

# Nature Art

PHOTO

**R**eflexión personal

Javier Alonso Torre  
Pedro Javier Pascual  
Iñaki Bolumburu

**I**nspiraciones

**TÉCNICA**

En busca de la **A**bstracción

“**R**enunciar a lo evidente”

**P**revisión y planificación

**E**special: Portfolios

“**P**inceladas de **Luz**”

**L**

# Nature Art

PHOTO

## DISEÑO, DIRECCIÓN Y MAQUETACIÓN

David Santiago

## EQUIPO DE REDACCIÓN

Juan Tapia  
Pablo López  
Luis Llavori  
Manuel Fernández

## HAN COLABORADO

Javier Alonso Torre, Iñaki  
Bolumburu, Pedro Javier,  
Juan Zas Espinosa

## PLATAFORMA ISSUU

*Fotografía de portada:  
Tomás Bogómez*



David Santiago

## EDITORIAL

Debo confesar que a lo largo de los meses recibo muchos email de amigos y alumnos haciéndome preguntas sobre fotografía, contándome una experiencia o enviándome material para la próxima revista de *NatureArt*.

Pero en todos esos correos, siempre sale a florecer el deseo que tienen todos por volver a la normalidad para salir a hacer fotografías como antaño. Y es que para muchos fotógrafos como mis amigos Jesús Cervantes y Jesús Sánchez, la fotografía es pasión, e incluso una forma de meditación.

En este número creo que nos hemos superado con creces, y ampliado nuestro equipo de redacción con dos crack de la fotografía como son Luis Llavori y Manuel Fernández.

Quiero destacar en este número, por un lado la sección de este mes sobre *portfolios*, que pienso que habla por sí misma. También a Iñaki Bolumburu, Javier Alonso y Pedro Javier, que nos muestran su increíble trabajo junto con sus nuevos libros. Juan Zas Espinosa nos sorprende con el *Lago Baikal*, y Juan Tapia y un servidor hablamos de *renunciar a lo evidente* y sobre *abstracción*. Finalmente Pablo López nos trae su sección sobre *inspiraciones*.

Y con este número despedimos el 2020, un año que ha sido muy duro para todos, y que seguro que no olvidaremos. Sin embargo, incluso de situaciones como estas se aprende, y nos hacemos más fuertes y mejores personas.

El equipo de redacción quiere transmitiros su más profundo y sincero agradeciendo a todos los que habéis hecho posible este proyecto, y esperamos que para el año que viene, sigamos creciendo más y mejor.

¡FELICES NAVIDADES Y PRÓSPERO AÑO NUEVO!

## ÍNDICE

- Portfolio
  - ✓ Iñaki Bolumburu 8
  - ✓ Javier Alonso Torre 16
  - ✓ Pedro Javier Pascual 28
- Manuel Fernández "reflexión" 42
- Luis Llavori: "reflexión" 44
- Especial: Portfolios 52
- Pinceladas de Luz 104
- Lago Baikal 110
- Renunciar a lo evidente 117
- La abstracción 124
- Inspiraciones 138





Javier Alonso Torre





Aitor Badiola

## HACIA EL NO PAISAJE

Desde que comencé a aprender fotografía me he centrado en la fotografía de paisaje. Captar un entorno espectacular en las condiciones más potentes, con los colores más llamativos, era la motivación que me empujaba a recorrer kilómetros y a insistir una y otra vez hasta lograr la imagen perseguida.

Sin embargo, a lo largo del camino van surgiendo situaciones y preguntas que provocan que esas motivaciones se tambaleen o, mejor dicho, que se amplíen, de manera que surge la necesidad de buscar respuestas a esas preguntas. Un buen amigo me decía una vez que soy un fotógrafo de obsesiones. Otro maestro llamaba a estas “obsesiones” proyectos...

No tengo argumentos para decir que no a ninguno de los dos, aunque desde luego si es así no ha sido algo buscado, sino que son temas que me encuentran. Pero lo cierto es que cuando surge la ocasión y se dan las condiciones no dudo en salir a tratar de buscar respuestas.

Una de estas obsesiones o proyectos es lo que yo llamo “el camino hacia el no paisaje”. Hace unos años me acerqué a un entorno familiar, muy conocido en mi zona, en medio de un temporal de nieve. Cuando publiqué las fotografías de esa sesión nadie fue capaz de reconocer dónde estaba tomada. Y ahí comenzaron las preguntas: ¿Qué sucede cuando todo desaparece? ¿Qué sucede cuando los paisajes más familiares y reconocibles son “borrados” por la nieve como por una goma en un dibujo, cuando la niebla engulle el paisaje o cuando lo cubre bajo su manto? ¿Qué sucede cuando te encuentras ante la ausencia casi total del paisaje?



Iñaki Bolumburu

*¿Qué sucede cuando te encuentras ante la ausencia casi total del paisaje?*



Para alguien que se dedicaba a realizar fotografías persiguiendo las condiciones más espectaculares de los entornos más bellos, esas preguntas suponían un gran reto. Más adelante leí en una publicación que otro autor denominaba estos momentos como “no paisaje”, y me gustó el término. No encuentro el artículo original, por lo que no puedo pedirle perdón por apropiarme del término.

Comencé a perseguir esos momentos, y me adentré en un mundo donde, lejos de ir respondiendo a las preguntas que me surgieron en aquél temporal, aparecieron otras muchas. Por todo ello creo que esta “obsesión” seguirá teniendo recorrido.



Esos “no paisajes” son variados, se dan en diferentes condiciones. Y a lo largo de los años he ido recorriendo diferentes caminos. En los últimos años, sin embargo, son dos de esos caminos los que más me han motivado a seguir persiguiéndolos.

## **INVIERNO EN LOS RASOS**

La sierras de Entzia y Urbasa-Andia ofrecen diferentes entornos con mucho potencial para la fotografía de paisaje. Además de preciosos bosques de haya y laberintos kársticos, estas sierras cuentan con extensos rasos con pastos salpicados de espinares y enebrales, que prácticamente son lo único que destacan del paisaje (salvo algún bosque aislado). Cuando llega el invierno y los temporales de nieve llegan, todo desaparece. Literalmente. Caminar por ese entorno en esas condiciones se convierte en un paseo por la nada, siendo esos pequeños espinos y enebros ramoneados por los diferentes rebaños que habitan allí lo único que resiste.



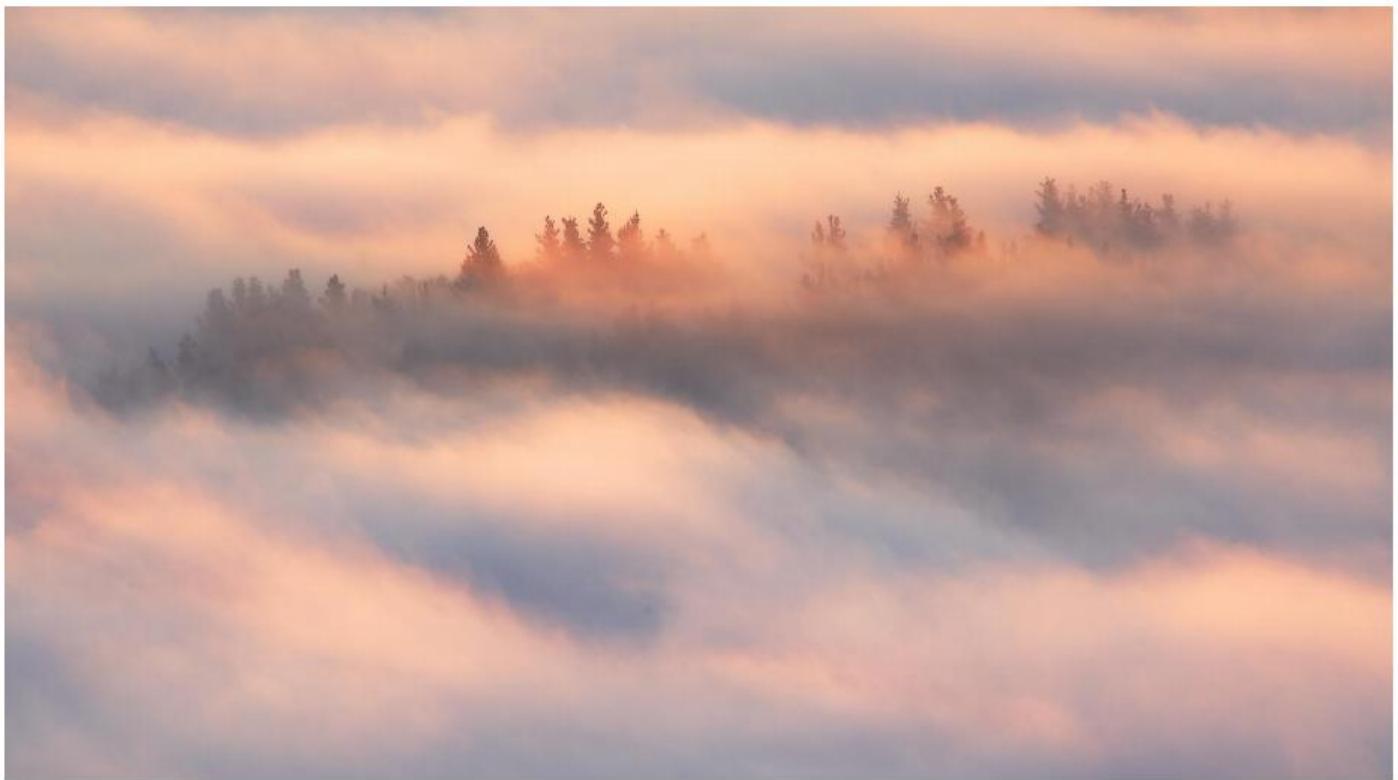
## EN LAS NUBES

Un mar de nubes recorre los valles. Desde algún monte cercano es posible admirar su avance envolviendo todo lo que encuentra a su paso, borrando el paisaje y quizá creando uno nuevo protagonizado por las olas y contraolas de las nieblas bajas.

Y de repente, una ventana se abre, el mar de nubes baja y asoma en la lejanía un bosque, bosque, la torre de una iglesia o las luces de alguna población. Y todo toma sentido, anclando las nubes sobre un elemento fijo que da sentido a la toma.

No son fotos complejas en lo técnico, más allá del uso de teles largos. Pero cuando el momento se da, el baile buscando el encuadre se intensifica: sólo dura unos momentos. Y aún estando varias personas fotografiando mirando hacia la misma zona, ninguna verá lo mismo.









## PERSIGUIENDO SUEÑOS

Cuando empecé en la fotografía de paisaje lo hice como casi todos, viendo fotos de otros y practicando la técnica de ensayo y error. La inquietud por aprender hizo que buscase todos los recursos disponibles en internet y libros didácticos. Lo cierto es que el panorama nacional era muy desalentador.

Entonces descubrí el libro “La fotografía creativa del paisaje. Técnica y composición” de José B. Ruiz. Un libro, que aunque hoy parezca algo básico, supuso un buen punto de apoyo y sembró una semilla en mi. Además de aprender fotografía quería hacer en otros lo que ese libro había hecho en mí.

Con el tiempo empecé a impartir talleres de fotografía, edité varias revistas e incluso publiqué un primer libro, “Susurros de la naturaleza”, aunque no era de carácter didáctico. Pero aun así, seguía en mi cabeza la idea de crear una obra que fuese muy útil para la gente que quería enfrentarse al reto de fotografiar el paisaje.

Por suerte o por desgracia soy muy exigente conmigo mismo, así que le daba vueltas y vueltas y en mi cabeza el proyecto cada vez era mayor. La fotografía de paisaje comprende mucho contenido, técnica, composición y conocimientos ajenos a la fotografía fundamentales para conseguir resultados óptimos.



**Javier Alonso Torre**

quería que todo lo que apareciera en el libro fuera fruto de una amplia experiencia propia y un profundo conocimiento del entorno





No es lo mismo fotografiar dentro de un bosque, que en la costa o en la montaña. Para ser exhaustivo tendría que aportar conocimientos y experiencias de cómo fotografiar en condiciones extremas (en el ártico o en un desierto) y la lista no paraba de crecer. Y no podía a ponerme a escribir sobre ciertos entornos si consideraba que no tenía la experiencia suficiente. De esta manera decidí acotar un poco el proyecto y centrarme en la fotografía de costa.

Esto ya supuso un gran avance. Me permitía que fundamentos esenciales del proceso fotográfico ocuparan una parte importante en la obra, y que la sección de logística y conocimiento del entorno no hiciera el libro demasiado extenso.

Aun así, quería que todo lo que apareciera en el libro fuera fruto de una amplia experiencia propia y un profundo conocimiento del entorno. Por ello decidí un nuevo acotamiento, el libro se centraría en la costa del mar Cantábrico. Aunque muchos de los tipos de litoral o las clases de vientos son iguales a otras zonas, de esta manera podía abordar el tema sin dejar cabos sueltos.











Lo más difícil ya estaba hecho. Aunque parezca mentira lo más complicado en un proyecto así es decidir como estructurar la obra para que tenga sentido. Sin más, me puse manos a la obra. Es curioso que aunque uno tenga conocimientos de algo, sepa lo que quiere contar, e incluso tenga experiencia didáctica, ponerlo todo negro sobre blanco es una cosa bien distinta.

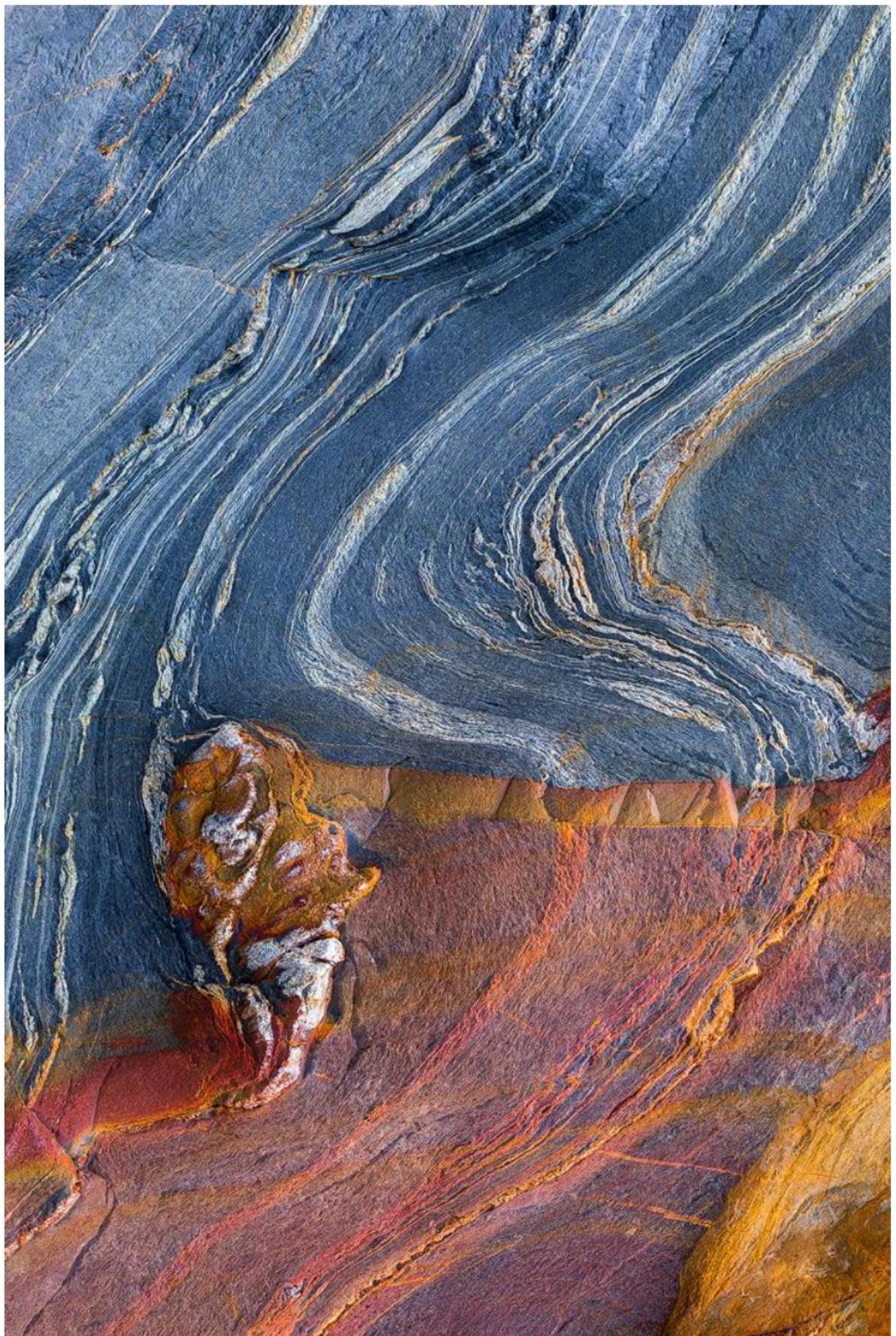
Tras muchos meses de trabajo el libro pudo ver la luz. Unas 300 páginas y más de 200 fotografías con la geo localización de donde está realizada. Una criatura de más de 2 kg. De peso con todo lo que yo creía necesario para enfrentarse con garantías a la fotografía de paisaje.

Aunque el máximo provecho del libro se saca fotografiando en el cantábrico, la mayoría del contenido es igualmente válido para fotografiar en cualquier entorno costero. Equipo necesario, técnica de filtros y mucha composición.

Un libro es como un pequeño ser que has creado con tus manos y que queda ahí, testigo de tus esfuerzos. Tras más de 1000 ejemplares vendidos me sigue emocionando, igual que el primer día, cuando un lector me escribe diciendo lo útil que le está resultando el libro.











Javier Alonso Torre es fotógrafo de naturaleza y paisaje, formador y guía fotográfico. Miembro de AEFONA (Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza) y de Portfolio Natural (fotografía de Naturaleza de autor).

Premios y menciones especiales en diversos concursos de fotografía de distintos ámbitos, tanto a nivel nacional como internacional.

Publicación de fotos en revistas de ámbito nacional como National Geographic Viajes, Visión Salvaje, Iris.

Participación en diversos libros colectivos de fotografía de naturaleza, como *Inspirats per la natura* (2011), *Naturaleza Ibérica* (2012), *Inspirats per la natura* (2013), *Naturaleza Ibérica, Cuatro estaciones de vida* (2016), *Paraísos Naturales, una visión creativa* (2018).

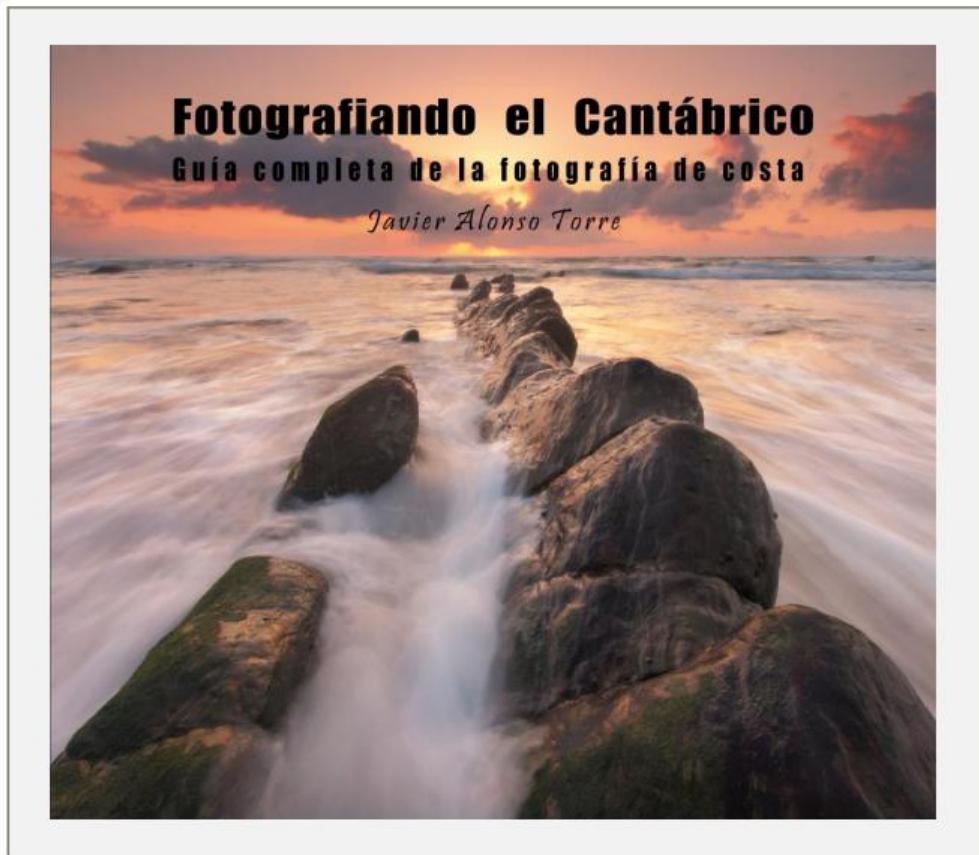
Autor de los libros fotográficos *La naturaleza habla* (2015) y *Fotografiando el Cantábrico* (2019).

Desde 2011 edita y coordina la revista *La Naturaleza Habla* (LNH), proyecto personal donde se pretende dar a conocer la fotografía de naturaleza, así como las inquietudes de sus autores y los valores que les motivan. Dentro de AEFONA he coordinado la edición de su revista, IRIS, desde 2015 hasta 2018.

Miembro fundador de North PhotoTours, que desde 2008 imparte cursos, talleres y charlas sobre fotografía de paisaje, composición y uso de filtros, tanto para personas individuales como para colectivos y asociaciones. Organizan viajes fotográficos, tanto a destinos nacionales (Costa Cantábrica, Pirineos, Andalucía y Levante) como al extranjero (Toscana, Selva Negra, Lofoten, Islandia y Escocia).

## FOTOGRAFIANDO EL CANTÁBRICO

<https://javieralonstorre.com/libro-cantabrico>



el mismo encuadre en las que sólo cambia la luz. De esta manera se evita tener que estar enfocando constantemente pudiendo prestar toda la atención a la correcta exposición de la luz.

Al trabajar con diafragmas cerrados y con lentes angulares resulta sencillo conseguir un enfoque adecuado. Así, la búsqueda de primeros planos muy cercanos a la lente o en las situaciones concretas en las que se decide usar aperturas mayores hará que se necesite cierta precisión en el enfoque.

Muchos compañeros fotógrafos solucionan esto trabajando con la hiperfocal. Es un valor que viene dado por la distancia focal, la apertura de diafragma y la nitidez focal (círculo de confusión). Este valor indica el punto idóneo para conseguir la máxima profundidad de campo. Es posible calcularlo matemáticamente o consultarlos en tablas o aplicaciones.

Salvo en fotografía nocturna o como último recurso no uso la hiperfocal. Como hemos dicho anteriormente, cuando se trabaja con angulares y diafragmas cerrados la profundidad de campo es amplia por lo que conseguir la nitidez deseada no es complicado. Por ello busco un punto de enfoque próximo al primer plano sabiendo que lo que este en el tercio anterior quedará a foco y que el fondo de la imagen quedará relativamente enfocado. En resumen, uso el concepto de hiperfocal, pero intuitivamente, sin recurrir a tablas.

Hoy en día se tiende a que en la fotografía de paisaje todo lo que está en el encuadre tenga unos niveles de enfoque extremos. En mi opinión esto transforma la manera de contemplar el paisaje y produce una sensación de irreabilidad que no suelo buscar. El enfoque da profundidad a la toma y de manera natural apreciamos lo que está más cerca de manera más nítida que lo que está a cierta distancia.



18 mm, ISO 100, f/18, 1 s. 43°26'41.6"N 2°47'03.6"W

Para conseguir tener a foco toda la escena no fue necesario recurrir a la hiperfocal. Enfocando en un punto intermedio entre la primera y la segunda roca fue suficiente.



17 mm, ISO 400, f/14, 3.2 s. 43°24'14.0"N 2°58'27.9"W

En esta toma se ha usado una velocidad de obturación de tres segundos para conseguir llenar el primer plano con las trazas que genera la ola en su avance.



17 mm, ISO 200, f/10, 75 s. 43°34'44.0"N 6°02'12.3"W

Para obtener esta imagen se ha ajustado el equilibrio de blancos para que el cielo presentara un tono azulado, pero cuidando de que el islote no perdiera su tonalidad roja.

## Velocidad de obturación

Es el factor técnico que junto con la composición permite al fotógrafo intervenir y con ello influir de una manera más directa en el resultado visual de la imagen. Ayudados por el uso del trípode y de los filtros de densidad neutra se logrará un control total sobre el tiempo de exposición.

## Equilibrio de blancos

La fuente de la luz afecta a la percepción del color. El ojo humano o, para ser más preciso, como interpreta el cerebro los datos que recoge hace que nos adaptemos extraordinariamente bien a cada situación lumínica.

Pero ¿qué ocurre con la cámara? En la época de la película fotográfica era necesario adquirir negativos específicos adecuados a cada una de esas situaciones lumínicas o usar filtros correctores de color. Sin embargo, hoy en día, con la tecnología digital se puede ajustar la cámara para interpretar el color de manera específica en cada fotografía, ya sea en el momento de la captura o en el procesado. De esta manera, se garantiza que cada una de las tomas tenga los colores adecuados. Salvo en situaciones especiales situo este parámetro en automático y si su ajuste fuera necesario lo llevo a cabo en el procesado posterior.

Como veremos en el capítulo *Cuar*, el color es un gran determinante en la fotografía de paisaje. El ajuste del balance de blancos permite enfatizar o transformar la sensación que transmite un lugar.

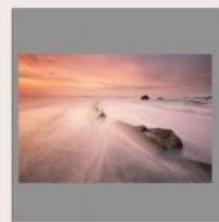
*Javier Alonso Torre*



17 mm, ISO 100, f/14, 30 s. 43°24'58.5"N 3°19'58.9"W

Atardecer de invierno con el sol ocultándose por la izquierda fuera del encuadre.

Además de para equilibrar la luz de la escena, el uso combinado de filtros posibilita alterar el color de la toma usando la dominante que generan los filtros. Para esta imagen tanto el filtro degradado suave como el filtro degradado inverso eran de resina, por lo que la escena presenta un ligero tono magenta.



Para conseguir una larga exposición se usó un filtro ND (representado en color gris). Estos filtros hay que colocarlos en la ranura más cercana a la lente para evitar que se filtre luces parásitas. Si la densidad del filtro permite seguir trabajando se colocará lo primero, pero en ocasiones la densidad del filtro no permite ver a través del visor, por lo que se tendrá que quitar el filtro, enfocar, componer sin él, realizar el resto de las tareas y colocarlo al final del proceso.



Se ha utilizado un filtro degradado inverso para equilibrar la diferencia de luz entre el cielo y el mar. Para calcular con precisión la diferencia lumínica se ha realizado una medición puntual en ambas partes de la escena. El resultado fue que se debía utilizar un filtro degradado inverso de dos pasos.



La luz lateral del sol hacia que la zona de la izquierda de la escena tuviera mayor intensidad lumínica, por lo que se usó un filtro degradado suave de forma horizontal. En estos casos el filtro forzosamente ha de sujetarse con la mano durante la exposición.



## Playa de Atxabiribil - Vizcaya

43°23'24.5"N 2°59'32.0"W

Cámara: Canon EOS-5D Mark II.

Objetivo: Canon 17-40mm f4L USM (17mm).

ISO: 50. Apertura: f/16. Velocidad de obturación: 3,2 segundos.

Tripode, filtro densidad neutra 6 pasos, filtro degradado suave 2 pasos, filtro degradado inverso 2 pasos.

### Motivo:

Atxabiribil es una playa de fácil acceso que en su parte derecha tiene una roca singular.

Se trata de una playa muy usada por bañistas, surfistas y paseantes. Esto hace que continuamente la estén limpiando y cuidando. Desde un punto de vista fotográfico esto puede ser un problema. Delante de la roca aparecen unos preciosos flysch que generan líneas muy sugerentes. El problema es que los servicios municipales suelen taparlas con arena y nunca se sabe lo que se puede encontrar al acercarse a esta localización.

Cuando el marea está baja la roca del fondo queda totalmente al descubierto y es posible acceder hasta ella. Con mareas más alta se pueden encontrar situaciones como la de la imagen.

### Técnica:

El día era bastante soleado, pero en el horizonte había una franja de bruma que terminó comiéndose el sol antes del atardecer.

Gracias al filtro de densidad neutra pude trabajar con una larga exposición a pesar de haber aún demasiada luz. La bruma también ayudó a que fuera más sencillo controlar la diferencia de luz.

La idea era trazar las estelas del agua al chocar en la roca. Para este tipo de fotos es muy importante clavar mucho el trípode en la arena, ya que si no el agua al venir o, sobre todo, al retirarse pueden movernos la cámara y arruinar la toma.

Para conseguir este efecto es mejor esperar a que una buena ola llegue a nuestra altura y realizar la foto justo en el momento en el que está retrocediendo. El agua al retroceder rodea la roca y genera esas estelas. El tiempo necesario para conseguir esto no siempre es el mismo, y variará según la fuerza del mar y de la inclinación de la playa.

### Composición:

El planteamiento inicial era bastante sencillo. Una composición de dos elementos con el agua como hilo conductor y el color como colofón.

Quería que el primer plano tuviera mucha fuerza, por lo que me acerqué bastante y use un gran angular.

La mayor dificultad es calcular cuánto espacio dejar alrededor de esa primera roca. No podemos encuadrarla sin tener en cuenta las estelas que la van a rodear, por lo que tenemos que dejar el espacio suficiente para conseguir un buen resultado.

272

## La marea

La marea es la oscilación periódica del nivel del mar producida por la combinación de las fuerzas de atracción gravitatoria que ejercen la Luna y el Sol sobre la Tierra y la rotación de nuestro planeta.

Será fundamental conocer cómo funcionan. No se trata de tener unos conocimientos técnicos exhaustivos, pero sí de saber interpretar las tablas de mareas y el entorno para conseguir la fotografía buscada y no llevarnos sorpresas desagradables.

### El ciclo de la marea

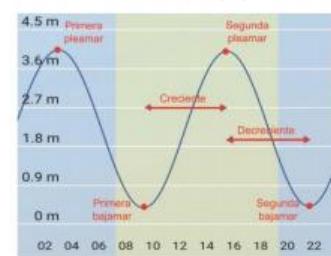
Se trata del periodo de tiempo entre el nivel de mayor y menor altura de agua. Según la zona geográfica en que nos encontramos, tendremos un patrón u otro de mareas. Por ejemplo, hay algunas zonas en las que solo se produce un episodio de marea alta y de marea baja cada día. En el Cantábrico nos encontramos con dos períodos completos cada día, esto es, dos pleamar y dos bajamaras.

Se suele pensar que el giro de la Tierra, su fuerza centrifuga, y la situación de la Luna son lo que marcan la altura de la marea. Además, hay que tener en cuenta que el sistema Tierra-Luna gira en torno a un punto en común (centro de masas), que, aunque se localiza dentro de la tierra no corresponde a su eje central. Teniendo todos estos factores en consideración, resulta un periodo de unas 12 horas y 25 minutos entre pleamar y pleamar.

### Etapas de la marea

A continuación enumero los diferentes términos con los que denominamos cada etapa del ciclo de la marea. Esto será fundamental a la hora de entender e interpretar las Tablas de Mareas.

