

ACTIVITÉS CULTURELLES

2024
2025



Conception graphique & illustrations : manonroland.ch
Edition : Direction de l'enfance, de la jeunesse et des quartiers

Chères enseignantes, chers enseignants,

Nous avons le plaisir de vous présenter la nouvelle saison des activités culturelles scolaires et nous réjouissons des rencontres qu'elle augure. Elle montre des institutions culturelles qui s'adressent à tous les âges et à tous les milieux, et une école qui fait de la ville son espace d'apprentissage et de découvertes. Nous espérons que vous serez heureux de retrouver dans ce programme une formule éprouvée et des innovations qui répondent aux enjeux actuels.

En premier lieu, les activités culturelles sont l'occasion de faire découvrir aux enfants de Lausanne ses institutions culturelles. Connaître ces lieux et leurs activités est un facteur important pour que les futurs adultes y retournent. Mais les activités culturelles ne préparent pas seulement au rôle de spectateur et spectatrice. C'est un apprentissage qui s'accompagne d'exploration, de discussions, de création. L'événement culturel est aussi une occasion de mobiliser les apprentissages, de les partager sur un mode ludique et de partager le goût de la création. Les activités culturelles font écho aux activités scolaires, aux connaissances et capacités qui y sont développées. Les activités culturelles définissent la ville entière comme lieu d'apprentissage potentiel : c'est pourquoi elles incluent les *Découvertes lausannoises*, qui élargissent la culture à l'histoire, à l'environnement et à la citoyenneté.

Nouveauté de cette saison, le programme des activités culturelles est également ouvert aux classes de raccordement. C'est donc toute la scolarité obligatoire qui est concernée.

Ce sont donc à la fois une série d'activités qui s'offrent à vous, mais aussi des occasions de tisser les liens entre enseignement, culture et citoyenneté. Entre vos mains, nous espérons que ces activités prendront tout leur sens et marqueront la suite du parcours de vos élèves !

David Payot
Directeur de l'enfance, de la jeunesse et des quartiers

Les personnages ci-dessous permettent d'identifier la catégorie de chaque spectacle et l'accessibilité des lieux :



Théâtre



Musique



Opéra



Danse



Cirque



Marionnettes



Cinéma



Réalité virtuelle



Magie



Comment bénéficier des activités culturelles ?

Toutes les classes lausannoises de **1P-11S + 12Rac 1 et 2** peuvent bénéficier de plusieurs activités (maximum 3) à choisir parmi les spectacles, les animations et les découvertes de ce programme. À ces activités s'ajoutent :

- ➔ L'initiation musicale du Sinfonietta de Lausanne (7 - 8P)
- ➔ Les concerts découvertes de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (dès 3P)
- ➔ Le spectacle musical d'Organopole (1 - 3P)
- ➔ Le spectacle musical du Concert des Lucioles (1 - 2P)

La brochure est à consulter sur www.lausanne.ch/animation. Les enseignantes et les enseignants sont invités à inscrire leur classe en remplissant les formulaires Spectacles et Animations adaptés au degré de la classe, accessibles sur la même page internet. Quelques exemplaires de la brochure sont mis à disposition dans les salles des maîtres.

Table des matières	pages 4 et 5
Concerts et activités hors programme	page 6
Programme des <i>Spectacles</i>	pages 8 à 38
Programme des <i>Animations</i>	pages 40 à 55
Programme des Découvertes lausannoises	pages 58 à 69
Les musées vous accueillent	pages 72 à 75
Les bibliothèques de la Ville de Lausanne	pages 76 et 77

Délai d'inscription : vendredi 6 septembre 2024.

Toute activité confirmée par un courrier de notre part est considérée comme définitive et engage de fait la présence des enseignantes et enseignants.

Les annulations intervenant moins de 15 jours avant la date fixée ainsi que les absences injustifiées pourraient être facturées à l'établissement scolaire.

Les dates des spectacles mentionnées dans cette brochure sont données à titre indicatif et pourraient encore être modifiées.

Pour toute information complémentaire :

Direction de l'enfance, de la jeunesse et des quartiers - Secrétariat général
Place Chauderon 9, case postale 5032, 1001 Lausanne
fabienne.hermenjat@lausanne.ch • 021 315 62 21

THEATRE, MUSIQUE & DANSE

La colline aux cailloux. <i>Outside The Box</i> , Les Mutin·e·s	1 - 2P	p. 8
Rose, petite fée des fleurs. <i>Outside The Box</i> , Les Mutin·e·s	1 - 2P	p. 9
La promenade de Flaubert. <i>La Générale des Mômes</i> , Le Petit Théâtre	1 - 2P	p. 10
Petit détail. <i>Cie Rouges les Anges</i> , Théâtre de Marionnettes de Lausanne, aula des Bergières	1 - 2P	p. 11
La tête dans les étoiles. <i>Concert des lucioles</i> , Maison de quartier du désert	1 - 2P	p. 12
Découverte lyrique. Salon Alice Bailly, Opéra de Lausanne	1 - 3P	p. 13
Plume, l'ours polaire. <i>Organopole</i> , Eglise St-François	1 - 3P	p. 14
Meuuuh nooon ! <i>Collectif les cRis de l'aspHAlte</i> , Théâtre de Marionnettes de Lausanne, aula des Bergières	1 - 4P	p. 15
Toque Toque ! Les Petits chanteurs à la Gueule de Bois, Le Petit Théâtre	1 - 4P	p. 16
Lala et le cirque du vent. <i>Acmosercie</i> , Le Petit Théâtre	1 - 5P	p. 17
Mon monde à moi. <i>OCL</i> , salle Métropole	3 - 4P	p. 18
La première fois. <i>TMG</i> , Théâtre de Marionnettes de Lausanne, aula des Bergières	3 - 6P	p. 19
Bachibouzouk. <i>Cie Philippe Saire</i> , Le Petit Théâtre	3 - 6P	p. 20
Collection. <i>Cie la Dame du Premier</i> , Le Petit Théâtre	3 - 6P	p. 21
Ma grand-mère est une aventurière. <i>Racagnac productions</i> , Théâtre de Marionnettes de Lausanne, aula des Bergières	3 - 6P	p. 22
La récréation jazz. <i>JazzOnze+</i> , Casino de Montbenon	3 - 8P	p. 23
Festival Cinéma Jeune Public – 10^e édition. Cinéma Bellevaux	Dès 3P	p. 24
Petite balade aux enfers. Opéra de Lausanne	4 - 6P	p. 25
À vos marques ! <i>OCL</i> , salle Métropole	4 - 6P	p. 26
Lavomatic. <i>Cie Sandra Gaudin</i> , Le Petit Théâtre	4 - 7P	p. 27
Cosimo. <i>Cie L'Oiseau à Ressort</i> , Le Petit Théâtre	4 - 7P	p. 28
« « ... » », le spectacle qui écoute enfin la parole des enfants.		
<i>La Division de la joie</i> , Théâtre Vidy-Lausanne	5 - 8P	p. 29
Perchée. <i>Collectif CCC</i> , Théâtre Vidy-Lausanne	5 - 8P	p. 30
Lionel le magicien, rien que la vérité. CPO	7P - 9S	p. 31
Paule et Luce. <i>Cie de l'Efrangeté</i> , Maison de quartier de Chailly	7P - 10S	p. 32
Match international d'improvisation. <i>Impro Suisse</i> , aula du Belvédère	Dès 7P	p. 33
Concert aux Docks. Les Docks	Dès 7P	p. 34
Lab Rats. <i>Cie Moost</i> , Théâtre Vidy-Lausanne	Dès 7P	p. 35
Hip-Hop Orchestra. <i>OCL</i> , salle Métropole	Dès 7P	p. 36
La visite du futur imparfait. CPO	Dès 10S	p. 37
Toute intention de nuire. <i>L'Homme de dos</i> , La Grange	Dès 11S	p. 38

ANIMATIONS

Tricoti-Tricota. <i>Compagnie A3</i> , en classe	1 - 2P	p. 40
Invente ton histoire ! <i>Ecole de théâtre En Jeu</i> , en classe	1 - 2P	p. 41
Tous ensemble au même rythme. <i>tamtambour</i> , aulas scolaires	1 - 4P	p. 42
Jouer c'est grandir. Ludothèques lausannoises	3P	p. 43
Qu'en dit Raton ? <i>Théâtre Bleu Nuit</i> , en classe	3 - 6P	p. 44
Sosso l'Impératrocce. <i>La Main dans le Chapeau</i> , en classe	3 - 6P	p. 45
Arts du cirque. <i>Ecole de Cirque Lausanne-Renens</i>	3 - 6P	p. 46
Illustrons un conte ! <i>David Telese</i> , en classe	4 - 6P	p. 47
Atelier lyrique. <i>Opéra de Lausanne</i>	4 - 7P	p. 48
Dans tous les pays, on danse ! <i>Pettit*Rochet Cie</i> , Studio 2	5 - 8P	p. 49
La philo en Jeux. <i>Cie Kaleidos</i> , en classe	6 - 7P	p. 50
Une journée au Petit théâtre. <i>Le Petit Théâtre</i>	7P - 9S	p. 51
Initiation à l'improvisation théâtrale. <i>Impro Suisse</i> , aula du Belvédère	Dès 7P	p. 52
Tous ensemble au même rythme. <i>Tamtambour</i> , aulas scolaires	7P - 11S	p. 42
R'Game. <i>ParteMus</i> , aulas scolaires	7P - 11S	p. 53
Se découvrir autrement. <i>Ecole de théâtre En Jeu</i>	Dès 8P	p. 54
Dance Day ! <i>Marchepied Cie</i> , Studio 2	Dès 8P	p. 55

DECOUVERTES LAUSANNOISES

Promenades chlorophylle. À travers les espaces verts de Lausanne	1 - 2P	p. 58
Je trottine dans ma ville. À la découverte des trésors cachés de Lausanne	3P	p. 59
Un guépard à Lausanne. Un parcours ludique à travers Lausanne	3 - 4P	p. 60
Le bestiaire fantastique. À découvrir à la cathédrale de Lausanne	5 - 6P	p. 61
Les orgues. À découvrir à l'Église de Villamont	5 - 8P	p. 62
Des héroïnes au coin de ma rue. À la découverte du rôle des femmes dans l'histoire de la Ville	6P	p. 63
Promenade artistique. À la rencontre des œuvres d'art en ville	6 - 7P	p. 64
Une rue, un personnage. Les personnages historiques à travers les rues	7 - 8P	p. 65
L'art urbain. À la découverte des murs colorés	7P - 9S	p. 66
Enquête artistique. Réalisation d'un reportage autour d'une œuvre d'art	10 - 11S	p. 67
Les institutions politiques. Visite de l'Hôtel de Ville et de ses institutions	Dès 10S	p. 68
La balade du Savoir-Fer. À la découverte de l'art des maîtres-ferronniers	Dès 10S	p. 69

Sinfonietta • initiation musicale



© Fernand Léger, décor pour
La Création du Monde, 1923

bois. Les classes sont invitées à être parties prenantes en réalisant des dessins inspirés de cette œuvre musicale, pleine de couleurs et de symboles. Un dossier pédagogique sera envoyé en début d'année.

Les 10, 11 et 12 mars 2025 dans les aulas scolaires.

L'invitation à participer vous sera communiquée par votre doyenne ou votre doyen.

Nouvelle création du Théâtre en chantier



© Sylvain Chabloz

printemps prochain.

En mai 2025 à la Maison de quartier de Chailly. L'inscription des classes sera possible dès mars 2025 via un formulaire qui vous sera adressé par mail.

En mars 2025, le Sinfonietta de Lausanne partira à la rencontre des élèves de 7 - 8P pour leur faire découvrir *La Création du Monde* de Darius Milhaud. Les 18 musiciennes et musiciens seront placés sous la direction de Maxime Pitois, pour une aventure rythmée à mi-chemin entre le classique et le jazz avec une dominante de cuivres et de

Le TEC est une école de théâtre lausannoise pour enfants, adolescentes et adolescents, animée par Sanshiro depuis plus d'une quinzaine d'années. En 2025, la troupe vous propose une nouvelle création originale qui sera écrite et mise en scène durant l'année scolaire à venir. Vous pourrez découvrir le fruit de ce travail sur les planches de la Maison de Quartier de Chailly au

THÉÂTRE, MUSIQUE, CINÉMA & DANSE



LA COLLINE AUX CAILLOUX

Les Mutin·e·s • Outside de box



Degrés concernés	1 - 2P
Lieu	Les Mutin·e·s
Dates	Flexibles



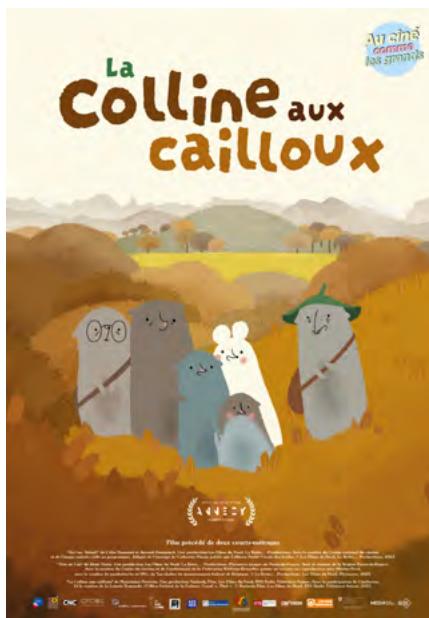
L'histoire

Une petite famille de musaraignes composée d'une grand-mère, d'une maman et de ses trois enfants, vit au bord du ruisseau. Mais un jour, de fortes pluies s'abattent, faisant céder le vieux barrage en amont de la rivière. Par chance, la famille échappe au pire, mais leur maison est totalement détruite. Forcée à l'exil, la petite famille décide alors, sur les conseils d'un vieillard égaré, de se rendre vers *La Colline aux cailloux*.

Le film sera précédé des deux courts-métrages, *Va-t-en Alfred !* et *Tête en l'air*.

À propos du film et de sa réalisatrice

Née en 1990 à Lausanne, Marjolaine Perreten se forme en conception multimédia à l'éracom et réalise des films d'animations depuis 2013. Ses courts métrages d'animation *Balloon Birds*, *Super Grand*, *Novembre* et *Vent de fête* sont tous devenus des succès en festivals. En 2017, elle fonde le premier festival d'animation du canton de Vaud à Savigny. En 2023, *La Colline aux cailloux* remporte le Cristal pour une production TV au Festival international du film d'animation d'Annecy.



ROSE, PETITE FÉE DES FLEURS

Les Mutin·e·s • Outside de box



Degrés concernés	1 - 2P
Lieu	Les Mutin·e·s
Dates	Flexibles



L'histoire

Rose est une petite fée qui a toujours vécu seule dans son rosier. Elle rêve passionnément d'avoir une amie ou un ami, mais a trop peur de l'inconnu pour s'éloigner de son repaire. Un jour, Satin, un papillon à la recherche d'aventures, croise le chemin de Rose et elles deviennent immédiatement amies, malgré leurs différences. Satin veut partir à la découverte du monde. Rose quant à elle, préfère rester tranquille dans son rosier. Mais, lorsque sa nouvelle amie est kidnappée par une créature maléfique, nommée Trolle de Pierre, Rose doit surmonter ses peurs et se lancer dans un dangereux voyage jusqu'aux Montagnes noires pour sauver Satin.

À propos du film

Ce film d'animation met en scène des personnages de légende des pays scandinaves : fées, trolls, elfes, sorcières, etc. Ces personnages fantastiques incarnaient les forces de la nature, les phénomènes météorologiques ou géologiques pour lesquels les hommes de l'époque n'avaient pas d'explications rationnelles.

