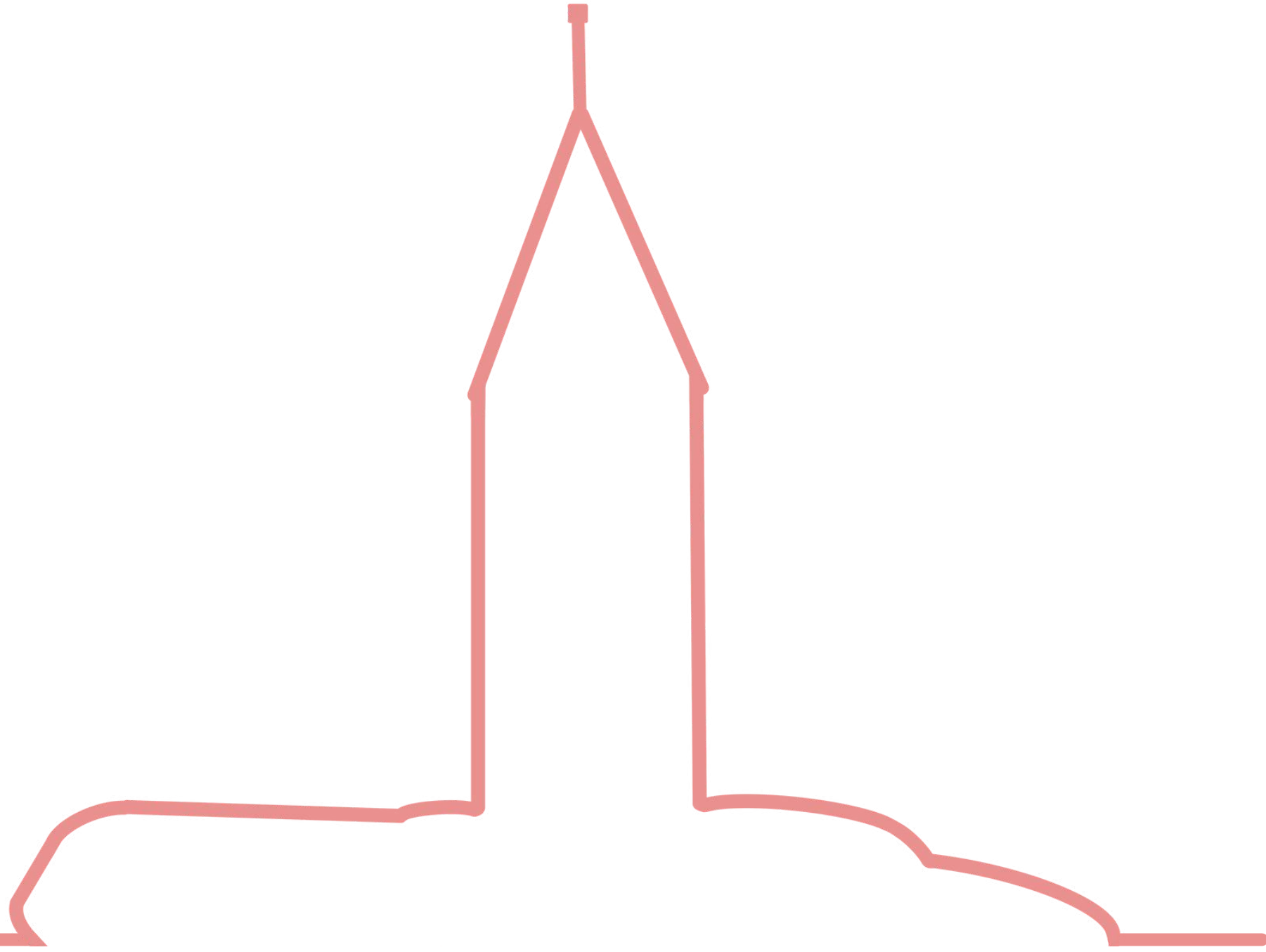


Bastida **Porta**

David **fólio** 2021
2025

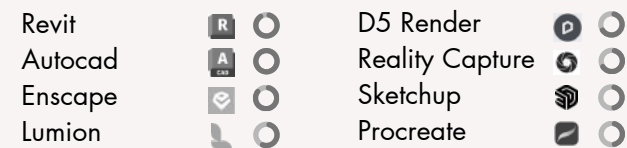


Oscar David Bastida Espinosa

Sobre mí:

Arquitecto especialista de proyecto egresado de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Xochimilco, con una sólida formación en diseño y construcción. Me destaco por ser una persona colaboradora, proactiva y comprometida con la mejora continua. Entusiasta de la innovación en el ámbito arquitectónico, integro tecnologías avanzadas en cada proyecto, buscando una cohesión armónica entre procesos análogos y digitales. Estoy motivado por la creación de espacios que reflejen tanto la funcionalidad como la estética, adaptándome a las necesidades de los usuarios y del entorno.

Programas:



Idiomas:

Español (nativo)
Inglés (avanzado)
Francés (basico)



Nivel máximo de estudios

septiembre 2018 - octubre 2024
Licenciatura en Arquitectura UAM Xochimilco

Experiencia laboral

14 de octubre 2020 - 12 de febrero 2025
Proyección y renderizado de viviendas

02 de enero 2023 - 03 de julio 2023
Dirección General de Obras Públicas y Desarrollo Urbano de Coyoacán
Servicio Social

04 de octubre 2024 - 12 de febrero 2025
CAMMARQ
Pasante

12 de febrero 2025 - Actualidad
Parks Hospitality Holdings
Especialista de Proyectos Industriales

Concursos

28 de octubre 2024 - 16 de diciembre 2024
IDOARCH: The bell Tower

30 de octubre 2024 - 16 de enero 2025
Reuse Italy: Reuse the Abbey

Publicaciones

octubre 2024
El Trazo Semanal: Mextrópolis 2024, un llamado de actualización a los temas abordados desde la academia.

Cursos y certificaciones

junio 2018
Cambridge English Entry Level Certificate in ESOL International

17 de marzo 2023
Learning Revit 2023

30 de marzo 2023
Revit avanzado: Grafismo

12 de julio 2023
Autodesk Certified User: AutoCAD

12 de julio 2024
Introducción al diseño arquitectónico de interiores

05 de febrero 2025
MASTER CLASS D5 RENDER: Realistic Render Exterior Interior

mayo 2025
Revit Arquitectura Básico - Intermedio

14 de agosto 2025
Curso de Revit MEP: Fontanería, Aire, Electricidad





27 de octubre 2025
Master AI with Gemini

Workshops

enero 2024
Workshop 001 Diagramar y vender ideas - MatBurbano

Contacto:

Oscar David Bastida Espinosa
davidbastidaesp@gmail.com
5568743303

 1	 2	 3	 4	 5
C.I.E.M.S Centro interdisciplinario de Educación Media Superior	Plan rector UAM-X Centro Cultural UAM-X	Reuse Italy: Reuse the Abby Traccia: A trace through time	IDOARCH: The bell Tower Anello	Renderizado Variado



2020 2021 2022 2023 2024 2025

Timeline details: A thick grey horizontal bar spans from 2020 to 2025. Below it, a thin dark teal line runs from 2020 to 2025. Colored horizontal bars indicate project durations: a yellow bar from 2020 to 2021; a red bar from 2021 to 2022; a purple bar from 2022 to 2023; a green bar from 2023 to 2024; and a blue bar from 2024 to 2025.

1

C.I.E.M.S

Centro interdisciplinario de Educación Media Superior

Equipo:

Bolaños Villalva Cheyenne Alef

González Carbajales Tania

Valdez Torres Itzel

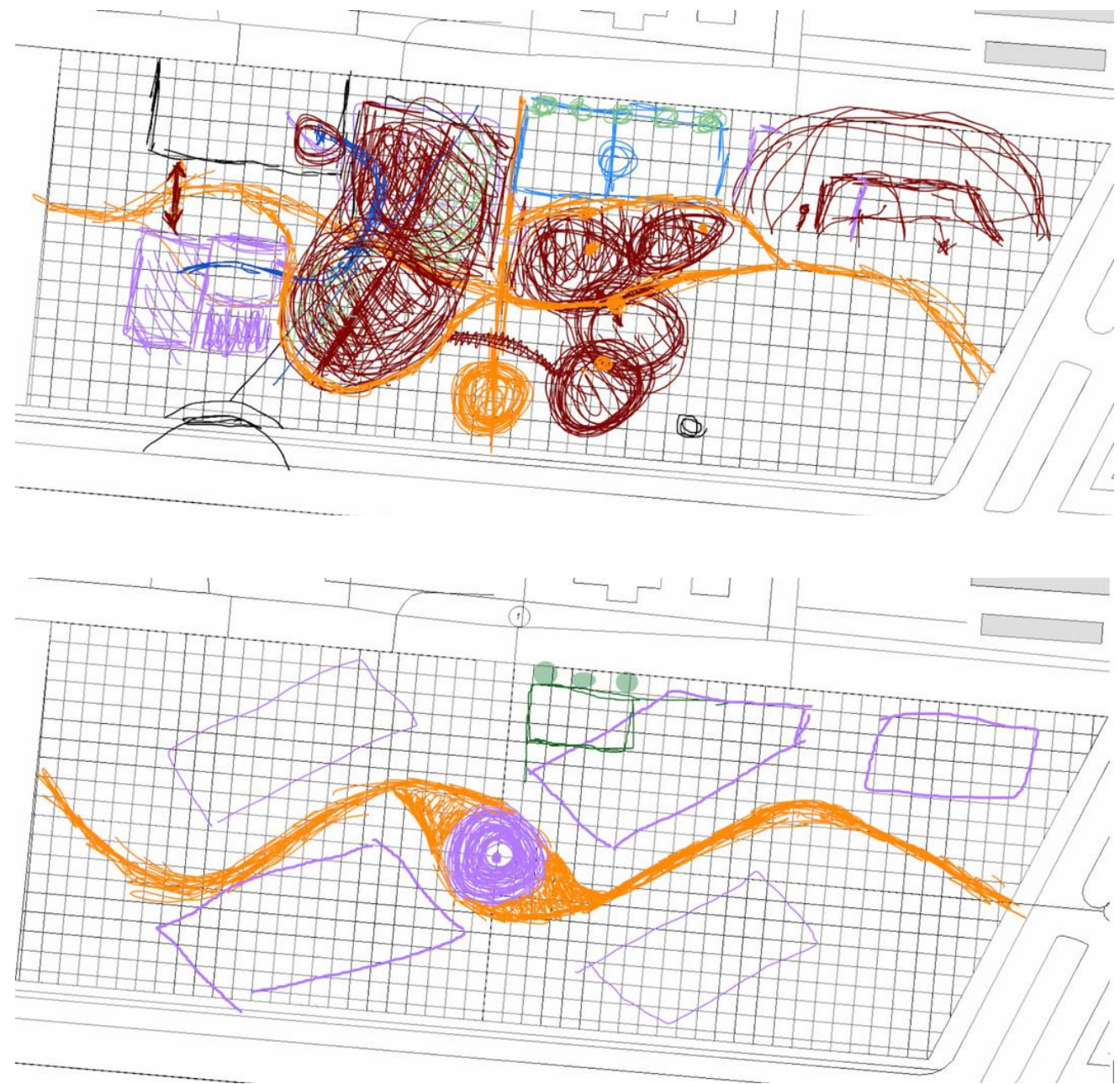
Bastida Espinosa Oscar David

Proyecto de una escuela interdisciplinaria con pase directo a la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco (UAM-X), se fundamenta en un enfoque pedagógico innovador basado en el sistema modular. Además, se ha explorado la arquitectura modular como base del diseño, así como los efectos de la pandemia en el diseño de la misma.

Lat: 19.305258° N

Lon: -99.100991° W





El proyecto no solo explora la arquitectura modular como base del diseño, sino también como un vehículo para la innovación educativa. Los espacios modulares fomentan una pedagogía activa e interdisciplinaria, reflejando el enfoque educativo de la UAM-X y preparando a los estudiantes para enfrentar retos académicos y profesionales.

- Espacios para el Aprendizaje Activo: Se han diseñado módulos que facilitan la participación activa de los estudiantes en proyectos interdisciplinarios, fomentando el pensamiento crítico y la resolución de problemas.
- Aulas Flexibles y Colaborativas: Las aulas modulares pueden reconfigurarse para adaptarse a diferentes dinámicas de enseñanza, como trabajo en grupo, talleres prácticos o presentaciones interdisciplinarias.
- Entornos de Aprendizaje Personalizados: La flexibilidad modular permite crear espacios personalizados que se adaptan a los estilos de aprendizaje y necesidades individuales de los estudiantes.