- Marea alta o pleamar: Cuando el mar alcanza el máximo nivel dentro del ciclo de la marea.
- Marea baja o bajamar: Cuando el nivel del ciclo de la marea alcanza su mínimo nivel.
- Hora de la pleamar: Instante en que ocurre la pleamar o momento de mayor amplitud del nivel del mar en un punto determinado.
- Hora de la bajamar: Instante en que ocurre la bajamar o menor amplitud del nivel del mar en un punto determinado.
- Vacante: Es el periodo entre la pleamar y la bajamar.
- Creciente: Período entre la bajamar y la pleamar.



### La altura de las mareas

Como hemos dicho, los factores principales que determinan el nivel del mar son la Luna y el Sol. Estos dos astros ejercen una fuerza gravitatoria que se deja notar sobre las masas extensas de agua.

Cuando los dos astros se encuentran alineados su efecto se suma, y según estos se desparejan sus efectos se restan. Así, según como estén alineados, habrá dos escenarios totalmente diferentes.

- Mareas vivas: Durante las fases de luna llena y luna nueva, la Luna y el Sol están alineados y sus efectos se suman provocando que el nivel de la marea tenga mayor variación. El nivel del agua durante la pleamar será mayor y el de la bajamar será menor.
- Mareas muertas o de cuadratura: Por el contrario, durante las fases de cuarto creciente y cuarto menguante los efectos se combinan de tal modo que la variación de altura de la marea alta y la baja será menor.

### App Mareas. Captura de pantalla de la altura de mareas

En este gráfico se puede observar a la izquierda la altura de la marea baja y a la derecha la altura de la marea alta. En este caso con luna menguante (20 de marzo) la diferencia de altura no supera el metro y medio mientras que con luna nueva (28 de marzo) se superan con creces los cuatro metros de diferencia.



## LA FOTOGRAFÍA MINIMALISTA EN LA NATURALEZA



Pedro Javier Pascual

A lo largo de la historia se van sucediendo diferentes tendencias artísticas que nacen y se revelan al ritmo de la forma de vivir, de la época y su desarrollo como sociedad. En los años 1950-1960 en el terreno pictórico triunfan las obras sobrecargadas, llenas de contenido, pintando cada centímetro de tela, es la edad de oro del expresionismo abstracto y uno de sus representantes más influyentes es Jackson Pollock.

Al mismo tiempo los medios de comunicación y la publicidad generan multitud de contenidos muy llamativos y sobrecargados de información, dominan y tienen una enorme influencia en las decisiones de los consumidores. Algunos artistas ironizando y criticando esta sociedad de consumo buscan los mismos procedimientos que utilizan los publicistas mostrando sus códigos y aprovechando materiales como el plástico y la pintura acrílica de colores vivos, creando una nueva corriente artística el “pop-art” y uno de los representantes más influyentes será Andy Warhol.

Otros artistas de la época no se adhieren a ninguna de estas dos corrientes y se rebelan contra esta estética cargada de contenido y algo agresiva. Proponen una vuelta a la simplicidad de un modo formal, buscan la pureza y sencillez en la forma, evadiéndose de todo lo superfluo, esta corriente está inspirada en la escuela alemana de arquitectura y diseño de Bauhaus. Uno de los percusores de esta corriente será el arquitecto Ludwid Mies Van der Rohe creando el eslogan “Less is more” (menos es mas).

*Es importante entender que cuando hablamos de “mínimo” no me refiero a “simplista” o vacío de contenido*



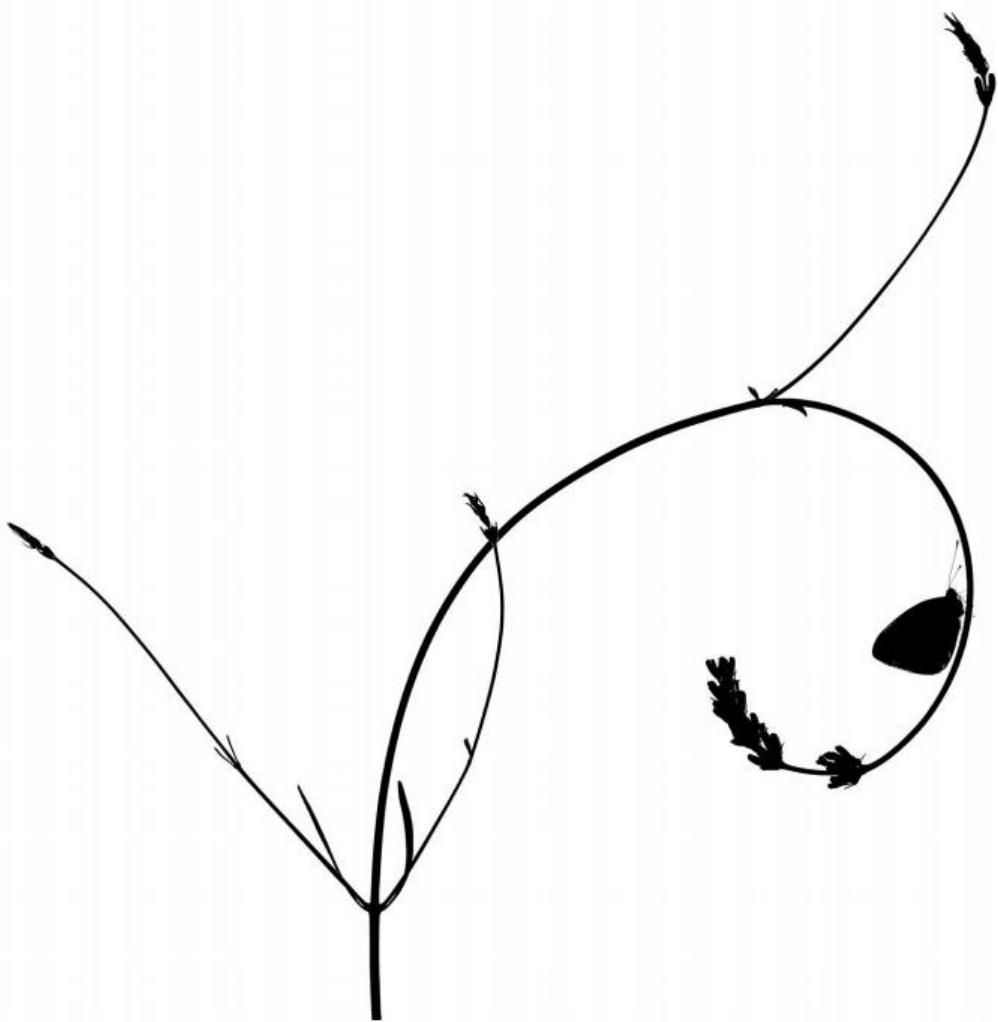
Según la última versión del diccionario de la [Real Academia Española \(RAE\)](#), el minimalismo es una corriente artística que utiliza elementos mínimos y básicos, como colores puros, formas geométricas simples, tejidos naturales, etc.

En mi opinión, tiene aún un mayor significado y lo primero que quiero transmitir cuando intento plasmar una imagen minimalista es buscar el mayor impacto visual con los mínimos elementos posibles, despojándome de todo contenido que entorpezca la esencia del mensaje. Es importante entender que cuando hablamos de “mínimo” no me refiero a “simplista” o vacío de contenido, pensando que son imágenes fáciles de elaborar, buscando un simple elemento y dejándolo alejado en el encuadre. Es algo más complejo y se requiere un estudio minucioso de la disposición de los elementos y el espacio negativo como eje conductor en la imagen.

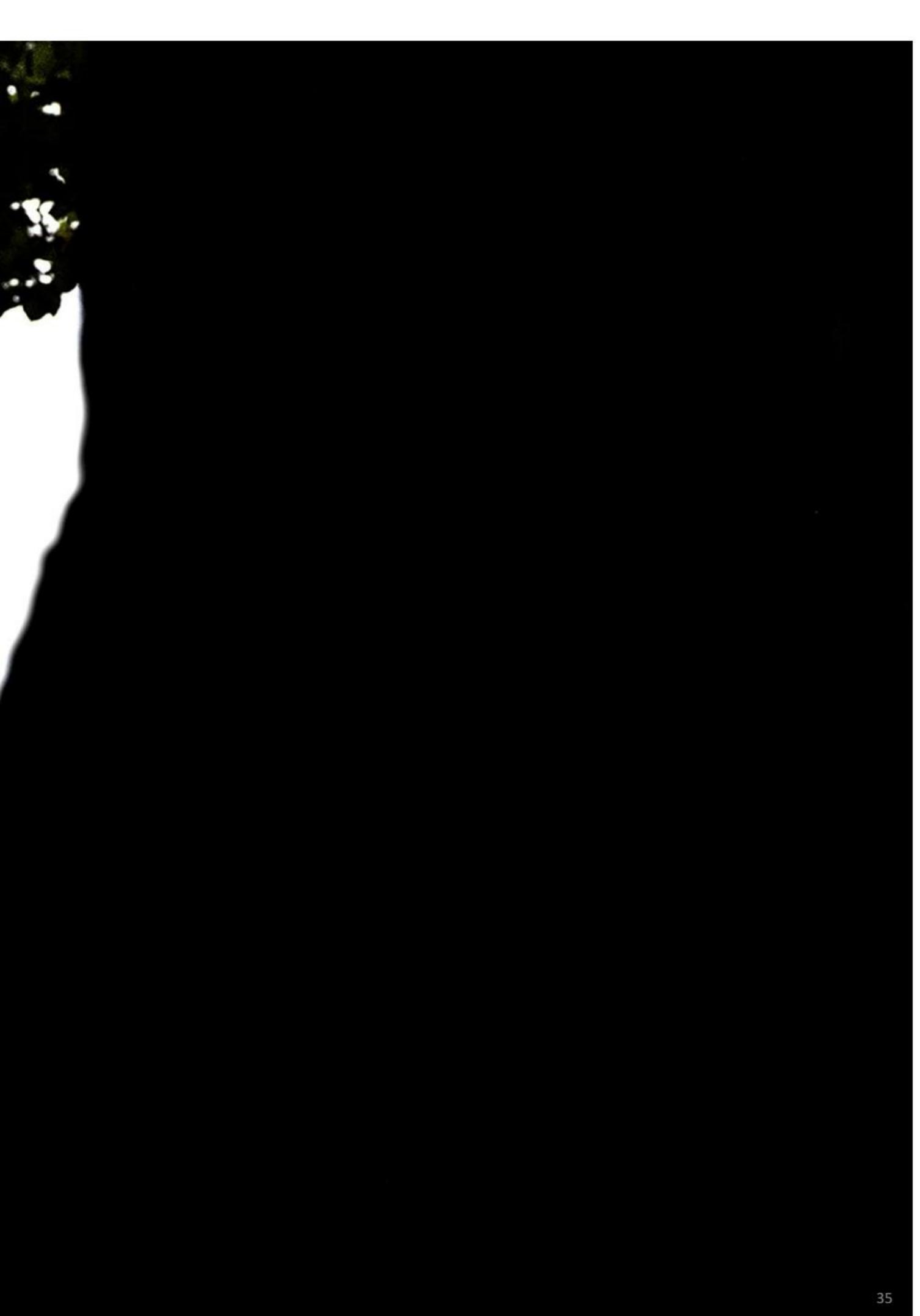


El espacio vacío o espacio negativo es una parte esencial en este tipo de imágenes y nos va a marcar la diferencia en muchas de nuestras fotografías, saber jugar con el espacio-fondo, el motivo principal y el resto de elementos será la clave de una buena imagen minimalista. La distribución de elementos formales como el punto, la línea, forma, volumen, tono etc. El equilibrio en su disposición, el tratamiento del color, la búsqueda de la armonía o contraste y las cualidades la luz, reforzarán e incrementarán el mensaje en la imagen. Todos los elementos representados en la fotografía tienen un peso visual que estará determinado por el tamaño que ocupa dentro de la imagen, por la forma de iluminarlo, por su color, su tono etc. Mi consejo es que se empiece con un solo motivo en la imagen y se distribuya de una forma sencilla y agradable, a partir de estas primeras imágenes podemos reforzar la composición con más elementos, buscar diferentes horas del día para ver las variaciones de la luz, y aprovechar el diafragma para generar desenfoques en las partes de la imagen que no nos digan nada.

Una de las claves ésta en jugar con el observador, confundirlo, guiarlo, hacerle pensar y conseguir que se pare en nuestra imagen más de dos segundos, para ello el mensaje tiene que ser directo y sorpresivo, donde no se perciba una ambigüedad excesiva y la fotografía sea inteligente y expresiva. Un ejemplo de ello son las imágenes de Chema Madoz donde el juego con el espectador resulta evidente, su poesía visual es sencilla y directa pero con una fuerte carga emocional. Es expresiva, te hace pensar y te plantea dudas de lo que realmente estás viendo.









### **Mi método de trabajo**

Creo importante tener unas pautas de trabajo sencillas y eficaces que personalmente me han ayudado a la hora de afrontar esta disciplina fotográfica y lo primero que me planteo es tener alguna idea en la cabeza, saber que es lo que quiero hacer y como realizarlo. Esto resulta evidente a la hora de realizar cualquier creación y es un punto de partida que nos ayudara a centrar nuestro propósito. Pongamos un ejemplo; imaginemos que estamos en un bosque de hayas y estamos rodeados de árboles y vegetación por todos lados. Podemos centrar nuestra atención en los colores de las hojas, el conjunto de árboles, buscar paisajes abierto o por el contrario pensar y buscar los primeros motivos minimalistas, desplazarnos y buscar arboles más aislados con fondos neutros, pequeños detalles en la corteza, jugar con las hojas, sobreexponer el cielo, etc.

En definitiva tener ya claro que la intención y el trabajo esta encaminado a realizar fotografías con pocos elementos y bien distribuidos en nuestra composición.



Definir un motivo será el segundo paso que daremos, para ello conviene dar una vuelta por la zona donde nos encontramos y fijar la mirada en algún elemento que merezca la pena y que no se encuentre enmarañado de vegetación. Pensaremos también en el fondo y en los espacios abiertos que nos ayudaran a definir la imagen. Es importante saber que queremos expresar y si los atributos de nuestro sujeto tienen la fuerza suficiente para llevar a cabo la toma.

La composición resultara fundamental a la hora de conseguir que una imagen muestre atributos minimalistas y para ello aconsejo que no nos centremos en las primeras imágenes que realicemos sino que variemos la toma, nos alejemos y cambiemos de ópticas buscando imágenes diferentes pero con connotaciones minimalistas, así luego será más fácil elegir que fotografía expresa mejor nuestras intenciones.







## Fotógrafos

Me gustaría nombraros algunos autores muy representativos de la fotografía minimalista y que personalmente me gustan mucho y uno de los más famosos por sus paisajes es Michael Kenna, su trabajo en blanco y negro y su estilo Zen le confieren de una armonía y simplicidad preciosa.

Otro fotógrafo, Karl Blossefeldt nos muestra con maestría el mundo de las plantas de un modo personal y muy documental, aportando unas imágenes casi escultóricas llenas de originalidad y belleza.

Vincent Munier nos adentra en su maravilloso mundo buscando una sobriedad estética inspirada principalmente en las estampas japonesas.



Hay otros muchos autores que tienen por bandera esta disciplina pero tendríamos que escribir varios artículos para nombrar a todos. Espero con este pequeño escrito que descubráis las infinitas posibilidades que tiene esta disciplina, que os entre el gusanillo y como me ha pasado a mi empecéis a ver la esencia de las cosas ya que la fotografía minimalista me parece poética, sutil y sincera, se centra en lo esencial y se despoja de lo superfluo. Deja la posibilidad de interpretar la imagen según sus sensaciones y nos transporta y da sentido al mundo que nos rodea.





### LIBRO ALAS DE PAPEL

**La fotografía creativa de aproximación en la naturaleza.**

**Una obra de dos libros:**

Uno fotográfico de tapa dura y 215 páginas. Donde el diálogo de las imágenes y el transcurso del tiempo como hilo conductor va mostrando el paso perecedero de vida en las diferentes horas de un día. Con unas imágenes de una fuerte carga emocional y expresiva con relatos personales de mis vivencias en la naturaleza.

Otro didáctico donde muestro como he realizado las fotografías que ilustran el libro. Desarrollando las técnicas y estilos más novedosos para la realización de esta obra.

**Un viaje poético al corazón de los sentidos.**

Espero que la obra sea una experiencia para el lector. Un diálogo visual y poético entre las imágenes, un viaje imaginado al corazón de la naturaleza y al descubrimiento de los sentidos, un juego metafórico donde la experimentación y creatividad se dan la mano. Será un libro que aportará los conocimientos necesarios para obtener resultados de alta calidad en la fotografía de naturaleza de aproximación, desarrollando las técnicas fotográficas más novedosas que me han llevado a conseguir algunas de las imágenes que ilustran este libro. Hablaré de mi forma de trabajar y de entender la fotografía, de la relación e influencia de mi trabajo con la pintura y otras artes y la forma de afrontar esta disciplina desde diferentes puntos de vista con consejos y ejemplos.



## UNA PEQUEÑA REFLEXIÓN

**Texto y fotos**  
**Manuel Fernández**

### LAS PITERAS

**El motivo:** En uno de mis paseos por los Sotos del Ebro descubrí una tarde estas plantas de agave en el extremo de un meandro del antiguo cauce, e inmediatamente comencé a imaginar múltiples composiciones fotográficas jugando con el simbolismo de la que estaba en plena floración y la que ya se encontraba marchita.

**La idea:** Me decidí por intentar aislar las partes aéreas de las dos plantas para dar a la escena un aire minimalista centrando la atención en las diferencias de su estado vegetativo. Para ello era preciso realizar una toma contrapicada desde cierta distancia de modo que quedaran recortadas contra el cielo de fondo, así que para que éste no fuera totalmente plano, tuve que esperar unos días hasta que la existencia de nubes diera algo más de volumen y profundidad al conjunto.

**La técnica:** La parte inferior, que incluía las plantas desde las que se eleva el tronco floral, estaba claro que no debía formar parte de la composición, así que estuve probando varias opciones (vaselinas, clínex, filtros niebla) hasta que me decidí por la utilización de un espejo colocado en sentido horizontal ante el objetivo, que al reflejar el cielo con nubes ocultara la parte terrestre de las plantas, dando además a la imagen un aire surrealista. Conviene tener la precaución de abrir al máximo el diafragma para que el extremo exterior del espejo quede desenfocado y no se muestre en la imagen la línea de corte. También es recomendable disparar a una velocidad alta para evitar que el posible movimiento del espejo (que se ajusta "a pulso") haga que la parte inferior reflejada resulte trepidada. El resto es cuestión de práctica.

**El estilo:** Podríamos encuadrar la imagen en un nivel simbólico dentro del arte figurativo con componentes minimalistas y surrealistas.

**El significado:** A través de la figura del oxímoron quedan representadas dos ideas contrapuestas fácilmente identificables: la vida y la muerte, la juventud y la vejez, el esplendor y la decrepitud.

**Los datos:** Nikon D7200 – f 2.8 – 35 mm – ISO 100 – 1/4000 seg.





## UNA PEQUEÑA REFLEXIÓN

*Texto y fotos  
Luis Llavori*

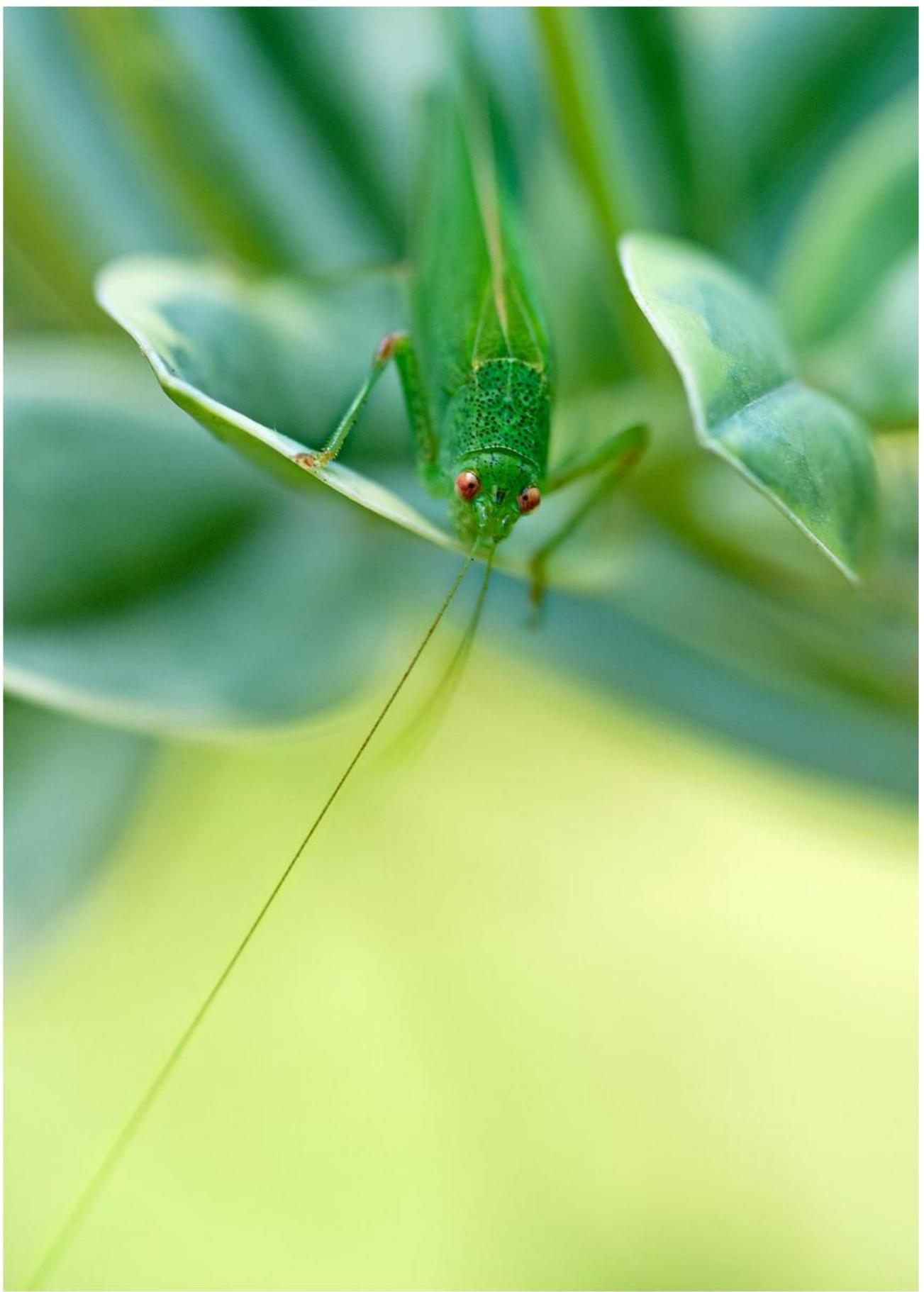
### PREVISION Y PLANIFICACION

Muchas veces se comenta que las fotografías mas hermosas, de esas que te quitan el hipo, se hacen, no se toman. Esta reflexión puede ser interpretada de muchas maneras, pero creo que esto en la mayoría de las ocasiones significa que las imágenes mas bellas son el resultado de una previsión, una buena planificación y mucha habilidad creativa.

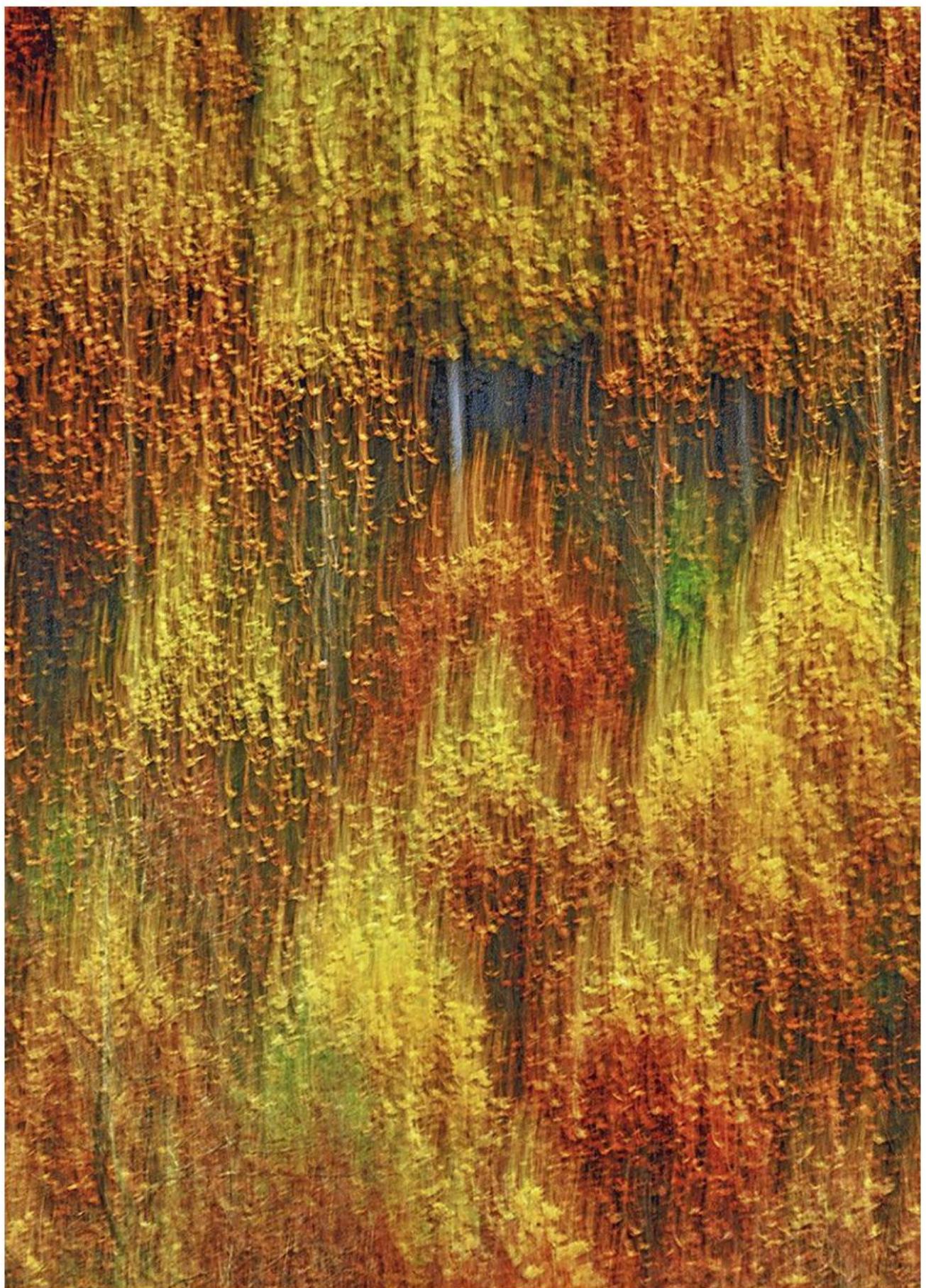
La verdad es que todos los fotógrafos hemos tenido alguna vez una gran suerte y hemos tomado una imagen espectacular sin pensarlo mucho, pero para crear imágenes impactantes consistentemente hay que ser muy disciplinado, preparar, planear y por ultimo visualizar con antelación la imagen que deseamos realizar.

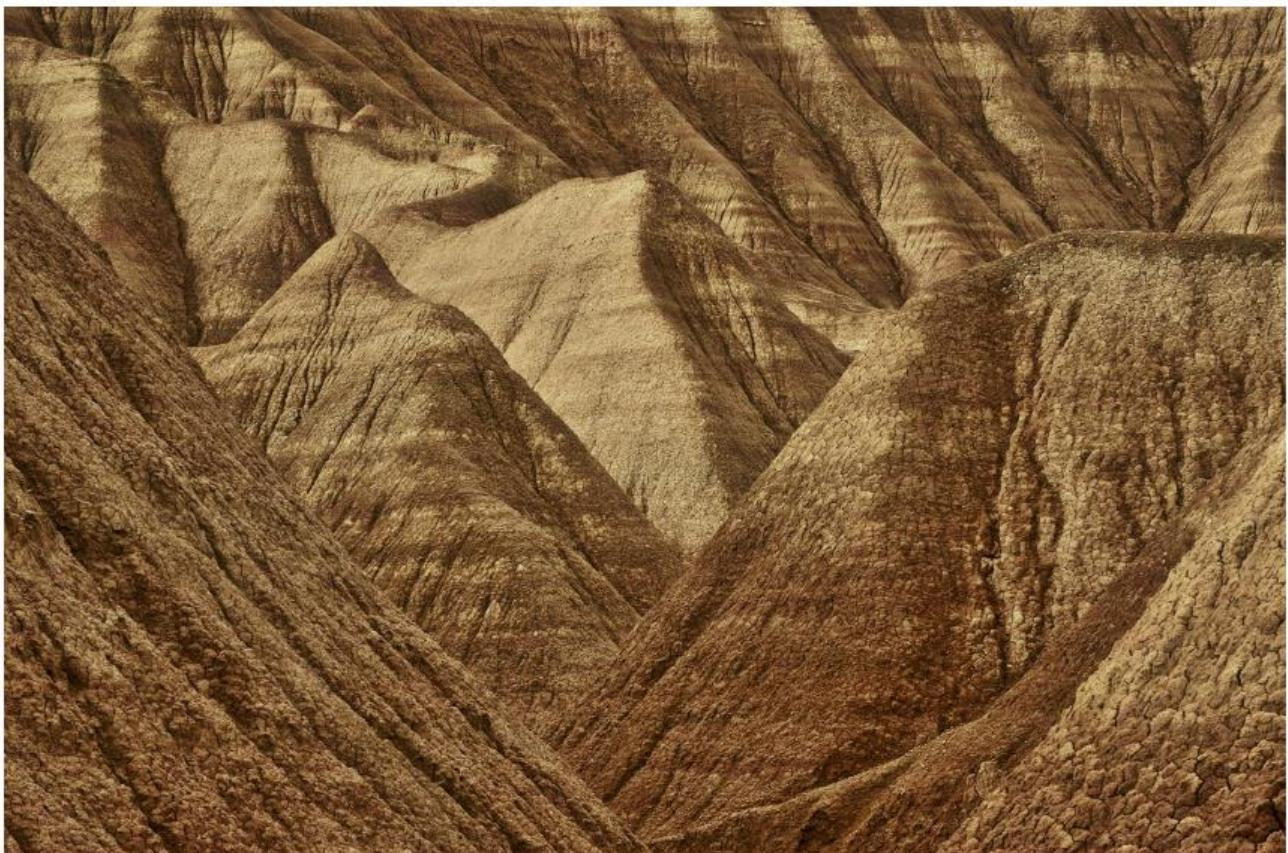
Según los grandes fotógrafos experimentados, la visualización es una técnica simple y eficaz que ayuda a proporcionar dirección y enfoque a la fotografía, ya sea de naturaleza, de viajes, de autor o de cualquier otro tipo de fotografía creativa.

