

FEBRERO 2025
02 EDICIÓN

SOL DE SEPTIEMBRE

"UN VIAJE A LAS RAÍCES DE NUESTRA TIERRA"

2025

TESOROS DE MI BARRIO Y
UN LEGADO FAMILIAR

**SOMBRERERÍA LA
VICTORIA DE RANCAGUA**

SALINAS DE CAHUIL

UNA MARAVILLA DEL
LITORAL

MESA CHILENA LA RECETA
DE JAVIERA CODERCH

VOCES CREATIVAS

**CONSTANZA
VALDERRAMA**

ARTESANA DE LA
AUTOGESTION

WWW.SOLDESEPTIEMBRE.CL

Equipo

DIRECTOR DE PROYECTO / SHUYEN AGUIRRE
EJECUTIVO / JORGE MARTÍNEZ
DIRECTOR FOTOGRAFÍA / JUAN MAUREIRA
GESTORA CULTURAL / YULISSA GARRIDO
PRODUCCIÓN Y GESTIÓN / CAMILA MERY
EDITOR ARTÍSTICO / ANGELO BASAC

Ciudad de Rancagua, Chile
contacto@soldeseptiembre.cl

www.soldeseptiembre.cl

Los temas y opiniones emitidos por nuestros colaboradores y entrevistados son de su exclusiva responsabilidad y no necesariamente representan el pensamiento de la dirección de Agrupación Cultural y Social Sol de Septiembre.

El editor se reserva el derecho de publicación. Autorizamos a nuestros lectores para extraer parcial o totalmente los textos citando la fuente.



ÍNDICE

04 **VOCES CREATIVAS**
CONSTANZA VALDERRAMA

06 **PASSAPORTE REGIONAL**
SALINAS DE CAHUIL

07 **MESA CHILENA**
RECETAS CON HISTORIA
CHARQUICAN DE COCHAYUYO

08 **TESOROS DE MI BARRIO**
SOMBRERERÍA LA VICTORIA

10 **APRENDIENDO SOBRE**
PATRIMONIO CULTURAL
¿QUÉ ES EL PATRIMONIO
CULTURAL?

11 **SECCIÓN DEL RECUERDO**
COLECCIONISMO, RELIQUIAS
DEL CACHAPOAL Y MÁS.

13 **SOMBRA DEL FOGÓN**
ANIMITAS

14 **LO QUE CUENTA EL**
VIENTO
RECOMENDADOS DEL MES

15 **AVISO PUBLICITARIO**
AVISOS PARA RECORDAR

Constanza Valderrama y el arte de conectar con la tierra



Fotografías por Constanza Valderrama

Raíces, barro y comunidad en el corazón de la región de O'Higgins.

En esta edición de Voces Creativas del Cachapoal, conversamos con Constanza Valderrama, creadora de los Talleres Conocolores y una de las principales impulsoras de la alfarería ancestral en la región de O'Higgins.

Constanza, actriz y ceramista, encontró en los talleres del Museo Casa Uno de Coya su verdadera vocación, aprendiendo de la maestra Margarita Vergara. A través de sus Talleres Conocolores, ha enseñado a muchos a conectarse con la tierra y el arte, utilizando la alfarería como herramienta de sanación y reflexión. Su trabajo también se extiende a la comunidad de Machalí, donde impulsa proyectos culturales que promueven la preservación de tradiciones y el fortalecimiento de la cultura local.

POR YULISSA GARRIDO

¿Cómo surgió tu interés por la alfarería?

- Mi interés por la alfarería surgió de manera inesperada. Aunque mi formación es en teatro, siempre me atrajeron los colores y texturas. Al mudarme a Machalí, tras un período difícil marcado por la pandemia y problemas de salud mental, descubrí el Museo Casa Uno de Coya. Allí, conocí a Margarita Vergara, quien me enseñó la alfarería ancestral, un espacio que me permitió sanar y conectar con la tierra y otras mujeres en busca de paz.



Fotografías por Constanza Valderrama

¿Qué hace que la alfarería sea tan especial en tu región?