La réalisatrice Karla Nor Holmbäck, inspirée par la série de livres de l'autrice danoise Josefine Ottesen, met en scène ces personnages mythologiques, propices aux contes et histoires fantastiques.



LA PROMENADE DE FLAUBERT

Le Petit Théâtre • La Générale des Mômes



Degrés concernés	1 - 2P
Lieu	Le Petit Théâtre
Dates	4 et 6 mars 2025

L'histoire

Constituées d'anciennes machines à coudre Singer, trois tables disposées en arc de cercle supportent le monde de Monsieur et Madame Flaubert. C'est là que vont déambuler nos deux petits personnages de papier, au gré de leurs aventures. Bienvenue dans le théâtre de poésie mécanique et d'engrenages, manivelles et rouages animés ! Au fil des quatre saisons, Flaubert, infatigable, se promène, sous le regard du soleil, des nuages, de la montagne et de la mer. Madame Flaubert veille, parce qu'il est un peu tête en l'air. En hiver, il perd son chapeau ; au printemps, ses lunettes se retrouvent au fond des océans. Heureusement que le téléphérique et le sous-marin ont été inventés ! Face aux caprices météorologiques, cette promenade théâtrale pour marionnettes, interprètes et boîte à musique nous conte à la fois le destin joueur, le cycle de la vie et la résilience de tous les jours.

À l'origine du spectacle

« Il y a quelques années de cela, une amie m'offrit *La Promenade de Flaubert* d'Antonin Louchard. Un petit livre en carton épais de quelques pages, destiné aux tout petits enfants. Comme je m'étonnais, elle me dit que c'était la meilleure histoire qu'elle avait lue ces derniers temps. Sur ce, je me lançai dans ce pavé (carton oblige) de 22 pages. Et ma conclusion fut la même : c'est en effet un vrai beau livre, avec une vraie histoire qui prend les enfants pour de vrais lecteurs. Je le mis fièrement dans ma bibliothèque. Je n'avais pas encore d'enfants, c'était donc mon premier et unique livre « jeunesse ». »

Samuel Muller, auteur et metteur en scène



© Médiathèque JLT

PETIT DÉTAIL

Théâtre de Marionnettes de Lausanne • Cie Rouges les Anges



Degrés concernés	1 - 2P
Lieu	Aula des Bergières
Dates	12 et 13 décembre 2024



Le spectacle

Tiré de l'album *Petit Détail* d'Albertine et Germano Zullo.

Entre désert jaune et ciel bleu, un camion rouge suit une route serpentine. Quand il s'arrête, le chauffeur ouvre les portes arrière du véhicule et une nuée d'oiseaux s'envole de ce bout du monde où le ciel et la terre se disjoignent et où leurs habitants respectifs semblent devoir se séparer. Tous s'envolent, sauf un petit oiseau noir. Timide, il se cache, là... Le bonhomme va tout faire pour que le petit volatile puisse lui aussi fréquenter l'azur.

À propos de la compagnie

La compagnie *Rouges les Anges* propose un travail de recherche autour de la marionnette, en direction du jeune public, sous le regard de sa metteure en scène, Laurence Belet. Elle a su créer un langage qui lui est propre, en associant différentes disciplines artistiques à la marionnette, telles que le théâtre, la chanson, la projection de films ou d'images d'animation et plus récemment, la danse. Elle puise ses thèmes dans la richesse de la littérature jeunesse, travaille avec des autrices et auteurs sur des thématiques prédéfinies ou propose elle-même une écriture des projets. Une théâtralisation du rapport marionnette/marionnettiste permet d'établir un lien précieux entre ces différentes propositions.



© Cie Rouges les Anges

LA TÊTE DANS LES ÉTOILES

Concert des Lucioles



Degrés concernés

1 - 2P

Lieu

Maison de quartier du Désert

Dates

4 et 11 octobre, 8 et 15 novembre 2024



L'histoire

Sur scène, dans un décor saupoudré d'or, un violon et un alto offrent aux enfants une envolée musicale et poétique. Avec la grâce de leurs archets, les instruments à cordes éveillent l'imagination du jeune public, l'entraînent dans l'univers magique des constellations et lui font découvrir, avec une pointe d'humour, un florilège d'émotions. Vous entendrez notamment un extrait des *Quatre Saisons* de Vivaldi, ainsi que la chanson *Les Étoiles*, spécialement composée par François Vé pour ce spectacle. Une rêverie, un tendre voyage au fil des notes, des rythmes et des mélodies chaleureuses qui s'envolent et tourbillonnent, des étoiles qui chantent, chatouillent, chamboulent et qui donnent tout simplement envie d'écouter et de partager des airs joyeux.

À propos du concert

Ce spectacle est écrit et joué par Marion Roland et Madeleine Murray-Robertson, respectivement altiste et violoniste. Passionnées par la transmission et diplômées de la pédagogie Suzuki, elles enseignent le violon aux enfants. L'interdisciplinarité entre les arts leur tenant à cœur, elles tissent des liens entre des domaines artistiques variés, afin d'inspirer le jeune public, de l'enchanter et de lui insuffler un esprit de découverte. À travers cette histoire, elles visent à stimuler l'imagination des enfants et à leur faire découvrir les possibilités infinies du jeu des instruments à cordes, mêlées à de la poésie, de l'expression corporelle et du chant.



DECOUVERTE LYRIQUE

Opéra de Lausanne



Degrés concernés

1 - 3P

Lieu

Salon Bailly de l'Opéra de Lausanne

Dates

6, 8 et 9 mai 2025



Présentation du récital

Deux artistes lyriques préparent en secret une surprise palpitante pour les jeunes oreilles de nos petits mélomanes. Ensemble, ils concoctent une histoire captivante qui sera dévoilée lors du spectacle. Nos interprètes se transformeront en personnages fascinants, revêtant costumes, perruques et maquillage. Au cours de ce récital unique, les enfants seront transportés à travers un florilège d'airs d'opéra bien connus. En seulement 45 minutes, ils auront l'occasion de voyager à travers le riche répertoire de l'opéra.

À propos du récital

Dans l'atmosphère intime et chaleureuse du Salon Alice Bailly, les voix des artistes emplissent l'espace. Un récital accompagné au piano, qui permettra aux élèves de se familiariser avec la puissance et les couleurs si particulières des voix d'opéras, un moment extraordinaire et fascinant !



© Opéra de Lausanne

PLUME, L'OURS POLAIRE

Organopole



Degrés concernés	1 - 3P
Lieu	Église Saint-François
Date	3 décembre 2024

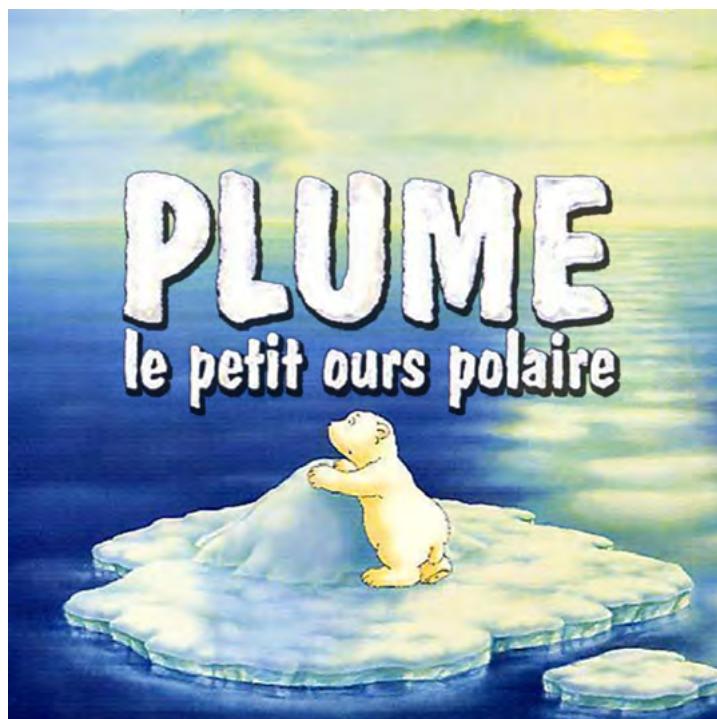


L'histoire

Créé par l'auteur-illustrateur Hans de Beer à la fin du siècle dernier, *Plume le petit ours polaire* est devenu au cours des vingt dernières années un personnage emblématique de l'imaginaire des jeunes enfants. *Le Voyage de Plume*, premier volume de la série des aventures de l'ourson publié au début du siècle, a été récompensé de plusieurs prix littéraires et obtenu un succès international. Alliant une histoire touchante, des personnages attachants et des illustrations d'une grande beauté, l'auteur a suscité un véritable phénomène au sein de la littérature jeunesse. Les aventures de Plume étaient donc la matière idéale pour un spectacle musical destiné aux enfants et à leurs familles.

À propos de la création musicale

Encouragée par le succès de *Babar* de Poulenc en 2022, la Fondation Organopole s'est approchée de Guy Bovet, organiste et compositeur suisse bien connu, pour lui passer commande d'une création pour orgue et récitant autour des aventures de *Plume l'ours polaire*. Organopole souhaite ainsi offrir une pièce originale afin d'enrichir le répertoire pour orgue et promouvoir la musique auprès des enfants.



© Hans de Beer

MEUUUH NOOON !

Théâtre de Marionnettes de Lausanne • cRis de l'asphAlte



Degrés concernés	1 - 4P
Lieu	Aula des Bergières
Dates	4 au 7 novembre 2024

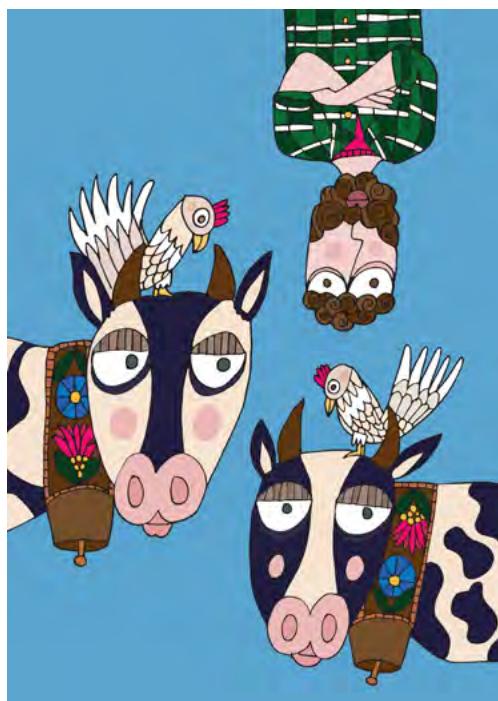


L'histoire

Un beau matin d'hiver, Michel le fermier reçoit une drôle de lettre : «Cher Michel, Il fait froid dans l'étable. Ce ne sont pas des conditions acceptables. Alors que notre lait est toujours chaud. Nous te redonnerons du lait chaud quand nous aurons chaud nous aussi. Nous voulons des doudounes. Pas de doudounes, pas de lait. Bien à toi, Marguerite, porte-parole du Troupeau». Ainsi commence l'extraordinaire histoire de *Meuuuh Nooon !* Des vaches en colère, un fermier bien embêté, des poules solidaires, un chien qui fait des va-et-vient. Et c'est toute la ferme qui entre en ébullition. Les vaches auront-elles gain de cause ?

À propos de la compagnie

Une fable initiatique désopilante qui démontre toute l'utilité de la fameuse phrase : *L'union fait la force*. Un adage cher au collectif les cRis de l'asphAlte, qui tente de prendre le pouls du monde, de le mettre en images et en mots pour le partager et pour mieux le comprendre. Dans une époque où le virtuel est omniprésent, le théâtre occupe une place fondamentale. C'est un lieu de partage d'une expérience unique entre êtres humains et un miroir nécessaire de la société.



© Albin Christen – TML Double Jeu

TOQUE TOQUE !

Le Petit Théâtre • Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois



Degrés concernés	1 - 4P
Lieu	Le Petit Théâtre
Dates	20 et 27 mars 2025

Présentation du spectacle

Au menu de cette nouvelle création des Petits Chanteurs à la Gueule de Bois : une parfaite émulsion entre théâtre et chanson, autour des thèmes de la cuisine et de la nourriture.

Les trois truculents barbus, transformés en chefs pour l'occasion, se chargeront de faire monter la mayonnaise et se feront un plaisir de partager leur goût pour les mots et les épices.

À propos des artistes

Le parcours des Petits Chanteurs à la Gueule de Bois est depuis toujours à la croisée de plusieurs chemins. Loin de se cantonner à leur rôle de chansonniers, ils oscillent entre le monde de la musique, celui des humoristes et celui du théâtre. Leur parcours atypique les mène toujours un peu plus loin en dehors des sentiers battus. Nourri par de belles rencontres et poussé par le goût de la découverte, ce groupe de scène ne poursuit pourtant qu'un seul et unique but : celui de raconter des histoires, quel que soit le moyen d'expression choisi.



© Guillaume Perret

LALA ET LE CIRQUE DU VENT

Le Petit Théâtre • Acmosercie



Degrés concernés	1 - 5P
Lieu	Le Petit Théâtre
Dates	5 au 19 décembre 2024

Présentation du spectacle

Il ne pleut plus depuis longtemps à Saint-Ziquet-sur-Gadouille ! Les grenouilles sont parties et les habitants guettent l'orage. Parmi eux, Cholaho qui bavarde avec les nuages et Flonflon la postière vagabonde. Débarque alors le cirque du vent avec Lala, une jeune fille-oiseau qui parle avec ses pieds, au rythme de son cœur. Il y a aussi Toumiel, son ours en peluche qui a grandi avec elle, Aïmondo, son père adoptif qui est aussi le directeur du cirque, Bonzaï, petit acrobate à tout faire qui rêve de devenir baobab et le maestro Lagratte qui dirige l'orchestre du cirque du vent. Qui de ce petit monde fera revenir la pluie à Saint-Ziquet-sur-Gadouille ?

A propos de l'œuvre originale

Lala et le cirque du vent est l'unique texte écrit par Anne Sylvestre pour une comédie musicale. Elle est jouée pour la première fois en 1994, puis remodelée par l'artiste pour un enregistrement audio dont elle est la narratrice. Le génie d'Anne Sylvestre est de réunir, dans un seul récit et avec une grande douceur, des thèmes puissants et profonds qui font grandir les enfants et continuent de nous accompagner dans notre vie d'adulte. *Lala et le cirque du vent* traite de l'abandon et de la résilience, de la quête d'identité, de la liberté, de l'enrichissement des différences, d'écologie. Ces sujets graves sont traités à mots couverts, finement et avec une grande poésie. L'autrice les aborde toujours avec le vocabulaire de l'enfance : les analogies, les métaphores, les symboles.



© Le Petit Théâtre de Lausanne

MON MONDE À MOI

Orchestre de Chambre de Lausanne



Degrés concernés	3 - 4P
Lieu	Salle Métropole
Dates	25 et 26 mars 2025



Présentation du concert

Un personnage...on ne sait pas d'où il vient, peut-être est-il tombé de sa planète ? Maladroit, un peu craintif, mais surtout très curieux. Il déambule dans la musique d'Ottorino Respighi (*Gli uccelli, Trittico Botticelliano*) et plonge dans cet univers imagé. Une voix-off tantôt l'accompagne et le guide, tantôt s'étonne et s'émerveille de toutes ses découvertes.

À propos du concert

Un concert poétique illustré par du mime et une voix off.