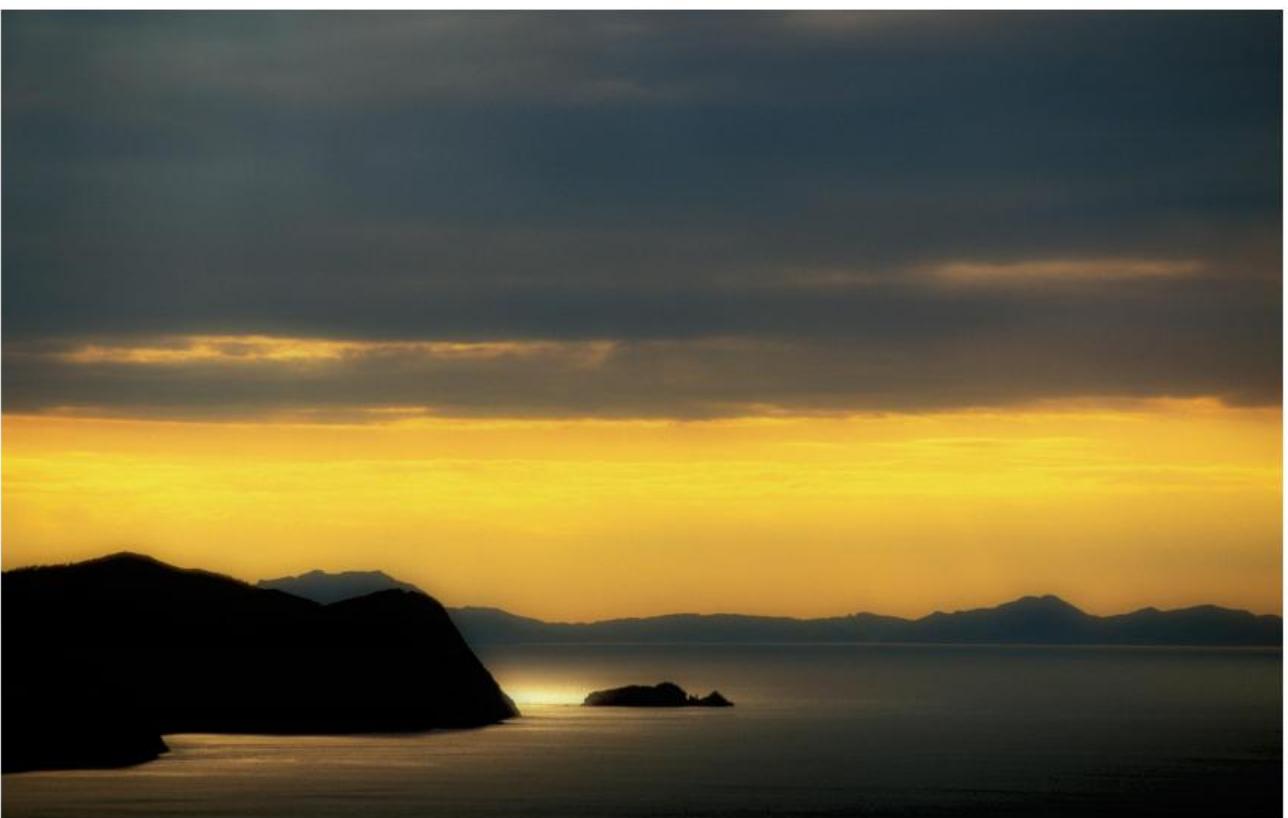
La visualización no es mas que crear con antelación, en el ojo de nuestra mente las imágenes que queremos realizar. En otras palabras aprender a crear una lista mental de esas imágenes que siempre hemos soñado hacer y que con paciencia e imaginación acostumbraremos a visualizar en nuestra mente para que luego en campo podamos desarrollar ese aprendizaje con éxito realizando bellas fotografías.



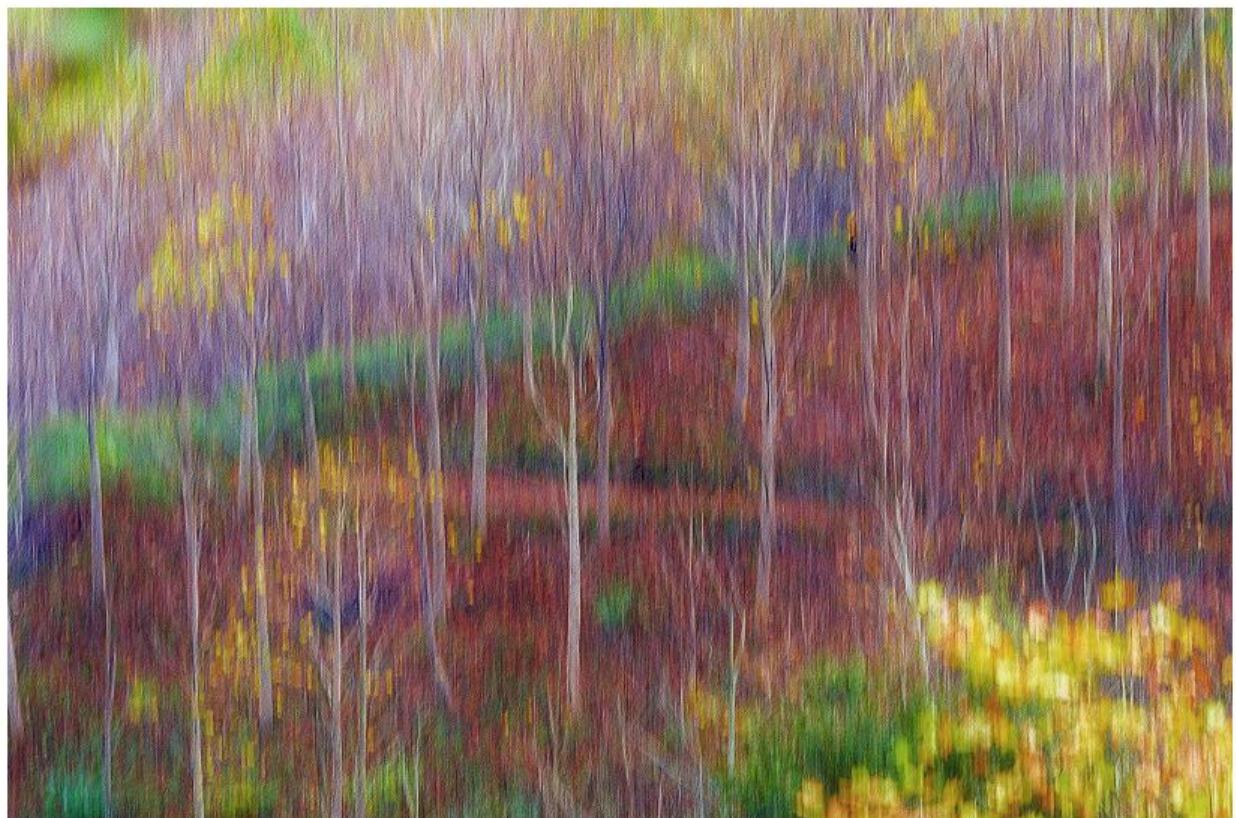
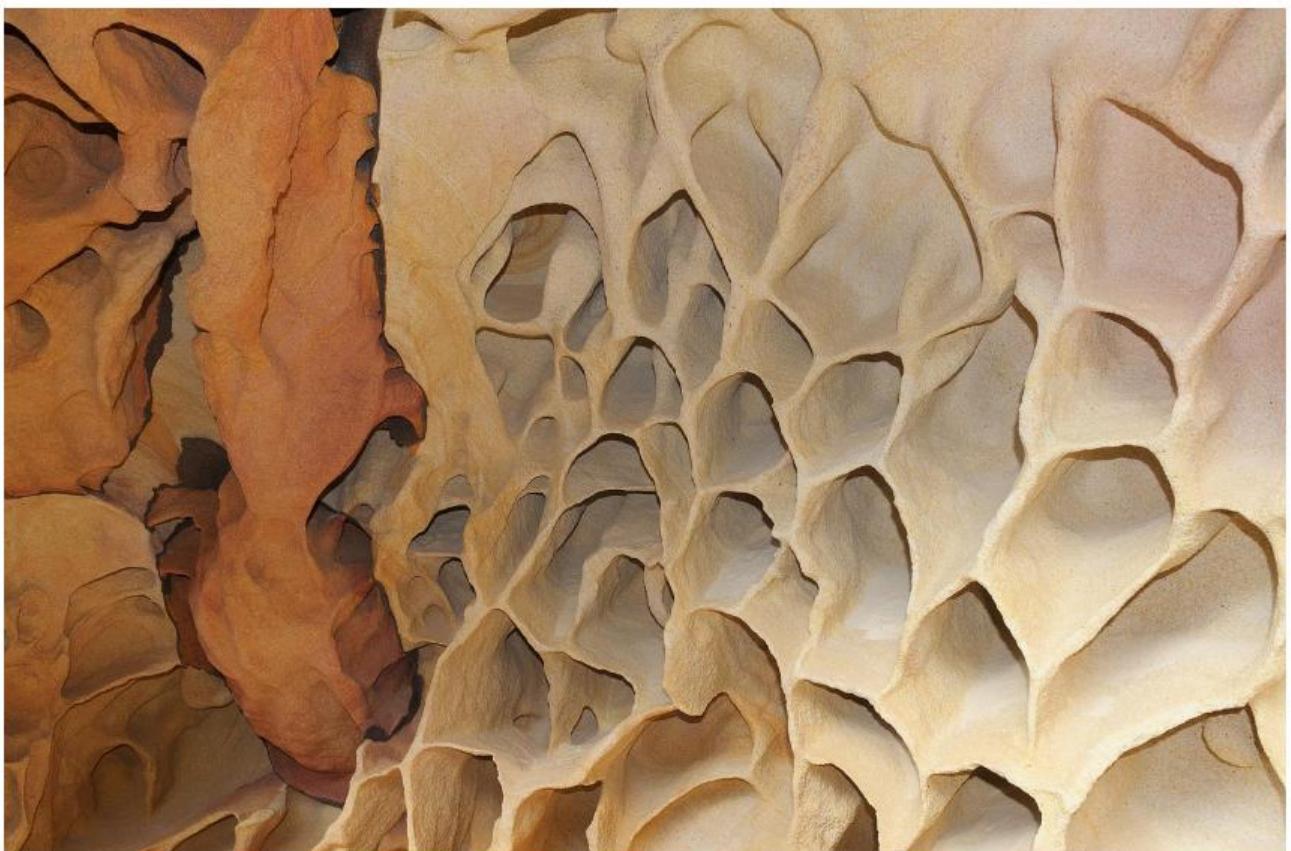






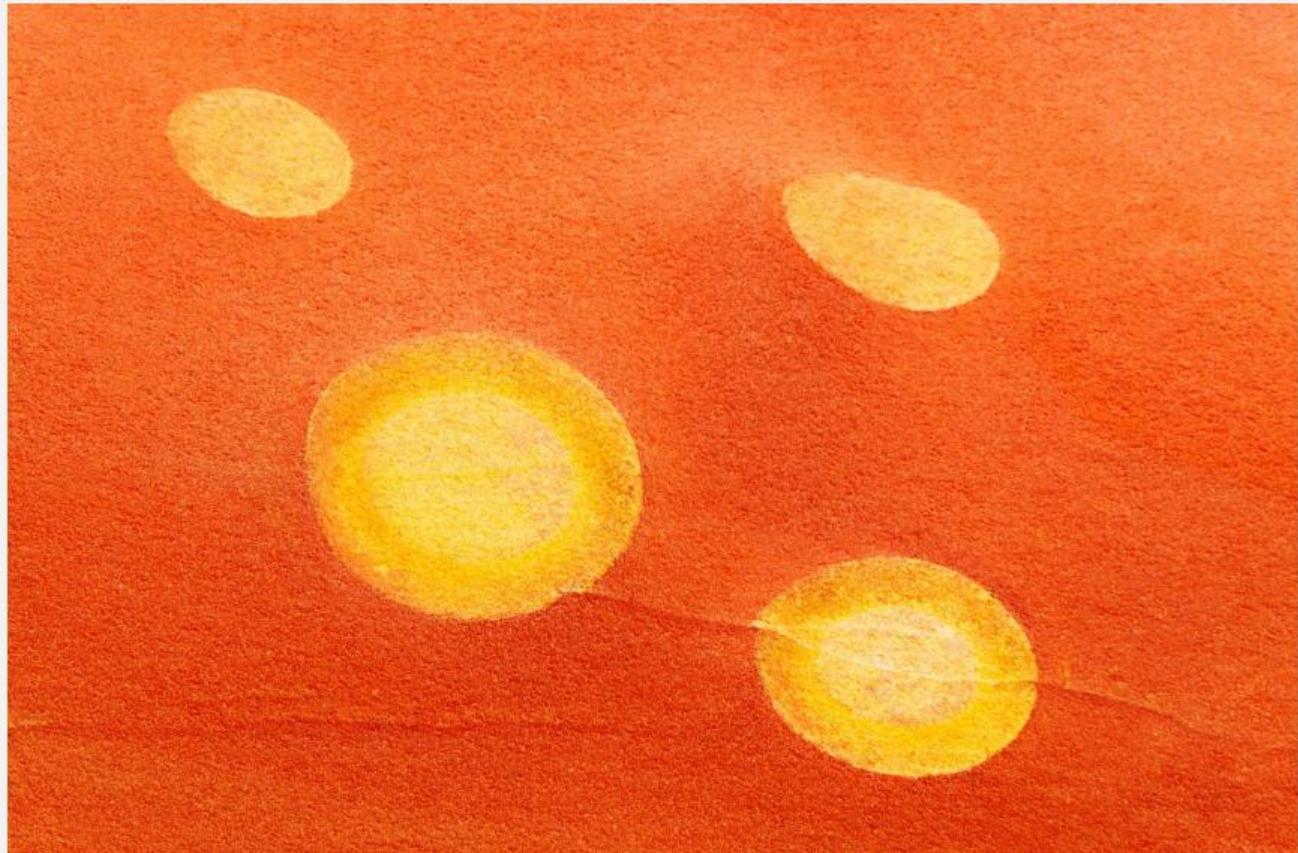


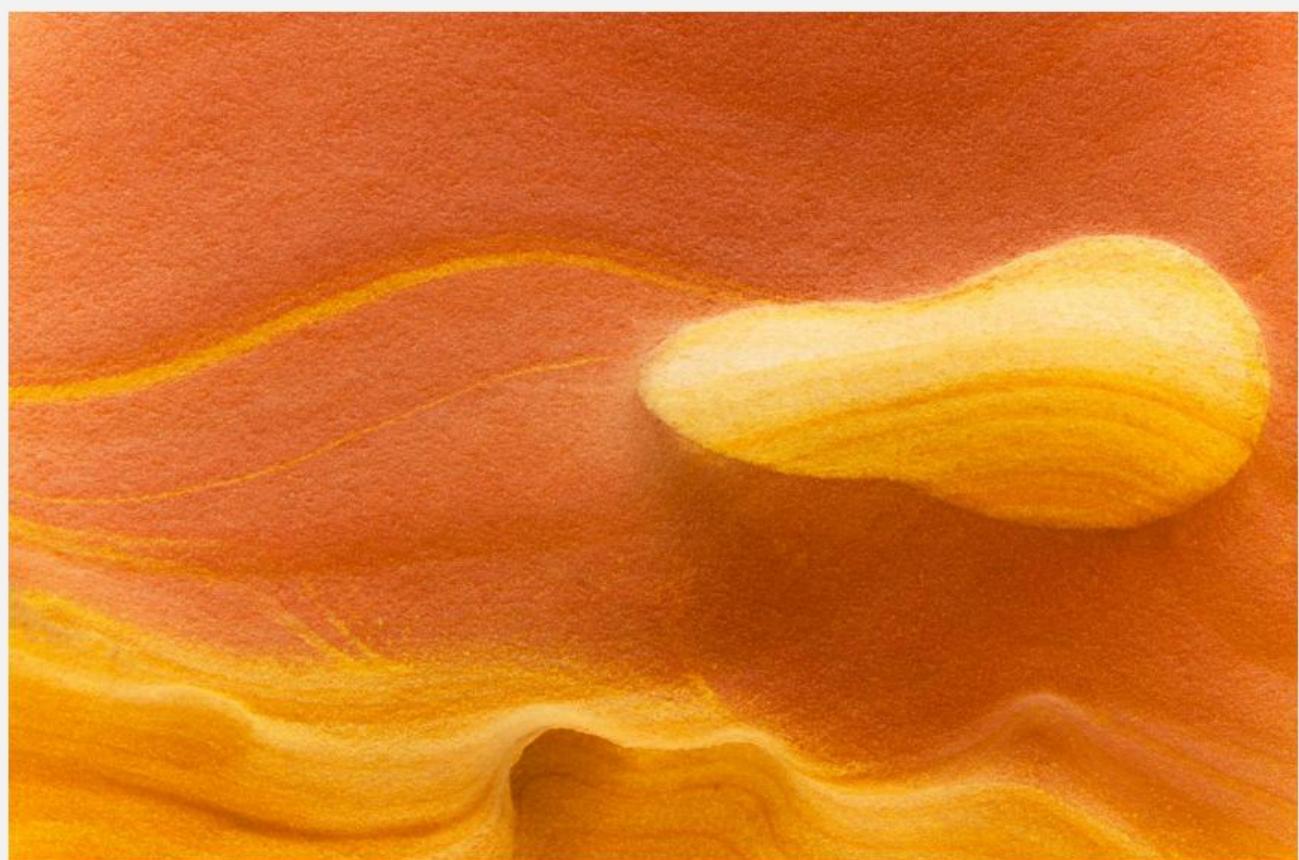
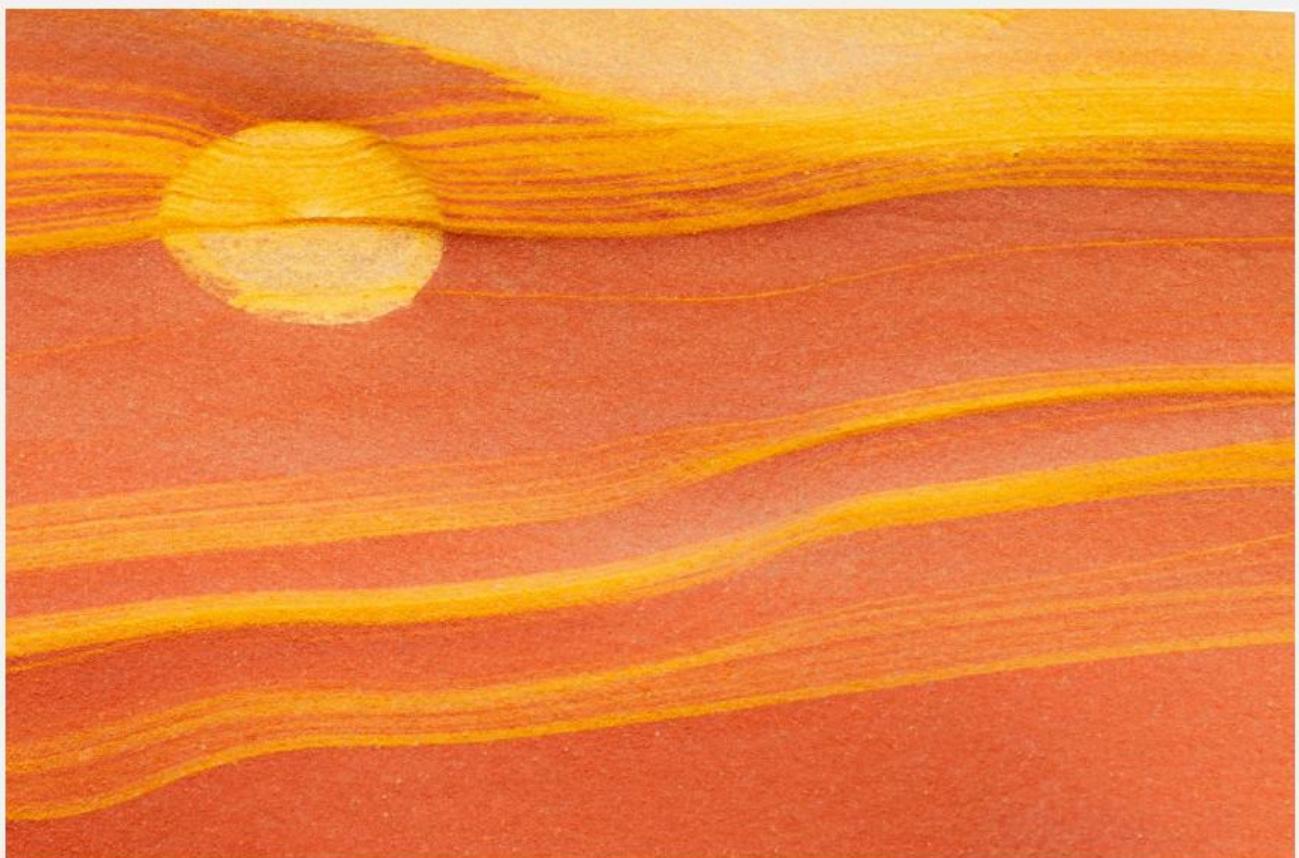




# PORTFOLIO

Tomás Bogonez





# PORTFOLIO

Javier Lafuente





# PORTFOLIO

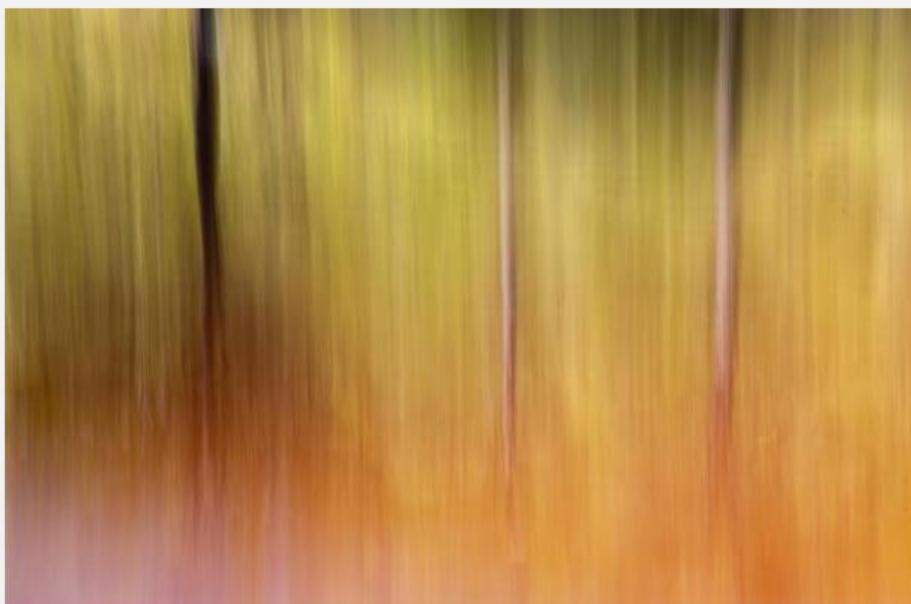
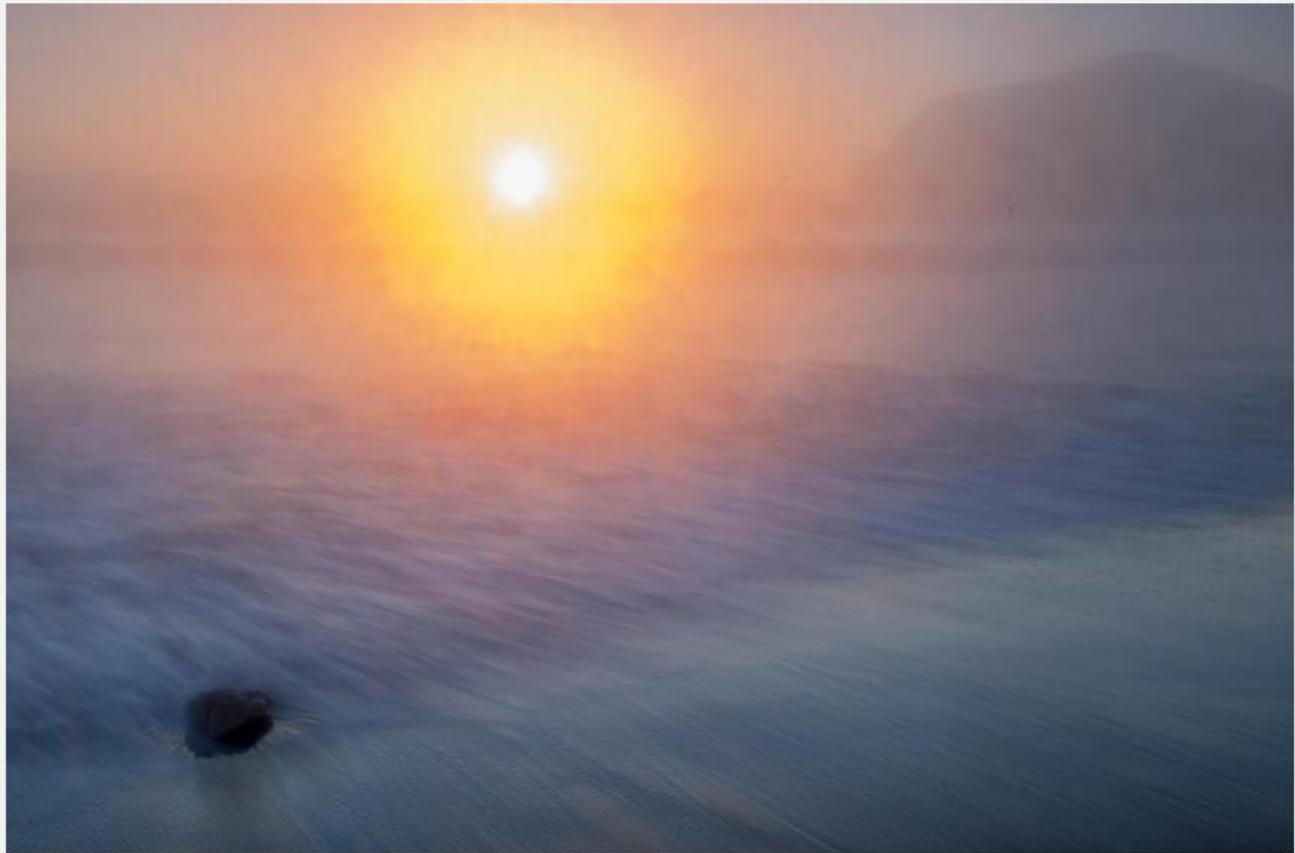
Alfonso Lalastra

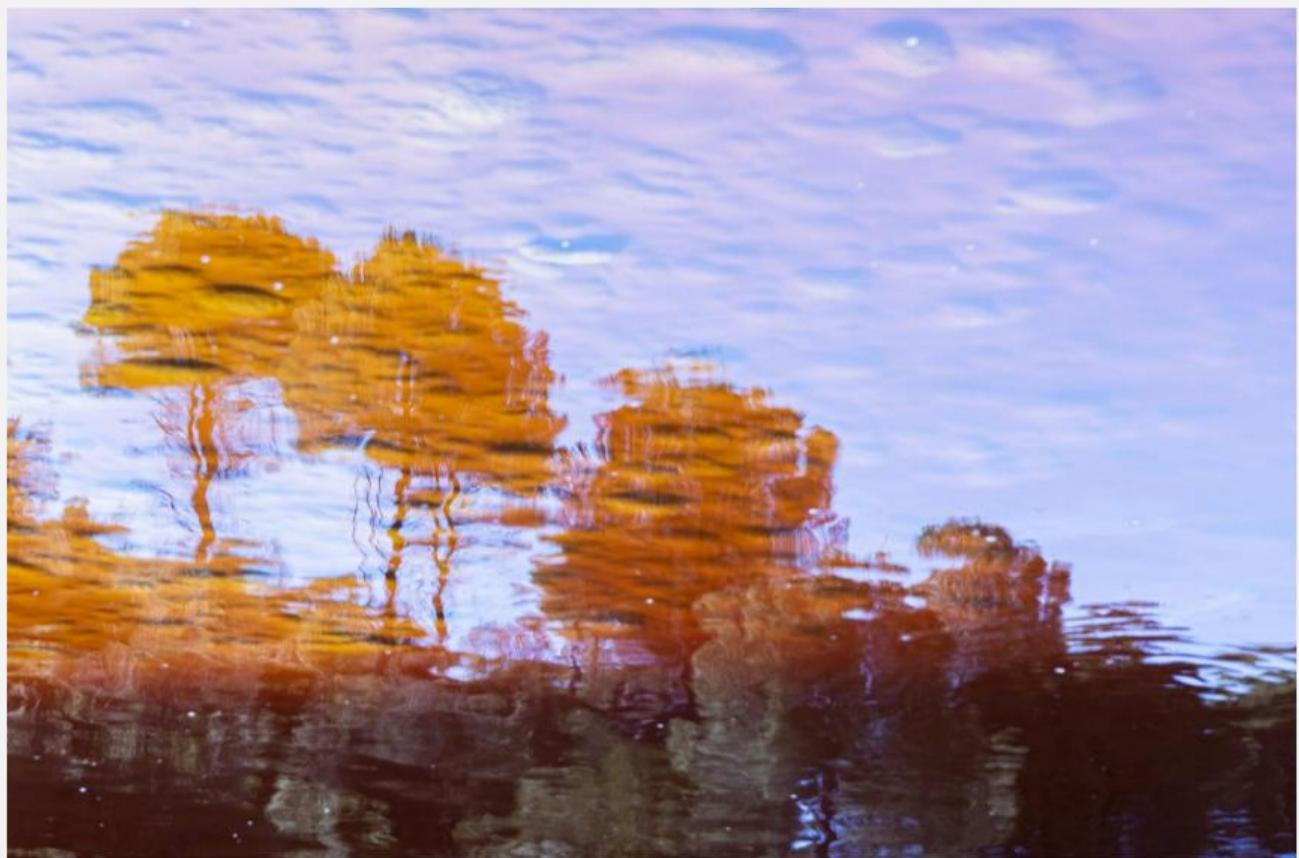




# PORTFOLIO

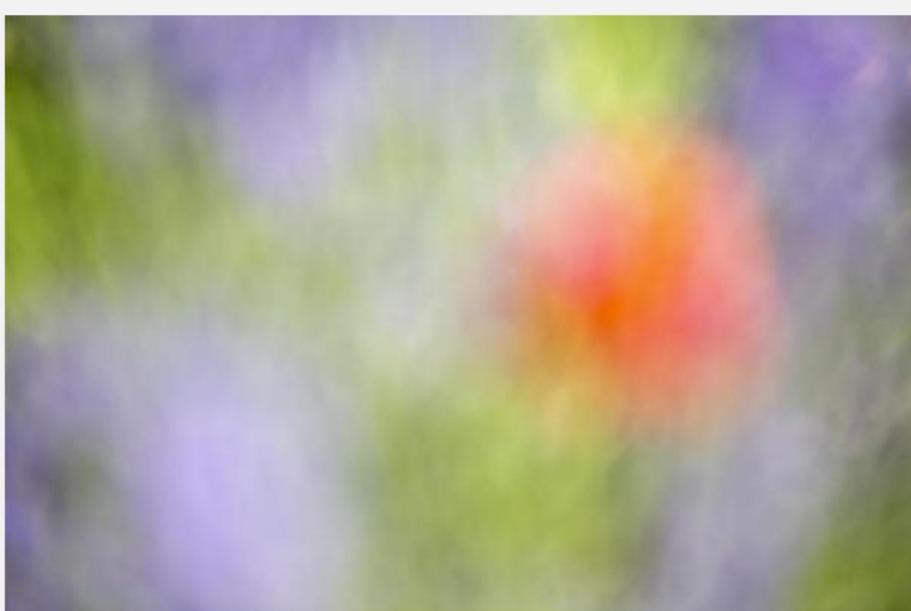
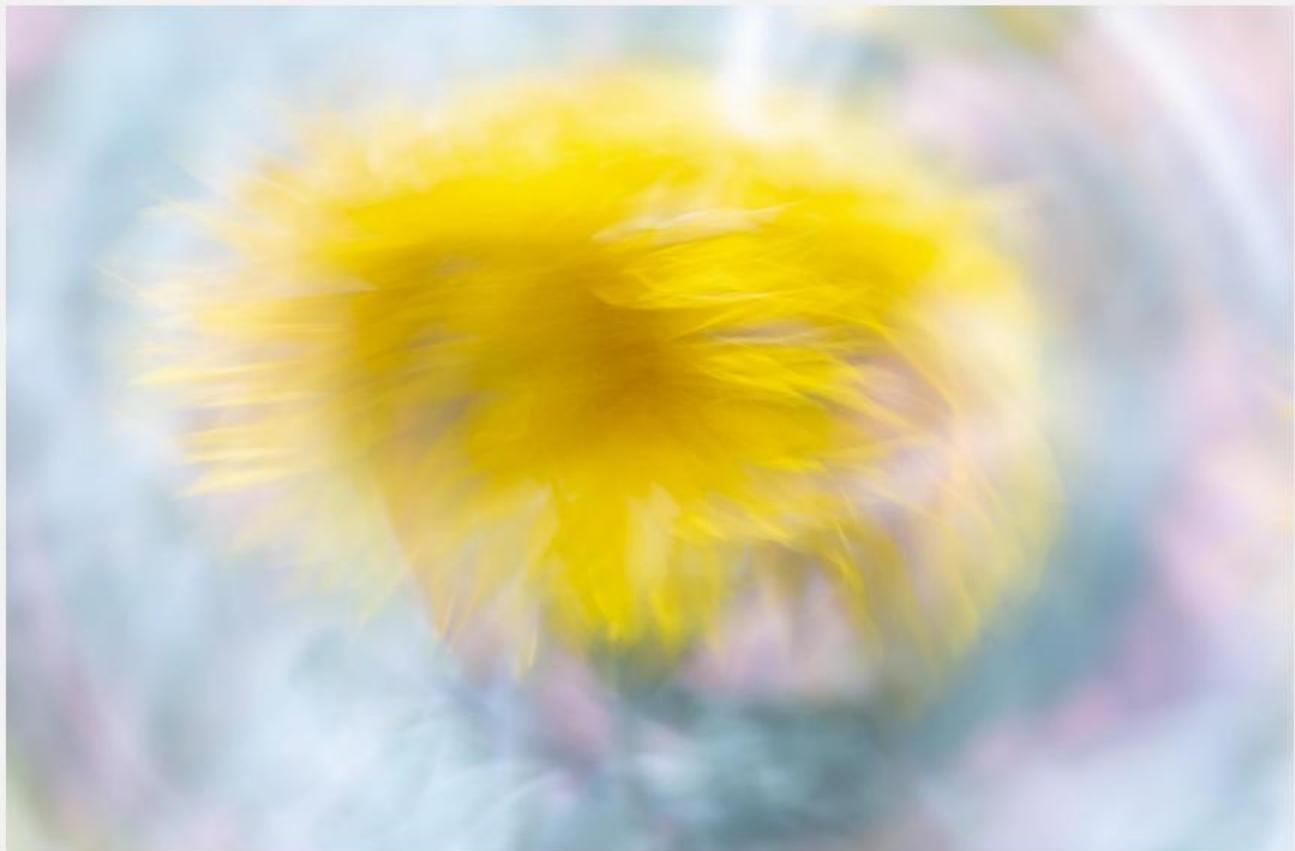
Felisa Pérez piedra





