



NYO
CANADA



AURORA
2023

This is Your Classroom

Koerner Hall

The Glenn Gould School is a post-secondary music education institution at The Royal Conservatory in Toronto with a focus on performance. With access to facilities such as stunning Koerner Hall, we offer all levels of study (Bachelor*, Post-Bachelor, and Post-Graduate) for these disciplines:

- The Ihnatowycz Piano Program
- Vocal Studies and Price Opera Program
- The Temerty Orchestral Program

rcmusic.com/GGS

Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario


The Royal Conservatory®
THE GLENN GOULD SCHOOL

* This institution has been granted a consent by the Minister of Training, Colleges and Universities to offer this program for a seven-year term starting October 12, 2017. Prospective students are responsible for satisfying themselves that the program and the degree will be appropriate to their needs (e.g., acceptable to potential employers, professional licensing bodies or other educational institutions.)



AURORA

2023

SASCHA GOETZEL

MUSICAL DIRECTOR | DIRECTEUR MUSICAL

KINGSTON, ON
QUÉBEC, QC
MONT-LAURIER, QC
HALIFAX, NS / N.-É.
CHARLOTTETOWN, PEI / Î.-P.-É.
SAINT JOHN, NB
TORONTO, ON

Canada 

J & W Murphy
FOUNDATION



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario



THE GOVERNOR GENERAL • LA GOUVERNEURE GÉNÉRALE



It gives me great pleasure to extend a warm welcome to everyone gathered for the National Youth Orchestra of Canada (NYO Canada) Aurora Tour.

Dubbed “*Aurora*” in honour of a new day and a full return to the stage following three years of restrictions, this tour promises an exciting repertoire under the baton of world-renowned Austrian conductor Sascha Goetzel.

I commend the brilliant young musicians whose resilience, determination and perseverance have brought them into the spotlight to share their passion.

And congratulations to NYO Canada’s organizers and partners for their vital contributions to ensuring the success of this event.

Enjoy what is sure to be a wonderful concert series.

C’est avec plaisir que je salue chaleureusement toutes les personnes réunies dans le cadre de la Tournée Aurora de l’Orchestre national des jeunes du Canada (ONJ Canada).

Intitulée « *Aurora* » en l’honneur d’un nouveau départ et d’un retour intégral à la scène après trois années de restrictions, cette tournée promet un répertoire passionnant sous la direction du chef d’orchestre autrichien de renommée mondiale Sascha Goetzel.

Je tiens à applaudir les brillants jeunes musiciens qui, ayant fait preuve de résilience, de détermination et de persévérance, se retrouvent sous les feux des projecteurs pour partager leur passion.

Félicitations également aux organisateurs et aux partenaires d’ONJ Canada pour leurs contributions essentielles à la tenue de cet événement.

Je vous souhaite une excellente série de concerts.

Mary Simon



Music philosopher Shinichi Suzuki said it best when he suggested, “perhaps it is music that will save the world.”

The National Youth Orchestra of Canada is proof that the arts play a powerful role in driving meaningful change in our world. For more than 60 years, this program has provided young musicians a once-in-a-lifetime learning experience. As the orchestra embarks on its 63rd year, I’d like to wish the musicians and faculty the very best on their tour.

Our government knows the value of the arts in creating an open and inclusive society, which is why we support the National Youth Orchestra. This program has helped produce thousands of professional orchestral musicians and I’m sure this year’s tour will only add to that outstanding legacy.

As Minister of Canadian Heritage, I would like to congratulate everyone involved in this year’s tour.

Le philosophe de la musique Shinichi Suzuki l’a très bien dit quand il a dit que c’était peut-être la musique qui sauverait le monde.

L’Orchestre national des jeunes du Canada prouve que les arts jouent un rôle important pour entraîner des changements significatifs dans notre monde. Depuis plus de 60 ans, le programme offre une expérience d’apprentissage unique aux jeunes musiciens et musiciennes. Et comme l’Orchestre entame sa 63^e année d’existence, j’aimerais souhaiter une superbe tournée aux musiciens et musiciennes ainsi qu’au corps enseignant.

Notre gouvernement connaît la valeur des arts dans l’édification d’une société ouverte et inclusive, et c’est pourquoi nous soutenons l’Orchestre national des jeunes. Ce programme a permis de former des milliers de musiciens d’orchestre professionnels, et je suis persuadé que la tournée de cette année enrichira cet héritage exceptionnel.

À titre de ministre du Patrimoine canadien, je félicite toutes les personnes qui font partie de la tournée de cette année.



The Honourable / L’honorable Pablo Rodriguez



ABOUT NYO CANADA À PROPOS DE NYO CANADA

The National Youth Orchestra of Canada (NYO Canada) is the nation's premier orchestral training institute, dedicated to the identification and training of young classical musicians 16 to 28. Through a rigorous blind audition process, the most talented emerging musicians from across the country are selected to participate in a comprehensive, tuition-free, world-leading pre-professional program, culminating in a national or international tour which takes them to some of the most magnificent concert venues in the world.

The program begins as early as January, with online workshops and masterclasses in high-performance focus training, musicians' mental health, and business skills. In late June, the orchestra gathers on the campus of Queen's University for five weeks of tuition-free in-person training under the leadership of a world-class faculty and conductor before leaving on tour as youth ambassadors for Canada. Thanks to our generous donors, each student receives a \$1,500 scholarship to cover expenses, and there are additional special \$5,000 Awards of Excellence that students can also apply for.

NYO Canada (l'Orchestre national des jeunes du Canada) est le chef de file des instituts de formation orchestrale au pays, dont la tâche est de cerner et de former de jeunes musiciens classiques de 16 à 28 ans. À l'issue d'une rigoureuse procédure d'audition à l'aveugle, les musiciens et musiciennes émergents les plus talentueux de tout le pays s'affrontent pour participer à un programme préprofessionnel complet, sans frais de scolarité et de premier plan à l'échelle mondiale. Le point culminant est généralement une tournée nationale ou internationale qui les conduit dans certaines des salles de concert les plus prestigieuses du monde.

Le programme s'amorce aussi tôt qu'en janvier avec des ateliers et cours de maître en ligne, de la formation sur la concentration de pointe, sur la santé mentale des musiciens et sur les aptitudes commerciales. À la fin juin, l'orchestre s'est rassemblé au campus de l'université Queen's pour vivre cinq semaines de formation en personne, également sans frais de scolarité, sous la direction d'enseignants et d'un chef d'orchestre de renommée mondiale, avant de partir en tournée à titre de jeunes ambassadeurs du Canada. Grâce à nos généreux donateurs, chaque étudiant reçoit une bourse de 1 500 \$ pour couvrir ses dépenses. De plus, les étudiants peuvent faire une demande pour mettre la main sur des prix d'excellence additionnels de 5 000 \$ chacun.

Over its 63 years, NYO Canada has evolved into an internationally acclaimed program for young orchestral musicians and is now one of the most elite youth orchestras in the world. Alumni form the core of major Canadian orchestras and are also prominent internationally.

Au fil de ses 63 ans, NYO Canada est devenu un programme de renommée internationale pour les jeunes musiciens d'orchestre et est maintenant l'un des orchestres de jeunes d'élite au monde. Les anciens et anciennes de NYO forment le cœur de grands orchestres canadiens et sont aussi bien en évidence à l'échelle internationale.





LAND ACKNOWLEDGEMENT RECONNAISSANCE TERRITORIALE

As NYO Canada embarks on a musical tour across what we now know as Canada, we humbly acknowledge the profound importance of the land on which we gather and perform. We are privileged to traverse and connect with the traditional territories of the many diverse Indigenous Peoples who have stewarded these lands since time immemorial.

In Kingston, we recognize that we are gathered on the traditional Anishinaabe and Haudenosaunee Territory.

In Mont Laurier, we acknowledge that we are gathered on the traditional Anishinabewaki and Algonquin territory.

In Quebec City, we acknowledge that we are gathered on the traditional unceded territory of the Abenaki and Wabenaki Confederacy and the Wolastoqiyik (Maliseet).

In Charlottetown, we recognize that we are gathered on the traditional territory of the Mi'kmaq and Wabanaki Peoples.

In Halifax, we recognize that we are gathered on the traditional territory of the Mi'kmaq Peoples, the ancestral and unceded territory of the Mi'kmaq Nation.

In Saint John, New Brunswick, we recognize that we are gathered on the traditional territory of the Wolastoqiyik (Maliseet) and Mi'kmaq Peoples.

Alors que NYO Canada entreprend une tournée musicale à travers ce que nous appelons aujourd'hui le Canada, nous reconnaissons humblement l'importance profonde des terres sur lesquelles nous nous réunissons et nous produisons. Nous avons le privilège de traverser les territoires traditionnels de nombreux peuples autochtones qui ont géré ces terres depuis des temps immémoriaux et d'y former un lien.

À Kingston, nous reconnaissons que nous sommes réunis sur le territoire traditionnel Anishinaabe et Haudenosaunee.

À Mont-Laurier, nous reconnaissons que nous sommes rassemblés sur le territoire traditionnel Anishinabewaki et Algonquin.

À Québec, nous reconnaissons que nous sommes réunis sur le territoire traditionnel non cédé de la Confédération des Abénaquis et des Wabénaquis et des Wolastoq (Malécites).

À Charlottetown, nous reconnaissons que nous sommes rassemblés sur le territoire traditionnel des peuples Micmac.

À Halifax, nous reconnaissons que nous sommes réunis sur le territoire traditionnel des peuples Micmac, le territoire ancestral et non cédé de la Nation Micmac.

À Saint John, au Nouveau-Brunswick, nous reconnaissons que nous sommes réunis sur le territoire traditionnel des peuples Wolastoq (Malécites) et Micmac.

In Toronto, where our offices are located, we recognize that we are within the lands protected by the Dish With One Spoon Wampum Belt Covenant, an agreement between the Haudenosaunee, Anishinaabe, and allied nations to peacefully share and care for the resources around the Great Lakes. We also acknowledge that this land is covered by Treaty 13 with the Mississaugas of the Credit and the Williams Treaties signed with multiple Mississauga and Chippewa bands.

As we strive to improve our relationships and play our part in reconciliation, we are committed to nurturing a safe space that uplifts Indigenous voices, helping to ensure they are acknowledged, and free from external constraints.

We are grateful to continue on this musical and personal journey, and encourage one another to reflect upon and share the stories of the land, deepen our knowledge of its traditional caretakers, and approach all aspects of cultural customs, identities, and creation with respect and reverence.

À Toronto, où se trouvent nos bureaux, nous reconnaissons que nous nous trouvons sur les terres protégées par le Pacte de la ceinture wampum faisant référence au concept du « bol à une seule cuillère », un accord conclu entre les Haudenosaunee, les Anishinaabe et les nations alliées en vue d'un partage pacifique et du soin commun des ressources entourant les Grands Lacs. Nous reconnaissons également que ces terres sont couvertes par le Traité n° 13 conclu avec la bande des Mississaugas de Credit et par les Traités Williams signés avec plusieurs bandes de Mississaugas et de Chippewas.

Alors que nous nous efforçons d'améliorer nos relations et de jouer notre rôle dans la réconciliation, nous nous engageons à entretenir un espace sûr qui favorise les voix autochtones, en leur permettant d'être entendues, reconnues et libérées des contraintes extérieures.

Nous sommes reconnaissants de poursuivre ce parcours musical et personnel, et nous nous encourageons mutuellement à réfléchir aux histoires des terres, à en parler, à approfondir nos connaissances sur leurs gardiens traditionnels, et à aborder tous les aspects des coutumes, des identités et de la création culturelles, ceci avec respect et révérence.





A MESSAGE FROM THE CHAIR OF THE BOARD UN MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL

Dubbed Aurora in honour of a new day, NYO's 63rd year began with the most extensive Summer Institute and Chamberfest Concert Series in the organization's history at the beautiful Isabel Bader Centre for the Performing Arts and the DAN School of Drama and Music at Queen's University. After three COVID years, students are delighted to be back in full force, forming an orchestra, striving for excellence, setting their sights on the future, and performing live under the baton of world-renowned conductor Sascha Goetzl.

It is a new day for NYO in so many ways. Following a comprehensive national search for a new President & CEO following the retirement of Barbara Smith after 20 years, we are excited to welcome Christie Gray as NYO's new leader. Over her 20-year career, Christie has worked with Sistema Toronto, The Royal Conservatory of Music, and other innovative organizations to develop bold, inclusive music education initiatives and forge deep relationships with partners. We are so delighted to welcome her to our community.

As we visit Eastern Canada for the first time in years and renew our ties with friends there, we also look further ahead with a bold new strategic plan which will take us to more Canadian communities than ever and address the need to evolve and address emerging realities in the profession. We are committed to developing as a world leader in pre-professional orchestral education, with all it entails, to position our musicians for success.

Nommée « Aurora » en l'honneur d'un nouveau jour, la 63^e année de NYO a commencé par l'institut estival et la série de concerts de chambre les plus vastes dans l'histoire de l'organisme, au magnifique *Isabel Bader Centre for the Performing Arts* et à la *DAN School of Drama and Music* de l'Université Queen's. Après trois années de COVID, les étudiants sont ravis de revenir en force, de former un orchestre, de viser l'excellence, de se tourner vers l'avenir et de se produire en personne sous la direction de Sascha Goetzl, chef d'orchestre de renommée mondiale.

Pour NYO, c'est un nouveau jour à bien des égards. À la suite d'une recherche intensive à l'échelle nationale afin de trouver une nouvelle présidente et directrice générale pour NYO après le départ à la retraite de Barbara Smith après 20 ans, nous sommes emballés d'accueillir Christie Gray en tant que nouvelle dirigeante de l'ONJ. Au cours de ses 20 ans de carrière, Christie a travaillé auprès de *Sistema Toronto*, du Conservatoire royal de musique et d'autres organismes innovants en vue de créer des initiatives audacieuses et inclusives en matière d'éducation musicale et de forger des relations profondes avec des partenaires. Nous sommes absolument ravis de l'accueillir au sein de notre communauté.

Alors que nous nous rendons dans l'Est du Canada pour la première fois depuis des années et que nous renouons avec nos amis de cette région, nous nous tournons également vers l'avenir avec un nouveau plan stratégique audacieux qui nous permettra de nous rendre dans un plus grand nombre de communautés canadiennes que jamais et de répondre à la nécessité d'évoluer et de faire face aux réalités émergentes de notre profession. Nous sommes déterminés à devenir un chef de file mondial dans le domaine de l'enseignement orchestral préprofessionnel, avec tout ce que cela implique, afin de préparer nos musiciens à la réussite.

We are deeply grateful, as always, for the steadfast support of our many loyal donors and friends, including the Government of Canada, Ontario Arts Council, RBC Emerging Artists, J & W Murphy Foundation, Azrieli Foundation, and BMO. Lastly, we are grateful for all of you, our audiences. We are thrilled to be performing for you and hope you enjoy tonight's concert.

Nous sommes profondément reconnaissants, comme toujours, du soutien inébranlable de nos nombreux donateurs et amis fidèles, notamment le gouvernement du Canada, le Conseil des arts de l'Ontario, la Fondation RBC, la Fondation J & W Murphy, la Fondation Azrieli et BMO Banque de Montréal, parmi d'autres généreux donateurs. Enfin, nous sommes reconnaissants envers vous tous, notre public. Nous sommes ravis de nous produire devant vous et espérons que vous aimerez le concert de ce soir.



