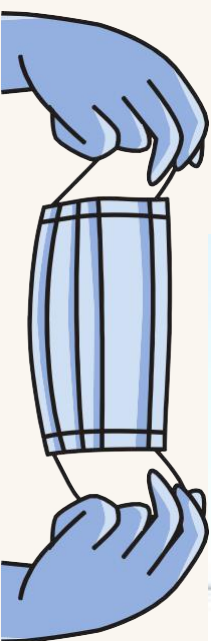




# LA GARIBALDA

Nº 6



## SUMARIO

EDITORIAL	4
APORTACIONES DE LOS DEPARTAMENTOS	5
DEPARTAMENTO DE HISTORIA	5
CRISTOBAL COLÓN	5
LA DESAPARICIÓN DE LA UNIÓN SOVIÉTICA. FIN DE LA GUERRA FRÍA.	7
DISCURSO DEL DÍA DE LA MUJER	10
DEPARTAMENTO DE FRANCÉS	11
ENTREVISTA A ENA / Entretien avec Ena	11
DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	17
MIS PUEBLOS	17
SANTIAGO DE LA BARCA	17
LA ESPINA	18
LA ESCUELA HACE 50 AÑOS	21
TEXTO CREATIVO DE CLAUDIA	24
ENTREVISTA A BLANCA FERNÁNDEZ , PROFESORA DE ASTURIANO	26
Y AHORA EN ASTURIANO	27
DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA	29
MI EMPRESA: UNA EDITORIAL	29
DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA	31
CONMEMORACIÓN DEL DÍA DEL LIBRO	31
ELECTRIC CIRCUIT	32
PROYECTO DE ELECTRICIDAD	33
ACTIVIDAD DE ANATOMÍA APLICADA	36
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL	38
VOLUNTARIADO	38
TALLER DE PRENSA	40
ENTREVISTAS	40
ENTREVISTA A ELENA	40
ENTREVISTA A JUANJO ZAMORANO	44
RECOMENDACIONES DE SERIES	47
RECOMENDACIONES LITERARIAS	49
¿POR QUÉ ME GUSTA LEER Y CREO QUE ES IMPORTANTE?	49
RECOMENDACIONES LITERARIAS	53



Y HABLANDO DE AUTORES PREMIADOS...	55
Irene Vallejo, Premio Nacional de Ensayo 2020	55
Joan Margarit, Premio Cervantes 2019	57
MISCELÁNEA	59
¿Y POR QUÉ NUESTRO INSTITUTO SE LLAMA ASÍ?	59
FERNANDO DE VALDÉS Y SALAS	59
LO QUE UNA FOTO ME PUEDE SUGERIR: Lo que esta guerra no puede arrebatarnos	63
¡AQUÍ SE HABLA INGLÉS!: English Speaking Club	66
CONSUMISMO	68
ALGUNAS RECETAS DE COCINA	69
PASTEL DE CABRACHO	69
CASADIELLES DE NUEZ	70
ROSQUILLAS DE LIMÓN	72
Y PARA TERMINAR ...EL HORÓSCOPO DE TALLER DE PRENSA	73
EVENTOS Y CELEBRACIONES	76
CARRERA GALBÁN	76
EL AMIGO INVISIBLE DE LOS LIBROS	77
PREMIOS LITERARIOS	78
NIVEL B: CLAUDIA VÁZQUEZ RODRÍGUEZ	78
NIVEL C: ANA PALMIRA VIÑAS PONS	80
GRADUACIÓN DE 2º DE BAHILLERATO	82
DISCURSO DE GRADUACIÓN (PROFESORADO)	82
DISCURSO DE GRADUACIÓN (ALUMNADO)	87
ORLAS	91

## EDITORIAL

El curso 20-21 terminó siendo un curso más normal de lo que parecía en un principio. Para la mayoría de los estudiantes supuso la vuelta a las aulas desde el 11 de marzo, último día de clase antes del confinamiento.

Esa vuelta no iba a ser fácil: para empezar todos teníamos que llevar la mascarilla, las clases pasaron de 55 a 45 minutos, las entradas y salidas tenían que ser escalonadas, había que mantener la distancia interpersonal y en los recreos los alumnos de cada curso tenían asignada una determinada zona, por lo que tener amigos en otros cursos casi era algo prohibido en el instituto.

Por si fuera poco, había que mantener una correcta ventilación. El instituto de Salas, con más de 50 años a sus espaldas y unas ventanas que no son mucho más jóvenes, ya es frío de por sí, así que, con ventanas y puertas abiertas, no íbamos a pasar demasiado calor durante los meses de invierno.

Luego realmente el desarrollo del curso fue más llevadero de lo que pensábamos. Los alumnos en general se adaptaron bastante bien a la nueva normalidad, y por suerte la COVID no afectó demasiado en nuestro centro. Fuimos varios los profesores que estuvieron (estuvimos) confinados, pero salvo un profesor nadie dio positivo. Entre los alumnos hubo algún positivo más y otros estuvieron confinados por haber sido contacto estrecho de algún positivo pero todos ellos siguieron las clases por Teams para no perder el ritmo. Los meses más duros en este sentido fueron enero y febrero, pero por suerte no tuvimos a ninguna clase confinada.

Entre las actividades, no se pudieron hacer muchas, pero al menos los alumnos pudieron participar en el concurso de carnaval, que, si bien este año no fue de disfraces, sí lo fue de mascarillas. El alumnado disfrutó preparando sus vídeos y actuaciones para que el jurado les diese la mejor valoración posible.

De cara al próximo curso, solo queda pedir que la situación sanitaria mejore y que poco a poco vayamos recuperando la normalidad y que sea lo más parecida posible a la que teníamos antes de que comenzase todo esto.

Salud para todos

Javier Jesús García Díaz

(Jefe de Estudios del IES Arzobispo Valdés-Salas)

## APORTACIONES DE LOS DEPARTAMENTOS

Nuestra revista es fruto de la colaboración de nuestros alumnos y nuestros profesores.

Cada uno de los artículos que vais a leer a continuación nos los han mandado como fruto de vuestro trabajo diario. Gracias a todos.

### DEPARTAMENTO DE HISTORIA

#### CRISTOBAL COLÓN

**Cristobal**

**Colón**

**Ángeles** **2B**

**Indice**

- Biografía
- Casas que visitó
- Que descubrió

**Quién fue**

• Cristobal colón era un navegante, cartógrafo y ferrocarrilista explorador que nació en Génova, Italia, en 1451; se hizo mundialmente conocido por haber descubierto América el 12 de octubre de 1492, y con esto haber dado paso al primer encuentro entre las civilizaciones europeas y americanas, así como al importante proceso.

**Qué descubrió**

• El 12 de octubre de 1492 un grupo de españoles liderados por el marino Cristobal Colón llegó a una isla llamada Guanahani después de cruzar el océano Atlántico. Aunque ellos pensaron que estaban en las Indias (en Asia), en realidad habían descubierto un nuevo continente: América.

**Qué hizo al llegar**

• En su cuarta viaje (1502-1504) Colón exploró las costas de América Central (Honduras, Nicaragua, Costa Rica y Panamá). Varias expediciones regresaron a los cuatro viajes anteriores. Durante los viajes anteriores, los cambios geográficos reconocieron la existencia del continente americano y exploró toda la costa de Venezuela.

**A dónde fue por 1 vez**

• Guanahani es el nombre de la primera isla en la que desembarcó Cristobal Colón el viernes 12 de octubre de 1492. Cuando llegó por primera vez a un territorio de la llamada por entonces América Indica, que fue bautizada con el nombre de San Salvador, había sido descubierta la rotundada anterior.

# CRISTOBAL COLÓN

2<sup>a</sup> B  
Clara Ma Sánchez de Pedro

Ayudado por el ex-compañero de la zona Isabel la Católica, fray Juan Ross, Colón presentó su proyecto a los reyes Católicos, quienes aprobaron de 1492 las famosas Capitulaciones de Santa Fe. Poco antes había firmado a su segundo hijo, fruto de la Unión con Beatriz Enriquez de Aragona.

Una vez concluido el viaje que permitió a Colón descubrir a estas americanas pudo emprender tres viajes más. Nunca llegó a saber que había alcanzado un continente desconocido para los europeos de aquel entonces. Tuvo que enfrentar muchos problemas, debido a su incompetencia como administrador y gobernador de las nuevas posesiones. Falleció en Valladolid en 1506.

Primer viaje: descubrimiento

El primer viaje de Cristóbal partió el 3 de agosto de 1492 del Puerto de Palos de la Frontera. Participaron tres embarcaciones: la carabela Pinta, la carabela Niña y la nao Santa María, al mando de Martín Alonso Pinzón, Vicente Yañez Pinzón y Cristóbal Colón, respectivamente.

El 12 de octubre llegaron a la isla de Guamañá, "en las Bahamas". Llegó a Cuba el 27 de octubre y a La Española el 5 de diciembre. La expedición emprendió el regreso el 16 de enero de 1493.

3

### Biografía

En el año 1451 en Génova, Italia, nació Cristóbal Colón. Su padre era carabelero de mar y se llamaba Domingo Colombo, su madre se llamaba Susana Fontanarrosa. Era una familia humilde pero acomodada. Tuvo dos hermanos pequeños Bartolomé y Diego. Creció en un ambiente de interés de gran modo en una embarcación de su ciudad.

En la década de 1470 conoció al Mar Abaldrán, un navegante hasta la Isla de Guías. Luego viajó hasta Inglaterra, donde donde realizó una travesía a Irlanda. Así regresó a Portugal y se dedicó, junto a su hermano Bartolomé, a dibujar cartas marítimas (Portulanos) para venderlas en Lisboa.

Bartolomé Colón

Portulano

En Portugal conoció y se casó con Felipa Moniz de Perestrello (1474), de familia noble. Durante esta época hizo Colón muchos viajes en barco. Viajó por la ruta africana hacia la India y estuvo también en Guinea. Además debió estar algún tiempo en Porto Santo ya que allí nació su hijo David, futuro sucesor de las Indias. Aquí comenzó su proyecto de ir a la India por una nueva ruta. Este proyecto le presentó al mercader portugués hacia 1484 quien lo rechazó.

4

El día 15 de marzo Colón regresó al puerto de Palos y el mes siguiente fue recibido en Barcelona por los reyes de España.

Segundo viaje: Colonización

Se inició el 25 de septiembre de 1493. Zarpó de Cádiz, con 17 navíos, 1200 hombres, muy bien preparados. El objetivo de Colón era ver lo que había descubierto, dibujarlo y hacer una carta náutica. Pero esta nueva expedición era un viaje de conquista y colonización.

Fuente en diciembre la primera ciudad de América: La Isabela. El 11 de Junio de 1496 Colón volvió a España y llegó vestido de fraile Franciscano.

Tercer viaje: el paraíso terrenal.

Partió en mayo de 1498, con una flota de seis barcos. Los españoles de América se habían rebelado contra su autoridad. El mayor descubrimiento de este viaje fue la desembocadura del río Orinoco. Colón pensó que estas tierras eran paraíso terrenal.

3

Ante las noticias de rebeliones y abusos, los reyes envían a Francisco de Bobadilla a poner orden, este de vuelta a Colón tacha su autoridad, lo encarceló y el viaje de vuelta en el año 1500 de lujo salen mare y encadenado.

Cuarto viaje: último viaje de Colón

Los Reyes Católicos no le daban en sus herencias y sucesiones. Antes de ello los reyes le encargan su cuarto viaje. Salio el 11 de mayo de 1502 desde Cádiz con cuatro navíos y 150 hombres. Querían encontrar un paso a las Islas de las Especias. Colón no encontró lo que buscaba, tuvo muchos problemas y perditos barcos. Salieron de Jamaica el 28 de junio 1504 y llegaron a San Juan de Bocaancha el 7 de noviembre de 1504. Enfermo y preocupado muere el 20 de mayo de 1506 en Valladolid. Muere sin haber conseguido su objetivo y sin saber que había descubierto para los europeos el Nuevo Mundo.

Colón muere en Valladolid.

WEBGRAFÍA:  
<https://www.biografia y videos.com/biografia/colon-Cristobal.htm>

4

## LA DESAPARICIÓN DE LA UNIÓN SOVIÉTICA. FIN DE LA GUERRA FRÍA.



Tras el fin de la Segunda Guerra Mundial en 1945, Europa tenía graves problemas políticos, económicos y sociales. Se podría decir que el mundo estaba dividido en dos grandes bloques: el bloque occidental, asociado al capitalismo y liderado por EE. UU.; y el bloque oriental, asociado al comunismo y liderado por la Unión Soviética –que expandía el sistema comunista en los países que había ocupado.



A pesar de que EE. UU. y la URSS había

sido aliados durante la Segunda Guerra Mundial, entraron en conflicto en el que ambas naciones querían imponerse sobre la hegemonía mundial. Comenzó así la Guerra Fría.





Esta guerra duró mas de 40 años y se la puede caracterizar por ser un enfrentamiento económico, social, político y científico. Aún así, las dos potencias no llevaron a cabo ataques directos, una contra otra por miedo a desencadenar una tercera guerra mundial.

Se pondría fin a esta guerra con la crisis del socialismo y concretamente, la caída del muro de Berlín en 1989 y la caída del bloque comunista.

#### Desaparición del bloque comunista

Durante la Guerra Fría, la URSS tenía varios problemas, en el año 1985 llega a la presidencia Mijaíl Gorbachov, quien se debe enfrentar a:

- Falta de alimentos por parte de la industria interna para abastecer el país
- Se detuvo el desarrollo de muchos sectores por dar preferencia a las necesidades de ejército
- Limitación de las libertades de información por el control del PCUS

Para enfrentarse a estos problemas, Gorbachov tomó una serie de medidas que no llegaron a crear soluciones, estas medidas fueron la perestroika, orientada a democratizar el régimen; y la glásnost, política de transparencia informativa. Esta última condujo a la desaparición del PCUS, lo que a su vez permitió la llegada de nuevos grupos políticos.

En 1988, tras las selecciones libres, se concedió más autonomía a las repúblicas soviéticas, lo que trajo consigo el surgimiento de seguimientos nacionalistas e independentistas. Será en 1989 cuando comiencen varias revoluciones populares, comenzando con las de Polonia y Hungría. Tras estas vendrían las revoluciones de la República Democrática Alemana, Bulgaria, Rumanía y Checoslovaquia.

La victoria de estas revoluciones provocó cambios en el mapa de Europa: la unificación de las dos Alemanias en el Estado de la República Federal de Alemania (1990); el fin del comunismo en Yugoslavia que provocó un grave conflicto que se alargó hasta el año 2001 y trajo consigo la aparición de siete Estados; y la división de Checoslovaquia en el año 1992, formándose la República Checa y Eslovaquia. Se marca la caída de la Unión Soviética con estos acontecimientos, pero es en el año 1991 cuando se firma la disolución de la URSS en 15 repúblicas.

Los países de la órbita soviética que se independizaron y salieron del sistema comunista, vivieron distintas transiciones hacia la democracia. En la actualidad, la mayoría de ellos tienen regímenes democráticos y, aunque no



estén plenamente desarrollados, varios de ellos han entrado en la Unión Europea y son miembros de la OTAN. Por otro lado, las repúblicas que pertenecían a la URSS tienen regímenes autoritarios y su economía está más atrasada. Además, Rusia intenta que estos países estén en su órbita y ejerce mucha presión sobre ellos.

#### Bibliografía

[https://es.m.wikipedia.org/wiki/Guerra\\_Fr%C3%ADa](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Guerra_Fr%C3%ADa)

<https://concepto.de/guerra-fria/#:~:text=Las%20causas%20de%20la%20Guerra,Civil%20China%20en%201927>

Fernández de Bartolomé (2016). *Historia*. Santillana: Asturias.

LAURA ARNALDO



## DISCURSO DEL DÍA DE LA MUJER

## Nos habéis callado, ocultado y silenciado

Han sido muchas las que se han quedado en la sombra, aun habiendo hecho cosas increíbles; fueron muchas las que aspiraban a salir de la cocina, a ser libres, a vivir sin un hombre que no las dejase avanzar, y casi todas han fracasado; mujeres a las que se las llamó brujas, se las apedreó y escupió por decir lo que en realidad pensaban. Ahora, les damos las gracias por ser valientes, por enfrentarse a lo prohibido e intentarse hacer hueco en un mundo dominado por los hombres. Sin vuestro ahínco quizá no estaríamos aquí.

Puede que a muchas no las reconozcáis, pero ha llegado el momento de que le pongáis cara a unos seres excepcionales que hoy reciben su merecido agradecimiento.



**Miguel Díaz González , 1º Bachillerato**

## DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

## ENTREVISTA A ENA / ENTRETIEN AVEC ENA

Buenos días Ena, me llamo Lucía Domenech Silvarrey y me gustaría hacerte alguna que otra pregunta, si estás dispuesta.

Lo primero, ya que eres joven, ¿te importaría que te tratara de “tú” o prefiere de usted?

Me gustaría que los alumnos y profesores te conocieran un poquito más, preguntándote sobre tu infancia, tus estudios, dónde has realizado esos estudios...

¿Te parece si empezamos?

Bonjour Ena, je m'appelle Lucia Domenech Silvarrey et j'aimerais te poser quelques questions, si tu veux bien.

Tout d'abord, comme tu es jeune, cela te dérange si je te tutoie, ou préférez-vous le vouvoiement ?

J'aimerais que les élèves et professeurs te connaissent un petit peu mieux, et pour ce faire je souhaite t'interroger sur ton enfance, tes études et où tu les as réalisées, etc...

On commence, si ça te va ?

-Sí, claro.

-Oui, pas de problème.

¿De dónde eres?; ¿Tu ciudad/pueblo se parece a Asturias?

D'où viens-tu ? Ta ville ou ton village ressemble aux Asturies ?

-Yo soy de Francia, de una ciudad que se llama “Marilou” cerca de París; no parece para nada a Asturias porque es una región Parisina, mucho más urbano que aquí también hay muchos más transportes públicos que aquí.