# PORTFOLIO

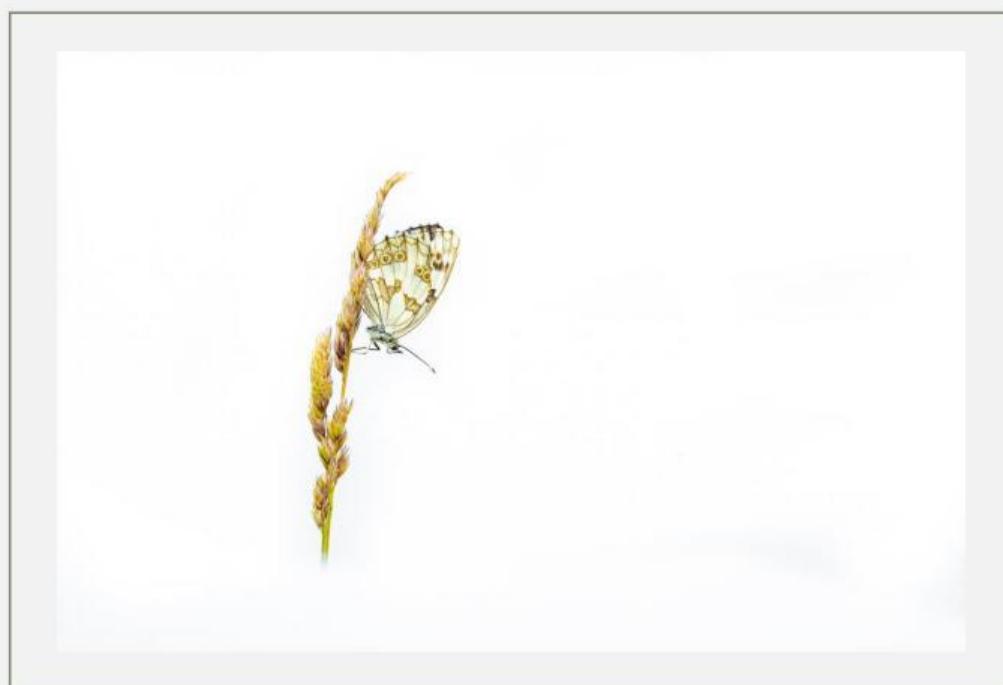
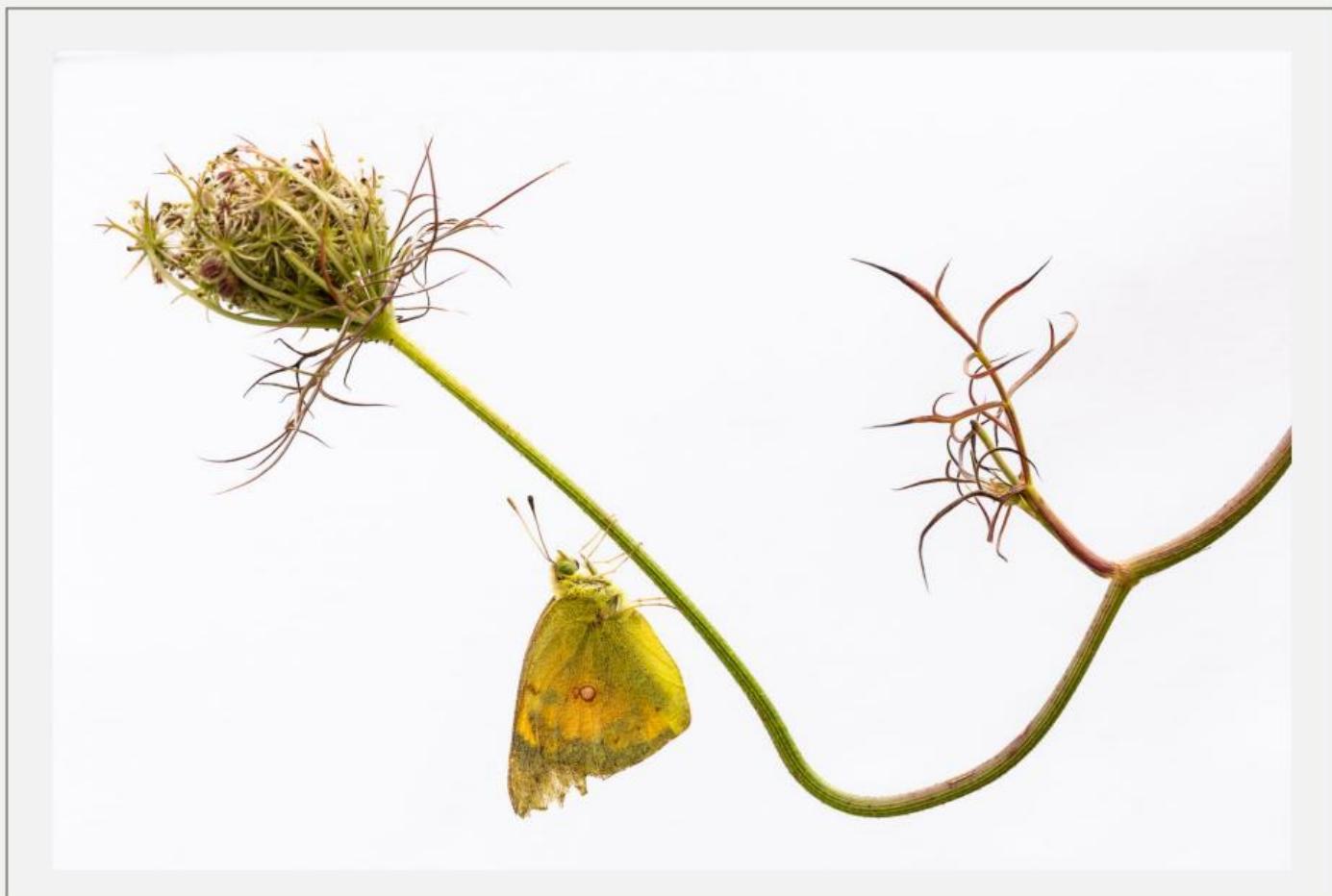
Mercedes Nicas





# PORTFOLIO

Esteve Garriga





# PORTFOLIO

Sebastián Ramírez Morales



Desde bien pequeño me he sentido atraído por la fotografía. Empecé en la era analógica haciendo mis primeros pinitos con una cámara simple. Como muchos de nosotros, fotografiaba todo aquello que me parecía atractivo, en esta fascinante afición que me atrapó muy rápidamente.

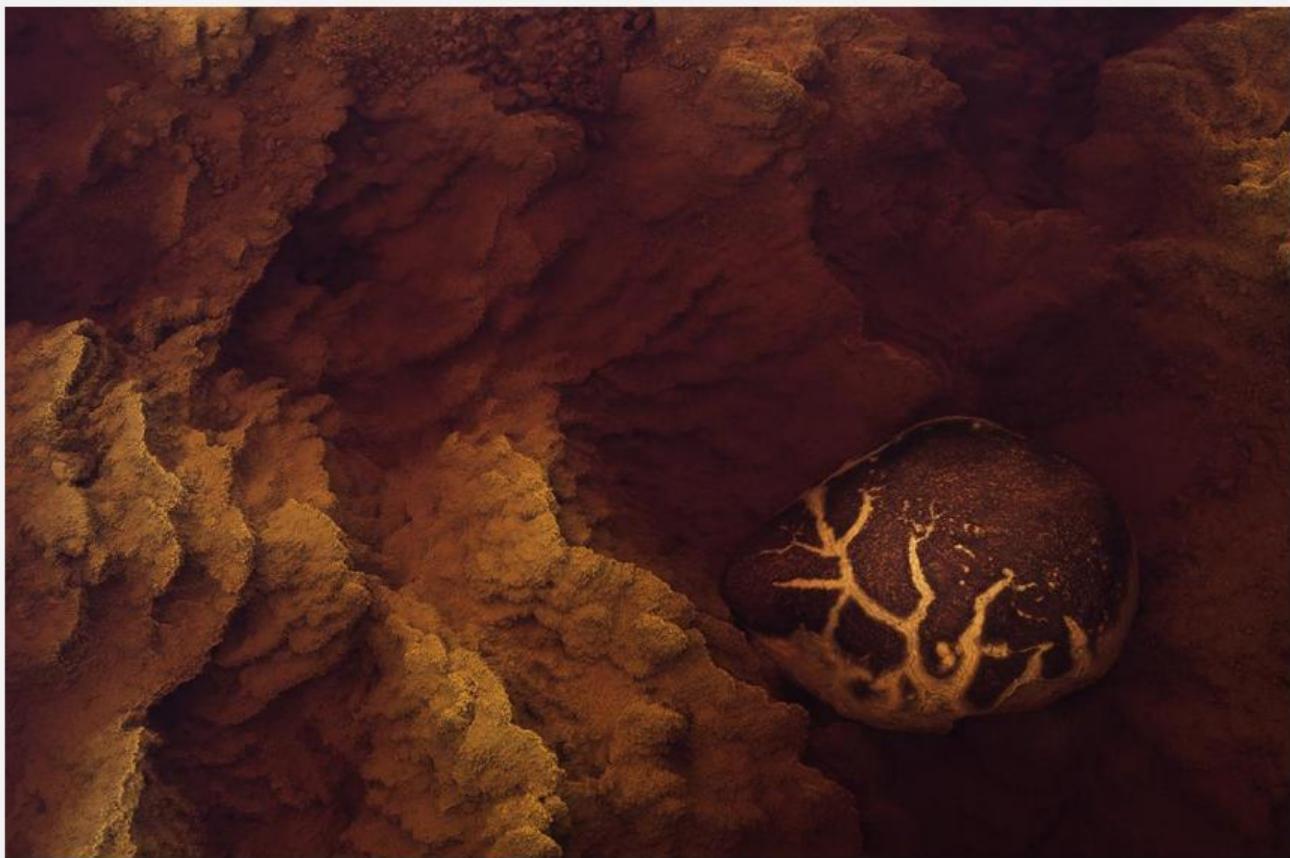
Las fotografías que realizaba era documental y sin ejecutarlas técnicamente, simplemente era apretar el botón. En el 2002 llegó a mis manos mi primera cámara réflex analógica, donde ya empezaba experimentar, pero sin conocimiento alguno, todo era prueba y error, de vez en cuando salía alguna fotografía que me agradaba y no me hacía tirar la toalla. No conocía a nadie con quien compartir la afición y así poder cambiar información para mejorar. No fue hasta la era digital cuando empecé a disfrutar más de la fotografía.

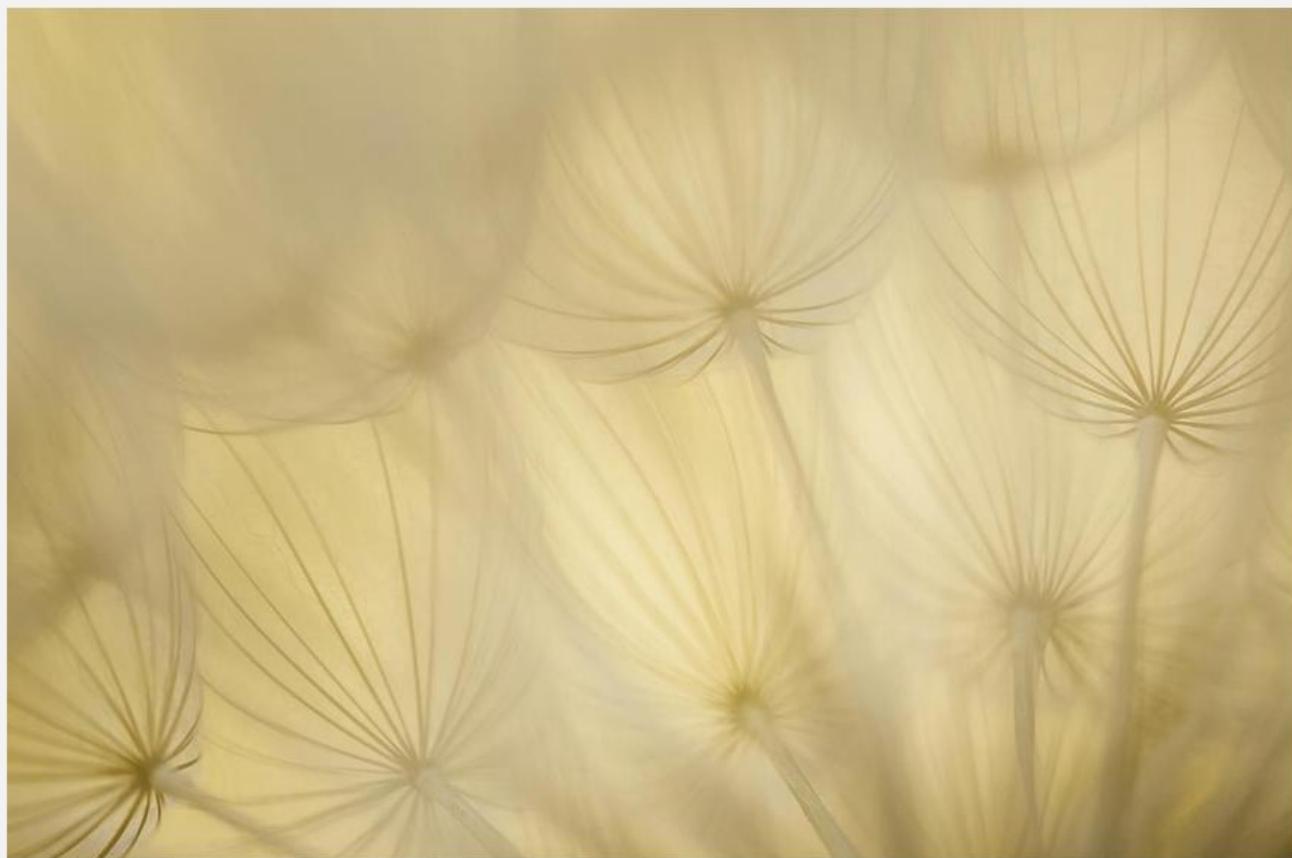
En el año 2007, junto a mi amigo Felipe Bertomeu, fundamos el Foto Club Ifach. Un foto club que se ha ido consolidando con el paso de los años, creciendo con actividades como, cursos, salidas fotográficas, exposiciones, etc.. y la joya de la corona, el Rally fotográfico peñón de Ifach que tomó sus inicios en el 2010, y que por el cual han pasado jurados reconocidos, fotógrafos como José Benito Ruiz, Salvador Coolve, Pedro Javier Pascual, Fran Rubia, Isabel Diez, Juan Tapia... entre otros grandes y reconocidos fotógrafos a nivel nacional e internacional y este año 2020 uno de ellos iba a ser era David Santiago, que por la pandemia que estamos pasando tuvimos que suspenderlo y que retomaremos en el momento que nos permitan hacerlo.

Gracias al foto Club Ifach, he ido conociendo muchísimos fotógrafos y siempre aprendiendo de la mano de ellos.

Me considero fotógrafo de naturaleza, y el haber ver conocido a Juan Tapia y a David Santiago, me ha hecho ver la fotografía de otra manera, cambiando parte de mi estilo de fotografiar y encaminando mi visión a su forma de ver la fotografía.

*El dedicarle tiempo a la fotografía, me hace sentirme evadido de todo y ser yo mismo.*







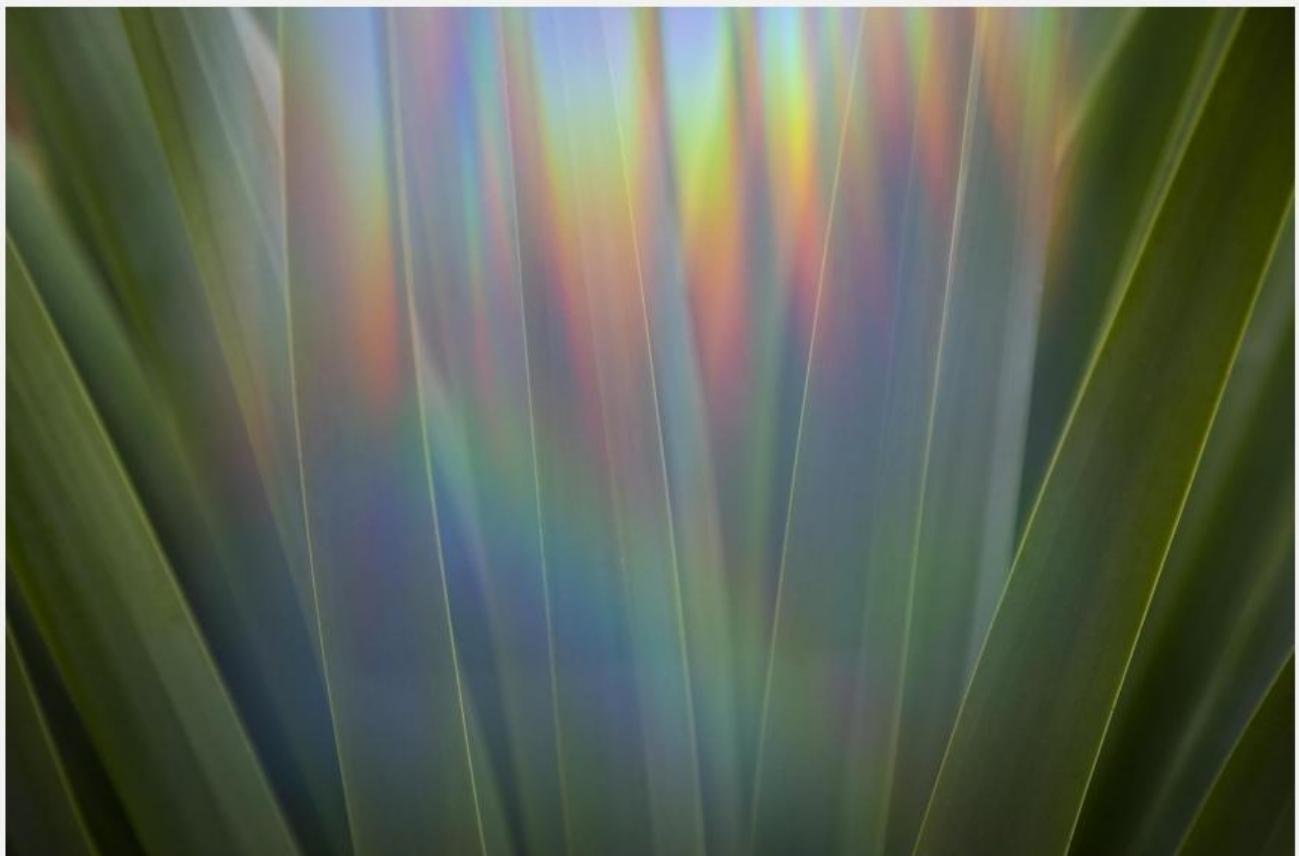
# PORTFOLIO

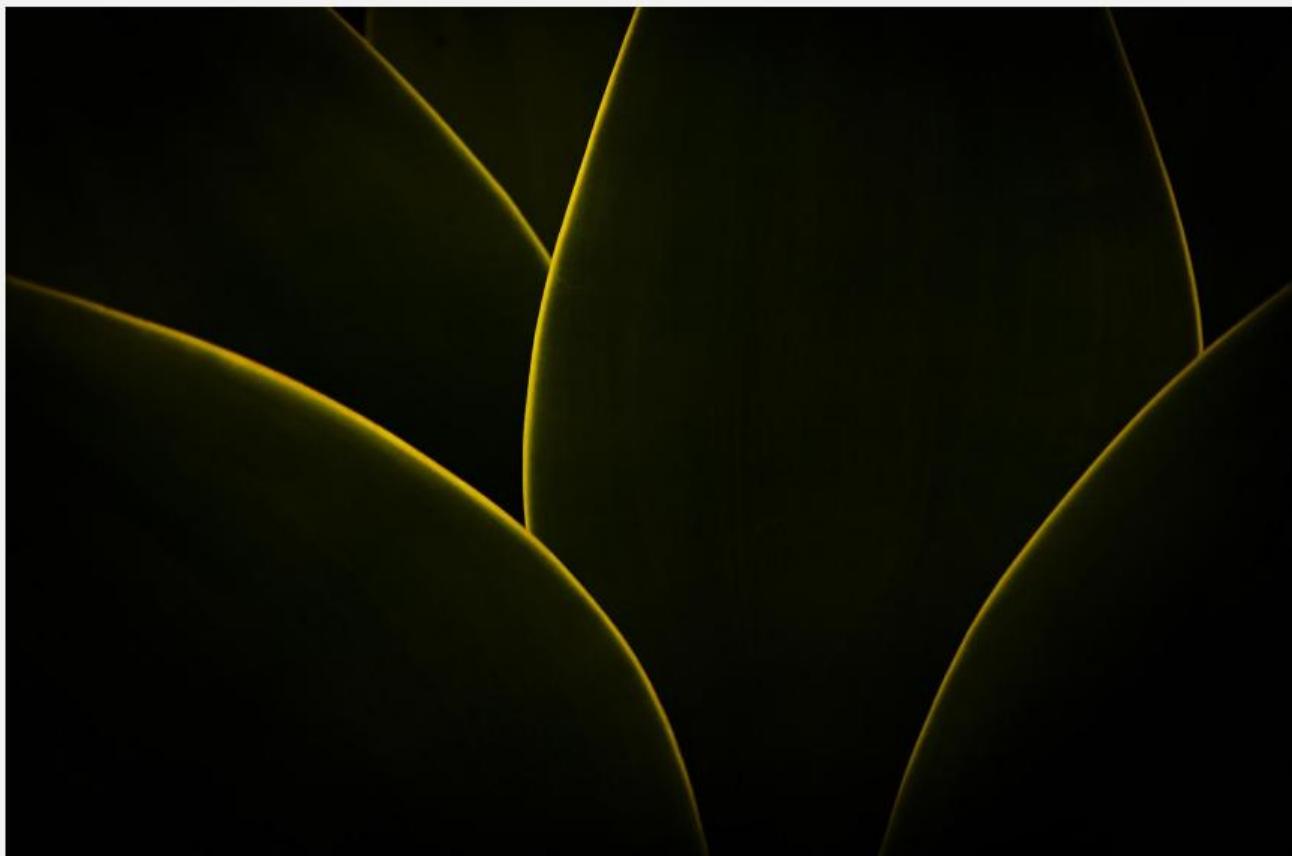
José López Feliciano

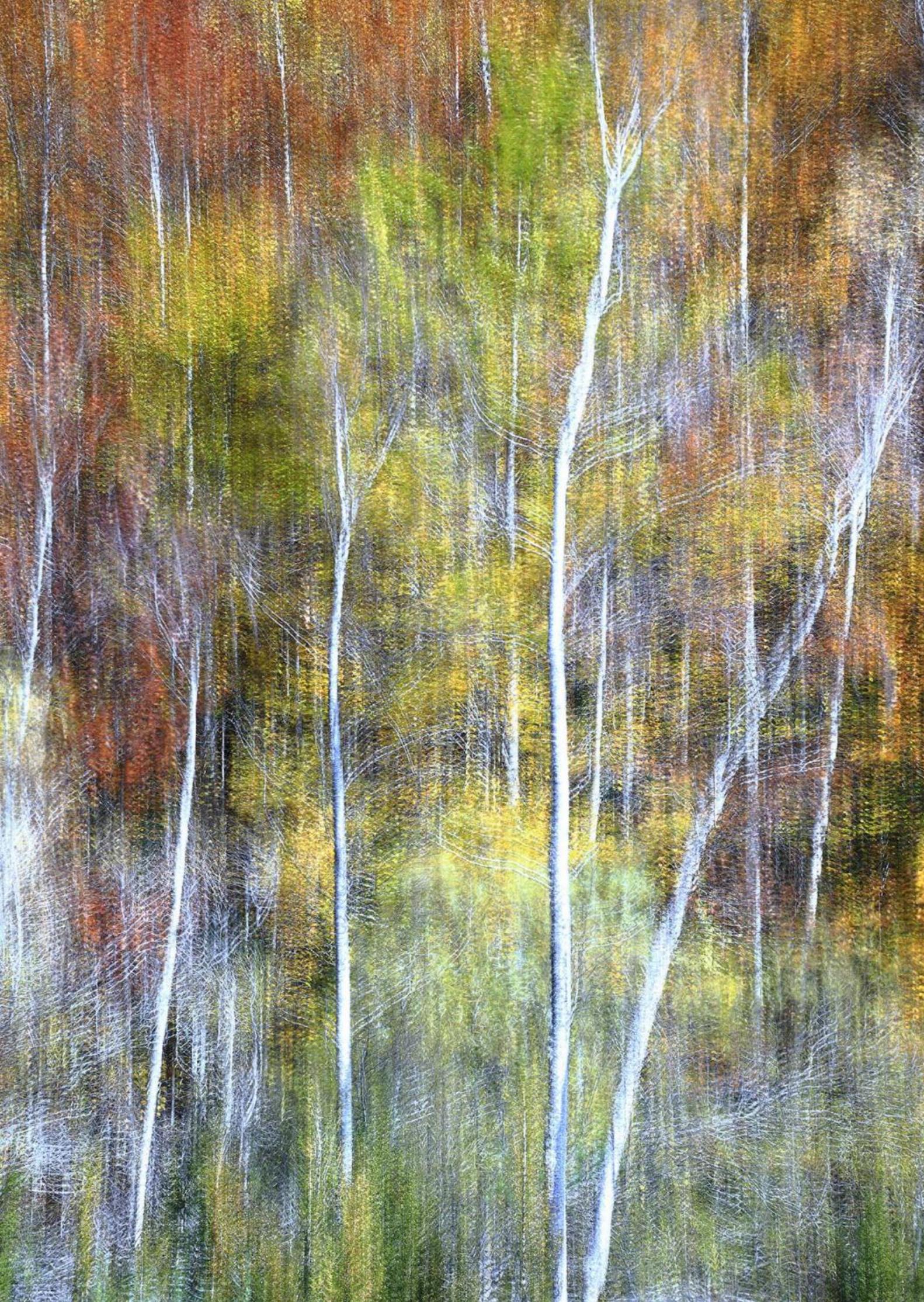


Me gusta pensar que mi estilo evoluciona conmigo, con mis emociones y mis sentimientos. No me gustaría que fuera algo estático, y de igual forma que creo que como persona aún me quedan muchas cosas por cambiar y por mejorar, en mi fotografía también. Sería muy triste pensar que ya he llegado a la meta y que tengo un estilo bien definido, porque la fotografía, como la vida, es evolución, y lo importante es el camino y no llegar al final. Pero ¿en qué fase estoy ahora mismo? simplemente en una fase en la que disfruto mucho con lo que hago y en la que busco formas simples, sin complicarme y sin tener que pensar demasiado. Es un estilo quizás más visual y menos emocional. Seguramente porque mi vida ya de por sí es un tanto compleja y con cierto caos, y por eso busco contrarrestarla con la fotografía. Por regla general intento no incluir más de uno o dos sujetos en mi encuadre, y no soy muy partidario de excesivos colores, salvo cuando la ocasión lo requiera. Sí he descubierto que con los años se va definiendo una componente un tanto abstracta que me atrae mucho, pero también ahí busco simplicidad, el no intentar entender nada, sino simplemente verlo y disfrutarlo.