-La alfarería de la región de O'Higgins tiene algo mágico. La tierra aquí es rica y diversa, con tierras de tonalidades naranjas y glitter natural, como las de Pañul, gracias a la presencia de cuarzo. Esta tierra es única, y la conexión con ella es palpable. En Machalí, enseñé a mis alumnos a reconocer la arcilla de su entorno, extrayendo materiales directamente de la tierra, y desarrollando sus propias mezclas. Lo que me emociona es que esta actividad genera curiosidad y nos lleva a explorar, a investigar el territorio, y eso es lo que más valoro en la alfarería: la investigación y la experimentación.

¿Qué opinas sobre las nuevas políticas culturales 2025-2030 en artesanía?

-No tengo toda la información, pero el principal reto es que los artesanos se pongan de acuerdo. Aún falta claridad sobre los beneficios y las condiciones laborales, y la crisis económica complica la comprensión de la ley.

¿Qué significado tienen para ti los talleres y tu participación en organismos culturales?

-Los talleres no solo son un espacio para enseñar, sino también para conectar con otros, especialmente en tiempos de ansiedad y estrés. La alfarería me ha enseñado a cultivar la paciencia, a comprender que todo proceso, por largo que sea, tiene su tiempo y su ritmo. Lo más bonito es que, a través de la enseñanza, también aprendo de mis alumnos, quienes me sorprenden constantemente con sus creaciones.

¿Qué satisfacciones te ha dado esta labor cultural?

-Una de las mayores satisfacciones es ver cómo mis alumnos evolucionan. Algunos logran hacer piezas que superan mis expectativas, y ese crecimiento es increíblemente gratificante. La retroalimentación es mutua: enseñando, también aprendo y me reconozco en ellos.

¿Cómo ves la gestión cultural en el territorio y el apoyo de las autoridades?

-La gestión cultural está creciendo, pero aún falta apoyo e información para los artesanos autogestionados. Aunque he accedido a fondos como FOSIS y Cercotec, el acceso a recursos sigue siendo un desafío. A nivel local, veo falta de colaboración y un temor a compartir información, pero cuando se comparte, se fortalecen las comunidades y el trabajo colaborativo.

¿Qué te caracteriza como líder en el arte y el género?

-Mi propuesta sociocultural está centrada en la salud mental. Aunque el arte no es una terapia en sí, puede ser una herramienta poderosa para conectar con uno mismo, calmar la ansiedad y comprender los procesos. Mi trabajo no solo tiene que ver con la alfarería, sino con ofrecer un espacio seguro donde las personas puedan expresarse y sanar.

SALINAS DE CAHUIL

Un tesoro cultural de las costas Chilenas

POR YULISSA GARRIDO

En la Región de O'Higgins, las Sales de Cahuil son mucho más que un paisaje deslustrante; son un testimonio vivo de la historia y el esfuerzo humano. Este rincón costero es conocido por la recolección artesanal de sal, una tradición que se remota a tiempos precolombinos y que hoy sigue siendo el alma de esta comunidad.

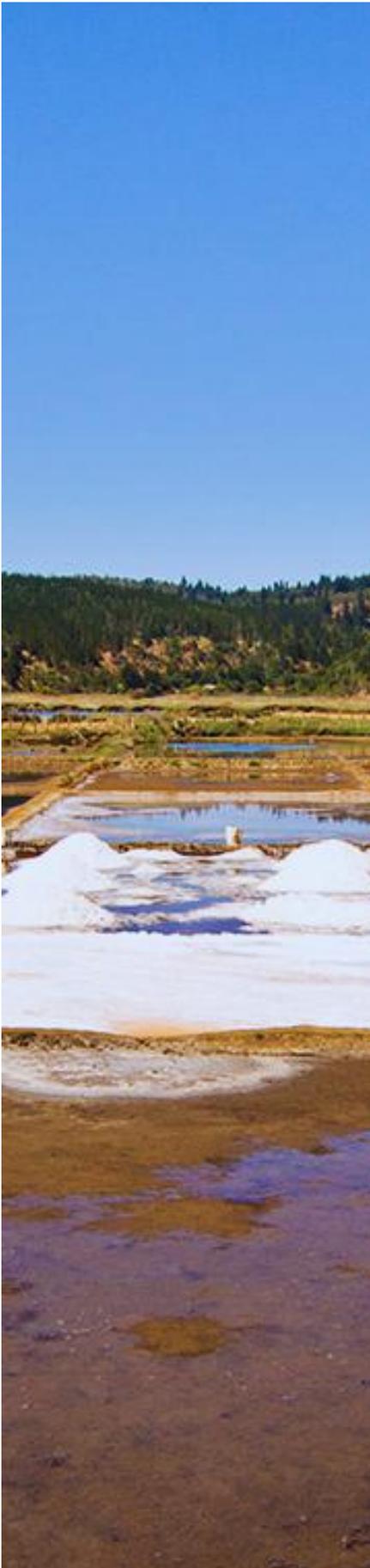
Las Salinas de Cahuil conservan una tradición ancestral de las comunidades indígenas, quienes extraían la sal de los esteros, pero con la llegada de los colonizadores españoles, esta práctica se consolidó como parte clave de la economía local, y que hoy sigue viva, gracias a la transmisión de generación en generación.