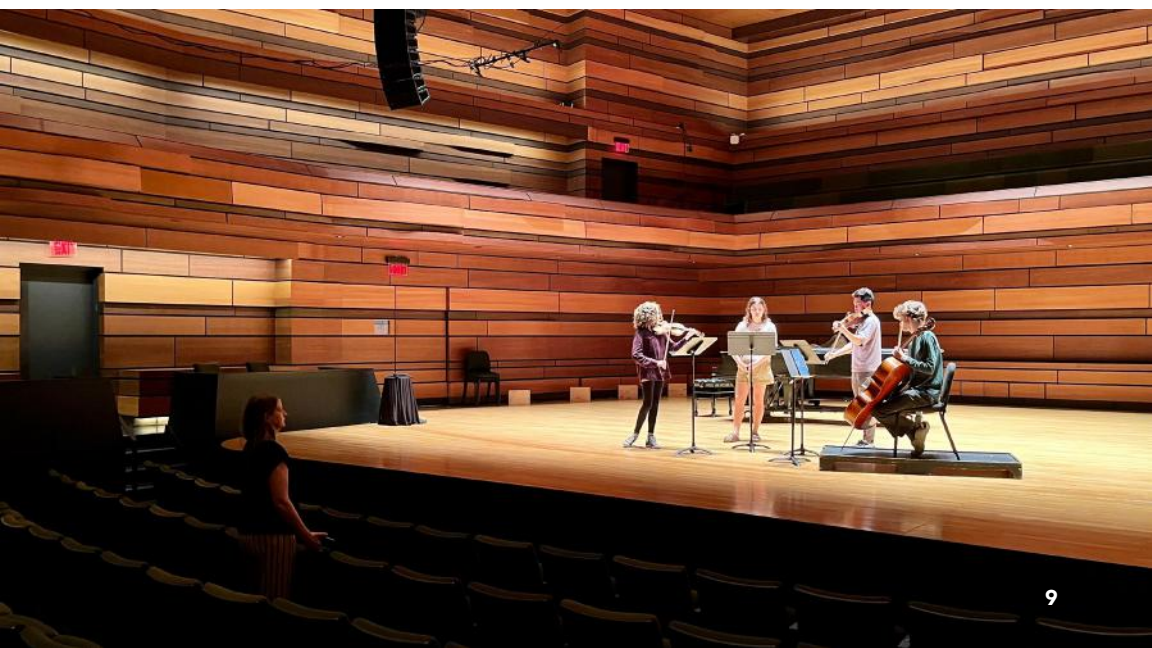
Kevin Latimer, QC
Chair, NYO Canada Board of Directors
Président, conseil d'administration NYO Canada

BOARD OF DIRECTORS · CONSEIL D'ADMINISTRATION

Kevin Latimer
Clare M. Gaudet
Christian Wray
Todd Buchanan
Gregory B. Irvine *
Sharman King *
Laurel Malkin
Sarah Miller-Wright
Frederick Gorbet
Darius Bägli
Rita Toporowski

Board Chair | Président
Board Vice-Chair and Secretary | Vice-présidente et secrétaire
Treasurer | Trésorier
Director | Administrateur
Director | Administrateur
Director | Administrateur
Director | Administratrice
Director | Administratrice
Director | Administrateur
Director | Administrateur
Director | Administratrice

**Indicates NYO Canada Alumna/Alumnus
Indique les anciens/anciennes de NYO Canada



A MESSAGE FROM THE CEO UN MESSAGE DE LA CHEF DE LA DIRECTION

As we embark on our 63rd year of nurturing Canada's emerging artists, we have chosen *Aurora* as our guiding theme, symbolizing our intention as we venture far and wide for live performances and reconnect with our audiences once again. It truly feels like the beginning of a new era at NYO Canada, and we are thrilled to be back on tour with full force, leaving behind the challenges of the past three years.

Personally, it is a tremendous honour for me to join NYO during this exciting and transformative time. As an exceptional organization, NYO continues to advance orchestral music in Canada and support the growth of talented young artists. It stands as one of the most innovative training programs in the arts landscape, shining brightly as a gem in Canada, and I eagerly anticipate working with the community to shape the next chapter of its illustrious history.

Today, over 40 percent of professional musicians performing in Canadian orchestras are NYO alumni. There is no better preparation for the profession than the comprehensive residential training, complex repertoire, world-class faculty mentorship, and multi-city tours that NYO provides. We are deeply grateful to our devoted audiences, who play a vital role in nurturing our students by lending their discerning ears and offering the exhilarating experience of live performances in the nation's top concert venues.

Alors que nous entamons notre 63^e année de soutien aux artistes émergents du Canada, nous avons choisi « *Aurora* » comme thème directeur. En effet, « *Aurora* » symbolise bien notre intention de nous aventurer au loin pour des concerts en personne et de renouer avec notre public. C'est vraiment le début d'une nouvelle ère à NYO, et nous sommes ravis de repartir en tournée en force, laissant derrière nous les défis des trois dernières années.

Personnellement, c'est un immense honneur pour moi de rejoindre NYO en cette période passionnante et transformatrice. En tant qu'organisme exceptionnel, NYO continue à faire progresser la musique orchestrale au Canada et à appuyer la croissance de jeunes artistes talentueux. Il s'agit de l'un des programmes de formation les plus innovants du paysage artistique, brillant comme un joyau, et j'ai hâte de travailler avec la communauté pour façonner le prochain chapitre de son illustre histoire.

Aujourd'hui, plus de 40 % des musiciens professionnels jouant dans des orchestres canadiens sont des anciens et anciennes de NYO. Il n'y a pas de meilleure préparation à la profession que ce qu'offre NYO : une formation sur place complète, un répertoire complexe, le mentorat de professeurs de calibre mondial et des tournées dans plusieurs villes. Nous sommes profondément reconnaissants à l'égard de

Beyond training exceptional musicians, NYO recognizes the unifying power of music. Orchestral training plays a crucial role in enabling young Canadians to embrace and transcend differences, fostering an understanding of the diverse fabric of cultures that shape our nation. As cultural ambassadors, we strive to build a civil society and proudly uphold Canadian values, alongside our increasingly diverse donor base. Together, we stand as a truly national organization, laying a strong foundation for the arts as we move forward.

While the pandemic has brought about many changes, one thing remains certain: in our ever-complex world, it has never been more crucial to invest in preparing our finest young individuals to shape the future. We are deeply grateful to our exceptional donors, whose unwavering support makes it all possible. And to all of you, our loyal audiences, thank you for being here with us today and for your steadfast support.



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'C. Gray'.

Christie Gray
CEO | Chef de la direction

notre public dévoué, qui joue un rôle essentiel dans l'épanouissement de nos étudiants. C'est vous qui prêtez une oreille avérée et leur offrez l'expérience exaltante de concerts en personnes dans les plus grandes salles du pays.

Au-delà de la formation de musiciens et musiciennes exceptionnels, NYO reconnaît le pouvoir unifiant de la musique. La formation orchestrale joue un rôle crucial en permettant aux jeunes de chez nous d'accueillir et de transcender les différences et de mieux comprendre l'étoffe diversifiée des cultures qui façonnent notre nation. En tant qu'ambassadeurs culturels, et aux côtés de nos donateurs de plus en plus diversifiés, nous cherchons à construire une société civile et à défendre fièrement les valeurs de chez nous. Ensemble, nous formons un véritable organisme national qui fournit aux arts une base solide au rythme de sa progression.

Si la pandémie a entraîné de nombreux changements, une chose reste certaine : dans notre monde toujours plus complexe, il n'a jamais été aussi crucial d'investir dans la préparation de nos jeunes les plus doués pour façonner l'avenir. Nous sommes profondément reconnaissants à l'égard de nos donateurs exceptionnels, dont le soutien indéfectible rend tout cela possible. Et à vous tous, nos fidèles spectateurs, merci d'être ici avec nous aujourd'hui et merci, merci pour votre soutien indéfectible.

THE 2023 SUMMER TRAINING INSTITUTE L'INSTITUT ESTIVAL DE FORMATION 2023

The NYO Canada Training Institute enjoys an iconic reputation as Canada's orchestral finishing school, providing the most comprehensive and in-depth training program available to the country's best young classical musicians. Our tuition-free summer training institute is made possible by generous donors and includes a two-week chamber music festival, a four-week orchestral program, and workshops and lectures spanning topics from business skills, repertoire analysis, and career development to injury prevention and musicians' health. During this time, students also have the opportunity to learn from a world-class conductor and faculty, after which they set off to perform in some of Canada's most prestigious concert halls.

L'institut de formation de NYO Canada jouit d'une réputation légendaire au Canada à titre d'institution de formation orchestrale offrant aux meilleurs jeunes musiciens et musiciennes classiques l'un des programmes de formation les plus approfondis du pays. Notre institut estival sans frais de scolarité est concrétisé par nos généreux donateurs et est constitué d'un festival de musique de chambre de deux semaines, d'un programme orchestral de quatre semaines, d'ateliers et de conférences portant sur des sujets tels que les compétences commerciales, l'analyse du répertoire, le développement professionnel, la prévention des blessures et la santé des musiciens. Pendant cette période, les étudiants ont également l'occasion de se produire auprès d'un chef d'orchestre et d'enseignants de calibre mondial, après quoi ils partent jouer dans certaines des salles de concert les plus prestigieuses du Canada.

THE J & W MURPHY INITIATIVE FOR MENTAL HEALTH L'INITIATIVE J&W MURPHY POUR LA SANTÉ MENTALE

A world-leading commitment to gifted mental health and wellness

Performance anxiety, stress, perfectionism, high sensitivity, and uncertainty are all aspects of an artist's life that lead musicians to be highly vulnerable to mental health challenges, but gifted young people are often overlooked when it comes to managing mental health concerns.

Elite musicians battle extreme stress and are three times more likely to suffer from anxiety and depression than their counterparts in the general population. Exhaustion, performance stress, difficulty making a living, parental pressure, and the melding of music and identity make those in the tender 16 to 28-year-old age group extremely vulnerable.

Five years ago, with the help of Lisa Murphy, Karen Spaulding and the J & W Murphy Foundation, NYO Canada set out to innovate and address a problem which is persistent in youth education globally, but of special

Un engagement en tête de file à l'échelle mondiale à l'égard de la santé mentale et du bien-être des jeunes exceptionnellement doués

L'anxiété liée à la prestation, le stress, le perfectionnisme, une grande sensibilité et l'incertitude sont autant d'aspects de la vie d'un artiste qui rendent les musiciens très vulnérables aux problèmes de santé mentale. Pourtant, les jeunes gens doués sont souvent négligés lorsqu'on parle de gestion des préoccupations en matière de santé mentale.

Les musiciens et musiciennes d'élite sont soumis à un stress extrême et sont trois fois plus susceptibles de souffrir d'anxiété et de dépression que leurs homologues de la population générale. L'épuisement, le stress lié à la prestation, la difficulté à gagner sa vie, la pression des parents et la fusion de la musique et de l'identité rendent les jeunes de 16 à 28 ans extrêmement vulnérables.

concern for high-performing musicians. We developed a program of online pre-session and tour workshops, training in areas such as performance anxiety, mindfulness and self-regulation and mental health first aid. We were the first orchestra to have a professional therapist on tour, offering every student the chance to book 1:1 mental wellness sessions confidentially with social workers, therapists, and coaches in both English and French.

The J&W Murphy Initiative now stands as the most comprehensive program of its kind in the world. NYO has been invited to speak internationally at conferences and advise other orchestras about this important topic.

Thanks to the J & W Murphy Foundation, we have been able to create a full library of online workshops that can be accessed by any musician in the world, sharing what we have learned for the benefit of young artists everywhere. In 2023, as we return to the full rigours of steady-state touring, we are taking the next step with the hope of building an exciting new component which will span performance and learning to explore the issue of online bullying and engagement. Online bullying is a concern for all young people, but a particular vulnerability for young musicians who are in a pressure cooker environment within orchestras and who find themselves open and in the public eye for the first time in their lives.

Our performance of "My Name is Amanda Todd" (see p. 40 - Programme Notes) brings audiences the opportunity to share in the emotions and learning around this subject, and is paired with rigorous rehearsal of the repertoire and workshops & discussions at the intersection of artistic practice and professional and personal self-care.

J & W Murphy
FOUNDATION

Il y a cinq ans, avec l'aide de Lisa Murphy, de Karen Spaulding et de la Fondation J & W Murphy, NYO Canada a entrepris d'innover pour résoudre un problème qui persiste dans l'éducation des jeunes à l'échelle mondiale, mais qui concerne tout particulièrement les musiciens très performants. Nous avons mis au point un programme d'ateliers en ligne avant la session et pendant la tournée, offrant une formation dans des domaines tels que l'anxiété liée à la prestation, la pleine conscience et l'autorégulation, ainsi que les premiers secours en matière de santé mentale. Nous avons été le premier orchestre à s'accompagner d'un thérapeute professionnel en tournée, offrant à chaque élève la possibilité de réserver des séances individuelles de bien-être mental en toute confidentialité avec des travailleurs sociaux, des thérapeutes et des mentors, en anglais et en français.

L'Initiative J&W Murphy est aujourd'hui le programme le plus complet en son genre dans le monde entier. Des représentants de NYO ont été invités à s'exprimer dans le cadre de congrès internationaux et à conseiller d'autres orchestres sur ce sujet important.

Grâce à la Fondation J & W Murphy, nous avons pu créer une bibliothèque complète d'ateliers en ligne accessibles à tous les musiciens du monde, afin de partager tout ce que nous avons appris au profit des jeunes artistes du monde entier. En 2023, alors que nous revenons à la rigueur d'une tournée complète, nous passons à l'étape suivante dans l'espoir de créer une nouvelle composante passionnante qui englobera la prestation et l'apprentissage afin d'explorer la question du harcèlement et de l'engagement en ligne. Le harcèlement en ligne préoccupe pour tous les jeunes, mais constitue une vulnérabilité particulière pour les jeunes musiciens et musiciennes qui se trouvent dans un environnement sous pression en orchestre et qui se retrouvent sous les yeux du public pour la première fois de leur vie.

Notre prestation de « My Name is Amanda Todd » (voir la page 40) offre au public l'occasion de ressentir les émotions et de tirer l'apprentissage lié à ce sujet. Nous avons associé des répétitions rigoureuses du répertoire à des ateliers et à des discussions à l'intersection de la pratique artistique et de la prise en charge professionnelle et personnelle.



MENTAL HEALTH RESOURCES RESSOURCES EN SANTÉ MENTALE

NYO Canada, with the generous support of the J&W Murphy Foundation, is proud to make mental health resources available to all its musicians. We recognize that mental wellness is a continuous journey, so we are committed to ensuring that all youth have access to the resources and support they need to thrive.

Remember that mental health and substance use are often connected and have many links. If you or someone you know is struggling with substance use, help is available.

If you need help, you can call a family physician, psychologist, mental health nurse, or social worker. You can also talk to another trusted professional, such as a counsellor or spiritual leader.

These resources can help guide you toward the support and care you need. Remember, where there is help, there is hope.

The following are mental health & wellness resources:

National

Free and confidential mental health and substance use support from **Wellness Together Canada** is available 24 hours a day, seven days a week. If you or someone you know is in crisis, please call 911 immediately.

Wellness Together Canada provides various resources and support for mental health and wellness, including one-on-one counselling, credible articles and information, self-guided courses and programs, peer support and coaching. To connect with a mental health professional one-on-one, call 1-888-668-6810 or text WELLNESS to 686868 for youth or call 1-866-585-0445 or text WELLNESS to 741741 for adults.

