



EXPOSITION

9 AVRIL- 9 MAI 2026

Jeu Ven Sam Dim Après-midi

NU

« Chroniques d'un Mythographe »

DIDER ROBCIS

« L'Âme du Foyer »

EMMANUEL SANTARROMANA

NUMÉRO 21

21 rue Gratiolet | Bordeaux

NU

sans a priori

regarder

ressentir

nouveau

maintenant

OK FRED





NU — NUMÉRO 21

À l'occasion du Mois de la Photo à Bordeaux,
OK FRED présente en off deux expositions photographiques :

« **Chroniques d'un Mythographe** » — **Didier Robcis**

« **L'Âme du Foyer** » — **Emmanuel Santarromana**

Elles prennent place au sein de **NU**,
un nouvel espace installé au NUMÉRO 21,
au cœur du quartier Capucins — Saint-Michel — Victoire.

Ancienne imprimerie de la faculté, ancien jardin des Spiritains,
le lieu porte en lui une mémoire matérielle et vivante.

NU est un espace sans a priori.

On y entre disponible.

Sans filtre. Sans attente.

Un lieu pour regarder, ressentir,
et faire l'expérience d'un regard nouveau, maintenant.

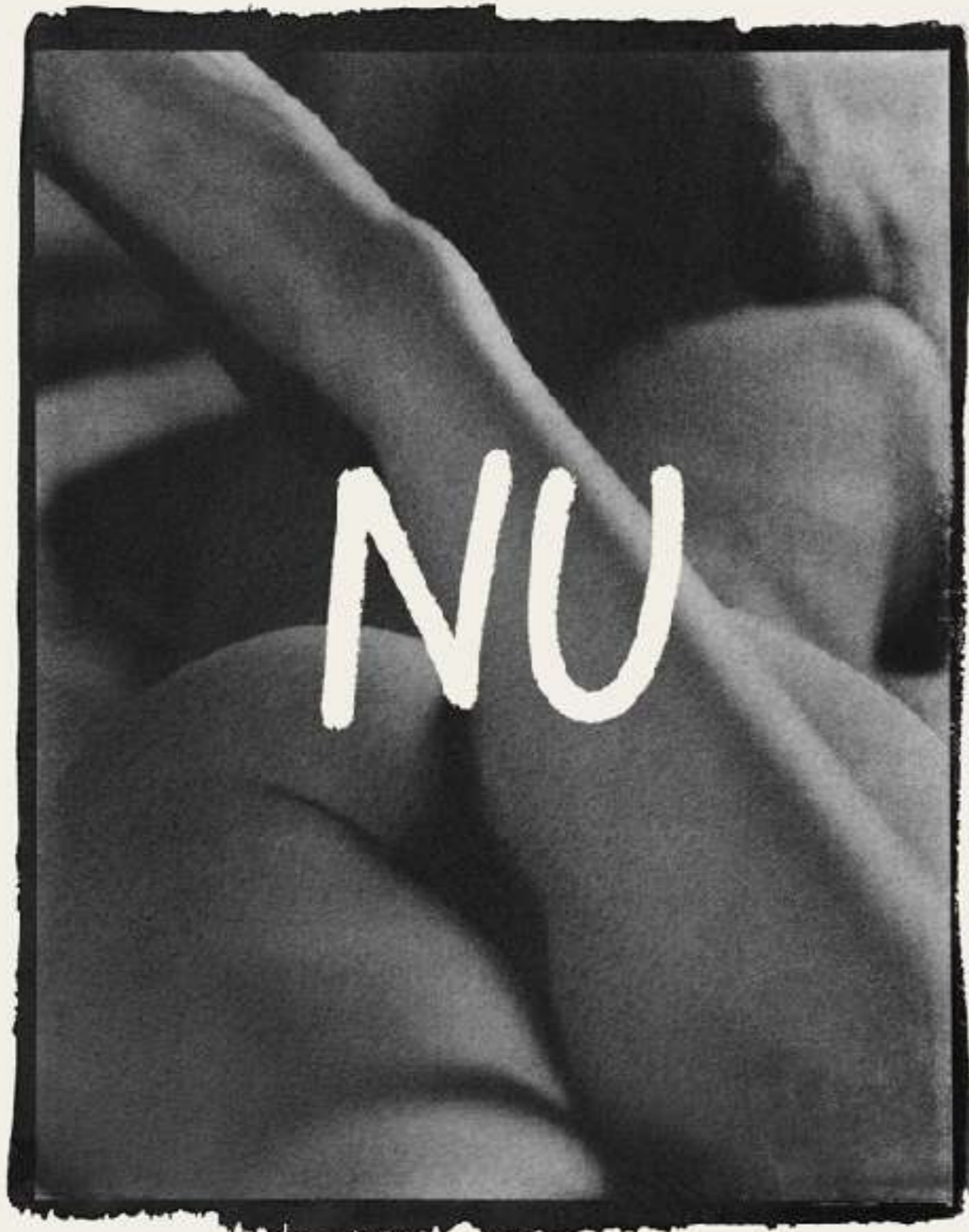
Ouverture du 9 au 30 avril du jeudi au dimanche après-midi.

CONTACT

Frédéric Forin
fred@okfred.biz
06 76 64 81 94
[@numero21.nu](https://www.instagram.com/numero21.nu)

Deux regards.
Deux écritures.

mythographe
écrire le monde
seuilographe
habiter le passage

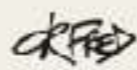


OFFREZ-VOUS UN TIRAGE UNIQUE
EN GOMME BICHROMATÉE



NU

NUMERO 21 21 rue gratiolet 33000 Bordeaux (face à la Chapelle des Spiritains) | 06 76 64 81 94



COMPOSEZ VOTRE FOYER
Séries PORTES CHINOISES
de 4 ou 9 tirages encadrés — 15x15 cm



NU

NUMERO 21 21 rue gratiolet 33000 Bordeaux (face à la Chapelle des Spiritains) | 06 76 64 81 94



DIDIER ROBCIS

« Chroniques d'un Mythographe »

Didier Robcis se définit comme un mythographe.