El Arte de la Sal Artesanal

En los meses de calor, el sol y el viento transforman los esteros en un espectáculo natural, donde la sal emerge como un tesoro brillante. Los salineros locales, con su dedicación y técnicas ancestrales, recogen manualmente una sal de gran pureza, reconocida por su calidad excepcional.

Visitar las Salinas de Cahuil es adentrarse en un lugar donde la historia y la naturaleza convergen. Te invitamos a caminar entre los estanques de sal, observar de cerca el trabajo de los salineros y maravillarte con el vuelo de las aves migratorias.

Completa tu visita con un paseo por la cercana Playa Cahuil y descubre la magia de este rincón único de Chile.



Fotografías de Visita Pichilemu

MESA CHILENA

RECETA CON HISTORIA

POROTOS CON MAZAMORRA



CHEF JAVIERA CODERCH



En la casa de mi abuelita, el aroma de los porotos con mazamorra siempre llenaba el aire. Recuerdo cómo, cada verano, nos reuníamos bajo la sombra del parrón y ella me enseñaba la receta, un ritual lleno de amor y tradición.

Ahí estaba mezclando el choclo, la leche y la albahaca, moliendo todo hasta lograr una crema verde, mientras tanto, en su vieja olla enlozada, los porotos burbujeaban lentamente, impregnados con los colores y especias que ella aseguraba "dan alma a la comida".

Ahí comencé a descubrir que en la cocina no solo se mezclaban los ingredientes, también las risas, las historias y el susurro del viento que entraba por la ventana.

INGREDIENTES:

- (4 porciones contundentes):
- **Para la mazamorra:**
 - 2 ½ taza de choclo
 - 1 ½ taza leche entera
 - 1ª taza albahaca
- **Para los porotos:**
 - ¼ taza aceite de oliva
 - ½ cebolla picada
 - 1 cucharadita de Ají de Color
 - 2 kg de porotos granados
 - 400 g zapallo en cubos

INGREDIENTES:

- 2 ½ taza de choclo
- ½ cucharadita Comino Molido
- 1 cucharadita Pimienta Negra Molida
- 1 cucharadita Sal de Mar
- 1 L de agua

PREPARACIÓN:

Para la mazamorra:

1. En un bowl, mezclar el choclo, la leche (solo si quiere) y la albahaca.
2. Licuar y reservar.

Para los porotos:

1. En una olla grande, calentar el aceite.
2. Agregar la cebolla, Ají de Color, porotos, zapallo, choclo, Comino Molido, Pimienta Negra Molida, Sal de Cahuil y el agua.
3. Cocinar de 30 a 50 minutos revolviendo ocasionalmente hasta que los porotos estén blandos.
4. Agregar la mazamorra.
5. Cocinar de 10 a 15 minutos y servir.

Si quieres compartirnos tu receta, puedes contactarnos por nuestra pagina web o redes sociales



FOTOGRAFÍAS: JUAN MAUREIRA

Sombrerería la Victoria

Cuatro generaciones de tradición en Rancagua

POR SHUYEN AGUIRRE

La Sombrerería La Victoria, fundada en 1928 por don Manuel Abrigo Reyes, ha sido un pilar de la tradición y la artesanía en Rancagua. Desde sus inicios en el barrio Estación, específicamente en Ignacio Carrera Pinto 1059, este negocio familiar ha preservado la noble labor de la confección artesanal de sombreros por cuatro generaciones.