Provincial

For residents of Ontario, call Ontario Mental Health Helpline at 1-866-531-2600 or visit the Ontario Ministry of Health and Long-Term Care website for more information.

NYO Canada, avec le soutien généreux de la Fondation J&W Murphy, est fier de mettre des ressources en santé mentale à la disposition de tous ses musiciens et musiciennes. Nous reconnaissons que le bien-être mental est un cheminement continu et nous nous engageons donc à veiller à ce que tous les jeunes aient accès aux ressources et au soutien dont ils ont besoin pour s'épanouir.

Rappelez-vous que la santé mentale et la toxicomanie sont souvent liées et présentent de nombreux liens. Si vous ou l'un de vos proches êtes aux prises avec un problème de toxicomanie, vous pouvez obtenir de l'aide.

Si vous avez besoin d'aide, vous pouvez appeler un médecin de famille, un psychologue, un infirmier en santé mentale ou un travailleur social. Vous pouvez également vous adresser à un autre professionnel de confiance, tel qu'un conseiller ou un guide spirituel.

Ces ressources peuvent vous guider vers le soutien et les soins dont vous avez besoin. N'oubliez pas que là où il y a de l'aide, il y a de l'espoir.

Les ressources suivantes sont consacrées à la santé mentale et au bien-être :

Échelle nationale

Espace Mieux-être Canada offre un soutien gratuit et confidentiel en matière de santé mentale et de toxicomanie, 24 heures sur 24, sept jours sur sept. Si vous ou une personne de votre entourage êtes en situation de crise, composez immédiatement le 911.

Espace Mieux-être Canada offre diverses ressources et un soutien en matière de santé mentale et de bien-être, notamment du counseling individuel, des articles et des informations crédibles, des cours et des programmes autoguidés, ainsi qu'un soutien et un accompagnement par les pairs. Pour communiquer individuellement avec un professionnel de la santé mentale, appelez le 1 888 668-6810 ou envoyez le texto WELLNESS au 686868 (pour les jeunes) ou appelez le

For residents of Quebec, call 1-866-277-3553 or visit suicide.ca.

The Prince Edward Island Mental Health Crisis Line is available 24/7 for PEI residents at 1-800-218-2885.

For residents of Nova Scotia, the Nova Scotia Mental Health Crisis Line is available 24/7 at 1-888-429-8167.

For New Brunswick residents, the Chimo Helpline is available 24/7 at 1-800-667-5005.

First Nations, Inuit & Métis Specific

The Hope for Wellness Help Line provides emotional support, crisis intervention, or referrals to community-based services. Call 1-855-242-3310 (toll-free) or connect to the Hope for Wellness chat. Support is available in English and French and, by request, in Cree, Ojibway, and Inuktitut.

The National Indian Residential School Crisis Line provides crisis support to former Indian Residential School students and their families 24/7 at 1-866-925-4419 (toll-free).

Youth Specific

Kids Help Phone offers confidential and anonymous care from trained responders for youth and young adults. Call 1-800-668-6868 (toll-free) or text CONNECT to 686868. Visit the Kids Help Phone website for online chat support or to access online resources for children and youth.

1 866 585-0445 ou envoyez le texto WELLNESS à 741 741 (pour les adultes).

Échelle provinciale

Les résidents de l'Ontario peuvent appeler la Ligne d'aide sur la santé mentale de l'Ontario au 1 866 531-2600 ou visiter le site Web du ministère de la Santé et des Soins de longue durée de l'Ontario pour obtenir plus d'information.

Les résidents du Québec peuvent composer le 1 866 277-3553 ou visiter le site suicide.ca.

La *Prince Edward Island Mental Health Crisis Line* est accessible 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7 pour les résidents de l'Île-du-Prince-Édouard au 1 800 218-2885.

La *Nova Scotia Mental Health Crisis Line* est à la disposition des résidents de la Nouvelle-Écosse 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7 au 1 888 429-8167.

Les résidents du Nouveau-Brunswick peuvent appeler la ligne d'écoute Chimo 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7 au 1 800 667-5005.

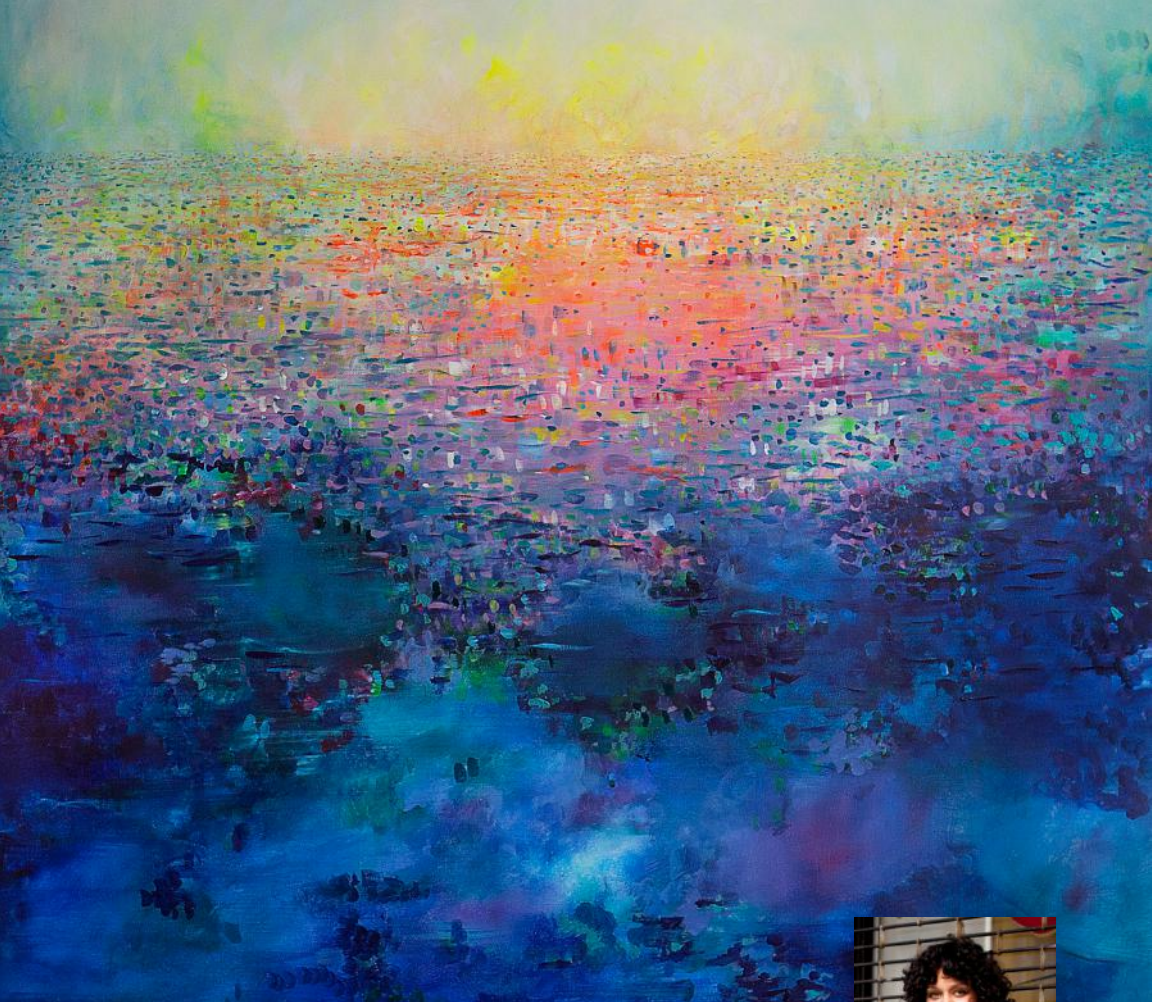
Aide propre aux personnes des Premières Nations, Inuits et Métis

La Ligne d'écoute d'espoir pour le mieux-être offre un soutien émotionnel, une intervention en cas de crise ou une orientation vers des services communautaires. Appelez le 1 855 242-3310 (numéro sans frais) ou connectez-vous au clavardage de la Ligne d'écoute d'espoir pour le mieux-être. Le soutien est offert en anglais et en français et, à la demande, en cri, en ojibwé et en inuktitut.

La ligne d'écoute téléphonique nationale de Résolution des questions des pensionnats indiens offre un soutien en cas de crise aux anciens élèves des pensionnats indiens et à leurs familles, 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7, en appelant sans frais au 1 866 925-4419.

Aide propre aux jeunes

Jeunesse, J'écoute offre aux jeunes et aux jeunes adultes une assistance confidentielle et anonyme dispensée par des intervenants qualifiés. Appelez le 1 800 668-6868 (sans frais) ou envoyez le texto CONNECT à 686 868. Visitez le site Web de Jeunesse, J'écoute pour obtenir un soutien par clavardage en ligne ou pour accéder à des ressources en ligne pour les enfants et les jeunes.



PAULA ARCINIEGA
NYO COMMISSIONED ARTIST
ARTISTE MANDATÉE PAR NYO CANADA



Paula envisions a world entrenched in colour, depth and never-ending change. Her unique style lies in how she creates colour harmonies that breathe life into the subject matter. Paula's work was featured as part of the TSO Art & Music Series in 2015. She has installed "art-scapes" with the Hamilton Philharmonic (Maestro James Sommerville) at the Art Gallery of Hamilton, and in Toronto with Group of 27 (Music Director Eric Paetkau). Paula's current collection - *Pictures at an Exhibition Reimagined* - is a graphic interpretation of the musical composition written in 1874, by Russian composer Modest Mussorgsky, titled, "*Pictures at an Exhibition*".

Paula imagine un monde de couleurs, de profondeur et de changements incessants. Son style particulier consiste à créer des harmonies de couleurs qui donnent vie à leur sujet. Les œuvres de Paula ont été présentées dans le cadre de la *TSO Art & Music Series* en 2015. Elle a installé des « paysages artistiques » avec le *Hamilton Philharmonic* (maestro James Sommerville) à l'*Art Gallery of Hamilton*, et à Toronto avec le *Group of 27* (directeur musical Eric Paetkau). La collection actuelle de Paula, « *Pictures at an Exhibition Reimagined* » est une interprétation graphique de la composition musicale de 1874 du compositeur russe Modeste Moussorgski intitulée « *Tableaux d'une exposition* ».

CHAMBER MUSIC REPERTOIRE 2023

RÉPERTOIRE DE MUSIQUE DE CHAMBRE 2023

The following repertoire was performed at the Summer Training Institute during the 2023 J.P. Bickell Foundation Chamberfest.

Sonatine for 2 Violins
The Stars and Stripes Forever for 2 Violins
Quartet for Four Violins
String Quartet in E-flat major, Op. 127
String Quartet in B-flat major, Op. 67
Returning Souls
String Quartet No. 13 in G major, Op. 106
String Quartet in E major, Op. 54 No. 3
String Quartet in C major, Op. 33 No. 3
String Quartet in G major, Op. 54 No.1
Jagdquartett
Yanyankliyan Senamido
String Quartet in E-flat major, Op. 12
Voodoo Dolls
String Quartet in B-flat major, K. 458 "Hunt"
String Quartet in F major, K. 590
5 Pieces for String Quartet
Valencia
String Quartet No. 8
Carrot Revolution
The Disappearance of Lisa Gherardini
Summer Music
Wind Quintet
Six Bagatelles for Woodwind Quintet
Serenade for Winds in C minor, K. 388
Armenian Scenes
Music for Brass Instruments
Grand Valley Fanfare
Four Movements for Five Brass
Four Outings for Brass
A Suite of Dances
The Golyardes' Grounde
Exhibition
Terrestre
Horizons Yet Unknown
La Revue de Cuisine
Violin Concerto No. 3 in G major
Angels in Flight
Fata Morgana
Bryce
Pillar IV
Round
Aura
Sextet
Arlington

Le répertoire suivant a été interprété lors de la session de formation d'été pendant le Festival de musique de chambre *J.P. Bickell Foundation* 2023.

Jerzy Fitelberg
John Philip Sousa / arr. Bruce Dukov
Grażyna Bacewicz
Ludwig van Beethoven
Johannes Brahms
Shih-Hui Chen
Antonín Leopold Dvořák
Franz Joseph Haydn
Franz Joseph Haydn
Franz Joseph Haydn
Jörg Widmann
Angélique Kidjo
Felix Mendelssohn
Jessie Montgomery
Wolfgang Amadeus Mozart
Wolfgang Amadeus Mozart
Erwin Schulhoff
Caroline Shaw
Dmitri Shostakovich
Gabiella Smith
Dinuk Wijeratne *
Samuel Barber
John Harbison
György Ligeti
Wolfgang Amadeus Mozart
Alexander Arutunian
Ingolf Dahl
Eric Ewazen
Collier Jones
André Previn
Tylman Susato / arr. John Iveson
Malcolm Forsyth *
Fisher Tull
Kaija Saariaho
Samuel Kerr *
Bohuslav Martinů
Wolfgang Amadeus Mozart
Marjan Mozetich *
Jeff Ryan *
Toru Takemitsu
Andy Akiho
Raven Chacon
Anna Thorvaldsdottir
Steve Reich
Russell Hartenberger *

* *Canadian Composer*

* *compositeur canadien/compositrice canadienne*



SASCHA GOETZEL

CONDUCTOR · DIRECTEUR MUSICAL

A dynamic, charismatic, and compelling musical presence on the podium, Sascha Goetzel has emerged as a multifaceted conductor—a remarkable orchestra builder, creative programmer, entrepreneur, educator, and advocate for musicians and artists.

During his transformative eleven-year tenure as Artistic Director and Principal Conductor of the Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra, he significantly raised the artistic profile of the ensemble through imaginative programming, award-winning recordings on the Deutsche Grammophon, Onyx and Warner labels, and widely acclaimed tours to the Salzburg Festival, BBC Proms, Royal Concertgebouw, and Vienna's Musikverein. Currently Principal Guest Conductor of the Sofia Philharmonic, Goetzel continues to diligently build the caliber of the ensemble, burnishing its reputation

He has appeared with the NHK Symphony Orchestra, Munich Symphony Orchestra, Dresden Philharmonic, Israel Philharmonic Orchestra, Orchestre National de France, and London Philharmonic Orchestra, collaborating with major soloists, among them Daniil Trifonov, Joyce Di Donato, Yuja Wang, Maxim Vengerov, Anna Netrebko, and Murray Perahia.

Avec sa présence musicale dynamique, charismatique et convaincante, Sascha Goetzel s'impose comme un chef d'orchestre aux multiples facettes - un programmeur créatif, entrepreneur, éducateur et défenseur des musiciens et des artistes.

Au cours de son mandat de onze ans en tant que directeur artistique et chef principal de l'Orchestre philharmonique d'Istanbul Borusan, il a considérablement accru le profil artistique de l'ensemble grâce à une programmation imaginative, des enregistrements primés sur les étiquettes *Deutsche Grammophon*, *Onyx* et *Warner*, et des tournées au Festival de Salzbourg, au *BBC Proms*, au *Royal Concertgebouw* et au *Musikverein* de Vienne. Actuellement chef principal invité de l'Orchestre philharmonique de Sofia, Goetzel continue de construire avec diligence le calibre de l'ensemble, redorant sa réputation

Il s'est produit avec l'Orchestre symphonique de la NHK, l'Orchestre symphonique de Munich, l'Orchestre philharmonique de Dresden, l'Orchestre philharmonique d'Israël, l'Orchestre national de France et l'Orchestre philharmonique de Londres, collaborant avec des solistes de renom, notamment Daniil Trifonov, Joyce Di Donato, Yuja Wang, Maxim Vengerov, Anna Netrebko et Murray Perahia.