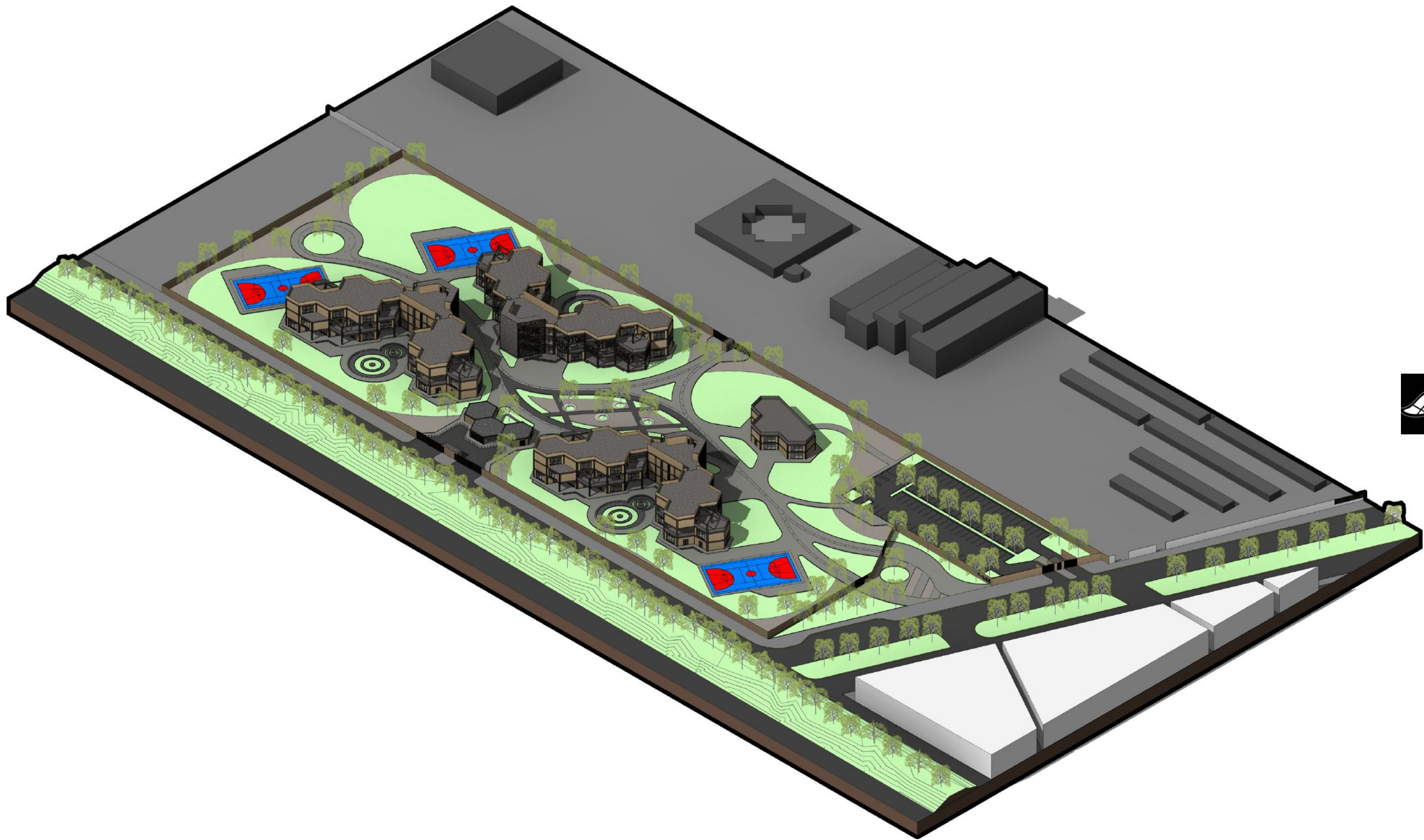
UAM - X

C.I.E.M.S

Av. Canal Nacional

Calz. de las Bombas

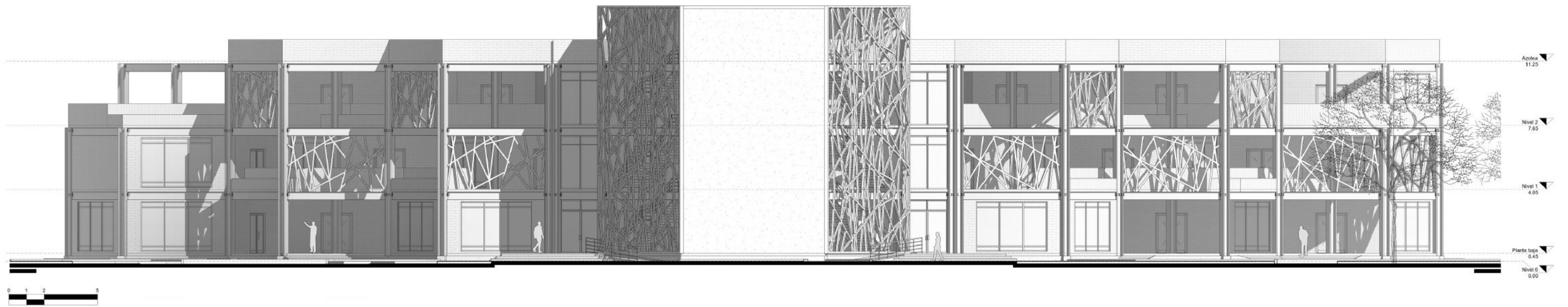








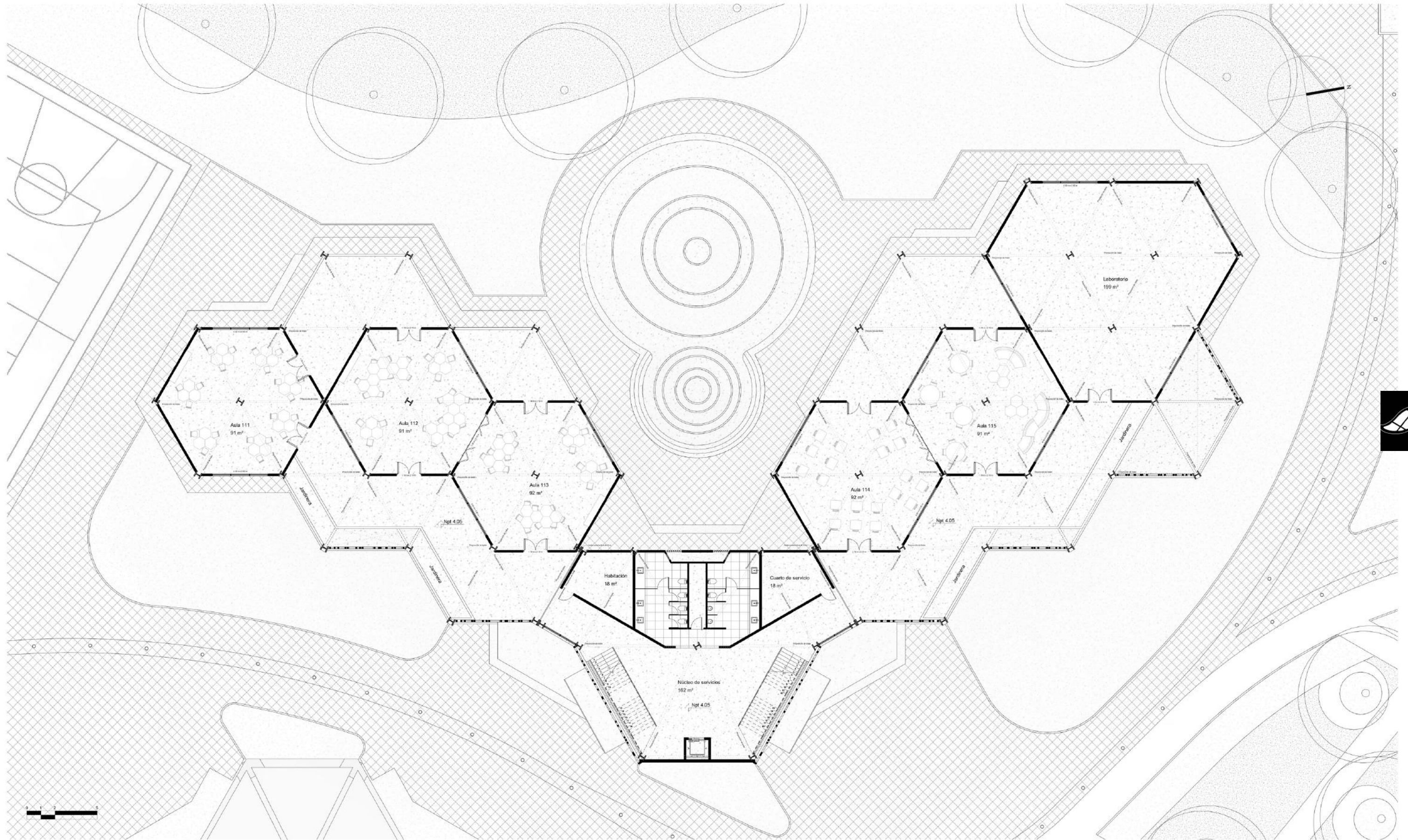


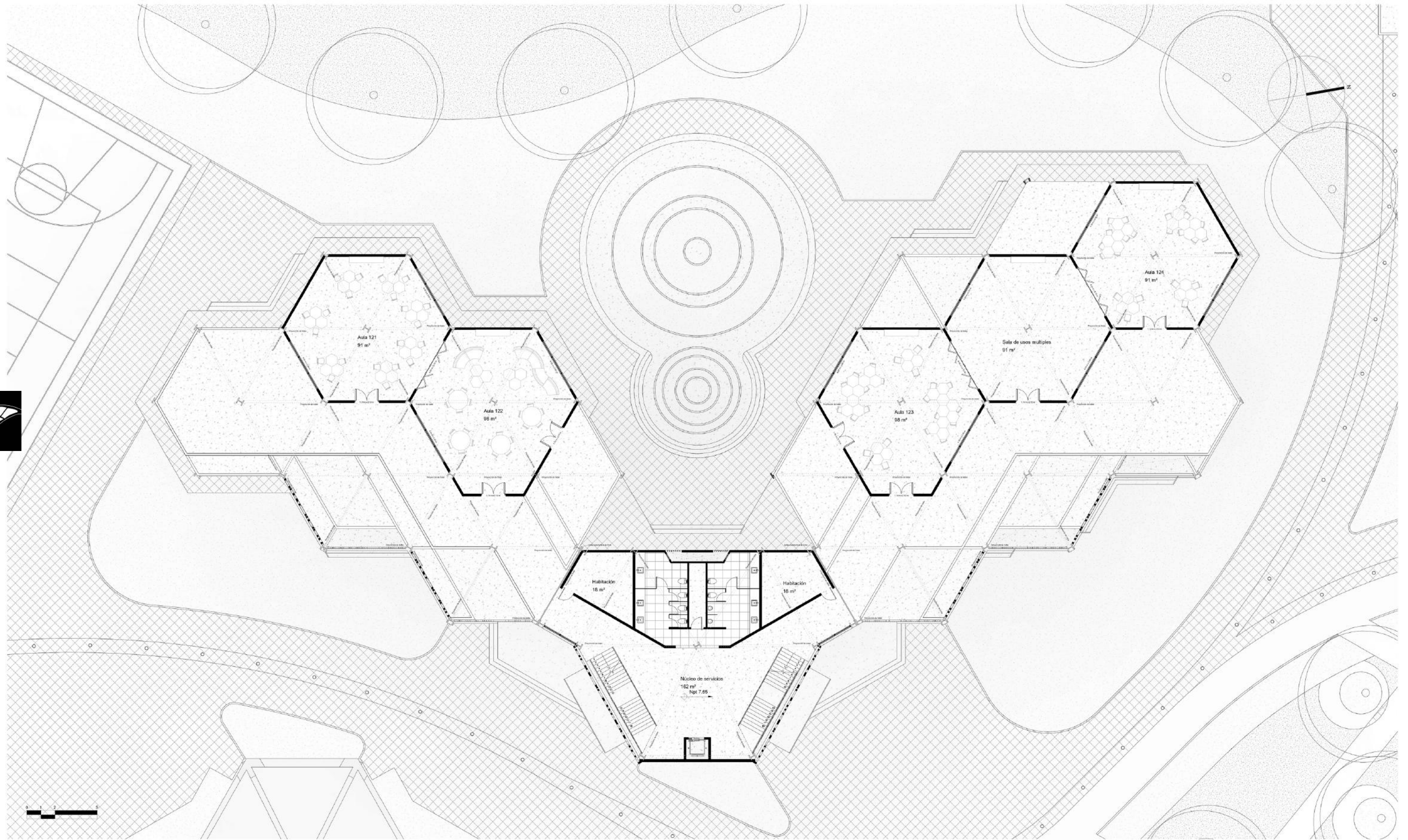


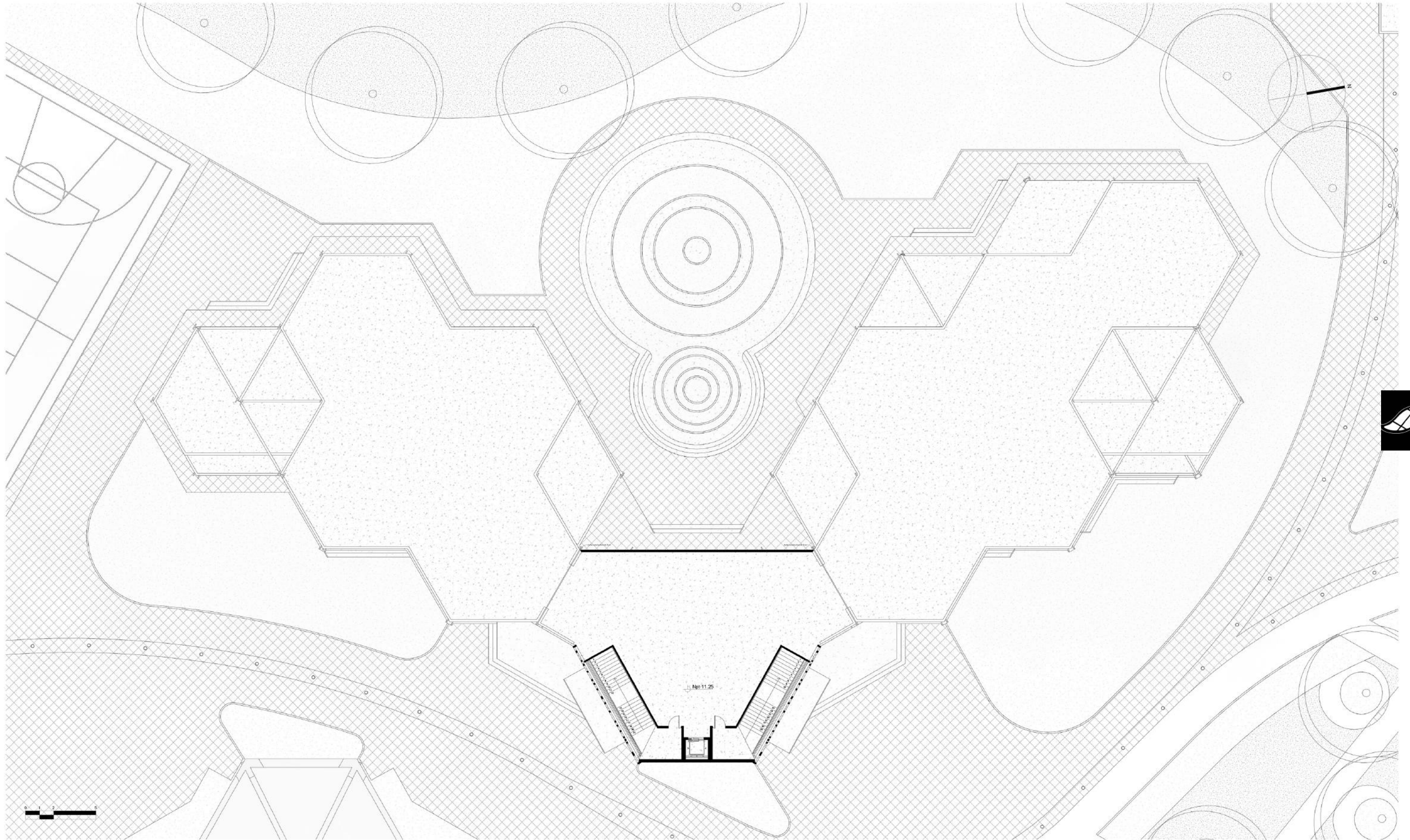
Fachada Oriente



Fachada Poniente





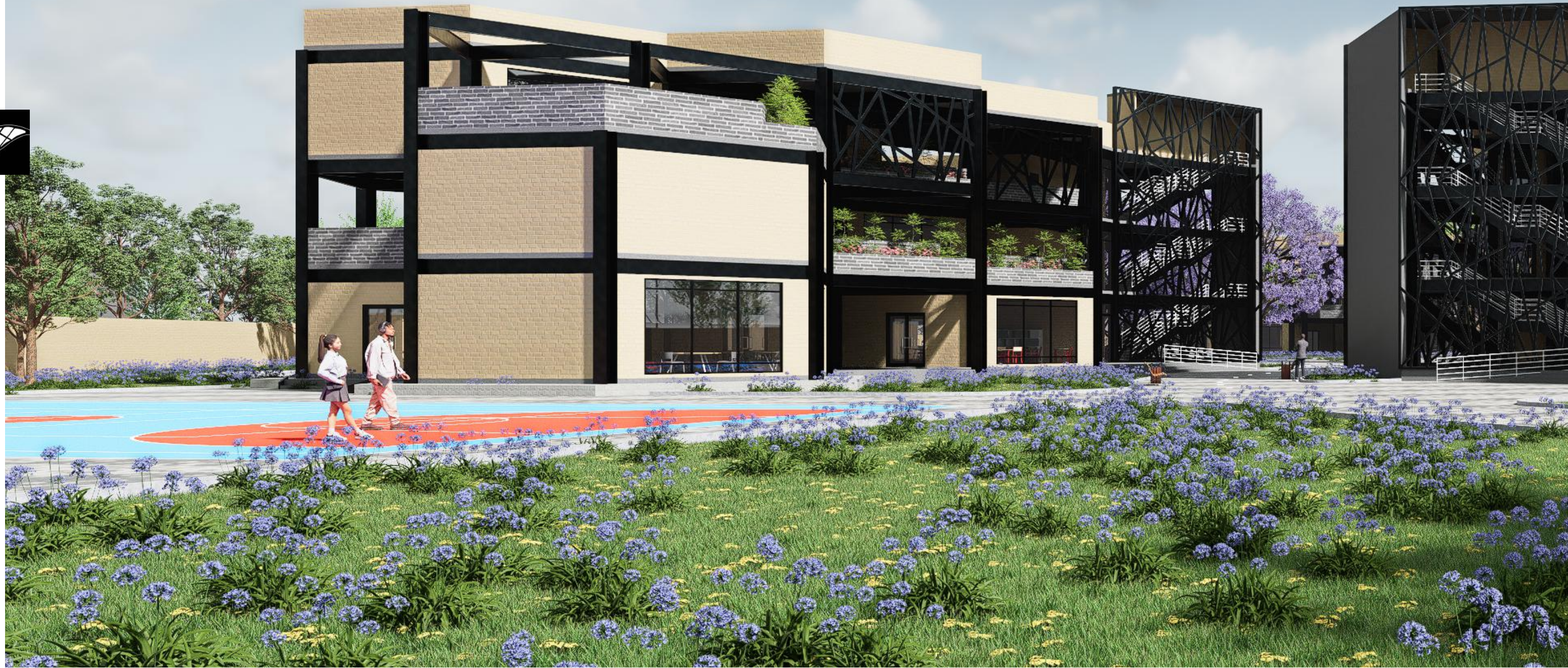




15









2

C.C. UAM-X

Centro Cultural UAM-X

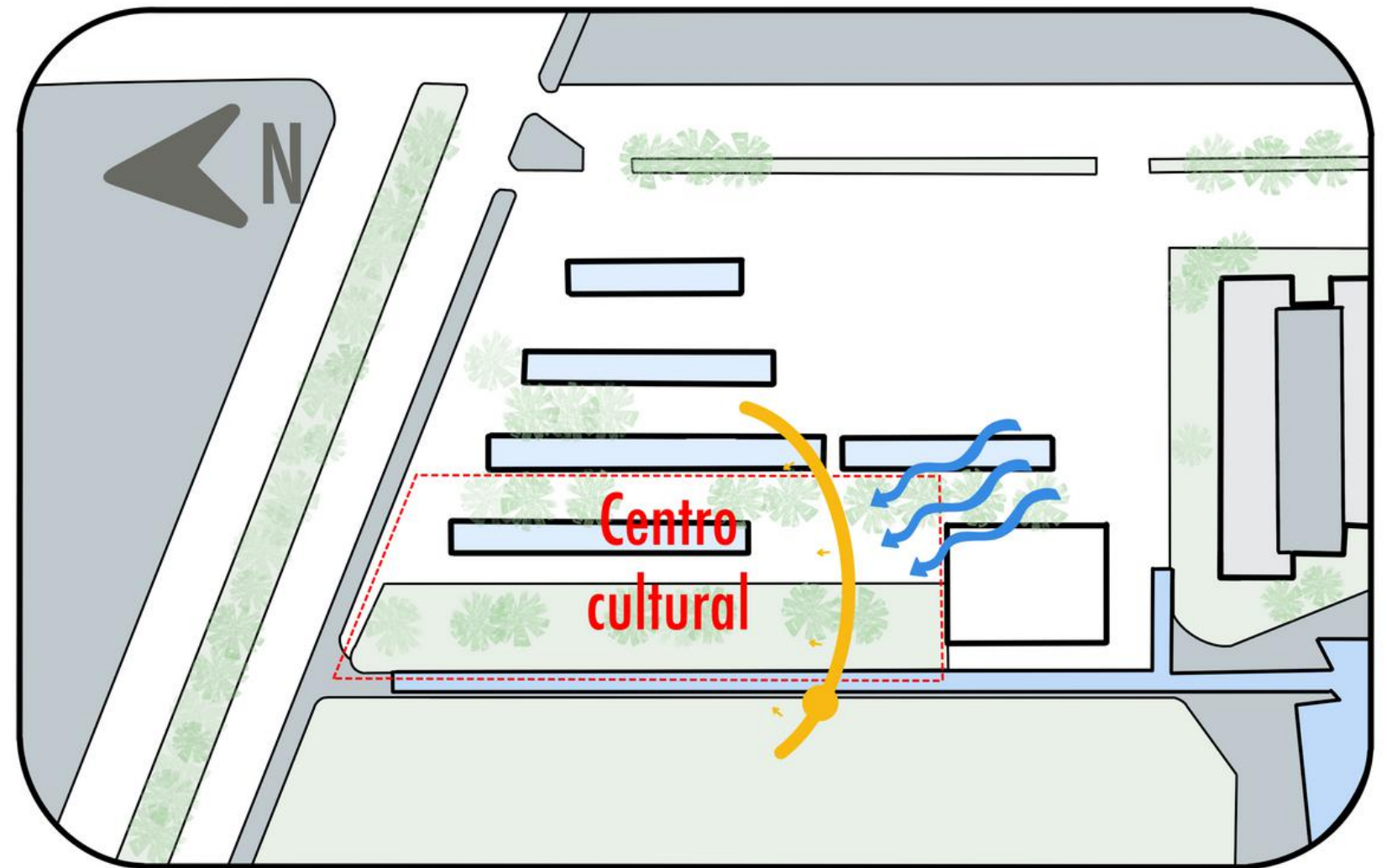
Equipo:

Castañeda Martínez Monserrat
Bastida Espinosa Oscar David

El proyecto del Centro Cultural en la UAM Xochimilco surge como una propuesta arquitectónica enfocada en la revitalización y reutilización de espacios