Il ne documente pas le réel : il le transforme.

Ses images composent des fragments de récits, à la frontière entre fiction et mémoire.

Des scènes où les corps, les matières et les symboles semblent chargés d'une histoire plus vaste.

Chaque photographie agit comme une trace, un indice d'un monde en train de s'écrire.

Avec *Chroniques d'un Mythographe*, il propose une traversée visuelle, où le regard est invité à reconstruire ses propres récits.

40 photographies / tirage en gomme bichromatée / 28x38cm

Tirage unique 7 ex

EMMANUEL SANTARROMANA

« L'Âme du Foyer »

Emmanuel Santarromana explore les portes comme des seuils chargés de sens.

À travers ses photographies, il révèle ce qu'elles portent : des signes, des croyances, des intentions.

Entre architecture et symbolique, chaque image devient le reflet d'un intérieur invisible.

Ses images ne montrent pas seulement des lieux, elles suggèrent des présences, des histoires silencieuses, des équilibres.

Avec *L'Âme du Foyer*, il propose une lecture sensible du quotidien, où chaque porte devient une entrée vers autre chose.

100 photographies / 15x15 cm encadrés

Tirage 30 ex

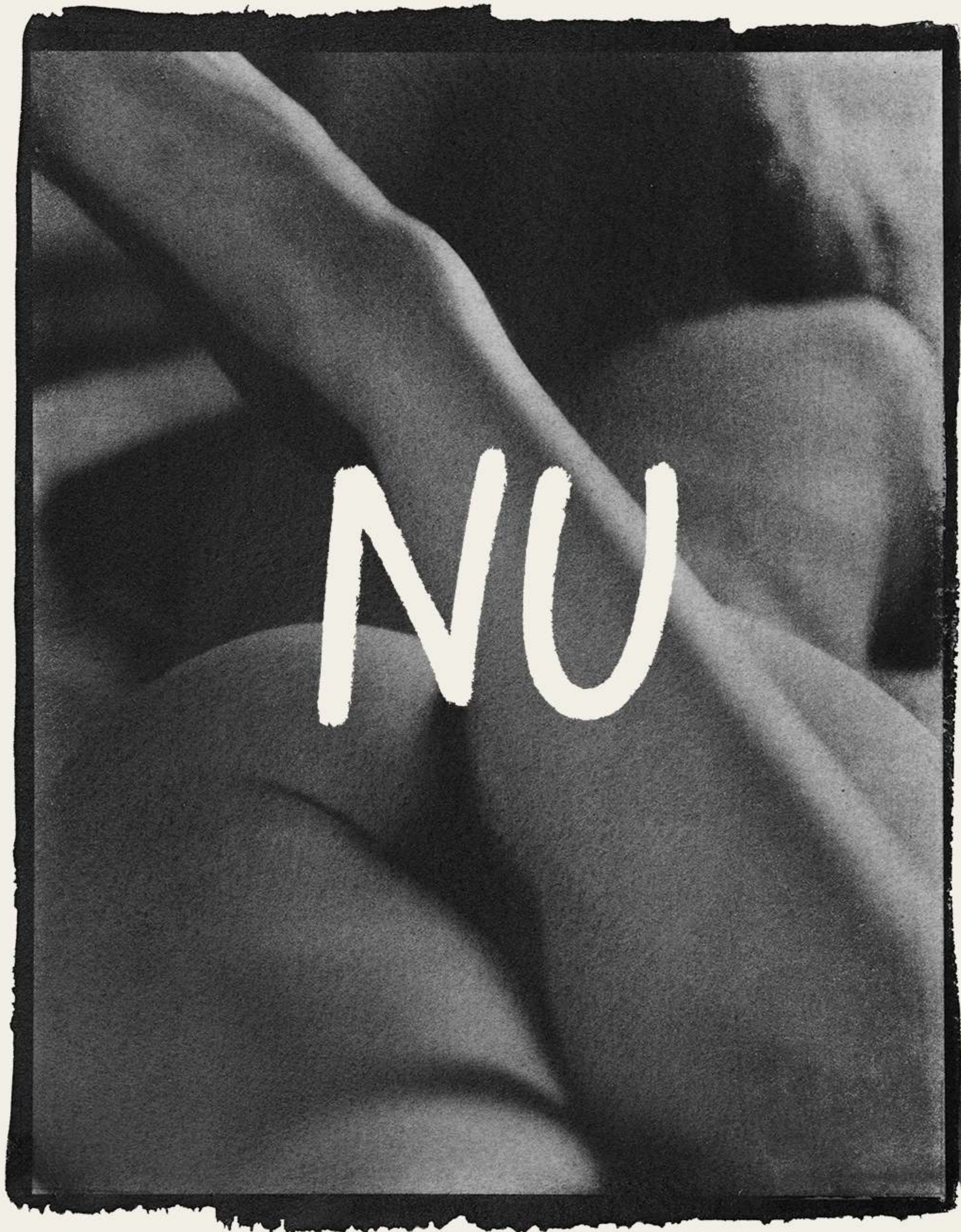
Le mois de la photo^{off} bordeaux

NUMERO 21

AVRIL 2026 - 9/30

Jeu Ven Sam Dim Après-midi

EXPOSITION « Chroniques d'un Mythographe » **DIDER ROBCIS**



**OFFREZ-VOUS UN TIRAGE UNIQUE
EN GOMME BICHROMATÉE**

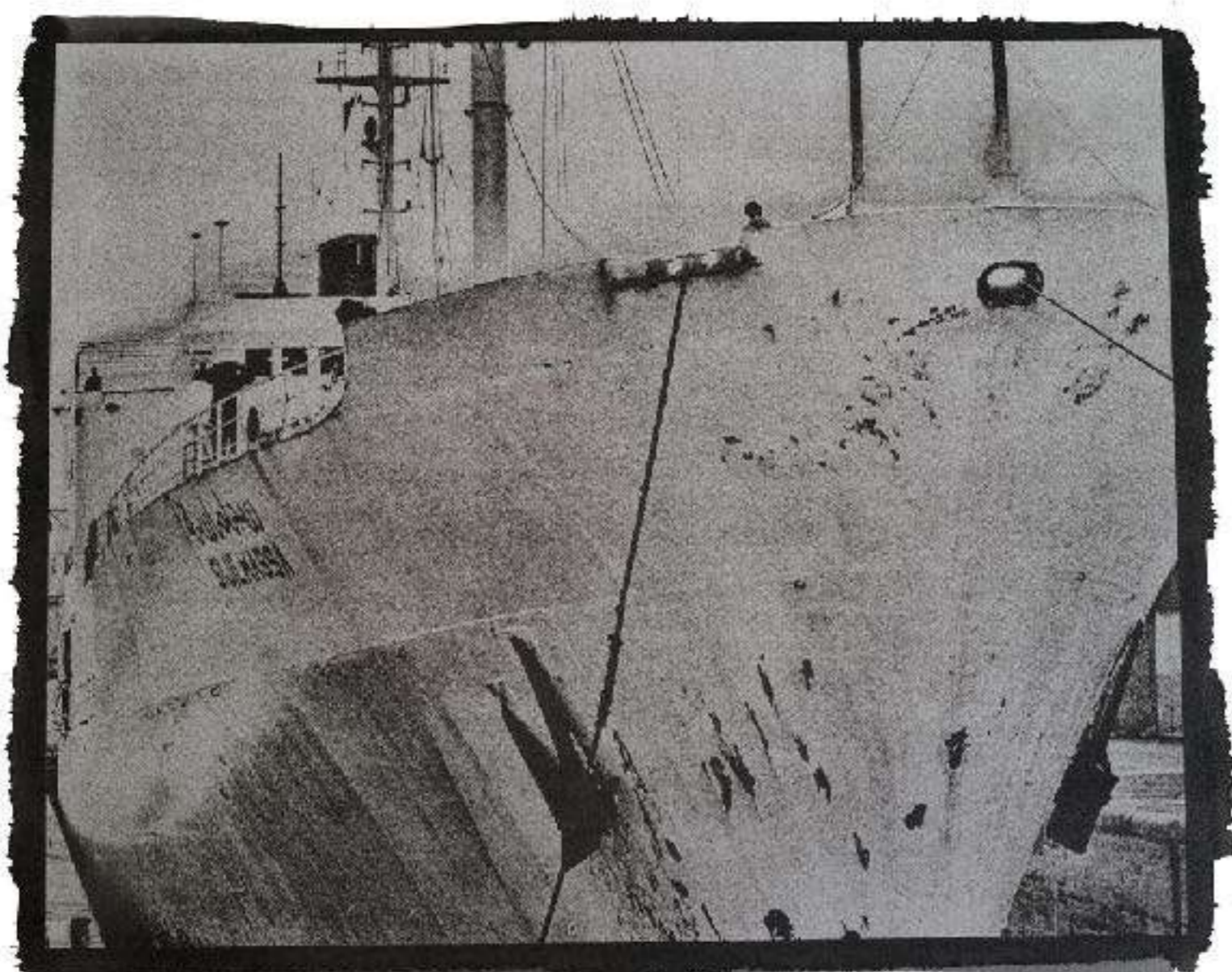
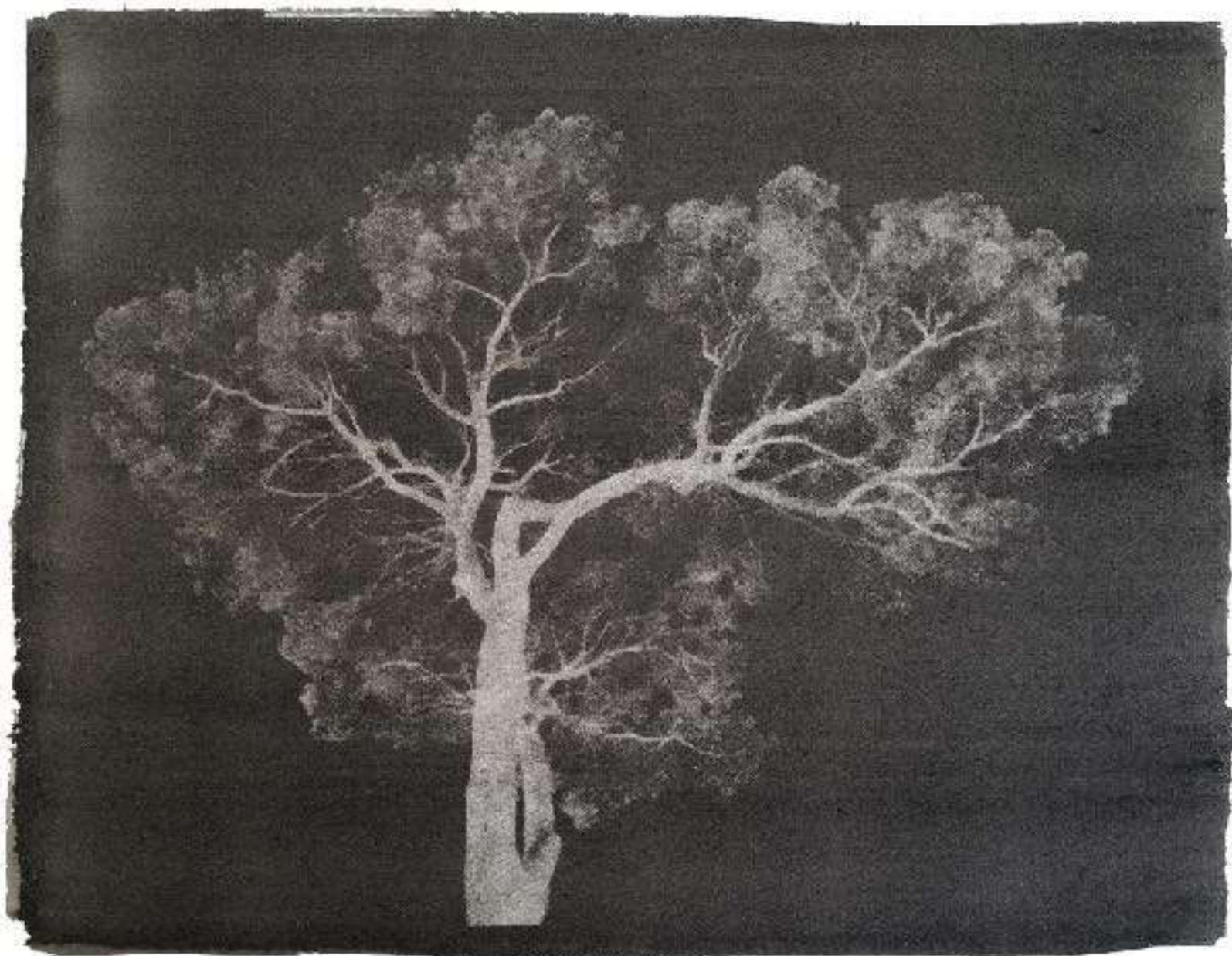
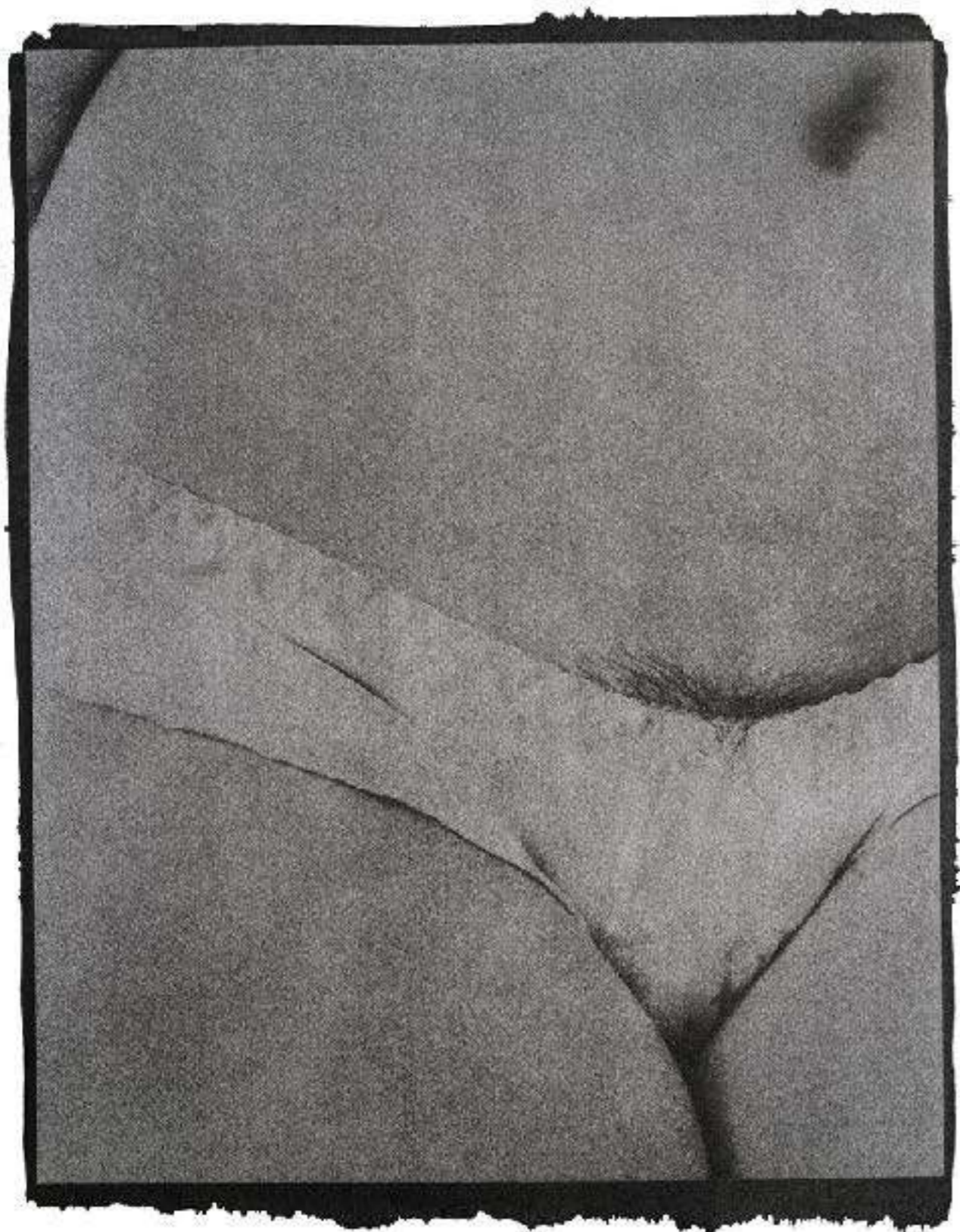