A frequent presence at the Vienna State Opera, he has led productions at the Mariinsky Theatre, the Zürich Opera House, and Tokyo Nikikai Opera Company, among others.

Committed to music education and an advocate for the arts in general, Goetzel is also Co-Founder and Chief Creative Director of the Vienna Art Network, a new digital platform supporting independent musicians and artists; Artistic Director of Music for Peace (El Sistema-Turkey); a conducting mentor at Dirigentloftet, in Norway; and Director and Co-Founder of Opera by the Fjord, an innovative academy and festival for aspiring singers and instrumentalists.

Born and raised in Vienna, Goetzel trained as a violinist and began his conducting studies in Austria with Jorma Panula at the Sibelius Academy. He worked with Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Andre Previn, Zubin Mehta, and Bernhard Haitink in the United States and was a Fellow at the Tanglewood Music Festival. His previous posts include Principal Guest Conductor of the Kanagawa Philharmonic (2013-2017) and the Orchestre Symphonique de Bretagne (2012-2015), as well as Principal Conductor of the Kuopio Symphony Orchestra, in Finland (2006-2012).

Fréquemment invité à l'Opéra national de Vienne, il a notamment dirigé des productions au Théâtre Mariinsky, à l'Opéra de Zürich et à la Compagnie d'opéra Tokyo Nikikai, entre autres.

Éducateur passionné et défenseur des arts en général, Goetzel est également co-fondateur et directeur du *Vienna Art Network*, une nouvelle plateforme numérique pour musiciens et artistes indépendants; directeur artistique de *Music for Peace* (El Sistema-Turquie); un mentor de direction à Dirigentloftet, en Norvège; et directeur et co-fondateur d'*Opera by the Fjord*, une académie et un festival innovants pour les chanteurs et instrumentistes émergents.

Né à Vienne, Goetzel a suivi une formation de violoniste et a commencé ses études de direction d'orchestre en Autriche avec Jorma Panula à l'Académie Sibelius. Il a travaillé avec Seiji Ozawa, Riccardo Muti, André Prévin, Zubin Mehta et Bernhard Haitink aux États-Unis et a été membre du *Tanglewood Music Festival*. Ses postes précédents incluent le premier chef invité de l'Orchestre philharmonique de Kanagawa (2013-2017) et de l'Orchestre symphonique de Bretagne (2012-2015), ainsi que celui de chef principal de l'Orchestre symphonique de Kuopio, en Finlande (2006-2012).

NYO CANADA FACULTY CORPS ENSEIGNANT DE NYO CANADA

Violin | Violon

Marie Bérard *

Concertmaster, Canadian Opera Company Orchestra | Violon solo, Compagnie canadienne d'opéra
Faculty, Glenn Gould School (RCM) | Corps enseignant, École Glenn Gould (CRM)

Catherine Dallaire *

Concertmaster (interim), Orchestre symphonique de Québec |
Violon solo (intérimaire), Orchestre symphonique de Québec
Faculty, Conservatoire de musique du Québec | Corps enseignant, Conservatoire de musique de Québec

Mark Fewer

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Associate Professor, University of Toronto | Professeur adjoint, Université de Toronto

Wayne Lee (Formosa Quartet)

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Lecturer, University of Illinois | Enseignant, Université de l'Illinois

Jasmine Lin (Formosa Quartet)

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Faculty, Roosevelt University | Corps enseignant, Université Roosevelt

Blake Pouliot *

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste

* Indicates NYO Canada Alumna/Alumnus /
Anciennes et anciens de NYO Canada

Erika Raum *

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Faculty, University of Toronto and Glenn Gould School (RCM) |
Corps enseignant, Université de Toronto et École Glenn Gould (CRM)

Mark Skazinetsky (Assistant Conductor | Chef d'orchestre adjoint)

Associate Concertmaster, Toronto Symphony Orchestra |
Violon solo associé, Orchestre symphonique de Toronto
Faculty, University of Toronto and Glenn Gould School (RCM) |
Corps enseignant, Université de Toronto et École Glenn Gould (CRM)
Conductor, various ensembles | Chef d'orchestre, divers ensembles

Aaron Schwebel *

Concertmaster, National Ballet of Canada Orchestra | Violon solo, Ballet national du Canada
Associate Concertmaster, Canadian Opera Company Orchestra |
Violon solo associé, Compagnie nationale d'opéra du Canada
Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Artistic Director Echo Chamber | Directeur, *Echo Chamber*

Viola | Alto**Matthew Cohen**

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste

Neal Gripp *

Principal Viola, Orchestre symphonique de Montréal (retired) |
Alto solo, Orchestre symphonique de Montréal (retraité)
Faculty, Université de Montréal | Corps enseignant, Université de Montréal

David Harding *

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Faculty, Carnegie Mellon University | Corps enseignant, Université Carnegie Mellon

Cello | Violoncelle**David Hetherington ***

Assistant Principal Cello, Toronto Symphony Orchestra (Retired) |
Violoncelle solo associé, Orchestre symphonique de Toronto (retraité)
Faculty, Glenn Gould School (RCM) | Corps enseignant, École Glenn Gould (CRM)

Deborah Pae (Formosa Quartet)

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Professor of Cello, Eastern Michigan University | Professeure de violoncelle, Université d'Eastern Michigan

Double Bass | Contrebasse**Jeffrey Beecher**

Principal Bass, Toronto Symphony Orchestra | Contrebasse solo, Orchestre symphonique de Toronto
Faculty, Glenn Gould School (RCM) | Corps enseignant, École Glenn Gould (CRM)
Co-Artistic Director, Silkroad (2017-2019) | Co-directeur, *Silkroad* (2017-2019)

Etienne Lafrance *

Former Co-principal bass, Québec Symphony Orchestra |
Ancien Contrebasse Solo associé, Orchestre symphonique de Québec
Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste

Ali Yazdanfar

Principal Double Bass, Orchestre symphonique de Montréal | Contrebasse solo,
Orchestre symphonique de Montréal
Faculty, McGill University | Corps enseignant, Université McGill

* Indicates NYO Canada Alumna/Alumnus /
Anciennes et anciens de NYO Canada

Flute & Piccolo | Flûte et piccolo

Demarre McGill

Principal Flute, Seattle Symphony | Flûte solo, Orchestre symphonique de Seattle
Faculty, University of Cincinnati CCM | Corps enseignant, Université de Cincinnati CMC
Soloist | Soliste

Camille Watts *

Flute and Piccolo, Toronto Symphony Orchestra | Flûte et piccolo, Orchestre symphonique de Toronto
Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, Université de Toronto

Kelly Zimba

Soloist | Soliste
Principal Flute, Toronto Symphony Orchestra | Flûte solo, Orchestre symphonique de Toronto

Oboe | Hautbois

Charles Hamann

Principal Oboe, National Arts Centre Orchestra |
Hautbois solo, Orchestre du Centre national des arts du Canada

Sarah Jeffrey *

Principal Oboe, Toronto Symphony Orchestra | Hautbois solo, Orchestre symphonique de Toronto
Faculty, University of Toronto and Glenn Gould School (RCM) |
Corps enseignant, Université de Toronto et École Glenn Gould (CRM)

Suzanne Lemieux *

Principal Oboe, Symphony Nova Scotia | Hautbois solo, Orchestre symphonique de la Nouvelle-Écosse

Clarinet | Clarinette

James Campbell *

Soloist | Soliste
Faculty, Indiana University, Jacobs School of Music (retired) |
Corps enseignant, Université de l'Indiana, École de musique Jacobs (retraité)
Artistic Director, The Festival of Sound | Directeur artistique, *The Festival of Sound*

Alain Desgagné

Associate Clarinet, Orchestre symphonique de Montréal |
Clarinette solo associé, Orchestre symphonique de Montréal
Faculty, McGill University | Corps enseignant, Université McGill

Jose Franch-Ballester

Soloist, BBC Orchestra | Soliste, Orchestre BBC
Faculty, University of British Columbia | Corps enseignant, Université de la Colombie-Britannique

Bassoon | Basson

Kathleen McLean

Former Associate Principal Bassoon, Toronto Symphony Orchestra |
Ancien basson solo associé, Orchestre symphonique de Toronto
Associate Professor, Indiana University | Professeure adjointe, Université de l'Indiana

Marlène Ngalissamy

Principal Bassoon, Québec Symphony Orchestra | Basson solo, Orchestre symphonique de Québec

Michael Sundell

Contrabassoon, Orchestre symphonique de Montréal | Contrebasson, Orchestre symphonique de Montréal
Former Contrabassoon, Colorado Symphony | Ancien contrebasson, Orchestre symphonique du Colorado

* Indicates NYO Canada Alumna/Alumnus /
Anciennes et anciens de NYO Canada

Horn | Cor

Jessie Brooks (True North Brass) *

Principal Horn, Hamilton Philharmonic Orchestra | Cor principal, Orchestre philharmonique de Hamilton
Principal Horn, National Ballet of Canada | Cor principal, Ballet national du Canada

Jeff Nelsen *

Canadian Brass | *Canadian Brass*
Faculty, Jacobs School of Music, Indiana University (USA) |
Corps enseignant, École de musique Jacobs, Université de l'Indiana (ÉU)

Gabriel Radford *

Third Horn, Toronto Symphony Orchestra | Troisième cor, Orchestre symphonique de Toronto
Faculty, University of Toronto and Glenn Gould School (RCM) |
Corps enseignant, Université de Toronto et École Glenn Gould (CRM)

Denise Tryon

Faculty, University of Cincinnati CCM | Corps enseignant, Université de Cincinnati CMC

Trumpet | Trompette

Stephane Beaulac (True North Brass)

Principal Trumpet, Orchestre Métropolitain de Montréal |
Trompette solo, Orchestre Métropolitain de Montréal
Faculty, Conservatoire de musique de Montréal and the Université de Montréal |
Corps enseignant, Conservatoire de musique de Montréal et Université de Montréal
Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste

Karen Donnelly (True North Brass) *

Principal Trumpet, National Arts Centre Orchestra of Canada |
Trompette solo, Orchestre du Centre national des arts du Canada
True North Brass
Faculty, University of Ottawa | Corps enseignant, Université d'Ottawa

Larry Larson

Principal Trumpet, Kitchener-Waterloo Symphony | Trompette solo,
Orchestre symphonique de Kitchener-Waterloo
Faculty, Wilfrid Laurier University | Corps enseignant, Université Wilfrid-Laurier

James Ross

Metropolitan Opera Orchestra | *Metropolitan Opera Orchestra*

Low Brass | Cuivres graves

Pierre Beaudry

Principal Bass Trombone, Orchestre symphonique de Montréal |
Trombone basse solo, Orchestre symphonique de Montréal
Faculty, McGill University and the Conservatoire de musique de Québec |
Corps enseignant, Université McGill et Conservatoire de musique de Québec

Sasha Johnson (True North Brass) *

Principal Tuba, National Ballet of Canada Orchestra | Tuba solo, orchestre du Ballet national du Canada
Faculty, Glenn Gould School (RCM) and McGill University |
Corps enseignant, École Glenn Gould (CRM) et Université McGill

David Pell (True North Brass) *

Bass Trombone, National Ballet of Canada Orchestra |
Trombone basse, Ballet national du Canada
Principal Trombone, Hamilton Philharmonic Orchestra |
Trombone solo, Orchestre philharmonique de Hamilton
Artistic Director, Hannaford Street Silver Band | Directeur artistique, *Hannaford Street Silver Band*
Faculty, University of Toronto, Glenn Gould School (RCM) |
Corps enseignant, Université de Toronto, École Glenn Gould (CRM)

* Indicates NYO Canada Alumna/Alumnus /
Anciennes et anciens de NYO Canada

Peter Sullivan

Principal Trombone, Pittsburgh Symphony Orchestra | Trombone solo, Orchestre symphonique de Pittsburgh
Faculty, Duquesne and Carnegie Mellon University |
Corps enseignant, Université Duquesne et Université Carnegie Mellon

Percussion | Percussions

John Rudolph

Percussion, Toronto Symphony Orchestra | Percussions, Orchestre symphonique de Toronto
Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, Université de Toronto

Ryan Scott

Principal Percussion, The Esprit Orchestra | Percussion solo, *The Esprit Orchestra*
Artistic Director, Continuum Contemporary Music | Directeur artistique, *Continuum Contemporary Music*

Aiyun Huang

Principal Timpani, Canadian Opera Company | Timbales solo, compagnie nationale d'opéra du Canada
Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, Université de Toronto

Harp | Harpe

Isabel Fortier *

Principal Harp, Orchestre symphonique de Québec | Harpe solo, Orchestre symphonique de Québec
Faculty, Conservatoire de musique de Québec, Université Laval and Cégep de Sainte-Foy |
Corps enseignant, Conservatoire de musique de Québec, Université Laval et Cégep de Sainte-Foy
Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste

Lori Gemmell *

Harpist, Kitchener-Waterloo Symphony | Harpiste, Orchestre symphonique de Kitchener-Waterloo
Faculty, Wilfrid Laurier University | Corps enseignant, Université Wilfrid-Laurier

Keyboard | Clavier

Geoffrey Conquer

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste

Choir Director | Chef de chœur

Mitchell Pady

Guest Conductor, Elmer Iseler Singers | Chef d'orchestre invité, *Elmer Iseler Singers*
Recording Artist, Naxos, Perimeter Records and Centrediscs |
Artiste, Naxos, *Perimeter Records* et *Centrediscs*

Guest Lecturers | Conférenciers

Tom Allen *

Host of Shift, CBC Radio 2 | Animateur de Shift, CBC Radio 2

Carol Todd

Founder, Amanda Todd Legacy Society | Fondatrice, *Amanda Todd Legacy Society*

Dr. Marshall Chasin

Director of Auditory Research, Musicians' Clinics of Canada |
Directeur de la recherche auditive, *Musicians' Clinics of Canada*

Dr. Christine Guptill

Assistant Professor, University of Ottawa Faculty of Health Sciences |
Professeure adjointe, l'Université d'Ottawa Faculté des sciences de la santé

Michael Sundell

Certified Life Coach, Musicians in Transition | Coach de vie certifié, *Musicians in Transition*



REPertoire RÉPERTOIRE

My Name is Amanda Todd

Jocelyn Morlock (1969–2023)

Violin Concerto in D Major, op. 77

Johannes Brahms (1833–1897)

Concerto pour violon en ré majeur, op. 77

i. *Allegro non troppo*

ii. *Adagio*

iii. *Allegro giocoso, ma non troppo vivace – Poco più presto*

Tiffany Yeung, violin I violon

Pictures at an Exhibition

Modest Mussorgsky (1839–1881)

Tableaux d'une exposition

Orch. Maurice Ravel (1875–1937)

Promenade

Modeste Moussorgski (1839–1881)

Gnomus

Orch. Maurice Ravel (1875–1937)

The Old Castle | Il Vecchio Castello

Tuileries

Bydlo

Ballet of the Unhatched Chicks in Their Shells | Ballet des poussin dans leurs coques

Samuel Goldenberg and Schmuÿle

Limoges: The Marketplace | Limoges : Le marché

Catacombs | Catacombae (Sepulcrum romanum)

The Hut on Fowl's Legs (Baba Yaga) | La cabane sur des pattes de poule (Baga Yagà)

The Great Gate of Kiev | La Grande Porte de Kiev

William Tell Overture | Ouverture de Guillaume Tell

Gioachino Rossini (1792–1868)

Fall Fair

Godfrey Ridout (1918–1984)

Ma mère l'Oye, M. 60a

Maurice Ravel (1875–1937)

Le jardin féerique

Incidental Music to "A Midsummer Night's Dream", op. 61

Felix Mendelssohn (1809–1847)

Le songe d'une nuit d'été, musique de scène, op. 61

Overture

Nocturne

Scherzo

Viennese Rhapsodic Fantasietta

Fritz Kreisler (1875–1962)

Farandole from L'Arlésienne Suite No. 2, GB 121b

Georges Bizet (1838–1875)

Farandole de l'Arlésienne, Suite n°2, GB 121b

Hungarian Dance No. 5

Johannes Brahms (1833–1897)

Danse hongroise n°5

Unter Donner und Blitz (Polka Schnell), op. 324

Johann Strauss Jr. (1825–1899)

*Lead us Home **

Matthew Emery (1991–)

*Butterfly **

Ben Keast (1984–)

*Commissioned by NYO Canada

*Commandé par NYO Canada

All programmes are subject to change.
Tous les programmes peuvent changer.