Direction musicale : Iván Ortiz Motos

Comédienne : Alexandra Gentile,

Textes et voix off : Anouk Juriens.



© Gerg Wills

LA PREMIÈRE FOIS

Théâtre de Marionnettes de Lausanne • TMG



Degrés concernés	3 - 6P
Lieu	Aula des Bergières
Dates	3 et 4 février 2025



L'histoire

Adapté de l'album jeunesse de Vincent Cuvellier, *La première fois que je suis née*, cette nouvelle création du TMG raconte le parcours d'une petite fille de sa naissance jusqu'à ce qu'elle devienne elle-même maman. Au fil des premières fois qui s'égrènent telles des perles sur le collier de la vie, on suit l'éveil au monde et la construction de soi dans une épopée tendre et cocasse, où l'intime se mêle à l'universel. L'action se déroule comme un roman-photo, dont les vignettes se construisent à partir d'objets, d'images et de musique en direct, sublimant avec tendresse et poésie les petits moments du quotidien et l'évanescence beauté du cycle de la vie.

À propos du spectacle

Certaines nous marquent pour toujours. D'autres passent inaperçues. Et pourtant, elles nous accompagnent toute notre vie. Il y a celles que nous attendons avec impatience, celles que nous redoutons et celles qui nous surprennent. Elles se font sensations, apprentissages, rencontres, découvertes, événements et aventures. Qu'elles soient merveilleuses ou douloureuses, extraordinaires ou banales, qu'on les chérisse ou qu'on les relègue à l'oubli, elles nous font grandir quel que soit notre âge. Nos premières fois.



© Carole Parodi, TMG

BACHIBOUZOUK

Le Petit Théâtre • Cie Philippe Saire



Degrés concernés	3 - 6P
Lieu	Le Petit Théâtre
Dates	30 janvier au 7 février 2025

Présentation du spectacle

Trois garçons partent à l'aventure en se fabriquant des mondes qui se font et se défont sans arrêt. Ils traversent des épreuves, s'inventent des combats, sont maladroits et téméraires, à l'image de ces mercenaires « bracaillons » de l'Empire Ottoman, les Bachibouzouk.

Par le biais d'images fortes et de danse, on parle des utopies communes qui font vivre une amitié.

Propos du chorégraphe

« Nous sommes à la conjonction d'un théâtre d'objets et d'une danse qui s'appuie toujours sur des situations très concrètes, où les mots sont rares et les images étonnantes. Après le dispositif magique de *Hocus Pocus*, nous continuons d'explorer ce lien des corps avec un décor, ici en constante transformation. Ce sont des bâches de toutes natures qui sont employées, jouant avec l'air, manipulées, prenant une multitude de formes évocatrices, dans une sorte d'artisanat de l'imaginaire, offrant aux personnages les situations dans lesquelles ils vont évoluer. »

Philippe Saire



© Cie Philippe Saire

COLLECTION

Le Petit Théâtre • Cie la Dame du Premier



Degrés concernés	3 - 6P
Lieu	Le Petit Théâtre
Dates	8 au 11 avril 2025

Présentation du spectacle

A l'occasion de son vernissage, la célèbre collection de coffres à doudous de Joseph Lagavitch va être enfin dévoilée ! Dans un premier temps, la pétillante Mademoiselle Morot présente un exposé documenté sur le doudou de la préhistoire à nos jours, la forme parfois étonnante qu'il peut prendre, le problème de son odeur, sa capacité à garder les secrets, pourquoi il s'abîme si vite... Elle invite ensuite le public à découvrir l'oeuvre de Josef Lagavitch, fondateur de l'ASD (Agence de Sauvegarde des Doudous) qui a, tout au long de sa vie, conservé la mémoire affective des doudous qui lui ont été confiés. Sept coffres à doudous à découvrir et autant de récits révélés : la naissance de la vocation d'une pompière, le doudou d'un enfant de parents divorcés, ou encore le destin d'un doudou retrouvé sur une plage...

Au sujet de la mise en scène

« Pour cette création jeune public, je travaille sur le thème du doudou et de la mémoire affective qu'il transporte. Se séparer de son doudou, c'est comme jeter son enfance : il est le témoin de notre construction et garde en lui nos histoires. Alors, j'imagine l'histoire d'un homme qui a trouvé à l'âge de 13 ans un doudou perdu et décidé de protéger l'histoire qu'il contient. Un acte fondateur qui va l'amener à continuer, toute sa vie, à protéger les doudous et le patrimoine affectif qu'ils contiennent en les mettant dans des coffres... »

Frédérique Moreau de Bellaing, metteuse en scène et comédienne



© V. Arbelet

MA GRAND-MÈRE EST UNE AVENTURIÈRE

Théâtre de Marionnettes de Lausanne • Racagnac productions



Degrés concernés	3 - 6P
Lieu	Aula des Bergières
Dates	28 et 29 novembre 2024



L'histoire

On croit toutes et tous connaître sa grand-mère, puis, un jour, à cause d'une roue voilée, on descend dans la cave et... dans un bric-à-brac de bandes magnétiques, caisses et carnets, on découvre qu'elle fut bien d'autres femmes. Des chutes du Niagara au sommet des Andes, la roue d'une vie hardie s'emballe sous nos yeux pour une série d'épopées-souvenirs rocambolesques et inspirantes. Et si nos grands-mères en chaise roulante n'étaient pas les femmes sages que l'on imagine ? Et si les petites filles curieuses poursuivaient l'aventure ?

À propos du spectacle

Ma grand-mère est une aventurière nous parle de la place occupée par les femmes dans l'imaginaires des enfants et plus largement dans la société. C'est un sujet de réflexion passionnant et complexe que la compagnie a souhaité traiter avec humour et de façon ludique. Entre spectacle de marionnettes et concert multi-instrumental, pop-up géant et praxiscopie, Racagnac présente des fantaisies visuelles, sonores et historiques des plus farfelues. Le spectacle scolaire peut être complété par 2 vidéos de 12 minutes à regarder en classe, une avant et une après le spectacle.



© Pierre Delcourt

LA RÉCRÉATION JAZZ

JazzOnze+ Festival Lausanne



Degrés concernés

3 - 8P

Lieu

Casino de Montbenon

Dates

30 octobre au 1^{er} novembre 2024

Présentation du concert-découverte

Dans le cadre de son édition 2024, le JazzOnze+ Festival Lausanne propose une activité de médiation culturelle à l'attention des publics scolaires. Il s'agit d'un atelier-concert visant à expérimenter l'écoute de la musique en questionnant l'implication de nos cinq sens lorsqu'on est soumis à des vibrations sonores. Notre partenaire artistique cette année sera le pianiste et chanteur vaudois *Natan Niddam*, programmé dans le cadre du festival, et qui réunira autour de lui des artistes aux influences funk dans différentes formations musicales.

À propos de l'association

Depuis 1986, l'association Onze+ promeut les musiques créatives et d'improvisation. Aujourd'hui, en plus de 35 ans d'existence, le JazzOnze+ Festival Lausanne s'est fait une place parmi les meilleurs festivals de jazz d'Europe. Sa programmation pointue et sans compromis, son accueil réputé et le cadre du Casino de Montbenon ont permis au festival d'accueillir les plus grands musiciens de jazz de la planète ainsi que d'ouvrir une fenêtre sur l'évolution du jazz à travers les musiques actuelles. En bref, une belle occasion pour plonger dans un univers musical créatif et riche de découvertes !



FESTIVAL CINÉMA JEUNE PUBLIC - 10^e ÉDITION

Festival Cinéma Jeune Public



Degrés concernés	3P - 11S + 12Rac 1 et 2
Lieu	Cinéma Bellevaux
Dates	18 au 29 novembre 2024



Présentation des projections

Le Festival Cinéma Jeune Public propose des programmes de courts métrages ou des longs métrages adaptés aux âges des élèves en leur offrant de voir un cinéma « autre », une alternative rare à l'offre cinématographique du circuit de la grande distribution destiné aux plus jeunes. À travers son programme de films, le Festival désire montrer la diversité des créations cinématographiques contemporaines et les trésors de l'histoire du cinéma. Depuis sa première édition, le Festival porte une attention particulière à la diversité des provenances, des techniques et des genres proposés. Il veille également à une parité entre réalisatrices et réalisateurs, ainsi qu'à une diversité de leurs origines.

Autour du Festival

En marge des projections, le Festival propose des ateliers (nombre limité). Les élèves auront l'opportunité de réaliser leur propre mini-métrage ou de rencontrer une réalisatrice ou un réalisateur et de mettre en lumière les différents métiers du cinéma. Ces animations visent à découvrir des modes d'expressions variés, à enrichir ses perceptions, à expérimenter des techniques et à exercer un regard critique.



© Raiz de Franco Garcia Becerra (Pérou, Chili 2024)

PETITE BALADE AUX ENFERS

Opéra de Lausanne



Degrés concernés

4 - 6P

Lieu

Opéra de Lausanne

Date

31 janvier 2025



Présentation du spectacle

Cette belle histoire d'amour et de mort fait partie de notre patrimoine imaginaire. La mythologie grecque nous a conté cette quête du poète et musicien Orphée affrontant courageusement le sinistre pays d'Hadès pour convaincre, grâce à la magie de sa lyre, les dieux infernaux de laisser sa chère Eurydice rejoindre le monde des vivants. On connaît le défi que lui posent les sombres juges : ne pas se retourner pour la regarder avant d'avoir quitté leur royaume. Le musicien amoureux qui sait attendrir les pierres et les bêtes féroces réussira-t-il à ramener à la vie sa bien-aimée ?

À propos du spectacle

Version pour piano, d'après *Orphée et Eurydice* de Gluck.

La plasticienne Valérie Lesort imagine un spectacle lyrique pour les enfants, avec marionnettes. Cette adaptation originale s'égaie d'épisodes magiques et de drôles de péripéties, encadrant les plus beaux airs de l'opéra de Gluck. A l'intérieur d'un castelet, les chanteuses apparaissent sous la forme de marionnettes hybrides. Les voici transformées en créatures surnaturelles de 80 cm de haut, accompagnées d'un bestiaire loufoque dans ce voyage plein de poésie et de magie.



© Stefan Brion, Opéra Comique

À VOS MARQUES !

Orchestre de Chambre de Lausanne



Degrés concernés	4 - 6P
Lieu	Salle Métropole
Dates	5 et 6 novembre 2024



Présentation du concert-découverte

À la suite des Jeux Olympiques de Paris 2024, ce concert permet de faire des parallèles entre la vie de musicien et la vie de sportif. Commençant dès la grande parade des drapeaux par l'entrée en scène des musiciennes et des musiciens de l'orchestre, le programme continue avec la *Polka de L'âge d'or* (Chostakovitch) pour le football, *La Marche des Archers* de la *Suite Robin des Bois* (Curzon) pour le tir à l'arc, la *Valse du Danube bleu* (J. Strauss) pour représenter la natation synchronisée... Le public sera divisé en deux équipes, qui marqueront des points tout au long du programme et finiront par gagner ensemble ! Prêts ? Partez !

A propos du concert

Un concert participatif mêlant sport et musique, à la suite des jeux olympiques.

Direction musicale : Geoffrey Styles, narration : Alasdair Malloy.



© Gerg Wills

LAVOMATIC

Le Petit Théâtre • Cie Sandra Gaudin



Degrés concernés	4 - 7P
Lieu	Le Petit Théâtre
Dates	31 octobre au 14 novembre 2024

Présentation du spectacle

L'histoire se passe dans une laverie. La porte s'ouvre. Entre Harry Potter, suivi d'une princesse, d'un loup, et de Spiderman. L'un après l'autre, prudemment, ils ôtent leur costume sale pour le mettre dans le tambour de la machine à laver.

Pas très à l'aise de devoir rester là, ensemble, à attendre en sous-vêtements, ils prennent place, en face de l'énorme machine à laver qui tourne, qui tourne... Soudain, des bruits étranges se font entendre à l'intérieur du tambour. Malgré leurs efforts, impossible de l'ouvrir. La porte est bloquée et la clef a disparu... Privés de leurs super-pouvoirs, ils devront trouver d'autres ressources pour récupérer leur costume et leur identité. Mais après une épreuve pareille, auront-ils toujours envie de revêtir leurs anciens habits ?

À propos de la compagnie

« Nous aimons faire surgir le drame derrière les situations en apparence drôles, révéler l'humour dans la tragédie, créer cette jouissive distance qui permet de dépasser nos pensées conditionnées. Pour nous, il est important d'amener le public à cette conscience qui rassemble simplement, qui témoigne d'une compréhension éphémère, mais commune du monde, d'une complicité instantanée avec l'autre malgré nos différences, l'espace d'un instant se sentir unis... L'humour convoque tous ces atouts. »

Sandra Gaudin, autrice et metteuse en scène



© DR

COSIMO

Le Petit Théâtre • Cie L'Oiseau à Ressort



Degrés concernés	4 - 7P
Lieu	Le Petit Théâtre
Dates	2 au 13 mai 2025

Présentation du spectacle

Ce spectacle s'inspire du roman d'Italo Calvino, *Le Baron perché*. Cosimo déteste manger des escargots. Quand son père, le baron de Rondeau, lui ordonne de finir son assiette, il sort de table et grimpe sur un arbre. Il redescendra quand il aura faim, dit le père. Mais Cosimo passera le reste de sa vie perché sur les arbres, passant de l'un à l'autre, regardant le monde d'un œil nouveau et réfléchissant à une société idéale.

À propos du spectacle

« Comme nous l'avions déjà fait pour *Erwan et les Oiseaux*, nous allons procéder à un décryptage en profondeur du roman d'Italo Calvino (...). Il y a dans ce roman des questions qui sont éminemment prégnantes aujourd'hui. Des questions intimes de construction personnelle, comme celles des pressions parentales et sociétales sur les enfants, la place qu'on leur laisse prendre au sein de la fratrie. Mais aussi des questions plus politiques au sens noble du terme : l'ouverture sur le monde, sur les communautés qui le forment, la question du dialogue, de l'intelligence collective. Et celle de l'attachement affectif, qui prend des formes parfois magnifiques où chacun se soucie de l'autre, parfois aussi plus violentes quand les passions tristes entrent en jeu. »

Jean-Yves Ruf, metteur en scène



© DR

« ... », LE SPECTACLE QUI ÉCOUTE ENFIN LA PAROLE DES ENFANTS



Théâtre Vidy-Lausanne • La Division de la joie

Degrés concernés	5 - 8P
Lieu	Théâtre Vidy-Lausanne
Dates	10 au 13 décembre 2024



Présentation du spectacle

Deux adultes, Gégé et Cédric en tenue de gala, présentent en grande pompe la soirée : la jeune fille d'environ 10 ans qui est à leur côté sur scène va prendre la parole. Pendant le temps d'une introduction qui traîne en longueur et en digressions, la jeune fille attend silencieuse devant son micro. Chaque fois qu'elle pense pouvoir commencer à parler, Gégé et Cédric l'interrompent. Excédée par leur attitude condescendante, elle annonce : « En fait, je veux pas parler, je veux plus parler ». Les adultes tentent de la questionner sur la raison de son silence, mais elle tient parole et reste muette. Commencent alors les suppositions, les conjectures et projections, les encouragements, puis les reproches, l'impatience, la colère. Quand Gégé et Cédric se taisent enfin, la jeune fille, calmement, se saisit du micro : « En fait, si, j'ai un truc à dire. J'ai un truc important à dire, mais pour ça j'ai besoin que les adultes sortent. »

À propos du spectacle

<...>, c'est l'histoire d'une petite fille qui préfère se taire.
<...>, c'est les tentatives maladroites des adultes pour comprendre son choix.
<...>, c'est le silence de celles et ceux qui n'ont pas voix au chapitre, à table, à l'école, pas de voix électorale et pas vraiment non plus la voie libre pour s'inventer un futur.
<...>, c'est la prise d'un plateau de théâtre, la prise de la parole aussi comme on prend les choses en mains, comme on prendrait le large et même peut-être la Bastille.