-Je viens de France, d'une ville qui s'appelle Marly-le-Roi, proche de Paris ; ça ne ressemble en rien aux Asturies car c'est dans la région parisienne. C'est beaucoup plus urbain qu'ici et il y a bien plus de transports publics qu'ici.

¿Cuál es tu papel actual en este centro?

Quel est ton rôle actuel dans notre établissement ?

- Auxiliar de conversación de francés, consiste en hablar con vosotros en francés y proponer actividades o juegos un poco lúdicos para enseñaros más sobre francés, mi cultura, mi lengua y de la parte más coloquial de mi lengua



porque lo que veis en el libro, realmente, es para la enseñanza, me gustaría que conocierais más lo familiar del francés.

- Assistante de langue française : ça consiste à vous parler (à vous les élèves) en français, et proposer des activités ou des jeux un peu ludiques pour vous en apprendre plus sur le français, ma culture, ma langue et surtout la partie plus familière de ma langue ; car ce que vous avez dans le livre est très scolaire. Je veux que vous découvriez plutôt le côté familier du français.

¿Hay algún motivo por el que escogieras este instituto en España?

Y avait-il une raison qui t'a poussée à choisir cet établissement en Espagne ?

-Bueno yo escogí Asturias, no sabía dónde ir. Elegí Asturias porque quería estar en la naturaleza, vi muchas fotografías de esta región que me parecían muy bonitas, quería visitarlo, aunque no he podido visitar mucho; me preguntaron si tenía coche y dije que sí, porque pensaba que sí, al final resultó que no, y ahora estoy un poco bloqueada en Salas, pero es un pueblo muy muy agradable entonces me alegro.

- Eh bien, j'ai choisi les Asturies sans savoir dans quel établissement je serais placée. J'ai choisi les Asturies parce que je voulais être dans la nature. J'ai vu plein de photos de la région qui m'ont charmée, je voulais tout visiter -même si je n'ai pas pu voir grand chose-. On m'a demandé si j'aurais une voiture et j'ai dit oui, parce que je pensais que ce serait le cas, et au final non; donc je me retrouve un peu bloquée dans Salas. Mais c'est un village vraiment très agréable donc je ne me plains pas.

¿En qué colegio o instituto has estudiado?

Dans quel collège ou lycée as-tu étudié ?

En Francia tenemos colegio, que va desde sexto de primaria hasta tercero de la ESO, y después tenemos el instituto que dura hasta segundo de bachillerato. Mi colegio se llamaba "Louis Lumière" y después mi instituto se llamaba "Louis de Broglie"; esos dos Louis.

- En France on a le collège, qui va de votre 6e d'école primaire à la 3° de Eso, puis on a le lycée, qui dure de votre 4° de Eso à 2° de Bachillerato. Mon collège s'appelait "Louis Lumière", et mon lycée "Louis de Broglie". Donc deux Louis.

¿Fue positiva esa experiencia?

Ton expérience dans ces écoles a-t-elle été positive?



Sí, mi experiencia de estudios fue muy positiva, más en el instituto que en el colegio, el colegio es un tiempo difícil para los chicos, pero en el instituto participé en grupo de teatro, que me encantaron, teníamos muchos talleres por ejemplo genealogía y por eso me gustó tanto; también tengo amigos de esa época con los que sigo en contacto, los estudios me encantaban. Yo estaba en una sección que se llamaba "liteerature", esto son lenguas, literatura...Tenía muchas horas de filosofía, de inglés y de español y todo eso me gustó mucho.

-Oui, mon expérience scolaire était très positive ; plus au lycée qu'au collège. Le collège est une période difficile pour les jeunes, mais au lycée j'ai participé au club théâtre que j'ai adoré. On avait beaucoup d'ateliers comme le club de généalogie, d'où ma bonne expérience. J'ai aussi des amis de ces années avec qui je suis toujours en contact, bref j'ai adoré ma scolarité. J'étais dans une section qu'on appelle "Littéraire", qui contient des langues, de la littérature... On avait plus d'heures de philosophie, d'anglais et d'espagnol, et j'ai beaucoup aimé tout ça.

Fuiste por esa rama

Tu as poursuivi dans cette branche.

-Sí, y mi experiencia aquí me gustó mucho, a pesar del covid.

-Oui, et mon expérience ici m'a beaucoup plu aussi, malgré le covid.

¿Qué es en lo que te has especializado/ has estudiado?

Quelles études as-tu suivies, quelle était ta spécialisation ?

-En bachillerato como te dije era inglés, español, filosofía y literatura y en la universidad seguí con el inglés y el español; era una licenciatura que se llama Estudios Europeos e Internacionales, teníamos ocho horas de español y ocho de inglés a la semana y otras clases distintas como historia del arte pero que no me gustaban. En conclusión, teníamos clase de inglés de historia de literatura, de gramática y todo eso me gusta mucho.

-Au lycée comme je t'ai dit, j'avais anglais, espagnol, philosophie et littérature, et à la fac j'ai continué avec l'anglais et l'espagnol, dans une licence qui s'appelle Études Européennes et Internationales : on y a huit heures d'espagnol et huit d'anglais par semaine. Ainsi que certaines autres classes différentes comme histoire de l'art, mais je les aimais pas trop. Du coup on avait surtout des cours d'histoire et littérature en anglais et en espagnol, de grammaire, etc. Et j'adore ces cours.

¿Dónde has estudiado la carrera?

Où as-tu passé tes études universitaires ?



En Francia durante dos años y después me fui un año a Inglaterra, los dos primeros años estudié en la universidad "Sorbonne Paris Nord" es una universidad muy famosa en Francia, para los movimientos políticos, porque los alumnos allí son muy comprometidos. En Inglaterra en el ..., era un año de Erasmus.

- En France pendant deux ans, puis je suis partie un an en Angleterre. Les deux premières années étaient à l'université Paris Nanterre, qui est une fac très connue en France pour ses mouvements politiques, les élèves là-bas sont très engagés... Et en Angleterre c'était au King's College London, c'était un an d'Erasmus.

¿Has finalizado esos estudios?

As-tu terminé tes études ?

-La licenciatura sí, pero el año que viene creo que voy a hacer un máster de francés como lengua extranjera, para enseñar francés como lo hago aquí.

- J'ai fini ma licence, oui. Mais l'an prochain je pense que je vais faire un master de français langue étrangère, pour enseigner le français comme je le fais ici.

¿Has viajado?, si es así, nos podrías contar tus experiencias, ¿dónde has ido? ¿por placer o por obligación?

As-tu voyagé ? Si oui, pourrais-tu nous raconter tes expériences, où tu as été ? Était-ce par plaisir ou par obligation ?

-Visitado muchos países: Inglaterra, pero el año fue cortado a causa del covid; este año aquí en España, aunque ya había venido con mis abuelos a Andalucía, Barcelona, Canarias..., fui también a Austria, Italia, Irlanda y cuatro veces a la India, en este viaje sola porque me encontraba con alguien allí. Fue una experiencia positiva sin duda.

- J'ai visité pas mal de pays : l'Angleterre, mais l'année a été écourtée par le covid ; cette année ici en Espagne, même si j'étais déjà allée avec mes grands-parents en Andalousie, à Barcelone, aux Îles Canaries... J'ai aussi été en Autriche, en Italie, en Irlande, et quatre fois en Inde, où je suis allée seule car j'y rencontrais quelqu'un. C'était sans aucun doute des expériences positives.

¿Te gustaría viajar más?

Aimerais-tu voyager plus ?

Claro, me gustaría mucho ir a Japón, pero es muy caro. Me gustaría hacer una vuelta al mundo.



- Evidemment, j'aimerais beaucoup aller au Japon mais ça coûte un bras. J'aimerais aussi faire un tour du monde.

En ese Erasmus, ¿has compartido piso con alguna compañera/o? ¿Fue agradable la experiencia?

Pendant ton Erasmus, avais-tu des colocataires ? Était-ce une expérience agréable ?

Yo fui de Erasmus a Londres como ya he dicho, estaba en una residencia de estudiantes entonces también habían otros alumnos ahí. Estaba en un piso, había un pasillo con ocho habitaciones y una cocina compartida, pero tenía mi habitación propia. Si me encontré muchas personas, pero no hablo con todas ahora, hay dos o tres con las que sigo hablando. Una experiencia muy buena, pero podría haberlo disfrutado más.

- Quand j'étais en Erasmus à Londres, j'étais dans une résidence étudiante donc il y avait d'autres élèves. J'étais dans un appartement, sous forme d'un couloir avec 8 chambres et une cuisine partagée, mais j'avais ma propre chambre. J'ai fait plein de rencontres, mais je ne parle plus avec beaucoup d'entre eux, seulement deux ou trois. C'était une très bonne expérience mais j'aurais pu en profiter plus.

¿Por qué has elegido España para venir a trabajar, y concretamente a Asturias?

Pourquoi as-tu choisi l'Espagne comme destination de travail, et plus précisément les Asturies ?

Porque en Londres me agobiaba la lluvia, y quería un país con sol, y también un país con naturaleza, no quería calor y por eso no me fui a Andalucía; quería naturaleza y verde y por eso elegí Asturias. A pesar de que aquí también llueve, es muy diferente también quería practicar más el español.

- Parce qu'à Londres j'en avais marre de la pluie, et je voulais un pays au soleil, ainsi qu'un pays avec de la nature. Je ne voulais pas trop de chaleur, c'est pour ça que je ne suis pas allée en

Andalousie ; je voulais de la nature et du vert, donc j'ai choisi les Asturies. Bien qu'il pleuve ici aussi, c'est très différent de Londres. Je voulais aussi pratiquer plus l'espagnol.

¿Cuáles son tus planes de futuro?, ¿tienes pensado hacer el doctorado, algún máster, o alguna otra salida?

Quels sont tes projets pour l'avenir ? Penses-tu à faire un doctorat, un master ou prendre une autre porte ?



Un máster será lo próximo y después enseñar francés, no sé dónde, no sé si será en Francia o si será para inmigrantes por ejemplo o si será en otro país...

-Un master va être ma prochaine étape, et plus tard, enseigner le français, je ne sais pas où. Je ne sais pas si ce sera en France ou si ce sera pour des immigrants par exemple, ou dans un autre pays...

¿Sientes que los alumnos se comportan de la misma forma que antes?

As-tu l'impression que les élèves se comportent de la même manière qu'avant ?

-Supongo que ahora tenéis o tenemos más acceso a las tecnologías, a los medios de comunicación. No veo mucha diferencia, porque es más o menos la misma generación.

-J'imagine que maintenant vous avez (ou nous avons) un meilleur accès aux technologies, aux réseaux de communication. Je vois pas trop de différence parce qu'on est plus ou moins de la même génération.

Para terminar, ¿Ha sido buena tu experiencia en este centro?

Pour terminer, as-tu passé une bonne expérience dans cet établissement?

Sí, un poco difícil al principio especialmente porque empecé en noviembre y ya habías tenido un mes entero de clase y no estaba; la verdad que estaba un poco sola y no haciendo mucho, después de eso sí, tomándome un poco de tiempo para acostumbrarme, sacar tiempo para las clases...Me gusta mucho estar aquí.

-Oui. C'était un peu difficile au début, surtout parce que j'ai commencé les classes présentielle en novembre et vous aviez déjà eu un mois entier de classe où je n'étais pas là. À vrai dire j'étais un peu seule et je ne faisais pas grand chose, mais par la suite c'était mieux, après un temps pour

m'habituer, faire du temps pour les classes... J'aime beaucoup être ici.

Pues hemos terminado, muchas gracias por tu tiempo, espero que a todos los que lean esta entrevista les parezca entretenida y divertida.

Eh bien nous avons terminé, merci beaucoup pour ton temps, et j'espère que tous ceux qui liront cet entretien le trouveront divertissant et intéressant.

LUCÍA DOMENECH SILVARREY



## DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

### MIS PUEBLOS

#### SANTIAGO DE LA BARCA

Apreciados Señores y Señoras:

Hola, me llamo Román. Vivo en un pueblo llamado Santiago de la Barca, que pertenece al concejo de Salas. Si bien el patrón del pueblo es Santiago, se celebra la fiesta de la virgen del Carmen el primer domingo de agosto.



Se llama "de la Barca" porque antiguamente había una barca para cruzar el río Narcea, que pasa al lado del pueblo.

Aunque pertenece al concejo de Salas, estamos a un kilómetro del límite con el Concejo de Belmonte, en la travesía de la carretera comarcal AS-15. Es una parroquia constituida por tres pueblos: Rubial, Requejo y el mío.

A esta altura del río Narcea se encuentra el coto salmonero "El Pilar", en este coto está el pozo "El Molín", famoso por las capturas de salmón obtenidas en él.



En las proximidades del pueblo hay restos de un castro prerrománico, en una zona de difícil acceso y que hasta el momento no se ha estudiado en profundidad.

ROMÁN MENÉNDEZ

## LA ESPINA

Estimados señores y señoras

Soy David, alumno de 1º de la ESO en el instituto Arzobispo Valdés Salas. Os quiero contar algunas cosas sobre el pueblo en el que vivo, que es La Espina.



Es un pueblo pequeño, pero con los servicios básicos para vivir, escuela, farmacia, kiosco, tiendas de alimentación y ropa, peluquería, ferretería, un banco, bares y talleres. También tiene un polígono industrial.

Como está alto, en invierno hace bastante frío, y por el verano hay bastantes días de niebla, pero es un sitio agradable para vivir y muy tranquilo.



Algunas fechas destacadas son el primer fin de semana de julio que es cuando se celebra La Festona, la feria de las ovejas el 15 de agosto y la de Covadonga el 8 de septiembre.

Voy a contarles algo de **historia**.

En la Espina existió un hospital de peregrinos, una leprosería y un centro para caminantes, enfermos y desamparados. La malatería de Nuestra Señora de Bazar y su ermita, parece que estaban ubicadas al final del pueblo, en la parte de atrás de *casa Milio Brañalonga*.

En mayo de 1970 dieron comienzo las obras del centro lácteo de recogida y enfriamiento de La Espina, dependiente de la Central Lechera Asturiana. Estas instalaciones también contaban con almacén para la distribución a los ganaderos asociados de piensos, así como leches maternizadas para la cría de terneros. La inauguración tuvo lugar en marzo de 1971.

La Cerámica de La Espina (la Tejera) comenzó su andadura en el año 1954. Pasó por dos empresarios que tuvieron dificultades durante varios años para reflotar la empresa, de ahí que el último de ellos optara por arrendarla por 150.000 pesetas a los hermanos Rafael (Falo) y Manuel García, que sí supieron sacarle rendimiento.

Algunos **personajes** que forman parte de la historia de La Espina:

*Ángeles de Celestino*, detrás del cristal de la ventanilla en el despacho de ALSA, que contrastaba con *Arcadio*, que parecía un malvado de cuento regentando su decrepito estanco. O el miedo que provocaba *Jesusín el de Donato*, porque a veces gritaba mucho. Las partidas de fútbol en el bar de *La Baldomera*, al lado de la zapatería de *Vidal*, al que alguna vez se le oía ensayar con el saxofón. Y cómo olvidar los cortes de pelo de *Paquín de Máximo*, los trajes de la sastrería de *Pedro*, los refrescos y las bollinas de *Casa Tina*, las compras en *Casa Carmina*, donde el olor y la frialdad se cortaban a cuchillo; los bancos de la carnicería de *Marcial*, donde los trozos de carne estaban colgados de ganchos encima del mostrador, los caramelos que *Manuel y María* regalaban en cada visita a la histórica *Casa El Ferreiro*, la alegría que despedían tanto Luis como Maruja en la ferretería, *Neli* que regentaba la farmacia, casada con *López*, un hombre que siempre hablaba de fútbol, sobre todo del Sporting de Gijón y *Alicia* que regentaba el Bar California donde mucha gente iba a comer y a dormir.

Y ahora un par de **cuentos populares**:

c

*Pa hierba La Espina, que por San Pedro está segada Pa berzas Brañalonga las de La Llosa, de la solana Pa pulgas Basilio, que salta de casa en casa*

*Pa fabes Castaño, que por el maíz suben enroscadas Pa brutos Lavio, los de la vaquerada*

*Pa mozas Socolina, las de la falda colorada Pa carballos Bustouto, La Acebal pa castañas*

*Pa vacas El Cándano, que no las saca de la cuadra pa nada Pa pueblo espacioso Cotariello, que vive en aquella alzada*

*Y de siete parroquias se oyen las campanadas*

*Y los gallos de tres concejos los despiertan de madrugada*

(Laruentino Castro Velasco – Cotariello 1931)



*Con el machu cartín Subo La Espina  
cantando*

*Y al pasar xunto a to puerta Siempre te  
encuentro escuchando No me mires, no me  
mires*

*Que nun te quiero moza galana Porque  
yo quiero a un lluceru*

*Que a mi me allumbre per la mañana*

*¡Hay que lluceru! Per la mañana... La  
saya*

*Bien remangabas la saya Al pasar pel  
puente nuevuEl puente nuevu...*

*Vas robando corazones*

*A los mozos de esti pueblo*

*Y el aire que tu y dables a la saya Y esi  
salero...*

*Y esa mozina melguera*

*Que ye por lo que la quiero...*



(El Presi, 1954)

Espero que les haya gustado este pequeño relato sobre La Espina, y para terminar les dejo algunas fotos de mi pueblo.

Les deseo unas felices fiestas y mucha salud.

Un saludo

DAVID VEGA FERNÁNDEZ

## LA ESCUELA HACE 50 AÑOS

### NUESTRA VIDA COMO ESTUDIANTES

#### HACE 50 AÑOS

Hola, encantado de conocerte, me llamo Pedro y tengo 70 años, soy un fanático de coleccionar cosas de los estudiantes de hace 50 años. Y he escrito este libro para poder enseñar a todas las personas jóvenes cómo era la vida escolar hace 50 años y para poder traerle buenos recuerdos a la gente de de mi edad que estudió cuando era pequeña.