Great music
lives here.



BMO 

BMO is proud to support the National Youth Orchestra as the 2023 Corporate Sponsor of the Awards of Excellence Program.



Proud Supporter of Music in our Community.

Serving Canada's musicians
since 1956.

Sales · Rentals · Repairs
Financing · Online Shopping
Music Lessons



Long & McQuade
MUSICAL INSTRUMENTS 
l o n g - m c q u a d e . c o m

CONCERT SELECTIONS PROGRAMMES DE CONCERTS

Kingston • July 14, 2023 | 14 juillet 2023

Violin Concerto in D Major, op. 77 | Concerto pour violon en ré majeur, op. 77

Intermission | Entracte

My Name is Amanda Todd

Pictures at an Exhibition | Tableaux d'une exposition

Johannes Brahms

Jocelyn Morlock
Modest Mussorgsky
Modeste Moussorgski



Mont-Laurier • July 16, 2023 | 16 juillet 2023

William Tell Overture | Ouverture de Guillaume Tell

Fall Fair

Ma mère l'Oye, M. 60a - Le jardin féérique

Incidental Music to "A Midsummer Night's Dream" |

Le songe d'une nuit d'été, musique de scène

Viennese Rhapsodic Fantasietta

Farandole from L'Arlésienne Suite No. 2 | Farandole de l'Arlésienne, Suite n°2

Hungarian Dance No. 5 | Danse hongroise n°5

Unter Donner und Blitz (Polka Schnell), op. 324

Gioachino Rossini

Godfrey Ridout
Maurice Ravel
Felix Mendelssohn

Fritz Kreisler
Georges Bizet
Johannes Brahms
Johann Strauss Jr.



Québec • July 18, 2023 | 18 juillet 2023

Violin Concerto in D Major, op. 77 | Concerto pour violon en ré majeur, op. 77

Intermission | Entracte

*Glacial Titan * +*

Pictures at an Exhibition | Tableaux d'une exposition

Johannes Brahms

Kalen Smith
Modest Mussorgsky
Modeste Moussorgski

Charlottetown • July 23, 2023 | 23 juillet 2023

My Name is Amanda Todd

Glacial Titan *

Fall Fair

Farandole from L'Arlésienne Suite No. 2 | Farandole de l'Arlésienne, Suite n°2

William Tell Overture | Ouverture de Guillaume Tell

Hungarian Dance No. 5 | Danse hongroise n°5

Intermission | Entracte

Pictures at an Exhibition | Tableaux d'une exposition

Jocelyn Morlock

Kalen Smith

Godfrey Ridout

Georges Bizet

Gioachino Rossini

Johannes Brahms

Modest Mussorgsky

Modeste Moussorgski



**TERRA NOVA FUND
OF PRINCE EDWARD
ISLAND**

**THE REGIS & JOAN
DUFFY
FOUNDATION**

Halifax • July 26, 2023 | 26 juillet 2023

Violin Concerto in D Major, op. 77 | Concerto pour violon en ré majeur, op. 77

Intermission | Entracte

My Name is Amanda Todd

Pictures at an Exhibition | Tableaux d'une exposition

Johannes Brahms

Jocelyn Morlock

Modest Mussorgsky

Modeste Moussorgski

**GAIL ASPER
FAMILY FOUNDATION**

Saint John • July 29, 2023 | 29 juillet 2023

My Name is Amanda Todd

Glacial Titan *

Fall Fair

Farandole from L'Arlésienne Suite No. 2 | Farandole de l'Arlésienne, Suite n°2

William Tell Overture | Ouverture de Guillaume Tell

Hungarian Dance No. 5 | Danse hongroise n°5

Intermission | Entracte

Pictures at an Exhibition | Tableaux d'une exposition

Jocelyn Morlock

Kalen Smith

Godfrey Ridout

Georges Bizet

Gioachino Rossini

Johannes Brahms

Modest Mussorgsky

Modeste Moussorgski

Toronto • August 2, 2023 | 2 août 2023

Violin Concerto in D Major, op. 77 | Concerto pour violon en ré majeur, op. 77

Intermission | Entracte

Glacial Titan *

Pictures at an Exhibition | Tableaux d'une exposition

Johannes Brahms

Kalen Smith

Modest Mussorgsky

Modeste Moussorgski

*All programmes are subject to change.
Tous les programmes peuvent changer.*

**Commissioned by NYO Canada*

**Commandé par NYO Canada*

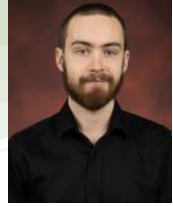
+ World Premiere

+ Première mondiale

KALEN SMITH

COMPOSER | COMPOSITEUR

2023 SOCAN Emerging Composer
Compositeur en émergence SOCAN 2023



Kalen Smith (b.2001) is an award-winning Canadian composer and harpist studying at McGill University. Kalen will be pursuing a Master's Degree in Music Composition at McGill. His compositions combine a wide array of influences, including his experience as a performer on harp, tonal music structures, contemporary techniques from his studies at McGill, and effects from my electronic music. The result is a musical style which places recognizable tonal / modal melodies into unusual contexts, to create musical meaning and development. His compositional output consists of solo to large ensemble concert works, including *Corrosion*, for solo vibraphone and *Of Light and Darkness*, for symphonic orchestra. Outside of concert pieces, Kalen has worked in media composition for games and short films. This includes his work for Beamdog on *Tyrants of the Moonsea*, a follow-up to the critically acclaimed game, *Neverwinter Nights*. Some of his recent composition awards include 2 awards in the SOCAN Foundation Young Composer Category, 3rd place in the SOCAN Foundation Electroacoustic Category and the NYOC Mentorship Commission for 2023. In addition to composition, Kalen has performed alongside the McGill Symphony Orchestra, Contemporary Music Ensemble and the McGill Wind Orchestra as a harpist.

Kalen Smith (né en 2001) est un compositeur et harpiste canadien primé qui étudie à l'Université McGill. Kalen poursuivra une maîtrise en composition musicale à McGill. Ses compositions associent un large éventail d'influences, notamment son expérience d'interprète à la harpe, les structures musicales tonales, les techniques contemporaines issues de ses études à McGill et les effets de la musique électronique. Le résultat est un style musical qui place des mélodies tonales/modales reconnaissables dans des contextes inhabituels afin de créer un sens et un développement musicaux. Il a composé des œuvres de concert pour solistes et grands ensembles, dont *Corrosion*, pour vibraphone solo, et *Of Light and Darkness*, pour orchestre symphonique. En plus de composer des pièces de concert, Kalen a travaillé en composition médiatique pour des jeux et des courts métrages. Il a notamment travaillé pour *Beamdog* sur *Tyrants of the Moonsea*, la suite du jeu *Neverwinter Nights* acclamé par la critique. Parmi ses prix reçus récemment pour ses compositions, citons deux prix dans la catégorie des jeunes compositeurs du concours de la Fondation SOCAN, la troisième place dans la catégorie électroacoustique du concours de la Fondation SOCAN et la commande d'une pièce dans le cadre du Programme de mentorat des compositeurs émergents Fondation SOCAN/ NYO 2023. Outre la composition, Kalen s'est produit en tant que harpiste avec l'Orchestre symphonique de McGill, l'Ensemble de musique contemporaine et l'Orchestre à vent de McGill.

FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

TIFFANY YEUNG

VIOLIN | VIOLON



Canada Council for the Arts Michael Measures First Prize
Le premier prix Michael-Measures du Conseil des arts du Canada

Tiffany Yeung is pursuing her bachelor's degree under Min-Jeong Koh and Erika Raun at the Glenn Gould School, after beginning her studies at the New England Conservatory with Miriam Fried as a Dean's Scholar. She won the 2017 Remember Enescu International Violin Competition, 2nd prize at the 2019 Shean Strings Competition, and first at the Vancouver International Music Competition. She has performed in concerts and festivals with Chamber groups and full orchestras across Canada and the US. She has also performed as a soloist with numerous orchestras, including the Toronto Symphony Orchestra.

She has won numerous awards, among them first-place wins at the Vancouver International Music Competition and the Remember Enescu International Violin Competition.

Tiffany Yeung étudie au baccalauréat sous la direction de Min-Jeong Koh et d'Erika Raun à l'École Glenn Gould, après avoir entrepris ses études au Conservatoire de la Nouvelle-Angleterre en tant que *Dean's Scholar* auprès de Miriam Fried. Elle a remporté le concours international de violon *Remember Enescu* en 2017, le deuxième prix du concours *Shean Strings* en 2019 et le premier prix du Concours international de musique de Vancouver. Elle a participé à des concerts et à des festivals avec des groupes de musique de chambre et des orchestres complets à travers le Canada et les États-Unis. Elle s'est également produite en tant que soliste avec de nombreux orchestres, dont l'Orchestre symphonique de Toronto. Elle a remporté de nombreux prix, dont des premières places au Concours international de musique de Vancouver et au concours international de violon *Remember Enescu*.

THOMAS ROY-ROCHETTE

BASSOON | BASSON



Canada Council for the Arts Michael Measures Second Prize
Le deuxième prix Michael-Measures du Conseil des arts du Canada

Thomas Roy-Rochette holds a Bachelor of Music from the Curtis Institute of Music (2022), studying under Daniel Matsukawa. He returned to Canada this year to further his studies at the Conservatoire de Musique de Québec with teachers Richard Gagnon and Melanie Forget. He has performed as a substitute musician with the Orchestre Symphonique de Québec and the Quintette à vent de Violes. He teaches bassoon at the Ecole Secondaire Jean-de-Brebeuf in Québec City.

His awards include first-prize wins at the Concours Pentadre-Youkali and the Prix de la Fondation de Québec. He is also a former NYO Canada BMO Award of Excellence winner.

Thomas Roy-Rochette est titulaire d'un baccalauréat en musique de l'Institut de musique Curtis (2022), où il a étudié sous la direction de Daniel Matsukawa. Il est revenu au Canada cette année pour poursuivre ses études au Conservatoire de musique de Québec auprès des professeurs Richard Gagnon et Mélanie Forget. Il s'est produit en tant que musicien remplaçant avec l'Orchestre symphonique de Québec et le Quintette à vent de Violes. Il enseigne le basson à l'école secondaire Jean-de-Brebeuf à Québec.

Il a notamment remporté le premier prix du Concours Pentadre-Youkali et le prix de la Fondation de Québec. Il est également un ancien lauréat du prix d'excellence BMO de NYO Canada.



Canada Council for the Arts
Conseil des arts du Canada



NYO
CANADA

EN UN COUP D'ŒIL
AT A GLANCE



55%
Male | Hommes

45%
Female | Femmes

orchestra facts | faits sur l'orchestre

1 : 2

Faculty per Students
Enseignant par étudiants

20.9

Average Age
Moyenne d'âge

45

New Members
Nouveaux membres

38

Alumni
Anciens



more than
\$25,000
per musician

plus de
25 000 \$
par musicien

- \$10,990 | 10 990 \$
Summer Training Institute, Room & Board
Formation estivale, hébergement et couvert
- \$6,634 | 6 634 \$
National Tour and Recording
Tournée et enregistrement
- \$1,500 | 1 500 \$
Scholarship
Bourse

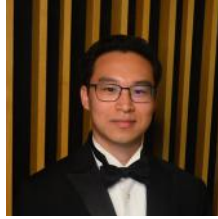
We offered our musicians:
Nous avons pu offrir à nos musiciens :

- Over 8,316 meals in residence
Plus de 8 316 repas en résidence
- Over 250 private lessons with world renowned teachers
Plus de 250 leçons privées avec des professeurs de renommée mondiale
- 14 chamber music concerts
14 concerts de musique de chambre
- 20 nights on tour
20 nuitées en tournée
- 6 concert tour venues
Une tournée de 6 concerts

AWARDS OF EXCELLENCE PRIX D'EXCELLENCE



Samuel Kerr
percussion | percussions



Eric Li
bassoon | basson



Abigail Macy
violin | violon



Mario Rodriguez McMillan
cello | violoncelle

S.M. BLAIR FOUNDATION



Daria Schibitcaia
violin | violon

**LLOYD-CARR HARRIS
FOUNDATION**



Declan Scott
trumpet | trompette



Rachel Tormann
flute | flûte

**WILLIAM EGNATOFF
AWARD OF EXCELLENCE**



Shin Yu Wang
horn | cor



Tai Yokomori
oboe | hautbois



One additional Award of Excellence
to be awarded at the end of tour.

Un prix d'excellence supplémentaire
sera décerné à la fin de la tournée.