# PORTFOLIO



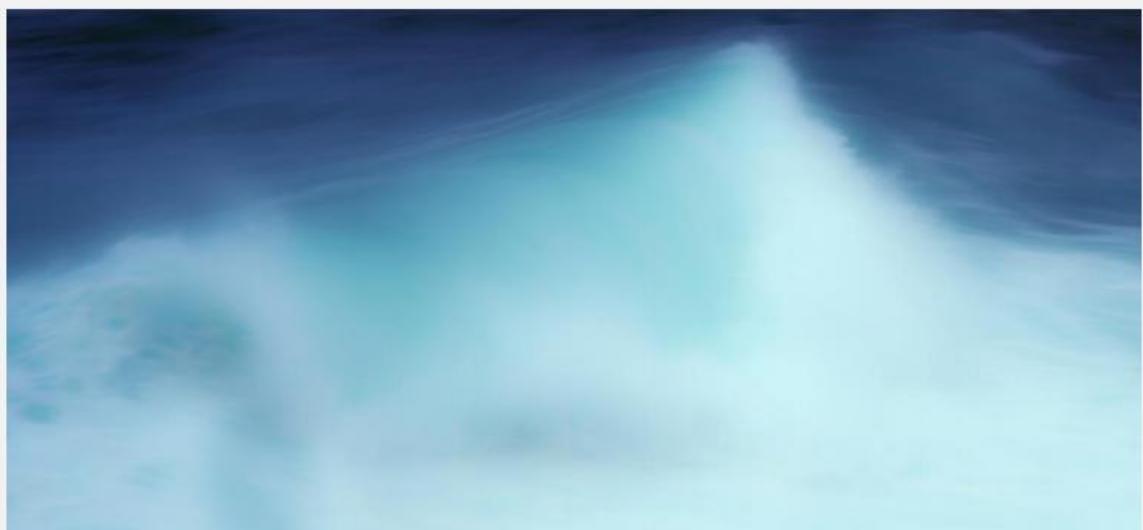
Nuria Blanco

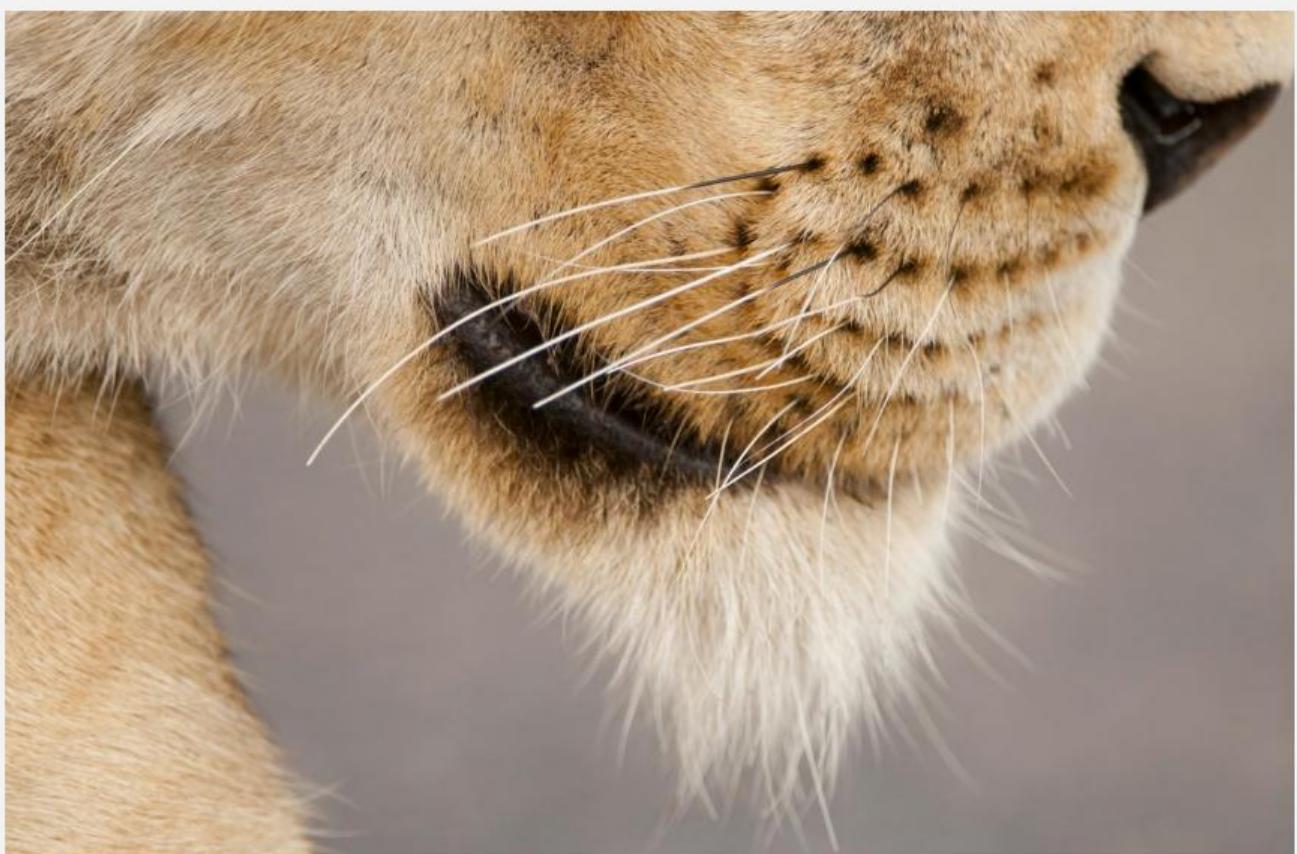
*Fotografía la belleza que hay en el planeta para que el mundo sea consciente de tanto tesoro.*

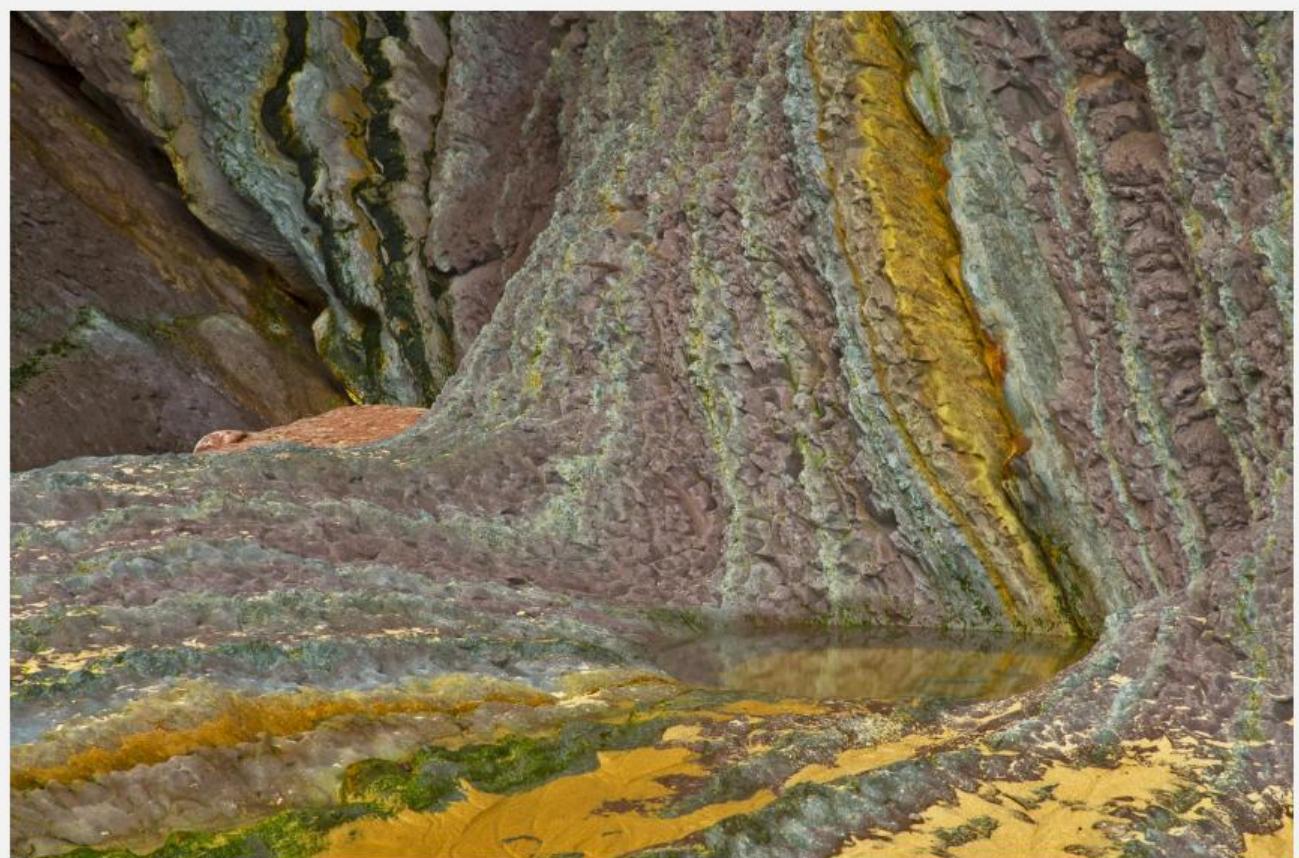
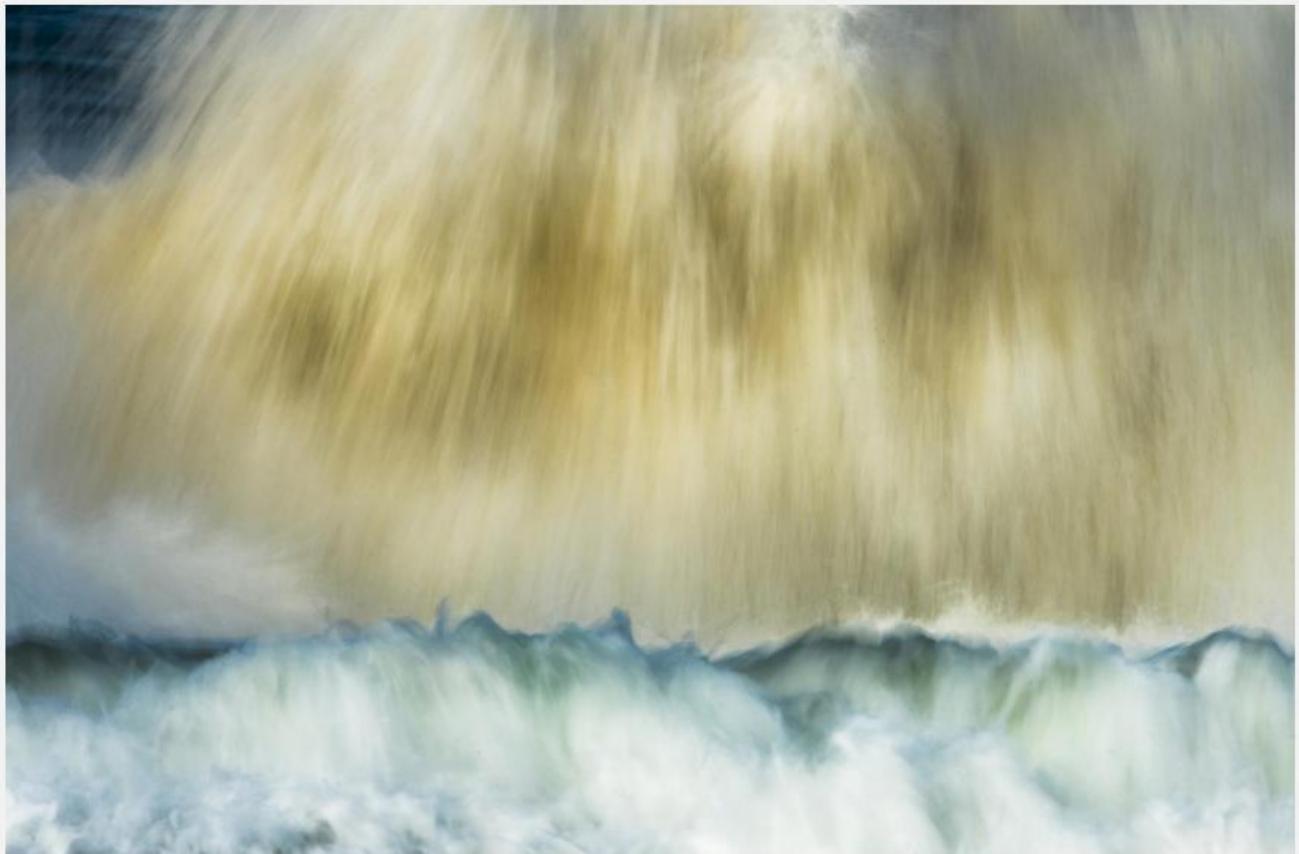
*Mira, siente, emocionate y... crea tu propia fotografía. Luego, que ella mueva los corazones...*

*Protege, defiende, ama tu Naturaleza y que tu trabajo fotográfico sea herramienta de cambio.*

*NuriaBlancoArenas, Barcelona 1969*







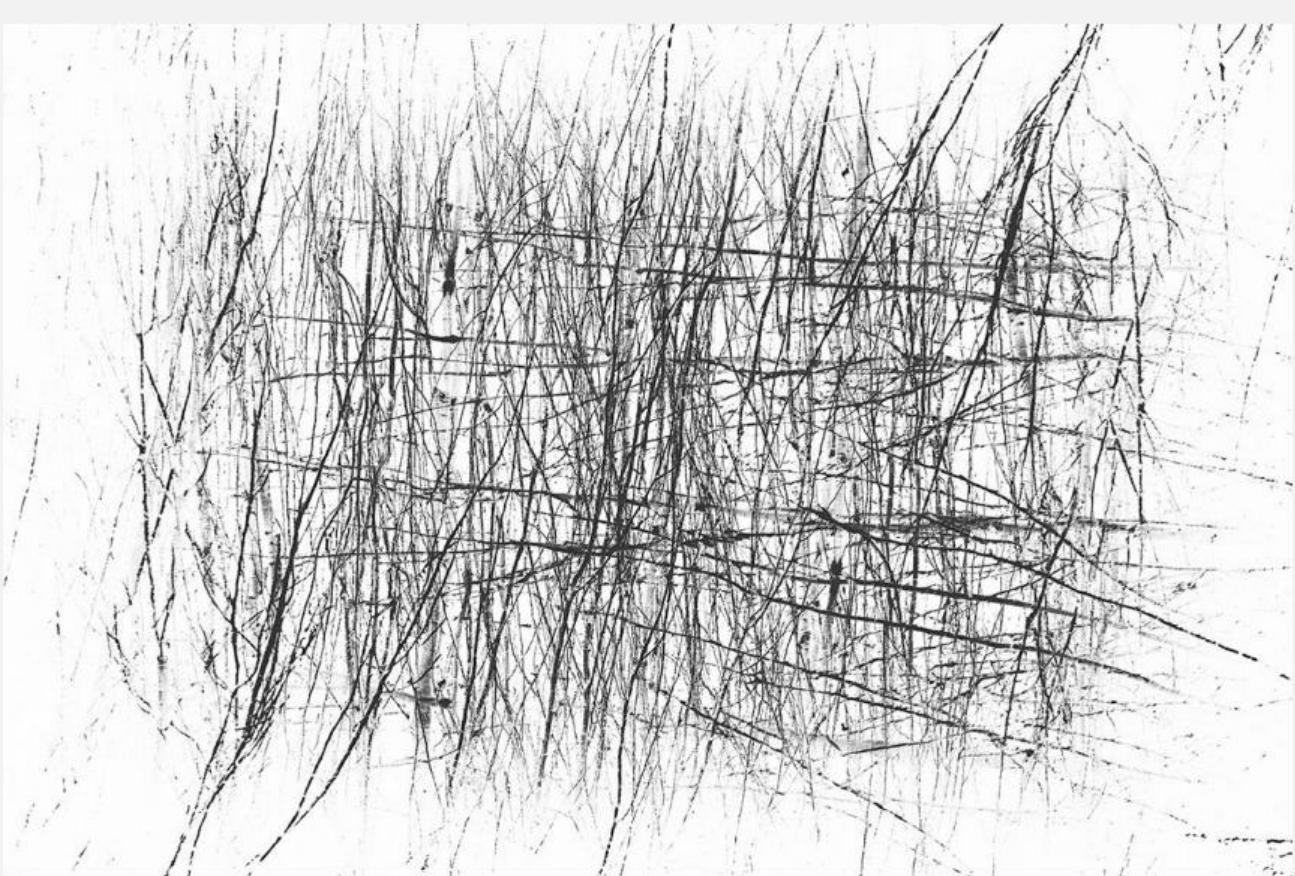
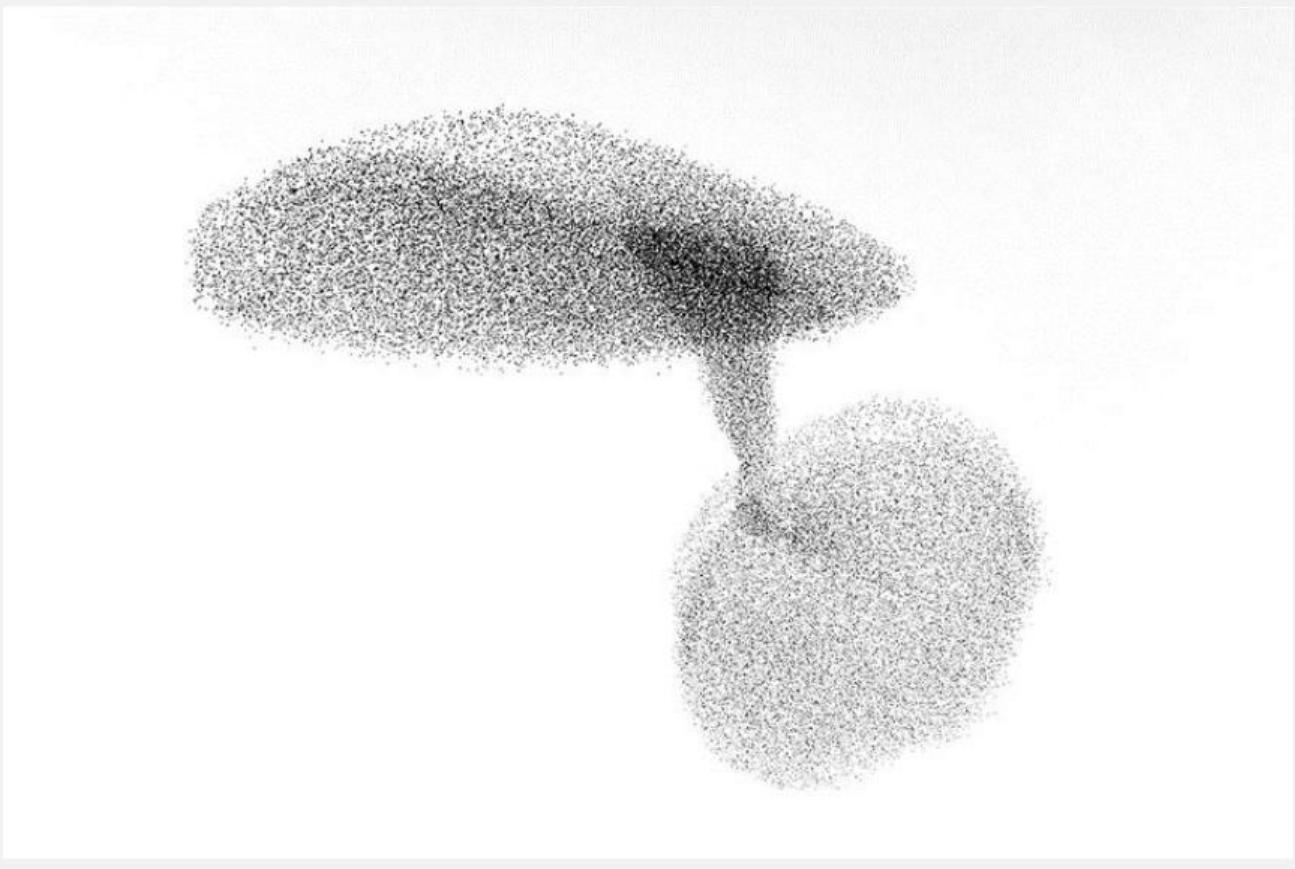


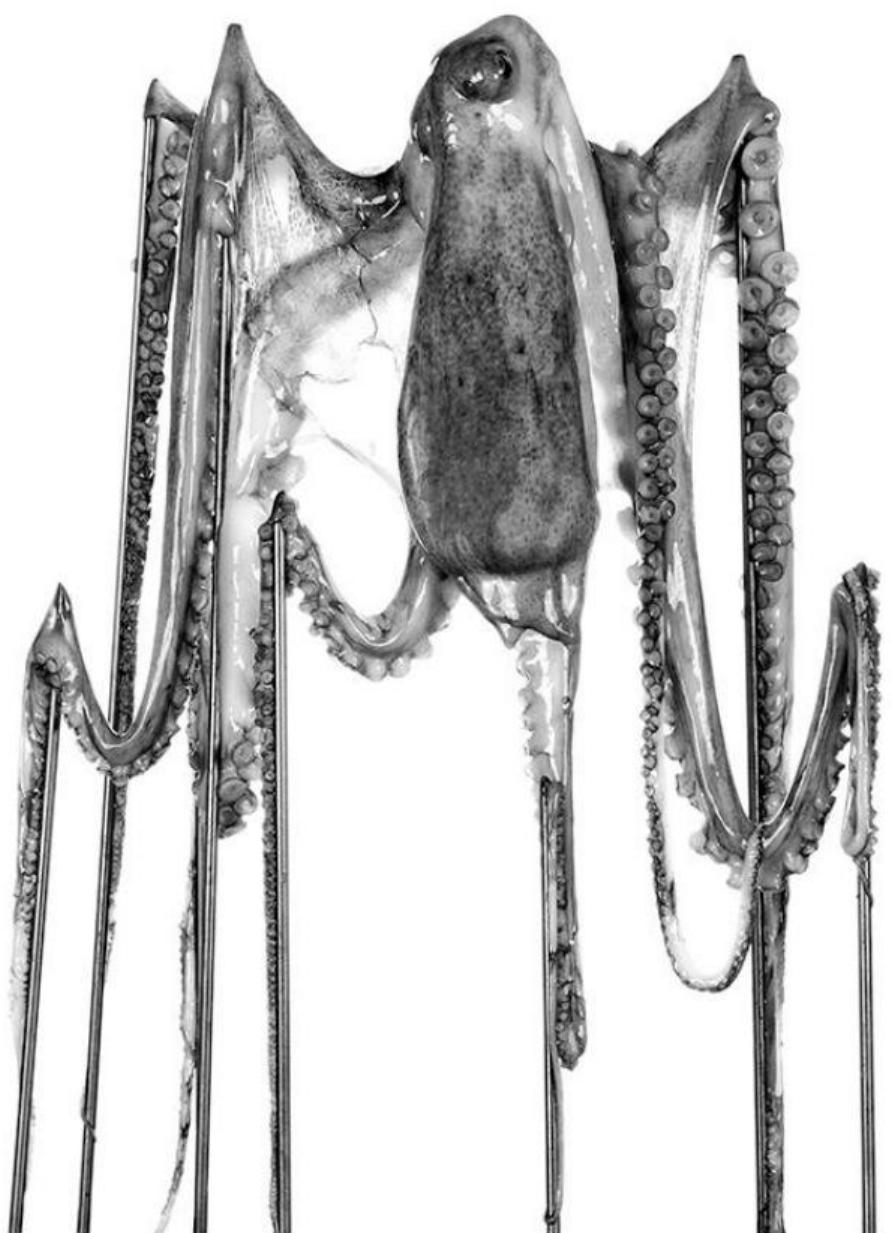
# PORTFOLIO

Joan Gil Raga



Joan Gil Raga (Granollers, 1955) Aunque nació en Granollers (su madre era de allí) desde los pocos días de nacer ha vivido siempre en Alcanar - Tarragona. Aficionado a la Fotografía desde siempre, seguramente por culpa de su padre, Joan Gil Fibla, un gran fotógrafo, que por desgracia solo conoció los albores de la Fotografía digital, si pudiese probar alguna de las ultimas digitales seguramente se sentiría feliz. En el año 2002 descubre el Digiscoping, al vivir en Alcanar, muy cerca del Delta de l'Ebre, rápidamente se afiona a la fotografía de naturaleza, básicamente de aves, aunque no descuida cualquier otra modalidad de Fotografía. En el campo del Digiscoping publica las primeras fotos en España obtenidas con una réflex acoplada a un telescopio. También ha realizado viajes a lugares especiales, en los que la obra se enriquece sin lugar a dudas. Viajes a Florida, Malvinas, Islandia, Finlandia, Svalbard, Noruega, Islas subantárticas de Nueva Zelanda, Francia, Inglaterra, Escocia, Italia, Antartida, Cuba y muchos más en destinos españoles. Workshops - Masterclass: Jose Benito - Oriol Alemany - Ole Jorgen - Peter Coulson - Juan Pablo de Miguel - Angel Vargas - Iñaki Relanzon - Juan Tapia - David Santiago - Darian Volkova - Dayron Vera - Jon Hernandez - Jean Noir. En el año 2011 montó en l'Aldea (Tarragona) La Nau de Fotografía, estudios de Fotografía sitos en una nave industrial, por lo que amplia sus horizontes fotográficos a otras especialidades. En el año 2016 en los estudios de LaNau empieza a producir Fotografías de gotas -Dropart. Tambien se introduce en el arte japones de grabados - Gyotaku. Distinciones: EFIAP/p - Excelencia Platino de la Federation Internationale de l'Art Photographique - FIAP. MCEF/p - Maestro Plata de la Confederación Española de Fotógrafos - CEF. MFCF 3\* - Mestre 3 Estels (Maestro 3 estrellas) de la Federació Catalana de Fotografía - FCF