Nuestra área para estudiar era un pequeño espacio pero lleno de estudiantes de entre 6 y 14 años, un aula para niños y otro para niñas. En la mayoría de las aulas siempre teníamos una estufa que encendían los estudiantes más mayores para que pudiéramos pasar el invierno sin morirnos de frío, porque aunque nevara granizara o lloviera tenías que ir a clase, por la única cosa por la que podíamos faltar a clase era por ponernos malos de algo.



En cada clase había un solo profesor con más de 40 alumnos de diferentes edades, por lo que a veces el profesor no podía atender a todas las preguntas y por esto tenían que ser los alumnos mayores los que atendieran a las preguntas de los pequeños o te buscabas tu la vida en tu casa buscando por las enciclopedias, si es que tenías.

El material de clase era pizarra, pizarrín, cuaderno para todo un año de clase, lápiz goma una caja de colores Alpino pluma tinta china y un solo libro llamado Enciclopedia Álvarez que abarcaba todas las materias que se dan en el colegio: Historia de España, Historia Sagrada, Lengua Española, Matemáticas, Geometría, Geografía, Ciencias de la Naturaleza. También hacíamos todos los días una lectura en la que el profesor corregía los errores que teníamos en la entonación, el ritmo o los errores de lectura.



Como no había limpiadores/as de aquella nosotros, los propios alumnos, teníamos que limpiar todo, por ejemplo cada cierto tiempo cogíamos un trozo de cristal y nos poníamos a rayar el pupitre para quitar las manchas.



Las clases empezaban a las 9, así que te teníamos que levantar temprano para no llegar más tarde que el profesor ya que nos podía imponer la bofetada, el palmetazo con la regla, ponernos de rodillas o limpiar el suelo.



Al entrar en clase dos alumnos mayores encendían la estufa con serrín para calentar la clase y, más tarde, preparar la leche en polvo que se tomaba en el recreo.

Durante el recreo se solía jugar a las canicas, al fútbol, a la comba, al escondite o a correr por el campo en busca de nidos.



Para

poder pasar al bachiller de aquella época (con diez años) teníamos que pasar por una prueba muy complicada que si no la aprobábamos teníamos que volver a la escuela para continuar con nuestros estudios hasta los catorce años.

Había pocos muebles en cada aula: un armario donde se guardaban libros y algún material, los pupitres para los alumnos, la mesa del maestro con su campanita, tinteros, una regla y la vara del profesor.



Las clases de música que teníamos era cantar todos los días al entrar a clase "Cara al Sol", "Prietas las filas" o "Montañas Nevadas".

Hace 50 años no podíamos pedir la ayuda de los padres en los estudios ya que no tenían el nivel suficiente como para poder saber lo que se hacía en la escuela.

En mi opinión me parece que esta llamada "generación Z" es la más afortunada de todas ya que ahora se puede ir desde la guardería hasta la universidad, o sea desde los 0 hasta los 25 años; tenéis todos los materiales necesarios para poder estudiar y aprender cosas nuevas; en algunas familias te pueden ayudar tus padres a estudiar y si no está el internet donde toda las cosas de este gran mundo se encuentran ahí, y para finalizar cada asignatura del instituto y de la universidad tiene un profesor específico para cada asignatura y tienen la capacidad para poder ayudarte en cada duda que tengas. En definitiva, ahora ya no se puede decir que no se puede estudiar porque no puedes si no que es porque no quieres.

JAIME RODRÍGUEZ PISOS



## TEXTO CREATIVO DE CLAUDIA

Claudia VR

¿dos caras de la misma moneda?

Es interesante observar a la gente cuando no saben que lo estás haciendo.

Aprecias detalles que, de otra forma, no verías. Como fruncen el ceño ante sus propios pensamientos, el tamborileo distraído sobre la mesa, las expresiones faciales...

Pero, ¿es esa la verdadera versión de ellos mismos?

Esa es la cuestión, ¿quién eres cuando estás a solas, cuando nadie te observa?

Si tu respuesta es: "soy el mismo que en sociedad", o bien niñetes, o bien (enhorabuena) eres único.

¿Quién es completamente transparente con los demás?

¿Quién es "el mismo" en clase, en la calle, en un restaurante, en público?

Actuamos. Somos actores en nuestra propia vida. Pero, a veces, sin darnos cuenta, bajamos la guardia y mostramos nuestra parte vulnerable.

Esa expresión: "parte vulnerable", no debería de existir.

Somos como somos, con las debilidades, los defectos, las virtudes y rarezas.

Pero no es así como lo vemos, ¿verdad?

Es raro eso de mostrarte "tal y como eres" ante gente en la que no confías. ¿Y si se ríen? ¿Y si te juzgan, te clasifican, te destierran?

Son miedos de los que, muchas veces, no eres consciente.



Están ahí, recordando. Susurrándote detrás de la oreja. Instándote a fingir. A callar, cuando lo único que deseas es gritar.

Aunque, pensando bien, si eres "tú mismo", ¿por qué puede haber varias versiones tuyas? La que muestras y la que escondes.

¿No eres tú en ambas? ¿Por qué considerar sólo una de ellas la verdadera? ¿Acaso no son caras de la misma moneda?

Claudia Vaizquez.

de luz.

Lo vi entrar. En un principio lo ignoré y seguí a lo mío, fingiendo que su llegada no había acelerado mi pulso.

Después, despacio, levante los ojos y lo contemple. Me alegré al comprobar que seguía como ayer; esa mirada triste, piel dorada y ojos negros. Simplemente, divino.

Pero, al analizar mejor su rostro, me percate de que los ojos tristes que de por sí tenía, eran hoy desgraciados, los hombros caídos, sus brazos entrecortados, miradas gachas.

No le pregunté qué le ocurría, no quería agobiarlo.

La verdad, sus suspiros hacían que mi corazón se encogiese.

Hay gente que desprende luz. Simplemente lo hacen, no lo pretenden. Son luciérnagas. Tan bonitas y etéreas. Pe-

queños pmanes que hoy despendigados por el mundo, atre-  
yando a meterlos como yo.

El era uno.

## ENTREVISTA A BLANCA FERNÁNDEZ, PROFESORA DE ASTURIANO

### 1. ¿Cómo empezaste a escribir? ¿Cuánto tiempo llevas escribiendo?

Pues empecé a escribir cuando estaba en el colegio, en unos concursos que convocaban para alumnos de primaria, y a partir de ahí aquí sigo, llevo escribiendo desde que tengo 7 años, pero más conscientemente diría que desde los 15 o así.

### 2. ¿Qué es lo que te gusta escribir? ¿y lo que menos?

Pues la verdad que me gusta escribir de todo un poco, aunque casi siempre acabo escribiendo narrativa, y generalmente fantasía o terror. Lo que menos me gusta escribir es poesía, tenemos una relación de amor-odio.

### 3. ¿Tienes algún autor o libro favorito?

Tengo demasiados, jaja. Uno de mis libros favoritos es *La historia interminable*, de Michael Ende, y en general la obra de Úrsula K. Le Guin y Nel Gaiman. Y entre los autores españoles, me gusta mucho Carlos Ruíz Zafón y Maite Carranza.

### 4. ¿Te gustaría dedicarte a la escritura profesionalmente?

Pues la verdad es que ~~no~~, porque yo escribo para desconectar y para disfrutar, y si fuera mi trabajo pasaría a convertirse en una especie de obligación.

### 5. ¿Por qué decidiste ser profesora?

Tardé bastante en decidir qué iba a estudiar, y de hecho cambié casi al último momento de Periodismo a Filología Clásica. Tenía bastante claro que si hacía una filología era para ser docente, que era algo que no me disgustaba para nada, y dentro de la carrera hice el Minor de asturiano y posteriormente el Máster de Profesorado, y prácticamente el mismo año que acabé empecé a trabajar ya de profe.

### 6. ¿Cómo ves el panorama de la literatura asturiana?

Creo que en estos últimos años están surgiendo nuevos autores o sacando obra nueva algunos que ya estaban que rompe bastante con lo anterior, hay una innovación y están apareciendo géneros nuevos y formatos nuevos que antes no había.

### 7. ¿De qué va *L'home les caparines*?

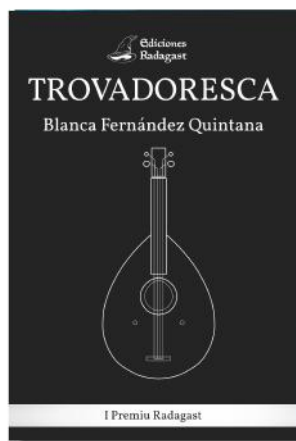
Pues es una novela corta que casi que se podría clasificar como realismo mágico, que nos sitúa en Fontoria, un pueblo en el que hay



una leyenda de que si ves una mariposa (caparina en asturiano) es que vas a morir y así puedes dejarlo todo arreglado. Es a este pueblo al que llega la protagonista y su familia un verano, y donde tienen que empezar a investigar lo que realmente está pasando.

### 8. Acabas de ganar el premio Radagast de novela, ¿Qué ha supuesto para ti ganar este concurso?

Pues fue bastante inesperado. Al concurso presenté otra novela, *Trovadoresca*, que es de fantasía urbana y que tiene un toque bastante cómico, con la que no esperaba ganar. La verdad que fue una alegría porque era una historia que pensé que no iba a gustar.



### 9. ¿Qué consejos darías a alguien que está empezando a escribir?

Que se lo tome con calma y que investigue sobre concursos, revistas, plataformas...donde pueda publicar y conocer a otros autores. Además, están disponibles muchos blogs de escritores donde te explican cómo escriben y errores comunes, que la verdad vienen de perlas. Y sobre todo, no desanimarse y seguir hacia adelante si te gusta escribir.

## Y AHORA EN ASTURIANO

### 1. ¿Cómo entamaste a escribir? ¿Cuánto tiempo lleves escribiendo?

Pues entamé a escribir cuando taba nel colexu, nunos concursos que convocaben p'alumnos de primaria, y a partir d'ehí equí sigo, llevo escribiendo dende que tengo 7 años, pero de forma más consciente diría que dende los 15 o asina.

### 2. ¿Qué ye lo que más te presta escribir? ¿Y lo que menos?

La verdá que me presta escribir de too un poco, aunque ye verdá que casi siempre acabo escribiendo narrativa, y xeneralmente fantasía o terror. Lo que menos me presta escribir ye poesía, tenemos una rellación d'amor-odiu.

### 3. ¿Tienes dalgún autor o llibru favoritu?

Tengo demasiaos. Ún de los mios libros favoritos ye *La historia inacabable*, de Michael Ende, y en xeneral la obra d'Úrsula K. Le Guin y de Neil Gaiman. Ente los autores españoles, présteme muncho Carlos Ruíz Zafón y Maite Carranza.



#### 4. ¿Gustaríate dedicarte a la escritura profesionalmente?

Pues la verdá ye que non, porque escribo pa desconectar y pa esfrutar, y si fuera'l mio trabayu diba convertise nuna especie d'obligación.

#### 5. ¿Por qué decidisti ser profesora?

Tardé bastante en decidir qué diba a estudiar, ye más, cambié casi nel últimu momentu de Periodismu a Filoloxía Clásica. Tenía bastante claro que si facía una filoloxía yera pa ser docente, que yera daqué que nun me disgustaba pa nada. Dientro de la carrera fici'l Minor d'asturianu y dempués el Máster de Profesoráu, y namás acabar ya entamé a trabayar de profa.

#### 6. ¿Cómo ves el panorama de la lliteratura asturiana?

Creo que nos caberos años tán surdiendo nuevos autores o sacando obra nuevo dalgunos que yá taben que rumpen abondo colo anterior, hai una anovación, tán apaeciendo xéneros nuevos y formatos nuevos qu'enanten nun había.

#### 7. ¿De qué va *L'home les caparines*?

Pues ye una novela curtia que casi que se pue clasificar como realismu máxicu, que nos asitia en Fontoria, un pueblu nel qu'hai una lleenda que diz que si ves una

caparina vas morrer y asina pues dexalo too arreglao. Ye a esti pueblu onde aporta la protagonista y la so familia nel branu, y onde tienen qu'entamar a investigar lo que realmente ta asocediendo.

#### 8. Tas acabante de ganar el premiu Radagast de novela, ¿Qué significa pa ti algamar esti concursu?

Pues foi bastante inesperao. Al concursu presenté otra novela, Trovadoresca, que ye de fantasía urbana y tien hasta un toque cómico, cola que nun esperaba ganar. Prestóme muncho que gustara.

#### 9. ¿Qué consejós daríes a dalguien que ta entamando a escribir?

Que lo faiga con tranquilidá y qu'investigue sobre concursos, revistes, plataformes,...onde pueda publicar y conocer a otros autores. Amás, tán disponibles munchos blogues d'escriutores onde te despliquen cómo escriben y errores típicos, que la verdá paga la pena visitar. Y sobre too, non desanimase y siguir p'alantre si te presta escribir.

Nerea Sierra Puente



## DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA

### MI EMPRESA: UNA EDITORIAL



La empresa que crearía sería una editorial, vendería libros en España y los publicaría en español, publicaría todos los géneros, pero me centraría más en fantasía y romance, tanto en papel como digital. Publicaría libros de autores ya conocidos, pero también buscaría alguno nuevo.

Los libros serían en papel ecológico para ayudar al medio ambiente.

Mi objetivo es crear un lugar donde preparar los libros para su venta, verlo al principio y crear lo que el autor busca, encontrar noveles escritores y ayudarles a todos a cumplir su sueño.

Me instalaré cerca de Grado, Asturias, allí sólo hay una imprenta y podríamos ser socias y así tendría donde imprimir libros.

Para publicitar crearía una página web donde iría publicando nuestros avances, los libros que publicamos, etc... Para ello, podría ayudarme un diseñador de páginas web. Crearía una cuenta de Instragram y de Tiktok y si la empresa progresa enviaría algún libro a Booktubers, Bookstagramers o de Booktoks.

Necesitaría contratar personal: correctores, maquetadores, diseñadores, editores, traductores, comerciales e ilustradores. Al principio, solo tendría uno o dos empleados que me ayudarían. Más adelante, iría contratando más.

También necesitaría contratar escritores o adquirir los derechos de las obras (suelen ser de años). El escritor se queda con el diez por ciento de las ganancias de sus libros. Además, necesitaría una distribuidora de libros por las librerías de toda España.

Necesitaría dinero para comprar o alquilar un local para la editorial, contratar a los empleados, escritores y adquirir los derechos de los libros y pagar los impuestos. Conseguiría el dinero de mis socios o, si no fuera

suficiente, podría pedir un préstamo al banco.

La empresa sería una Sociedad Anónima. El capital social mínimo serían 60.000 euros. El capital es lo más importante, un socio o más, responsabilidad de los socios se limita al capital que aportar, debe desembolsarse al menos un 25 % en el momento que la empresa está creada legalmente.

Al ser una sociedad anónima, tiene que constituirse en escritura pública, la cual se inscribe en el Registro Mercantil. Deben incluirse los estatutos de la sociedad (nombre de la empresa, lugar donde se sitúa, capital social (valor de capital no desembolsado y el número de acciones) y cualquier pacto o condición especial que los socios crean conveniente establecer. También hay que comprobar si el nombre está disponible en la oficina de patentes y marcas. Una vez que esto se comprueba, se presenta una solicitud y se abonan las tasas de esta. Se procede a revisarla y si se produce algún fallo hay un período de tiempo para modificarla y entregarla de nuevo.



**ANDREA GARCÍA FERNÁNDEZ**  
**(Geografía e Historia – 3º A)**



# DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA

## CONMEMORACIÓN DEL DÍA DEL LIBRO



## ELECTRIC CIRCUIT

This project was about making the electrical installation of different parts of a cardboard's house. We received instructions on how to do proceed and we also received all the needed materials. Each of us had to make a different room of the house.

We really enjoyed doing this project, we learnt many new useful things we didn't know before, like how to peel a wire and, basically, how does an electric circuit work. At first, we were very anxious and stressed because we did not know what to do and how to do it, but once we figured it out, we were unstoppable.

We have found this project very instructive. We like the fact that we have learnt how the electrical installation of a house works, which we think is really interesting.

We loved being able to do an electrical circuit because, at first, we did not know how to peel cables or how to connect them. We learnt to transform an electrical diagram, to connect switches and wires into power strips.

We think that the fact that we made a house was very meaningful as well because last year, in 2020, we spent many time at our homes. We see this project, in some kind of way, as a tribute to everyone who stayed at home and managed to end the lockdown alive.



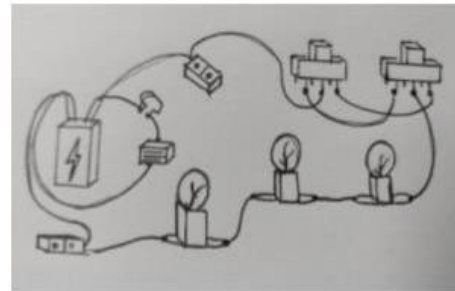
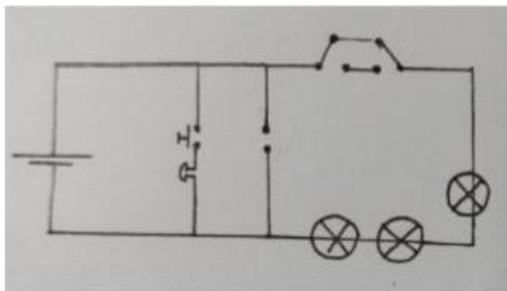
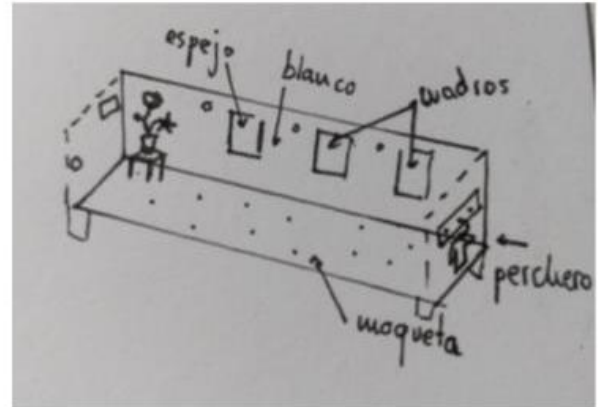
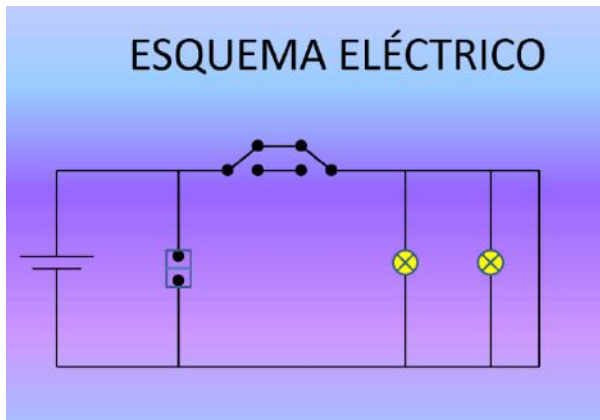
**Alumnado de 3º A y 3ºB plurilingüe**



## PROYECTO DE ELECTRICIDAD

Este fue un proyecto llevado a cabo en el tercer trimestre, en el cual pusimos en práctica toda la teoría aprendida sobre circuitos eléctricos. A cada uno de los alumnos se nos asignó una habitación de una casa, en la cual debíamos de instalar la electricidad.