existentes, con el objetivo de consolidar un punto de encuentro para la expresión artística, la educación y la convivencia comunitaria.

Lat: 19.306783° N
Lon: -99.102507° W



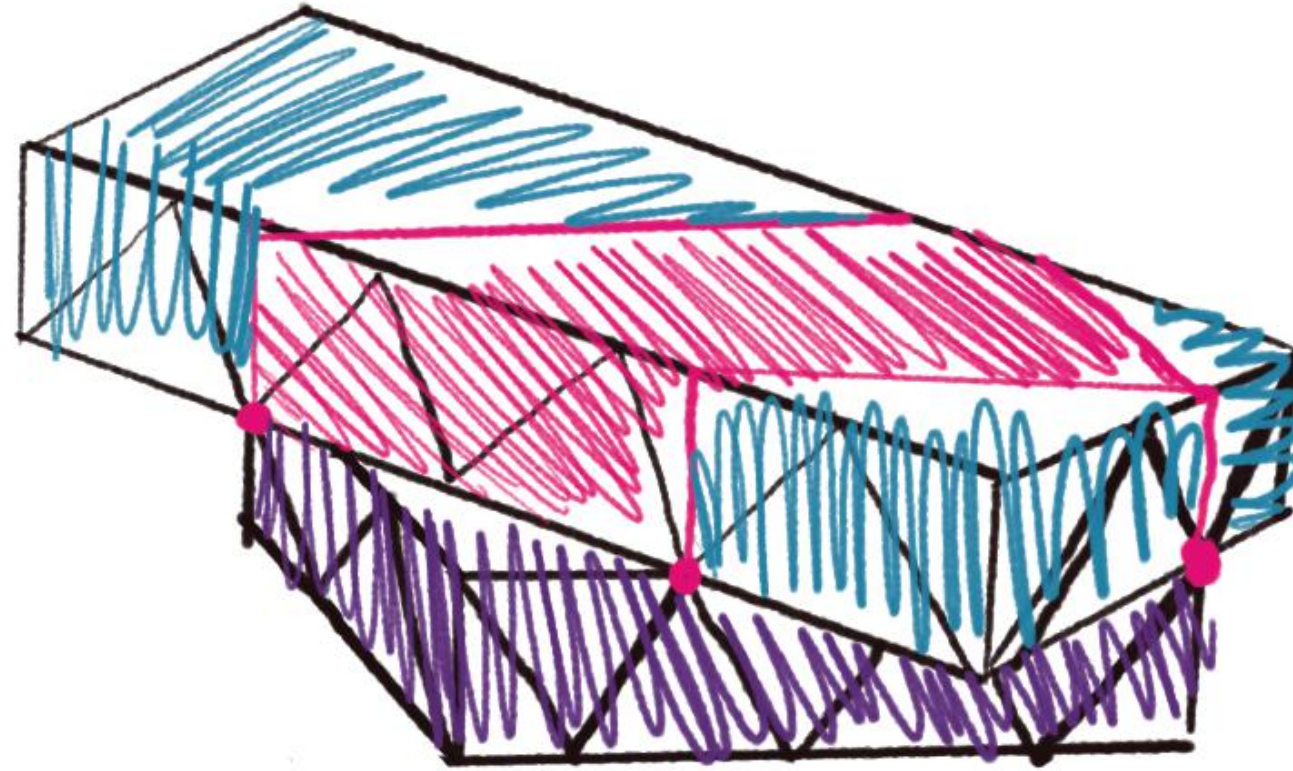


Análisis de sitio

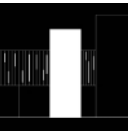
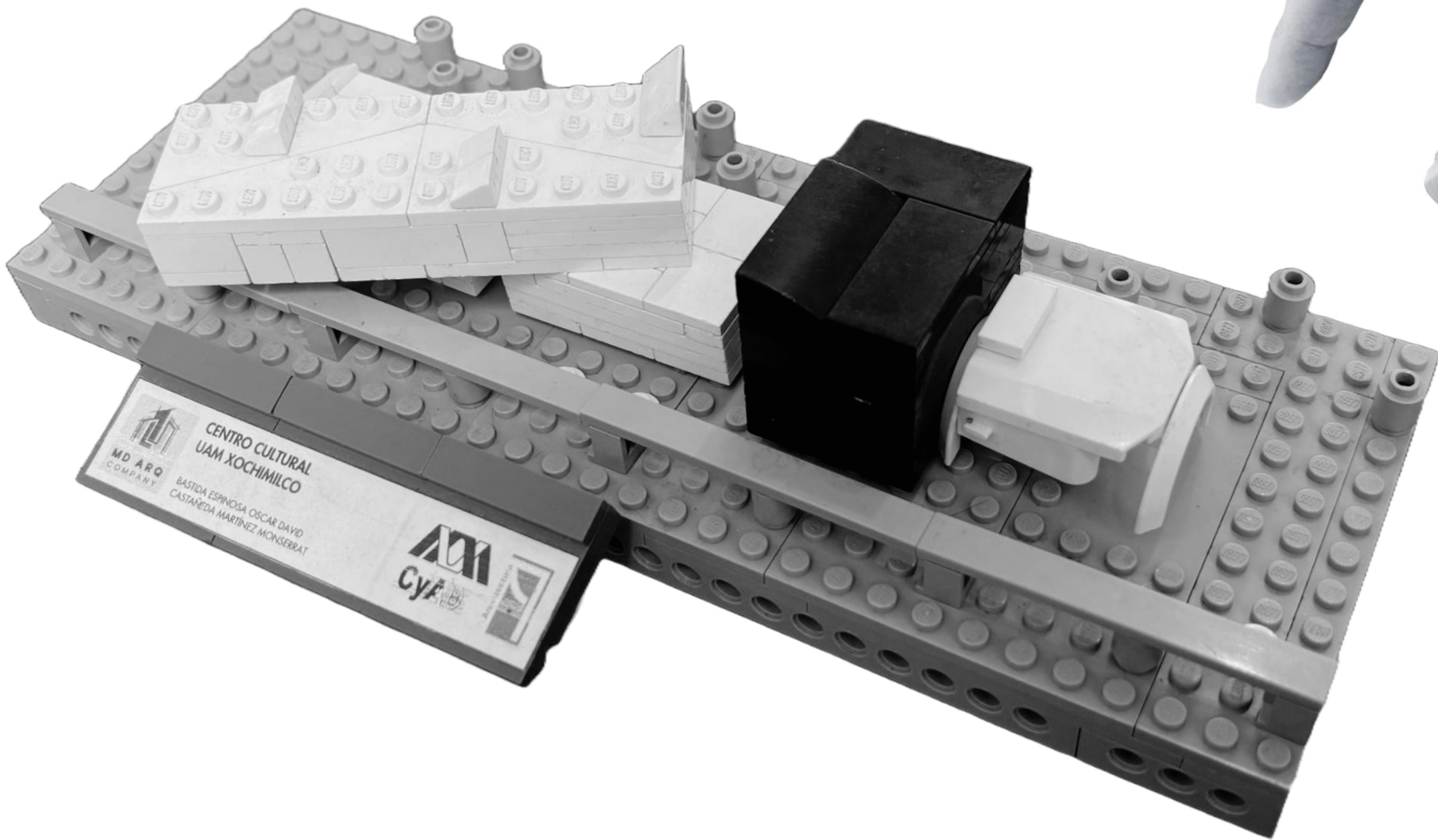
El terreno se ubica al norte de la UAM-X, colindando con la biblioteca, el centro cultural (velaria) y áreas deportivas, lo que ofrece una oportunidad para integrar funciones académicas, culturales y recreativas. Con un asoleamiento oriente-poniente en sus lados largos, es esencial utilizar celosías, brise-soleil y vegetación para controlar la radiación solar.