© Mathilda Olmi

PERCHÉE

Théâtre Vidy-Lausanne • Collectif CCC



Degrés concernés

5 - 8P

Lieu

Extérieur du Théâtre Vidy-Lausanne

Date

6 juin 2025



Présentation du spectacle

Le Baron perché (Italo Calvino 1957) raconte l'histoire de Cosimo, un jeune garçon de 12 ans, qui, à la suite d'une dispute avec ses parents au sujet d'un plat d'escargots qu'il refuse de manger, grimpe au chêne du jardin familial et n'en redescendra plus. Sautant de branche en branche et d'arbre en arbre, il s'élance à la découverte du monde : il étudie la philosophie, se passionne pour la politique, rencontre des bandits, connaît les joies et les peines d'amour. Et cela sans jamais reposer un pied sur terre, ni revenir sur sa résolution.

À propos du spectacle

Spectacle in situ joué dans un arbre, *Perchée* est une adaptation du roman d'Italo Calvino. Le projet a pour ambition de se confronter aux enjeux environnementaux contemporains. Il ne s'agit pas de faire un spectacle didactique mais d'ouvrir des questions, de modifier les perspectives, d'explorer de nouveaux modes de vie à l'image de la démarche simple et radicale du Baron. Conçu sans électricité et avec une scénographie additionnelle légère, *Perchée* se veut un spectacle mobile et transformable, épousant l'écrin que lui offriront les divers arbres et paysages choisis pour ses représentations. Il propose d'amener le théâtre là où on ne l'attend pas, s'amusant, tant dans le fond que dans la forme, du frottement entre le réel et la fiction.

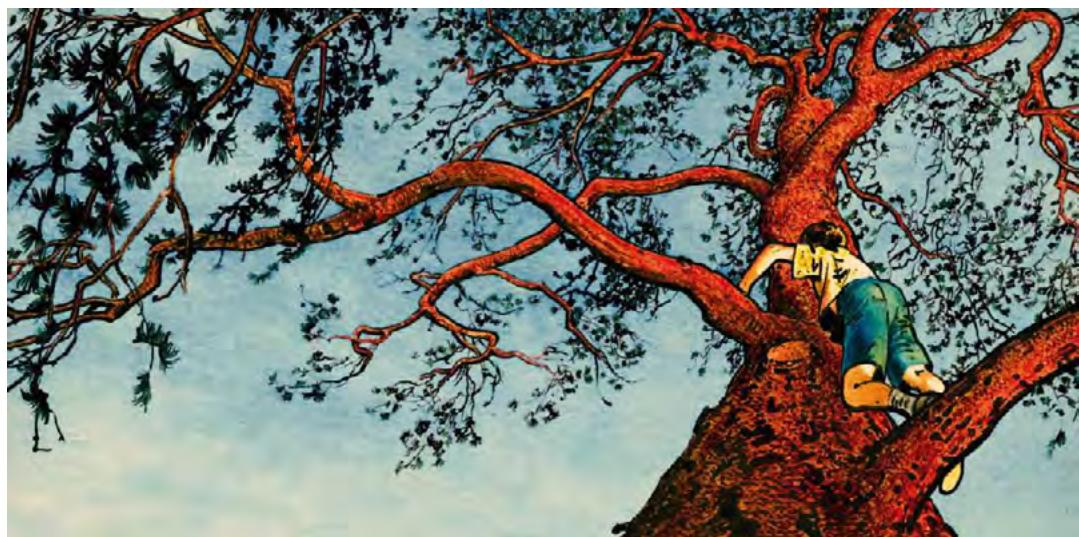


Planche de la BD Martha et Alan
© Emmanuel Guibert

LIONEL LE MAGICIEN

CPO



Degrés concernés	7P - 9S
Lieu	CPO
Dates	23 au 28 janvier 2025



Présentation du spectacle

La magie fascine. Qu'est-ce qui est vrai ? Qu'est-ce qui est faux ? Difficile de le savoir. Y a-t-il une seule vérité ? Ou peut-être plusieurs ? Les questions se multiplient. Le magicien Lionel cherche des réponses et les trouve de manière malicieuse. Ce Haut-Valaisan très touchant maîtrise mieux que personne le jeu entre réalité et illusion et emmène le public loin des sentiers battus de la magie classique. Ce spectacle permet de découvrir un autre genre des arts de la scène. Il est mis en scène par Johannes R. Millius et par Carlos Henriquez (ancien comparse des Peutch) pour l'adaptation en français.

À propos de Lionel le magicien

Son talent lui a valu une reconnaissance internationale : en 2021, il a été le tout premier Suisse à remporter le *Fool Us Trophy* aux États-Unis grâce à son tour d'illusionnisme avec une brique de lait. Ce prix est considéré comme l'Oscar de la magie.



© Tutti Lavanchy

PAULE ET LUCE

Maison de quartier de Chailly • Cie de l'Efrangeté



Degrés concernés

7P - 10S

Lieu

Maison de quartier de Chailly

Dates

29 avril et 2 mai 2025



Présentation du spectacle

D'après le roman *A quoi rêvent les étoiles* de Manon Fargetton, Edition Gallimard Jeunesse. Adaptation de Sylviane Tille et Robert Sandoz.

Paule a 14 ans. Elle n'a pas quitté sa chambre depuis trois jours et refuse d'en sortir. Ce n'est pas qu'elle est dépressive, non, c'est juste qu'elle a expérimenté, digéré, analysé notre monde et qu'elle est, au bout de ses réflexions, arrivée à la conclusion qu'elle est mieux dans son lit. Luce a 82 ans. Depuis qu'elle a perdu Lucien, plus rien ne lui importe. Elle songe même à le rejoindre. Un jour, elle retrouve le téléphone portable que son mari lui avait acheté. Dans le répertoire, elle découvre un numéro mémorisé, le seul, celui de Lucien. Elle lui envoie alors un message, dans l'espoir insensé que de là où il est, il le recevra. Mais ce numéro, maintenant, a été réattribué à Paule...

À propos du spectacle

« Ce qui nous intéresse c'est ce chemin de résilience. La capacité à aimer la vie malgré les obstacles et la joie de mettre du sens dans nos existences. Avec ce spectacle, nous aimerions dire aux jeunes et à toute personne : avoir un passage à vide n'est pas un moment de vulnérabilité honteuse, au contraire, c'est le signe d'un esprit sain qui affronte ses démons et ses peurs ou qui se rebelle contre un monde plein d'incohérences et d'injustices. C'est un tunnel qui requiert du courage et comme un rite initiatique, on en sort grandi ».

Compagnie de l'Efrangeté



© Sylvain Chabloz

MATCH INTERNATIONAL D'IMPROVISATION

Impro Suisse



Degrés concernés	7P - 11S + 12Rac 1 et 2
Lieu	Aula du Bevédère
Dates	A déterminer



Présentation du match

Deux équipes doivent respecter les contraintes imposées par l'arbitre afin de créer plusieurs scènes improvisées. Scénaristes, interprètes, metteuses et metteurs en scène, improvisatrices et improvisateurs se surpassent pour relever tous les défis et obtenir les faveurs de l'assistance. À la fin de chaque histoire, le public vote pour l'équipe qu'il a préférée. Celle qui emporte le plus de points à l'issue de la rencontre est désignée gagnante. La Ligue d'Impro Professionnelle a été lancée par Impro Suisse en 2017 et propose à chaque fois un spectacle exceptionnel.

À propos du match

Le concept originel du match d'improvisation a été créé en 1977 au Canada juste après la révolution tranquille. En donnant au théâtre une forme sportive, il est devenu plus accessible. Le match permet d'explorer différents genres théâtraux, littéraires et cinématographiques. L'idée est d'amener les élèves à comprendre les mécanismes de création spontanée et à découvrir les possibilités du théâtre expérimental dans un cadre facile d'accès.



© Impro Suisse

CONCERT AUX DOCKS

Les Docks



Degrés concernés	7P - 11S + 12Rac 1 et 2
Lieu	Les Docks
Dates	14 janvier, 1 ^{er} avril et 13 mai 2025

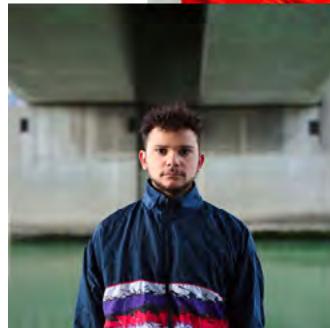


Présentation des concerts

Trois artistes ou groupes de la région seront à découvrir cette année aux Docks. Pour commencer, ce sera la jeune lausannoise de 22 ans, **Marie Jay**, qui nous embarquera dans ses narrations mélodieuses. Avec sincérité et fraîcheur, elle viendra porter un regard avisé sur les émerveillements et frustrations du quotidien. Début avril, c'est **Sahel** qui enchaînera les mélodies et les couplets rapés, les toplines et les gimmicks, l'acoustique et l'electro. Sa présence et sa générosité sur scène permettront d'approcher au plus près son univers à la fois sensible et puissant. Enfin, le groupe **Ash The Ash**, dont tous les musiciens sortent d'une école lausannoise de musique ou d'art, nous fera découvrir un nouvel univers musical, leur très addictif sweet punk.

Autour des concerts

Chaque concert se présentera sous la forme d'un « showcase » de 30 minutes, suivi d'une discussion de 15 minutes. L'équipe des Docks se mettra en contact avec les enseignantes et enseignants intéressés et leur enverra du matériel relatif à l'artiste qui se produira. Ainsi, chaque classe pourra se préparer à cette expérience sensorielle et concocter une liste de questions. Les thématiques abordées seront : la création artistique, l'expérience sensorielle, le métier de l'artiste, la place de l'art dans la société.



LAB RATS

Théâtre Vidy-Lausanne • Cie Moost – Marc Oosterhoff



Degrés concernés	7P - 11S + 12Rac 1 et 2
Lieu	Théâtre Vidy-Lausanne
Dates	6 et 7 mars 2025



Présentation du spectacle

Lab Rats raconte avec humour et en acrobaties les ajustements sans fin que nécessite une rencontre entre deux personnes. Une tentative d'explorer la fragilité des relations humaines et l'obligation de coopérer afin d'échapper à la solitude. Sous le prisme du risque et des limites du corps, ce projet crée des tableaux virtuoses se jouant des codes de la représentation théâtrale, mêlant danse, théâtre et cirque et s'inspirant des principes de la communication non verbale. Le dispositif dans lequel les deux danseurs évoluent, définit un espace de jeu restreint au sein duquel ils sont forcés de cohabiter. La grande proximité entre les protagonistes et le public installé autour du dispositif, offre une expérience unique, comme si l'on observait deux rats dans une cage de laboratoire.

Marc Oosterhoff à propos du spectacle

« Avec *Lab Rats*, nous avons tenté d'expérimenter les possibles entre deux êtres humains essayant de dissocier les actions de leurs significations ordinaires. Nous voulions être à la fois les scientifiques et les cobayes de ces expériences et jouer au théâtre comme des enfants jouent les adultes. Je voulais montrer une relation en permanence « à la frontière de » sans jamais pouvoir être mise dans aucune case précise. Je trouve qu'une chose est souvent plus intéressante lorsqu'on n'a pas la possibilité de lui imposer une définition hâtive, une relation loin des « hashtags », en perpétuel changement, là où rien n'est fixe et où tout est possible. Une relation basée sur la bienveillance, l'écoute et l'entraide.



© Julien Mudry

HIP-HOP ORCHESTRA

Orchestre de Chambre de Lausanne



Degrés concernés	7P - 11S + 12Rac 1 et 2
Lieu	Salle Métropole
Dates	14 et 15 janvier 2025



Présentation du concert-découverte

La première partie de ce spectacle hybride présentera le concerto pour beatbox *ThumPrints* de Gordon Hamilton. Puis les danseurs de hip-hop Cooper & Voldo envahiront la scène sur fond de pièces baroques. Quand classique et cultures urbaines se rencontrent !

À propos du concert

Un concert mêlant les arts urbains et la musique classique. Beat-Box et Hip-Hop sont invités sur scène auprès de l'OCL !

Direction musicale : Gordon Hamilton, Beat Box : Tom Thum, danse Hip-Hop : Cooper & Voldo



© Gerg Wills

LA VISITE DU FUTUR IMPARFAIT

CPO • Cie Calmez-Vous !



Degrés concernés	10 - 11S + 12Rac 1 et 2
Lieu	Alentours du CPO
Dates	10 et 11 octobre 2024



Présentation du spectacle

Vous avez voyagé dans le temps : grâce à la magie de la physique quantique, vous revenez de l'an 2112 pour participer à une visite guidée de l'an 2024. Oui, 2024 ! Bien avant les black-outs des années 2030 et les canicules de l'an 2041. Bien avant que la civilisation numérique-plastique du début du XXI^e siècle ne voie ses archives perdues pendant le Grand Chaos (2040-2070). En 2024, les gens recourent encore massivement à des véhicules de 2'000 kilos. Dans des villes de milliers d'habitants, on peut admirer des fresques publicitaires. Il y a des espaces de "nature" où les gens communiquent grâce à un "téléphone intelligent"...

Visitez l'année 2024 comme vous ne l'avez encore jamais vue et découvrez les commentaires ironiques et décalés de notre société contemporaine, analysés avec le recul des générations futures, pour mieux imaginer un avenir positif où la crise écologique n'est qu'un lointain souvenir...

À propos du spectacle

Ce spectacle est un one-man show déambulatoire décalé d'Yvan Richardet dans une mise en scène d'Alain Börek. Fidèle à ses engagements sur les précédents spectacles, (*L'Emeute, Mercury*), la Cie Calmez-Vous! s'engage à respecter quatre axes de sobriété : mobilité douce, consommation d'électricité limitée sur scène, scénographie et costumes recyclés, alimentation responsable.



© Festival Alternatyy

TOUTE INTENTION DE NUIRE

La Grange – L'Homme de dos



Degrés concernés	11S + 12Rac 1 et 2
Lieu	La Grange
Dates	21 novembre 2024

Présentation du spectacle

Toute intention de nuire raconte le procès fictif de Marie Joubert, auteure du roman *Les Petites vacances*, accusée par Alexandre Badadone d'avoir porté atteinte à sa vie privée et à sa réputation. Ce dernier prétend s'être reconnu sous les traits de Bel, personnage principal du livre. Le spectacle se compose de cinq séquences, cinq récits autour du procès, qui nous entraînent de la plaideoirie aux délibérations du jury populaire, en passant par la performance d'extraits litigieux du roman et le discours de l'auteure lors de la remise d'un prix littéraire. Chaque partie pose avec malice les questions de la nécessité de distinguer le vrai du faux et des conditions de construction d'un réel partageable – tout en suscitant une réflexion sur les rapports de pouvoir.

Propos du metteur en scène

Premier spectacle d'une trilogie qui s'intéresse aux institutions qui organisent notre société démocratique, ce spectacle porte sur l'appareil judiciaire, à travers le prisme de la littérature, puisqu'il se penche sur la confrontation du réel et de la fiction au cœur des procès d'écrivaines et d'écrivains. À l'heure des faits alternatifs et du "storytelling", à l'heure d'un nécessaire retour au réel sans cesse réaffirmé dans le débat public, il me semble essentiel d'approcher les enjeux de la liberté d'expression et de création, de discuter de la porosité de la frontière entre fait et fiction ; il est nécessaire d'interroger les "fabriques de la vérité".