NU

NUMERO 21

21 rue gratiolet 33000 Bordeaux (face à la Chapelle des Spiritains) | 06 76 64 81 94

DR



Chroniques d'un Mythographe

Une fiction photographique entre rêve, errance et mémoire

À la croisée du récit photographique, du carnet intime et de la chronique sociale, l'artiste propose un regard poétique et désaxé sur notre époque.

Entre réel et fiction, ses textes accompagnent des photographies tirées selon le procédé artisanal de la gomme bichromatée, conférant à chaque image un caractère unique, imparfait et intemporel. L'ensemble évoque un road-movie intérieur, où le texte légende (ou pas) l'image et l'image illustre (ou pas) le texte : un espace libre, à interpréter.

Un tirage à l'ancienne pour une époque en perte de repères

Loin des standards numériques, Didier Robcis revendique un retour au geste lent, au "fait main", à travers ce procédé photographique vieux de deux siècles ; le procédé de la gomme bichromatée.

Chaque tirage est sensible aux aléas du papier, de l'humidité ou du geste : l'imperfection devient ici une esthétique, voire une forme de résistance au lissé contemporain.

Une édition comme prolongement de l'exposition

L'exposition s'accompagne de l'édition du livre Chroniques d'un mythographe, publiée chez La Petite Semaine. Cet ouvrage de 112 pages (dont 13 à rabat), au design signé Violaine & Jérémy assistés de Liana Korios, conjugue photographie et écriture dans un objet hybride et exigeant.

Didier Robcis (did rob6)

Alors qu'ils étaient au collège en classe de 4^e à Fayence, (Var), son ami Patrick lui montre des photos prises par son frère aîné, alors étudiant aux arts déco. Ces clichés en noir et blanc, très inspirés par l'univers de la Factory d'Andy Warhol, seront déterminants pour l'avenir de Didier Robcis qui découvre ainsi la photographie en tant que médium artistique. À la fin de ses années lycée, il décide de faire de la photographie son métier et va l'étudier à L'ETPA, à Toulouse, sous l'égide de Gabriel Bauret, Peter Knapp, Jean-François Bauret, Jean Dieuzaide, Guy Le Guerrec... Au cours de sa carrière, Didier Robcis (Did Rob6) photographie de nombreuses personnalités pour divers magazines, réalise des pochettes de disque et travaille pour l'industrie de la mode, mais son travail artistique reste son principal moteur. Bien que sa photographie soit emprunte d'un classicisme certain, Didier Robcis réalise également des séries plus conceptuelles. Ses thématiques favorites sont les liens que l'homme entretient avec la nature, les éléments, le rapport écriture / image, la réappropriation. Il se passionne pour certains procédés de tirage "alternatifs" (gomme bichromatée, platine-palladium, oléotypie), tirages qu'il réalise dans son laboratoire.

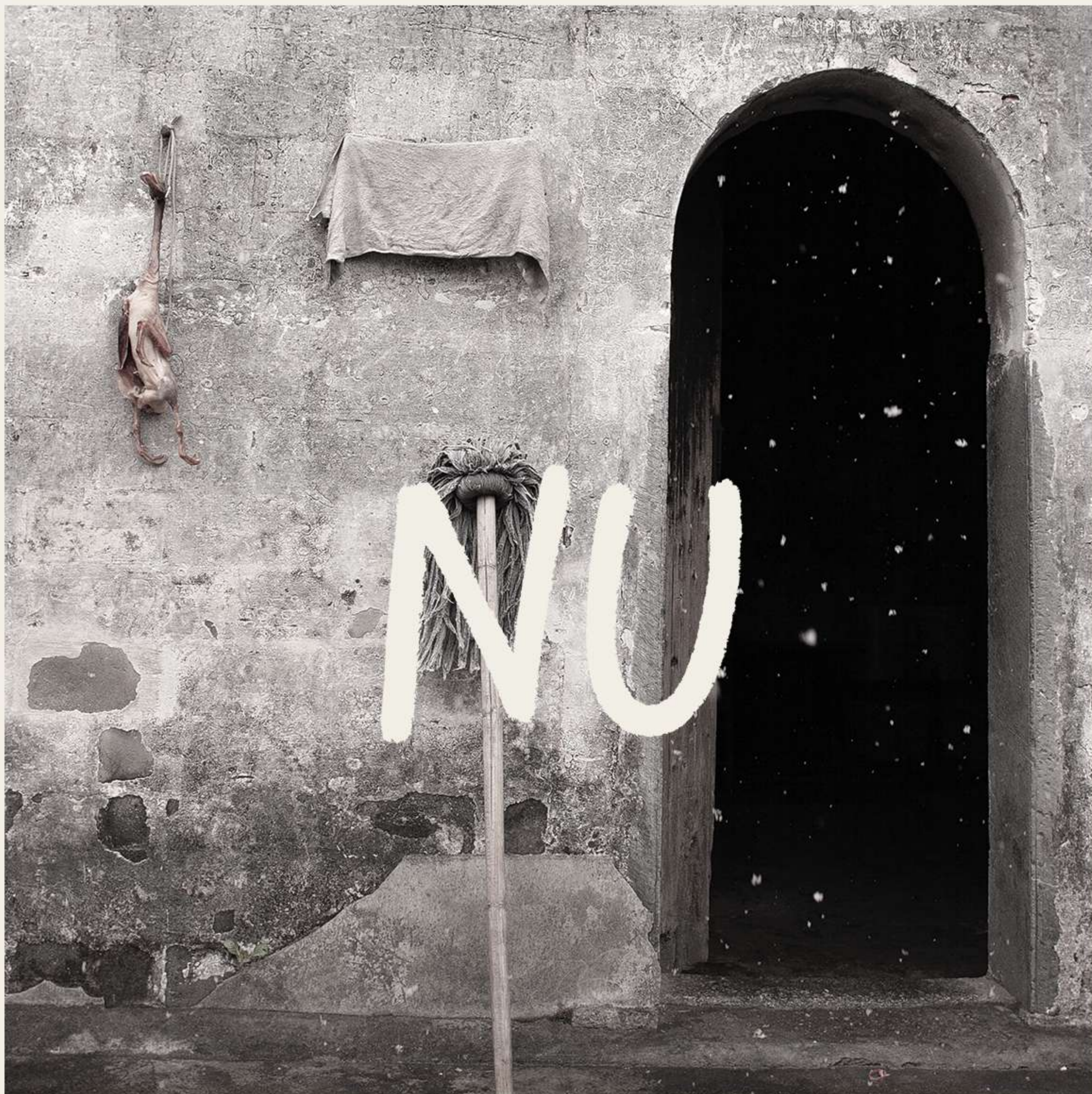
Passionné de musique, c'est sous le pseudonyme de Soumisushi qu'il explore très librement la musique électronique. Il « clippe » ensuite ses morceaux, principalement en utilisant de vieux films ou documentaires tombés dans le domaine public.