El nombre "La Victoria" tiene sus raíces en una antigua sombrerería en Santiago donde trabajó el fundador antes de trasladarse a Rancagua.

A lo largo de los años, la sombrerería ha enfrentado desafíos, como los impactos económicos de la pandemia, que obligaron a cerrar temporalmente. Sin embargo, con esfuerzo y dedicación, el negocio resurgió, continuando con su legado artesanal y el compromiso con la calidad.



Bernardo Abrigo y junto a su padre Jorge Abrigo

¿Cómo surgió el nombre de "Sombrerería La Victoria"?

-El nombre proviene de una sombrerería ubicada en Santiago, donde Manuel Abrigo Reyes, fundador del negocio, trabajó muchos años antes de trasladarse a Rancagua. Tras el cierre de esa sombrerería en Santiago, solicitó un permiso para usar el mismo nombre cuando abrió su propio taller en el año 1928.

¿Señor Bernardo, qué significa para usted ser parte de Sombrerería La Victoria y mantener este legado?

Para mí, ser parte de Sombrerería La Victoria es un orgullo y una responsabilidad enorme. Es más que un negocio; es la historia de mi familia y de mi comunidad. Mantener este legado significa preservar una tradición que mi abuelo inició hace casi un siglo y que ha unido a cuatro generaciones. Es también un recordatorio de la resiliencia y la pasión que nos ha permitido superar desafíos y seguir adelante, siempre llevando en alto el valor de la artesanía chilena.

¿Qué reconocimiento ha tenido Sombrerería La Victoria que le llene de orgullo?

Jorge Abrigo: En el año 1992, participamos de una hermosa exposición internacional donde representamos a Chile en Salamanca, España, junto a más artesanos. Este evento nos permitió mostrar nuestro trabajo artesanal en un escenario global, siendo muy apreciados por el público, y la actividad fue organizada por el actual Rey de España.



Bernardo Abrigo

¿Cuántas generaciones han trabajado en Sombrerería La Victoria y cómo han enfrentado los desafíos recientes?

La sombrerería ha sido gestionada por cuatro generaciones. Durante la pandemia, enfrentamos dificultades económicas debido al cierre temporal y el aumento en los costos de las materias primas, pero logramos superar estos retos con esfuerzo comenta Bernardo Abrigo.

¿Dónde están ubicados?

Nos encontramos en Ignacio Carrera Pinto 1059, en el barrio Estación de Rancagua.

Puedes ver su cápsula audiovisual Tesoros de mi Barrio "Sombrerería La Victoria" en nuestra página web o redes sociales: Casona Sol de Septiembre.



¿QUÉ ES EL PATRIMONIO CULTURAL?

POR SHUYEN AGUIRRE

Cuando hablamos de Patrimonio Cultural, muchas veces pensamos en cosas como monumentos, obras de arte, libros antiguos o edificios históricos. Pero el Patrimonio Cultural no se limita a estos ejemplos. Es mucho más amplio y abarca todo aquello que representa la identidad y la historia de una comunidad o grupo de personas.