Estos son algunos ejemplos de los planos:



Todo lo necesario para la construcción del circuito fue provisto por la profesora, aunque como trabajo opcional se podía agregar alguna decoración. Materiales eléctricos: cables, bombillas con sus respectivos portalámparas, pulsadores, conmutadores, interruptores, timbre regletas, baterías...

Fue un proyecto interesante y divertido, aunque también estresante en algunos momentos, cuando las cosas no salían como queríamos. Esto nos ayuda también a disfrutar más de la asignatura, pues siempre se prefiere la práctica que la teoría.

**Alumnado de 3º A y 3ºB plurilingüe**

# Resultado final



## Opinión de los alumnos respecto al proyecto

En este proyecto realizamos la instalación eléctrica de una vivienda hecha con cajas de cartón. A cada alumno le tocaba hacer una habitación distinta; nos informamos sobre lo que íbamos a realizar, construimos unos planos y finalmente nos pusimos manos a la obra. Con las explicaciones de nuestra profesora fuimos uniendo cables a bombillas, interruptores, enchufes... hasta terminarlo y conectarlo a una pila para que funcionara. Así fue cómo aprendimos a hacer una instalación de manera práctica, lo que lo hizo más divertido. Además, decoramos la casa pintando las paredes, haciendo puertas y ventanas, creando muebles con materiales reciclados... Al final, unimos todas las habitaciones para formar la casa y quedó muy bonito.

**Andrea García Fernández 3ºA**

Con este proyecto he aprendido cómo está distribuida la instalación eléctrica en el hogar, también he aprendido a pelar cables y distintas actividades que me podrán resultar útiles en un futuro. Me ha gustado todo el proceso.

**Carmen Conde Vecino 3ºB**

En este proyecto, la mayoría hemos aprendido cosas nuevas. Yo, por ejemplo, he aprendido a pelar un cable, cómo se unen los cables, cómo se hace funcionar un circuito...

También hemos tenido problemas, como, por ejemplo, cuando se nos fundían las bombillas o cuando conectábamos mal los cables... pero todo se ha solucionado.

**Elisa García Suárez 3ºA**



## DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA

### ACTIVIDAD DE ANATOMÍA APLICADA

En febrero de 2021 presentamos a todos los miembros de la comunidad educativa del instituto a nuestro esqueleto. Todavía nos queda bautizarlo, se admiten propuestas y con los nombres finalistas se realizará un Forms para que el nombre salga por votación popular.

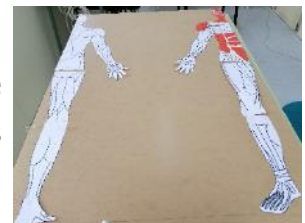
Ahora bien, en estos momentos lo que queremos compartir con todos y todas es la otra parte del proyecto que es la musculatura.



Los materiales fueron inicialmente las plantillas aportadas por Teresa Uxía Porritt Álvarez (Departamento de Educación Física) y plastilina de colores.

Ya desde el principio la aventura fue increíble ya que, lo que iba a ser una actividad pequeña, de una semana se fue complicando cuando Teresa nos propuso que la musculatura tuviera la misma altura del esqueleto, 1 metro.

El trabajo fue increíble y nuestras alumnas de Anatomía Aplicada de 1º Bachillerato Ana Fernández de la Fuente y Nerea Fernández Conde, estuvieron a la altura en todo momento como siempre.



Cuando ya íbamos acabando la musculatura (a la que cada vez íbamos dando más volumen, forma y realismo) nos propusieron que, dado que el esqueleto estaba erguido, la musculatura también lo estuviera. Para ello, tuvimos que colocar la musculatura en una base de madera.



Aquí es el momento en el que Sandra Patallo Álvarez (Departamento de Tecnología) fue, como con el esqueleto esencial. Recortó la madera con la forma de la musculatura, realizó la base con la ayuda de Teresa y de Isabel Fueyo Campomanes (Departamento de Tecnología).

A lo largo del todo el trabajo y, como en el caso del esqueleto la ayuda de María García Vega (Departamento de Educación Plástica y Visual) fue esencial sobre todo al final, ya que como queremos que la obra sea duradera, tuvimos que bañarla en alquid. El alquid nos permite que la plastilina no se seque y, además nos sirvió para pegar la musculatura a la madera.



Al igual que nos pasó con la musculatura el momento final fue emocionante y, por ello, decidimos inmortalizarlo con todas las participantes.



Pero esto no es el final, ya que este trabajo nos está sirviendo para estudiar la musculatura humana. Solo me queda una "espinita" y es que las actuales circunstancias no hayan permitido la participación de alumnado de Tecnología en el taller y de Educación Plástica y Visual. Ahora bien, este trabajo es una prueba de lo que se puede programar entre varios Departamentos dentro de la programación, para aprender, no para hacer algo bonito que "rellene" unas horas antes de unas vacaciones

#### Participantes



#### Los grandes protagonistas



Departamento de Biología y Geología

# DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

## VOLUNTARIADO

En octubre, la profesora de plástica, María, nos planteó La posibilidad de participar en el "XVI Concurso de Carteles" y "I Concurso de vídeos cortos", desde ese momento nos propusimos pensar una idea para participar en el concurso de vídeos.

El primer paso fue leer las bases y encajar nuestras ideas en ellas. Algunas de ellas eran:

- La modalidad para participar es colectiva (máximo 5 personas).
- El tema central es el voluntariado y el objetivo del vídeo es la divulgación, sensibilización y promoción hacia el voluntariado entre los distintos públicos.
- Los vídeos deberán ser originales e inéditos.
- Deberán utilizar un lenguaje inclusivo y no sexista.
- Los vídeos deberán estar en horizontal y en el formato exigido. (MP4, AVI...)
- La duración del vídeo estará entre 60 y 90 segundos.

A partir de ahí, decidimos realizar una lluvia de ideas, fuimos atando unas ocurrencias a otras y llegamos a la conclusión de que queríamos hacer un vídeo que tuviese un final con sorpresa. Una vez ya conseguida la estructura del proyecto, decidimos comenzar desmitificando que la apariencia de la gente corresponde con su manera de actuar, eso lo plasmamos al poner como protagonistas a una pandilla de jóvenes con una indumentaria y una actitud disruptivas.

También planteamos ligeramente la situación de un desahucio, muy presente en estos momentos.

Con ese planteamiento y con todas las herramientas necesarias, nos pusimos a realizar el vídeo.

Para este trabajo, contamos con actores, guionistas, productores... Usamos el instituto como lugar de grabación y un dispositivo móvil para grabar las escenas y la voz. Por una parte comenzábamos a grabar los diferentes planos del vídeo con mucha precisión, y luego grabábamos la voz aparte, para después editarlo y poner la voz sobre dichos vídeos.

Se tardó alrededor de 2 horas en terminar la grabación del vídeo, en donde había más de 10 personas colaborando en un mismo entorno. Sí es verdad que de vez en cuando cambiábamos una escena o rehacíamos algún vídeo, pero todo el esfuerzo llevó a cabo la realización de en total 20 escenas.

Cuando ya estaban listas las notas de voz y los vídeos se procedió a editar el vídeo y a unir escenas con notas de voz; también se añadieron efectos, cambios de velocidades, cortes... Esto tomó alrededor de un fin de semana, que al final mereció la pena al ver su resultado entre toda la clase.



# Llegó



## TALLER DE PRENSA

### ENTREVISTAS

#### ENTREVISTA A ELENA

+Buenos días Elena, me llamo Lucía Domenech Silvarrey y me gustaría hacerte alguna que otra pregunta, si estás dispuesta.

-Sí, por supuesto.

+Lo primero, ya que eres joven, ¿te importaría que te tratara de "tú" o prefiere de usted?

-Sin problema

+Me gustaría que los alumnos y profesores te conocieran un poquito más, preguntándote sobre tu infancia, tus estudios, dónde has realizado esos estudios...

+¿Te parece si empezamos?

-Sí sí, empezamos.

+¿Cuál es tu papel actual en este centro?

-Pues soy profesora en prácticas, profesora de departamento de lengua y literatura y mis asignaturas particularmente son Literatura universal en primero de bachiller y Lengua castellana y literatura en el resto de los cursos.

+¿Hay algún motivo por el que escogieras este instituto?

-Puesto que la situación actual no es muy buena, tenía que buscar algo cerca de casa y yo vivo en Cornellana; bueno, por probar algo nuevo, yo creo que la experiencia en un instituto rural; en un ámbito rural es muy diferente a la que puedas tener en una ciudad que es mucho menos accesible, normalmente.

+¿En qué colegio o instituto has estudiado?

-Pues toda la vida estudié en el San Luis de Pravia, que ahora se llama el Reina Adosinda, y luego, en bachiller, como el San Luis era un colegio concertado, más o menos, mi familia y yo decidimos mudarnos a Langreo, un cambio muy grande, pero a mi no me convencía ningún instituto de alrededor, ni Grado, ni Salas, ni Pravia tampoco; me mudé a Langreo y estudié en el IES Santa Barbara de la Felguera.





+¿Fue positiva esa experiencia?

-La verdad que sí, yo nunca fui una mala estudiante, siempre me ha gustado estudiar; nunca he tenido problemas de adaptación, aunque, sí que hubo ahí un momento tenso en mi vida, pero más allá de eso, a nivel académico siempre me ha ido bien, aunque tienes tus encontronazos con profesores porque somos humanos todos, pero más allá de eso siempre bien.

+¿Qué es en lo que te has especializado/ ¿has estudiado?

-Pues mi carrera se llama Filología hispánica, pero ahora también la puedes encontrar como lengua de España y sus literaturas y yo la estudié en portugués, tienes una variedad de opciones y yo quería hacer algo diferente por lo que la estudié en portugués. Ahora estoy haciendo dos másteres a la vez.

+¿Dónde has estudiado la carrera?

-Estudie en la universidad de Oviedo, toda la vida, yo soy de ámbito rural y estudiar fuera es caro. Estudié en la universidad de Oviedo tres años, luego me fui de ERASMUS, estudié un año en Belfast, en Irlanda del Norte, volví y ahora estoy estudiando en Uniovi y en otra que se llama Universidad Internacional Menéndez Pelayo, que tiene sede en Madrid, pero bueno, mi campus está en Santander.

+En ese ERASMUS que hiciste, ¿has compartido piso con alguna compañera/o?

-Sí, pero en el Reino Unido la cultura es diferente; entonces ellos tiran mas, sobre todo los extranjeros, por una residencia el primer año de estancia allí; entonces yo fui a una residencia, compartí piso con varios irlandeses y con una persona que conocí allí que se llama Carlos, que bueno aleatorio, ¿cosas de la vida, no?

+¿Te sigues relacionando con las personas que conociste?

-Sí, la verdad que el ERASMUS lo cambia todo, es una perspectiva completamente diferente y siempre vas a tener un muy buen recuerdo, ya es raro que no lo tengas, y además la gente que conoces la conoces en un contexto tan específico, tan bonito y emocionante que no lo olvidas en la vida. Una experiencia super positiva.

+¿Has viajado?, si es así, nos podrías contar tus experiencias, ¿dónde has ido?

-Bueno pues estuve por varios sitios de Europa, supongo que como todo el mundo, hemos ido a Praga, fui con el viaje de estudios una vez, con el instituto



de la Felguera, con el de Pravia íbamos todos los años a Londres, estoy harta de ir a Londres, una ciudad muy bonita, pero me agotó. Después del Erasmus fui a visitar a mis amigos por Italia, hice un poco de rutila por España, pero de momento no he saltado el charco.

+¿Te gustaría viajar más?

-Sí, sí, sí, mi meta en la vida es vivir en Canadá; Australia, Sudáfrica también me gustan mucho...me voy a ir seguro.

+¿Nos puedes hablar sobre tus gustos, aficiones...?

-Supongo que por la carrera que estudié, supongo eh?, una de mis grandes aficiones es la literatura, mi época favorita de la literatura es la literatura de posguerra escrita por mujeres; me gustan mucho autoras como Almudena Grandes, Luisa Chacón es una de mis autoras favoritas también, Carmen Laforet también me encanta, esta no es tanto de postguerra pero entra también dentro, como puedes observar todo es recuperación de la literatura de género, escrita por mujeres claramente, de postguerra y de entre guerras me interesa muchísimo también. Luego también me gusta, pues como todo el mundo, quedar con tus amigos..., me gusta mucho hablar de política, hablar de literatura... todo lo que sea eso y aprender me gusta, y salir de fiesta evidentemente.

+¿Cuáles son tus planes de futuro?, ¿piensas en dedicarte a la docencia o tienes pensado hacer el doctorado, algún máster, o alguna otra salida?

-Pues sí, estoy haciendo dos másteres. Yo siempre quise ser profe, nunca tuve claro de qué, hasta que fui descubriendo poco a poco lo que me gustaba y fui barajando un poco las ideas que tenía y viendo donde encajaba todo eso en una carrera y en una profesión. Siempre me encantó el inglés, me encantan los idiomas y yo quería hacer algo con eso, así que decidí desde que tengo once años más o menos ser profe de español para extranjeros; mi otro master es español como lengua extranjera que casa muy bien con lo que estudié, son los dos de docencia, así que si, mi plan de futuro es ser docente, no sé si en institutos públicos de España, no lo sé. Tengo muy buena experiencia aquí así que estoy madurando la idea, pero me encantaría vivir en otro país el resto de mi vida, país de habla inglesa y ser docente allí. Me gustaría seguir estudiando toda la vida, me encantaría hacer un doctorado en literatura de género, postguerra, ver cómo toda esta época, las republicanas, ver cómo todo esto afecta a la concepción de hoy en día, porque vosotros aquí sois super políticos, tenéis pancartas, tenéis ideas...pero ¿de dónde vienen esas ideas?; pues la mayoría de estas ideas que además son bastante progresistas vienen de toda



esta época, es una época muy convulsa donde las mujeres tienen bastante repercusión y que no se estudia, así que me encantaría seguir por esa rama.

+¿Sientes que los alumnos se comportan de la misma forma que antes?

-Pues no sabría qué decirte, porque yo hasta hace nada seguía siendo alumna, no he visto un cambio tremendo; sí que creo que tenéis mucha más conciencia política y que estáis mucho más metidos, igual es por la zona rural, por el contexto que tenéis; tenéis que luchar mucho más por lo que queréis... pero yo creo que sí, que están cambiando cosas, en el sentido en el que sois generaciones que ,no más preparadas que la mía, porque no somos de la quinta pero compartimos un poco generación global, pero sí que es verdad que la conciencia política, la implicación social, el abogar por nuestros derechos sobre todo las mujeres. Las nenas, las adolescentes estáis super metidas con el feminismo creo que venís ya de casa con ello y creo que eso antes no pasaba, que incluso gente de mi época, (que yo tampoco soy tan mayor), tengo veinte dos casi veinte tres años, era algo que tenías que ir aprendiendo, no era algo que te venía de casa, de la educación que te daban. El feminismo no estaba tan en la calle, yo creo que vosotros lo vais trayendo a la calle y creo que estáis trabajando también con los chicos y en cómo ellos perciben el mundo y eso es algo super interesante y me parece lo mejor de vuestra generación. Pero bueno si no cambia el sistema, vosotros tampoco podéis cambiar mucho.

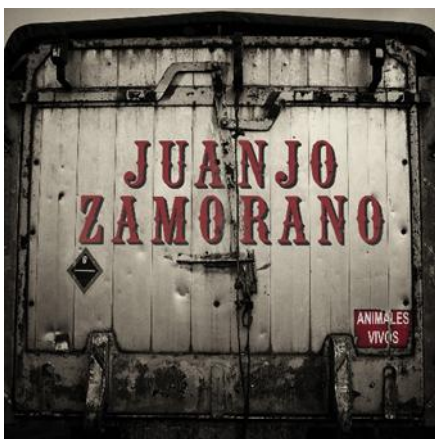
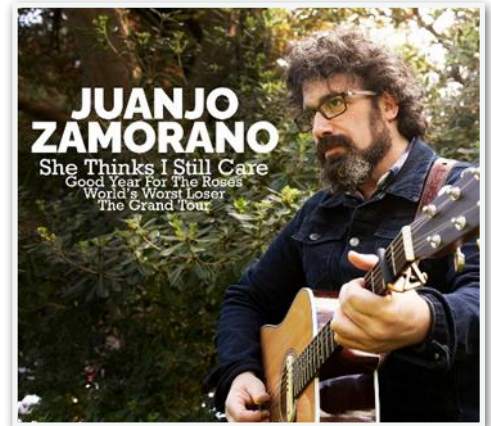
+¿Ha sido agradable tu experiencia en este centro?