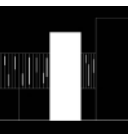
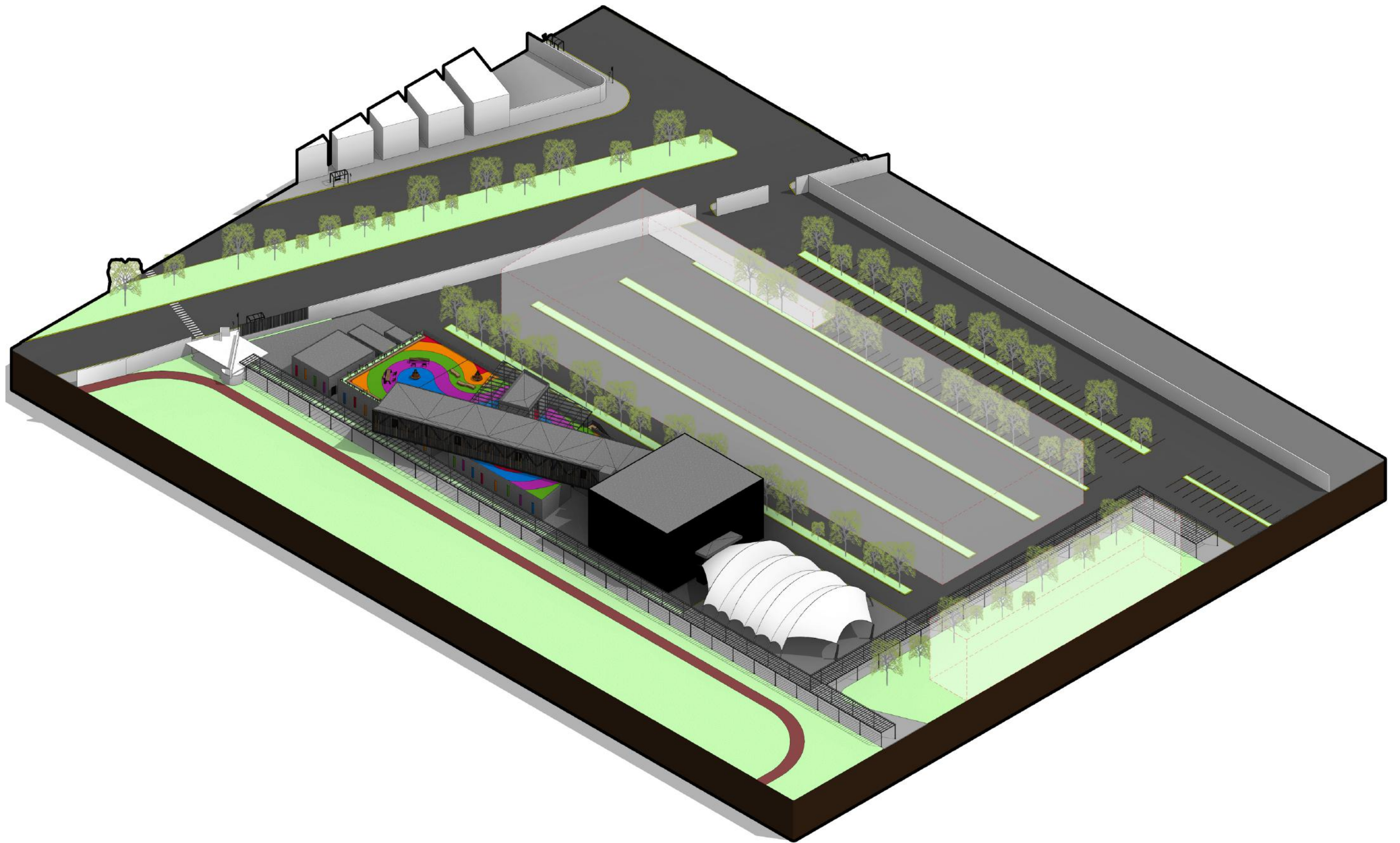
Los vientos dominantes del sureste permiten aprovechar la ventilación cruzada mediante aberturas estratégicas y patios interiores. La ubicación y condiciones climáticas del terreno permiten diseñar un espacio multifuncional y sustentable que fomente la interacción comunitaria y el confort ambiental.

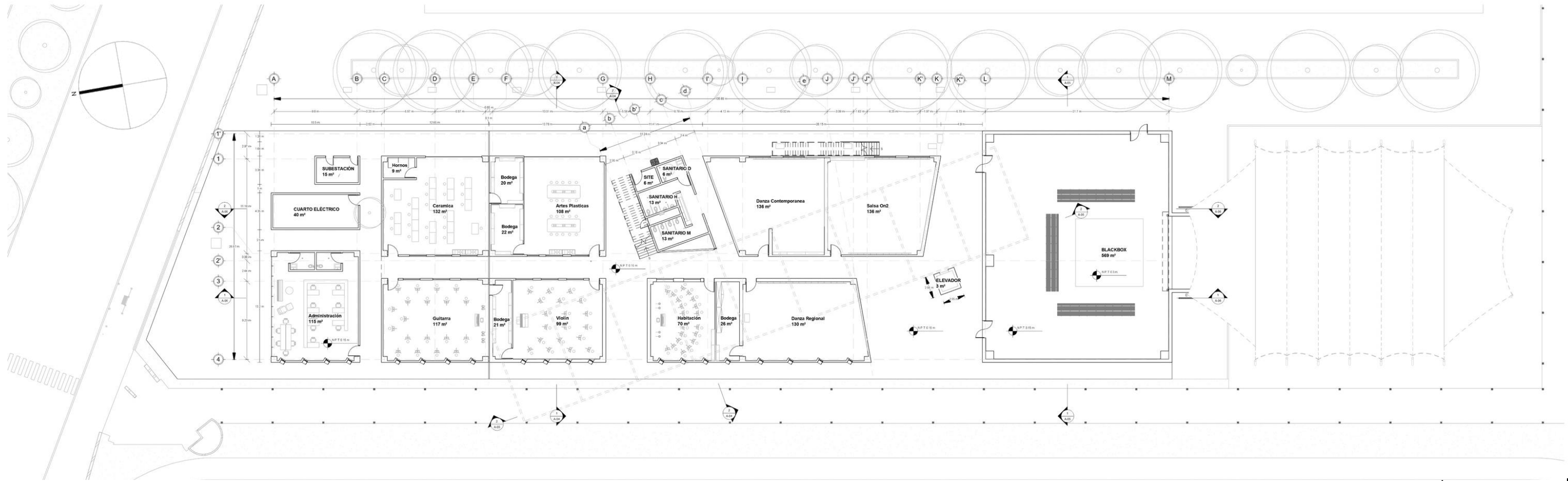




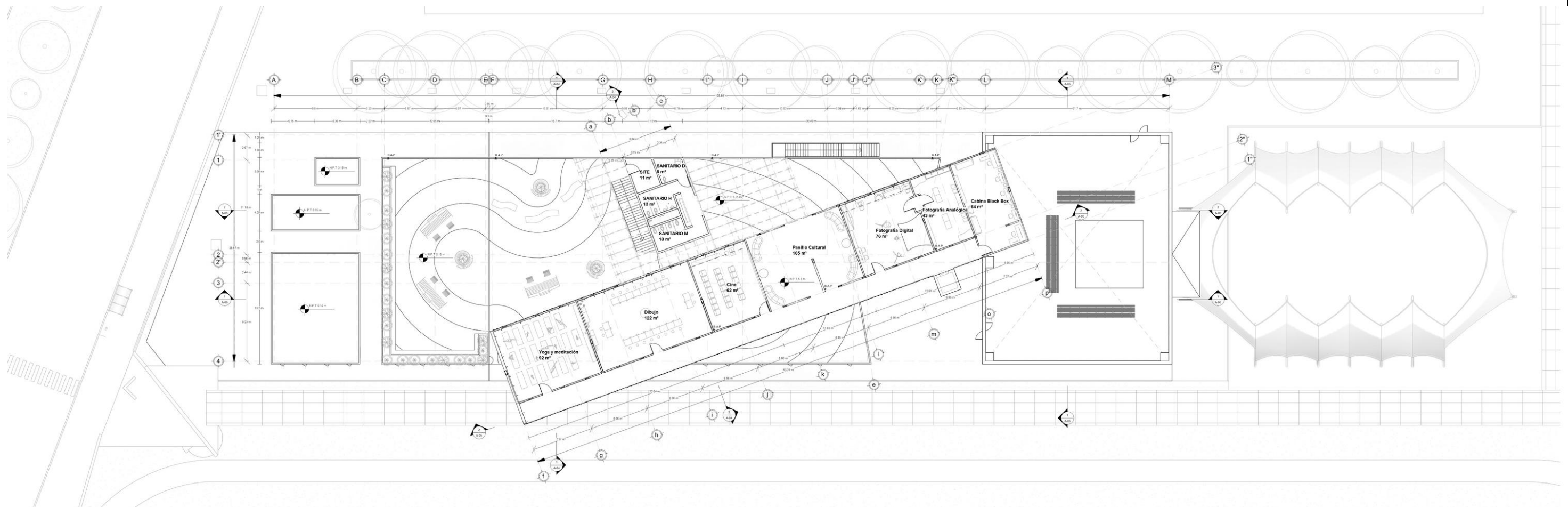
El proyecto se concibe como una propuesta arquitectónica orientada a revitalizar las actividades culturales en la UAM Xochimilco, consolidando un espacio que funcione como punto de encuentro para la expresión artística, la formación académica y la convivencia comunitaria. Su concepto volumétrico se desarrolla a partir de la superposición de dos volúmenes longitudinales, en donde el superior se encuentra rotado respecto al inferior, generando una composición dinámica que enriquece la estética del conjunto sin comprometer de manera significativa las condiciones de asoleamiento y confort interior. Esta rotación propicia la apertura de nuevas visuales hacia el entorno, favorece la conexión entre los espacios interiores y exteriores, y crea áreas de transición que invitan a la permanencia, la interacción y el diálogo entre los usuarios.