Adrien Barazzone



© DR

ANIMATIONS



TRICOTI-TRICOTA

Compagnie A3

Degrés concernés	1 - 2P
Lieu	En classe
Dates	Janvier à avril 2025
Plages-horaires	Lundi, mardi, jeudi, vendredi à 8h30 ou 10h20
Durée	2 périodes

Présentation de l'animation

Le conte et le cirque auraient-ils quelque chose en commun ?

Si, si, le rêve et... le tricot !

Autour du tricot se mettent en place contes et numéros de cirque; ça parle de courage, de débrouillardise et d'autonomie. Voici l'occasion de présenter aux enfants trois savoir-faire très anciens : le conte, le cirque et le tricot.

À la fin du petit spectacle, et selon la tradition de la Cie A3, les enfants feront un bricolage qui ancrera le souvenir de cette matinée.

À propos de la compagnie

La Compagnie A3 existe depuis une dizaine d'années. Dans la perspective de cette nouvelle année scolaire, elle se remodèle et met le cirque à l'honneur ! Barbara Sauser s'entoure cette année de Faustine Mollet, et de Vivian Heidinger (en alternance), tous deux, artistes de cirque.



INVENTE TON HISTOIRE !

École de Théâtre En Jeu

Degrés concernés	1 - 2P
Lieu	En classe
Dates	Janvier à juin 2025
Plages-horaires	Vendredi matin à 9h ou 10h30
Durée	2 passages de 1h à une semaine d'intervalle

Une histoire à inventer

Au premier passage, on invente et on joue le début de l'histoire par groupes. Elle parle d'un personnage mi-animal, mi-humain : un animal-chimère. Il est triste, car il n'a pas d'imagination alors que ses amies et amis en ont. Un jour, alors qu'elles et eux se moquent de lui, il décide que ça ne peut plus durer. Il se construit une fusée pour aller sur une autre planète trouver l'imagination.

Pour créer l'histoire, on pratique des exercices d'introduction au jeu théâtral, des exercices corporels en lien avec animaux. À la fin de l'heure d'animation, chaque groupe présente son histoire comme un petit spectacle au reste de la classe. Il faudra attendre la semaine suivante pour connaître la fin de ces histoires... Suspense !

Une histoire à jouer

Au deuxième passage, on invente la suite de notre histoire. L'animal-chimère arrive sur une planète inconnue. Il rencontre une ou un extraterrestre et lui explique sa situation. Alors l'extraterrestre lui offre un objet en cadeau. Ce cadeau ramené à la maison fait naître l'imagination chez l'animal-chimère. Il a réussi ! On demandera à chaque enfant de rapporter un objet de la maison qu'on placera dans l'histoire et dans la maison de l'extraterrestre. À la fin de l'heure d'animation, chaque groupe présentera la suite de son histoire comme un petit spectacle au reste de la classe.



© Aurélia Thys

TOUS ENSEMBLE AU MÊME RYTHME

Tamtambour

Degrés concernés	1 - 4P et 7P - 11S
Lieux	Aulas scolaires
Dates	Janvier 2025
Plages horaires	Lundi, mardi, jeudi, vendredi
Durées	1h pour les 1 - 4P et 2 périodes pour les 7P - 11S



Présentation de l'animation

Chaque élève reçoit un tambour qu'il place entre ses genoux. Toutes et tous commencent alors à jouer au même rythme. Le groupe est initié à l'écoute et au jeu d'ensemble. Cette animation développe le sentiment d'appartenance et vise la prise de conscience des compétences musicales.

Cet atelier permettra aux jeunes de ressentir connexion et fierté de leur jeu d'ensemble.

À propos de l'animatrice

Florina Mansani est une musicienne et enseignante diplômée en éducation musicale dotée d'une solide expérience de rythmicienne et d'animatrice culturelle. Depuis 2013, elle collabore avec différents artistes de la région pour animer des ateliers dans les établissements scolaires du Canton de Vaud.



JOUER C'EST GRANDIR

Ludothèque Pinocchio ou ludothèque de Chailly

Degré concerné	3P
Lieux	Ludothèques
Dates	Septembre 2024 à juin 2025
Plage-horaire	Jeudi à 9h30
Durée	2 périodes

Présentation de l'animation

Jouer aide à apprivoiser ses peurs, découvrir le monde, vivre ensemble, se construire, grandir, créer... Le jeu est essentiel au développement de l'enfant. Découvrir et jouer à des jeux pour apprendre le respect des règles, à attendre son tour, à perdre, à coopérer, à développer son sens de la logique, à élaborer une stratégie, à se repérer dans l'espace. Des notions dont nous avons tous besoin tant dans la vie quotidienne, que dans le monde scolaire.

Objectifs de l'animation

Donner l'envie aux enseignantes et aux enseignants d'introduire le jeu dans leur classe comme outil d'apprentissage et d'évaluation, leur faire découvrir les différentes facettes du jeu, les orienter vers un choix de jeux en fonction des objectifs pédagogiques et des besoins de leurs élèves.



QU'EN DIT RATON ?

Théâtre Bleu Nuit

Degrés concernés	3 - 6P
Lieux	En classe + salle de dégagement
Dates	Dès novembre 2024
Plages-horaires	Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 8h30 à 15h40
Durée	6 périodes

Présentation du spectacle

Deux pions abandonnés sur un jeu de société s'interrogent. Rester ? Partir ? Pion 1 aspire à une liberté totale, sans règles. Pion 2 n'imagine pas sortir de son rôle de pion ni de sa case. Partir n'est pas prévu dans les règles du jeu. Et puis... qu'en dira-t-on ? Raton, le narrateur, accompagnera discrètement les deux protagonistes. Pion 1 quitte le jeu sans se retourner. Pion 2 n'ose pas franchir le pas. Il partira pourtant par peur du Policier-Monopoly. Chacun fera des rencontres qui l'aideront à trouver sa place et sa personnalité : la dame de trèfle, lasse de son rôle de dame, le fou du roi, à la démarche diagonale, l'oie du jeu de l'oie qui a perdu sa case, ou encore le cavalier, original et créatif. Les deux pions se retrouveront enfin et partageront leurs expériences en chanson.

Présentation de l'animation

La représentation sera suivie d'une discussion où les enfants pourront exprimer leur ressenti sur notre spectacle, ses thèmes et sa réalisation. Ensuite, les élèves reprendront les personnages du spectacle au cours d'un échauffement vocal et physique. Dès 10h30, les élèves, séparés en deux groupes, prépareront un court spectacle qui sera présenté en fin de journée. L'enseignante ou l'enseignant tirera au sort pour chaque groupe deux cartes de personnages. L'un est affublé d'une étiquette qui lui colle à la peau, l'autre lui permettra d'évoluer au cours de l'histoire imaginée par les enfants.



© Bleu Nuit

SOSSO, L'IMPÉRATROCE

La Main dans le Chapeau

Degrés concernés	3 - 6P
Lieux	En classe + salle de dégagement
Dates	Dès novembre 2024
Plages-horaires	Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 8h30 à 15h40
Durée	6 périodes

Présentation du spectacle

Curieuse et capricieuse, Sosso est Impératrice. Le monde est à son service. Elle ne sait rien faire par elle-même. Jacinthe son jardinier épuisé par ses exigences, lui organise la visite d'une école. Sosso se perd dans les couloirs. Jacinthe se doit de la sauver. Archi Pell aventurier des abysses, a une lettre pour Sosso. La classe est obligée de la lire à sa place : c'est une invitation à visiter la Fosse des Mariannes. Un rêve pour Archi, irréalisable pour Sosso qui ne sait pas nager. Jacinthe lui offre un ABC de natation. Archi et les élèves la poussent à se jeter à l'eau pour lire et nager. En plongée, Sosso se découvre autonome. Elle n'est plus « Impér-Atroce » mais « Impér-Amie ». Jacinthe va cultiver son jardin et Archi suivra Sosso dans ses exploits.

À propos de l'animation

Sosso l'Impératoce emmène les enfants dans un jeu à travers l'attention, le respect et l'autonomie. Ces trois attitudes sont les outils des acteurs tout autant que les enjeux des personnages. L'animation offre aux enfants une plongée progressive aux frontières du connu et de l'inconnu, de la réalité et du faire-semblant. Les objets, les sons et les mots, les gestes et les démarches transforment l'espace. Les enfants y avancent pas à pas et découvrent comment une histoire se construit grâce à la complicité du jeu. Ils pourront ainsi y entraîner les spectateurs avec surprise.



© Claude Rueger

INITIATION AUX ARTS DU CIRQUE

École de Cirque Lausanne-Renens

Degrés concernés	3 - 6P
Lieu	École de Cirque Lausanne-Renens
Dates	Dès octobre 2024
Plages-horaires	Lundi, jeudi à 8h30
Durée	3 heures



Présentation de l'animation

Notre animation cirque offre une touche ludique et pédagogique pour une expérience éducative et divertissante. Cette forme d'art permet de développer de nombreux domaines tels que la motricité, la créativité, la confiance en soi, la communication et la coopération.

Les arts du cirque offrent une riche opportunité de partage et de redistribution des rôles dans les groupes. Les jeunes pourront s'essayer à de multiples disciplines circassiennes, apprendront à travailler ensemble et à s'entraider pour atteindre des objectifs, mais aussi à sortir de leur zone de confort et à prendre des risques dans un environnement sûr et stimulant.

À propos de l'École de Cirque

Encadrées et encadrés par des monitrices et moniteurs diplômés et pédagogues, les élèves reçoivent un enseignement des arts du cirque de qualité depuis plusieurs années. Une quête de sens permanente offrant des disciplines modernes et accessibles à chaque élève. Les valeurs transmises sont la tolérance, la bienveillance, l'inclusion et l'esprit d'équipe.



© Dominique's photography

ILLUSTRONS UN CONTE !

David Telesé

Degrés concernés	4 - 6P
Lieu	En classe
Dates	Janvier à mars 2025
Plages-horaires	Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 8h30 à 11h05
Durée	3 périodes

Présentation de l'animation

En début d'atelier, David Telesé raconte un conte qui servira de base à un atelier d'illustration. Après cette écoute attentive, les enfants mettent sur papier les fruits de leur imaginaire. Quels moments forts, quels personnages et quels paysages faire émerger par leur créativité ?

Tout au long de l'atelier, l'animateur suit la progression du travail en donnant des indications techniques et réagit aux besoins des enfants, afin de les aider à parfaire leurs réalisations.

Présentation de l'animateur

Né à Lausanne, David Telesé se consacre au dessin et à l'art du conte après avoir étudié aux Beaux-Arts de Genève. Il associe ses deux passions dans la création de spectacles pour lesquels l'image et le récit sont intimement liés, notamment dans le théâtre d'ombres. Il pratique également une technique origininaire du Japon dans laquelle le conteur ponctue sa narration avec des planches dessinées : le kamishibaï. En parallèle aux spectacles et à son travail artistique, il anime des ateliers créatifs autour de la narration et du dessin dans des écoles, des bibliothèques, des centres de loisirs ou des festivals.



Photo © David Telesé

ATELIER LYRIQUE

Opéra de Lausanne

Degrés concernés	5 - 7P
Lieu	Opéra de Lausanne
Dates	Février et mai 2025
Plages-horaires	Tous les jours à 10h ou 14h
Durée	2 périodes



Présentation de l'animation - découverte des métiers de la scène

Plongez dans l'univers d'un théâtre lyrique et découvrez l'Opéra de Lausanne ! Sur la scène, les élèves apprendront à connaître les métiers de celles et ceux qui font vivre le théâtre et découvriront les espaces dédiés au spectacle : cage de scène gigantesque, plancher truffé de trappes et fosse d'orchestre ; rien ne manquera pour l'exploration de cet univers. Cette aventure lyrique se terminera par un récital de 15 minutes spécialement pensé pour les mélomanes en herbe.

La médiation culturelle à l'Opéra

Depuis 2010, la médiation culturelle à l'Opéra de Lausanne joue un rôle essentiel en rapprochant les publics de l'art lyrique. Consciente de l'importance de rendre l'opéra accessible à toutes et tous, l'institution développe une gamme variée d'activités destinées aux enfants comme aux adultes. Ces initiatives visent à créer des ponts entre les artistes et le public, démocratisant ainsi l'accès à la culture. Grâce à ces programmes, l'Opéra de Lausanne éveille la curiosité et suscite l'envie de découvrir cet univers fascinant, quels que soient l'âge ou les connaissances préalables des participantes et des participants.



© Opéra de Lausanne

DANS TOUS LES PAYS, ON DANSE !

Pettit*Rochet Cie

Degrés concernés	5 - 8P
Lieu	Studio 2
Dates	Octobre 2024 à avril 2025
Plages-horaires	Lundi, mardi, jeudi, vendredi à 9h ou 13h40
Durée	2 heures



Présentation de l'animation

La danse traditionnelle est un moyen puissant de favoriser la compréhension interculturelle et de renforcer les liens sociaux. En explorant les différentes danses du monde, les élèves plongent dans des racines culturelles riches et variées, élargissant ainsi leurs horizons. La pratique de la danse traditionnelle les invite à collaborer, à partager des expériences communes et à améliorer leurs compétences en communication. En découvrant que chaque danse raconte une histoire unique, les élèves apprennent à apprécier la richesse et la complexité du monde qui les entoure et sont ainsi encouragés à promouvoir la tolérance, l'inclusion et le respect pour les différentes cultures.

Au sujet de l'animation

L'atelier encourage les élèves à explorer diverses danses traditionnelles et à les combiner pour créer une nouvelle chorégraphie. L'atelier se déroule sur deux heures, comprenant une présentation de la compagnie Pettit*Rochet, un échauffement, l'apprentissage de danses traditionnelles et la création par fusion d'une nouvelle danse. En fin d'atelier et par groupe, les propositions chorégraphiques des élèves seront filmées. Ces captations, transmises aux enseignantes et enseignants, pourront être diffusées en classe.



© Jordi Teres

LA PHILO EN JEUX

Cie Kaleidos

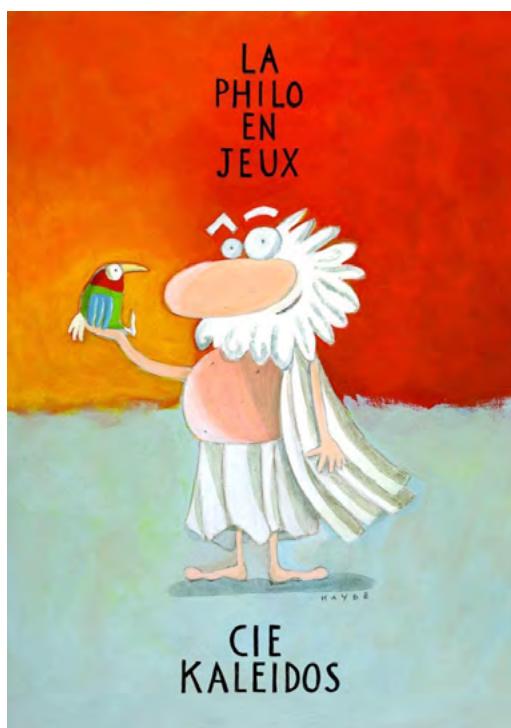
Degrés concernés	6 - 7P
Lieux	En classe + salle de dégagement
Dates	Novembre 2024 à janvier 2025
Plages-horaires	Mardi, jeudi, vendredi le matin ou l'après-midi
Durée	3 x 2 périodes à une semaine d'intervalle

Présentation de l'animation

Par différents jeux, les enfants seront sensibilisés au processus de questionnement philosophique pour chercher comment bien vivre ensemble. Ils apprendront à développer leur pensée personnelle et à l'exprimer pour construire une réflexion commune par le dialogue, l'écoute et le respect des différents points de vue. Au travers de trois ateliers de deux périodes, les élèves expérimenteront les étapes clés de ce questionnement grâce à diverses expériences proposées, gustative, dansée ou théâtrale.