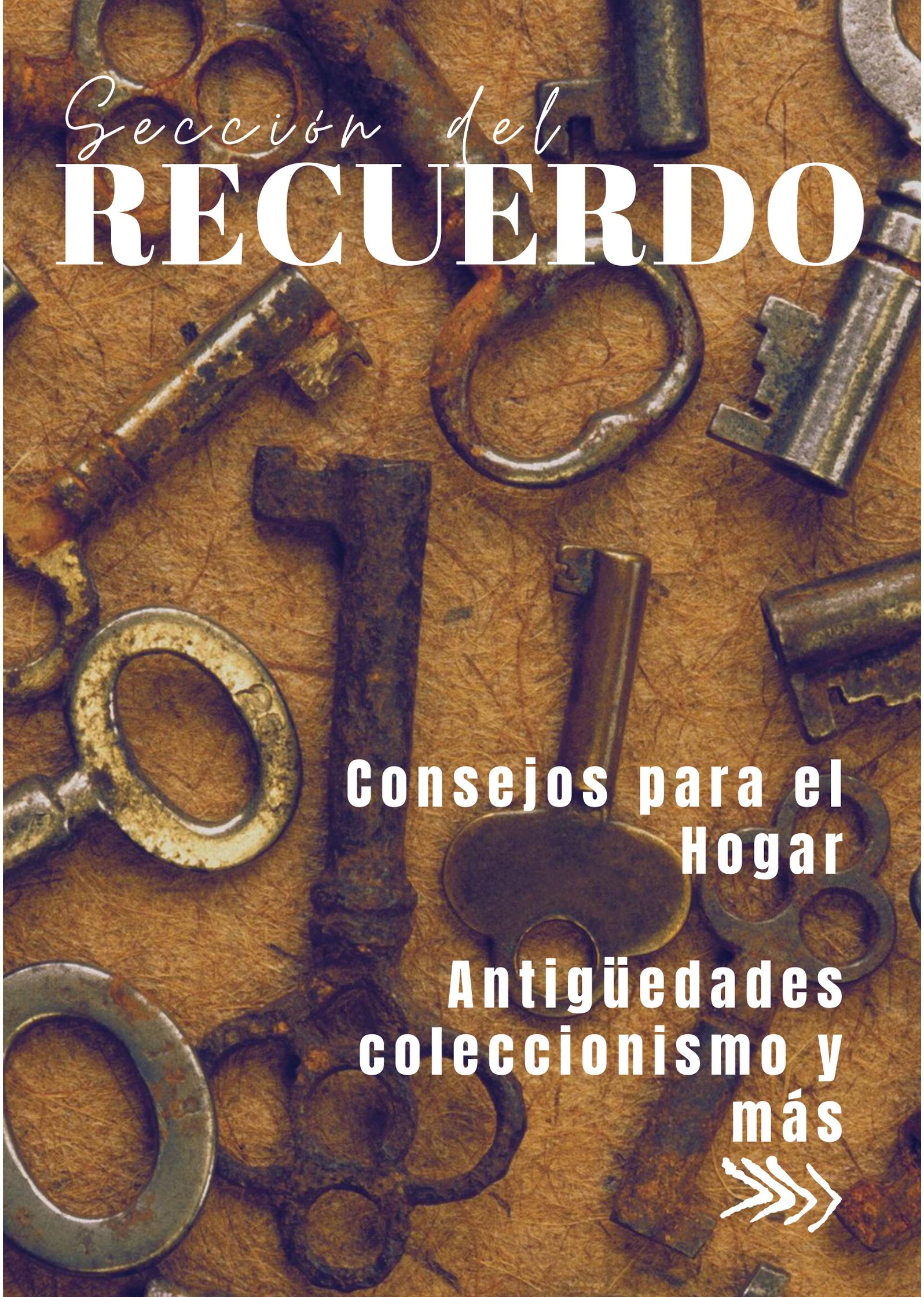
Pero para entenderlo, primero debemos saber ¿De dónde viene la palabra "Patrimonio"?

La palabra patrimonio viene del latín patris (padre) y monium (recibido), ya que en sus inicios, se refería a los bienes heredados de los padres, algo personal y familiar, a lo que hoy, el Patrimonio Cultural se entiende como un bien colectivo, compartido por comunidades y pueblos, y puede incluir tanto objetos materiales como tradiciones, saberes y prácticas. Ya conociendo ésto debemos seguir con la pregunta ¿Qué incluye el Patrimonio Cultural? y es necesario saber que el Patrimonio Cultural se divide en dos grandes categorías:

- Tangible: cosas que podemos tocar y ver, como edificios históricos, sitios arqueológicos, documentos, obras de arte o artesanías.
- Intangible: tradiciones, bailes, canciones, recetas, festividades y lenguas, entre otros, que se transmiten de generación en generación.

Ambos tipos de patrimonio son importantes porque reflejan quiénes somos y cómo entendemos nuestra historia y nuestra identidad, ya que no solo nos conecta con nuestro pasado, sino que también nos une como sociedad, representando los valores, tradiciones y conocimientos que heredamos y que podemos conservar para el futuro; Además, es algo vivo que sigue transformándose gracias a las personas que lo mantienen y lo enriquecen día a día.