-Sí, por supuesto, yo he tenido que escoger dos grupos de todos los grupos que había, sí es verdad que siempre tiendes a escoger dos grupos que crees que vas a tener mejor dinámica, yo soy una persona que habla mucho pero también me gusta que hablen y se expresen... entonces los dos cursos a los que yo di, que son primero de bachiller y primero de la ESO, la verdad que la experiencia fue brutal; primero de bachiller espectacular, quizás también porque soy novata y vengo con mucha ilusión y ganas de hacer muchísimas cosas, no sé, yo los vi super motivados y me lo agradecieron mucho, entonces simplemente por eso, independientemente de los demás que sois majísimos todos, una experiencia súper agradable; con primero también, lo que pasa que son más pequeñitos y lo abordas de diferente manera. Sois muy buenos nenos en general.

+Pues hemos terminado, muchas gracias por tu tiempo, espero que a todos los que lean esta entrevista les parezca entretenida y divertida.

## ENTREVISTA A JUANJO ZAMORANO

Juanjo Zamorano (Madrid, 1975), en activo como músico desde hace ya más de 25 años formando parte de diversas bandas asturianas como Disco Sucks, o Void, comienza su carrera discográfica en 2010 con el grupo de Country Rock The Pilgrim Rose; tras tres discos y 5 años con la banda decide lanzar su carrera en solitario, a la par que entra a engrosar las filas del grupo ovetense Stormy Mondays. Tras su debut en 2015 con "Juanjo Zamorano", el autor, saca a la venta "Animales Vivos" (2020), donde ya se ha pasado a escribir en castellano, y en abril de 2021, "Juanjo Zamorano Sings George Jones" un EP de cuatro canciones en el que homenajea al gran cantante de Tejas.



### 1. ¿Por qué te iniciaste en el mundo de la música? ¿Cómo supiste que te querías dedicar a ella?

Bueno, yo no sé si se nace con la vocación artística. En mi caso yo no recuerdo tener ese impulso en la infancia.

Yo creo que el punto de inflexión fue, cuando teniendo yo unos 12 o 13 años, llegaron a mi casa tres discos en vinilo de los Beatles. Empecé a escucharlos una y otra vez, sin parar. Y puede que en ese momento fuese cuando me planteé por primera vez, que tal vez yo me podía dedicar a eso.

### 2. ¿Tienes alguna otra profesión que no esté relacionada con la música?

A día de hoy no. He trabajado en muchas cosas a lo largo de mi vida, pero afortunadamente, desde hace cinco o seis años, tengo la suerte de trabajar en un estudio de grabación, Satélite Estudios. Lo cual me permite compaginar perfectamente mi trabajo allí con la creación musical.



### 3. ¿En qué te inspiras para componer? ¿Es difícil comenzar a escribir desde cero?

Es difícil escribir siempre, al menos escribir algo con lo que quedes contento. Diría que incluso cuanto más tiempo llevas metido en esto, más te presionas a ti mismo para mantener un mínimo de calidad en lo que haces, y eso aumenta la presión, y la dificultad, obviamente.

Lo que inspira las canciones, en mi caso, puede ser cualquier cosa, desde una noticia del periódico, a un anuncio, o una escena de una película. Pero sobre todo situaciones y personajes con los que te cruzas en la vida real. Obviamente, me resulta mucho más fácil hablar sobre las vicisitudes de un ganadero del occidente de Asturias, que sobre las idas y venidas de una empleada de una cafetería del Soho londinense...

### 4. ¿Te gusta salir de tu zona de confort en la música?

No es algo que me plantee realmente. A veces pruebas a dar un giro en un sentido o en otro, pero al final la música decide por sí misma. Uno es dueño de lo que compone solo hasta cierto punto.

### 5. ¿Qué quieres transmitir a través de tu música?

Pues la verdad es que desde que empecé en esto, siempre he pensado que hago música para mí mismo más que para los demás. Pero bueno, si me pongo a repasar mis letras ahora de memoria, supongo que en general, hay una crítica o un sentimiento de perplejidad ante conductas, tanto individuales como colectivas, que no comprendo. Supongo que, de algún modo, tengo una obsesión con la violencia, ya que está presente en unos cuantos de mis textos.

### 6. Si no hubieses sido músico, ¿a qué te habría gustado dedicarte?

Es difícil saberlo, pero ahora mismo te diría que me hubiese gustado probar suerte en el deporte de motor. Algo relacionado con carreras de coches. No sé si al final habría tenido el valor suficiente, pero hubiera probado... Tampoco me hubiera importado ser cocinero, se me da bien y me gusta.

### 7. ¿Existe mucha competencia en el mundo de la música?

Sí, mucha, aunque no hay un mal rollo absoluto, digamos que, salvo excepciones, es una competencia "sin sangre". Por otra parte, esa competencia, se reduce básicamente al tema de tocar en directo. En el ya casi inexistente mundo de la edición de discos ya es otra cosa. Ahí, el que tiene capacidad para escribir su propia música lleva una gran ventaja sobre el que simplemente interpreta la de otros.

### 8. ¿Prefieres tocar en grupo o en solitario?

En un grupo, siempre. Bien es cierto que implica ciertas dificultades que te ahorras tocando solo, económicas, logísticas, egos... Pero cuando la cosa va medianamente bien, mola mucho más, claro.

### 9. ¿Por qué estás relacionado con Salas?

Mi abuela materna era de Salas, y también lo es mi madre. Yo siempre pasé las vacaciones de verano allí, y en cuanto pude me trasladé a vivir allí. También tengo allí a un par de mis mejores amigos.

### 10. ¿Podrías hablarme de tus próximos proyectos, actuaciones...?

Pues ahora mismo, tras editar mi último EP: "Juanjo Zamorano Sings George Jones", sigo puliendo las canciones de mi siguiente disco, con vistas a grabarlo antes de que acabe 2021. También tengo que ponerme mano a mano con Jorge Otero a terminar el siguiente disco de Stormy Mondays. En cuanto a actuaciones, aún no tengo las fechas confirmadas, pero pienso que va a ser un verano más activo que el pasado de 2020. Y Salas está en la agenda...

### 11. ¿Te gustaría hacernos alguna recomendación musical, de lectura...?

Podría recurrir a los grandes clásicos y hablar de los Beatles o Elvis, jaja. Pero voy a recomendar cosas actuales.

De fuera, en este caso, americanos, os recomiendo a Cordovas, el mejor grupo que he visto en los últimos años, en especial su segundo álbum: *The Santa Fe Channel*. Y en un rollo más de cantautor de toda la vida, a Tim Easton. Si vuelve por España es una pena perderselo.

De los de aquí, pues a día de hoy, recomendaría a Los Hermanos Cubero, a Oscar Avendaño, y como no, a mi amigo Hendrik Röver.

En lecturas, la verdad es que últimamente casi no leo otra cosa que biografías de músicos... Están muy bien las dos dedicadas a Elvis Presley por Peter Guralnick: *Last Train To Memphis* y *Careless Love*.

En narrativa, pues cualquier cosa de Cormac McCarthy, ¿por qué no?

**LARA FERNÁNDEZ ALBA**

## RECOMENDACIONES DE SERIES



**Riverdale**, es una serie estadounidense que consta de 5 temporadas y 77 episodios en total, basada en los personajes Archie Comics.

Al mismo tiempo que un nuevo año escolar da comienzo, la ciudad de Riverdale aún está reponiéndose de la trágica muerte reciente de Jason Blossom. Los acontecimientos que han tenido lugar durante el verano han hecho que Archie Andrews se dé cuenta de que quiere seguir una carrera musical y no seguir los pasos de su padre. Asimismo, a Archie aún le pesa haber roto su amistad con Jughead Jones.

Mientras tanto, Betty Cooper está ansiosa de ver a Archie, de quien está enamorada, después de haber estado fuera durante el verano, sin embargo aún no está lista para revelar sus verdaderos sentimientos. Cuando una nueva estudiante, Verónica Lodge, llega a Riverdale desde Nueva York junto a su madre, nace la chispa entre ella y Archie. Pero Verónica no quiere poner su nueva amistad con Betty en riesgo.

**El inocente**, es una miniserie de 8 episodios, protagonizada por Mario Casas.

Mateo es un joven que una noche de fiesta inocentemente en una pelea, acaba convirtiéndose en un asesino en un homicida. Un año después es un ex - convicto, que se convierte en abogado y crea su propio bufete de abogados junto a su hermano pero su hermano muere. Y sus conflictos de la cárcel parece que nunca acaban y una llamada que le hacen a su mujer vuelve a destroz su vida, otra vez.





**The Society**, es una serie estadounidense de 10 episodios. Un grupo de adolescentes trata de sobrevivir en una réplica exacta de su pueblo de Nueva Inglaterra a la que han llegado de forma misteriosa y en la que no hay ni rastro de sus padres. Su nueva libertad será divertida...pero

también peligrosa. Mientras luchan por entender lo que ha pasado y cómo volver a casa, deberán aprender a vivir en su nueva situación, establecer un orden y formar alianzas si quieren sobrevivir.





## RECOMENDACIONES LITERARIAS

## ¿POR QUÉ ME GUSTA LEER Y CREO QUE ES IMPORTANTE?



Tengo la suerte de que mi gusto por la lectura viene desde siempre, pero eso solo fue posible gracias a mi familia.

El primero en incitarme a leer fue mi abuelo materno, él no había leído muchos libros, tampoco había ido demasiado al colegio y había trabajado toda su vida en el campo; supongo que de ahí salió su obsesión conmigo, lo único que quería era que yo estudiase y me formase para poder vivir una vida más cómoda que la suya. Aprendí a leer con él, cuando empecé al colegio ya lo podía hacer de forma muy fluida; ahí empezó mi afición.

Creo que para mí el placer siempre ha sido conocer nuevas historias y nuevos lugares.

Cuando tenía alrededor de cinco años, comencé a pedirle a mi abuela paterna que me contase cuentos cuando me quedaba a dormir en su casa. Ella había ido contadas veces a la escuela y nunca había tenido acceso a cuentos ni libros, pero lo que sí tenía era una muy buena imaginación. Me relataba historias en las que aparecían animales como lobos, gallinas, liebres, pájaros... las situaba por los alrededores del pueblo y las llenaba de refranes y fábulas que sí conocía, para mí no existen mejores cuentos que los suyos. Además, siempre he sentido una gran admiración por ella en cuanto a sus ganas de aprender, con ella comparto mis aprendizajes en historia, siempre se interesa mucho por ellos.

Mi colección de cuentos era enorme. Tengo la gran suerte de vivir en una comunidad en la que todas las personas son mayores, así que, cuando comencé a crecer, todo eran regalos; los más especiales para mí siempre fueron los cuentos, tengo todas historias tatuadas en la mente, los leí y releí unas mil veces. Mi abuela materna también los tiene, pues me los leyó hasta que yo pude hacerlo por mi cuenta.

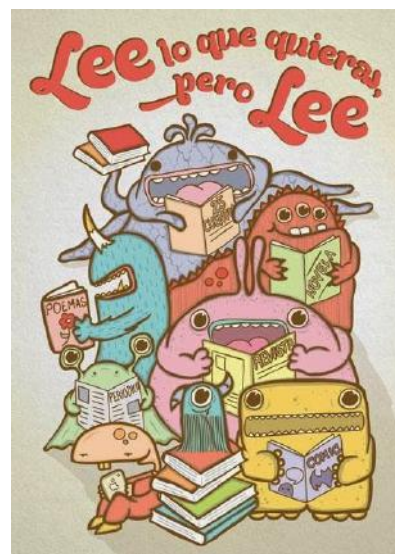
Aquí es cuando llega la importantísima labor de los centros educativos. Al comenzar primaria, estábamos “obligados” a leer un libro cada semana, para algunos era un verdadero aburrimiento, pero a otros nos encantaba. De esta forma descubrí a mi queridísimo *Geronimo Stilton*, nunca me llegué a hartar de él; me he leído todos los libros sobre él que había en la biblioteca del colegio y en mi trastero hay una caja llena con todos los que me he comprado yo. Por cierto, también tengo una gran colección de los libros en la que la protagonista es su hermana, *Tea Stilton*. Tengo un eterno agradecimiento a Elisabetta Dami, la escritora de estas maravillosas historias, por despertar un poco más mi placer por la lectura.

Seguí creciendo y los libros de Geronimo y Tea se fueron quedando poco a poco atrás. No recuerdo exactamente de la edad, pero supongo que, con unos diez u once años, experimenté el BOOM de la literatura juvenil, sobre todo, la amorosa. Mis amigas y yo comenzamos a leer esta clase de libros. Sinceramente, de los primeros libros que leí no tengo muchos recuerdos, probablemente para mí no fueron historias inolvidables.

Cuando llegué al instituto, las cosas empezaron a cambiar y también mis lecturas. En ese momento, solo leía novelas románticas y, por fin, conocí a autores a los que siempre quiero volver. Entre ellos, quiero destacar a Alice Kellen, a la cual conocí por pura suerte, un día me encontré una de sus novelas por internet y la decidí leer: *El día que dejó de nevar en Alaska*. Fue muy especial para mí y desde ese momento no me pude desenganchar de sus novelas.

También me gustaría destacar a Federico Moccia, tan romántico que no entiendo cómo me puede gustar tanto.

Después de pasarme alrededor cuatro años leyendo únicamente este tipo de novelas, me saturé de amor y decidí cambiar totalmente mis lecturas. Así, he llegado a este punto en el que leo todo lo que me interesa, ya no solo respecto a los libros, sino artículos periodísticos, revistas... Intento mezclar lo didáctico con el entretenimiento y, por ahora, estoy muy a gusto con mi nuevo método.



Ese ha sido el resumen de mi vida junto a la lectura. No podría explicar de otra forma por qué me gusta, ya que nunca hubo un momento exacto. Leo desde que aprendí a hacerlo, primero porque leían conmigo y luego porque lo necesitaba. Nunca nadie me ha obligado a leer y yo creo que eso lo más importante; además, siempre he tenido la mente abierta a cualquier tipo de libro, por eso tampoco he experimentado la sensación de leer una lectura de forma obligatoria.



Opino que la lectura es esencial, no solamente importante. Lo aseguro por experiencia propia. Simplemente a la hora de poner en práctica la ortografía, cuando lees es mucho más fácil aprender a escribir correctamente y sin faltas. Pero ya no es solo esto, la lectura va mucho más allá.

Cada libro contiene una historia y cada historia es un mundo nuevo. El poder viajar mientras estás sentado en cualquier lugar, el poder soñar despierto y el poder desarrollar la imaginación cuando crees que no la tienes, es algo que realmente te hace sentir bien. El año pasado me perdí en Francia, Portland, Nueva York, Santa Mónica... y en cierta forma, esto me ha salvado del confinamiento, para mí las letras siempre han sido una gran vía de escape.

Al poder conocer otras realidades distintas a la tuya, enriqueces tu mente. Desde mi punto de vista, cada personaje se hace un espacio en ti mismo, esto favorece a la hora de abrir tu mente. Al poder conocer profundamente los sentimientos y pensamientos de otras personas como si fuesen los tuyos, tu sensibilidad y tu empatía se desarrollan.

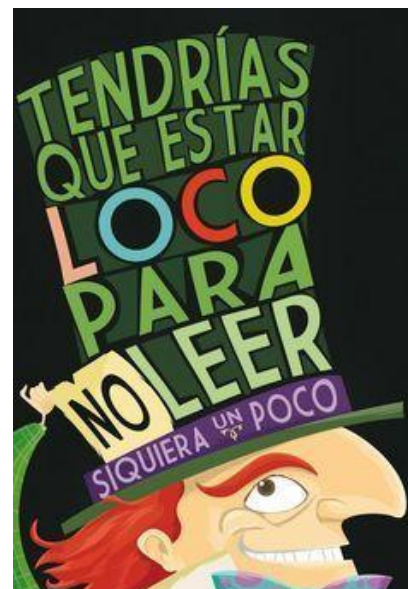
Cultivas tu mente. Cuanta más información conozcas, más crítico te harás y más libertad tendrás a la hora de tomar tus propias decisiones. Además, podrás leer a autores que vivieron en épocas muy diferentes a la nuestra y conectar con ellos como si estuviesen delante de ti. Leer es una forma de aprendizaje entretenida.

Para mí, lo más importante que aporta la lectura es la libertad. Para ser libre tienes que marcar tus propios ideales y opiniones, eso solo se consigue a través de información objetiva, algo que pienso que solo se puede obtener a través de la lectura, pues las personas solemos ser muy subjetivas a la hora de hablar de temas en los que tenemos nuestra propia opinión. Creo que el

problema de mucha gente es que sigue la opinión pública, es decir, la opinión que comparten la mayoría. Eso es un peligro, pues al final no tienes la información suficiente como para argumentar por qué apoyas una ideología o un pensamiento.

La forma en la que las palabras divulgan la cultura creo que también es esencial. Me gusta en especial una frase que en numerosas ocasiones ha citado Irene Vallejo, esta viene a decir que la lectura es la única máquina del tiempo que nos conecta con el pasado; es una realidad, somos la única especie que tiene conocimiento de su pasado y eso es lo que nos hace racionales.

En resumidas cuentas, el que se niega a leer, se niega a conocer, a ser racional, a ser crítico, a ser libre... y demás. Me parece que teniendo acceso a todos los medios de lectura que tenemos hoy en día, es triste que alguien renuncie a todo esto por pura necesidad.



**Lara Fernández Alba 4ºB**

## RECOMENDACIONES LITERARIAS



Título: ***Madera de Savia Azul***

Autor: José Luis Gil Soto

Editorial: B (Ediciones B)

Sinopsis: Esta historia se desarrolla en el Reino de Waliria durante la Edad Media. El relato comienza de forma trágica, la ciudad de Ariok es devastada por las llamas debido a un gran incendio y sus ciudadanos se ven obligados a abandonarla.

Nuestro protagonista, Bertram, parte con su hijo, el cual ha perdido a su madre en el incendio. A partir de aquí, tendrán que vivir numerosas dificultades y sufrirán una forzada separación que cambiará drásticamente sus vidas.