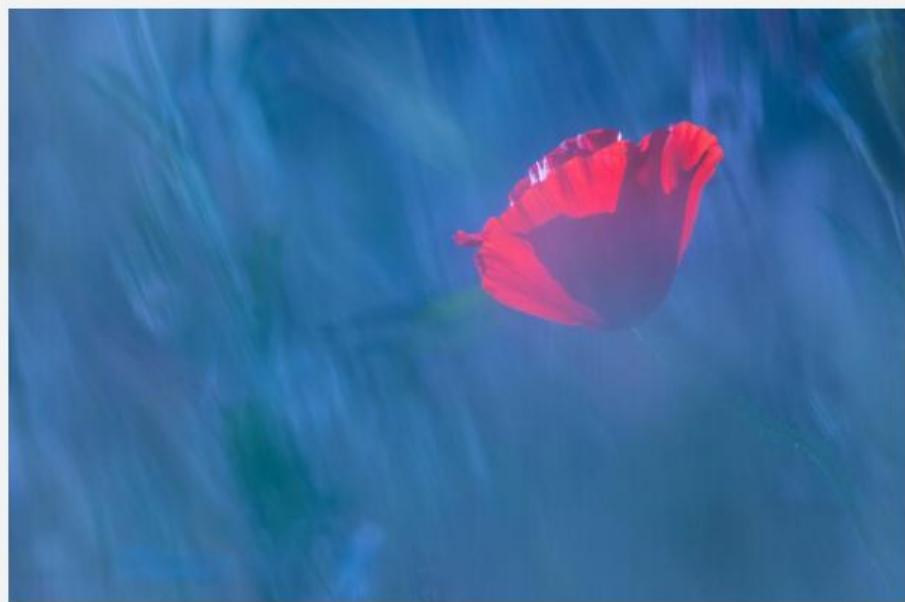


# PORTFOLIO

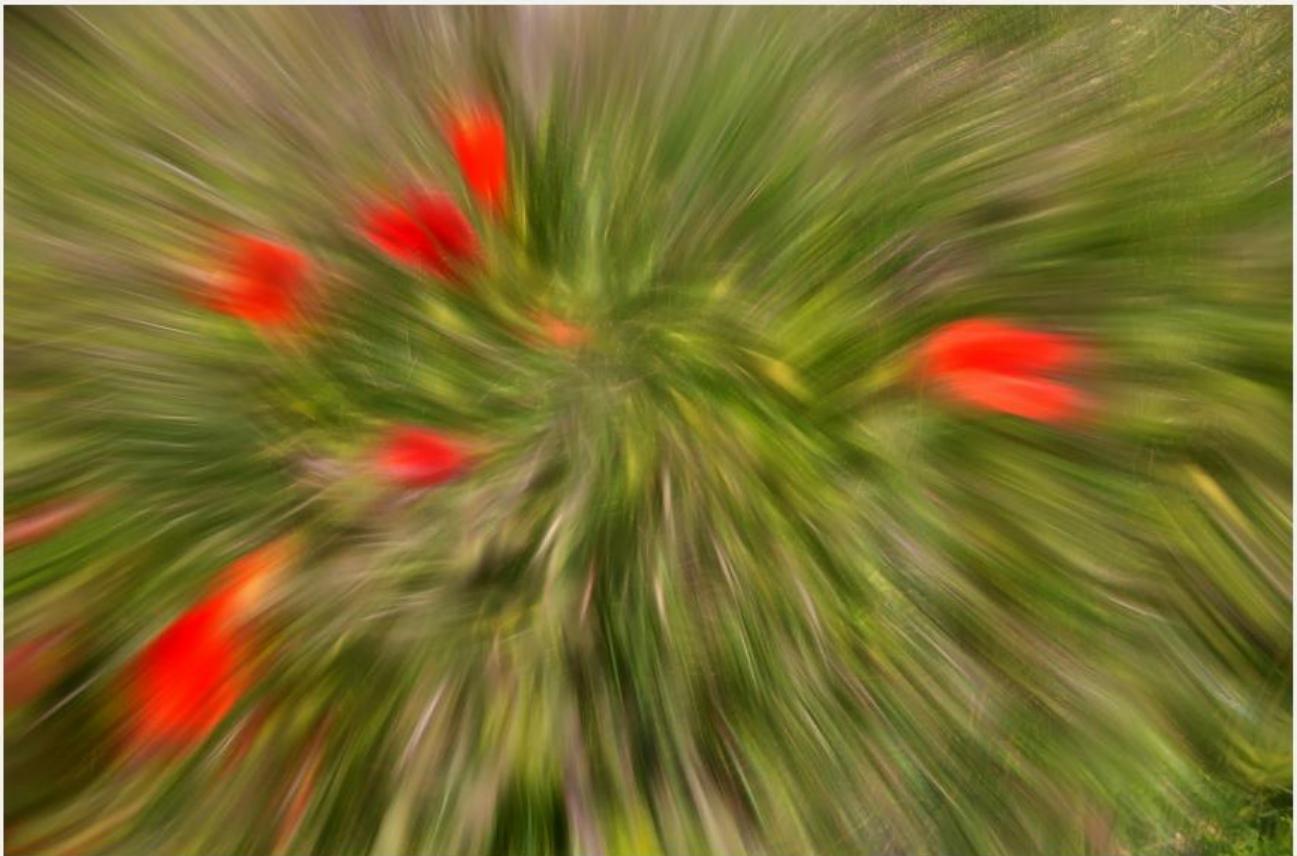
José Ramón Villalba

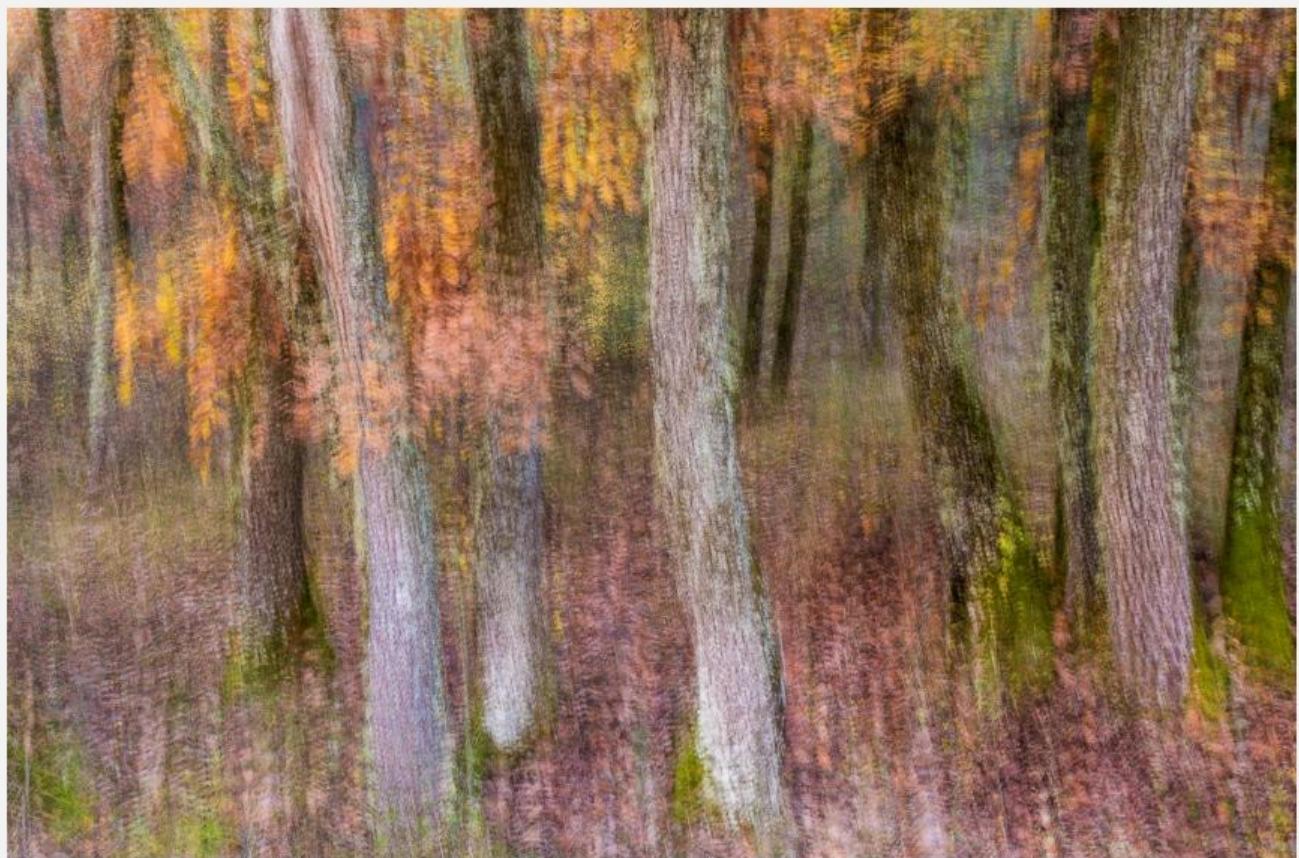
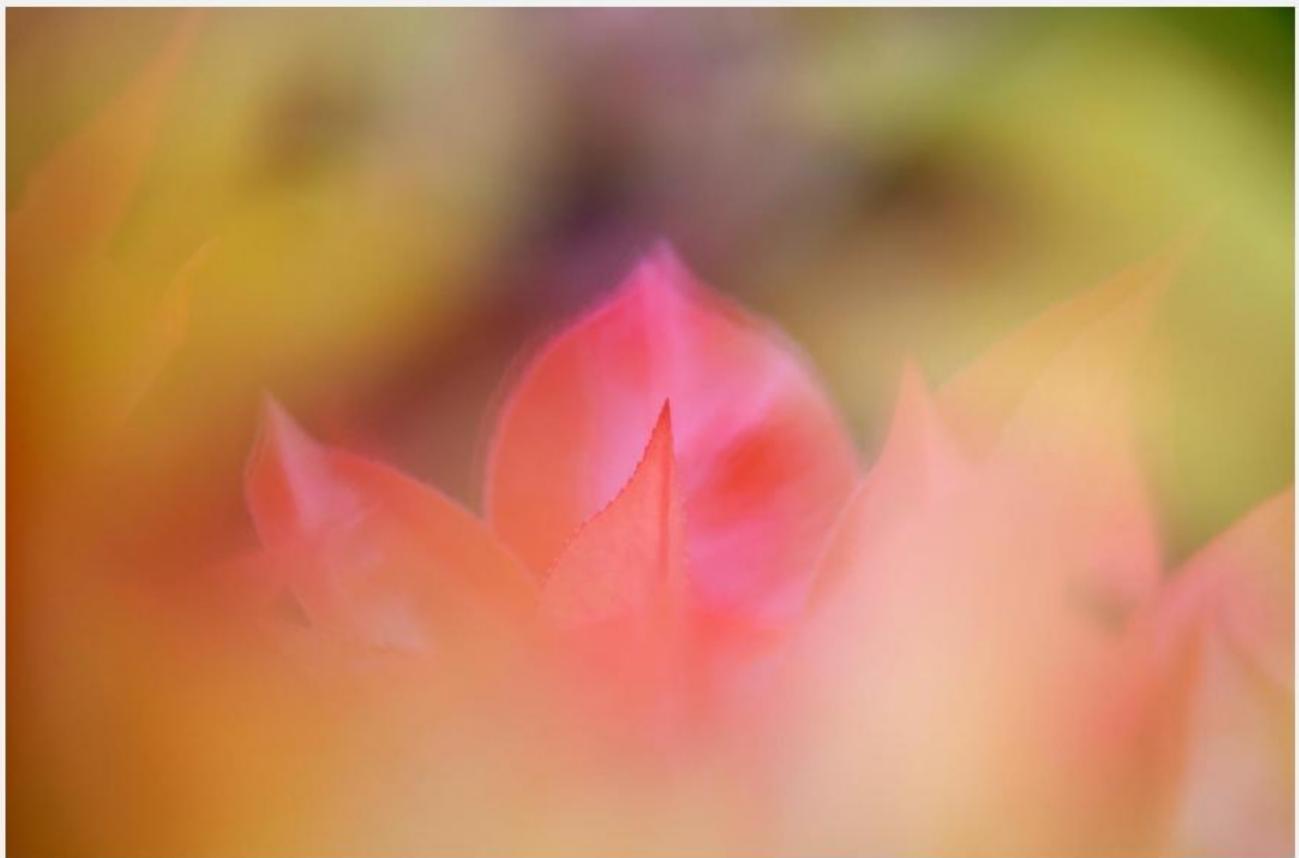


Hola, mi nombre es José Ramón Villalba, y llevo poco tiempo como aficionado a la fotografía, si bien es cierto, que siempre me llamó la atención, aunque nunca tuve la paciencia necesaria para dedicarle el tiempo que se merece. No obstante, tuve la suerte de estudiar EGB Y BUP, con el director de esta revista, y de ser compañero de aventuras y amigo en sus comienzos fotográficos en las buitreras del Parque Natural del Alto Tajo. Siempre me llamó más la atención vivir la aventura, que fotografiarla, y según vamos cumpliendo años la balanza va cambiando su inclinación. Desde hace 3 años comparto salidas y aprendo de su maestría y consejos. También me gustaría nombrar a otro gran fotógrafo, colaborador de esta revista, David Jeréz, que además de compartir salidas fotográficas, es compañero de profesión (bombero) y de parque, del que siempre he recibido buenos consejos.









# PORTFOLIO

Juan Montiel



## La senda de la vida.

En la senda de la vida nuestros pasos nos guían en cada etapa.

Inicié mi camino fotográfico admirando y documentando la belleza de la naturaleza, sus paisajes, la vida salvaje, el mundo de las micro-especies...

Durante muchos años disfruté del diálogo entre la Luz y el mundo real, pero en cada conversación surgían más preguntas que respuestas ¿Otra realidad imaginada es posible?

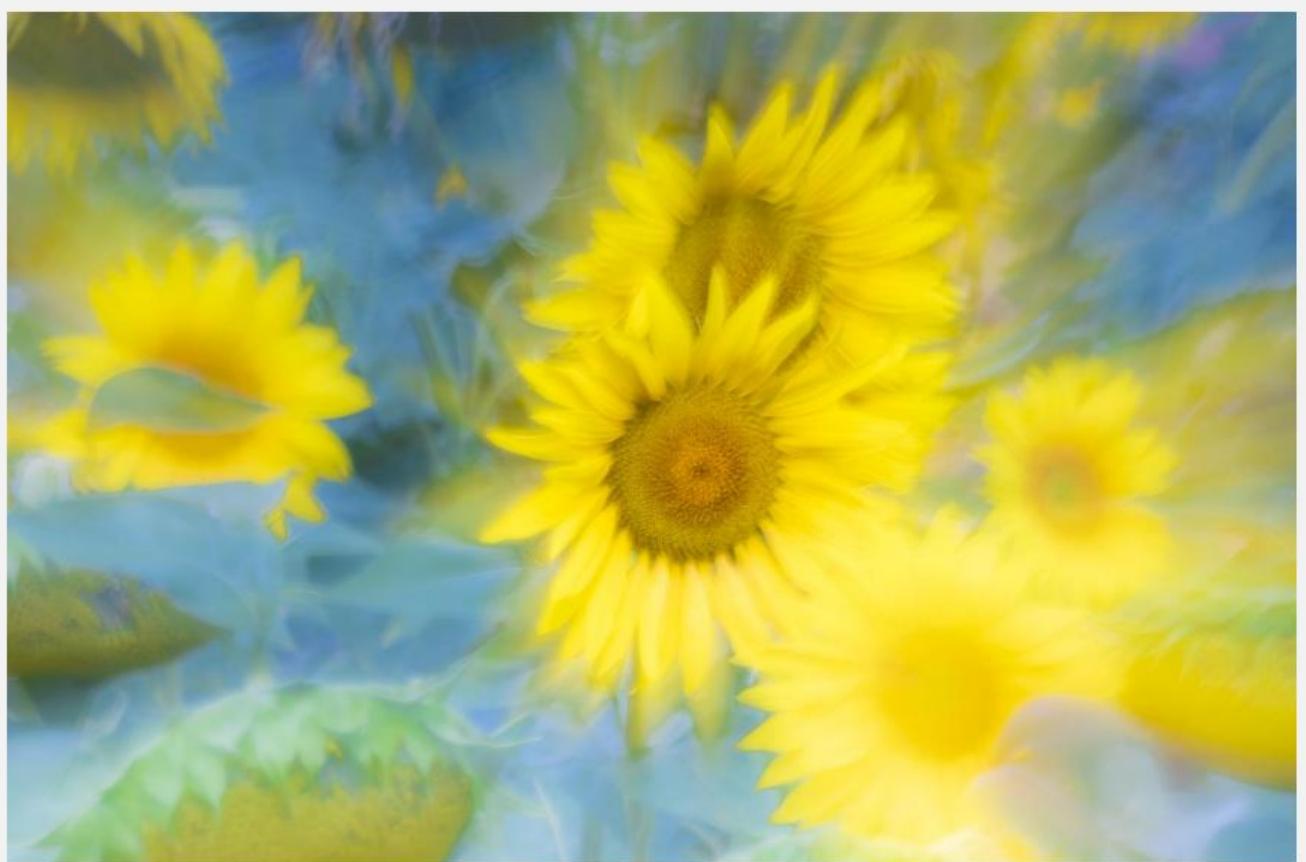
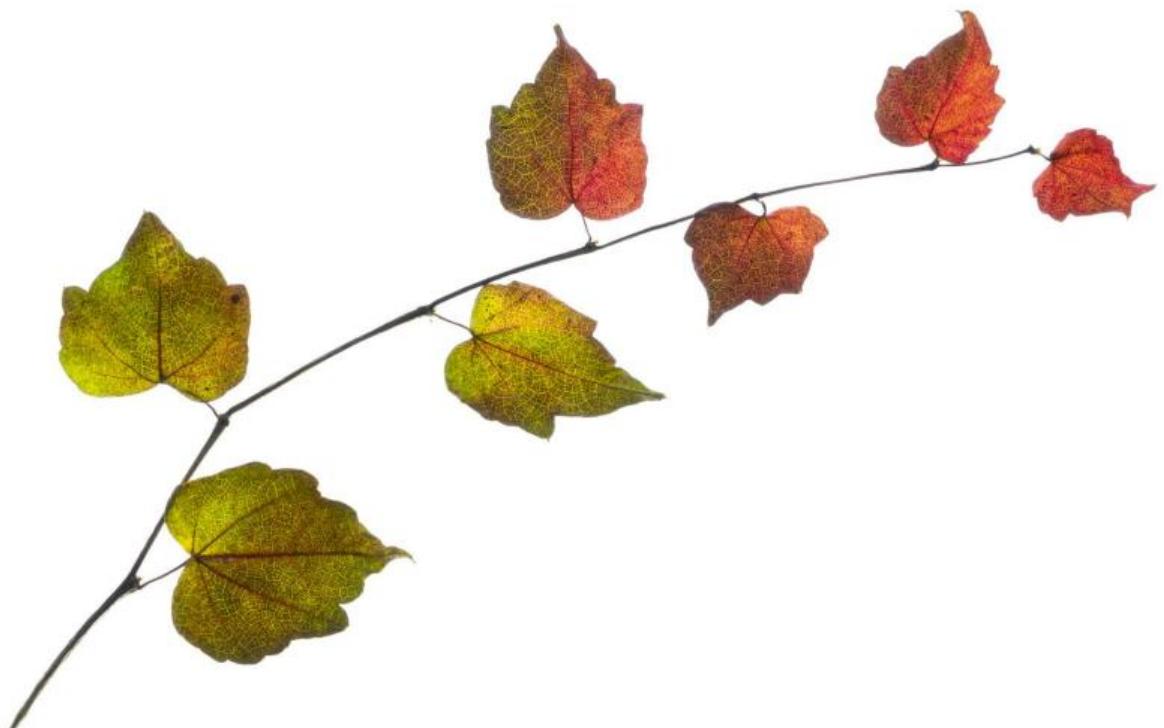
Me hallo en un cruce de caminos entre realidad y creatividad y siento en mi interior la necesidad de investigar y buscar otras maneras de mostrar mis imágenes de una forma más personal, más íntima, más mía.

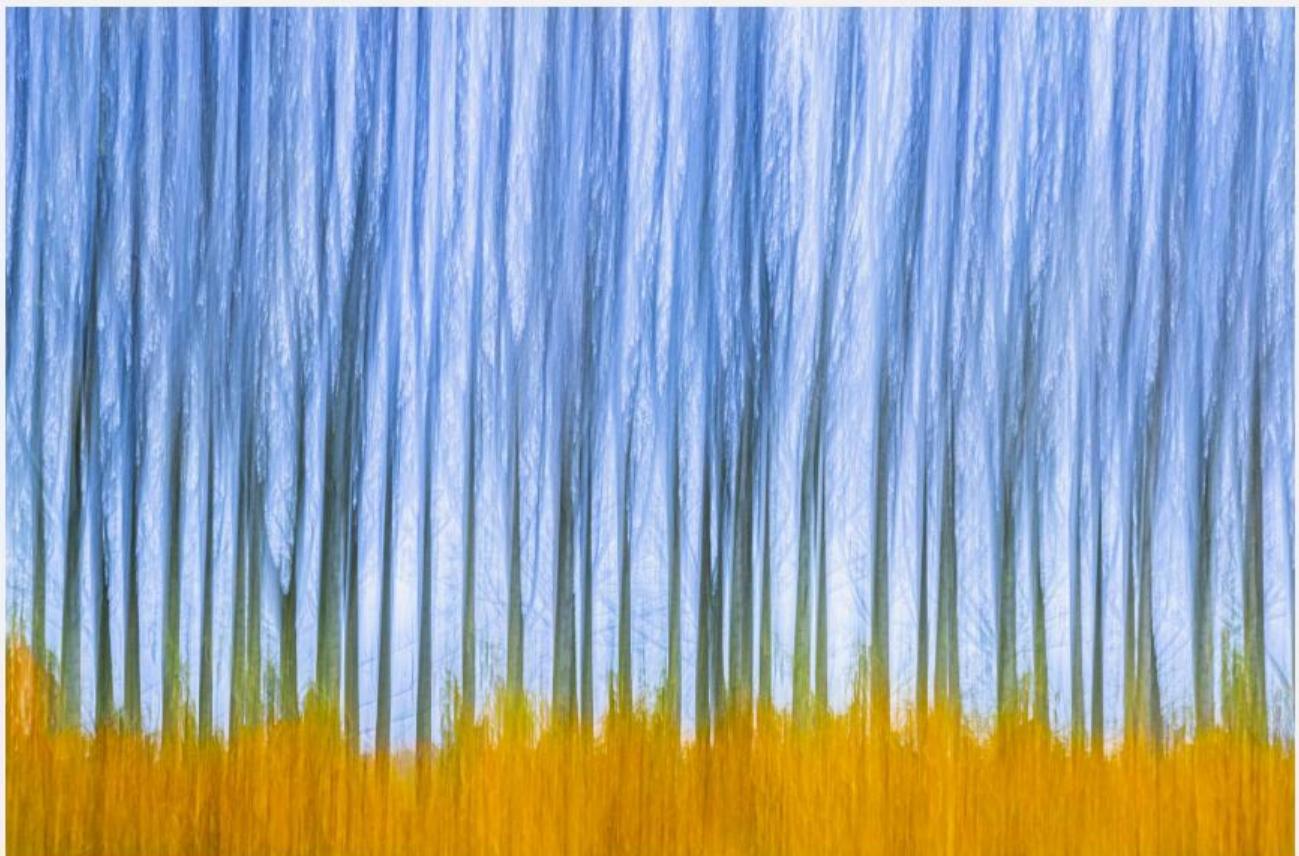
Ahora me encuentro en este punto del camino y os quiero mostrar algunas imágenes que van surgiendo por este apasionante viaje que es la fotografía creativa.

Salud y buena fotografía.

Juan Montiel









# PORTFOLIO



Jesús Aguilar

## La fotografía como forma de meditación

Estas son algunas de las fotografías que he hecho este año. Para mí la fotografía es un medio de expresión como podría ser también la música u otras disciplinas artísticas. Con la fotografía mostramos nuestra mirada de lo que fotografiamos, nuestra manera de ver las cosas o también de cómo nos gusta verlas, lo que sentimos en el momento de fotografiar. Para mí es también una forma de meditación, cuando salgo al campo a hacer fotografías (habitualmente solo), es como si me aislase del mundo y me empapase de lo que tengo a mi alrededor tratando de buscar siempre la belleza en los motivos que fotografió. Me gusta especialmente encontrar la belleza en las cosas sencillas que tenemos a nuestro alrededor, esta es una de las cosas que más me gustan de la fotografía. A menudo escucho música cuando salgo a fotografiar porque me resulta más sencillo encontrar la inspiración. Me ayuda a centrarme, a enfocarme. Así ocurre también en las sesiones de meditación ex profeso. La música nos ayuda a centrarnos, a concentrarnos, a sentir sensaciones, a llevarnos a un estado o un sentir especial. Una vez que uno se encuentra en ese estado todo resulta más sencillo a la hora de fotografiar, de buscar motivos, de descubrir la belleza en lo que tenemos a nuestro alrededor, en definitiva de encontrar la inspiración. Yo busco sentirme en paz y en armonía con la naturaleza a través de la música.







# PORTFOLIO

Jesús Sánchez Cervantes



## Cuando la fotografía deja de ser una simple afición

Podría escribir sobre cómo y cuándo empecé a aficionarme a la fotografía de naturaleza. Contar por qué hago fotos, qué intento reflejar y expresar, qué siento al preparar el equipo, elegir emplazamiento y sacar la cámara para comenzar a crear, por qué dedico tanto tiempo, esfuerzo y dinero... Sin embargo, voy a escribir sobre lo que sentí cuando, por causas ajenas a mí, no pude hacer fotos durante una temporada.

Hace unos años me robaron todo mi equipo fotográfico, la mochila en la que llevaba mi cámara, mis objetivos, mis filtros, etc. El material que, después de muchos años dedicado a la fotografía, compré con tanto esfuerzo.

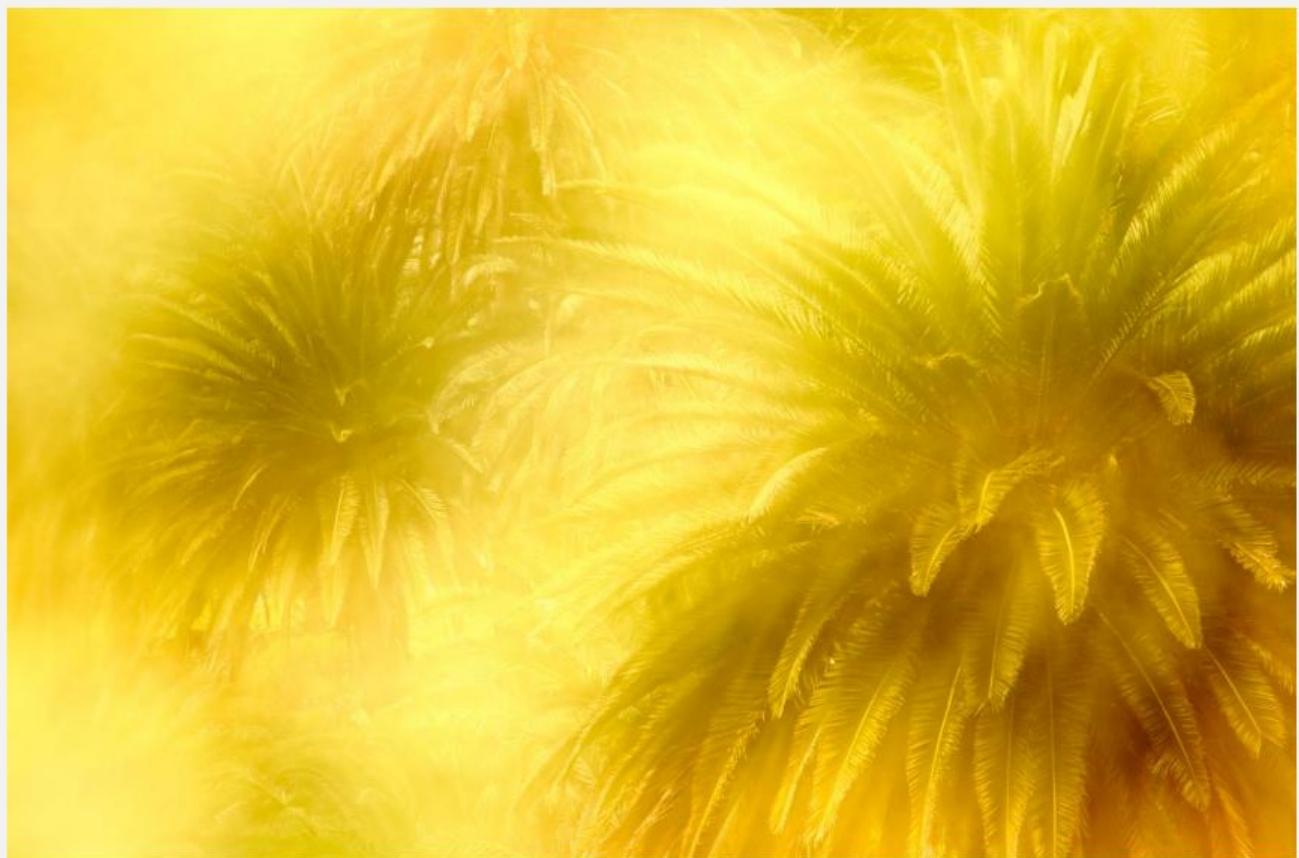
Me pasaron muchas cosas por la cabeza, incluso olvidarme completamente de volver a fotografiar, enterrar esta afición y pasar página.

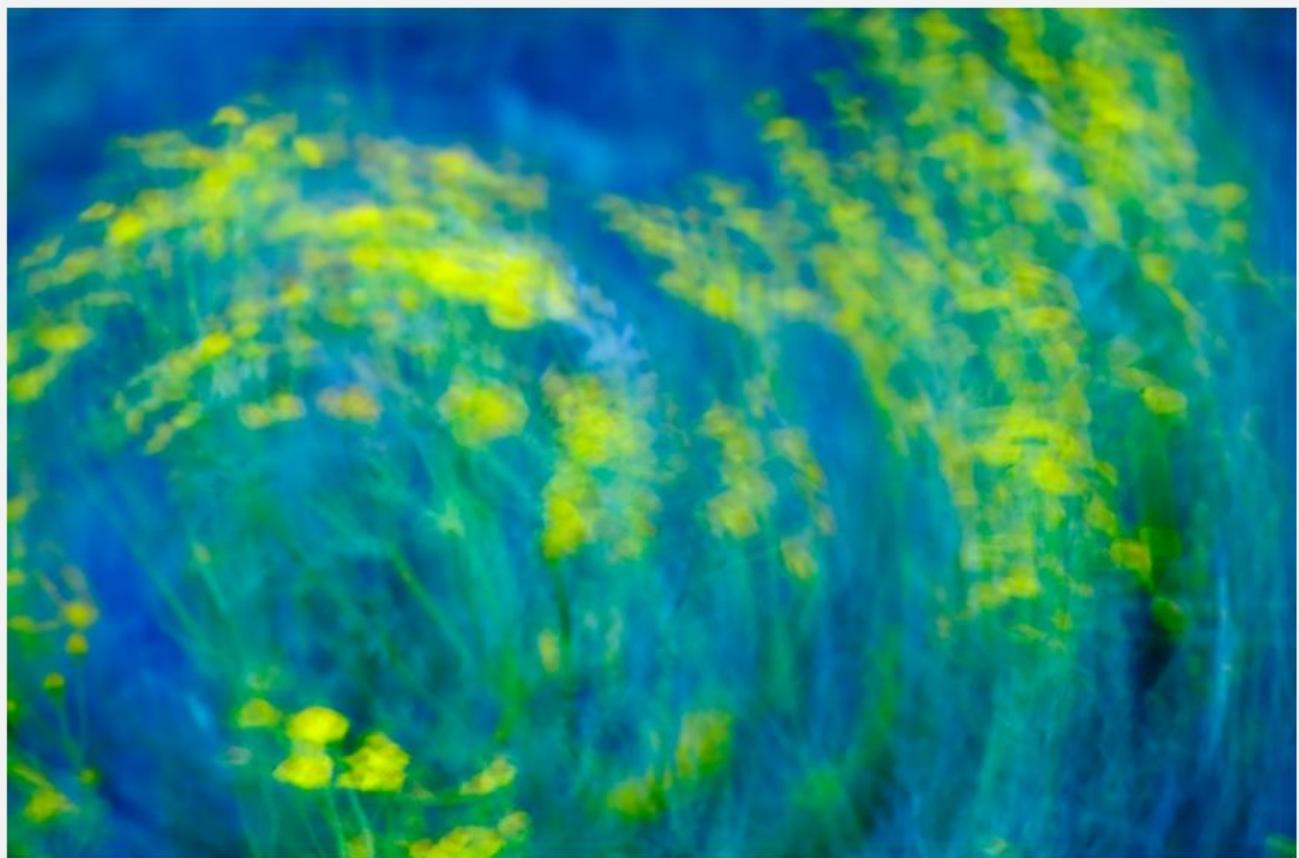
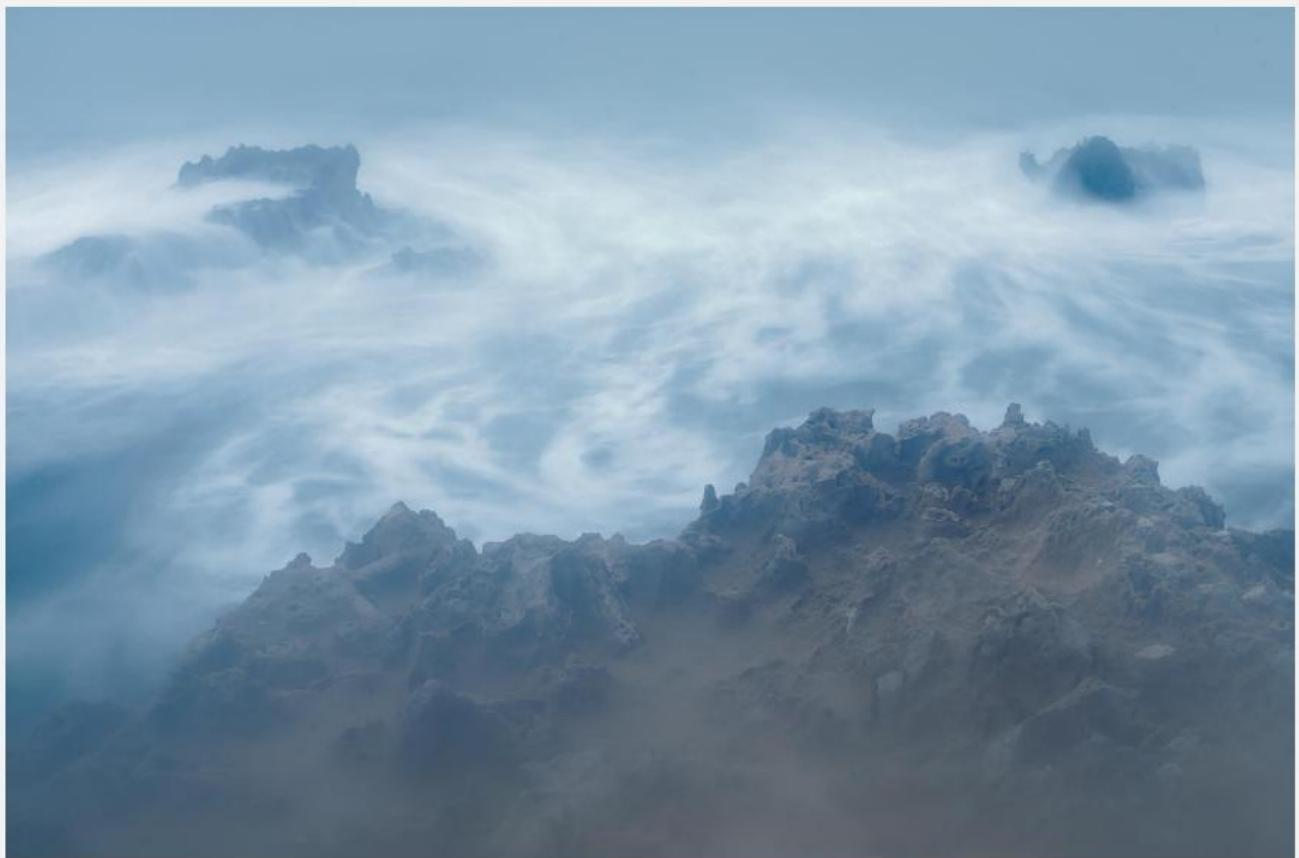
Pero, al no tener la posibilidad de hacer fotos, me di cuenta de lo importante que era en mi vida. Me sentí como si faltase una parte de mí, como si no estuviese completo. Notaba un gran sentimiento de vacío al no poder coger mi equipo y pasar una tarde en la naturaleza teniendo mi momento con la cámara.