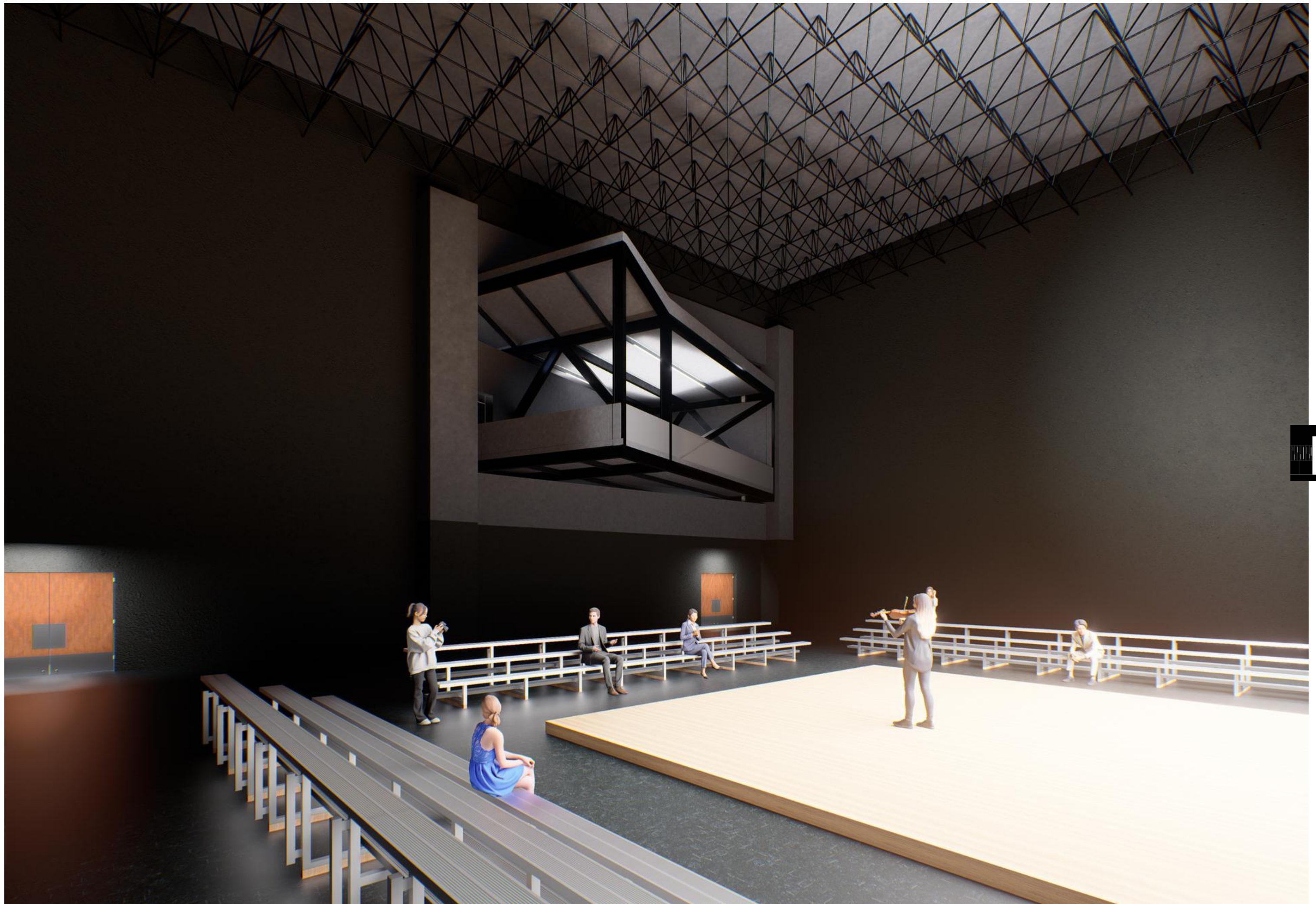
Planta Baja

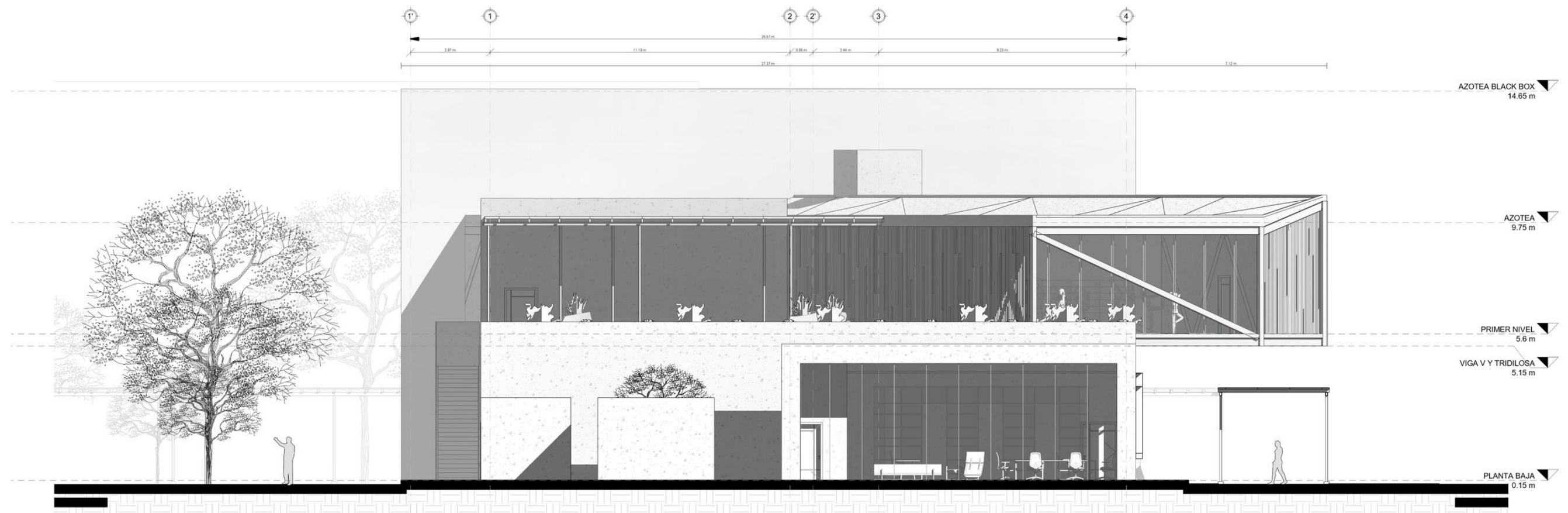


Primer Nivel

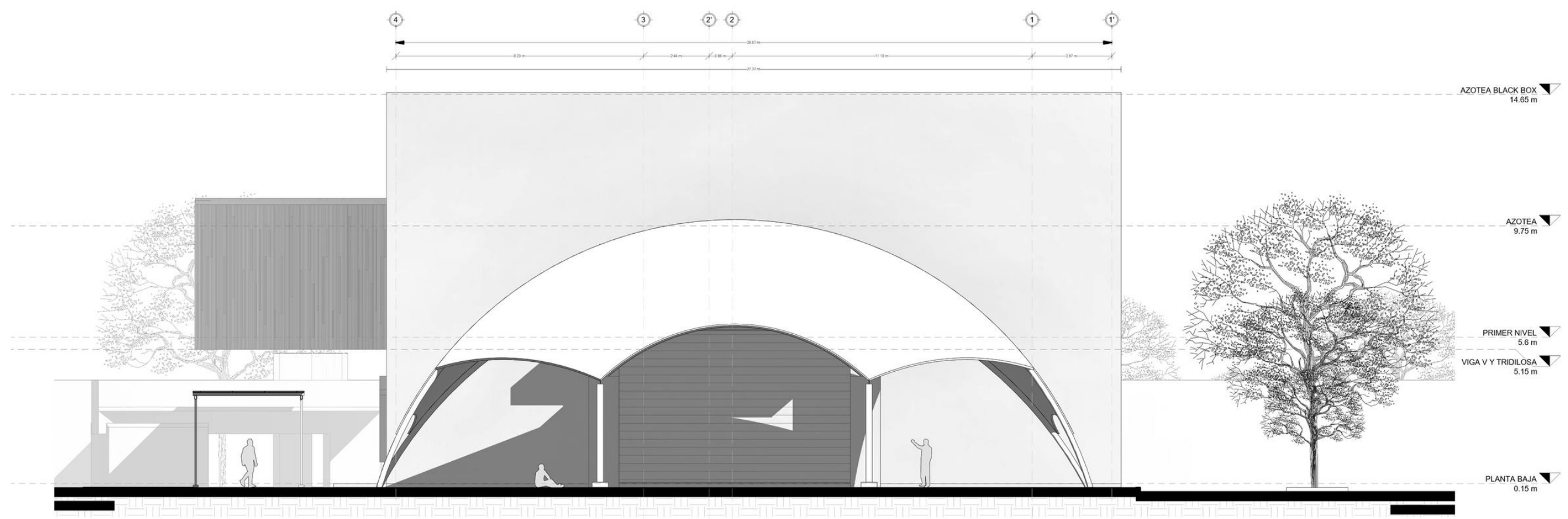






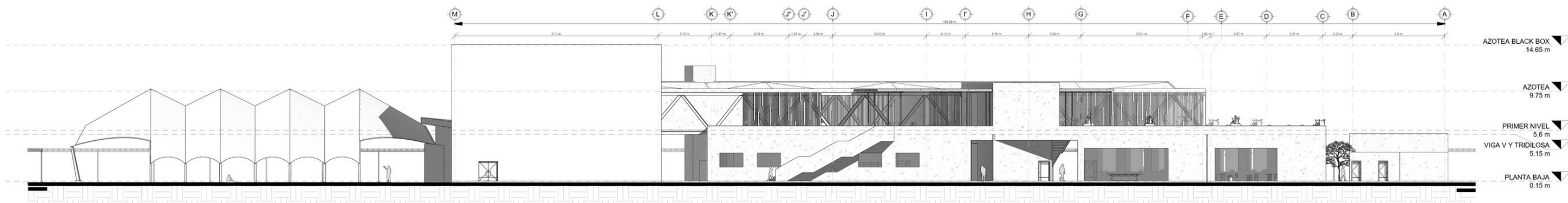


Fachada Norte

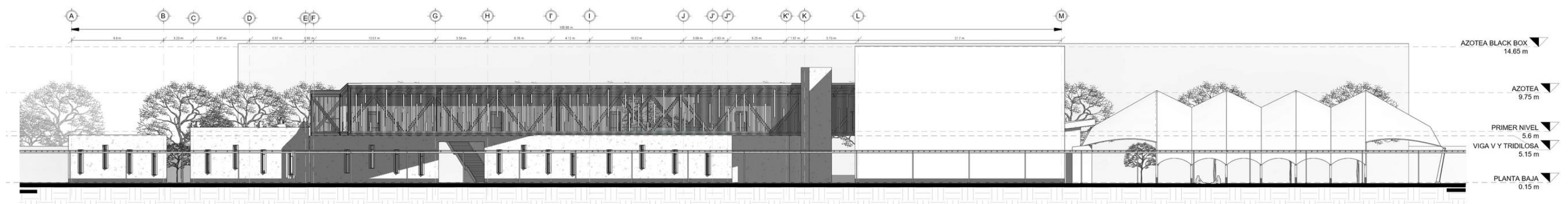


Fachada Sur

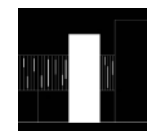




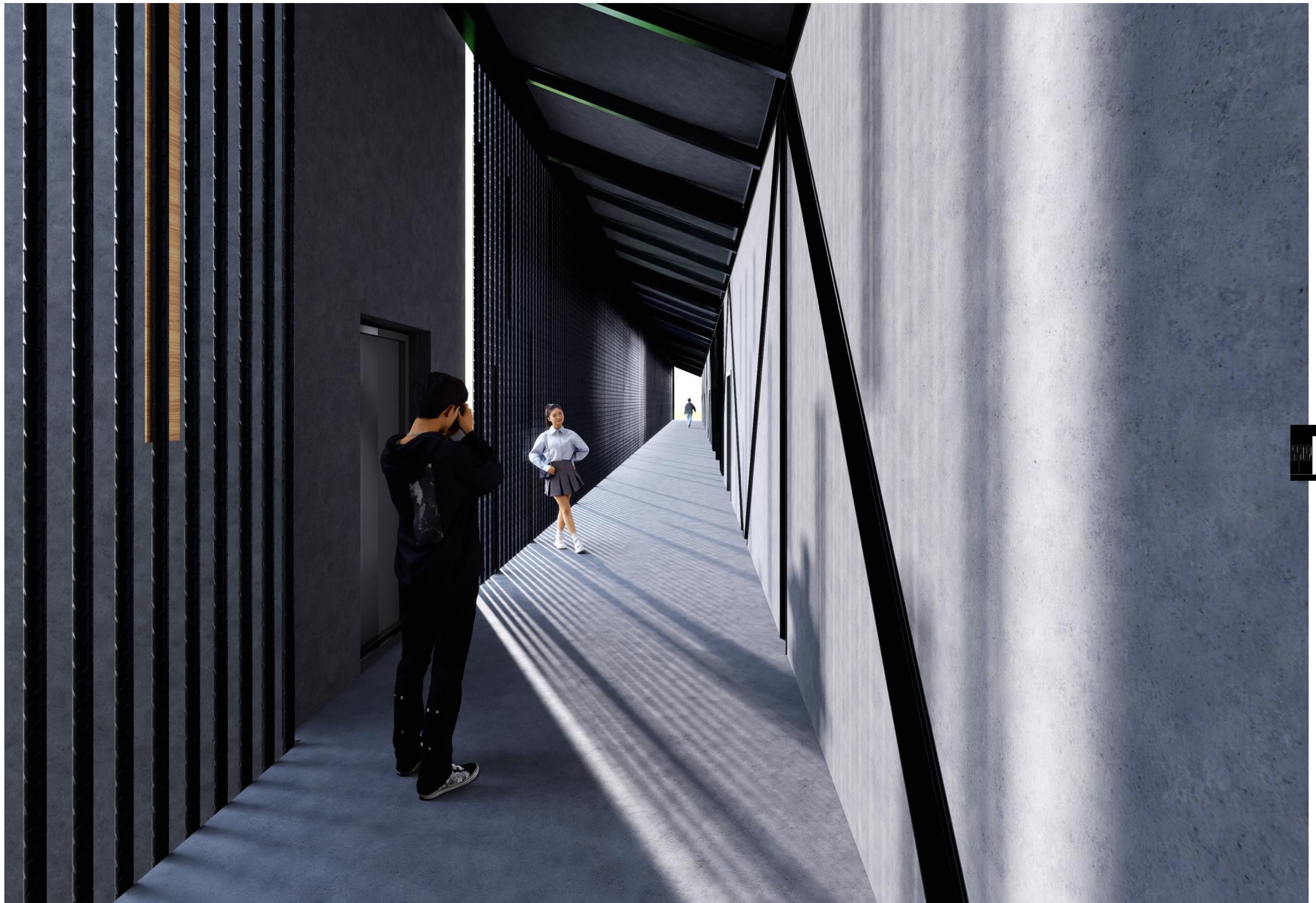
Fachada Oriente



Fachada Poniente

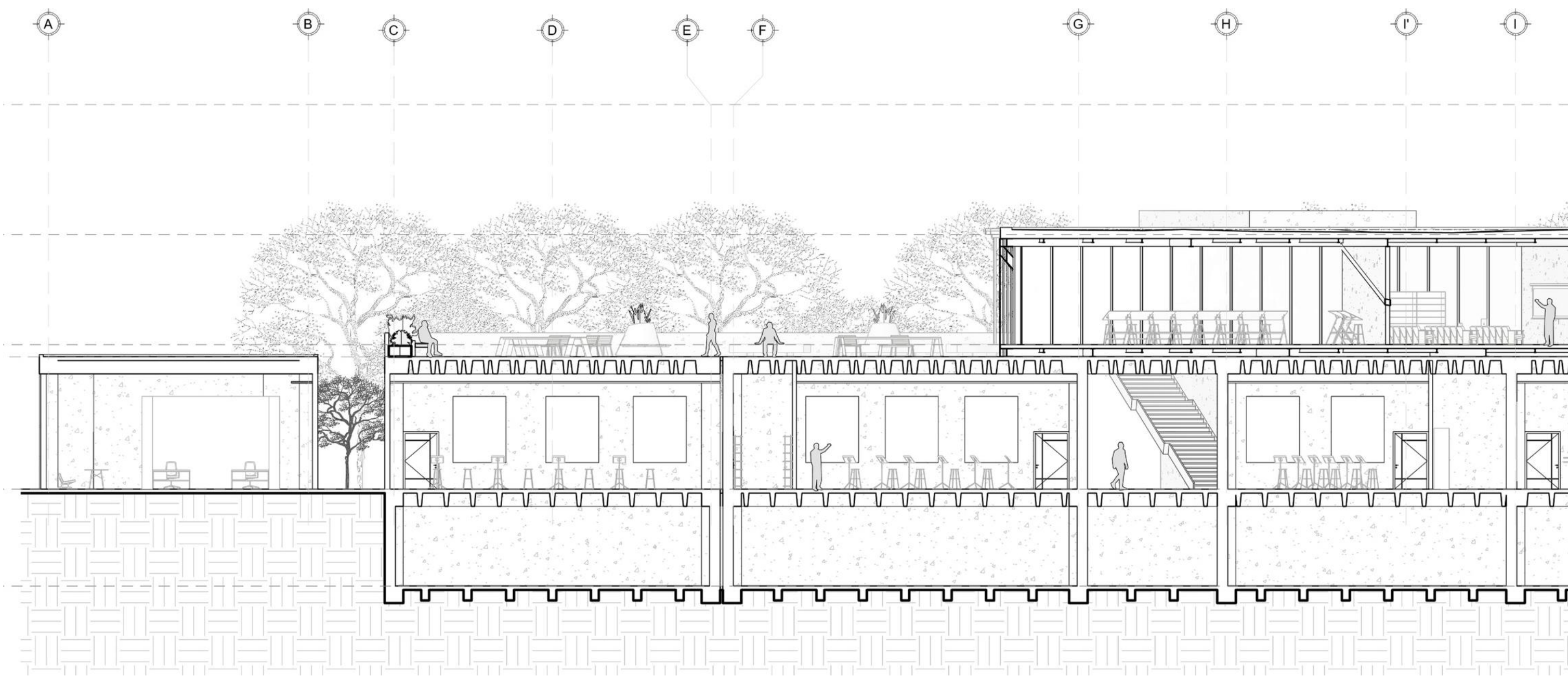


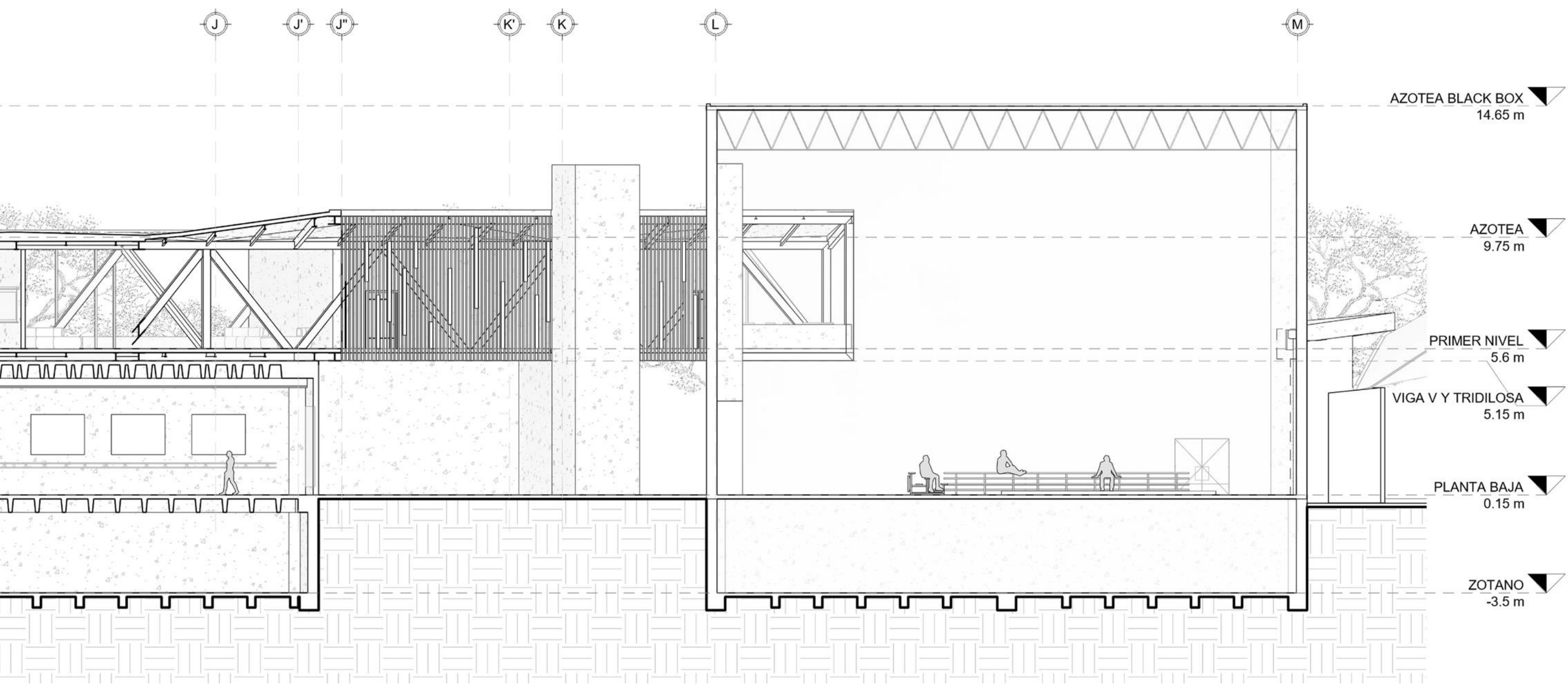






31





AZOTEA BLACK BOX
14.65 m

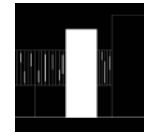
AZOTEA
9.75 m

PRIMER NIVEL
5.6 m

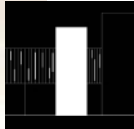
VIGA V Y TRIDILOSA
5.15 m

PLANTA BAJA
0.15 m

ZOTANO
-3.5 m







3

Reuse Italy: 2024

Traccia: A trace through time

Equipo:

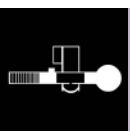
Alfaro Bornio Alfredo

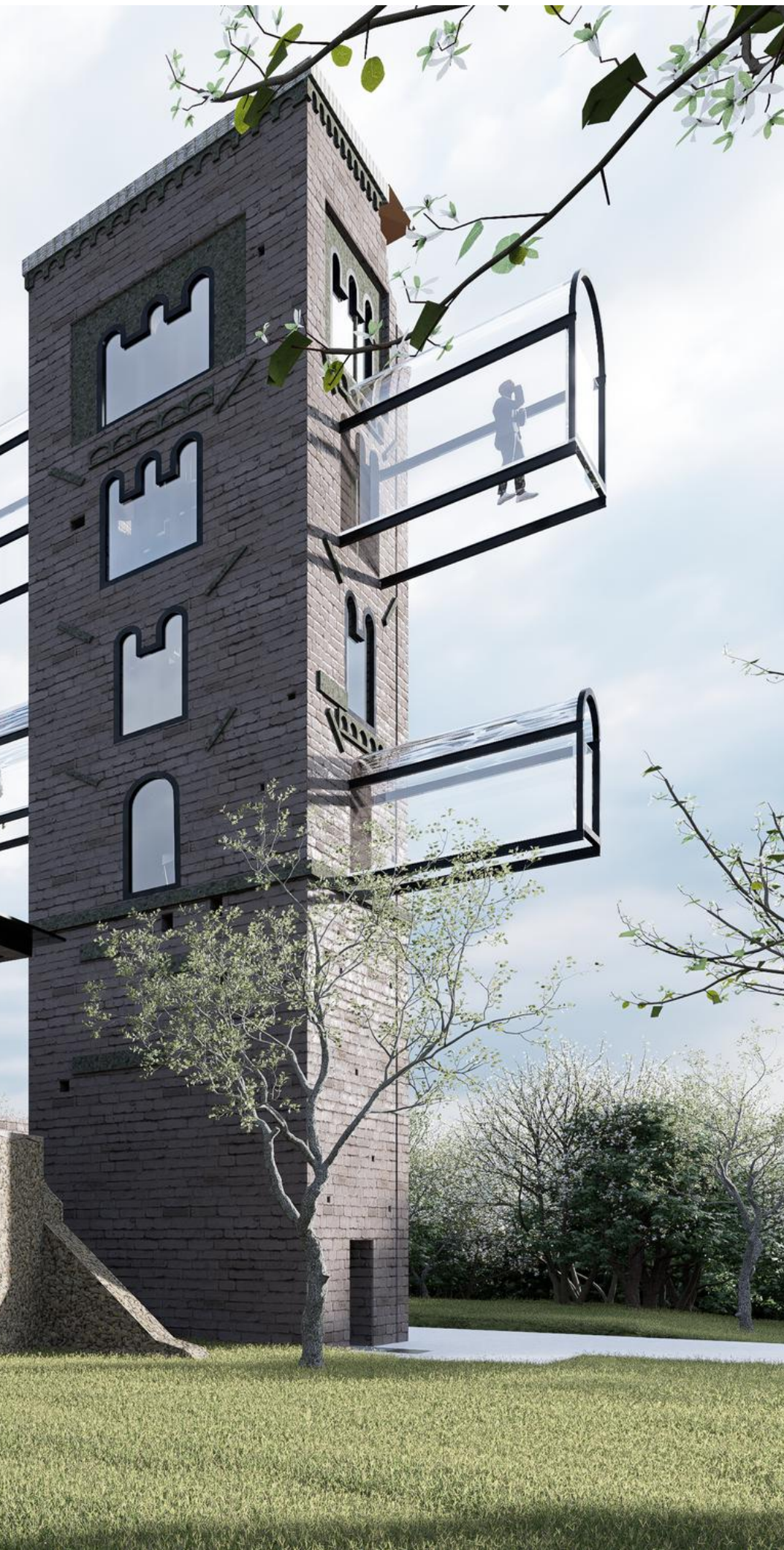
Martínez Castillo Edgar Fabián

Bastida Espinosa Oscar David

El proyecto Traccia propone una nueva lectura de la Abadía de Santa María del Piano, concebida como un espacio destinado a la introspección, la contemplación y la conexión con la memoria colectiva e individual. Partiendo del respeto absoluto por el valor histórico y simbólico del conjunto, la intervención se desarrolla desde una mirada contemporánea que busca complementar, y no sustituir, la huella del tiempo.

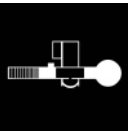
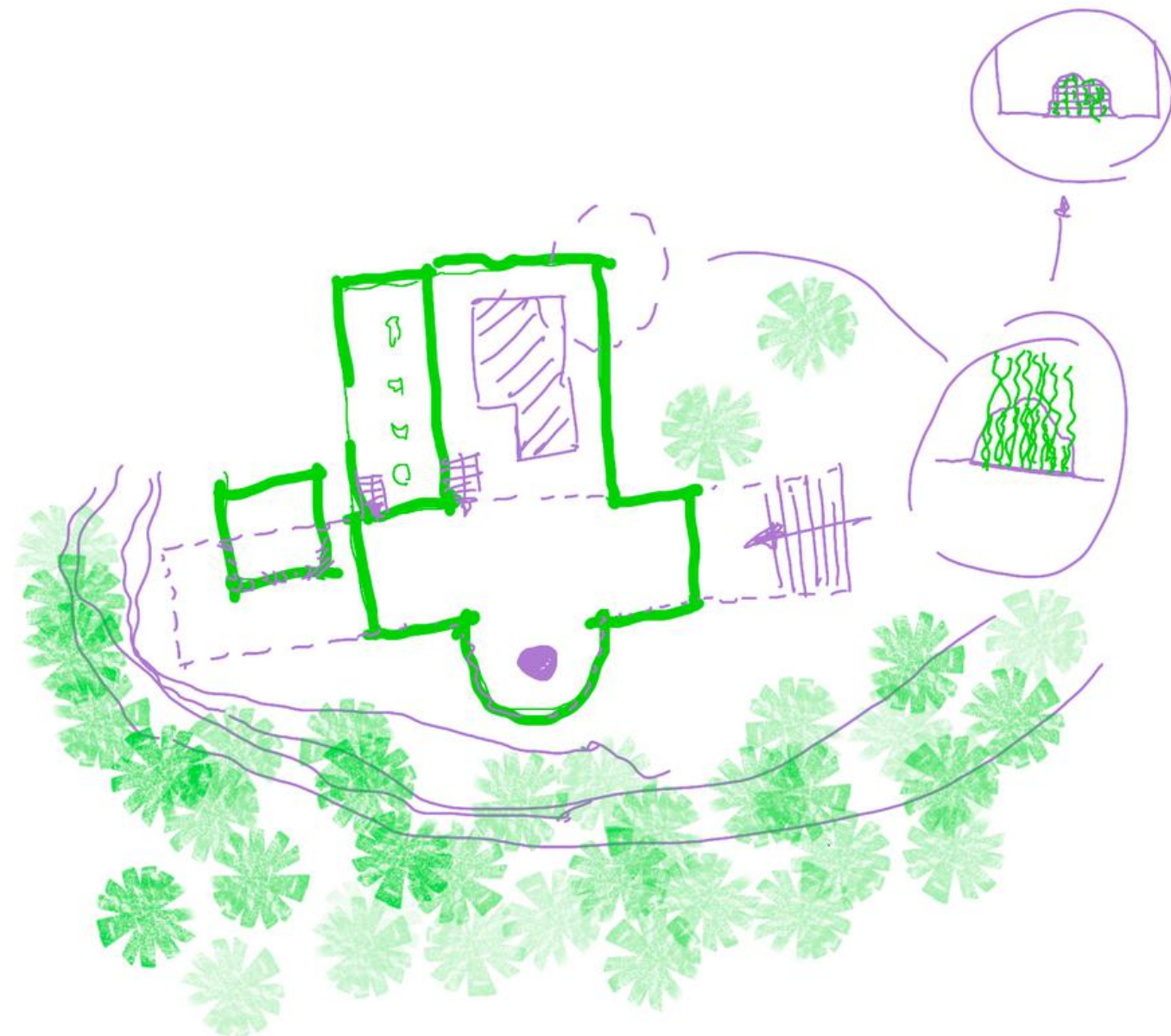
Lat: 42.137203° N
Lon: 12.956001° W



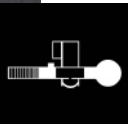


El gesto arquitectónico principal es un trazo lineal, una excavación precisa que ordena el recorrido y establece un hilo conductor entre los diferentes espacios. Este eje articula áreas destinadas a la meditación silenciosa, rincones para la reflexión individual y zonas para el encuentro colectivo, generando una experiencia que combina lo íntimo con lo social.

El recorrido inicia en una entrada reubicada estratégicamente, desde donde el visitante es guiado por un camino que se integra con sutileza en el paisaje. A medida que avanza, el visitante percibe cómo el entorno natural, la arquitectura histórica y las nuevas intervenciones dialogan sin imponerse unas a otras. El trayecto culmina en un restaurante que se funde con su entorno, tanto en materialidad como en lenguaje formal, convirtiéndose en un símbolo de llegada y de equilibrio alcanzado.