Violin | Violon

Siyeon (Sally) Ahn, ON
 Juliana Cao, ON
 Junia Friesen, ON
 Jay Hansen, AB
 Marija Ivicevic, ON
 Diane Kim, ON
 June-Kyo Kim, ON
 Rose Lavoie-Darling, QC
 David Lee, BC | CB
 Allen Lee, BC | CB
 Ava Leschyshyn, SK
 Emma Li, ON
 Ivan Zifan Li, ON
 Abigail Macy, ON *
 Donna Mahboubi, ON
 Sierra Olsthoorn, ON
 Bryony Quan, ON
 Aurélie Quimper-Bouchard, QC
 Kai Rousseau, ON
 Isabel Ryznar, BC | CB
 Daria Schibitcaia, ON *
 Bennett Van Barr, ON
 Carrie Wang, ON
 Kasumi Yajima, ON
 Ian Ye, ON
 Tiffany Yeung, ON +

Viola | Alto

Robyn Lianne Cheng, ON
 Miriam Elsayi, ON
 Yitian Fan, AB
 Julian Huang, BC | CB
 Rachel Miner, ON
 Mobin Naeini, ON
 Maria Rubiano Pulido, QC
 Savannah Seibel, AB
 Tasman Tantasawat, NS | NÉ
 Mengguang Wang, ON

Cello | Violoncelle

Matthew Buczkowski, ON
 Amos Friesen, SK
 Jonah Hansen, AB
 Ethan Jeon, ON
 Yuna Lee, ON
 Serina Lee, QC
 Julian Lee De Vita, BC | CB
 Emmanuel Madsen, QC
 Mario Rodriguez McMillan, ON *
 Joshua Samuels, ON

Double Bass | Contrebasse

Sébastien Bachand, QC
 Étienne Beaulieu-Gaul, QC
 Cameron Breiter, SK
 Dean Chen, ON
 Ludovic Grell, NB
 Benjamin Pastrana Mankovitz, QC
 Sonja Swettenham, ON

Flute | Flûte

Esther Su Young Hwang, NB
 Rachel Tormann, ON *
 Yelin Youn, ON

Oboe | Hautbois

Luca Ortolani, ON
 Tai Yokomori, AB *
 Yang Yu, BC | CB

Clarinet | Clarinette

Daniel Ketter, BC | CB
 Andrew Neagoe, ON
 Yanqing Zhang, BC | CB

Bassoon | Basson

Eric Li, BC *
 Thomas Roy-Rochette, QC +
 Robert (Bobby) Thompson, ON

Alto Saxophone |
Saxophone alto

Gemma Gillies, QC

Horn | Cor

Katrina Dunkle, ON
 Noah Hawryluck, ON
 Jihao Li, BC | CB
 Michael Nunes, AB
 Shin Yu Wang, BC | CB *

Trumpet | Trompette

William Laurin, QC
 Graham Lumsden, ON
 Declan Scott, ON *

Trombone

Micah Kroeker, MB
 Kristofer Leslie, ON

Bass Trombone |
Trombone basse

Luke Roussy, ON

Tuba

Benito Vargas, ON

Percussion | Percussions

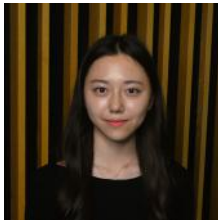
Andrew Busch, ON
 Samuel Kerr, AB *
 Fraser Krips, SK
 Cassandra Wolff, ON

Harp | Harpe

Madison Dartana, BC | CB
 Honoka Shoji, BC | CB



VIOLIN
VIOLON



Siyeon (Sally) Ahn



Juliana Cao



Junia Friesen



Jay Hansen



Marija Ivcevic



Diane Kim



June-Kyo Kim



Rose Lavoie-Darling



David Lee



Allen Lee



Ava Leschyshyn



Emma Li



Ivan Zifan Li



Abigail Macy



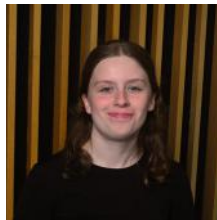
Donna Mahboubi



Sierra Olsthoorn



Bryony Quan



Aurélie
Quimper-Bouchard



Kai Rousseau



Isabel Ryznar



Daria Schibitcaia



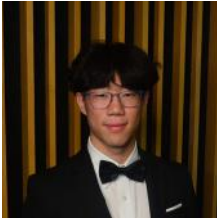
Bennett Van Barr



Carrie Wang



Kasumi Yajima



Ian Ye



Tiffany Yeung

VIOLA
ALTO



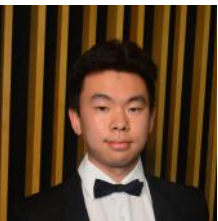
Robyn Lianne Cheng



Miriam Elsayi



Yitian Fan



Julian Huang



Rachel Miner



Mobin Naeini



Maria Rubiano Pulido



Savannah Seibel



Tasman Tantasawat



Mengguang Wang



CELLO
VIOLONCELLE



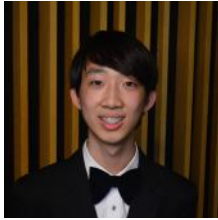
Matthew Buczkowski



Amos Friesen



Jonah Hansen



Ethan Jeon



Serina Lee



Yuna Lee



Julian Lee De Vita



Emmanuel Madsen

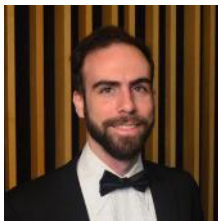


Mario
Rodriguez McMillan



Joshua Samuels

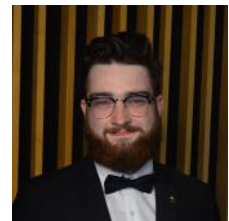
DOUBLE BASS
CONTREBASSE



Sébastien Bachand



Étienne Beaulieu-Gaul



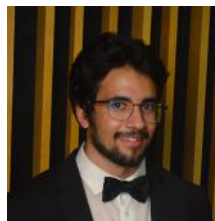
Cameron Breiter



Dean Chen



Ludovic Grell

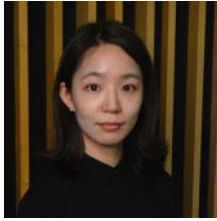


Benjamin
Pastrana Mankovitz



Sonja Swettenham

FLUTE
FLÛTE



Esther Su Young Hwang



Rachel Tormann



Yelin Youn

OBOE
HAUTBOIS



Luca Ortolani



Tai Yokomori



Yang Yu

CLARINET
CLARINETTE



Daniel Ketter

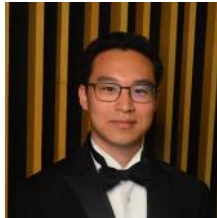


Andrew Neagoe



Yanqing Zhang

BASSOON
BASSON



Eric Li



Thomas Roy-Rochette



Robert (Bobby)
Thompson

TRUMPET
TROMPETTE



William Laurin



Graham Lumsden



Declan Scott



ALTO
SAXOPHONE
SAXOPHONE
ALTO



Gemma Gillies

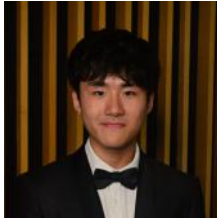
HORN
COR



Katrina Dunkle



Noah Hawryluck



Jihao Li



Michael Nunes



Shin Yu Wang

TROMBONE



Micah Kroeker



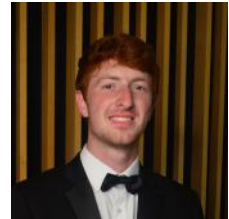
Kristofer Leslie

BASS
TROMBONE
TROMBONE
BASSE



Luke Roussy

TUBA



Benito Vargas

HARP
HARPE



Madison Dartana



Honoka Shoji

PERCUSSION
PERCUSSIONS



Andrew Busch



Samuel Kerr



Fraser Krips



Cassandra Wolff



Using the finest woods and precision-tooled hardware, skilled artisans work with leading musicians to design and build instruments with unmatched quality, consistency and playability.



Yamaha Canada is proud to sponsor the
NYOC Percussion section



PROGRAMME NOTES NOTES DE PROGRAMME

Overture to *William Tell* | *Ouverture de Guillaume Tell*

Gioachino Rossini (Italy | Italie, 1792–1868)

Rossini's opera, *William Tell*, was first produced in 1829 and has the distinction of being the last of his 39 operas. The story is that of the legendary Swiss marksman, William Tell, who rebelled against a tyrannical ruler in the 14th century. The opera's overture is in four parts: Prelude (Dawn), Storm, Call to the Cows, and Finale: March of the Swiss Soldiers.

The Prelude is a musical depiction of a peaceful morning in the Swiss Alps. The first part ends with hints of an impending storm, and leads into the dramatic second part and the arrival of a fierce tempest. The third part is a pastoral section following the cessation of the storm, featuring a Call to the Cows, a melody played by the English horn. The Finale is a stirring gallop, made famous from its use in film, television and advertising to signify a hero riding to the rescue.

L'opéra *Guillaume Tell* de Rossini est créé en première en 1829 et se démarque en étant le dernier de ses 39 opéras. Son histoire est celle du légendaire franc-tireur suisse Guillaume Tell du 14^e siècle qui se rebelle contre un dirigeant tyrannique. L'ouverture de l'opéra se répartit sur quatre parties : Prélude (aube), Orage, Ranz des vaches, et Finale : La charge des cavaliers suisses.

Le prélude est le portrait musical d'un matin tranquille dans les Alpes suisses. La première partie prend fin sur de discrètes allusions à une tempête prochaine et mène à la théâtrale deuxième partie et à l'arrivée de l'orage déchaîné. La troisième partie est la pastorale suivant la fin de la tempête et met en vedette le Ranz des vaches, une mélodie jouée au cor anglais. La fin est un galop entraînant rendu célèbre par son usage fréquent au cinéma, à la télévision et dans les publicités pour évoquer un héros arrivant à la rescousse.

My Name is Amanda Todd

Jocelyn Morlock (Canada, 1969–2023)

My Name is Amanda Todd is dedicated to Amanda and Carol Todd, two heroes.

Amanda Todd, a vibrant young woman who loved music and loved to perform, died by her own hand at the age of 15, after years of being cyberbullied and attacked at school and on social media. Some weeks before her death she uploaded a video to YouTube in which she told her own side of her story, speaking up for herself on the very platform on which people were attacking her.

Amanda Todd's video was a catalyst for positive change and increasing awareness around cyberbullying and mental health, leading her

My Name is Amanda Todd est dédié à Amanda et Carol Todd, deux héroïnes.

Amanda Todd, une jeune femme pleine de vie qui adorait la musique et se produire sur scène, s'est donné la mort à l'âge de 15 ans, après avoir été victime de cyberintimidation et d'attaques à l'école et sur les médias sociaux pendant des années. Quelques semaines avant sa mort, elle avait téléchargé sur YouTube une vidéo pour raconter sa propre version de l'histoire et s'exprimer en son propre nom sur la plateforme même où les gens l'attaquaient.

La vidéo d'Amanda Todd a été un catalyseur de changement positif et de sensibilisation à la

mother Carol Todd to create the Amanda Todd Legacy Foundation. Amanda's message of hope, empathy, and tolerance has since caused a worldwide groundswell of support and awareness of bullying, cyber abuse and internet safety.

The forceful, insidious nature of social media is used to generate the musical material throughout the composition. The opening draws first on overwhelming sorrow, which grows into furtive, somewhat frenzied negative energy, like the uncontrolled proliferation of negative comments and images. Similar musical material (very similar small gestures of pitches and rhythms) are used and gradually modified to create increasingly powerful, positive music, like the proliferation of positive energy that a large group of people can create together through many small actions.

<https://www.amandatodddlegacy.org/>

cyberintimidation et à la santé mentale, ce qui a conduit sa mère, Carol Todd, à créer l'*Amanda Todd Legacy Foundation*. Le message d'espoir, d'empathie et de tolérance d'Amanda a depuis lors suscité une vague mondiale de soutien et de sensibilisation au harcèlement, aux cyberabus et à la sécurité sur Internet.

La nature puissante et insidieuse des médias sociaux est utilisée pour générer le tissu musical tout au long de la composition. L'ouverture s'appuie d'abord sur un chagrin accablant, qui se transforme en une énergie négative furtive et quelque peu frénétique, comme la prolifération incontrôlée de commentaires et d'images négatifs. Des étoffes musicales semblables (petits gestes et rythmes très ressemblants) sont utilisées et progressivement modifiées pour créer une musique positive de plus en plus puissante, à l'image de la prolifération d'énergie positive qu'un grand groupe de personnes peut créer ensemble par le biais de nombreuses petites actions.

<https://www.amandatodddlegacy.org/>

Glacial Titan

Kalen Smith (Canada, 2001–)

Glacial Titan is a work commissioned by the National Youth Orchestra of Canada. The work is inspired by my experiences of the Athabasca glacier roughly 10+ years ago. The grandeur and immense size of the natural formation are incredible. For years, I've wanted to create a tundra-themed work, and this commission presented the perfect opportunity.

The piece can be experienced in 4 sections, where each section captures a snapshot of a glacial landscape. The opening section, *Tundra*, presents a wide space, sparsely filled with punctuations of instrumentation groups. String and percussion instruments create ripples of colour and motion above a static, and slowly changing string sustain. The crescendo of birds and wildlife soon transition into the second section: *The Borealis*. *The Borealis* features flowing, yet wild melodic gestures underpinned by undulating figures. This section features sudden colouristic shifts emphasized by instrumental choices: woodwind lines can quickly transition into string figures, with brass accentuations. The third section, *Dusk*, arrives unexpectedly out of the fading *Borealis*. *Dusk* presents a primal soundscape, with a focus on short and

Glacial Titan est une pièce commandée par l'Orchestre national des jeunes du Canada. L'œuvre s'inspire de mon expérience au glacier Athabasca il y a plus de 10 ans. La grandeur et l'immensité de cette formation naturelle sont incroyables. Pendant des années, j'ai voulu créer une œuvre sur le thème de la toundra, et cette commande représentait l'occasion idéale de le faire.

La pièce comporte quatre sections, chacune d'entre elles croquant le portrait d'un paysage glaciaire. La première section, *Tundra*, présente un vaste espace, faiblement peuplé de ponctuations de groupes d'instruments. Les cordes et les percussions créent des ondulations de couleur et de mouvement au-dessus d'un soutenu aux cordes statique et changeant lentement. Le crescendo d'oiseaux et d'animaux sauvages fait bientôt place à la deuxième section : *The Borealis*. *The Borealis* se caractérise par des gestes mélodiques fluides et sauvages étayés par des figures ondulantes. Cette section se caractérise par de brusques changements de couleur accentués par les choix instrumentaux : les lignes des bois peuvent rapidement se transformer en figures de cordes avec des accents venant des cuivres. La troisième section, *Dusk*, arrive de façon inattendue, sans que l'on s'en aperçoive, issue

rhythmic sounds. The final section, Dawn, emerges from the tendrils of Dusk. Dawn returns to melodic material from the opening of the piece. The colours of Dawn become revealed through a large crescendo, culminating in the climax of the Glacial Titan.

My wish is that the listener will ponder and reflect upon their experiences of the natural beauty of Canada. My thanks to the SOCAN Foundation Awards and NYO for the unique opportunity to realize an orchestral work in performance. Special thanks to Chris-Paul Harman for his orchestral and compositional guidance over the duration of this project. Enjoy.

Kalen Smith

du Borealis qui s'estompe. *Dusk* présente un paysage sonore primitif, rempli de sons courts et rythmiques. La dernière section, *Dawn*, émerge de ce qui reste de *Dusk*. *Dawn* reprend le tissu mélodique du début de la pièce. Les couleurs de *Dawn* se révèlent dans un grand crescendo, culminant à l'apogée de *Glacial Titan*.

Mon souhait est que l'auditeur réfléchisse à son expérience de la beauté naturelle du Canada. Je remercie les Prix de la Fondation SOCAN et NYO pour cette occasion unique de réaliser une œuvre orchestrale. Un remerciement tout spécial à Chris-Paul Harman pour ses conseils en matière d'orchestration et de composition pendant toute la durée de ce projet. Passez une belle soirée en musique.

Kalen Smith

Fall Fair

Godfrey Ridout (Canada, 1918–1984)

Toronto-born composer, conductor, music teacher and author, Godfrey Ridout was commissioned by the CBC in 1961 to compose an orchestral overture in celebration of the United Nations. The work, *Fall Fair*, was premiered at the UN General Assembly in New York on United Nations Day, in October of that year with Sir Ernest MacMillan conducting the orchestra. Ridout wrote of the overture, "The piece is more or less described by its title. There are snatches of country fiddle tunes, a noisy gaiety and activity and a pastoral nostalgia." A noble main theme rises out of the busy texture to cap the essence of a joyful celebration. The work has become a Canadian classic and is recognized as an orchestral tour de force.

Godfrey Ridout, compositeur, chef d'orchestre, professeur de musique et auteur né à Toronto, avait été chargé par la CBC en 1961 de composer une ouverture orchestrale pour célébrer les Nations unies. L'œuvre, *Fall Fair*, a été créée à l'Assemblée générale des Nations unies à New York, à l'occasion de la Journée des Nations unies en octobre de la même année, avec Sir Ernest MacMillan au pupitre. Ridout écrit à propos de l'ouverture : « La pièce est plus ou moins décrite par son titre. On y trouve des bribes d'airs de violon de campagne, une gaieté et une activité bruyantes et une nostalgie pastorale. » Un noble thème principal se détache de la texture animée pour couronner l'essence d'une célébration joyeuse. L'œuvre est devenue un classique canadien et est reconnue comme un tour de force orchestral.