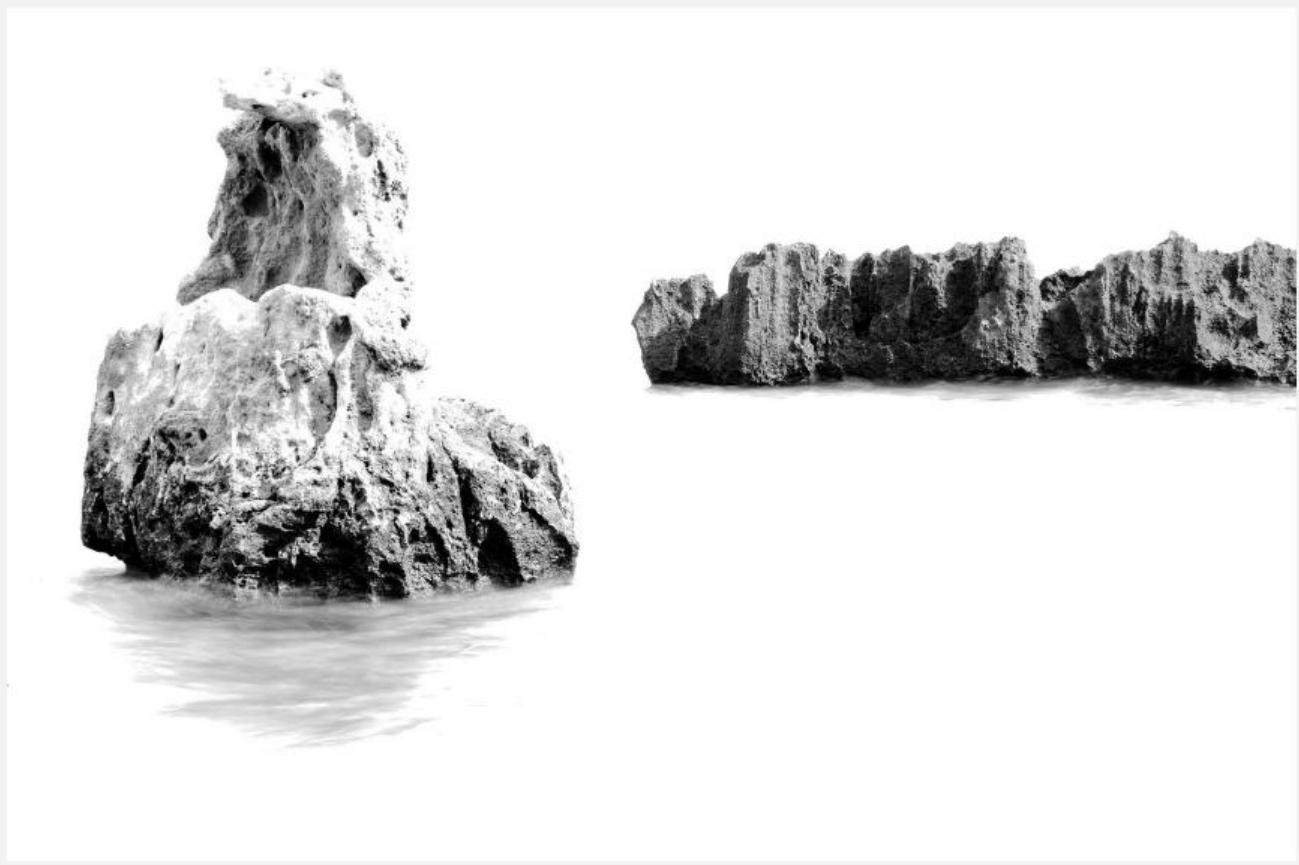
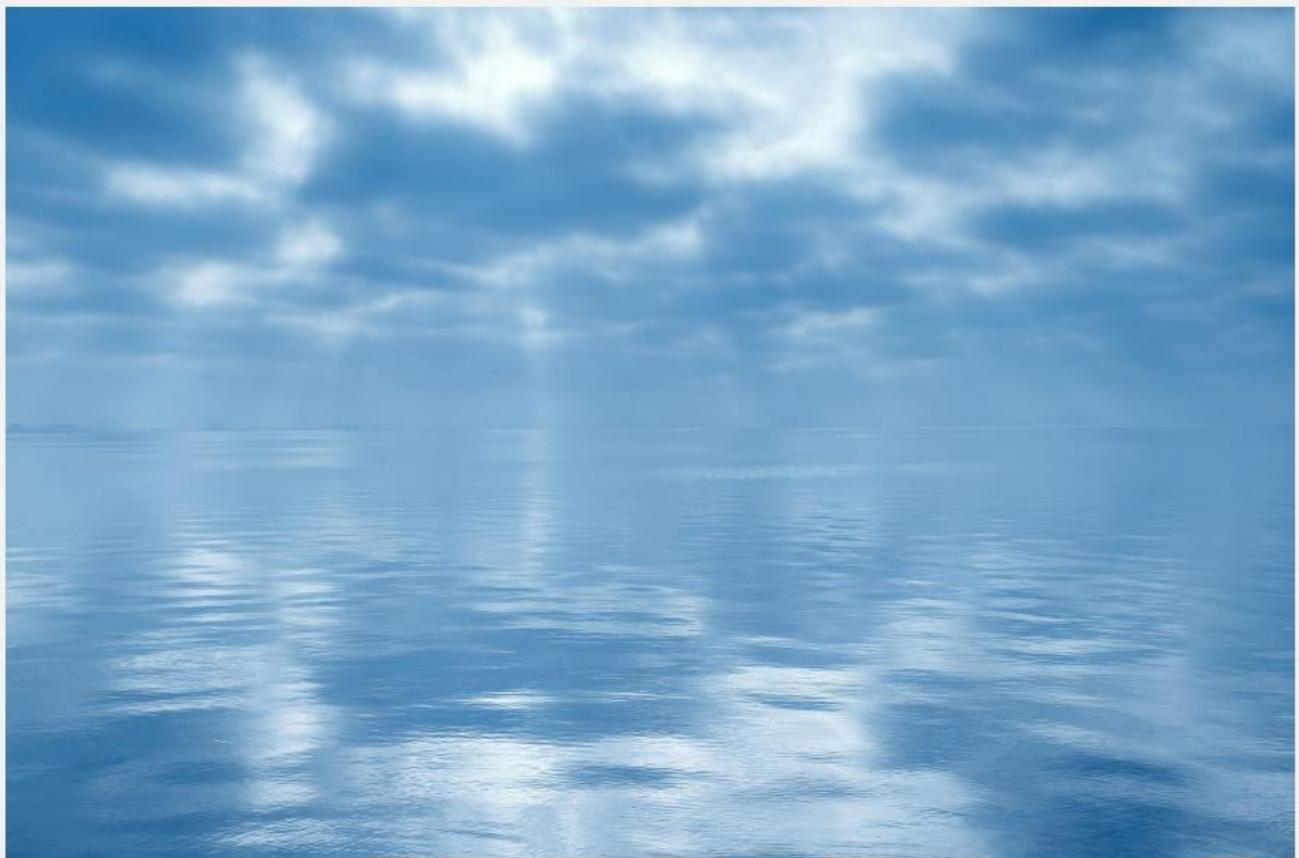
No era capaz de quitarme la fotografía de la mente, me di cuenta de que no era una simple afición como otras que practico. Así que, la idea de abandonar se esfumó y empecé a planear la compra de nuevo equipo. Necesitaba hacer fotos.

No hay mal que por bien no venga: este contratiempo me sirvió para afianzar la pasión que siento por la fotografía y para convencerme totalmente de que voy a seguir haciendo fotos durante toda mi vida.

Por fin, tras una serie de carambolas increíbles, pude recuperar mi equipo robado. A los pocos meses, conocí a Juan Tapia y David Santiago y, gracias a sus talleres, me sentí como el ave fénix, renaciendo con más ganas que nunca de aprender, reforzado en mi convicción de hacer fotos, y con más ilusión que nunca.







# PORTFOLIO

Manuel Enrique González Carmona



## Pienso en blanco

Los fotógrafos de naturaleza soñamos permanentemente con viajar a sitios icónicos donde sabemos de antemano que nos ofrecerán muchas oportunidades para traernos una buena colección de imágenes.

Seguramente muchas de ellas no cuenten nada de nosotros, serán muy parecidas a otras tantas imágenes que hemos visto del mismo lugar. Si verdaderamente tenemos inquietud por la naturaleza que nos rodea y por la fotografía, tenemos el deber moral de buscar en nuestro entorno cercano. Si bien la belleza del lugar no se muestre claramente a priori, puede que esta resalte bajo determinadas circunstancias; luces, condiciones climatológicas, una estación determinada del año, etc. En esta búsqueda creceremos como fotógrafos, educaremos nuestra mirada y podremos mostrar unas imágenes que sí serán nuestras y exclusivas. Me hubiese gustado haber crecido y vivido en algún lugar donde nevara muy frecuentemente, pero no fue así. Para mi, andar por la montaña nevada es uno de los mayores placeres que existen. Cada año me acerco al Parque Natural Sierra de las Nieves en Málaga, lo que sucede uno o dos días al año normalmente. Es lo que tengo más cerca de casa para poder disfrutar de la nieve, y el hecho de que cuando cae desaparezca en unas horas, conlleva que sólo la podamos disfrutar los que vivimos cerca. Si a esto le sumamos que es uno de los pocos lugares donde habita el pinsapo, tenemos los ingredientes para conseguir una colección de imágenes de un sujeto poco conocido y en el ambiente donde mejor luce.

## Abies Pinsapo

Esta especie de abeto es endémica del sur de España, concretamente de la Sierra de las Nieves y Sierra Bermeja en la provincia de Málaga y Sierra de Grazalema en Cádiz. Se trata de una reliquia de los bosques de coníferas terciarios. Muchos de ellos han sido muy castigados por el paso de los años. La sobrecarga de nieve en los inviernos de antaño y los fuertes vientos típicos de estas altitudes (1.500 m.), hace que muchos de ellos se encuentren ya muertos.







# PORTFOLIO

Pablo López



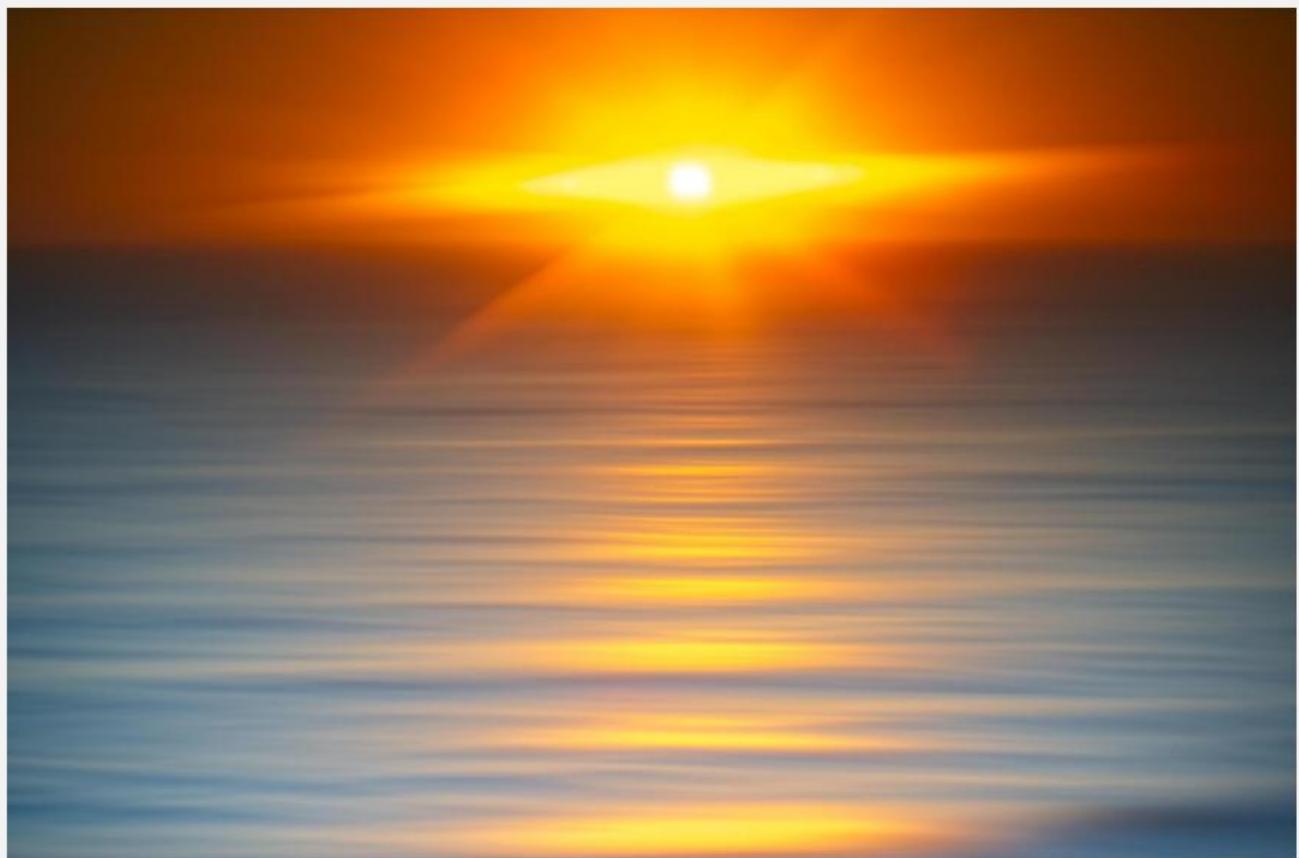
A finales del año pasado me relamía solo de pensar en el año fotográfico que estaba planificando para el año 2020: Etiopía, Provenza y Caddo Lake, como salidas puramente fotográficas más lejanas, además de los consiguientes talleres organizados por David y Juan que, como siempre, tenían una pinta extraordinaria y las vacaciones familiares en las que también aprovecho para hacer alguna foto.

La pandemia lo cambió todo, y a la vista de cómo ha ido el año 2020 y lo que todo esto está suponiendo para todos, lo de menos es no haber podido cumplir mis planes. Lo realmente importante es poder volver a planificarlo en años posteriores.

En cualquier caso, durante los meses de verano he tenido la oportunidad de hacer un par de salidas a Cantabria con David Santiago, Alfonso Lalastra y Juan Zas, y a Zamora a “Los 13” con David y Alfonso (Juan se rajó), y he disfrutado durante el mes de agosto de mi amado Roche, en Cádiz, y de sus pinares, calas, sol, mojitos, ... He disfrutado de cada “click” de la cámara, de cada kilo que me tenía que echar a la espalda, de cada madrugón, de cada lente o filtro a montar en la cámara. Joder que gozada. Y ahora ya en diciembre, después de 3 meses sin sacar la cámara, ¡cómo lo echo de menos!

Espero que 2021 nos traiga de nuevo la LUZ y nos deje gestionarla a través de nuestras cámaras, que podamos volver a encontrarnos en algún taller y escuchemos la famosa frase de David: “¡No oigo los obturadores!”, que volvamos a sudar y pasar calor en RioTinto y a mojarnos y pasar frío en las Bardenas Reales o en el Moncayo y, en definitiva, que nuestras vidas vuelvan a lo que eran. Os deseo lo mejor.

¡FELIZ AÑO NUEVO A TOD@s!









# Pinceladas de Luz

David Santiago  
Juan Tapia



Dos caminos hacia la Creatividad



Regala un libro  
estas Navidades!!!



“Pinceladas de luz” Ya está disponible en AMAZON:

[https://www.amazon.es/PINCELADAS-David-Santiago-Juan-Tapia/dp/8409187221/ref=sr\\_1\\_1?\\_mk\\_es\\_ES=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C3%95%C3%91&dchild=1&keywords=PINCELADAS+DE+LUZ&qid=1601534632&sr=8-1](https://www.amazon.es/PINCELADAS-David-Santiago-Juan-Tapia/dp/8409187221/ref=sr_1_1?_mk_es_ES=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C3%95%C3%91&dchild=1&keywords=PINCELADAS+DE+LUZ&qid=1601534632&sr=8-1)

También podéis adquirirlo en nuestras web:

- <https://davidsantiagofoto.com/libro-quot-pinceladas-de-luz-quot>
- <https://juantapiafotografia.com/libro-pinceladas-de-luz>

Pinceladas de Luz muestra el camino hacia la creatividad en fotografía de naturaleza, de la mano de los fotógrafos David Santiago y Juan Tapia.

Un libro eminentemente técnico en el que los autores muestran todos sus conocimientos para que el lector consiga hacer fotografías con las que antes nunca hubiera soñado.

La mirada personal se convertirá en uno de los pilares para transmitir sentimientos y emociones. Descubrirás imágenes “ocultas” a la vista.

Un libro que te ayudará a conseguir tu propio estilo e identidad, a través del lenguaje, y que te mostrará el camino hacia la creación.

Mediante técnicas como la vaselina, movimientos de cámara, espejos, filtros de efectos especiales y ópticas creativas, explorarás un nuevo mundo de posibilidades que cambiará, para siempre, tu forma de entender la fotografía.

Finalmente David Santiago y Juan Tapia aúnan sus esfuerzos de la mano de la pintura, para inspirarse en siete movimientos pictóricos, que te llevarán al mundo de los sueños.





## ARTE EN LA NATURALEZA: LAGO BAIKAL



Juan Zas Espinosa

EL lago Baikal, situado en la región sur de la Siberia rusa, es la mayor reserva de agua dulce de la Tierra con sus 636 Km. de largo, 80 km. de ancho y una profundidad que llega hasta los 1.680 mts. Su agua es una de las mas puras y cristalinas de la Tierra.

Durante la época invernal, el lago se congela totalmente en su superficie hasta una profundidad de 3 mts. Esta capa superficial es tan dura, que las autoridades rusas certifican una autopista sobre el lago para poder circular con vehículos de motor, ya que los ferry dejan de hacerlo.

Desde el punto de vista fotográfico, el lago Baikal en invierno es uno de los sitios mas espectaculares para fotografiar que existen. Aunque las temperaturas pueden ser muy bajas, compensa el ver las maravillas que la naturaleza nos muestra aquí, no solo como paisaje exterior (que no es el objeto directo de este portfolio), sino como otros mundos interiores.

Un mundo de grutas y estalactitas de hielo, dónde el hielo se vuelve arte.

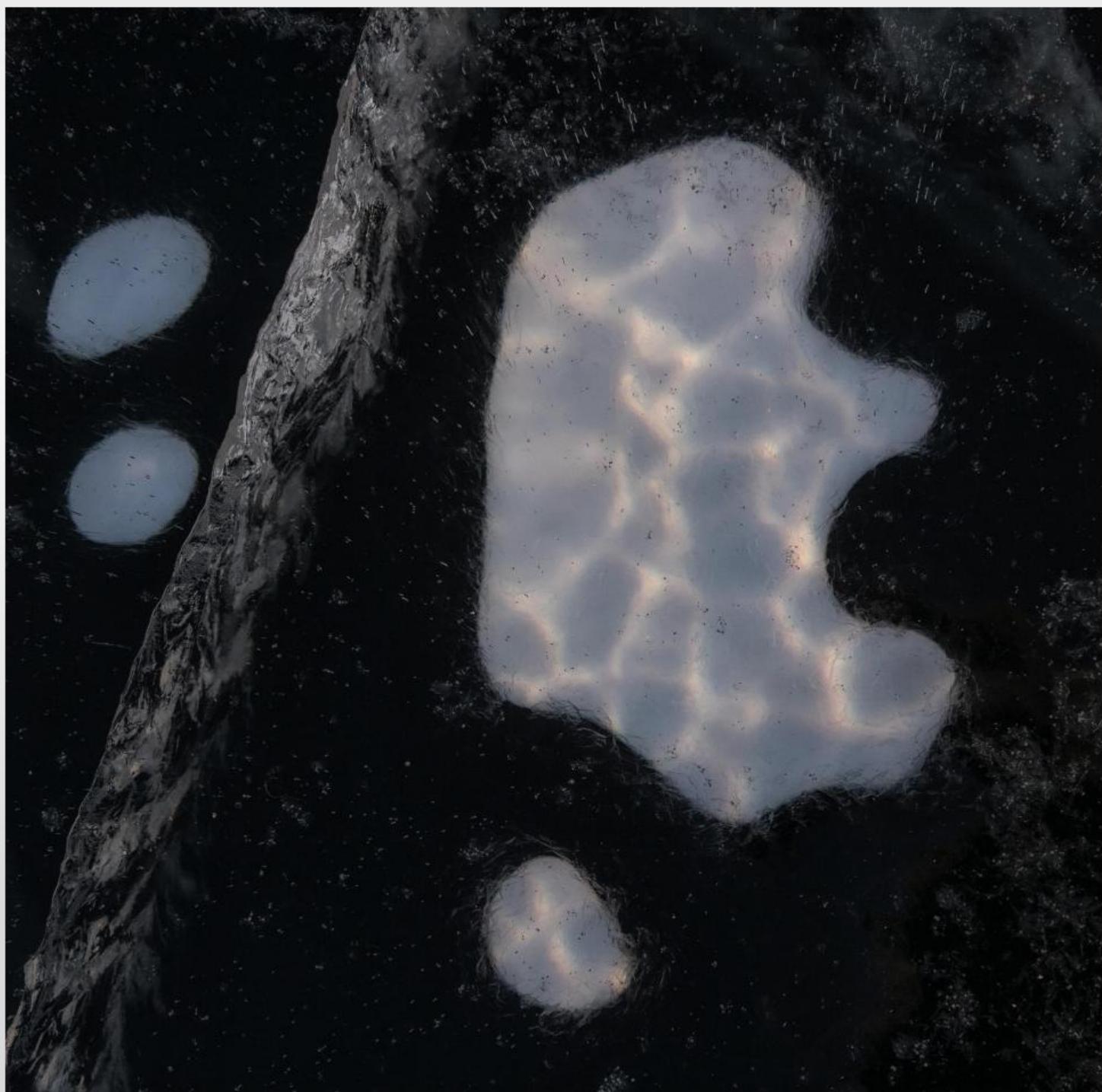
Un mundo congelado, de hielo transparente como el cristal (caminar sobre su superficie helada es una sensación única). Con fracturas y cristalizaciones de diferente forma y con las cuales se puede jugar a componer infinitas fotos.

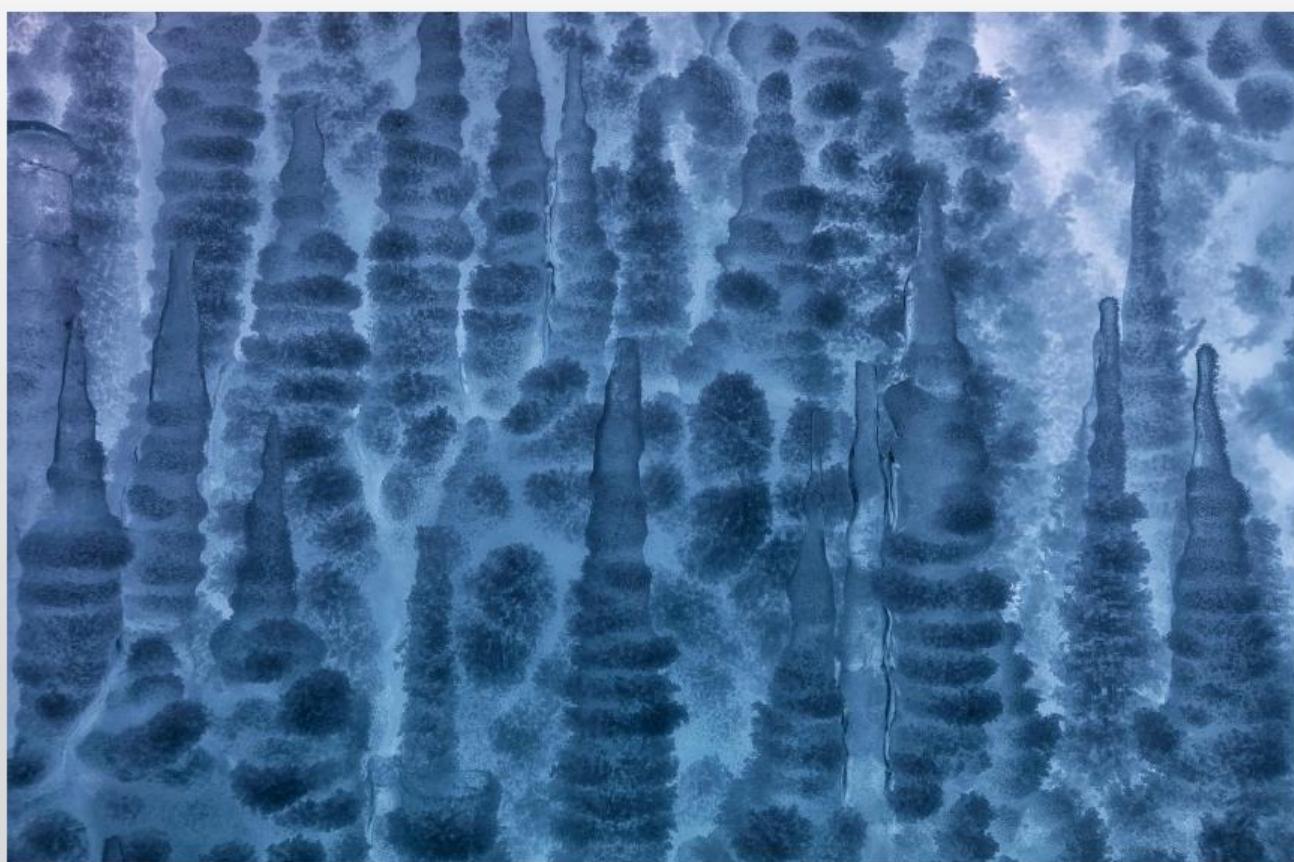




Un mundo de tramas y color a través de la vista de pájaro de un dron, que nos permite tener una visión cenital de un mundo de fractales casi infinito. Podéis apreciarlo mejor en el video Magic Baikal que tengo colgado en mi página de Facebook.

Un universo de burbujas de metano congeladas, debido a la cantidad de plantas que tiene bajo su superficie y cuya emisión de gas metano se ha quedado atrapada en el hielo cristalino, formando un mundo onírico de formas diferentes.





Un universo propio de micro-burbujas de metano que parece tener vida propia. En astrofísica se conoce al metano como una etapa anterior a la vida en el cosmos. Aquí en el lago Baikal, ese universo micro-cósmico me recuerda a un baile de espermatozoides y óvulos constantes e inquietos, en incestuosa relación. Para fotografiarlos es necesario un objetivo macro.

A través de las limitadas fotografías de este portfolio, intento poder ofreceros un repertorio de fotos que resuman estos mundos que yo he visto y he vivido: formaciones de burbujas de metano, flores de cristal de hielo, fracturas increíbles de la superficie cristalina congelada, etc... así hasta un ramo de novia, unas delicadísimas telas de encaje sumergiéndose en el agua o las orgías de unos espermatozoides y óvulos que no paran de moverse, aunque estén congelados en el tiempo.

Un saludo.



## “CUANDO RENUNCIAMOS A LO EVIDENTE”

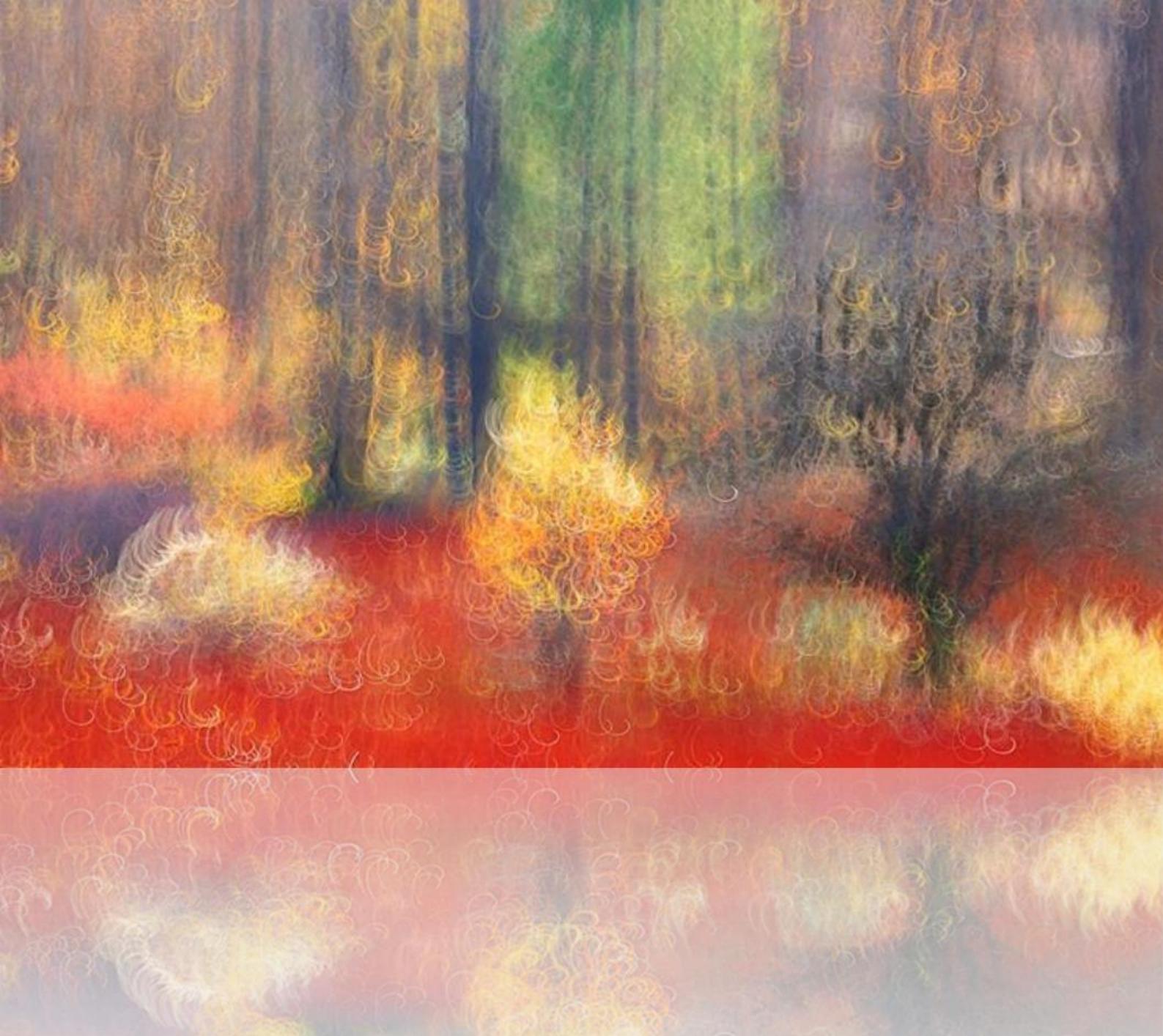


Texto y fotos  
Juan Tapia

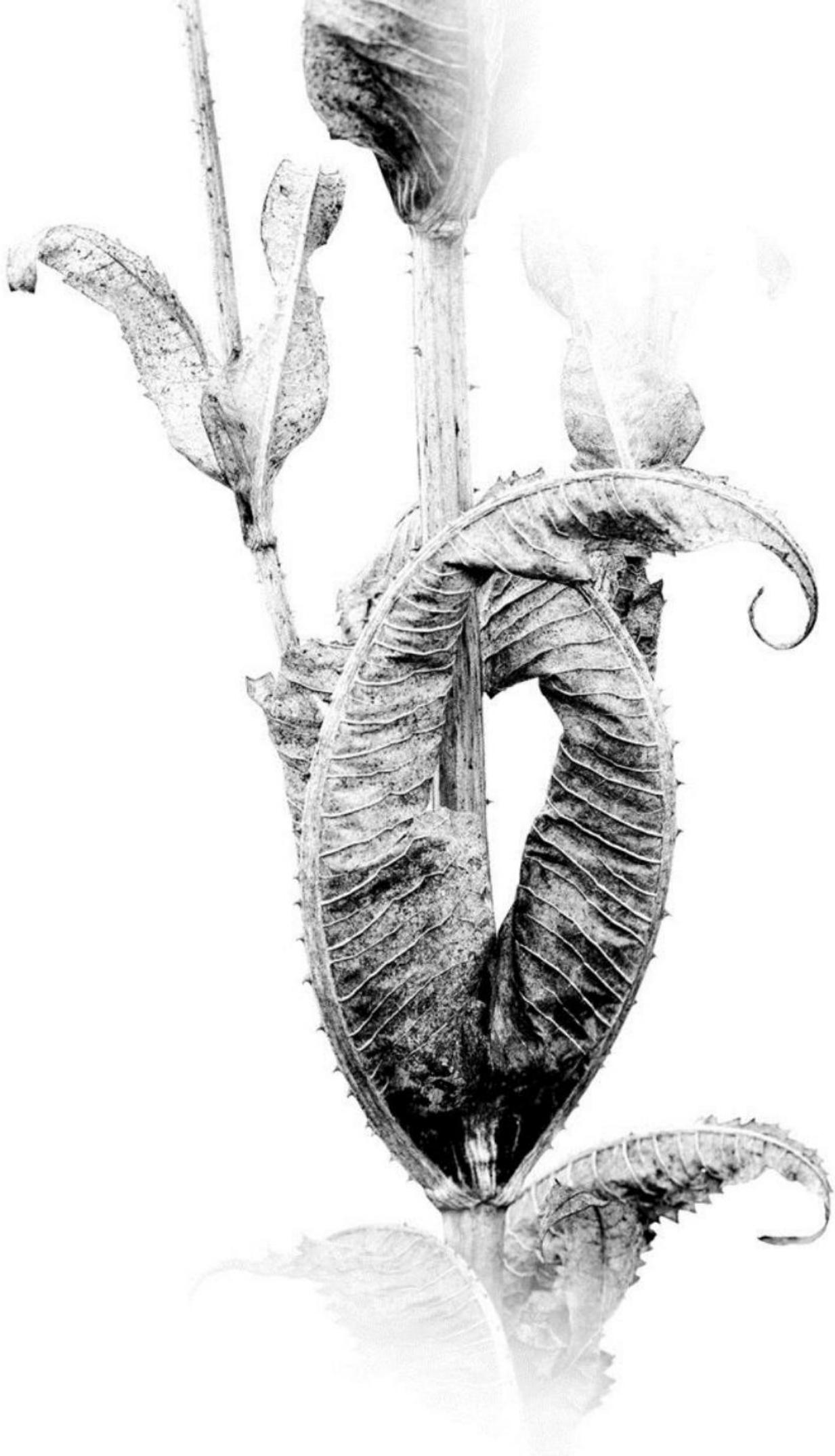
Cuando visitamos un lugar en particular, normalmente lo hacemos pensando en ciertas temáticas o bondades que lo engrandece. Me viene a la memoria: las texturas de la playa del silencio, el otoño en Irati, los acantilados en costa quebrada, etc. Para muchos, quizás sería un sacrilegio presentarse en el cañón de Ordesa y fotografiar una nube.