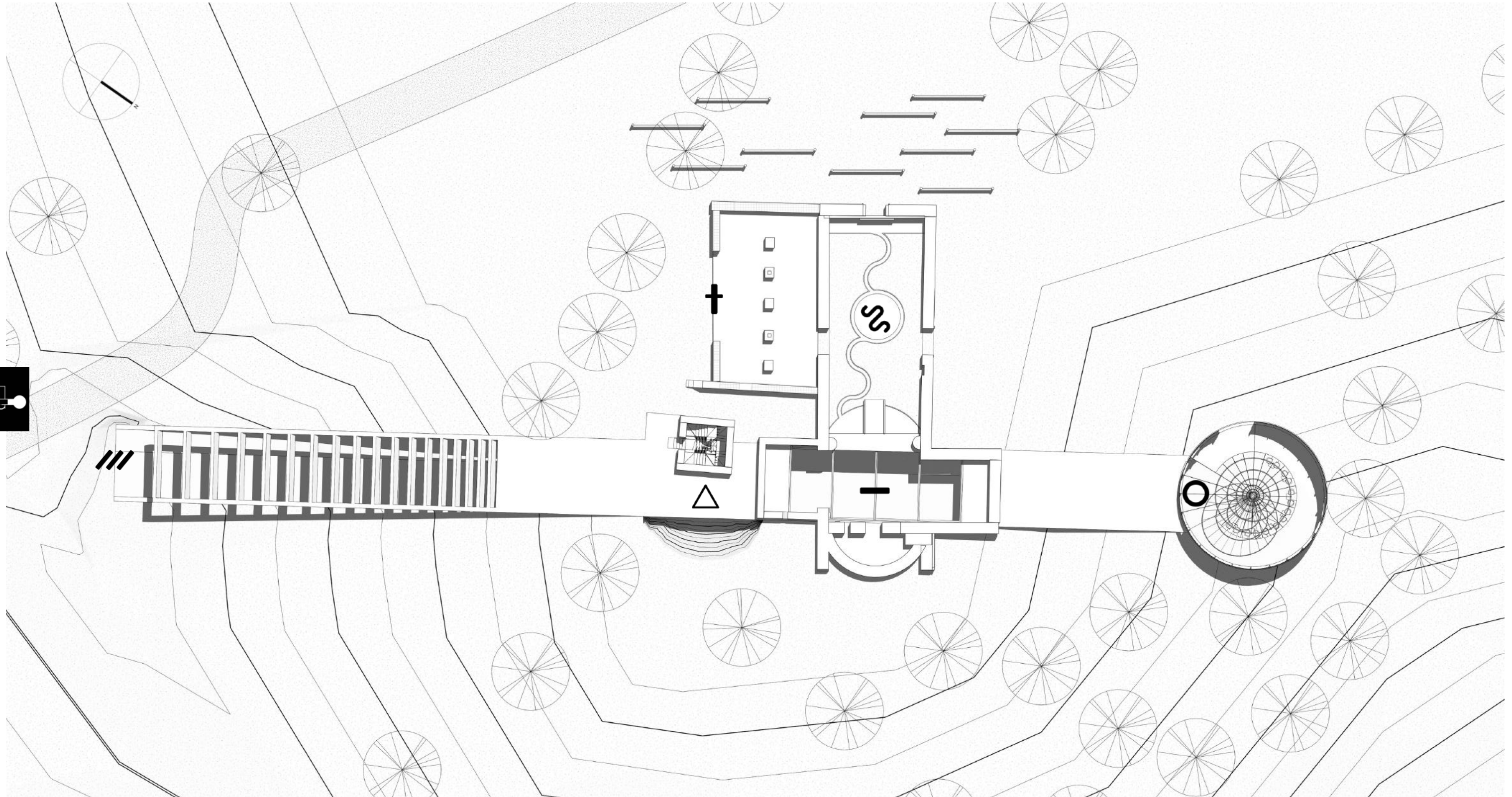




○ Sanctuary of Stillness
Communal Kitchen and dining area

— The Line as a Metaphor
Communal Kitchen and dining area

△ Ritual of Renewal
Shared bathrooms



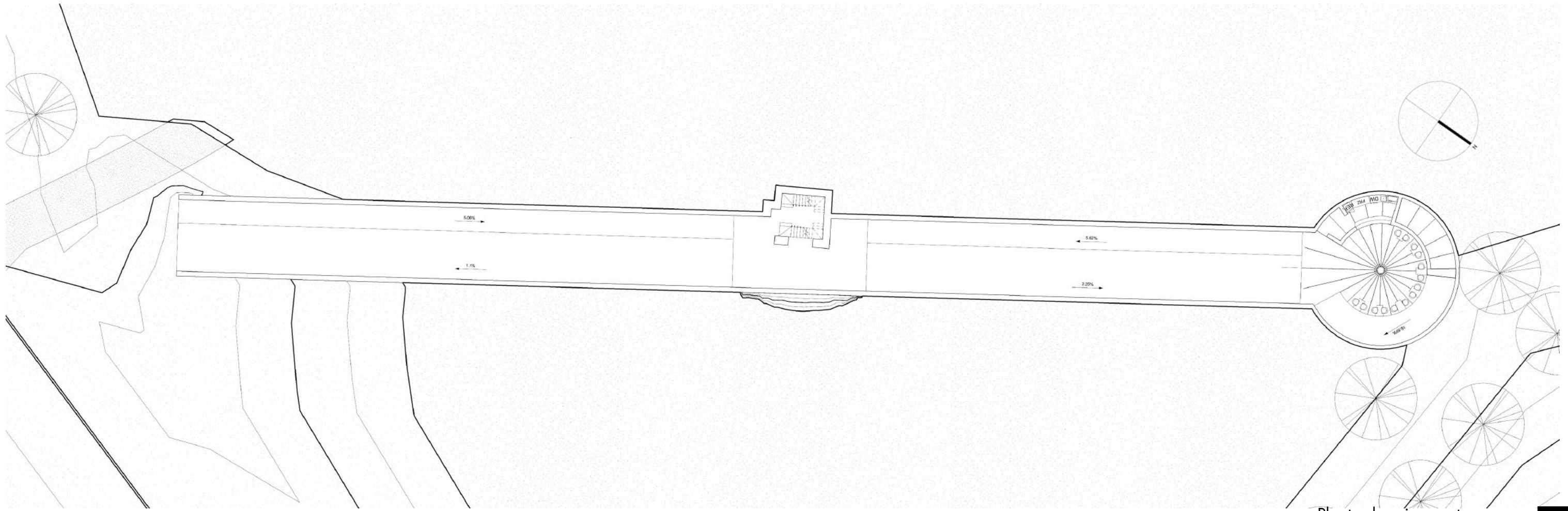
Planta de conjunto

+ An Ascent to Silence
Meditation room and tower

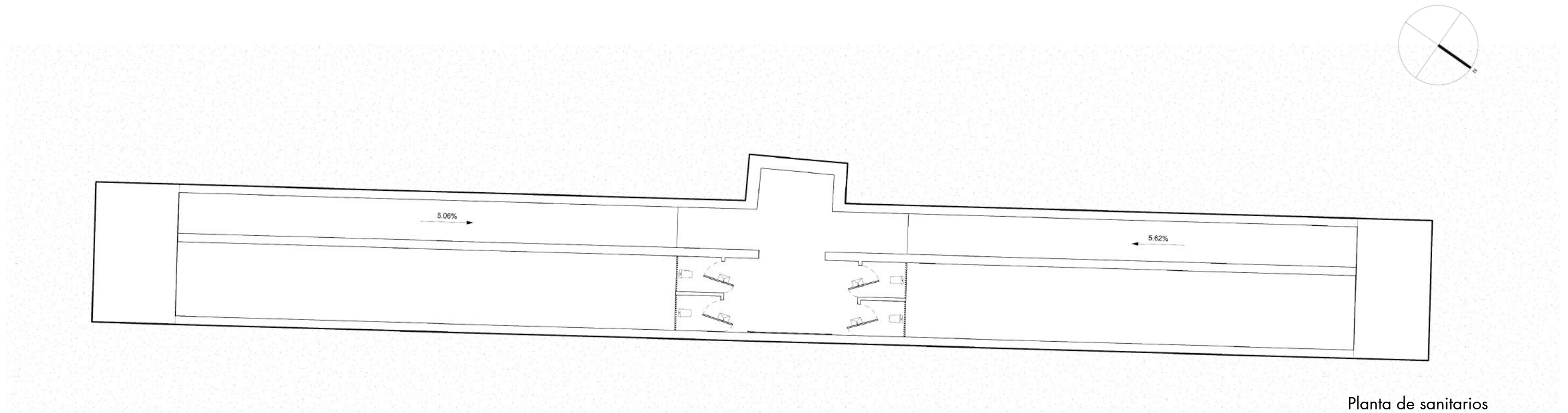
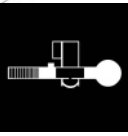
S The Path of Reflection
Garden for meditation

/// Gateway to Reflection
Main access



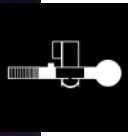


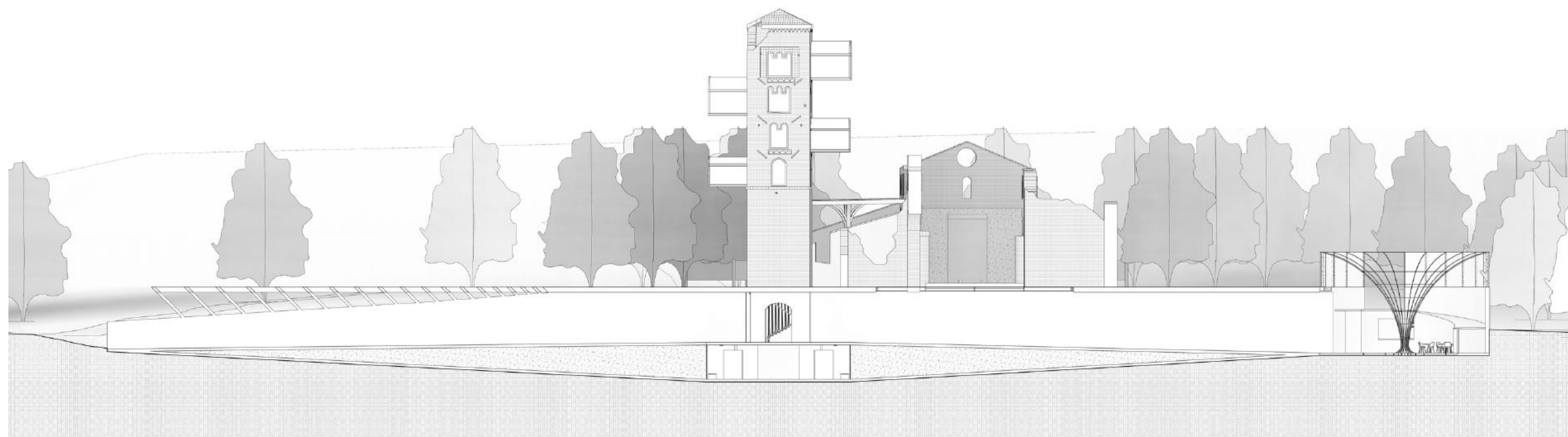
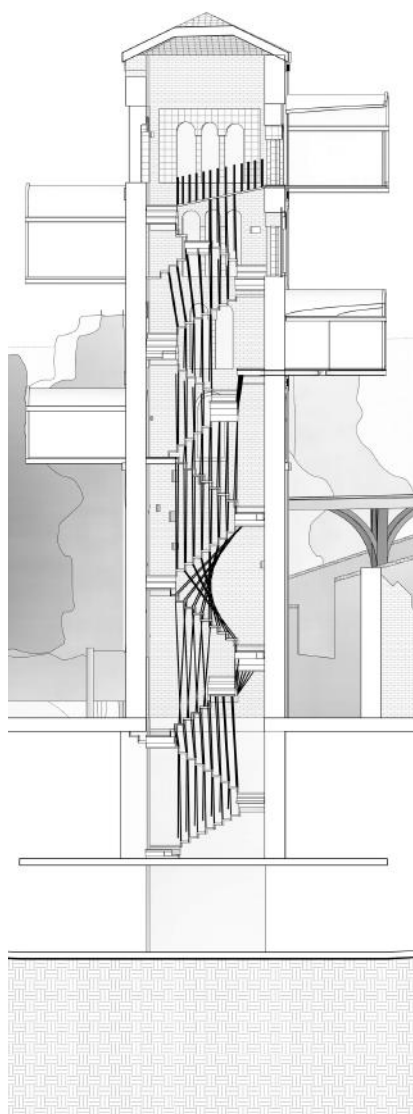
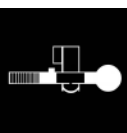
Planta de primer sótano



Planta de sanitarios

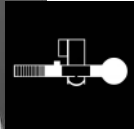
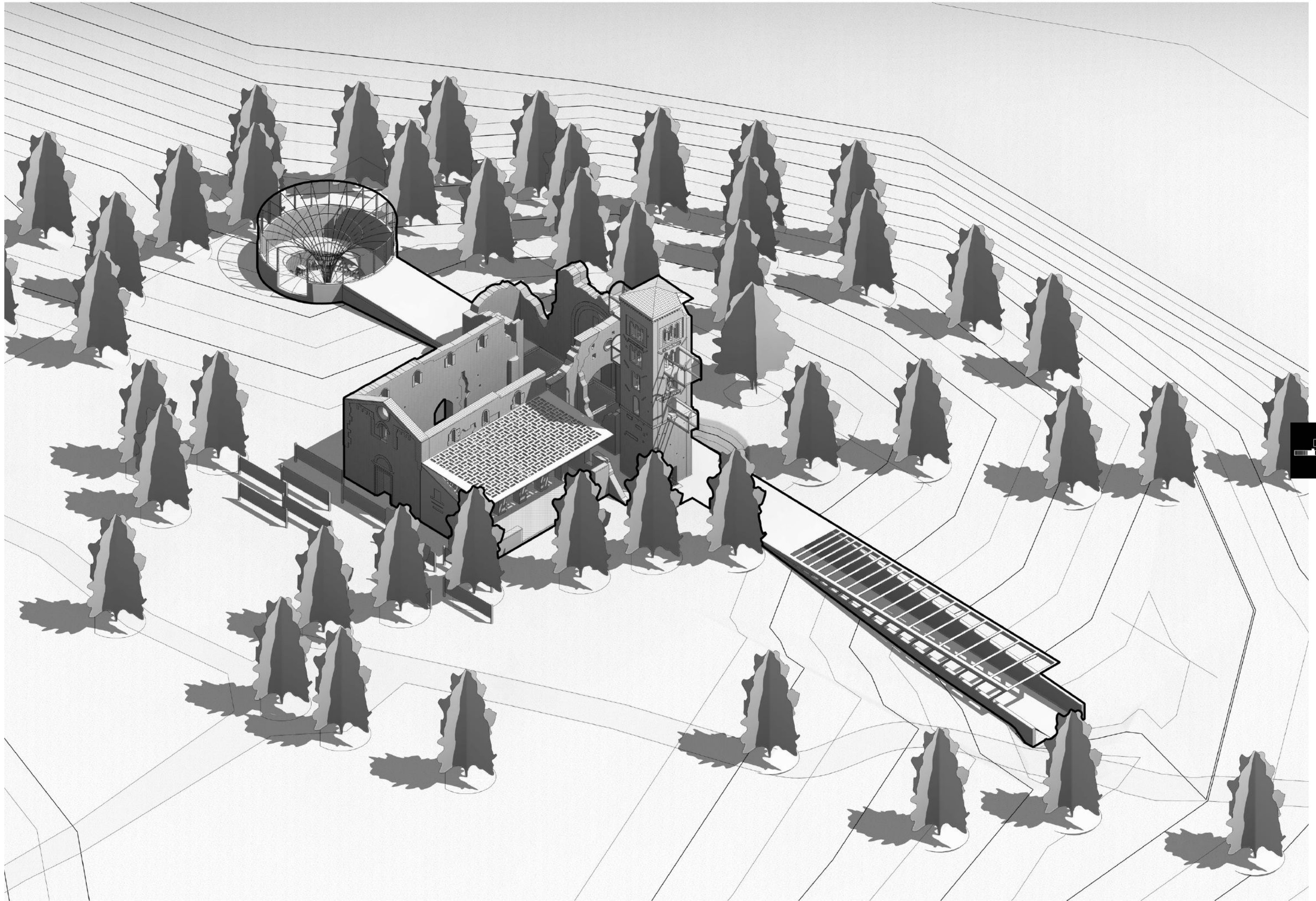




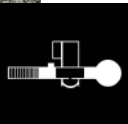


En Traccia, la memoria de la abadía no se ve interrumpida ni distorsionada; por el contrario, se amplifica mediante una adaptación respetuosa a las estructuras preexistentes. El tiempo, el paisaje y la arquitectura se entrelazan para ofrecer una experiencia donde pasado y presente conviven en armonía.

Esta linealidad no es solo un recurso físico, sino también conceptual: el camino es metáfora de un viaje interior, donde cada paso es una oportunidad para redescubrir el lugar, su historia y, al mismo tiempo, a uno mismo. Así, el visitante no solo recorre un espacio, sino que atraviesa una narrativa que invita a la contemplación, al equilibrio y a la profunda conexión con el espíritu del sitio.







4

IDOARCH: The Bell Tower

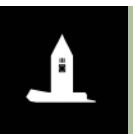
Anello

Equipo:

Alfaro Bornio Alfredo
Angeles Luna fernando
Martínez Castillo Edgar Fabián
Bastida Espinosa Oscar David

"ANELLO" es un tributo al campanario sumergido de Curon, un símbolo de memoria y resiliencia que emerge del agua como testimonio del paso del tiempo. Inspirado en la forma circular de un anillo, el diseño encarna un ciclo eterno: un vínculo que abraza la torre y conecta lo visible con lo oculto, el pasado con el presente.

