falta aqui, olha, no lenço do Vovô, e, agora, também a Vovó.**

**TORRE – Sua avó?**

**BONECO-NETO – Não, minha amiga Tatu.  
Ah, deixa para lá. Preciso ir.**

**TORRE – Ei, espere, eu já disse.**

**BONECO-NETO – Não posso, eu também já  
disse. Até logo. Foi muito bom conhecer o  
senhor.**

**TORRE – Não e não. Você é o Rei. E o Rei  
só pode andar uma casa.**

**BONECO-NETO – Uma casa, eu sei, mas...**

**TORRE – A menos que...**

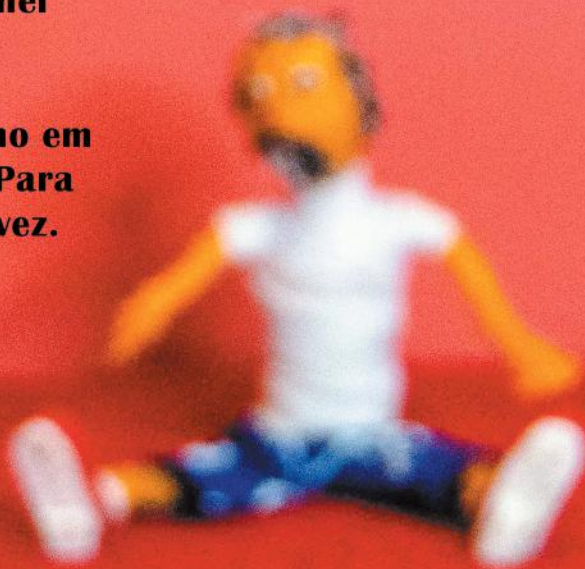
**BONECO-NETO – Quê?**

**TORRE – A menos que Vossa Alteza faça  
uma jogada de roque e ganhe o jogo.**

**BONECO-NETO – Mas eu nunca ganhei  
nesse jogo...**

**TORRE – Oh, devo dizer isso, mesmo em  
meu prejuízo, afinal, você é o Rei. Para  
tudo nessa vida tem uma primeira vez.**

**(Música)**



## **CENA 4 - COMPREENDER**

**ATOR – Para tudo nessa vida tem sempre uma primeira vez. E Neto respirou fundo e, fazendo a jogada que vira o Avô fazer durante toda a sua vida, trocou de lugar com a Torre. Um roque.**

**BONECO-NETO – Eu venci o jogo?**

**ATOR – Que jogo?**

**BONECO-NETO – O xadrez.**

**ATOR – (Pegando o fio que escapa do lenço – enrolando nas mãos, como cama-de-gato) Oh, pensei que fosse cama-de-gato. Olha, você começa.**

**BONECO-NETO – É isso...**

**ATOR – Era isso!**

**(Música tema do espetáculo.**

**Agora ela soa apenas como um xilofone.**

**Neto segue o fio que o Ator espalha no caminho. Conforme o boneco anda, ele vai se enrolando no fio e se transforma em um grande novelo, só com a cabeça e os pés de fora.)**

**ATOR – Era isso... Mas, mas isso o quê?**

**(O Ator sopra bolinhas de sabão em cena.**

**Conforme Neto anda – pulando, as bolinhas se intensificam e o xilofone também)**

**(Ator faz surgir a Tatu. É ela quem sopra as bolinhas de sabão. Atrás dela uma árvore-xilofone)**

**TATU-BOLA – Puxa, você demorou.**

**BONECO-NETO – Tatu!**



**TATU-BOLA — Finalmente você encontrou...**

**BONECO-NETO — Encontrei?**

**TATU-BOLA — O caminho do mapa.**

**BONECO-NETO — Mas... Como é que você sabe que o mapa indicava exatamente este caminho?**

**TATU-BOLA — Fácilimo! Eu segui o mapa.**

**BONECO-NETO — Seguiu?**

**TATU-BOLA — Segui.**

**BONECO-NETO — Mas, você não tinha perdido?**

**TATU-BOLA — Tinha.**



**BONECO-NETO — Então, como?**

**TATU-BOLA — Facilimo número dois! Eu sabia de cor.**

**BONECO-NETO — Mas por que você não disse?**

**TATU-BOLA — Agora foi você quem não perguntou... (Tatu ri de um modo estranho) Olhe... Não é interessante? Aqui, fica a central das memórias. Todas elas!!! Gostou do cérebro de seu Avô?**