À propos de l'animation

La Philo en Jeux permet d'acquérir des outils de réflexion en vue de favoriser l'expression d'une pensée autonome et l'écoute de différents points de vue. Ces ateliers peuvent soutenir les enseignantes et enseignants dans leur démarche quotidienne et sont en lien avec le PER, notamment la thématique citoyenne du vivre ensemble.



UNE JOURNÉE AU PETIT THÉÂTRE

Le Petit Théâtre

Degrés concernés	7P - 9S
Lieu	Le Petit Théâtre
Dates	Juin 2025
Plages-horaires	Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 8h45 à 15h15
Durée	6 périodes

Présentation de l'animation

Cette animation théâtrale propose un voyage à la découverte du monde du spectacle dans le cadre magique du Petit Théâtre. Les techniques abordées et mises en pratique permettent de faire naître des images et des émotions chez les élèves qui feront tour à tour, le temps d'une journée, l'expérience de la scène, de la régie et du public, sous l'œil averti d'artistes confirmés.

Déroulement de l'animation

La rencontre se fait au travers de jeux et d'exercices d'acteur. Les techniques de la comédie sont explorées de façon ludique pour prendre conscience de son corps et de sa voix. Les élèves s'initient au vocabulaire de la scène, découvrent les divers outils qui permettent de créer la magie du théâtre : les lumières, la musique et... le jeu ! L'après-midi permet aux élèves de travailler une scène structurée de quelques minutes présentée ensuite à leurs camarades. Le public est alors amené à développer son esprit critique et à formuler ses remarques de manière constructive et respectueuse.



© Patrick Devantéry

INITIATION À L'IMPROVISATION THÉÂTRALE

Impro Suisse

Degrés concernés	7P - 11S + 12Rac 1 et 2
Lieu	Aula du Belvédère
Dates	Décembre 2024 à mai 2025
Plages horaires	Tous les jours de 9h à 12h
Durée	3 heures

Présentation de l'animation

Dans cet atelier, les jeunes découvriront l'improvisation théâtrale sous la forme du match d'impro. La première partie de la matinée sera dédiée à l'initiation grâce aux outils relatifs à la discipline tels que l'écoute, la collaboration, l'acceptation des idées des autres et la construction d'histoires, afin de se lancer dans des impros en fin de matinée dans la patinoire de la Ligue d'Impro Professionnelle. Une fois les équipes constituées, le match d'impro démarre sous la houlette de l'arbitre qui propose des thèmes et des catégories. Ainsi se crée l'occasion d'improviser des histoires toutes plus folles les unes que les autres.

À propos d'Impro Suisse

Révélatrice de talents depuis 2011, Impro Suisse est la référence des professionnelles et professionnels de l'improvisation en Suisse Romande. Née de l'envie de les rapprocher et de les fédérer autour de projets divers, la mission est désormais de former jeunes et moins jeunes, débutantes et débutants, à l'art de l'improvisation théâtrale avec comme maîtres-mots : plaisir, épanouissement et partage.



© Impro Suisse

R'GAME

ParteMus

Degrés concernés	7P - 11S
Lieux	Aulas scolaires
Dates	Janvier 2025
Plages horaires	Tous les jours à 9h ou 10h20
Durée	1 période



Présentation de l'animation

Mené par un maître du jeu qui guide les auditrices et les auditeurs dans le plaisir d'une pratique musicale rythmique coopérative qui utilise la diversité des genres musicaux les plus écoutés des jeunes, *R'Game* les invite à expérimenter le plaisir de la musique vivante. En mettant en jeu diverses cartes d'émoticônes qui induisent la réalisation d'actions accompagnées par des artistes de l'improvisation musicale, *R'Game* offre une approche ludique de l'apprentissage qui fusionne musique et interactivité, encourageant les élèves à explorer leur créativité tout en apprenant la coopération et l'écoute active.

À propos de l'animation

Embarquez vos élèves dans une aventure musicale pleine de dynamisme et d'interaction ! Le spectacle va bien au-delà de l'écoute passive d'un concert, il invite les auditrices et auditeurs à participer activement à une co-construction de l'expérience artistique avec des chorégraphies de gestes et des mouvements improvisés grâce aux musiques interprétées. Tout en découvrant des langages musicaux nouveaux, le public deviendra alors un protagoniste essentiel de la performance.



SE DÉCOUVRIR AUTREMENT

École de Théâtre En Jeu

Degrés concernés	8P - 11S + 12Rac 1 et 2
Lieu	École de Théâtre En Jeu
Dates	Janvier - juin 2025
Plages horaires	Mardi, vendredi à 9h15
Durée	2 x 3 périodes à une semaine d'intervalle



Présentation de l'animation

Une nouvelle dynamique de groupe où toutes et tous se redécouvrent autrement. On enlève les étiquettes de la classe pour entrer dans le jeu des personnages et des situations théâtrales. Le collectif est mis en avant dans la création des situations de jeu où seront abordés les personnages du quotidien, leurs émotions et ce qui les lie. On apprend à oser dire, argumenter, donner et développer son point de vue. Sentir que l'on fait partie d'un groupe tout en ayant sa propre personnalité. Quand le groupe te fait confiance, alors tu prends confiance en toi.

À propos de l'École de Théâtre En Jeu

Initiation au théâtre, tremplin, préparation à l'entrée vers les hautes écoles, l'École de Théâtre En Jeu offre un programme personnalisé et adapté à l'élève en fonction de ses aptitudes, de ses ambitions, de son niveau et de son âge.

La personnalité et la singularité de toutes et tous sont respectées et valorisées grâce au théâtre, à la bienveillance et au cadre que les enseignantes et enseignants mettent en place.



DANCE DAY !

Marchepied Cie

Degrés concernés	8P - 11S + 12Rac 1 et 2
Lieu	Studio 2
Dates	Avril à juin 2025
Plages-horaires	Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 8h30 à 15h45
Durée	6 périodes



Présentation de l'animation

Dance Day, une journée de rencontre avec la danse contemporaine dans un espace dédié, situé au centre de Lausanne. Après un moment d'accueil conduit par les membres de la compagnie du Marchepied, les élèves explorent les notions de chorégraphie, de langage non-verbal et dansé et développent ainsi leur créativité à travers la pièce chorégraphique *On oublie l'horizon*. En fin de journée et par groupe, les propositions des élèves seront filmées. Ces captations seront transmises aux enseignantes et enseignants et pourront être diffusées en classe.

À propos du spectacle

Avant ou après l'atelier, les élèves pourront découvrir la dernière création de la compagnie de Nicholas Pettit et Corinne Rochet intitulée *On oublie l'horizon* qui sera présentée en mai 2025 à l'Arsenic - Centre d'art scénique contemporain à Lausanne. *On oublie l'horizon*, une pièce de danse contemporaine qui met en lumière l'importance de la connexion humaine dans notre société numérique.



MARCHEPIED Cie © Jordi Teres

DÉCOUVERTES LAUSANNOISES



PROMENADES CHLOROPHYLLE

Service des parcs et domaines et Floriane Nikles

Degrés concernés	1 - 2P
Lieux	Parcs de Valency et des Plaines du loup et environs
Dates	Automne 2024 et printemps 2025
Plages-horaires	9h - 11h15
Durée	3 périodes



Le royaume de Galopin

Le temps semble s'être arrêté dans le merveilleux parc de Valency où un poulain s'est figé. Ses petits sabots rivés au milieu d'une fontaine, il a vu une multitude d'enfants sautiller sous la fabuleuse allée de tilleuls. On raconte qu'il s'appelle Galopin et qu'il aurait appartenu à un prince qui vivait dans un beau château gardé par des sphinx au bas de la colline. Cette promenade est une invitation à découvrir ces lieux enchantés, comme si Galopin pouvait trotter pour les explorer en toute liberté, comme il en a toujours rêvé.



Promenade d'un petit loup

Tilou, un petit loup curieux, aime partir à l'aventure dans la forêt. Pourtant, il est un peu triste, car il rencontre beaucoup d'animaux inquiets. Vivre si près de la ville n'est pas facile tous les jours : le bruit leur fait peur, la circulation est dangereuse, les chantiers détruisent leur habitat, trouver de quoi se nourrir, s'abriter et dénicher l'endroit idéal pour élever ses petits peut être très compliqué. Tilou va heureusement pouvoir les rassurer et leur expliquer comment les humains cherchent à les aider. À l'aide d'images prises lors d'une balade, il sera possible de retrouver les endroits où vivent ses meilleur·es ami·es, de connaître leurs préoccupations et les solutions qui existent pour les convaincre de rester ici.



À propos des jardinières et jardiniers de la Ville de Lausanne

Dans le respect du développement durable, le travail des jardinières et des jardiniers est centré sur la gestion du patrimoine arboré de toute la ville (rondpoints, quais, cimetières, terrains de foot, places de jeux et parcs publics). L'équilibre entre laisser-faire et intervention pour que la biodiversité s'épanouisse dans les haies, les bosquets, les prairies, les étangs est au centre de leur mission.

JE TROTTINE DANS MA VILLE

Floriane Nikles

Degré concerné	3P
Lieux	Secteurs Beaulieu et Chauderon et environs
Dates	Automne 2024 et printemps 2025
Plages-horaires	9h - 11h15
Durée	3 périodes



Des places de jeux à la queue leu leu

La Ville de Lausanne installe, rénove et entretient environ 100 places de jeux. Des infrastructures qui répondent au besoin de mouvement des enfants et qui favorisent le développement de leur agilité, leur motricité et leur coordination. Par ailleurs, leurs interactions avec d'autres enfants développent leurs compétences sociales comme la communication et la coopération. Cette



promenade qui allie plaisir de bouger et de faire de belles découvertes, passe par six magnifiques places de jeux particulièrement bien équipées. Les amatrices et amateurs de bougeotte et de rigolade vont beaucoup aimer cette dégringolade d'une aire de jeux à l'autre où, entre où défis dingues et défis fous, ce sera place au jeu partout.

Je rêve d'une ville

Savez-vous qu'à Lausanne, il est possible de faire une petite balade sous la mer ? De marcher sur les toits et de monter des petits chevaux colorés constellés d'étoiles ? Le temps d'une promenade, les enfants seront immergés dans ce que Lausanne a de beau, de précieux, de fragile, de poétique et d'inspirant pour imaginer la ville de demain. L'occasion de sensibiliser les enfants à une réflexion sur un futur plus respectueux de l'humain et de l'environnement pour inventer des espaces où il fait bon respirer, vivre et rêver...



Je trottine dans ma ville

Créé par Floriane Nikles, *Je trottine dans ma ville* est un programme de promenades enfantines ludiques et thématiques à suivre à l'école ou en famille pour découvrir les trésors cachés de Lausanne. Une simple promenade devient alors une expérience vivante, source d'enrichissement incitant les enfants à poser un regard curieux sur leur environnement proche : un livre ouvert sur le monde à deux pas de chez soi !

UN GUÉPARD À LAUSANNE

Guides du MDA

Degrés concernés	3 - 4P
Lieu	Centre-ville
Dates	Automne 2024
Plages-horaires	Mardi, mercredi, jeudi, vendredi à 10h ou 14h
Durée	1h15

Présentation de la découverte

Cette découverte reprend un projet porté par les amies et amis de BDFIL et Carine proposant une balade à travers le centre-ville sur les traces d'un guépard et d'autres animaux peuplant Lausanne. S'appuyant sur les divers lieux figurant dans la BD *Un guépard à Lausanne* de Carine, sur un scénario d'Aubert, la promenade emmène les élèves à travers les rues et à la découverte de monuments très connus. Tout en abordant des thèmes divers parmi lesquels l'histoire, la géographie, les sciences et le dessin entre autres, il s'agira effectivement de retrouver le guépard, mais où se cache-t-il ?

À propos de la dessinatrice

Carine, de son vrai nom Christine Racine, est née à Fribourg. Après un apprentissage de graphiste, puis une formation de base comme ambulancière, elle publie sa première bande dessinée en 1981. Suivront d'autres ouvrages consacrés aux personnes atteintes dans leur santé, mais aussi des BD de science-fiction et deux séries pour enfants. *Un guépard à Lausanne* est le premier tome d'une série animalière, sur un scénario de Philippe Aubert. Paru en 1999, il a été réédité en 2018. Un exemplaire de la BD sera offert à chaque classe participant à cette découverte.



©Philippe Aubert, Carine. *Un guépard à Lausanne*, AS'Créations

LE BESTIAIRE FANTASTIQUE

Guides du MDA

Degrés concernés	5 - 6P
Lieu	Cathédrale de Lausanne
Dates	Novembre - décembre 2024
Plages-horaires	Tous les jours à 10h ou 14h15
Durée	1 heure

Présentation de la découverte

Sciapode, griffon, basilic, dragon et autres créatures fantastiques sculptées dans la pierre, peuplent la cathédrale. Derrière chacune de ces créatures se cache une légende, un conte ou une croyance. Au Moyen Âge, les voyages étaient longs et dangereux. Seuls les commerçants et les soldats parcouraient de longues distances. Ils étaient les seuls à voyager suffisamment loin pour approcher une faune et une flore qu'ils n'avaient jamais rencontrées. Partons à la découverte de ce monde fantastique tel que l'ont conté les voyageurs d'antan et tel que l'ont sculpté les tailleurs de pierre.

À propos de la découverte

Cette découverte est menée par les guides d'accueil du Mouvement des Aînés afin de faire découvrir aux élèves l'imaginaire et les croyances des femmes et des hommes aux temps des bâtisseurs de cathédrale. Sur demande, les enseignantes et les enseignants recevront un dossier contenant des renseignements complémentaires leur permettant de préparer ou de prolonger la découverte.