Los años pasan y Bertram y su hijo, Erik, tienen vidas totalmente distintas; llevan muchos años sin saber nada del otro, pero Bertram no pierde la esperanza de encontrar a su hijo.

Título: ***El odio que das***

Autora: Angie Thomas

Editorial: GRANTRAVESÍA

Sinopsis:

Este libro nos cuenta la historia de Starr, una chica negra de 16 años. Ella se siente dividida en dos, por un lado, está su vida en su barrio, en el cual viven personas negras y en el que la tasa de delincuencia y la pobreza son muy elevadas; por otro lado, está su vida escolar, Starr va a una escuela de un barrio bien posicionado donde la mayoría de las personas son

blancas.

Starr siempre tiene que estar adaptando su personalidad dependiendo si está en un lugar o en otro, pero esto cambia cuando su mejor amigo es asesinado a manos de un policía delante de sus ojos. Decide mostrarse como es ella en realidad para defender la muerte de su amigo y todas las actitudes racistas que ve a su alrededor.





Título: ***Todo lo que nunca fuimos***

Autora: Alice Kellen

Editorial: Planeta

Sinopsis:

Leah está destrozada, hace un año que sus padres fallecieron en un accidente de coche y no consigue recuperarse. Leah era una chica alegre a la que le encantaba pintar, pero ahora todo su color se ha apagado.

Su vida da un giro cuando por ciertas circunstancias se debe ir a vivir con Axel, el mejor amigo de su hermano, el chico del que siempre ha estado enamorada en secreto. Ahora siente que nunca

podrá volver a sentir nada por él, pero el volver a estar a su lado quizás cambie su opinión.



Título: ***El bosque de los cuatro vientos***

Autora: María Oruña

Editorial: Destino

Sinopsis:

Jon Bécquer es un profesor de antropología e investigador que se dedica, junto con su amigo Pascual, a recuperar obras de arte robadas o perdidas.

Marina es una chica que vive en el S.XIX y que trata de luchar contra las convicciones de su época.

Sus dos historias se desarrollan en Santo Estevo, un pueblecito de Ourense. En este pueblo hay una leyenda que trata sobre nueve obispos, cada uno de ellos tenía un anillo con propiedades

milagrosas, pero estos desaparecieron y nunca más se supo de ellos. Bécquer se interesa por esta historia y, para llegar hasta ellos, debe seguir los pasos de Marina.

## Y HABLANDO DE AUTORES PREMIADOS...

## IRENE VALLEJO, PREMIO NACIONAL DE ENSAYO 2020

El Premio Nacional de Literatura en la modalidad de Ensayo es un premio literario de larga trayectoria que otorga anualmente el Ministerio de Cultura de España.

Premia al mejor ensayo de entre todas las obras de este género, escrito por un autor o autores españoles, en cualquiera de las lenguas españolas, entre todas las publicadas en España el año anterior, en su primera edición. Está dotado con 20.000 euros.

En el año 2020, el galardón fue entregado a Irene Vallejo (Zaragoza, 1979) por su obra *El infinito en un junco*, un libro que sigue el recorrido de la historia de los libros. Ha sido todo un éxito desde su publicación; en la actualidad, ya ha superado la vigésima edición y ha sido traducido a numerosos idiomas (inglés, francés, portugués...).

“Desde una magnífica capacidad narrativa, la autora conjuga rigor y sentido histórico en el contenido con un extraordinario gusto por la escritura, y proyecta una mirada fresca que va más allá del ensayo e incorpora elementos de otros géneros, sumando nuevos lectores a un tipo de literatura cuyo público crece día a día”, dice el fallo.

Se trata del primer ensayo de la autora y gracias a su redacción de forma narrativa ha conseguido llegar a muchos más lectores.



Irene Vallejo estudió Filología Clásica y obtuvo el Doctorado Europeo por las universidades de Zaragoza y Florencia. En la actualidad, lleva a cabo una intensa labor de divulgación del mundo clásico impartiendo conferencias y cursos. Es colaboradora del «Heraldo de Aragón» y de «El País Semanal». De su obra literaria destacan las novelas «La luz sepultada» (2011) y «El silbido del arquero» (2015). Ha publicado ensayos y libros infantiles. Sus artículos periodísticos están recogidos en las antologías «Alguien habló de nosotros» (2017) y «El futuro recordado» (2020).



Irene Vallejo ha demostrado que su sensibilidad y su manejo del lenguaje no tienen límites. Ella misma trata a su libro como un elemento terapéutico. Lo escribió mientras estaba pasando una etapa dura en el hospital con su hijo y, para ella, escribirlo en sus ratos libres era como una especie de terapia que la hacía concentrarse en las cosas buenas de la vida, en la lucha por ella y en la fuerza para seguir adelante. Irene Vallejo considera que por eso otras personas sienten que su libro es una vía de escape, pues ella lo escribió en un momento en lo que lo único que necesitaba era evadirse del presente.

Sus lectores están sumamente agradecidos con ella y ella también se siente agradecida con ellos. Se enorgullece de haber creado una comunidad tan cercana y correcta, donde las polémicas y las malas palabras no tienen lugar.

Irene Vallejo ha llegado para quedarse y muchos esperamos que siga durante muchos años promulgando la enseñanza del mundo antiguo e iluminando nuestras cabezas con sus maravillosas palabras.

### Webgrafía

[Irene Vallejo, premio Nacional de Ensayo 2020 \(abc.es\)](https://www.abc.es)

[Irene Vallejo: “El bien no se nota, el mal es ruidoso” | Cultura | EL PAÍS \(elpais.com\)](https://www.elpais.com)

Lara Fernández Alba 4ºB



## JOAN MARGARIT, : PREMIO CERVANTES 2019

Joan Margarit fue un arquitecto y poeta español. Nació en Sanaüja, en la comarca de la Segarra (Lérida, Cataluña), durante la guerra civil española (11 de mayo de 1938).

Margarit se dio a conocer como poeta en español en 1963. Después de un largo paréntesis de diez años, escribió *Crónica*. A partir de 1980, inició su obra poética en catalán. Se definía como poeta bilingüe en español y catalán.

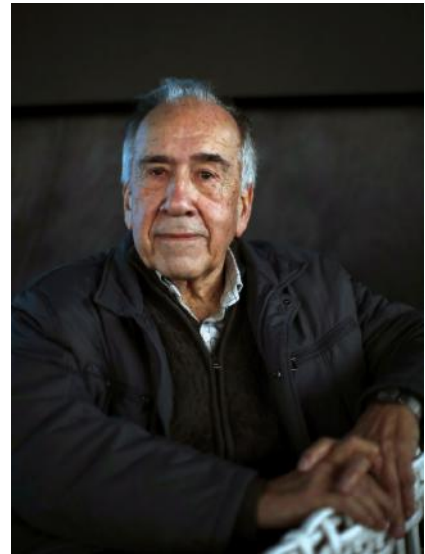
Desdeñaba las corrientes poéticas y consideraba que, fuera de la poesía, el hombre se encuentra a la intemperie, valorando al poeta como "el ser más realista, el más pragmático, porque bebe de la realidad". Su poesía busca la verdad y afronta con pasión las cosas duras de la vida. Y «la tarea del poeta, igual que la de arquitecto, consiste en construir una estructura sólida». Afirma que un poema tiene que conseguir la solidez con el menor número de palabras y «de esta exactitud viene su poder de consolación».

El pasado 16 de febrero de 2021 falleció a los 82 años, dejando tras sí magníficas obras y numerosos logros. El último de ellos y uno de los más importantes, el Premio Cervantes 2019.

El Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes, es un premio de literatura en lengua española concedido anualmente por el Ministerio de Cultura y Deporte a propuesta de la Asociación de Academias de la Lengua Española. Está considerado como el galardón literario más importante en lengua castellana y está dotado con 125.000 euros.

El jurado señaló que designado a Margarit merecedor del galardón debido a su obra poética de gran trascendencia y a su lúcido uso del lenguaje, además de enriquecer tanto la lengua española como la catalana y mostrar la pluralidad cultural dentro de la península con grandes obras.

Horas después de conocer el fallo del jurado del Premio Cervantes, en una rueda de prensa, el poeta definió su oficio así: «Trabajo para consolar a gente solitaria, que es el 100% de la población, lo sepan o no. Si un poema no puede consolar a una persona en una situación difícil es que no vale nada como poema».





Joan Margarit siempre concibió la poesía como forma de aplacar la soledad y la pérdida. Su hogar tampoco fue un lugar totalmente feliz y eso aumentó su carácter melancólico. Este se representa en algunos de sus poemas. El siguiente poema se titula *Coraje* y él mismo lo leyó en su entrevista con el País Semanal (23/12/2020):

*La guerra ha terminado, pero la paz no llega.*

*La tarde cae ruda y silenciosa.*

*Miro a mi abuela —tengo cuatro años—*

*mientras mea de pie junto al camino*

*con las piernas abiertas debajo de la falda.*

*Siempre que lo recuerdo, vuelve el chorro,  
poderoso, a caer contra la tierra.*

*Fue ella quien me enseñó que el amor es  
claridad y dureza al mismo tiempo,  
que sin coraje nadie puede amar.*

*No era literatura: no sabía leer.*

Y es que la vida de Joan Margarit no ha sido perfecta, pero siempre se pudo observar su actitud positiva ante los contratiempos; reconoció que, si estos no existiesen, <<no consideraríamos a esto vida>>.

Era un hombre que impregnaba sabiduría con sus palabras, un hombre que había decidido aprender del paso del tiempo y que tenía mucho para contar. Este año nos hemos tenido que despedir de él, de sus letras y sus palabras, pero siempre podremos volver a sus obras y seguir recordándole.

### **Webgrafía:**

Joan Margarit: "Lo que no puede preguntar un viejo al morir es: 'Y ahora, ¿qué hago?'" | EL PAÍS Semanal (elpais.com)

Premio Cervantes 2019: Joan Margarit: "No le voy a devolver el español a Franco, que me lo metió a patadas" | Literatura (elmundo.es)

Joan Margarit - Wikipedia, la enciclopedia libre

**Lara Fernández Alba 4ºB**

## MISCELÁNEA

## ¿Y POR QUÉ NUESTRO INSTITUTO SE LLAMA ASÍ?

## FERNANDO DE VALDÉS Y SALAS

**F**ernando Valdés y Salas (Asturias 1483 – Madrid 1568). Obispo de Elna (actual Perpiñán, Francia), Orense, Oviedo y León, arzobispo de Sevilla, inquisidor general, presidente del Consejo Real de Castilla y de la Chancillería de Valladolid.



Nació en una familia de hidalgos, afincada en varios lugares de Asturias y emparentada con las casas más importantes del Principado. Sus padres, Juan Fernández de Valdés y Mencía de Valdés, eran señores de Salas, y están enterrados en la iglesia de la villa, que su hijo había levantado como colegiata de Santa María y panteón familiar.

Las primeras noticias documentadas sobre su vida le sitúan desde 1512 a 1516 en el Colegio de San Bartolomé de Salamanca, del que fue elegido rector durante el curso de 1514 a 1515. Habiendo conseguido la licenciatura en Derecho, entró en la familia de Cisneros y formó parte de su consejo hasta la muerte del cardenal Francisco Jiménez de Cisneros (fue cardenal, arzobispo de Toledo, primado de España y tercer inquisidor general de Castilla, perteneciente a la Orden Franciscana). Como ocupación principal, colaboró en la redacción de las constituciones, llamada "nuevas", del Colegio de San Ildefonso de la Universidad de Alcalá, que fueron promulgadas el 17 de octubre de 1517.

El 27 de abril de 1524 fue nombrado miembro del Consejo de la Inquisición por el inquisidor general Alonso de Manrique. Comenzaba así una misión que le habría de ocupar de por vida. Durante este tiempo tuvo lugar la llamada Congregación de Valladolid, de 1527, que fue, en realidad, una reunión de veintisiete teólogos encargados de estudiar la penetración y difusión en España de la doctrina de Erasmo (doctrina política que buscaba una Europa unida y grande en la que reinasen la tolerancia, la conciliación, la libertad, los sentimientos humanitarios y, sobre todo, la tan anhelada paz). Valdés asistió, como miembro de la Suprema, a algunas de sus sesiones, pero no se sabe que haya tenido notable influencia en su desarrollo. Como no se

llegaba a ningún acuerdo, el inquisidor Manrique suspendió las sesiones el 13 de agosto, tomando como pretexto un brote de peste, pero queriendo evitar, como hombre comprensivo que era, una eventual condena del erasmismo español.

Este episodio, seguramente el más relacionado con la situación religiosa de Centroeuropa, fue precedido por la intervención de Valdés en un juicio sobre la brujería y seguido por su intervención en los procesos contra alumbrados. El primero tuvo lugar en 1525 cuando el inquisidor general sometió al examen de diez expertos los problemas que planteaban las brujas. Valdés expresó muchas dudas sobre la realidad de los fenómenos externos a

e l l a s  
pero creía que  
castigadas en  
p e c a d o o  
que decían  
d i a b l o ,  
al respecto un  
conocimiento  
inquisitorial.

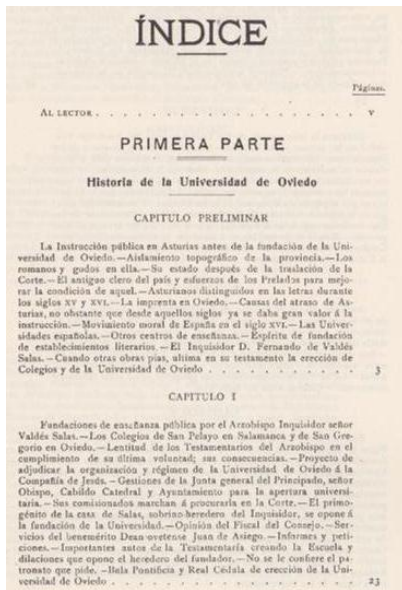


atribuidos;  
debían ser  
proporción al  
pacto interno  
tener con el  
manifestando  
b u e n  
del derecho

Arriba: Colegio de San Ignacio, vulgo «los Pardos» (por el color de las becas de sus escolares). Fue fundado en el siglo XVI por el Arzobispo y Gran Inquisidor asturiano Fernando Valdés. Estaba situado en el solar que ahora ocupa el Banco Asturiano, actual calle Mendizábal, antes travesía de la Lana. Abajo: Palacio ovetense del siglo XVII que fue de los Condes de Trazana.

Colegio de San Ignacio (Fotografía extraída del libro Oviedo en la historia y literatura a través de 1200 años de J.E. Casariego).

El 1 de julio de 1532 pasó a la diócesis asturiana. Su diócesis privilegiada fue Oviedo, donde promovió la reforma eclesiástica, convocó sínodo diocesano en 1533 (un Sínodo Diocesano es una reunión de carácter irregular del clero y laicos de una iglesia particular convocada por el obispo titular para deliberar sobre asuntos legislativos), y mandó imprimir breviarios (libros litúrgicos que contienen las oraciones eclesiásticas de todo el año) para los curas según el rito de la catedral. Su predilección por Oviedo se manifestaría años más tarde en los legados y fundaciones que dejó en la ciudad. Entre ellos destacan el Colegio de San Gregorio (1534/1557) y la Universidad Literaria (1566), si bien en ésta no comenzaron las clases hasta 1608.



Página extraída del libro Historia de la Universidad de Oviedo y noticias de los establecimientos de enseñanza de su distrito de Fermín Canella Secades.

La actuación de Valdés al frente de la Inquisición General abarcó todos los campos, comenzando por la reorganización de la Suprema y de los Tribunales de los distritos, poniendo al frente de ellos personas de su confianza y manteniendo la unidad procesal a base de "cartas acordadas" (término jurídico hace referencia a la que contiene reprensión o advertencia reservada a un tribunal superior o a un cuerpo o persona pública). Prestó especial atención a la ortodoxia de la doctrina y a la propaganda de los herejes arbitrando medidas contra los libros, que dieron lugar a la Censura de Biblias de 1554, y a los Índices de Libros prohibidos que se publicaron en 1551 y en 1559.

Reprimió con vehemencia los brotes de "luteranismo" que se descubrieron en Sevilla y en Valladolid en 1558 y que culminaron en los autos de fe de 1559 a 1561, en los cuales fueron condenadas a morir en la hoguera unas doce personas.

Valdés cayó en desgracia del Rey, en ese momento Felipe II, que quería mandarle a Sevilla para que impusiera allí el Concilio de Trento, un concilio ecuménico, esto es una reunión de los principales cargos de la Iglesia para tratar temas eclesiásticos convocada por el Papa y que repercutía a toda la cristiandad. Concretamente, lo convocó el Papa Paulo III, no sólo para responder a la Reforma protestante, sino también para fijar el dogma católico tras la degradación y crisis a que había llegado la Iglesia católica en el siglo XVI.

Aunque Valdés no llegó a salir de Madrid, perdió toda influencia en la Inquisición española al ser nombrado inquisidor coadjutor, con plenitud de poderes, el cardenal Diego de Espinosa, presidente del Consejo Real. Valdés falleció el 9 de diciembre de 1568, y su cadáver fue transferido a la iglesia de Santa María de Salas en un solemne cortejo. Dejaba un hijo natural secreto,

Juan de Osorio, señor de Horcajo de las Torres (Ávila), y un testamento repleto de bienes, que daría ocasión a numerosos pleitos entre sus familiares y los titulares de sus fundaciones.



Tras su muerte, se trasladó su cuerpo a la Colegiata de Santa María la Mayor, la cual había sido fundada por su familia en Salas. Para albergar sus restos, entre 1576 y 1582, se realiza un mausoleo encargado por el Duque de Alba; obra de Pompeo Leoni.

Mausoleo de Fernando Valdés y Salas (Colegiata de Santa María la Mayor, Salas)

### **Su influencia en Salas, Asturias**

#### Colegiata de Santa María la Mayor

Esta fue mandada edificar por Fernando Valdés y Salas. Tuvo gran importancia en la Edad Media, dada su situación de paso en el Camino de Santiago.