**BONECO-NETO — Cérebro?**

**TATU-BOLA — Nossa, você está mesmo enrolado.**

**(BONECO-NETO ri tanto que se desenrola do fio – Ao fazê-lo, ele gira como um peão e vai parar em frente à árvore xilofone – encostando em uma das teclas penduradas – fazendo-a soar)**

## **CENA 5 - AMAR**

**BONECO-NETO — Ei... Isso é bonito...**

**TATU-BOLA — Eu não disse?**

**BONECO-NETO — Disse?**

**TATU-BOLA — O tempo todo. Não me diga que não escutou...**

**BONECO-NETO — Não eu...**

**TATU-BOLA — Então, trate de escutar agora.**

**(Música.**

**A Tatu, com uma chave, faz o xilofone soar. Conforme ele soa, percebe-se a música tema crescendo.**

**O Ator faz surgir uma série de imagens retiradas da árvore. Nas imagens, fotos do Avô e do Neto. Umhas no passado – são cenas do espetáculo. Outras – são o futuro e representam a imaginação do Avô. Coisas que o Avô sonha para o Neto.)**

**(Quando a música termina, Tatu e Neto estão sentados em frente a uma foto em especial. É Neto no futuro. Já adulto. A foto é do Ator)**

**BONECO-NETO — Estranho...**

**TATU-BOLA — O que é estranho?**

**BONECO-NETO — Essa música. Já ouvi em algum lugar...**

**TATU-BOLA — (mostrando uma foto) Olhe... Você pequenininho, era igualzinho... Não mudou nada!**

**BONECO-NETO — (mostrando outra foto) E esse aqui, quem é?**

**TATU-BOLA — Não está reconhecendo?**

**BONECO-NETO — Meu pai?**





**TATU-BOLA – Tente novamente...**

**BONECO-NETO – Ei! É o meu Avô... Sim, sim, é ele quando era...**

**TATU-BOLA – Ainda não...**

**BONECO-NETO – Como é que essas...**

**ATOR – (pegando a foto) Essas... Essas... Como é mesmo que se chama? (aguarda a resposta) Isso... Fotos... Como aquelas fotos foram parar naquela árvore, naquele lugar grudento, que já não era tão grudento, dentro do tabuleiro de jogos do Neto e do Vovô? Como?**

**TATU-BOLA – Eu já te disse, aqui é a central de todas as memórias, no cérebro de seu Avô... E esse aí... Olhe bem... É você.**

**BONECO-NETO – Eu?**

**ATOR – Eu?**

**(A Tatu entrega a chave ao menino)**

**TATU-BOLA — No futuro...**

**BONECO-NETO — Eu?**

**TATU-BOLA — Bem, sim e não...**

**BONECO-NETO — Sim e não...**

**ATOR — E foi assim que, naquele dia, o menino entendeu que tudo na vida era assim. Tudo é assim. É tudo sim e não... Aquele era Neto, no futuro, quer dizer... Não o Neto de verdade, mas aquilo que seu Avô sonhava. Estava tudo guardado ali o tempo todo. Tudo dentro da imaginação... E era assim que o Avô imaginava que, um dia, o Neto seria. Um moço grande, bondoso, bonito, feliz, principalmente feliz, e que contaria muitas histórias. Assim como eu.**

**BONECO-NETO — Eu?**



(Música,  
a cena segue com Ator guardando tudo dentro do tabuleiro)

**Quando a gente ama**

**Quando a gente ama  
O mundo é colorido  
Beijo, abraço, risos  
A saudade do vovô**

**Jogos e segredos  
Quem tem um amigo  
Ouça o que te digo  
Vai aonde o outro for**

**Descobrir a vida  
Sentimento e emoção  
Por que estar contigo  
Me acelera o coração?**

**Um passo atrás do outro  
As pedras do caminho  
Mas, com você ao lado  
Eu jamais serei sozinho**

**Quando a gente ama  
De repente entende  
Que pra não se esquecer  
É só guardar no coração**

(Quando a música termina, o Ator pega a chave. Somente Neto está fora do tabuleiro. Ele abre a caixa como quem faz segredo e, de dentro dela, retira adereços que transformam o Boneco-Neto em Boneco-Avô)