Mélusine

LES ORGUES

Organiste de Villamont

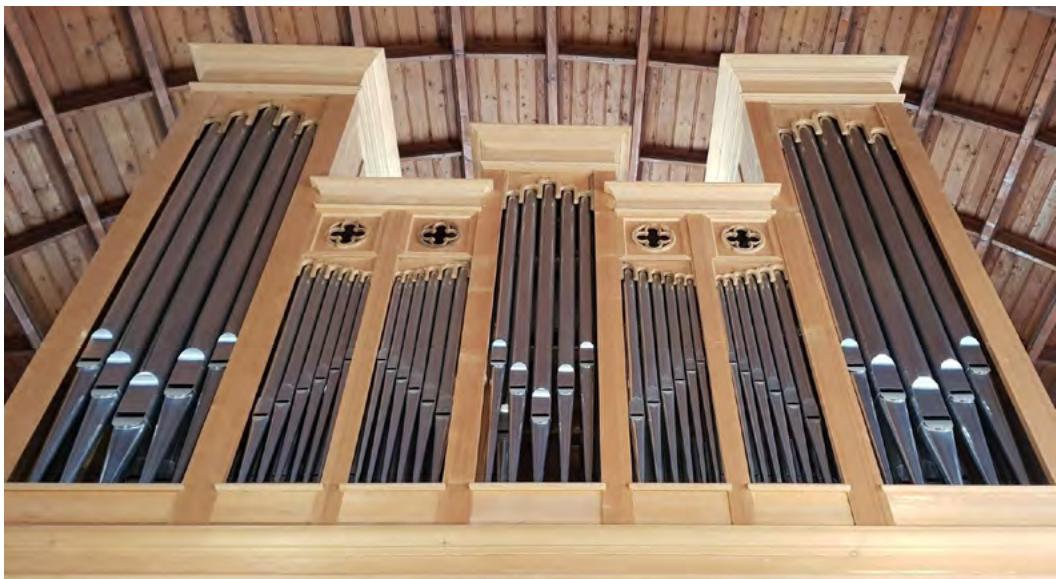
Degrés concernés	5 - 8P
Lieu	Église de Villamont
Dates	Janvier à mai 2025
Plages-horaires	Lundi, mardi, vendredi à 9h30 ou à 14h15
Durée	1 période

Présentation de la découverte

L'orgue est un instrument entouré de mystère. Sous les doigts et les pieds d'une seule personne, il peut faire entendre des couleurs sonores variées à l'infini, imitant les voix des chanteurs et les instruments de l'orchestre. L'orgue est aussi une œuvre d'art car il est abrité dans un meuble d'ébénisterie, parfois décoré de sculptures. Enfin, il cache une mécanique complexe, un véritable précurseur de l'ordinateur, mais fait de bois et de métal ! Les visites de l'orgue sont l'occasion pour les enfants d'approcher de près cet instrument, d'entrer en quelque sorte dans le laboratoire de l'organiste. L'animateur propose une visite ludique et riche en tenant compte de l'âge des enfants et des souhaits de leurs enseignantes et enseignants.

À propos des organistes

Les organistes sont des instrumentistes aux rôles multiples ! Leur métier est non seulement de donner des concerts, en soliste ou dans un ensemble, mais aussi d'assurer l'accompagnement musical des célébrations religieuses, tout comme de superviser le travail d'entretien régulier que demande un instrument si complet.



DES HEROÏNES AU COIN DE MA RUE

Bureau de l'égalité de la Ville de Lausanne et Floriane Nikles

Degré concerné	6P
Lieux	Rues de Lausanne
Dates	Automne 2024 et printemps 2025
Plages-horaires	9h - 11h



Présentation de la découverte

Elles s'appellent Hélène Monastier, Nora Gross, Julie Hofmann, Anne Fontaine ou Lucy Dutoit. Avec un jeu interactif illustré, partez en compagnie de Floriane Nikles, sur les traces des femmes honorées d'un nom de rue. Elles étaient artistes, scientifiques, militantes, enseignantes. Pionnières, elles ont fait l'Histoire de Lausanne.

À propos de la promenade

Suite à la publication du livre *100 femmes qui ont fait Lausanne* en juin 2021 aux éditions Antipodes, la Municipalité de Lausanne a poursuivi son engagement pour valoriser la place des femmes dans l'espace public en se fixant comme objectif de (re)nommer au minimum 30 rues, places et parcs en leur honneur d'ici à 2026. Les noms de rues sont importants, car ils racontent l'histoire d'une ville et forgent l'imaginaire de sa population. Donner plus de place aux femmes dans l'espace public c'est inscrire leurs contributions dans la mémoire collective. C'est dans cette perspective que *Des héroïnes au coin de ma rue* a été mise en œuvre. Une promenade de sensibilisation qui invite le jeune public à prendre conscience de l'importance du rôle des femmes dans l'histoire de la ville en découvrant les plaques de rue qui les honorent depuis peu.

PROMENADE
Des héroïnes
au coin de ma rue

PROMENADE ARTISTIQUE

Collection d'art de la Ville de Lausanne

Degrés concernés	6 - 7P
Lieux	En ville de Lausanne
Dates	Printemps 2025
Plages-horaires	Tous les jours à 10h25 ou 13h50
Durée	2 périodes

Présentation de la découverte

Comment les interventions artistiques s'intègrent-elles dans le paysage urbain ? Comment évoluent-elles avec celui-ci ? Comment répondent-elles aux questionnements de la société ? Au cœur de la ville, les élèves découvriront lors d'une visite guidée quelques exemples de ces œuvres ludiques, discrètes, suscitant des questions, des émotions et des débats. Ces œuvres qui sont bien plus que de simples objets de décoration ou de contemplation.

À propos de la promenade

Les promenades artistiques invitent les élèves à observer leur ville autrement, en adoptant un regard curieux sur les œuvres du parcours proposé. Lors de la visite guidée par une médiatrice culturelle, les élèves découvrent quelques informations sur la genèse des œuvres et quelques anecdotes. Elles et ils sont amené·es à identifier les techniques et les styles représentés et à repérer des éléments permettant d'inscrire les œuvres dans une temporalité historique.

Deux promenades sont proposées :

Parcours Centre-Ville : Quartier du Rotillon et Place Saint-François

Parcours Sud : Ouchy et Parc du Denantou



La Femmrenarde à la valise, Nikola Zaric -
© Kevin Seisdedos, CAL

UNE RUE, UN PERSONNAGE

La Manufacture, Haute école des arts de la scène

Degrés concernés	7 - 8P
Lieux	Place du Château - Place du 14 juin
Dates	Printemps 2025
Plages horaires	Tous les jours à 9h30 ou 11h
Durée	50 minutes

Présentation de la découverte

Comment s'approprier sa ville en s'intéressant aux femmes et aux hommes qui ont marqué son histoire ? Au gré de la visite, les comédiennes et comédiens étudiant à La Manufacture, font découvrir aux élèves celles et ceux qui ont eu une influence sur la société de leur époque. Intégrant des références historiques dans leur parcours, les « guides » instillent une histoire parallèle pour faire vivre aux élèves une histoire vivante de Lausanne. Les détails historiques, géographiques, politiques et culturels leur sont ainsi amenés de façon ludique, en lien avec ces rues qu'elles et ils ont pourtant si souvent foulées sans imaginer les histoires dont elles ont été témoins.

À propos de La Manufacture

La Manufacture – Haute école des arts de la scène propose des formations en théâtre et en danse dans une perspective de recherche et de création. La dimension multidisciplinaire de l'école se reflète dans chacune de ses missions : les formations de base et continue sont menées par des intervenantes et intervenants des différentes pratiques artistiques ; la recherche engage des projets en partenariat avec des institutions en Suisse et à l'étranger ; le centre de services propose une large palette de prestations focalisées sur les arts scéniques.



© Ivo Fovanna

L'ART URBAIN

Guides du MDA

Degrés concernés	7P - 9S
Lieux	Quartiers de Chauderon et du Flon
Dates	Avril - mai 2025
Plages-horaires	Tous les jours à 9h ou 13h30
Durée	2 heures

Présentation de la découverte

De la grotte de Lascaux aux hiéroglyphes, « l'art mural » existe depuis toujours, mais c'est autour du 20^e siècle qu'il s'affirme et se revendique.

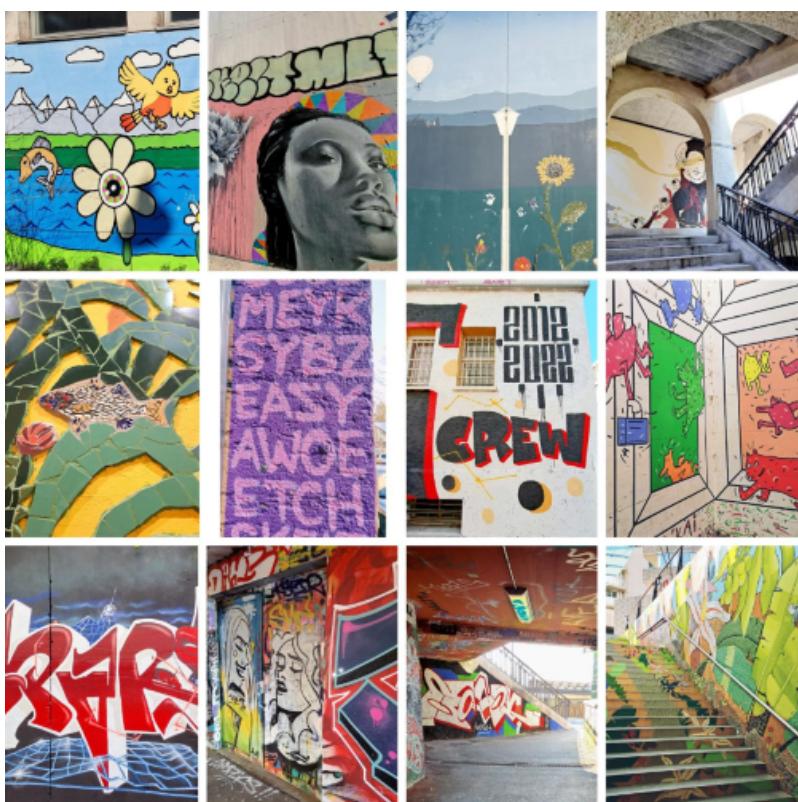
Nous partirons à la découverte de ces œuvres dans l'espace public lausannois où des artistes formé·es ou autodidactes et aux styles bien distincts, ont laissé libre cours à leur imagination et ont donné des couleurs à nos murs.

À propos des œuvres

Trompe-l'œil et peintures murales : toute façade est susceptible de devenir toile.

Mosaïques : réorganiser un matériau brisé pour le transformer en tableau.

Graffitis : nés dans une certaine illégalité, aujourd'hui les œuvres et les artistes sont souvent applaudis.



© MDA

ENQUÊTE ARTISTIQUE

Collection d'art de la Ville de Lausanne

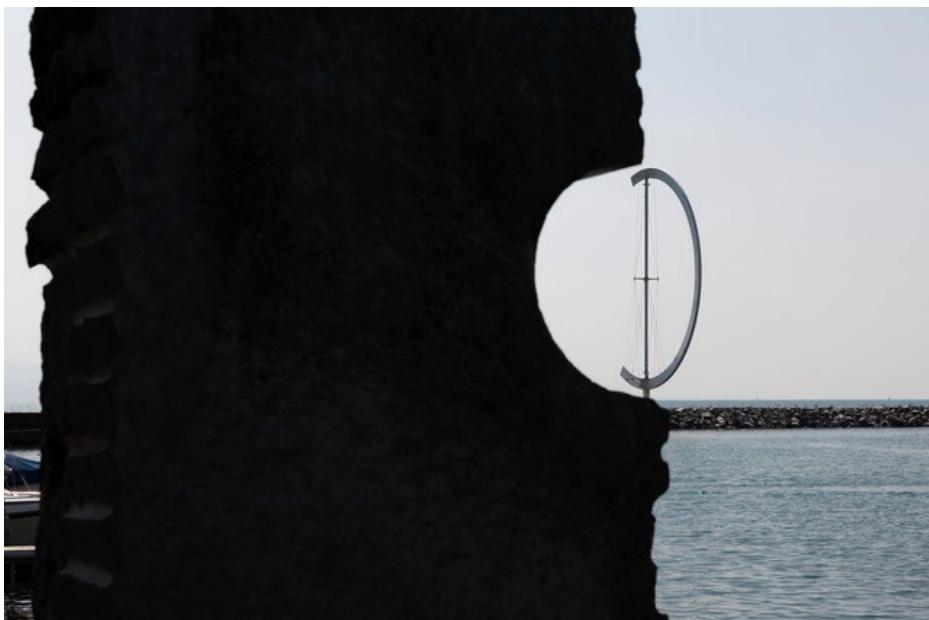
Degrés concernés	10 - 11S
Lieux	En classe et autour d'une œuvre d'art
Dates	Printemps 2025
Plages-horaires	Tous les jours à 10h25 ou 13h50
Durée	2 x 2 périodes

Présentation de la découverte

Au cours de cette enquête, Les élèves prendront tour à tour les rôles de documentaliste, photographe, intervieweur, afin de créer un reportage complet. Leur mission sera d'enquêter sur une œuvre faisant partie de la Collection d'art de la Ville. Par le prisme du journalisme, les élèves utiliseront le langage artistique pour créer entièrement un reportage avec des textes, des photographies, des interviews en micro-trottoir, des critiques sur l'artiste et sur son œuvre.

À propos du reportage

Le reportage complet prendra ensuite la forme d'une courte capsule vidéo réalisée par les élèves. Les options de mise en forme seront concertées et réfléchies ensemble, en créant les contenus textuels, visuels et graphiques de leur capsule. Dans un format similaire à une story Instagram, l'enquête réalisée pourra être mise en valeur sur différents supports de communication de la Ville de Lausanne.



Eole, Clélia Bettua - © Kevin Seisdedos, CAL

LES INSTITUTIONS POLITIQUES

Guides du MDA et membres de la Municipalité

Degrés concernés	10 - 11S + 12Rac 1 et 2
Lieu	Hôtel de Ville
Dates	Janvier - avril 2025
Plages-horaires	Tous les jours (sauf jeudi matin) à 10h30 ou 14h
Durée	1h15

Présentation de la découverte

Bon nombre d'écolières et d'écoliers lausannois ne connaissent pas, même sur un plan géographique, le siège de la Municipalité et du Conseil communal.

Il s'agit de leur proposer des visites englobant les « lieux du pouvoir » que sont la Place de la Palud, l'Hôtel de Ville et les salles des autorités communales.

Outre la visite, les élèves auront la chance de rencontrer une ou un membre de la Municipalité qui les accueillera et répondra à leurs questions préparées en classe ; il peut s'agir de questions en lien avec leur rôle et/ou avec une thématique d'actualité.

Informations complémentaires

Une brochure axée sur la citoyenneté pour les jeunes ainsi que sur l'histoire des institutions politiques de la ville sera envoyée à chaque enseignante et enseignant, accompagnée d'un document proposant des pistes d'activités permettant d'utiliser cette sortie comme support d'apprentissage.

Pour que cette visite s'inscrive de façon cohérente dans le cours en classe, les élèves devraient idéalement disposer des notions de base sur la définition et le rôle d'un parti, sur les différents partis existants, ainsi que sur le fonctionnement du Conseil communal et de la Municipalité.



Salle du Conseil communal

LA BALADE DU SAVOIR-FER

Guides du MDA

Degrés concernés	10 - 11S + 12Rac 1 et 2
Lieu	Centre-ville
Dates	Avril 2025
Plages-horaires	Tous les jours à 10h25 ou 13h50
Durée	2 périodes

Présentation de la découverte

Levons les yeux, observons! Dessinons... commentons... cherchons... Promenade de découverte du précieux patrimoine dû au talent des maîtres-feronniers ayant oeuvré à Lausanne pour embellir certains édifices publics ou privés à l'aube et au début du XX^e siècle.

Élaborée avec la complicité des élèves de la classe 10P1 de l'établissement des Bergières et de leur enseignant Lionel Rérat et enseignante Théoda Dubrit, cette balade est spécialement adaptée aux goûts d'élèves de cet âge. Un document de préparation est disponible pour les classes qui souhaitent s'y inscrire.