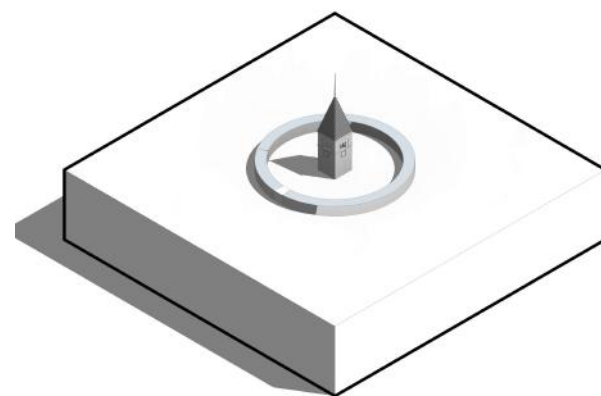
Lat: 46.810731° N
Lon: 10.536573° W





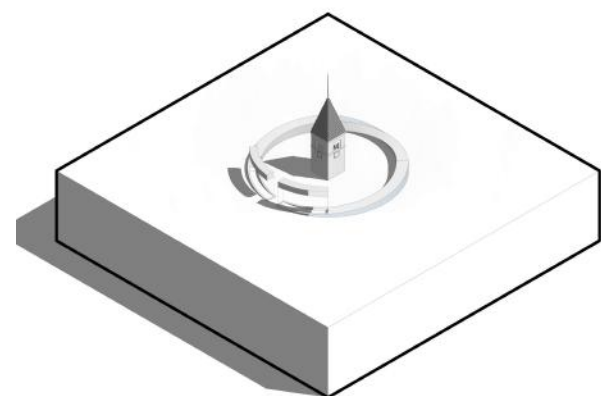
Diagramas de Concepto

Anello



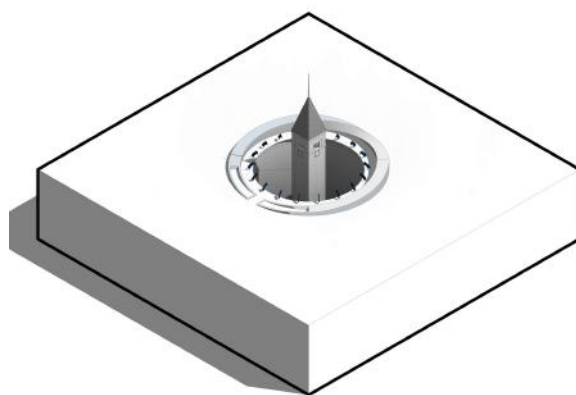
Substracción

Gracias a la substracción se plantea un acceso que permite una mejor vista de la torre.



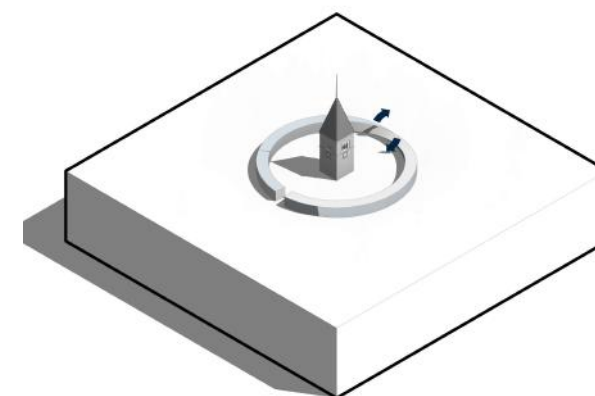
Substracción

Por medio de la substracción del volumen se generan 2 entradas que permiten un recorrido por el restaurante.



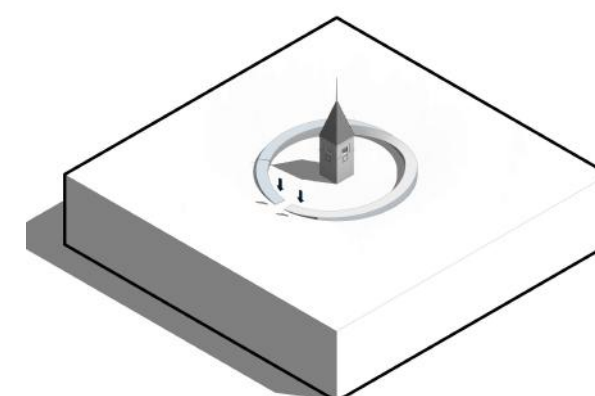
Boleado

Se bolea el muro para ocultar su espesor, dando la impresión de que el agua se sostiene por sí misma.



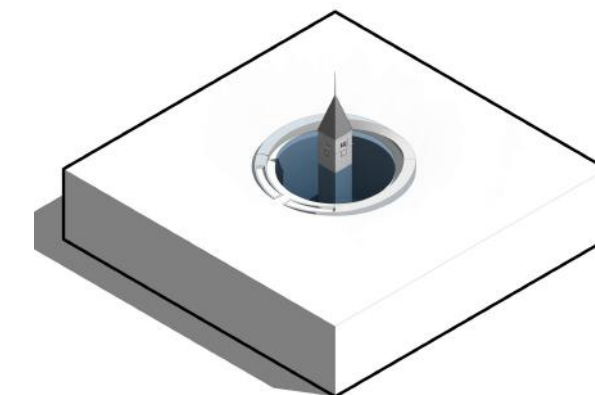
Rotación

Se rota el volumen en su parte media para romper la rigidez del volumen.



Hundimiento

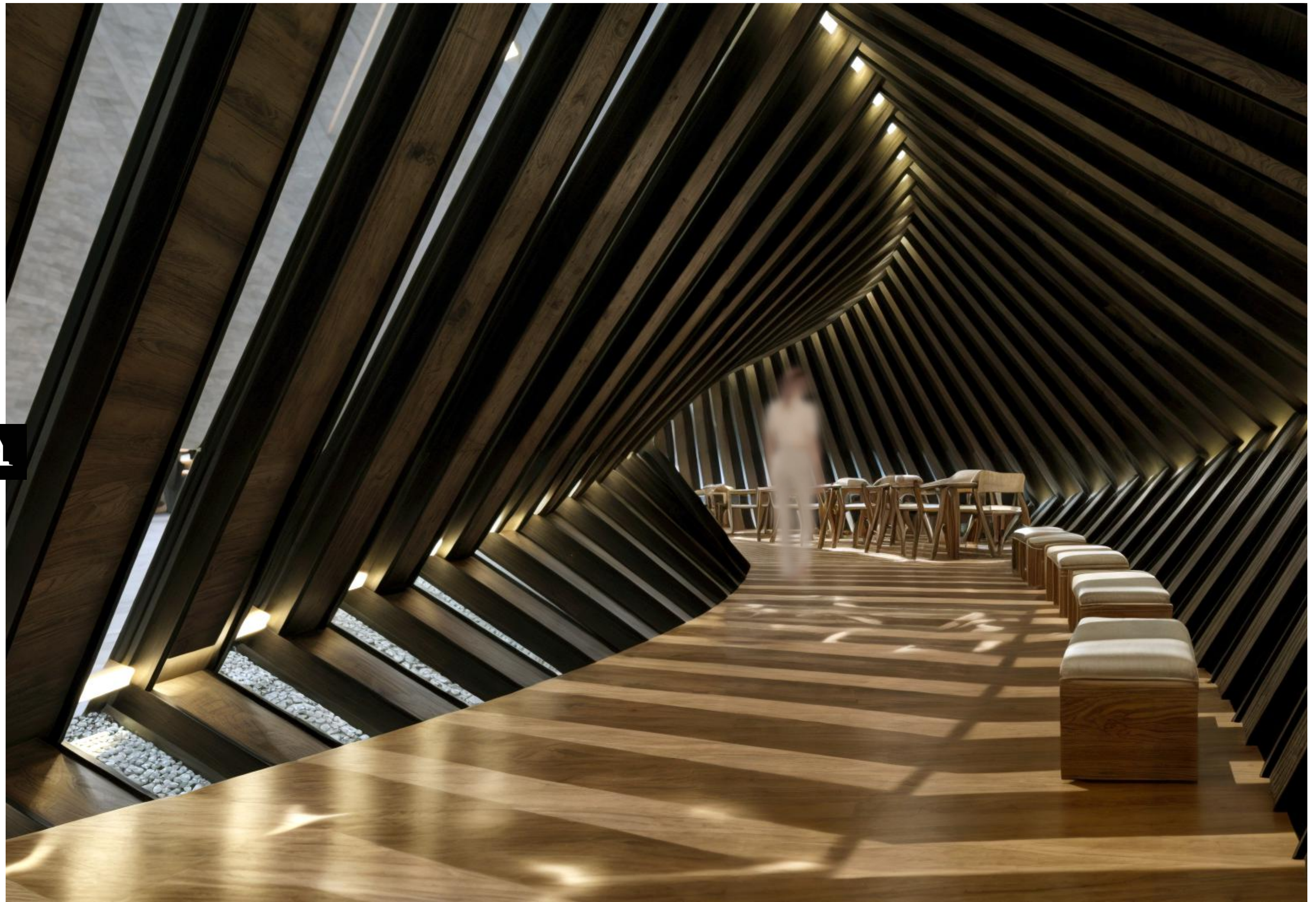
Se hunde el acceso principal para tener mayor visibilidad de la torre y facilidad de acceso.

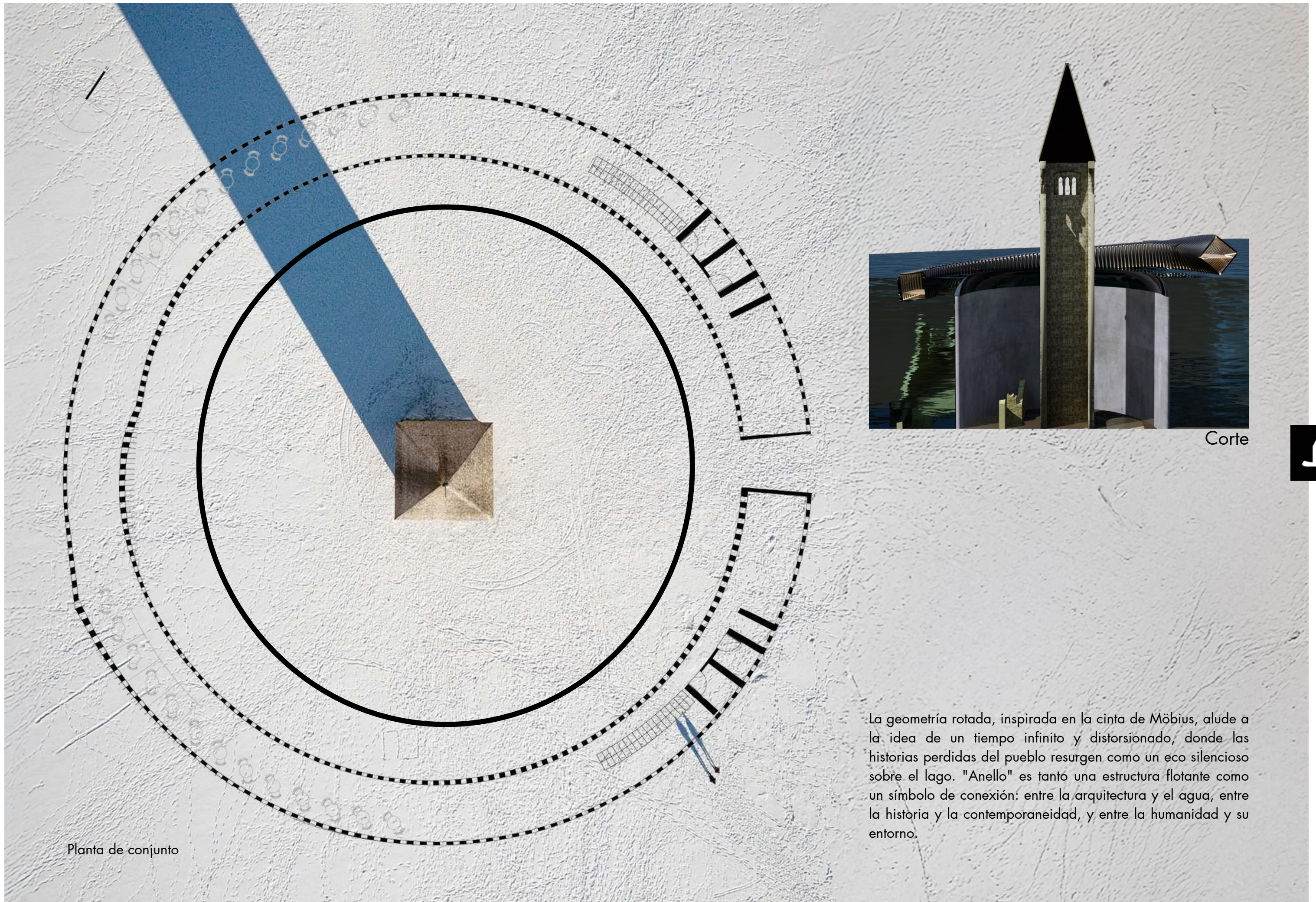


Excavación

Se plantea una excavación contenida dentro del volumen para tener una vista completa de la parte hundida de la torre.







Planta de conjunto

Corte

La geometría rotada, inspirada en la cinta de Möbius, alude a la idea de un tiempo infinito y distorsionado, donde las historias perdidas del pueblo resurgen como un eco silencioso sobre el lago. "Anello" es tanto una estructura flotante como un símbolo de conexión: entre la arquitectura y el agua, entre la historia y la contemporaneidad, y entre la humanidad y su entorno.



5

Renderizado

Variado

En esta sección se encuentra una galería de renders que muestran una variedad de proyectos arquitectónicos en diferentes ámbitos, incluyendo espacios residenciales, cocinas, áreas sanitarias y entornos urbanos. Cada imagen refleja un enfoque detallado en el diseño, la funcionalidad y la integración con su contexto.



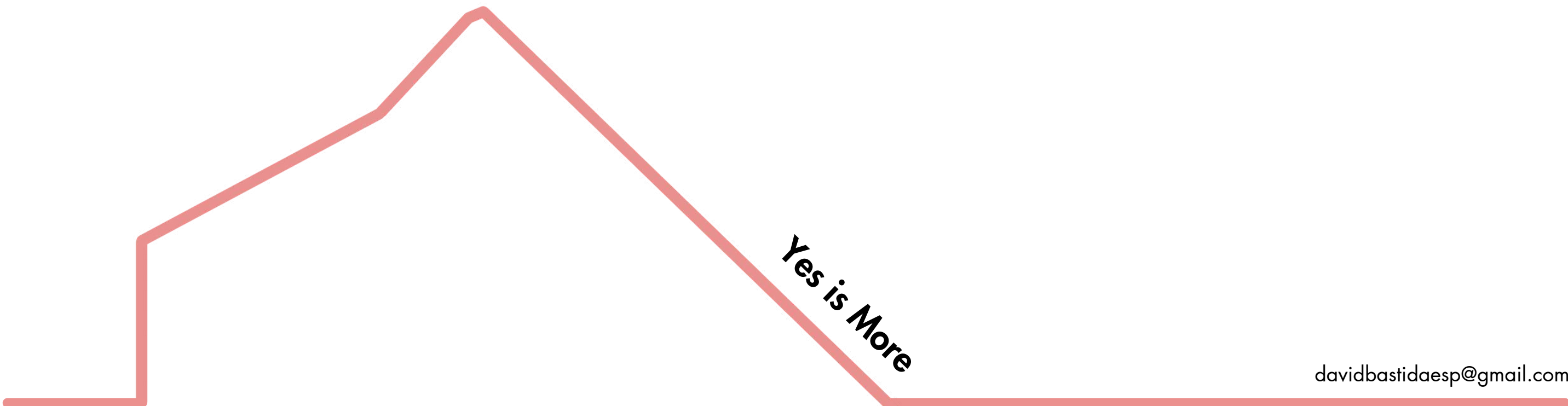












Yes is More

davidbastidaesp@gmail.com

5568743303