Farandole from L'Arlesienne Suite No. 2 | Farandole de l'Arlésienne, Suite n° 2 George Bizet (France, 1838–1875)

In 1872, French playwright Alphonse Daudet asked Georges Bizet to write incidental music for his play, *L'Arlesienne* (The Girl from Arles). The play is a romantic story of disappointed love and it was, in fact, not well received by critics, closing after 21 performances. However, Bizet's subsequent decision to fashion an orchestral suite with selected pieces from the production, proved to be a very profitable one. The suite, along with a second, posthumous collection, arranged by Bizet's friend, the composer Ernest Giraud, remains among Bizet's most

En 1872, le dramaturge français Alphonse Daudet demande à Georges Bizet d'écrire la musique de scène pour sa pièce *L'Arlesienne*. La pièce est une histoire romantique d'amour déchu et n'éveille pas l'engouement de la critique : les représentations s'arrêtent à la 21^e. Cependant, la décision ultérieure de Bizet de créer une suite orchestrale avec des morceaux choisis de la production s'avère très rentable. La suite, ainsi qu'un second recueil posthume arrangé par l'ami de Bizet, le compositeur Ernest Giraud, reste l'une

often played music. The *Farandole* movement appears as the final movement in the Second Suite, and is distinguished by the *March of the Kings* that forms its exuberant main theme.

des musiques de Bizet les plus souvent jouées. Le mouvement de la *Farandole* est le dernier de la suite n° 2 et se distingue par la Marche des rois qui constitue son exubérant thème principal.

Hungarian Dances, No. 5 | Danse hongroise n°5

Johannes Brahms (Germany / Austria | Allemagne / Autriche, 1833–1897)

Originally composed for piano four-hands, Brahms arranged his 21 Hungarian Dances for various combinations of instruments, including full orchestra. While Brahms was in his early 20s, he had met the flamboyant Hungarian fiddler Eduard Remenyi, and the two toured together. Having thus become thoroughly familiar with the Hungarian folk style, Brahms wrote down the set, in four books, between 1869 and 1879. Brahms originally had thought the *csardas*, *Memories of Bartfa* which he set as *Hungarian Dance No. 5*, was a traditional folk dance. It was later revealed, however, that the original was actually a composition by Bela Keler, a Hungarian composer from Bartfa. Like many of these dances, this movement delivers a strong feeling of a passionate allegro.

Composées à l'origine pour piano à quatre mains, Brahms fait l'arrangement de ses 21 Danses hongroises pour diverses combinaisons d'instruments, y compris pour un orchestre complet. Au début de sa vingtaine, Brahms rencontre le flamboyant violoniste hongrois Eduard Reményi et tous deux partent en tournée. Se familiarisant ainsi avec le style folklorique hongrois, Brahms écrit l'ensemble, en quatre livres, entre 1869 et 1879. À l'origine, Brahms avait cru que la *csárdás Souvenirs de Bártfa* qu'il avait repensée en *Danse hongroise n° 5*, était une danse folklorique traditionnelle. Il sera cependant révélé plus tard que l'original était en fait une composition de Béla Kéler, un compositeur hongrois originaire de Bártfa. Comme beaucoup de ces danses, ce mouvement donne l'impression d'un allegro passionné.

Violin Concerto in D major, Op. 77 | Concerto pour violon en ré majeur, op. 77

Johannes Brahms (Germany / Austria | Allemagne / Autriche, 1833–1897)

Brahms had met and befriended the great German violin virtuoso, Joseph Joachim early in his career, while he was touring with Eduard Remenyi. While Brahms and Remenyi parted company soon after, the friendship with Joachim was a deeply committed one, that lasted a lifetime. Brahms consulted extensively with Joachim on the details of the solo violin part of his Violin Concerto, which he completed in 1878 at his summer retreat on the Woerthsee, in Austria. This was a high point of Brahms' career, having completed his first two symphonies just prior to the concerto. The work is dedicated to Joachim, who gave the world premiere in Leipzig on New Years Day, 1879, with Brahms conducting.

Tôt dans sa carrière, en tournée avec Eduard Reményi, Brahms rencontre le grand violoniste virtuose allemand Joseph Joachim et se lie d'amitié avec lui. Si Brahms et Reményi font cavalier seul peu après, son amitié avec Joachim est profondément engagée et dure toute la vie. Brahms consulte longuement Joachim sur les détails de la partie de violon solo de son Concerto pour violon, qu'il achève en 1878 pendant sa retraite d'été au lac Wörthersee, en Autriche. Il s'agit d'un point culminant dans la carrière de Brahms, qui vient d'achever ses deux premières symphonies juste avant le concerto. L'œuvre est dédiée à Joachim, qui la crée à Leipzig, le jour de l'An 1879, sous la direction de Brahms.

The Concerto is in three movements. The first movement is *allegro non troppo*, in the classical sonata form in D Major. As a nod to the Beethoven-era concerto, Brahms did not write the cadenza to end the movement, but rather left a space for Joachim to provide his own cadenza. The second movement is a sweet, delicate *adagio* in F Major, with a prominent dialogue between the violin soloist and the

Le Concerto est en trois mouvements. Le premier mouvement est un *allegro non troppo*, dans la forme sonate classique, en ré majeur. En guise de clin d'œil au concerto de l'époque de Beethoven, Brahms ne compose pas de cadenza pour terminer le mouvement, mais y laisse plutôt un espace pour que Joachim puisse fournir la sienne. Le deuxième mouvement est un *adagio* doux et délicat en fa majeur, avec

principal oboe. The third movement concludes the concerto with a robust rondo in D Major featuring a bravura violin solo part.

un dialogue marqué entre le violon soliste et le hautbois solo. Le troisième mouvement conclut le concerto par un rondo robuste en ré majeur, avec une partie de violon solo remplie de bravoure.

Pictures at an Exhibition | Tableaux d'une exposition

Modest Mussorgsky | Modeste Moussorgski (Russia | Russie, 1839–1881)

Orchestration by | Orchestration par Maurice Ravel (France, 1875–1937)

Mussorgsky met and befriended the artist Victor Hartman in 1868. Both the composer and painter shared a devotion to Russian culture and history in their respective works. Hartman was an enthusiastic admirer of Mussorgsky's opera, *Boris Godunov*, and he gave Mussorgsky two of his paintings, in appreciation. When, in 1873, Hartman suddenly died of an aneurysm, aged only 39, the Russian art community was shocked. Mussorgsky felt deep despair at the loss of his close friend. When the critic, Vladimir Stasov, organized a major exhibition of 400 of Hartman's paintings, Mussorgsky offered up the paintings he had received from the artist. As he strolled among the paintings, Mussorgsky hatched the plan to compose a collection of descriptive piano pieces reflecting ten of Hartman's most memorable images.

It took Mussorgsky a mere twenty days to complete *Pictures at an Exhibition*, his tribute to his departed friend. The suite of ten pieces for piano, linked by a recurring *Promenade* was, however, not published until 1886, five years after Mussorgsky's death. Several orchestrations of the piano suite were made, but it was not until 1922 when the conductor and publisher Serge Koussevitzky commissioned Maurice Ravel to create a version, that the work took on its most popular form. Koussevitzky published the Ravel orchestration and made the first recording of this version in 1930 with the Boston Symphony Orchestra. It has become the version that is now most often performed.

En 1868, Moussorgski rencontre l'artiste Victor Hartman et se lie d'amitié avec lui. Le compositeur et le peintre expriment la même dévotion à la culture et à l'histoire de la Russie dans leurs œuvres respectives. Hartman est un fervent admirateur de l'opéra de Moussorgski *Boris Godounov*, et, pour lui exprimer sa reconnaissance, il offre à Moussorgski deux de ses peintures. Lorsqu'en 1873, Hartman meurt subitement d'un anévrisme à l'âge de 39 ans seulement, la communauté artistique russe est sous le choc. Accablé par la perte de son ami proche, Moussorgski s'enfoncé dans un désespoir profond. Lorsque le critique Vladimir Stasov organise une grande exposition de 400 des peintures de Hartman, Moussorgski offre les tableaux qu'il a reçus de l'artiste. Déambulant parmi les tableaux, Moussorgski a l'idée de composer une collection de pièces descriptives pour piano reflétant dix des images les plus mémorables de Hartman.

Il ne faut que vingt jours à Moussorgski pour achever les *Tableaux d'une exposition*, son hommage à son ami disparu. La suite de dix pièces pour piano reliées par une *Promenade* récurrente ne sera cependant publiée qu'en 1886, cinq ans après la mort de Moussorgski. De nombreuses orchestrations de la suite pour piano seront réalisées, mais ce n'est qu'en 1922, lorsque le chef d'orchestre et éditeur Serge Koussevitzki en commande une interprétation auprès de Maurice Ravel, que l'œuvre prend sa forme la plus connue. Koussevitzki publie l'orchestration de Ravel et réalise le premier enregistrement de cette version en 1930 avec l'Orchestre symphonique de Boston. C'est la version qui est aujourd'hui la plus souvent jouée.

Programme notes | Notes de programme

(Brahms / Mussorgsky | Moussorgski / Bizet / Rossini / Ridout)

David Jaeger

AWARDS PRIX

NYO Canada gratefully acknowledges the following supporters:

NYO Canada exprime sa gratitude aux bailleurs de fonds suivants :

Awards of Excellence | Prix d'excellence

Bank of Montreal (5 awards)
Sir Ernest MacMillan Memorial Foundation
Long & McQuade Musical Instruments
The Lloyd Carr-Harris Foundation
The S.M. Blair Family Foundation
The William Egnatoff Award of Excellence

Banque de Montréal (5 prix)
Sir Ernest MacMillan Memorial Foundation
Long & McQuade Musical Instruments
The Lloyd Carr-Harris Foundation
The S.M. Blair Family Foundation
Prix d'excellence de William Egnatoff

Other Awards | Autres prix

The Stephen Sitarski Leadership Award
The Payne-Lyon Prize of Excellence in Flute

Le prix de leadership Stephen Sitarski
Le prix d'excellence en flûte Payne-Lyon

YOU MAKE IT ALL POSSIBLE!
GRÂCE À VOUS, TOUT DEVIENT POSSIBLE!

1-888-532-4470 x 232

Scan the QR code
to make a donation



Lisez le code QR pour
faire votre don



SUPPORTERS COMMANDITAIRES

NYO Canada gratefully acknowledges the following supporters:

NYO Canada exprime sa gratitude aux bailleurs de fonds suivants :

*Government Support
Appui gouvernemental*



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

*Sponsors of NYO Canada's 2023 Summer Training Institute |
Commanditaires de l'institut estival de formation 2023 de NYO Canada*



*Operating, Touring, and Commissioning Support
Soutien aux opérations, à la tournée et aux pièces commandées*



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario



2023 Summer Training Institute & Chamberfest Concerts Series Presenter
Présentateur de l'institut de formation estival et du festival de musique de chambre 2023



J.P. Bickell FOUNDATION

Awards of Excellence Sponsors
Commanditaires – Prix d'excellence



**The S.M. Blair
Family Foundation**

**The Lloyd
Carr-Harris Foundation**

**Prix d'excellence
William Egnatoff
Award of Excellence**

Emerging Composer-in-Residence
Mentorship Program
Programme de mentorat du compositeur
émérgent en résidence



Canada Council for the Arts Michael Measures Prize
Prix Michael-Measures du Conseil des arts du Canada



Official Group Travel Sponsor of the NYO Canada
Tour
Transporteur officiel de la tournée
NYO Canada.



Day-in-the-Life Sistema Partnership Program, Kingston
Musicien d'un jour, programme de partenariat,
Sistema Kingston



Health and Wellness Sponsors
Commanditaires santé et bien-être



Translation Support
Soutien à la traduction



Percussion Section Sponsor
Commanditaire de la section percussions





GOVERNMENT, ORGANIZATION,
FOUNDATION AND CORPORATE GIVING

SOUTIEN DU GOUVERNEMENT,
D'ORGANISMES, DE FONDATIONS
ET DE SOCIÉTÉS

\$50,000 – \$99,999 | 50 000 \$ – 99 999 \$

Government of Canada | Gouvernement du Canada
RBC Emerging Artists | RBC Artistes émergents
The Azrieli Foundation | La fondation Azrieli

\$10,000 – \$49,999 | 10 000 \$ – 49 999 \$

Bank of Montreal | Banque de Montréal
Ontario Arts Council | Conseil des arts de l'Ontario
The Mary-Margaret Webb Foundation
J.P. Bickell Foundation

\$5,000 – \$9,999 | 5 000 \$ – 9 999 \$

The Gail Asper Family Foundation
The S. M. Blair Family Foundation
The Lloyd Carr-Harris Foundation

The Joan and Regis Duffy Foundation
Sir Ernest MacMillan Memorial Foundation
The Siludette O'Connor Memorial Foundation

\$1,000 – \$4,999 | 1 000 \$ – 4 999 \$

The Hamber Foundation
The Henry White Kinnear Foundation
Audrey S. Hellyer Charitable Foundation
Organization of Canadian Symphony Musicians
IODE Canada
Jim and Barb Doherty

McCoy Bus Serviers and Getaways
Rotary Club of Cataraqui-Kingston
Mathisen Family Private Foundation
The John and Judy Bragg Family Foundation
The Craig Foundation
Terra Nova Fund of Prince Edward Island

ENDOWMENT DONORS DONATEURS, FONDS DE DOTATION

NYO Canada is honoured to recognize the following generous donors for their cumulative support of the NYO Canada Endowment Fund as of August 2022. Please see the website for an updated list.

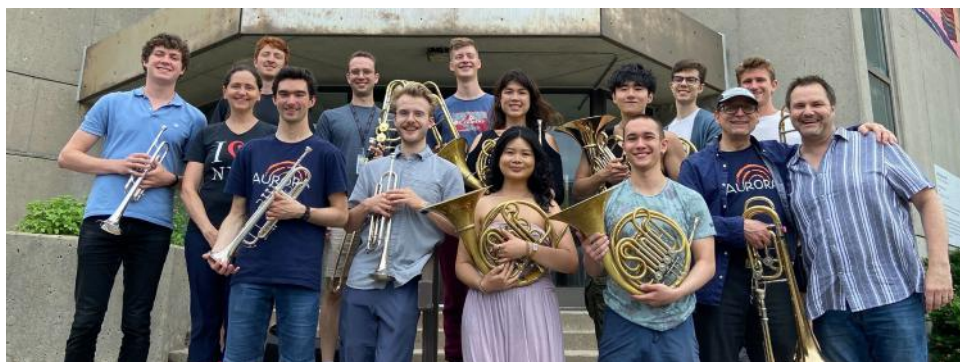
NYO Canada est honoré de reconnaître les généreux donateurs suivants pour leur soutien cumulatif au fonds de dotation de NYO Canada depuis août 2022. Veuillez consulter le site Web pour une liste mise à jour.