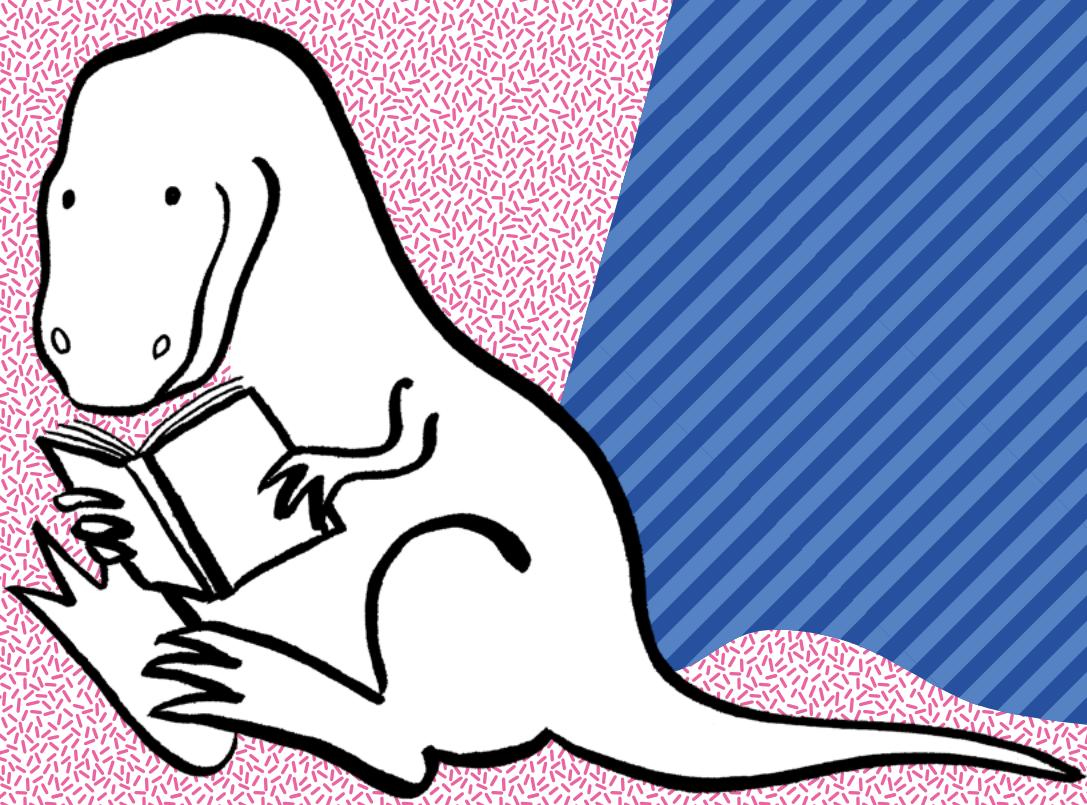
À propos de la promenade

Cette balade d'observation d'œuvres de génie est centrée sur l'art et le savoir-faire de la décoration en fer forgé ou fonte de quelques demeures et monuments de la Belle Epoque. Elle est proposée par des guides du Mouvement des Aînés, pour qui l'amour de leur ville, et le plaisir de faire découvrir les sites et la riche histoire de Lausanne sont un moteur essentiel. Dans l'idée de la transmission intergénérationnelle, cette proposition est conçue pour sensibiliser les jeunes à la notion de valeurs patrimoniales à préserver dans le futur.



Forum de l'Hôtel-de-Ville,
ancienne grille de protection

MUSÉES & BIBLIOTHÈQUES



Partez à la découverte d'expositions temporaires ou permanentes dans les musées lausannois avec votre classe !

Faites le plein de découvertes muséales, en passant de l'histoire à l'archéologie, de la botanique à l'histoire naturelle, de l'Art Brut aux beaux-arts, des sciences à la zoologie, du sport à la technologie, etc. Les musées vous ouvrent les portes de leur riche patrimoine culturel.

Musées communaux

Profitez de visites guidées gratuites pour les classes !

Dans le cadre de sa politique d'accès à la culture, la Ville de Lausanne propose gratuitement - en plus des entrées pour les classes – des visites guidées scolaires dans les trois musées communaux. Cette offre est destinée à toutes les classes des écoles publiques du canton de Vaud et de Suisse (1P à 11S).

Collection de l'Art Brut

Av. des Bergières 11-13
T. 021 315 25 70 - www.artbrut.ch



August Walla, Göttter, 1986

Les œuvres d'Art Brut sont réalisées par des autodidactes qui conçoivent un univers à leur propre usage, avec des moyens et des matériaux souvent inédits, sans se préoccuper du regard d'autrui. La collection historique de Jean Dubuffet, léguée à la Ville de Lausanne en 1971, est régulièrement augmentée par de nouvelles acquisitions. L'Art Brut agit comme catalyseur d'émotions : l'exposition permanente et les expositions temporaires privilégient l'instant de la découverte, interrogent et suscitent l'échange. Contenus à consulter sur le site : œuvres et notices biographiques, images, audiodescriptions. Musée accessible aux personnes en situation de handicap.

Musée Historique Lausanne

Pl. de la Cathédrale 4
T. 021 315 41 01 - www.lausanne.ch/mhl



Naomi Piccielli © MHL

Logé dans l'Ancien-Evêché dont les parties les plus anciennes remontent au 11^e siècle, le MHL, entièrement rénové en 2018 pour son centenaire, raconte l'histoire de la ville, ses évolutions économiques, sociales et urbaines. Une maquette de la ville en 1638 et 11 espaces présentent les métamorphoses du territoire. De l'eau à la mobilité, des loisirs au logement, du Moyen Âge aux Lumières, chaque thème peut faire l'objet d'une visite propre.

Musée romain de Lausanne-Vidy

Ch. du Bois-de-Vaux 24
T. 021 315 41 85 - www.museeromain.ch



Marc Duret © MRV

Bâti sur les vestiges d'une riche demeure antique, le musée raconte, à travers ses collections, la vie des habitantes et des habitants de *Lousanna* au temps où l'Helvétie faisait partie de l'Empire romain. À deux pas du musée, le parc archéologique invite à une balade à travers l'ancien forum de la ville, ses édifices, ses quais et un débarcadère situé au bord d'un bassin restituant l'ancienne rive. Les expositions temporaires proposent une expérience immersive et offrent un regard renouvelé sur l'archéologie et le passé. Au programme : visites guidées interactives et ateliers ludiques adaptés aux différents niveaux scolaires.

Musées cantonaux

Musée cantonal des Beaux-Arts – PLATEFORME 10

Place de la Gare 16
T. 021 318 44 00 - www.mcba.ch

Accueil spécifique et gratuit des élèves et du corps enseignant : visites interactives, visites par les pairs, visites « Au musée toute l'année », visites réservées au corps enseignant, livrets d'activités, formation continue en collaboration avec la HEP Vaud.

Musée de l'Elysée – PLATEFORME 10

Place de la Gare 17
T. 021 318 44 00 - www.elysee.ch

Photo Elysée vous invite à découvrir la photographie avec des visites scolaires autour de l'éducation à l'image qui souhaitent favoriser les échanges sur des sujets d'actualité. Le musée propose aussi des supports pédagogiques et un espace de médiation en libre accès.

mudac - PLATEFORME 10

Place de la Gare 17
T. 021 318 44 00 - www.mudac.ch

À chaque nouvelle exposition, le mudac se réjouit d'offrir un programme adapté aux publics scolaires de tous âges. Un atelier des publics spécialement aménagé, des visites commentées et des dossiers pédagogiques vous sont proposés, pour répondre aux besoins et envies de chaque classe.

Musée cantonal d'archéologie et d'histoire

Palais de Rumine, place de la Riponne 6

T. 021 316 34 30 - www.mcah.ch

Activités autour des thématiques de la préhistoire, de l'histoire et de la monnaie sous la forme d'ateliers, de visites guidées et participatives dans le cadre des expositions permanentes et temporaires.

Naturéum - Muséum cantonal des sciences naturelles

Département de zoologie

Palais de Rumine, place de la Riponne 6

T. 021 316 34 60 - www.natureum.ch

Ateliers et visites dans un esprit ludique, interactif et collaboratif sur les thèmes de la biodiversité, classification, taxidermie, alimentation, vie sociale des animaux. Offre adaptable de la 2P à la 11S.

Département de géologie

Palais de Rumine, place de la Riponne 6

T. 021 692 44 70 - www.natureum.ch

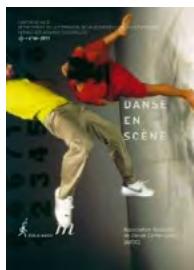
Toucher des fossiles et des minéraux ? Quatre ateliers sont proposés autour du métier de géologue : la Chasse aux fossiles, Dinos à plumes, le Monde des cristaux et Climats du passé. Offre possible dès la 3P.

Département de botanique

Jardin botanique, avenue de Cour 14B

T. 021 316 99 88 - www.natureum.ch

Animations et visites guidées en extérieur d'avril à octobre, sur les thèmes des graines, des arbres, des plantes tropicales et carnivores ou du travail des botanistes. Offre possible dès la 1P et complétée par une exposition temporaire.



44 – Danse en



52 – Patrimoine culturel



53 – Lever de rideau sur l'opéra



57 – Le théâtre

Culture-École est la structure de médiation culturelle de la Direction générale de la culture du Canton de Vaud pour les écoles vaudoises. Interface entre le monde culturel et celui de l'école, elle œuvre à faciliter leur rencontre et contribue à sensibiliser les élèves à la culture. En complément de la promotion des actualités culturelles pour les écoles, elle met également à disposition des enseignantes et enseignants de 1P à 11S une riche collection de 62 dossiers pédagogiques pour préparer les élèves avant, pendant et après une sortie culturelle.

www.vd.ch/culture-ecole

À Lausanne également

Espace des inventions

Vallée de la Jeunesse 1
Tél. 021 315 68 80
www.espace-des-inventions.ch

Lieu d'éveil à la culture scientifique, technique et artistique pour les enfants et les familles, l'Espace des inventions dispose de deux espaces d'expositions temporaires. De quoi aiguiser la curiosité et titiller les neurones ! Visites guidées gratuites pour les écoles publiques vaudoises dès la 3P. Dossier pédagogique à télécharger sur le site.

Fondation de l'Hermitage

Route du Signal 2
Tél. 021 320 50 01
www.fondation-hermitage.ch

Située dans une belle demeure du 19^e siècle, entourée d'un parc magnifique offrant une vue unique sur la cathédrale et le lac Léman, la Fondation de l'Hermitage présente des expositions temporaires consacrées aux arts visuels, de la Renaissance à nos jours. Une visite préparatoire est offerte au corps enseignant à l'occasion de chaque exposition. L'entrée est également offerte aux enseignantes et enseignants souhaitant préparer leur visite (sur présentation de la confirmation de réservation). Visites commentées et ateliers pour les classes (activités payantes).

Musée Olympique

Quai d'Ouchy 1
T. 021 621 65 11 – www.olympic.org/fr/musee
Visites libres, visites guidées et ateliers sont proposés aux élèves âgés de 4 à 15 ans. Les ateliers et expositions vous proposent un voyage à travers de nombreuses thématiques fortes telles que valeurs olympiques, citoyenneté, histoire, archéologie, urbanisme ou encore design. De nombreux sujets à aborder avec vos élèves lors de votre expérience olympiques. Vous pouvez également compléter votre visite avec des ressources pédagogiques en ligne.

Et bien d'autres musées à découvrir sur : www.lausanne-musees.ch



Ville de Lausanne

Les bibliothèques

Proche de votre établissement scolaire, le personnel des bibliothèques de la Ville de Lausanne est à votre service et à votre écoute. Contactez-les directement pour connaître les conditions d'accueil.

visitesbibliotheque@lausanne.ch • www.lausanne.ch/bibliotheques

Bibliothèque Chauderon

Pl. Chauderon 11 • 1003 Lausanne • Personne de contact pour prendre rendez-vous : Alice Ebbutt au 021 315 69 44

visitesbibliotheque@lausanne.ch

Possibilité de prendre rdv en ligne sur : bavl.lausanne.ch « Venir avec un groupe »

Accueil gratuit de tous les élèves dès la 11^e année sur rendez-vous. La bibliothèque propose de partager 1h30 avec les classes afin de faire découvrir ses services et ses documents. Il existe trois types de visites : visite découverte (présentation des collections, initiation à l'utilisation de la bibliothèque et animation-lecture), visite coaching (initiation à l'utilisation de la bibliothèque, accompagnement aux recherches documentaires et introduction aux notions de plagiat et citation de sources, pour exposés, travaux de fin d'études, recherches thématiques) ou visite pour groupe allophone (présentation de nos collections et services, initiation à l'utilisation de la bibliothèque, jeu pour faire connaissance ou animation-lecture, accueil adapté pour les apprenantes et apprenants en français).

Bibliothèque Jeunesse

Av. d'Echallens 2A • 1004 Lausanne • Tél. 021 315 69 17

bibliothequejeunesse@lausanne.ch

Possibilité de prendre rdv en ligne sur : bavl.lausanne.ch « Venir avec un groupe »

Accueil gratuit des classes primaires et secondaires les mardi, mercredi et jeudi matins entre 10h et 12h sur rendez-vous. Si vous le souhaitez, plusieurs animations sont disponibles, à décider lors de la prise de rendez-vous.

La bibliothèque propose un très large choix de livres dès la naissance : livres cartonnés, albums, premières lectures, romans, contes, livres documentaires, livres sonores, BD, kamishibaï et DVD, sans oublier une collection importante de livres en langues étrangères et bilingues.

Recherches, conseils ou choix de livres sur une thématique sont proposés durant la visite.

Bibliothèque Montriond

Av. de la Harpe 2 bis • 1007 Lausanne • Tél. 021 315 69 80

bibliothequemontriond@lausanne.ch

Possibilité de prendre rdv en ligne sur : bavl.lausanne.ch « Venir avec un groupe »

Accueil gratuit matin (9h ou 10h30) et après-midi (14h15), du lundi au vendredi, régulièrement ou ponctuellement, avec ou sans animations. Possibilité d'être mis en appétit autour de thèmes ou d'un choix d'ouvrages déterminé avec l'enseignante ou l'enseignant, d'écouter des contes ou des histoires et de bénéficier de prêts de livres pour la bibliothèque de classe ou pour des exposés. Les animations sont une valeur ajoutée : disponibles sur catalogue.

Bibliothèque La Sallaz

Pl. de la Sallaz 4 • 1010 Lausanne • Tél. 021 315 69 90

bibliothequelasallaz@lausanne.ch

Située à côté de la sortie du M2 Sallaz, cette bibliothèque accueille gratuitement les classes sur rendez-vous. Vous y découvrirez une offre variée pour tous les goûts : albums, romans, documentaires, kamishibaï, livres-audio, BD, mangas, DVD, etc. Les bibliothécaires se réjouissent de vous accueillir et de vous conseiller.

Bibliothèque Chailly

Av. de la Vallonnette 12 • 1012 Lausanne • Tél. 021 315 69 70

bibliothequechailly@lausanne.ch

Les classes primaires et secondaires sont accueillies gratuitement sur rendez-vous, le mercredi matin, le lundi, le mardi et le vendredi après-midi. L'accueil peut être ponctuel ou régulier et, si l'enseignante ou l'enseignant le désire, des thèmes peuvent être préalablement retenus pour préparer un choix de livres. Des prêts pour la bibliothèque de classe sont possibles et une aide est offerte aux élèves dans la préparation de leurs exposés.

Bibliothèque Entre-Bois

Ch. d'Entre-Bois 10 • 1018 Lausanne • Tél. 021 315 69 18

bibliothequeentrebois@lausanne.ch

Ici, la découverte et le plaisir de la lecture sont privilégiés. Cette bibliothèque offre de nombreuses animations gratuites et des documents destinés à tous les publics. Les visites se font sur rendez-vous les matins et les après-midis pour les établissements autres qu'Entre-Bois et C.-F. Ramuz.

Les bibliothécaires sont à disposition pour toute demande spécifique.