En este espacio, queremos invitarte a conocer y disfrutar el Patrimonio Cultural que nos rodea. No se trata solo de cosas materiales, sino también de todo aquello que nos identifica como comunidad: nuestras tradiciones, nuestras historias y nuestras maneras de vivir. El Patrimonio Cultural somos todos y lo construimos juntos.



Sección del
RECUERDO

**Consejos para el
Hogar**

**Antigüedades
coleccionismo y
más**



Guardianes del Pasado

Molino KOKE



Molino Koke

El Molino Koke, ícono patrimonial en Rancagua, enfrenta la amenaza de ser rematado y convertido en un proyecto inmobiliario, lo que podría destruir su valor histórico, cultural y ambiental.

Este sitio incluye un molino con turbina de agua, silos decorados con arte mural y un parque con especies longevas, que forman un pulmón verde en una ciudad en crecimiento.

El molino tiene raíces en la emigración de un joven alemán, quien, tras llegar a Chile en 1874, adquirió un molino artesanal cerca de Rancagua. Con esfuerzo, lo modernizó y lo convirtió en un centro agroindustrial clave, que prosperó junto con el Parque Koke, hogar de árboles exóticos y fauna diversa. En su apogeo, el molino y la familia Koke marcaron la vida social y económica de la ciudad.

Con el tiempo, los cambios económicos y urbanos llevaron al declive de la familia y del parque. Hoy, el molino resiste como vestigio de una época dorada, pero su preservación es crucial para proteger el patrimonio y la memoria histórica de la región.

Nota de: Casona Sol de Septiembre

La filatelia, el arte de coleccionar y clasificar sellos y documentos postales, preserva la historia a través de diseños que reflejan personajes, paisajes y hitos culturales de cada país. En Chile, el interés por los sellos surgió con la emisión del primer sello postal tras la reforma de Rowland Hill.

Instituciones como la Sociedad Filatélica de Chile (1889) y el Círculo de Filatelia Gabriela Mistral (1946) impulsaron esta afición, difundiendo su importancia mediante revistas como Chile Filatélico, activa desde 1929.

Más que un pasatiempo, la filatelia en Chile conecta a las personas con su patrimonio cultural, convirtiendo cada sello en una cápsula de memoria y un homenaje a la identidad nacional.

Reliquias y Coleccionismo

LA FILATELIA



El primer sello postal del correo chileno fue creado en el gobierno del Presidente Manuel Montt. Se trató de un papel adhesivo que se incorporó a la correspondencia con la efigie de Cristóbal Colón.

Nota de: Agrupación Cultural y Social Coleccionistas de Rancagua
Redes Sociales

SOMBRAS DEL FOGÓN

Las Animitas

Historias y Tradiciones Mágicas de la Región de O'Higgins

POR CAMILA MERY

Las animitas son pequeñas construcciones que se encuentran a los costados de caminos y calles, decoradas con velas, flores y mensajes. Estos pequeños memoriales no solo recuerdan a quienes fallecieron trágicamente, sino que también son un puente entre nuestra identidad cultural y espiritual.

Desde tiempos prehispánicos, se veneraba a los ancestros como protectores en el más allá. Con la colonización, estas creencias se fusionaron con el catolicismo, originando la idea de que las almas de los fallecidos pueden interceder por los vivos. Así, las animitas representan un vínculo entre espiritualidad y tradición.

Patrimonio vivo de la fe y la Memoria

En la Región, una de las animitas más visitadas es la de la **Difunta Correa**, ubicada en Rancagua, cerca del ex Shopping Punta del Sol. Su devoción proviene de Argentina, donde Deolinda Correa murió de sed en el desierto mientras buscaba a su esposo reclutado en las guerras civiles. La leyenda dice que su hijo sobrevivió alimentándose de su leche, lo que originó un culto donde los fieles dejan botellas de agua como ofrenda para calmar su sed eterna.



Las animitas son más que un símbolo de devoción; son patrimonio vivo que refleja la historia y espiritualidad de nuestra gente. Nos recuerdan que la memoria no se desvanece, y que incluso en la tragedia, las comunidades encuentran maneras de honrar la vida y la conexión con lo divino.



Fotografías de AnimitasCL

¿QUE CUENTA EL VIENTO DE FEBRERO?