**ATOR – E foi assim, naquele dia, o dia em que eu encontrei a chave...**

**BONECO-VOVÔ – Neto?**

**(Ator beija a cabeça do Boneco-Avô)**

**ATOR – Que tal uma partida?**

**BONECO-AVÔ – Eu começo.**

**ATOR – Ah, esperem... Eu já ia me esquecendo... Querem saber o que é que a chave abre? Ou melhor... Como é que a chave abre?**

**(O Ator coloca a chave em seu peito e abre um bolso onde dentro há um coração)**

**ATOR – É por isso que eu sempre digo, a quem quer que me pergunte... As memórias devem ser guardadas sempre aqui, olha, dentro do... Da... Do... Como é que se chama mesmo? (aguarda) Coração... Isso... Co-ra-ção... (ator sussurra no ouvido do Avô) É para você não me esquecer.**

**(Ator guarda o avô no bolso-coração – fecha a caixa e sai)  
(Música tema instrumental)**

**FIM**



## PAULA GIANNINI

É escritora e atriz. Como autora, transita em vários universos: para crianças, escreveu Se Essa Rua Fosse Minha – Espetáculo de Brincar - Ed. Bambolê 2017 -, selecionado pela FNLIJ para o Catálogo Bolonha, representando o Brasil na maior feira do gênero no mundo. Em 2018, foi selecionado para o PNLD Literário e em 2019 para o Minha Biblioteca SP. Seu livro Pequenas Mortes Cotidianas - Ed. Oito e Meio 2017 - foi finalista nos Prêmios Guarulhos e Oceanos de Literatura. Em 2018, lançou Uma Estrela me Contou... História da Arte para Crianças - Ed. Bambolê. Em 2019, lançou Como a Vida – histórias e receitas nem sempre tão doces quanto as sobremesas - Ed. Patuá e De Esperança, Suor e Farinha, que mereceu o Prêmio Dramaturgias de Pequenos Formatos do CCSP. Em 2021 lançou Zumi Barreshti - Sopa de Pedras com Amauri Ernani e ilustrações de Fil Felix, pela Editora Palco das Letras, seu selo próprio em parceria com Amauri Ernani.



## ARÔ RIBEIRO

Recebeu este nome de presente de seu pai Oxóssi. Através desse batismo tão especial, encontrou os bonecos que nunca mais saíram de seu ouvir e de suas criações. Em 1987, começou a estudar teatro e, com a atriz Myrian Muniz, aprendeu a não andar como uma xícara e, também com ela, pela primeira vez, ouviu o som do piano. Registrou o som do instrumento como a primeira foto que guardou em sua memória. Em 2011, saiu pelo mundo dos sons ao lado de Claudio Zeiger e Fernanda Procópio, fotografando tudo que soava bonito e o que lhe parecia feio também. Até hoje ele fotografa seus bonecos e seus sons misteriosos. Para o trabalho deste livro, Arô Ribeiro saiu por São Paulo prestando atenção a sons estranhos e, ao chegar à casa da poetisa dos bonecos, Márcia Brito, adotou os bonecos que produzem tantos sons. Um deles é a cara do René Misumi.





Neto e Avô são inseparáveis, juntos aprendem e ensinam coisas sobre a vida, um ao outro. Um dia, porém, Avô se perde de si mesmo, esquecendo de todas as coisas, e, especialmente, de quem é Neto. É neste momento que Neto conhece Vovó, uma Tatu-bola que, vinda diretamente do futuro, propõe a procura da chave para que a memória do Avô seja encontrada.

Ao reencontrar a memória do Avô, Neto descobre a si mesmo. Uma história que fala da importância do amor na construção de percepções cognitivas, seja com idosos (em processos de Alzheimer ou demência), seja com crianças de todas as idades.

A dramaturgia é composta, ora em formato de narração de histórias, ora de modo dramático, inserindo, também no personagem narrador, alguns momentos de lapso de memória, convidando a plateia a interagir.

A autora sugere uma música única para o espetáculo, modificada apenas na letra, fazendo com que a melodia se repita em momentos-chave da encenação.



Projeto realizado com recursos do Programa de Apoio e Incentivo à Cultura, Fundação Cultural de Curitiba e da Prefeitura Municipal de Curitiba.