Pues bien, esos momentos en los que decidimos “renunciar a lo evidente” tienen su justificación, y en la mayoría de los casos provienen de nuestras motivaciones más personales. Me parece un aspecto muy interesante a tratar, y por ello, me he animado a desarrollarlo a lo largo de este artículo con alguna experiencia personal.

En primer lugar, y para situar al lector, me encontraba en Cañamares para impartir un taller con mi compañero David Santiago. Normalmente, permanecemos en el lugar unos días antes para prepararlo, y unos días posteriores para realizar obra personal. Este paraíso cromático es todo un espectáculo, sobre todo cuando se aúna el máximo esplendor de los mimbres y los caducifolios. Como asentí al principio, quizás sería un despropósito rechazar tal explosión de color. En mi caso, se convertía ya en la tercera visita, y posiblemente mis necesidades fotográficas, en este enclave, había menguando un poco.



Aquella mañana salimos con algunos alumnos que decidieron quedarse unos días más a fotografiar los campos de mimbres. Entre localización y localización encontramos una pequeña población de cardos realmente espectacular. La mayoría optaron por incluir a estas plantas dentro de un bellísimo fondo rojizo. Nadie quería renunciar a ese color. En cambio, lo que más me llamó la atención de ellas fueron sus formas tan expresivas. Aquello me motivó tanto, que le dediqué toda la mañana.



La primera dificultad que me encontré al fotografiarlas fue la maraña de elementos que se colaban en el encuadre. Para tratar de solucionarlo, empecé a revisar todos los recursos que, el aprendizaje, me había aportado a lo largo de los años. Finalmente, hice uso de un pañuelo blanco de papel delante de mi lente macro para “borrar” todos esos elementos que impedían focalizar un punto de interés. Una vez resuelto este aspecto, ahora tocaba decantarse por un fondo natural o artificial. Tras diferentes pruebas, observo que los difuminados blancos que generaban la servilleta y el fondo blanco de mi difusor se fundían de una manera muy atractiva. Para ello, recurrió a una clave alta para reforzar esa idea. Una vez resuelta la parte técnica, pasé a centrarme sobre la parte estética y expresiva.



Tras descubrir el potencial que me ofrecía aquel pequeño vergel, decidí trabajar en una misma línea estética para intentar construir una serie fotográfica. Finalmente, aposté por un blanco y negro para aportar misterio, atemporalidad y elegancia a todos estos detalles.

Respecto al mensaje, me centré en la parte media-baja de la planta, ya que para mí era la que mayor expresividad me ofrecía. Básicamente, traté de comunicar todo aquello que me transmitía algo especial: La bailarina, la espiral, el corazón... En esta parte del proceso creativo es fundamental trascender la pura estética para trasladar al espectador algo más, como puede ser: emociones, sensaciones o ideas. Para ello, nuestra predisposición para recibir todas estas notificaciones de la naturaleza será primordial para dotar a nuestras imágenes de vida. Quizás sería interesante preguntarnos de vez en cuando:

¿Por qué me detuve en este motivo? ¿Qué me transmite?



En muchas ocasiones, durante la sesión, me sentía como un bicho raro. Todo el mundo seguía buscando la emotividad del color que emanaba del entorno. En cambio, mi visión seguía en monocromo desnudando la fisionomía de cada individuo.

A media mañana decidieron hacer una parada para desayunar. Cuando pasaron por mi lado me animaron a ir, aunque en ese momento estaba totalmente saciado de inspiración y motivación. Cuando volvieron, dos horas más tarde, seguía en el mismo lugar, quizás dos o tres metros más a la izquierda. Esta sensación tan hechizante la he vivido en más de una ocasión y os aseguro, que es realmente mágico.

Muchos de vosotros, seguro que estaréis pensando el por qué fotografíó estos detallitos de cardos en Cañamares y no en otro lugar, ya que sería más lógico aprovechar todo su potencial cromático. En parte, estoy de acuerdo, aunque no del todo. Le suelo dar mucha importancia a todo aquello que me hace sentir algo especial, ya sea una piedra, una nube o una hoja. Para mí, un lugar es un simple escenario repleto de elementos visuales que nos pueden cautivar tanto en su conjunto como en su máxima fragmentación.

Existen multitud de viajes en los que me he rendido a los encantos del lugar, en otros he renunciado a ellos. Pero sin duda, el destino que más admiro es aquel que me permite reencontrarme con mis motivaciones y conectar con mis danzas interiores.





## SECCIÓN: TÉCNICA



Texto y fotos

### Trabajando la ABSTRACCIÓN

David Santiago

Llevo años observando como por los alrededores de mi pueblo, proliferan las cornicabras (*Pistacia terebinthus*) durante los meses de otoño. Y aprovechando que no puedo salir de mi comunidad autónoma, decidí trabajar este pequeño árbol, durante el mes de noviembre, ya que sus llamativos colores, verdes, amarillos y rojos me fascinan.

Comencé haciendo un par de salidas en busca de localizaciones, y determiné muy bien los escenarios en los que iba a trabajar. Las primeras fotos, buscaban el Romanticismo, con luces cálidas al amanecer y atardecer, nieblas, temperaturas de color cálidas y planos abiertos. Un trabajo meticoloso, con trípode, óptica fija y filtros ND, que me llevó tres días.

Posteriormente, cambié por completo de equipo y sustituí las lentes fijas por un objetivo catadióptrico y un teleobjetivo 70-300mm en el que coloqué varios filtros creativos como el COKIN Super Speed, Dreams y Split Field, entre otros. Decidí darle rienda suelta a mi creatividad y pensé que sería una buena idea trabajar la abstracción, a través del color y el desenfoque.

Enseguida comencé a tener los resultados que buscaba, ya que las cornicabras, si las fotografías a contraluz, te ofrecen un espectáculo de color único, tan solo comparable con el de las hojas del arce de Montpellier y los abedules.

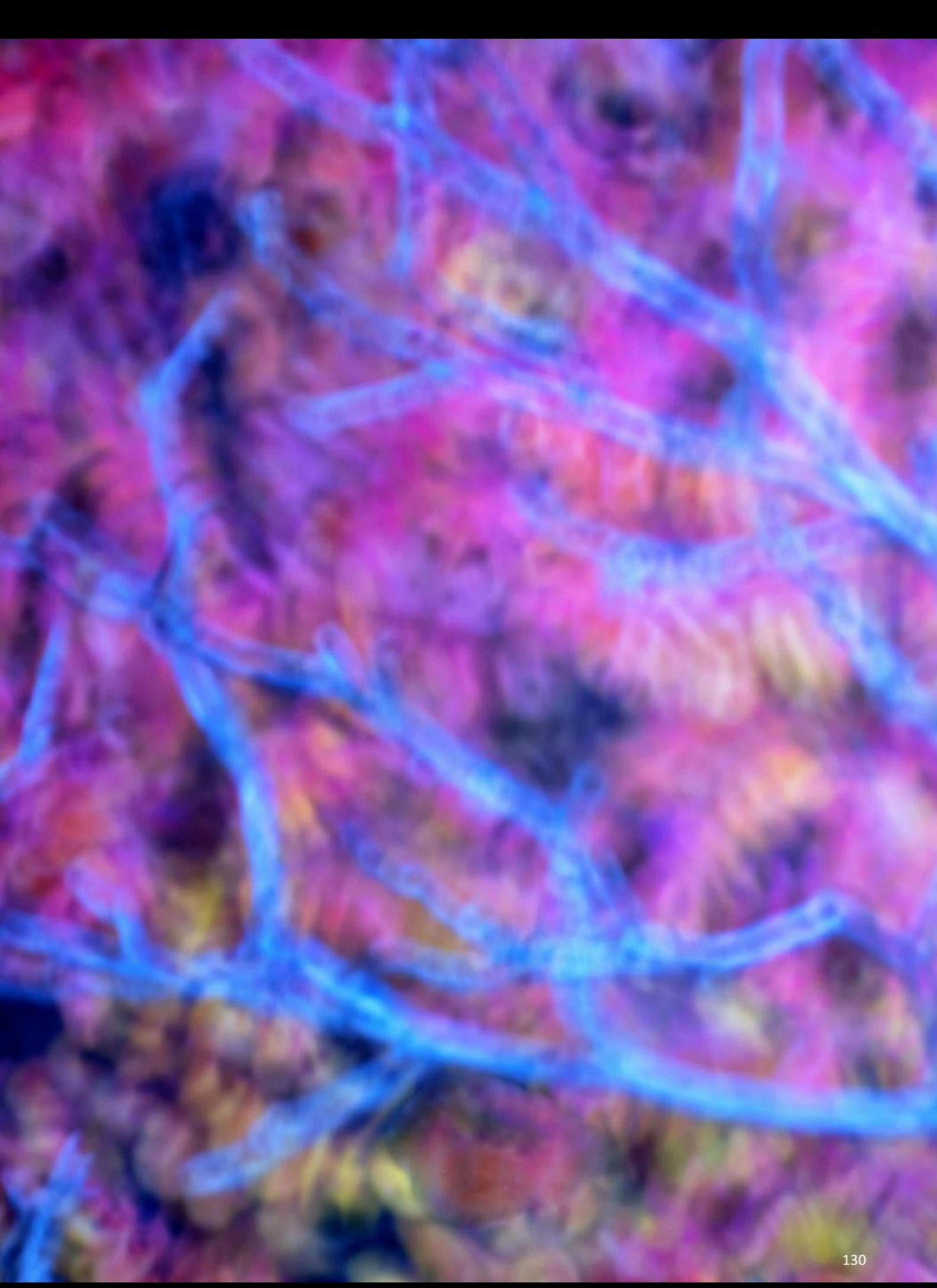
A diferencia de las otras imágenes, para esta serie abstracta me decanté por una temperatura de color muy fría, para que las sombras adquiriesen tonalidades muy azules, que contrastan muy bien con el rojo y el amarillo.

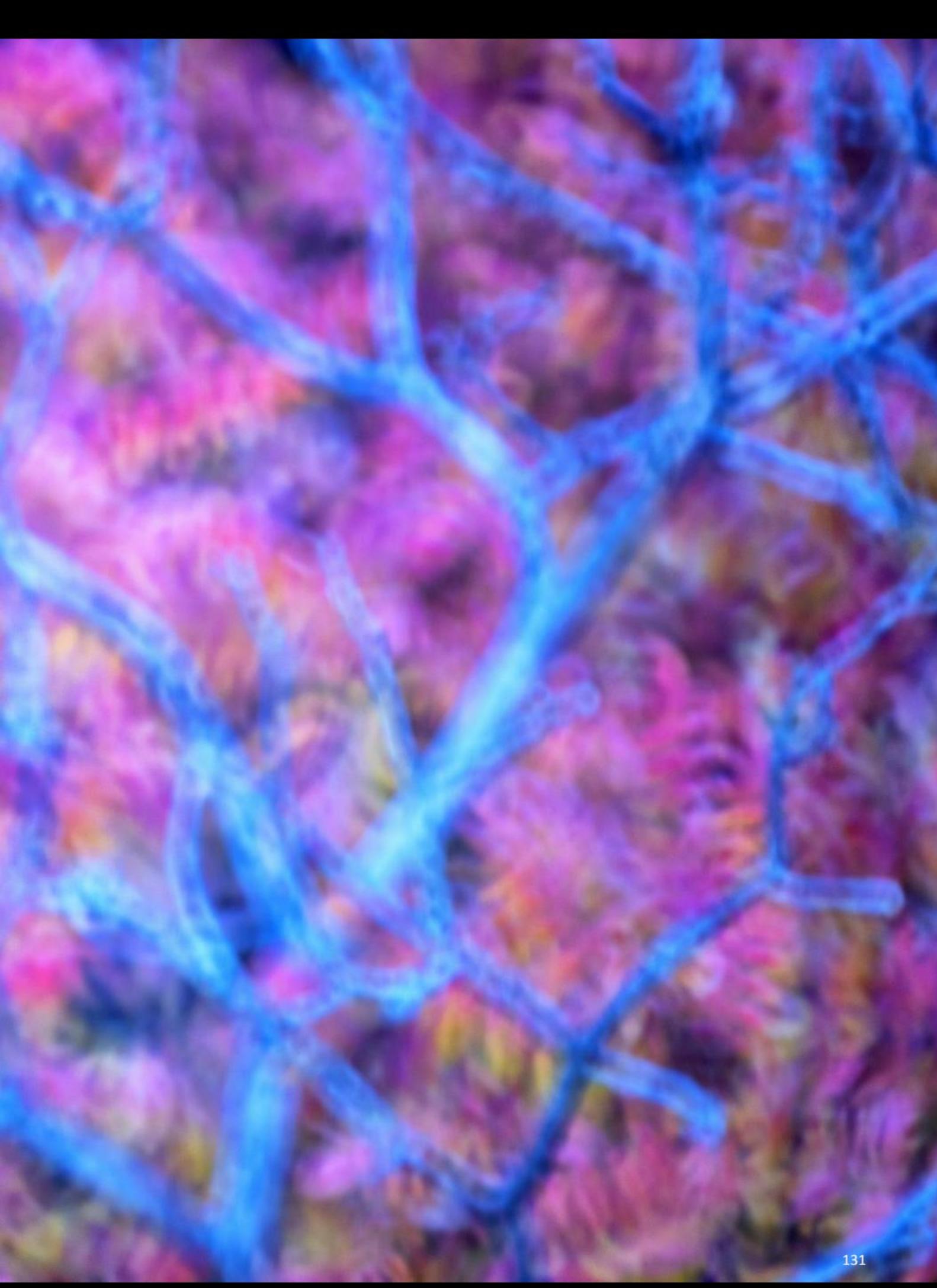
El catadióptrico hizo buena parte del trabajo, porque si lo utilizas a contraluz y desenfocas, se consiguen texturas muy interesantes, imposibles de conseguir con ningún otro objetivo del mercado. Debería haber probado también las lentes lens baby, lomography o el Helios 44-2, aunque tendrá que ser ya para el año que viene.













Tan importantes son los conocimientos y el dominio de la técnica, como el determinar bien los escenarios en los que vamos a trabajar. Tuve que hacer bastantes localizaciones y realizar un seguimiento de las hojas, ya que en pocos días cambiaban del verde, al amarillo y finalmente al rojo.

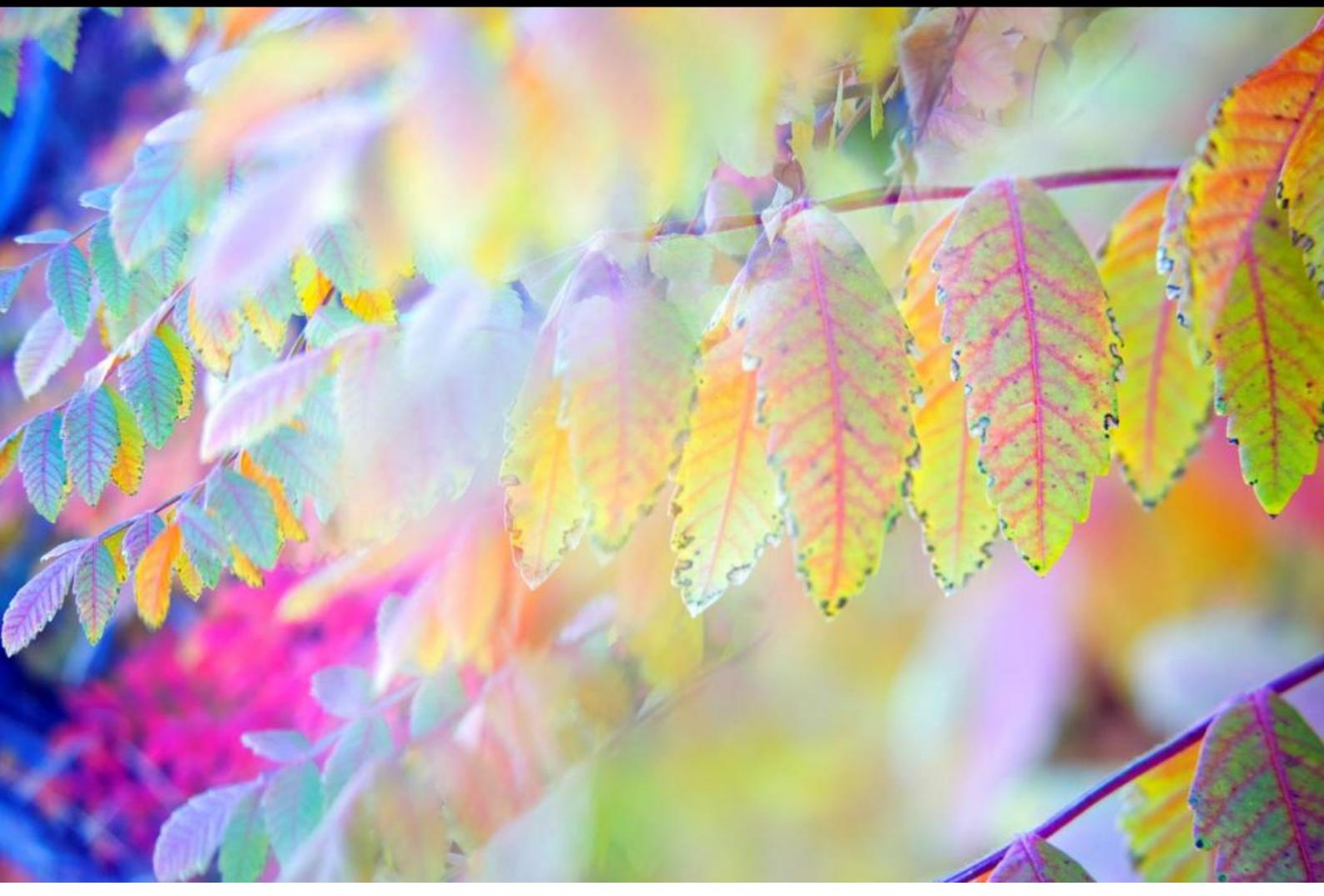
Busqué también la abstracción mediante la vaselina, aunque reconozco que me resultó muy difícil y que los resultados no fueron los esperados. Quizás fue porque me veía obligado a trabajar con el sol de cara y eso, cuando untas una lente con vaselina, es lo peor que puedes hacer.

A la hora de desenfocar, me decanté por elementos fácilmente reconocibles como hojas y ramas secas, que tuviesen de fondo mucho color y

luz. Es muy importante probar siempre a desenfocar por delante, pero también hacerlo por detrás, ya que la imagen cambia por completo.

Además ten en cuenta, que si utilizas un objetivo catadióptrico, el motivo debe estar alejado, al menos “diez metros” o de lo contrario no conseguirás texturas interesantes.

También te recomiendo composiciones con algún elemento ligeramente enfocado y con el fondo muy texturizado.











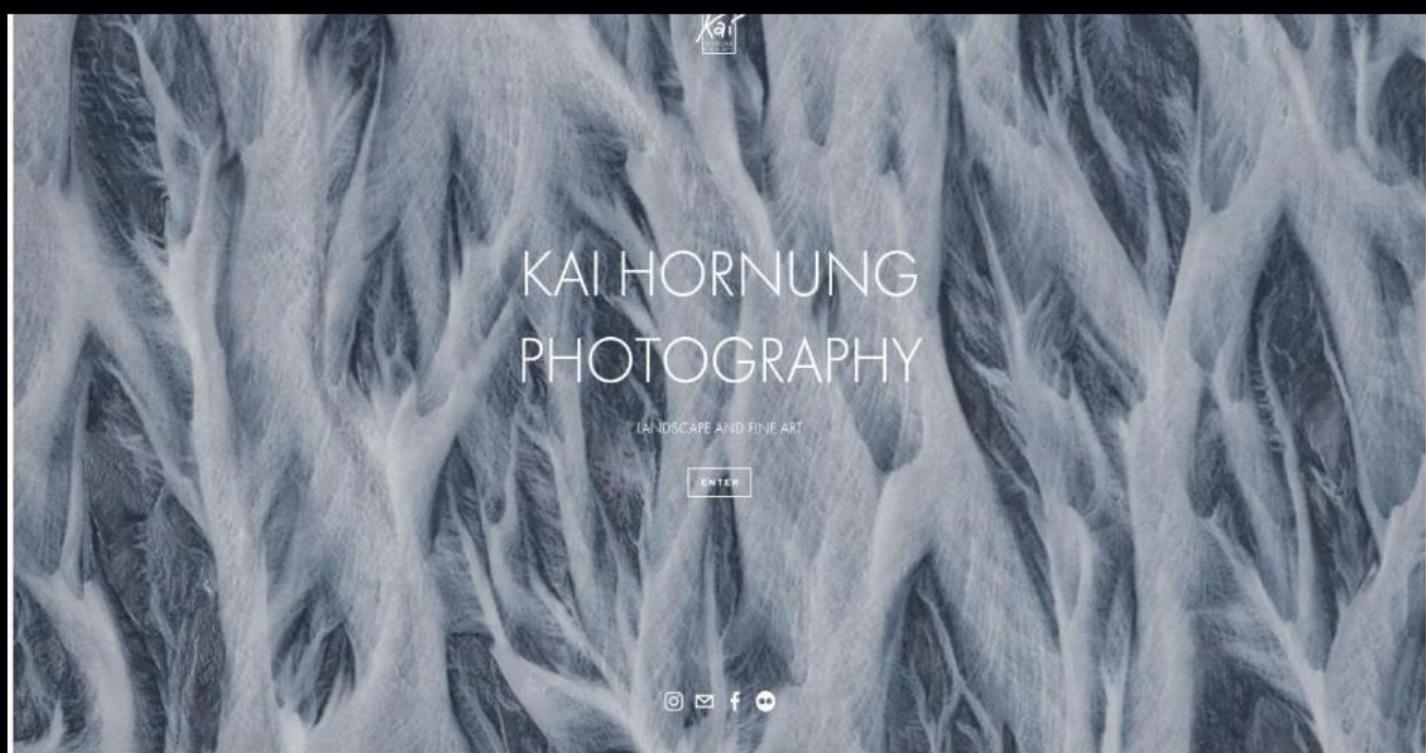




# INSPIRACIONES

Por Pablo López

Kai Hornug es un fotógrafo alemán residente en Hannover que, desde que se inició en la fotografía en el año 2016, ha viajado y capturado países como Noruega, Irlanda, Portugal, Islandia, España e Italia. Sus imágenes han sido publicadas y premiadas. Le gusta crear conexiones emocionales con sus imágenes. Algo que ha hecho y continúa como cantante y compositor de bandas de rock durante muchos años.



<https://kaihornung.com/>



Kai Hornung ha sido uno de los grandes vencedores de este año 2020, con el primer premio a la fotografía de paisaje internacional 2020 (otorgado por una sola imagen) por su fotografía aérea de un arroyo en las tierras altas de Islandia.





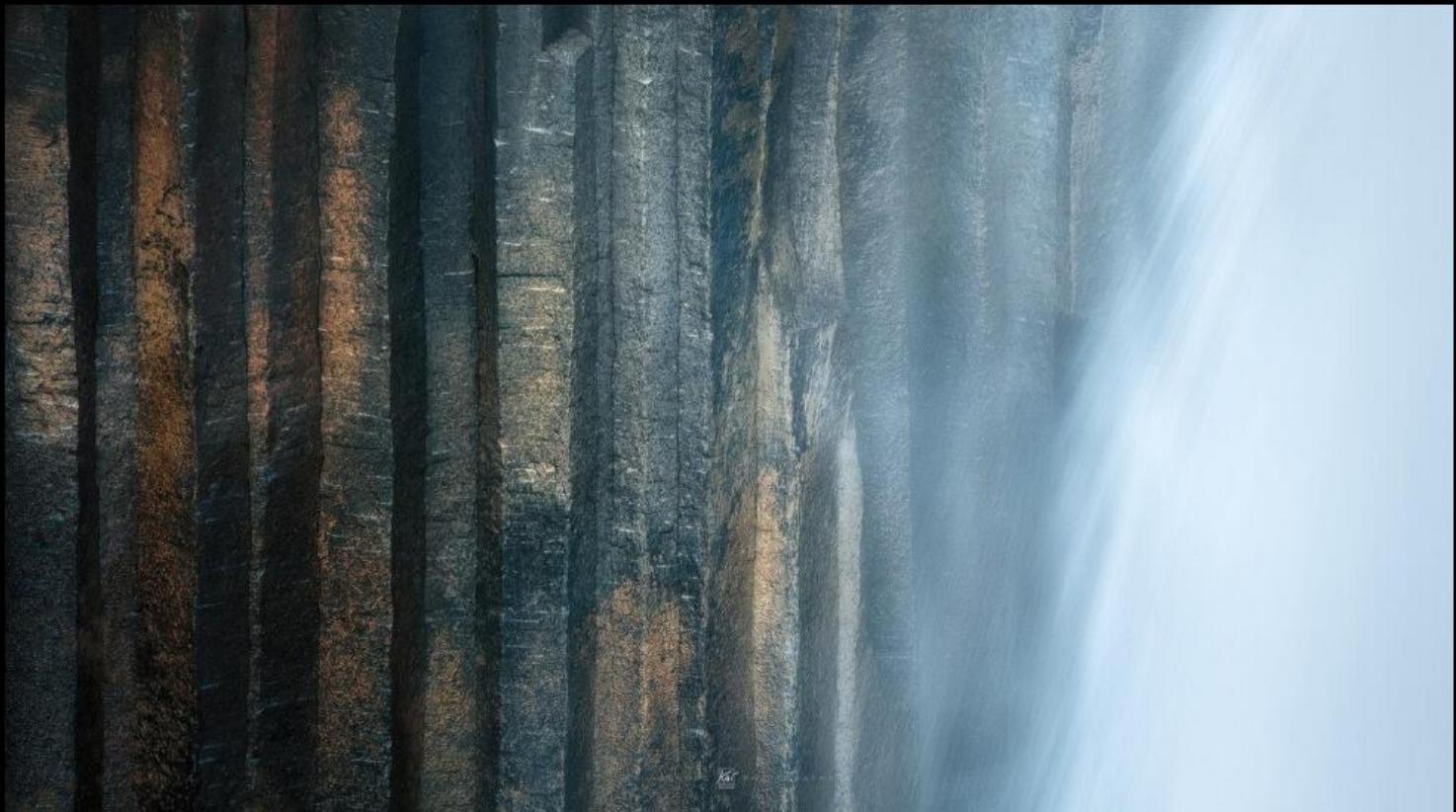
Hornung, que se gana la vida como consultor de recursos humanos en la industria financiera, asegura que “*la fotografía es un trabajo secundario e independiente*”, pero que es el lugar donde verdaderamente encuentra la inspiración.

Empezó con la fotografía a mediados de 2016 y en seguida se dio cuenta de que la fotografía de paisaje era el campo al que quería dedicar toda su creatividad. Según sus propias palabras, “*ver la naturaleza de una manera que no había visto antes es realmente gratificante y enriquece mi vida*”.

También en su propias palabras , -Kai busca “*imágenes que cantan y evocan una respuesta emocional, que crecen en la mente del espectador y provienen de la expresión personal*”.







Su fotografía y estilo han ido evolucionando a lo largo de los últimos años hasta llegar a definirse él mismo como “fotógrafo de autor de paisaje”. Podéis encontrar varias entradas de Kai Hornung en Youtube. Aquí os dejo el enlace a una de ellas (una *talk session* con Jassi Oberai) que a mí me ha parecido muy interesante.

[https://youtu.be/y78qYSg\\_PZc](https://youtu.be/y78qYSg_PZc)





# Nature NArt

PHOTO



*Si quieres colaborar con nosotros para que otros fotógrafos vean sus imágenes, mándanos tus trabajos a:*

*davidsantiago.garcia@gmail.com*

Félix Mateo