Depuis 2015, il intervient en tant qu'enseignant à l'école de l'image des Gobelins à Paris





EXPOSITION « L'Âme du Foyer » EMMANUEL SANTARROMANA



COMPOSEZ VOTRE FOYER

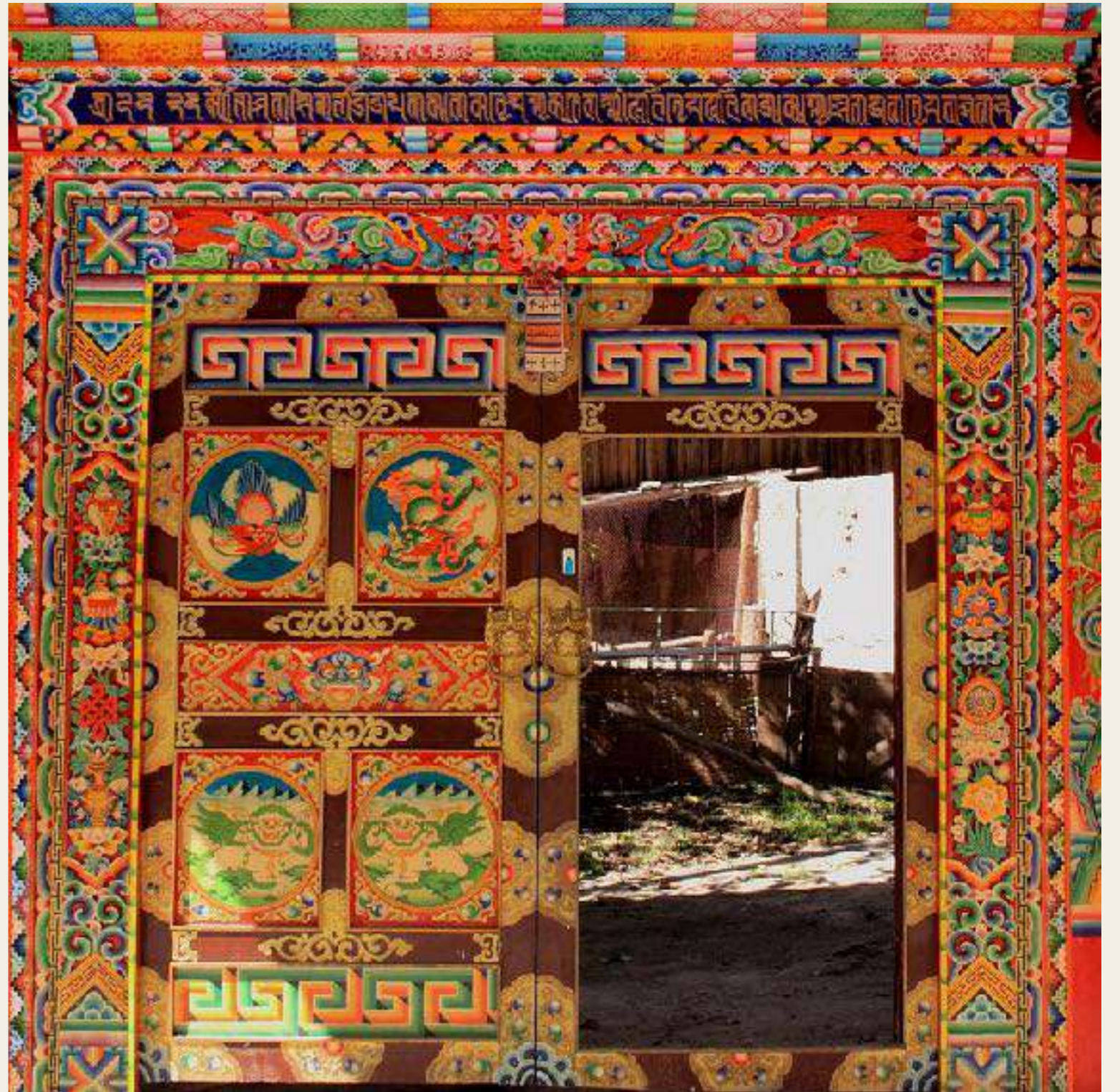
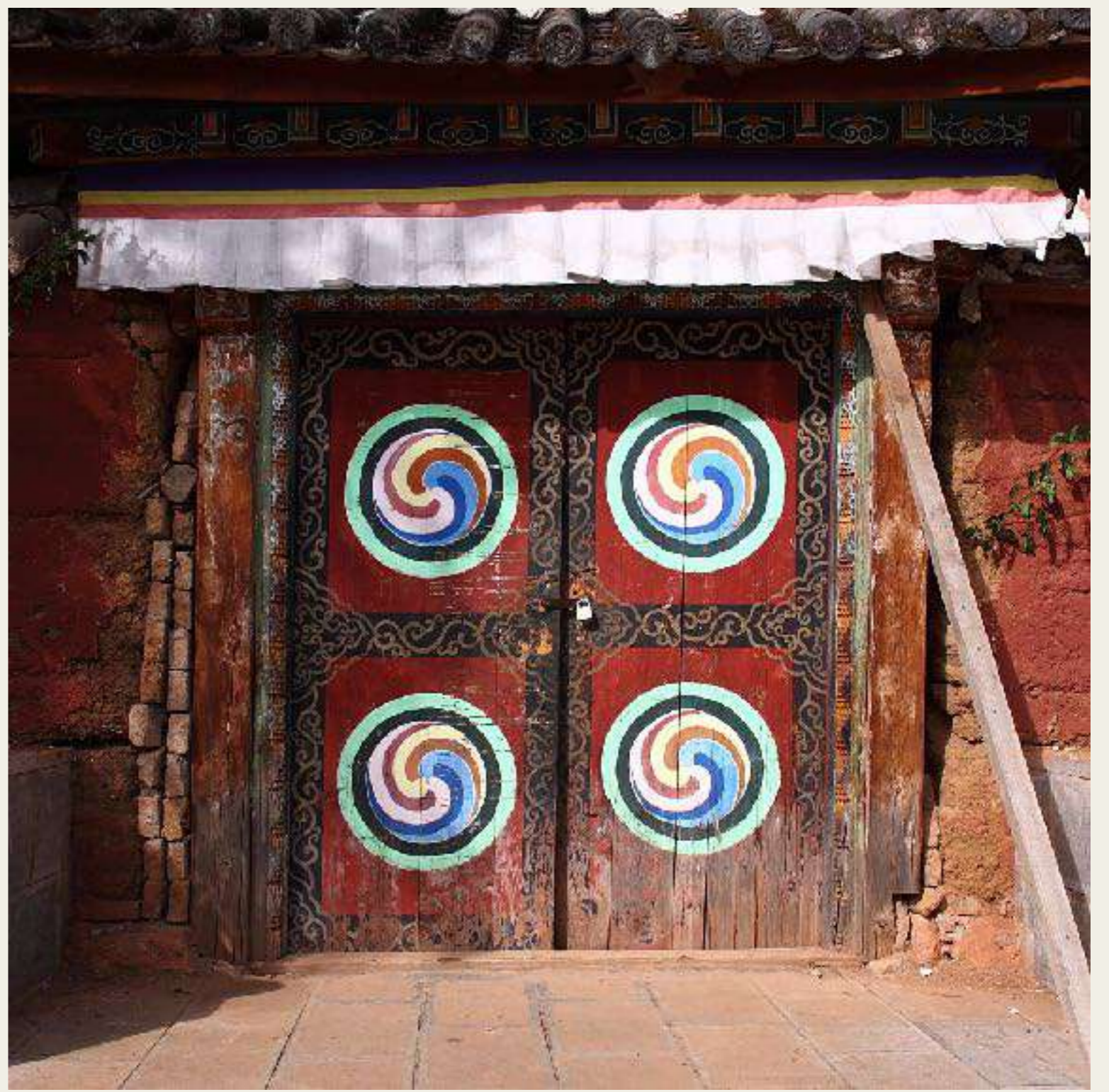
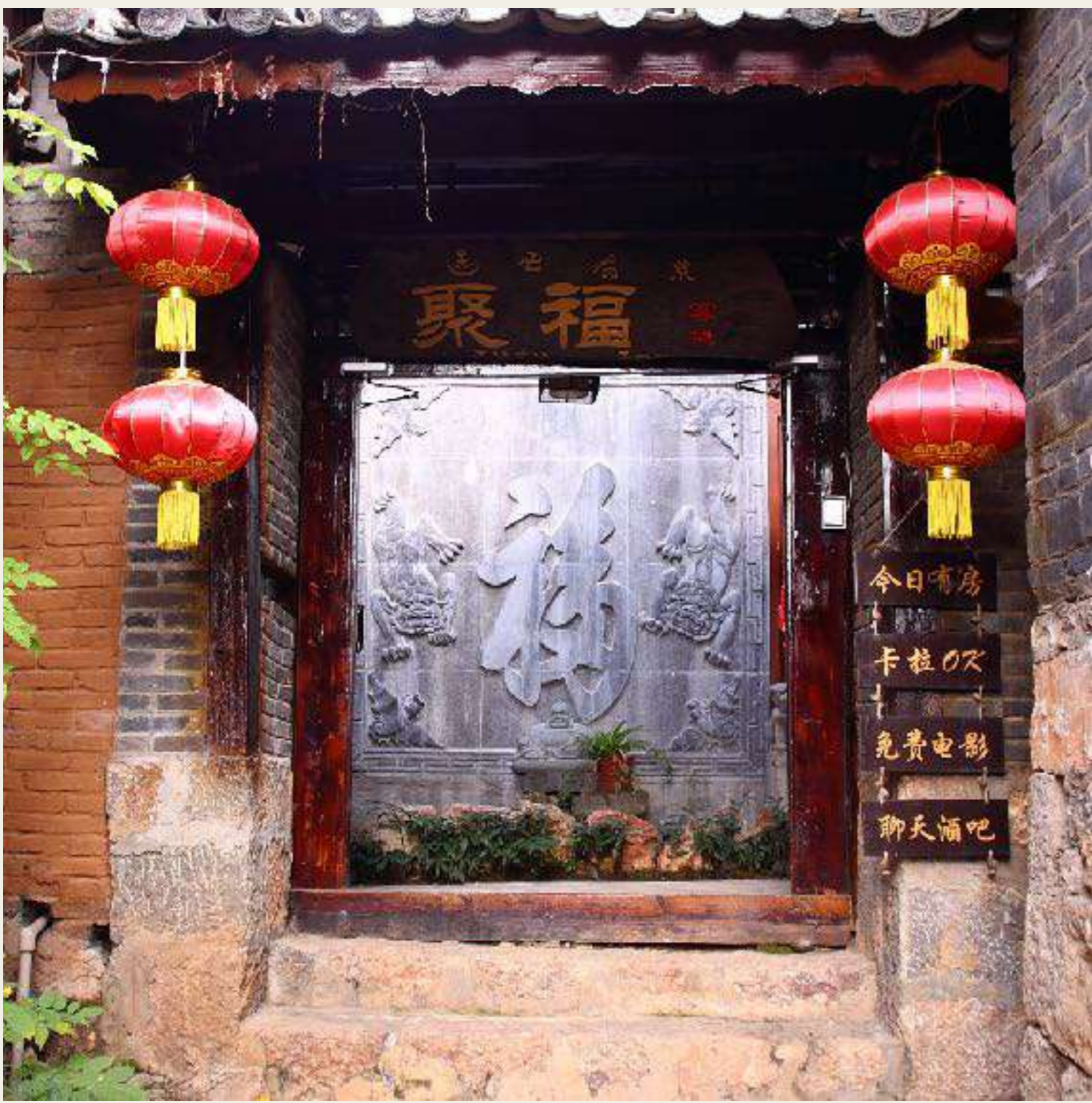
Séries **PORTES CHINOISES**
de 4 ou 9 tirages encadrés — 15X15 cm