#### Palacio Valdés Salas



Se trata de un edificio del siglo XVI, de carácter sobrio, que está unido a la Torre de los Valdés, del siglo XV y con la que forma conjunto, mediante un puente de arco de medio punto rebajado donde se exhiben los escudos de la familia Valdés-Salas. La construcción es de mampostería y cantería, una

muestra de la arquitectura civil de su época. Fue la casa de la noble familia de los Valdés Salas, cuyo miembro más conocido es Fernando Valdés Salas, el cual nació en este palacio.

## Webgrafía

Información general de Fernando Valdés y Salas: Fernando de Valdés y Valdés | Real Academia de la Historia (rah.es)

Influencia de Fernando Valdés y Salas en Salas: Patrimonio Arquitectónico de Asturias: POMPEO LEONI EN SALAS, ASTURIAS, FERNANDO DE VALDES-SALAS, LA COLEGIATA Y EL PALACIO (patrimonioarquitectonicodeasturias.blogspot.com)



## LO QUE UNA FOTO ME PUEDE SUGERIR: LO QUE ESTA GUERRA NO PUEDE ARREBATARNOS

Una persona nacida en el 35 no debería permitirse comparar la guerra con nada, mucho menos con situaciones en las que no hay armas de por medio; eso es lo que me llevan diciendo toda una vida.

Recuerdo mis primeros años como una época borrosa, en mi zona no había muchos conflictos, pero sí que había un profundo terror. Solía escuchar a mis padres decir que a ellos les daba igual la ideología, solo querían vivir en calma; yo no entendía qué querían decir con esto y, cuando preguntaba, decían: "Son cosas de mayores".

Como he dicho anteriormente, no tengo muchos recuerdos de mi infancia, solo puedo ver a las mujeres de mi pueblo vestidas de negro yendo a lavar la ropa al lavadero o escuchar las descripciones de una horrenda guerra a través de los maridos de estas mismas. Uno de ellos dijo una vez algo que se me quedó grabado en la cabeza: "Fue peor que cualquier otra guerra, las personas que un día se habían querido se habían separado para siempre".

Tardé mucho en comprender en qué consistía aquella masacre, pues nadie hablaba de ella y, cuando tú preguntabas, nuevamente te decían que había sido una historia muy desagradable que se tenía que olvidar. Mi curiosidad aumentaba con el paso del tiempo porque, aunque nadie te explicase cuál había sido esa situación, los comentarios respecto a ella siempre estaban en boca de todos.



Cuando tenía 16 años la conocí, ella tenía 19 y era mucho más inteligente que yo. Era la nueva camarera de un bar que yo solía frecuentar y desde el primer momento en que la vi supe que me había enamorado de ella, cuando la escuché hablar supe que era la mujer de mi vida. Fue ella la que me explicó por primera vez en qué había consistido la guerra en verdad, sin ideologías y sin opiniones. Me habló de lo malo y lo bueno de cada bando, y me contó la propia historia de su padre, quien había muerto en batalla luchando en el bando republicano. Seguimos conociéndonos y cada día estaba más enamorado de ella, pasados tres años le pregunté si quería casarse conmigo y ella me dijo que sí, desde ese momento no volvimos a separarnos y juramos nunca hacerlo.

Ahora, después de 75 años de matrimonio, llevamos tres meses sin vernos, separados por una enfermedad sobre la que todavía no se sabe nada y llorando cada vez que hablamos por teléfono.

Siento que las tornas han cambiado, ahora yo tengo que explicarle a ella qué está pasando, por qué no nos podemos ver y por qué hemos roto nuestra promesa, porque, aunque no recuerde que la llamé ayer o incluso a veces se olvide por instantes de quién soy, siempre recuerda la promesa que hizo con su marido.

Cuando pudimos hablar por primera vez después de su hospitalización por haber contraído covid, no entendía cómo por una neumonía no nos íbamos a poder ver, nosotros que habíamos pasado por tan malos momentos y siempre habíamos estado juntos. Yo le expliqué que esto no era una simple neumonía, que era una enfermedad que se había expandido por todo el mundo y que estaba acabando con la vida de miles y miles de personas. Ella se quedaba callada y parecía entenderlo, finalmente lloraba y yo con ella. Pero cada día que volvía a llamarla me hacía la misma pregunta, no retenía la información y yo sabía que no podía hacerlo, pero estaba cansado de verla sufrir todos los días cuando le daba la misma información que el día anterior.

Un día en el que ella se encontraba muy enferma y me repitió la pregunta, decidí cambiar mi argumento. Le dije que esto no era una simple enfermedad, que era una guerra, una guerra contra lo desconocido y debíamos ganar si queríamos seguir en pie; le dije que debía mantenerse fuerte para vencer y así podríamos volver a vernos, le dije que ella estaba en el frente y yo estaba esperándola en casa. El argumento pareció convencerle, en los días siguientes me preguntaba cómo iba avanzando la guerra y yo le decía que cada vez estaba un poco más cerca de la victoria, ella ya no lloraba y decía: "Los soldados no lloran". Desde el hospital me llamaban y me decían que notaban



un avance positivo respecto a su estado, yo cada día tenía más esperanzas de que me dijese que ella había superado el covid.

Hace una semana sucedió esto mismo, y hoy estoy sentado en la sala de espera del hospital donde ella ingresó gravemente enferma hace tres meses. En menos de 10 minutos nos veremos, separados por una mascarilla y por una pantalla, pero nos veremos en persona.

Una enfermera me dice que ya puedo pasar a su habitación, yo me pongo a temblar y me empiezo a hacer preguntas: ¿me reconocerá? ¿querrá verme?...

Cuando entro a la habitación se me van todas las dudas, sus ojos empiezan a brillar cuando me ve y las lágrimas corren por mi rostro, corro a abrazarla y le doy un beso; estamos separados, pero más juntos que nunca. Cuando me aparto, ella dice:

- He ganado la guerra, vuelvo a casa.



**Lara Fernández Alba 4ºB**

## ¡AQUÍ SE HABLA INGLÉS!: ENGLISH SPEAKING CLUB



### **The experience of the members:**

I had the idea for the English Speaking Club two years ago because I had some highly motivated students in the 2nd ESO class. I had the feeling that they really would enjoy having some extra time to practise what, in my view, is the most useful skill. Not enough time is devoted to speaking in class owing to the number of students and to the fact that, more often than not, the focus is on grammar and vocabulary. I also looked forward to the idea of both teachers and students taking part in the same activity and it really worked out wonderfully. I really had a great time. I'll definitely miss my girls!

#### **Nuria G. Alles**

Hello! We are Lara, Sara, María and Claudia and for two years we have been participating in a speaking club at break time on Tuesday. We have enjoyed this English speaking club because it has helped us to learn a lot of new vocabulary and now we can speak more fluently. It is also another type of entertainment for the break since we enjoy learning and improving our level of English. We did a lot of different activities like board games with conditional sentences or indirect speech, using the theory in all types of games.

Finally, we would like to thank Nuria for giving us the chance to take part in this amazing activity. We will miss you!

**Lara Fdez. Alba (4ºB), Sara García Fernández(4ºA), María Alonso Rodríguez(4ºA), Claudia García Prieto (4ºA)**

When I Knew that an English conversation group was going to be created for the break time, I didn't hesitate to join it. Any opportunity to practise another language, even improve your level, is always interesting. And being able to do it out of the classroom, without the pressure of being evaluated, seems a more stimulating way to improve in a foreign language.

Another incentive to join it was that it was open to everyone, students and teachers. That way I met a group of very nice students, with a great level of English. Of course, the experience was also enriching in that sense.

Nuria, the teacher, always had nice and entertaining activities and games, the sessions flew by!

For all this, I encourage you to sign up for this initiative if you have the opportunity. Improve your communication skills in English and make your break time different.

**María Jesús Fernández (Economics teacher)**



## CONSUMISMO



Con el paso de los años hemos ido creando una sociedad plenamente consumista, en la que optar por comprar un producto nuevo en vez de arreglar los ínfimos fallos que el anterior pudiera tener es lo normal. De esta manera, lo que hemos conseguido es que las marcas prefieran producir productos de menor calidad y que duraran

menos sabiendo que así el comprador tendrá que renovar ese producto después de un corto periodo, aunque así no lo quiera, pues al estar hecho de un material de calidad tan baja tampoco hay manera de arreglarlo, por otra parte, esto también es beneficioso para los vendedores, que nunca se quedarán sin clientes ante la necesidad de los compradores de obtener repetidamente sus productos.

Esto también desapareció de los demandados, antes si la televisión, se la que la arreglara, en variedad de precios te resulta más y deshacerte de la más trabajos como el de los zapateros o los costureros.



está causando la trabajos que antes eran muy se te estropeaba la llevabas a un técnico para cambio, ahora ante la gran de televisores en el mercado rentable comprar una nueva anterior, y así con muchos

Una de las soluciones que nosotras proponemos y que es la más fácil para todos es invertir en productos de mayor calidad que sabemos que podrán ser utilizados durante más tiempo que los que compramos habitualmente, así puede que en vez de comprar veinte camisetas al año podamos tener suficiente con ocho que nos durarán el mismo tiempo, quizá así los métodos de producción de las empresas también cambien, de esta manera estaríamos dejando atrás ese consumismo que nos persigue en la actualidad.



**María Alonso Rodríguez 4ºA**

**Sara García Fernández 4ºA**

## ALGUNAS RECETAS DE COCINA

## PASTEL DE CABRACHO

**INGREDIENTES (para 4 personas):**

- ✓ 800 g de cabracho
- ✓ 3 huevos
- ✓ 3 palitos de cangrejo o surimi
- ✓ 30 g de tomate frito casero
- ✓ 1 pimiento del piquillo
- ✓ 100 ml de nata líquida para montar
- ✓ 10 g de mantequilla
- ✓ 1 cebolla
- ✓ 1 puerro
- ✓ 1 zanahoria
- ✓ 1 hoja de laurel
- ✓ 15 ml de aceite de oliva virgen extra
- ✓ Sal
- ✓ Pimienta negra.

**ELABORACIÓN:**

- ✓ Ponemos una olla con agua y sal a hervir.
- ✓ Le añadimos la cebolla, el puerro, la zanahoria, la cucharada de aceite y el laurel. Y lo cocemos durante diez minutos para preparar un caldo corto.
- ✓ Seguidamente echamos los pescados y los cocemos durante otros quince minutos.
- ✓ Más tarde los retiramos y les limpiamos de piel y espinas, desmigándolos con cuidado para otro recipiente. (Debemos de obtener unos 400 gramos de carne de pescado limpio).
- ✓ Precalentamos el horno a 180 grados y enmantequillamos un molde para después forrarlo con papel de horno.
- ✓ En un recipiente añadimos el pescado desmigado, los palitos de surimi, el pimiento del piquillo, los huevos, la salsa de tomate y la nata.
- ✓ Batimos muy bien hasta formar una pasta fina.
- ✓ La añadimos al molde, alisamos su superficie y horneamos de 40 a 45 minutos.
- ✓ Dejamos enfriar en la nevera durante un mínimo de dos horas.

**CASADIELLES DE NUEZ**

En este artículo os voy a explicar el proceso de preparación de un postre muy típico de Asturias que probablemente todos hayamos hecho o comido alguna vez, las casadielles de nuez.

**INGREDIENTES (para 8 personas):**

Para la masa:

- ✓ 450 gramos de harina de trigo
- ✓ 2 cucharaditas de postre de levadura
- ✓ 150 ml. de vino blanco
- ✓ 150 ml. de aceite de oliva virgen extra
- ✓ 1 yema
- ✓ 1 pizca de sal

Para el relleno:

- ✓ 250 gramos nueces peladas
- ✓ 150 gramos azúcar
- ✓ 6 cucharadas de leche
- ✓ 4 cucharadas de anís

Otros:

- ✓ Azúcar para empolvar
- ✓ Aceite suave para freír

**PREPARACIÓN (100 minutos):**

Para la masa:

1. En un bol mezclamos aceite, vino, yemas y una pizca de sal
2. Después, añadimos la harina y la levadura e integramos los ingredientes hasta formar una bola que no se nos pegue a las manos.
3. Envolvemos la bola en papel film y lo dejamos reposar durante mínimo una hora.

Para el relleno de nuez:

1. Pelemos las nueces y las trituramos, pero que no estén demasiado molidas. Lo mejor es meter las nueces en una bolsa y golpearlas.
2. Ponemos las nueces en un bol y le añadimos el azúcar, el anís y la leche.
3. Mezclamos bien todo hasta conseguir una pasta.

Preparación final:

1. Extendemos la masa con un rodillo sobre una base enharinada, intentando que quede lo más fina posible.
2. Cortamos la masa en porciones más o menos parecidas.

## T

3. En cada una de las porciones colocamos una cucharada del relleno (dejando una separación de 1 o 2 cm), cerramos la masa y con un tenedor sellamos los bordes.

## Fritura:

1. Vertemos el aceite en una sartén honda (suficiente como para que las canadielles floten)
2. Cuando esté bien caliente, las metemos a la sartén y las freímos por ambos lados, controlando la temperatura del aceite y que no se quemen.
3. Al retirarlas las colocamos en un plato con azúcar y las rebozamos bien.



Tras todo esto las colocamos en un plato y ya estarían listas para ser disfrutadas.

## ROSQUILLAS DE LIMÓN

### INGREDIENTES:

- 4 huevos
- 8 cucharadas de aceite frito
- 8 cucharadas de azúcar
- 2 cucharadas de agua
- 2 cucharadas de zumo de limón
- 2 cucharadas de levadura en polvo
- 40 gramos de harina
- La ralladura de la cáscara de un limón.



polvo

### MODO DE HACERLO:

1. En un recipiente, batimos los huevos con el azúcar, la ralladura de limón y el agua.
2. Cuando estos han aumentado bastante se agrega el aceite frito con un poco de cáscara de limón y el zumo de limón.
3. Bien mezclado todo se agrega la harina y se hace una masa blandita.
4. Trabajamos la masa con las manos espolvoreándolas con harina.
5. Se hacen las rosquillas dándoles un corte circular profundo antes de echarlas a la sartén.
6. Se fríen en abundante aceite no demasiado caliente.
7. Se espolvorean con azúcar glas y ya están listas para comer.

Esta receta es muy significativa para mí porque siempre que hay algo que celebrar en mi casa se hacen estas rosquillas ya que le gustan a todo el mundo y es una de los postres que mejor nos salen.





---

Y PARA TERMINAR...EL HORÓSCOPO DE TALLER DE PRENSA  
CAPRICORNIO (22 de diciembre-29 de enero)

¡Ojo Capricornio! No deberías terminar demasiado deprisa un trabajo que requiere tiempo y dedicación porque es complejo. Si no lo haces con calma, (porque estás tardando demasiado y te aburre), te saldrá mal. Debes analizar bien tus actitudes en esto.

Por cierto, Capricornio, tus relaciones personales se alimentan habitualmente de tu afecto y esto te será devuelto con creces muy pronto. Es una corriente de simpatía, muy importante para ti en este momento, tenlo muy claro...

ACUARIO(30 de enero-18 de febrero)

Acuario, veas lo que veas, no digas nada ni descubras el juego de alguien que está llevando una estrategia un poco extraña cerca de ti o en tu trabajo. De momento, dedícate a observar y mantenerte al margen. Pronto verás por dónde apuntar los hechos.

Las personas Acuario tendrán una jornada que van a sentirse con ganas de hacer muchas cosas y con cierta felicidad porque sabrán encontrar lo bueno de cada situación o momento que vivas. Alguien te ayudará a disfrutar esos momentos que traen buenas vibras.

PISCIS (19 de-20 de marzo)

Piscis, hoy aprenderás una lección importante y es que no debes de perder energía en nada que no reporte algo emocionante positivo. Si te centras en él, hoy retomarás fuerzas para seguir con ánimo hacia adelante. No proteste por todo lo que veas.

Si las personas Piscis creen que un amigo está haciendo algo erróneo, lo mejor es que se lo digan, porque a veces la perspectiva es mucho más objetiva y real desde fuera de un asunto. Eso no significa que no respetes sus decisiones naturalmente.

ARIES (21 de marzo-20 de abril)

Aries, si buscas el éxito, hoy encontrarás un camino para conseguirlo y eso te trae mucha energía, un caudal de buenas ideas y la seguridad de que vas a poder llegar a la meta que te has propuesto. Pero te conviene buscar algún aliado de confianza. Las personas Aries no deberían agobiarse y dejar fluir la energía si alguien se pone tenso o muestra mal carácter. En cualquier caso, será su problema, tú sigue tu camino sin darle más importancia a palabras desagradables. Lo que te conviene es relajarte con todo.



### TAURO (21 de abril-21 de mayo)

Tauro es muy posible que tengas que estar pendiente de una persona que necesita que alguien le eche una mano o se preocupe por asuntos del día a día o de su salud. Procura que la implicación emocional no ciegue tu criterio. La objetividad es la mejor solución

Las personas Tauro no deben quejarse de lo que no tienen, ya que eso siempre es algo que supone una pérdida de tiempo innecesaria.

Debes dar las gracias por lo que tienes y por lo que puedes hacer. Asumir la realidad es bueno y te permite evolucionar y fluir.

### GÉMINIS (22 de mayo-21 de junio)

Un momento de mucha intensidad es lo que vas a vivir hoy y será algo que no esperabas, una sorpresa muy positiva que te da un soplo de aire fresco y una confianza renovada en ciertas personas. Te llaman para algo muy interesante. Las personas Géminis estarán con más ánimos para lo frívolo e incluso puede que se dejen llevar por algo divertido en lo que quizá pierdan algo de tiempo, pero no debe importarles porque necesitan ese espacio de diversión. Tomáoslo como una terapia.

### CÁNCER (22 de junio-22 de julio)

Es mejor que reconozcas que has cometido un pequeño error y que pidas disculpas. Nadie te lo va a echar en cara, así que procura no castigarte demasiado, ya que no hay razón para ello. Todo el mundo se equivoca y aprende de ello.