Entre Tinta

POR ANGELO BASAC



Imagen de: Editorial Primeros pasos

Recomiendo *Haikú: Poesía de la naturaleza* de Marianela Riquelme Castro, El texto explora el haikú, que es una forma poética breve originaria de Japón. A través de esta obra, la Rancagüina reflexiona sobre la conexión entre el ser humano y la naturaleza.

El libro enseña la estructura del haikú y su filosofía, enfocándose en la simplicidad y la observación de lo efímero, Además, Riquelme Castro incluye haikus propios que capturan momentos cotidianos y naturales.

La obra invita al lector a detenerse y apreciar la belleza del entorno. En definitiva, es una introducción a la poesía haikú y una reflexión sobre la atención plena y la naturaleza.

Enfoque local

“El mineral El Teniente” es un documental dirigido por Salvador Giambastiani, estrenado en 1919. A través de sus imágenes, muestra la vida en la ciudad minera Sewell, con maquinaria, obreros y grandes edificios habitacionales.

La obra retrata las duras condiciones de trabajo en la mina El Teniente, donde los obreros, con herramientas mínimas, laboran junto a sus hijos en un ambiente precario. A pesar de las adversidades, el filme captura momentos de resiliencia y compañerismo, los trabajadores al ver las camaras fingen trabajar, se divierten, ríen, juegan y bailan.

Las imágenes fueron dadas por perdidas hasta que en 1973 fueron halladas en Alemania y regresaron a Chile en 2001. Hoy, gracias a la Cineteca Nacional, podemos disfrutar de su versión restaurada de 2024, disponible gratuitamente en cclm.cl. Un testimonio conmovedor de la fortaleza de una comunidad minera.



Imagen de: Colelco division el Teniente Youtube

Sewell declarada patrimonio de la humanidad en 2006

Aviso Publicitario

Los mejores avisos y refranes para recordar

Muy recomendable para los que padecen del Estómago, Nervios, Pulmon, Reumatismo

Este producto solo es legítimo cuando cada etiqueta lleva el retrato y facsimil de BILZ

Recomendado por los mas eminentes médicos de Alemania y Chile

LA MEJOR BEBIDA DE MESA REFRESCANTE SIN ALCOHOL

Unicos Concesionarios para Chile, Perú y Bolivia: Sociedad Fábrica de CERVEZA ANDRES EBNER

SÉMOLA Caronni

ALIMENTO MUY NUTRITIVO HECHO CON PURA CREMA (GLUTEN) DE TRIGO DURO SELECCIONADO

KOLYNOS limpia la dentadura, vigoriza las encías y purifica la boca entera; destruye los microbios que producen la caries y deja la boca con una sensación exquisita de limpieza y frescura que dura por muchas horas.

También es económico—Basta usar un centímetro con el cepillo seco.

CREMA DENTAL KOLYNOS

TE RATANPURO

ES INUTIL BATALLAR CONTRA "RATANPURO" PROCLAMADO POR EL PÚBLICO EL REY DE LOS TÉES

Expresión irónica contra quien, sin trabajar él mismo, habla y comenta sobre el trabajo en plural, como si fuera suyo también.

VAMOS ARANDO DIJO LA MOSCA ARRIBA DE LOS CACHOS DEL buey

DIENER & CO. LA "CASA SPORT" SANTIAGO

ARTÍCULOS USADOS POR LOS MAS DISTINGUIDOS JUGADORES DE POLO

MAJAS PARA POLO, IMPORTADOS DIRECTAMENTE DE CALCUTTA, BOLSAS DE TODAS CLASES Y PORTAJAS, PELAYAS PARA POLO, VILANAS, ESPUELAS, MUÑEQUERAS, Y CAÑILLERAS PARA POLO

EL MAS COMPLETO SURTIDO EN ARTICULOS PARA

BLUMAN'S EMBROCACION, EBBERZINE & PASS-CORA PARA CABALLOS

SAPOLIO MARCA DE FABRICA REGISTRADA

Para limpiar las ollas y sartenes de aluminio, lata, cobre, bronce y hierro aporcelanado, use SAPOLIO.

LUSTRA Sustitutos no le satisfarán.

ALUMINIO



 **casonasoldeseptiembre**

 **casonasoldeseptiembre**

 **casonasoldeseptiembre**

COLABORADORES