NU
NUMERO 21

21 rue gratiolet 33000 Bordeaux (face à la Chapelle des Spiritains) | 06 76 64 81 94

CRFED



L'âme du foyer

L'architecture chinoise ancienne se concentre bien souvent sur l'art et la décoration des portes, habituellement la partie principale de la décoration d'une maison. Mais, derrière cette beauté se cache une pléthore de significations culturelles, reflétant des modes de vie très différents. L'apparence des portes diffèrent selon les époques et selon leurs emplacements géographiques.

La porte chinoise est le symbole de l'âme d'une famille. Elle définit le statut social des habitants de la maison. Les portes possèdent une signification culturelle profonde, reflétant l'étiquette féodale, représentant les croyances morales, les superstitions et exprimant les aspirations personnelles de chaque famille. A titre d'exemple, l'une des exigences du mariage chinois traditionnel est "门当户对", ce qui signifie que leur porte respective doivent être en harmonie l'une avec l'autre.

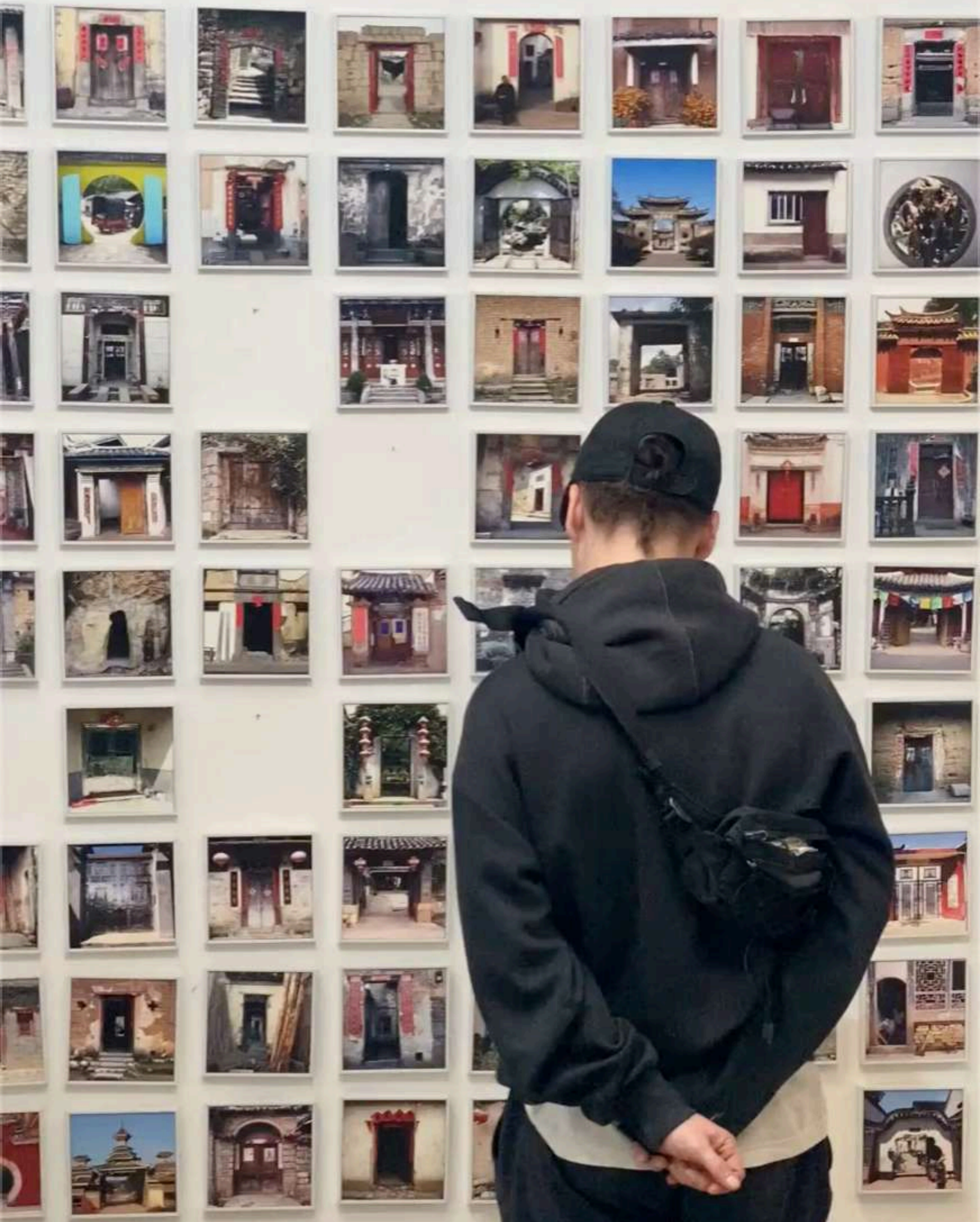
Lors du nouvel an Chinois (les fêtes de printemps) chaque famille décore la porte de sa maison à l'aide de versets antithétiques et de personnages mythologiques chinois.

Chaque verset comporte des significations et des sentiments différents et donne à connaître les inclinaisons spirituelles du foyer. Cela contribue aussi à renforcer les valeurs familiales.

Cette accumulation photographique de différentes architectures et ornements de la porte chinoise traditionnelle nous fait voyager à travers différentes provinces rurales de l'ouest de la Chine. A l'heure de l'urbanisation fulgurante des mégapoles Chinoises, cette collection se veut un témoignage des pratiques culturelles de la famille traditionnelle qui tend inexorablement à disparaître.

Emmanuel Santarromana

Après avoir vécu dix ans en Chine, de 2008 à 2018, où j'ai travaillé dans l'univers de la musique, j'ai développé en parallèle une pratique photographique comme second moyen d'expression, dans une approche à la fois sensible et anthropologique. Depuis mon retour en France, je travaille comme chercheur en sociologie sur les communautés asiatiques, en prolongeant à travers la recherche un même intérêt pour les trajectoires, les territoires et les expériences sociales.





OK FRED

conciergerie artistique

ouvre

NU

est

NUMÉRO 21

rue Gratiolet

Capucins - Saint-Michel - Victoire

ancienne imprimerie de la faculté
ancien jardin des Spiritains

un lieu hybride à Bordeaux

gallery
factory
society

sound & view

NU
NUMERO 21

OK FRED



NU