\$1,000,000 + | 1 000 000 \$ et plus

The Leonard and Gabryela Osin Foundation | La Fondation Leonard et Gabryela Osin
Government of Canada - Canada Cultural Investment Fund - Endowment Incentives
Gouvernement du Canada - Fonds du Canada pour l'investissement en culture - Incitatifs aux fonds de dotation

\$10,000 - \$99,999 | 10 000 \$ - 99 999 \$

Estate of/Succession de Jannetje Gaveel-Dorrestijn
Charles and/et Pauline Hannan
Jackman Foundation
Estate of/Succession de Rosamond de Maret
Tim and/et Frances Price
Longinia Sauro
Peter and/et Barbara Smith
Estate of/Succession de James D. Stewart
The Mary-Margaret Webb Foundation
Christian Wray
Anonymous | Anonyme



\$1,000 - \$9,999 | 1 000 \$ - 9 999 \$

The Asper Family Foundation, in memory of/en mémoire de
Thomas G. Heintzman
Dr. Darius Bägli
Bousfields Inc.
Ms. Patricia Bovey
Juliana Boyd
Todd M. and/et Wendy Buchanan
Camille Churchfield and/et Chris Millard
Ted Cosstick
David Dunlap and/et Pamela Brickenden
David Fisher
Hugh R. Franks and/et Emilia Franks
Wendy Franks
Cynthia Garneau
Clare Gaudet and/et Mitchell Wigdor
Brian G'froerer, in memory of/en mémoire de Laverne (Stewart) G'froerer
Joanna G'froerer in memory of/en mémoire de Brian G'froerer
Fred and/et Charleen Gorbet
Neal Gripp and/et Manuel Galego
Andrew Heintzman, in memory of/en mémoire de Thomas G. Heintzman
Ralph and/et Jane Heintzman in memory of/en mémoire de
Thomas G. Heintzman
Dr. Carol P. Huber, in memory of/en mémoire de Dr. K. P. Huber
Dr. Gregory and/et Sue Irvine
Drs. John and/et Eleanor Irwin
Sharman King
Kevin Latimer
Bo Lee and/et Wendy Suen
Laurel Malkin and/et David Folk
Dr. John McMillan
S. Miller Wright
Lynne Milnes
Drs. Bill Pope and/et Elizabeth Tippet Pope
Doreen Allison Ryan
John Rudolph
James Sommerville
Winston Webber
Christian Wray
Daniel Yakymyshyn
Anonymous | Anonyme

\$100 – \$999 | 100 \$ – 999 \$

Kenneth Andras, in memory of/en mémoire de Thomas G. Heintzman	Tim and/et Janet Kennish
Richard J. Balfour	Diana King
John C. Barnum	Hilary Knox
Winnie Yu and/et Ronald Beggs	George Laverock
William Benjamin	Bo Lee and/et Wendy Suen
Jonathan Boulakia, in memory of/en mémoire de Mary Louise Shasky	Janice Ley
William Broadhurst	Phipps Lounsbery
Margaret Campbell	John Lownsbrough
Brock Campbell	Dr. Mark Lupin
Graham and/et Maureen Carpenter	Dorothea Manson
Kathryn Caswell	Murray Marchant
Peter Cavanaugh and/et Andrea Wood, in memory of/en mémoire de Thomas G. Heintzman	Don and/et Polly Marston
Janet A. Charlton	Ms. Joanne F. Martin
Shannon Charnock-Davis	Richard McManus
Camille Churchfield and/et Chris Millard	Tilla A. Moffatt
Nathalie Coulombe	S. Miller Wright
Rives Dalley Barbour	Lynne Milnes
William Egnatoff	Catherine Mossop
Sheila and Charles Garrett	Mr. Brett Murray
Michael Gray	Francine Schutzman
Charles Hamann	Terry Sefton
David Hamer, in memory of/en mémoire de Thomas G. Heintzman	Suzanne Shulman and/et Peter Rosenbaum
Harcus Hennigar	Godyne Sibay
Camille Hodgson, in memory of/en mémoire de Thomas G. Heintzman	Edda Stockton
Terry Holowach	Michael Sweeney
Ross Jewell	Kent Teeple
Paula M. Kashul	Paul Tichauer
Ernest Kassian, in memory of/en mémoire de Charles Hannan	Marcello Tonelli
	Ted Walden
	Leonie Wall
	Camille Watts
	Rolan and/et Marion Wilk
	John Williams
	Christian Wray
	Anonymous Anonyme

The list provided is not current past November 1, 2022. To access the most recent and comprehensive list, please visit the nyoc website for more information.

La liste fournie ici date du 1^{er} novembre 2022. Pour accéder à la liste la plus récente et la plus complète, veuillez consulter le site Web de NYOC pour plus d'informations.

For more information about scholarships, grants and named awards, please contact our Development Department at 1-888-532-4470 ext 232.

Pour plus d'information au sujet des bourses d'études, des subventions et des prix nommés, veuillez communiquer avec notre service du développement au 1 888 532 4470 poste 232



INDIVIDUAL GIVING DONATEURS INDIVIDUELS

NYO Canada is pleased to recognize the following generous donors for their cumulative support since November 1, 2022 :

NYO Canada est ravi de reconnaître les généreux donateurs suivants pour leur soutien cumulatif depuis le 1^{er} novembre 2022 :

\$10,000 – \$999,999 | 10 000 \$ – 999 999 \$

Estate of/Succession de Mr. Thomas C. Logan
Longinia Sauro
Anonymous | Anonyme

\$3,000 – \$9, 999 | 3 000 \$ – 9 999 \$

Todd M. and/et Wendy Buchanan
Ted Cosstick
David Dunlap and/et Pamela Brickenden
William Egnatoff
Clare Gaudet and/et Mitchell Wigdor
Fred and/et Charleen Gorbet
Neal Gripp and/et Manuel Galego
Harcus Hennigar
Dr. Gregory and/et Sue Irvine
Robin Long
Laurel Malkin and/et David Folk
Estate of/Succession de Marie June Smyth
Christian Wray

\$1,000 – \$2,999 | 1 000 \$ – 2 999 \$

Florence Barwell
Dr. Thomas Beechy and/et Brian McBurney
Paul Castona
Kathy Coltof
David Fisher
Maureen Foley and/et C. John Blankley
Danella Hames and/et Matt Law
Ralph and/et Jane Heintzman
Dr. Carol P. Huber in memory of/en mémoire de Dr. K. P. Huber

Kevin Latimer
Bo Lee and/et Wendy Suen
Chris Millard and/et Camille Churchfield
Janice Payne and/et Russell Lyon
Cynthia Rathwell
John Rudolph
Nan Shuttleworth
George Smith
Peter and/et Barbara Smith
James Sommerville

\$500 – \$999 | 500 \$ – 999 \$

Ninette Babineau
Dr. Darius Bägli
Dennis Beck
Dr. John Burge
Brock Campbell
Margaret Campbell
James and/et Carol Campbell
Christie Gray
Terry Holowach
Howard Kaplan
Diana King
Claire Lee
John McMillan
Lynne Milnes

Catherine Mossop
David Oldham
Yu Lin Pas
Christian Perry
Leslie and/et Christine Pouliot
Julie Ranti
Joseph and Miriam Rogers
James Sommerville
Lily Stonehouse
Robin Stonehouse
Michael Sweeney
John Williams
Anonymous | Anonyme

\$100 – \$499 | 100 \$ – 499 \$

Lindsay Allen
Sandra Allen
Ross Arnold
Robert Black and/et Judith Adams
Kati Agocs
Karin Aurell
Richard J. Balfour
John and/et Maria K. Barker
Kelvin Barlow
John C. Barnum
Marie Berard
Diana and/et James Bouchard
Alastair Boyd
Mark and/et Jean Brohman
Heather Buchan
Barrie A.F. Burns
Lloyd Burritt
John and/et Barbara Buttars
K. Patricia Coldren
Dr. Gina Coleman
Dr. David Dahlstrom
Colin R.C. Dobell
Emily Dunbar
Muriel Dunnigan
Mr. and Mrs. T. Paul and/et Kathy Dyck
Christine Feierabend
Doris Feltham
Dr. Murray Finkelstein
Susan Flook
Peggy Florida
Julianna Gabor
Carol Gamby
Sheila and/et Charles Garrett

Dr. Michael W. Gray
Don Harder
Celina Hawkins
C. Mark Helmer
Joan Herzog
Donna Hogge
Michiel Horn
Dr. C. Harold Jackson
Catherine Jillings and/et Michael Shannon
Dr. David Kahanovitch
Howard Kaplan
Paula M. Kashul
Sharman King
Richard and/et Karin Klassen
Dr. Claire Lee
Christine MacKimmie
Susan MacRae
Margaret Maggs
Marjorie Maltais
Dorothea Manson
Ms. Joan Martin
Joanne Martin
Elizabeth McBurney
Dianne McKnight
Sylvia M. McPhee
Colin Miles
Joan Milkson
Brian Mills
Olga Milosevich
Frank Morphy
Dr. Thomas Minde
Prof. Jan Narveson
Jacqueline M. Newton

\$100 – \$499 | 100 \$ – 499 \$

Raymond Ng
David Oldham
Beth Orson
Dr. Donald E. Patten
Donald Philip
Rick Phillips
Andrew Poirier
Robin and/et Wendy Rae
Alexander Read
Islay May Renwick
Norman and/et Carol Rice
Glenn and Barbara Rogers
- in memory of/en mémoire de
John H. Rogers
Wendy Rose
Lon Rosen
Dr. Edwin Rosenberg
David Rosner
Ruth Scolnik
Dr. Albert Shapira
Suzanne Shulman and/et Peter Rosenbaum

Mark Skazinetsky
Dawn & Denis Smith
Judy Tant
Anona Thorne & Takao Tanabe
Paul Tichauer
James Tizzard
Elizabeth Tory
Nora Tyndel-Shulman
Catherine Varvaro
Jeff Vile
Lawrence Vine
David Wadley
Jeffrey Wall
Michael J. Walsh
Harriet Bunting Weld
Roland Wilk
John Williams
Konrad Wolf
Daniel Yakymyshyn
An alumni | Une ancienne
Anonymous | Anonyme

For more information about scholarships, grants and named awards, please contact our Development Department at 1-888-532-4470 ext 232

Pour plus d'information au sujet des bourses d'études, des subventions et des prix nommés, veuillez communiquer avec notre service du développement au 1 888 532 4470 poste 232



GIVE FOR THE FUTURE



NYO Canada has set itself the task to build a substantial endowment for future generations. Your contribution to endowment – whether it be through your will, through year over year endowment pledges, or through a one-time gift, is eligible for matching through the Government of Canada’s Cultural Incentives Program.

Canada

Gifts to endowment are invested in perpetuity, and help ensure the future of the orchestra for generations to come. To make your endowment gift, or to learn more about the Government of Canada match, contact Chantel Balintec, Development Manager, at 416-532-4470 x232.

NAME NYO CANADA IN YOUR WILL.

MAKE A ONE-TIME MATCH-ELIGIBLE
GIFT TO OUR ENDOWMENT

HELP ENSURE THE NYO CANADA LEGACY FOR
FUTURE GENERATIONS

DONNEZ POUR L'AVENIR



NYO Canada s'est donné pour mission de constituer un fonds de dotation substantiel pour les générations futures. Votre contribution, que ce soit par le biais de votre testament, d'une promesse de don annuel ou d'un don unique, est admissible à une contrepartie dans le cadre du Fonds du Canada pour l'investissement en culture.

Canada

Les dons à la dotation sont investis à perpétuité et contribuent à assurer l'avenir de l'orchestre pour les générations à venir. Pour faire votre don de dotation, ou pour en savoir plus sur la contrepartie du gouvernement du Canada, contactez Chantel Balintec, responsable, développement philanthropique, au 416 532-4470, poste 232.

ENVISAGEZ DE NOMMER NYO CANADA DANS
VOTRE TESTAMENT.

FAITES UN DON UNIQUE ADMISSIBLE À UNE
CONTREPARTIE POUR NOTRE FONDS DE DOTATION.
CONTRIBUEZ À L'HÉRITAGE DE NYO CANADA POUR
LES GÉNÉRATIONS FUTURES.



STAFF PERSONNEL

Christie Gray

Chief Executive Officer | Chef de la direction

Chris Lamont

Director of Operations | Directeur des opérations

Marjorie Maltais

Executive Assistant | Adjointe à la direction

Emily Dunbar

Communications and Marketing Manager | Responsable, communication et marketing

Chantel Balintec

Development Manager | Responsable, développement philanthropique

Nikki Beaulieu

Development Manager | Responsable, développement philanthropique

Brayden Friesen

Production Coordinator | Coordonnateur de production

Felix Rowe

Administrative Assistant | Agent d'administration

Production Staff • Équipe de la production

Adélie Castay

Clarence Frazer

Cynthia Lê

David Popoff

Jacob Valcheff

Contact us • Contactez-nous

NYO Canada

219 Dufferin St., Suite 300B

Toronto, ON M6K 3J1

Tel. / Tél. : 416.532.4470 / 1.888.532.4470

Fax / Téléc. : 416.532.6879

Email / Courriel : info@nyoc.org

Website / Site Web : <http://www.nyoc.org>

Charitable Organization Registration No.

Numéro d'enregistrement d'organisme de bienfaisance : 10776 4557 RR0001

This program was conceived and written by NYO Canada

Ce programme a été conçu et rédigé par NYO Canada

La Mer artwork | Oeuvre « *La Mer* » : Paula Arciniega

Programme Design | Design du programme : David Popoff

Translation | Traduction : Charles Frappier & Associates



MAKE A DONATION FAITES UN DON

GIVE FOR THE FUTURE

Take this opportunity to help young musicians reach for their dreams.

- Become an annual donor, with a gift that feels right for you
- Provide a named scholarship for a student from your home province at \$1,500
- Fund an Award of Excellence at \$5,000
- Make a monthly gift
- Make a one-time match-eligible gift to our endowment

To make your gift, scan the QR code below, see one of our staff at the NYO table in the lobby for a donation slip or call Emily Dunbar at 1-888-532-4470 x 225.

DONNEZ POUR L'AVENIR

Profitez de cette occasion pour aider de jeunes musiciens et musiciennes à réaliser leurs rêves.

- Devenez un donateur annuel avec un don qui vous convient
- Créez une bourse en votre nom pour un musicien de votre province avec un don de 1 500 \$
- Financez un prix d'Excellence de 5 000 \$
- Faites un don mensuel
- Faites un don unique admissible à un don correspondant pour notre fonds de dotation

Pour faire un don, utilisez le code QR ci-dessous, visitez un membre de notre équipe à la table NYO dans le hall d'entrée pour obtenir un formulaire de don, ou contactez Emily Dunbar au 1 888 532-4470 poste 225.

**Scan the QR code
to make a donation**



**Lisez le code QR
pour
faire votre don**



Voici votre salle de classe



Koerner Hall

L'École Glenn Gould est un établissement post-secondaire voué à l'étude de la musique et axé sur l'interprétation, hébergée au Conservatoire royal de musique de Toronto. Offrant l'accès à des installations de premier ordre telles que Koerner Hall, nous proposons des programmes à tous les niveaux d'étude (baccalauréat*, post-baccalauréat, cycle supérieur) dans les disciplines suivantes :

- Programme de piano Ihnatowycz
- Études du chant et Programme d'opéra Price
- Programme orchestral Temerty

rcmusic.com/GGS

Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario



Le
Conservatoire[®]
Royal

L'instrument le plus fin se loge dans l'esprit.

L'ÉCOLE GLENN GOULD

* Cet établissement a reçu le consentement du ministre de la Formation et des Collèges et Universités d'offrir ce programme pour une période de sept années commençant le 12 octobre 2017. Il incombe aux étudiants éventuels de vérifier que le programme et le grade conviendront à leurs besoins (par exemple, qu'ils seront jugés acceptables par les employeurs, les organismes de réglementation professionnelle ou d'autres organismes conférant des grades.)

NYOC.ORG