Sin embargo, el humor de Cáncer subirá hoy, ya que alguien le comunicará una noticia feliz de algún familiar y conseguirás superar un bache emocional. Todo eso hará que te apetezca mucho socializar, aunque sea por teléfono. Disfrutarás con esas nuevas esperanzas.

### LEO (23 de julio-23 de agosto)

Leo pasará una jornada bastante apacible, sin sobresaltos y con cierta tendencia a estar en su mundo y en sus disquisiciones anímicas y espirituales.

Una llamada a última hora de la noche te hará poner los pies en el suelo. La corriente a un amigo o amiga, que realmente ya no tiene mucho que aportarle y te sientes lejos de él o de ella. Si es así, no debes culparte. Actúa honestamente y si no se lo dices, haz que lo entienda.



### VIRGO (24 de agosto-23 de septiembre)

Virgo, es el momento de hacerte valorar más, pues últimamente te ha invadido esa inseguridad que a veces tienes a la hora de tomar decisiones. Empieza a confiar más en ti, de lo contrario, los esfuerzos y las metas se verán limitados por la inseguridad que lo invade naturalmente en tu vida.

La gente virgo en estos días debería aprovechar los momentos libres para relajarse y descansar. Así que busca pequeños espacios durante el día para poder hacerlo.

### LIBRA (24 de septiembre-22 de octubre)

Estarás a tu aire y es cierto que es lo mejor que puedes hacer ya que no te apetecerá hablar mucho y menos estar en contacto con demasiadas personas incluso si es a través de la tecnología. La independencia es importante para ti. Además, Libra dejará que alguien le dé un consejo y lo escucharás con toda atención. Harás bien, porque será valioso y lo harás con toda tu buena intención.

Su experiencia y sabiduría te puede abrir la mente para saldar una vieja deuda que tienes contigo.

### ESCORPIO(24 de octubre-22 de noviembre)

Escorpio, te sentirás muy cerca de alguien a quien quieres mucho, aunque por razones que no puedes cambiar ni controlar, esté lejos o cerca. Valora lo bueno que te da esa persona en cualquier caso y no pienses en lo que no puedes tener.

Las personas Escorpio deberían intentar que los árboles no tapen su bosque. Utiliza tu propio criterio y no repitas lo que digan otros sin ton ni son. Hay cerca alguien leal que te abre los ojos y te darás cuenta a partir de ahora cuál es el camino más recto para llegar a tu meta.

### SAGITARIO (23 de noviembre-21 de diciembre)

Sagitario, querrás decirle a una persona querida lo importante que resulta para ti y si te cuesta hacerlo con palabras, prueba con un detalle que resumas todo eso que estás pensando y que sientes. Será un gesto que te va a agradecer mucho.

Además, las personas Sagitario tiene un proyecto en mente que va a tomar hoy impulso y verás como sale muy de acuerdo con tus

ambiciones. Pero de momento, es mejor que no le digas nada a nadie fuera de tu círculo más cercano. Podría estropearse la situación.

## EVENTOS Y CELEBRACIONES

### CARRERA GALBÁN

**GALBÁN** es una Asociación de Familias de Niños con Cáncer del Principado de Asturias. Se creó en 2001 como respuesta a las necesidades de las familias y los niños con cáncer, que reciben tratamiento en el Hospital Materno-Infantil del Hospital Central Universitario de Asturias (HUCA).

#### III CARRERA GALBÁN "CORRE CONTRA EL CÁNCER INFANTIL"

Para visibilizar el cáncer infantil, hace dos años comenzaron con este proyecto para conseguir fondos para la investigación y las necesidades del HUCA.

Tanto la 1ª como la 2ª carrera han sido un éxito en nuestra comunidad autónoma.

Este año el Covid-19 impide que nos juntemos para correr, pero la Asociación GALBÁN decidió organizar la III Carrera GALBÁN, de forma virtual y con inscripción gratuita.

En nuestro centro nos propusieron un reto, consiste en saltar a la comba durante un minuto, y por cada persona que participe con el dorsal de la 3ª carrera Galbán, Prueba con una Sonrisa donará 1€ a la causa promovida por la asociación Galbán.

Entre alumnado y profesorado hubo 152 participantes que superaron el reto de saltar durante un minuto a la comba; por ello, la asociación PRUEBA CON UNA SONRISA sumó 152€ al dinero obtenido por la inscripción en la carrera.

Los objetivos de la carrera son:

- Dar a conocer la existencia del cáncer infantil y sensibilizar a la población asturiana sobre esta enfermedad, especialmente entre la población infantil juvenil.
- Lograr una mayor visibilidad de la actividad que realiza la Asociación Galbán.
- Conseguir el respaldo de los diferentes agentes sociales de Asturias, como los centros educativos, las diversas Consejerías y Ayuntamientos, para dar solidez y difusión a este proyecto y otros que se realicen desde esta entidad.



BEATRIZ GARCÍA FORNOS 4ºB

## EL AMIGO INVISIBLE DE LOS LIBROS

“[...] El verdadero lector es en esencia joven [...] de enorme curiosidad, con ideas, de mente abierta y comunicativo, para quien leer guarda más relación con el ejercicio físico al aire libre que con el estudio bajo techo.”

*Horas en una biblioteca*, de Virginia Woolf

El día 29 de junio, ya prácticamente zanjado el curso, una buena parte de los miembros de esta comunidad educativa celebramos en el patio, y a la hora del recreo, la entrega de los libros sorpresa del amigo invisible.

Algo así era necesario para compensar las restrictivas medidas de un año duro de pandemia, los rutinarios y burocráticos requisitos de la Administración, así como el cansancio de un curso traumático para todos.



Fueron estas razones y las ganas casi irracionales de vernos unos frente a los otros, tangibles y no virtuales, que la propuesta de la Biblioteca de retomar esta actividad tuvo una muy buena acogida. Además, si la excusa era regalar un libro a un compañero, al azar, y desde la sombra del anonimato, la sugerencia tenía el éxito asegurado, como así fue.

Y ahí estábamos todos los participantes en la explanada del patio, bajo una luz más primaveral que veraniega, a merced de un nordeste frío que nos hacía temblar no sólo de emoción, expectantes por saber qué puñado de aventuras, qué retazos de vida nos depararía el libro correspondiente.

Fue alegría animal la que experimentamos al recoger el regalo y romper la coraza de su envoltorio, para descubrir, ya en el último instante, el título, el autor, el género, la edición, el aroma y el tacto de las hojas, el viaje que nos esperaba detrás de cada palabra... Al mismo tiempo que se cruzaban miradas furtivas entre nosotros, a ver si algún gesto, alguna mueca, revelaba la identidad de nuestro amigo invisible.

Después, ya sólo quedaba esperar las vacaciones para disfrutar de lo más grandioso que ofrecen los libros, la experiencia de leerlos.

Y mientras llega ese momento, mimamos la esperanza de que cunda el ejemplo entre los muchos jóvenes que nos rodean, y se atrevan a emprender este ejercicio literario, este deporte de aventuras arriesgadas, porque, pese a lo que se pueda pensar, un lector se mueve, se agita, se inquieta y -afirma Virginia Woolf- “sube una calle empinada, sigue ascendiendo más y más por las colinas hasta que la atmósfera es tan ligera que cuesta respirar”, pues “leer no es un objetivo sedentario, todo lo contrario”.

LEONOR FERNÁNDEZ LÓPEZ

Profesora de Lengua castellana y literatura.

## PREMIOS LITERARIOS

### NIVEL B: CLAUDIA VÁZQUEZ RODRÍGUEZ

#### AÑORANZA

- ¿Y cómo fue?- me preguntó Sofía, mi nieta.

Estábamos en el porche de mi casa, disfrutando de las horas de sol, con los pájaros piando alrededor.

Sofía había venido para hacerme unas preguntas para un trabajo de investigación del instituto.

Mentiría si no dijera que me hacía ilusión que tuviera curiosidad sobre mi juventud. Ver el brillo en sus ojos, con ansia de conocimiento, era una de las mejores imágenes que la vida podía darme a estas alturas.

- Pues... Mi primer día de Instituto es algo que recuerdo con la mayor nitidez. Verás:

“Ese día me desperté a las seis de la mañana, estaba preso de los nervios y no era capaz de conciliar de nuevo el sueño. Me tumbé boca arriba, intentando tranquilizarme. Como no lo conseguí, me levanté y comencé a sacar brillo a los zapatos, cosa que ya había hecho al menos diez veces el último día.

Estaba muy ansioso, pero también tenía miedo, no quería decepcionar a mi familia.

Antes de que se construyera el instituto, la vida estudiantil finalizaba con la escuela.

Si querías continuar con los estudios, tenías que ir a Oviedo, y eso, a nosotros, que llevábamos toda una vida en el campo, nos sonaba lejano, incluso abstracto.

Pocos poseían el dinero para enviar a un hijo a la ciudad, además de que ello suponía prescindir de mano de obra para cuidar el ganado y trabajar la tierra.

Así pues, yo, gran lector y siempre hambriento de conocimiento, deseaba con todas mis fuerzas ir al instituto.

Me levanté a las siete y media, ya vestido, con el cartapaz en una mano y la gorra sobre la cabeza.



Cogí un trozo de pan de la desvencijada mesa de la cocina y me bebí un vaso de leche fresca. Aunque hubiera querido, no podría haber dado otro bocado, pues tenía el estómago cerrado a causa de los nervios.

Salí de casa y me despedí de mi madre, que estaba ordeñando el ganado.

A paso ligero fui hacia el centro, a través del caminito de tierra.

Tenía la sensación de dirigirme a un nuevo futuro, de estar cruzando una puerta que me abriría muchas otras.

Y entonces lo vi, a lo lejos, tan grande, tan imponente.

Claro que lo había visto antes, mientras se construía, pero nunca como esta vez.

Entonces tuve la certeza de que ese día era un punto y aparte, una nueva oportunidad.

Y aceleré el paso hacia la entrada.

Había una pequeña aglomeración de gente. Chicos y chicas de mi edad, contentos de estar allí. Otros con menos ansia, obligados por sus padres, que tenían unas ideas progresistas que a sus hijos no agradaban, pues preferían trabajar antes que estudiar. También había muchachas, ya más adultas que, al ver la oportunidad de continuar con sus estudios, no lo dudaron un segundo.

Del resto del día... No tengo muchos recuerdos. Sólo el de llegar a casa y sentirme un chico afortunado, al que la vida había brindado una oportunidad.

Hoy día, estoy orgulloso de poder decir que no la desaproveché, me nutrí de conocimiento y, no sin dificultades, aspiré a una carrera en la Universidad."

- Me gustaría poder ver tu carita de ilusión- dijo mi nieta con una sonrisa.

Y así pasamos la tarde recordando tiempos pasados, mientras se acercaba el crepúsculo.

Adfectus.

## NIVEL C: ANA PALMIRA VIÑAS PONS

Cuando me plantearon la idea de escribir sobre el 50 aniversario del IES Valdés Salas me asaltaron las dudas de si podría estar a la altura, pues no tenía referencias familiares, salvo algunas anécdotas que me han contado de gamberradas, guateques, desfiles y de mesas que cayeron en su día por las ventanas. Aparte de la época hippy y tal...

Finalmente pensé que esto tenía truco. Siempre el listón del concurso literario ha estado a un alto nivel, pero ahora entiendo el por qué. Es un aprendizaje, basado en la investigación y luego como quieras interpretar el lado objetivo y hacerlo subjetivo, surrealista o inolvidable.

Como siempre comencé a investigar sobre el cómo, el cuándo, dónde, ya que el quién realmente no me importaba, pues considero que todos formamos parte de esta evolución educativa.

Corría el año 1931 cuando se fundó la escuela Valdés para chicos y chicas del concejo de Salas. Estaba ubicado en el edificio conocido hoy en día, como la antigua casa de correos, anexo al parque municipal.

Por aquel entonces la política reformista republicano-socialista tenía a la élite de derechas en jaque.

Eran tiempos revueltos; pero muy lejos de importar a aquella joven generación estudiantil que veían un futuro libre, lleno de experiencias culturales y educativas compartidas con sus maestros. No muy lejos de la realidad que vivimos actualmente.

En el año 1936, se produce un golpe de estado dirigido por el general Franco y estalla la Guerra Civil Española convirtiendo los sueños de libertad cultural en una caza de brujas que también llegó a Salas.

La educación avanzada, modernista y democrática que se vivía por aquel entonces es censurada por el régimen franquista y sufre un gran retroceso.

Se implanta un modo educativo nacional, autoritario y católico.

Las aulas de la escuela Valdés comienzan a quedarse vacías de alumnos y llenas de sueños rotos.

Tras la posguerra, los años fueron transcurriendo en aulas segregadas por sexos, mayormente chicos, con un futuro laboral brillante; ya que el ideal franquista con respecto a las chicas era formarlas para ser buenas amas de casa.



Aunque no por ello, en el pueblo hubo algunas valientes que continuaron estudiando para acceder a la universidad bajo la crítica local de solteronas y marimachos. Ya que la compatibilidad de mujer trabajadora con familia era impensable en aquel entonces.

Hacia 1965 la academia Valdés se traslada a Ponteó debido al gran número de alumnos que había en aquellas fechas.

A partir de 1970 la enseñanza se vuelve obligatoria para todos hasta alcanzar los 14 años, por lo que, debido al incremento de alumnos en la EGB, surge la necesidad de edificar un nuevo centro educativo que albergase a todos los estudiantes que pudiesen acceder a la universidad.

Es entonces cuando se pone en marcha la construcción del IES Valdés Salas en el zaguán a las afueras del pueblo.

Tras la muerte de Franco, la transición democrática y una monarquía parlamentaria dio paso a un sinfín de reformas educativas según qué partidos políticos gobernasen en ese momento. Toda una locura que aún, como alumnos, nos afecta.

Y así van pasando los años, como alumnos por el Centro, pasarela a la Universidad y Formación Profesional.

Se me viene a la cabeza en este momento el título sobre los derechos fundamentales de nuestra Constitución Española, recuerdo el derecho a estudiar y el derecho a la libertad de expresión, curiosamente me llamó la atención.

Un derecho que se vuelve obligación y una libertad de expresión, a veces censurada socialmente y más desde que tenemos móvil y accedemos a las redes sociales.

Para concluir, lo que me queda claro tras esta investigación es que, el derecho de oportunidades, el apoyo estudiantil y el fomento para el desarrollo personal vinculado a la vida social, siempre ha estado presente a través de nuestros profesores.

Habremos vuelto al punto de partida.

Seudónimo

Cat Mona

## GRADUACIÓN DE 2º DE BAHILLERATO

### DISCURSO DE GRADUACIÓN (PROFESORADO)

¡Buenos días!

Hoy al fin celebramos esta graduación un poco diferente, y digo al fin porque recuerdo un día a principios de este curso, que me preguntasteis en clase si pensaba que se podría celebrar. En aquel momento de incertidumbre, no se podía uno imaginar nada, pero os dije que igual este curso teníamos la oportunidad de celebrarla, aunque fuera distinta a otros años y aquí estamos. Lo habéis conseguido.

Para empezar, quisiera agradeceros que hayáis pensado en mí para deciros unas palabras en este día tan importante para vosotros. El día que me lo dijisteis me hizo mucha ilusión, aunque aún no sabía si podría asistir. Una vez solucionado el problema logístico, llegó el momento de pensar y sentí mucho vértigo. Espero que con estas palabras sepa transmitir de la mejor forma posible todo lo que siento.

Vamos a hacer un poco de memoria. Aún recuerdo perfectamente vuestras caras en 1º de la ESO, tuve la suerte de daros clase a algunos de vosotros y guardo muy buen recuerdo de aquellos días. Al principio, estabais un poco impresionados, como es normal, pero poco a poco fuisteis cogiendo confianza y pasamos muchos buenos momentos, de los que nos hemos acordado en infinidad de ocasiones. ¿Cómo se nos va a olvidar cuando tiré la mesa del profesor encima de Ana y Olaya? Si hubiera podido hacer una foto en aquel momento, sería de las mejores para ponerlos hoy, imenudo susto os llevasteis! O cuando Noemí me esperó detrás de la puerta para darme un susto; aunque se nos hubiera olvidado, ya se encarga ella de recordárnoslo de vez en cuando. Tampoco se me pueden olvidar todas las discusiones con Laura, pero que siempre acababan bien. Me gustaba ver cómo algunos competíais, sanamente, para ver quién sacaba la mejor nota.

Después de aquel año de adaptación a la nueva etapa vinieron los restantes cursos de la ESO, en los que yo no os di clase, pero no dejé de seguir de cerca vuestra evolución. Además, siempre hemos tenido oportunidad de charlar en los pasillos o en alguna guardia, en esas ocasiones me contabais cómo os iba, porque nunca os habéis olvidado de saludar a los profesores a pesar de que no os diéramos clase.



Y llegó primero de bachillerato: nos volvimos a encontrar en un aula, en este caso con los alumnos del grupo de ciencias, aunque algunos días acogimos a los del grupo de sociales cuando no tenían profesor.

Primero de bachillerato era ese curso que comenzabais con toda la ilusión, entre otras cosas porque llegaba el ansiado viaje de estudios que ya habíais empezado a preparar en 4º. El destino quiso que fuese totalmente diferente. Me acuerdo perfectamente aquel día que me dijisteis que se había cancelado porque en Italia había muchos casos de coronavirus, parecía ciencia ficción, no era fácil de creer y parecía que en un mes estaría todo solucionado y, además, quedaba la posibilidad de viajar en Septiembre. Pero, ¿quién nos iba a decir que en menos de un mes estaríamos todos confinados y tendríamos que continuar el curso desde casa, que después de un año aún no habríamos recuperado nuestra vida anterior y que sería imposible viajar?

Mi última clase presencial del curso pasado fue con vosotros, no sé si recordáis que estuvimos en la biblioteca preparando el trabajo de cónicas, con una gran incertidumbre sin saber qué iba a pasar al día siguiente. En un tiempo récord, tuvimos que cambiar nuestra forma de hacer las cosas: los profesores tuvimos que reinventarnos para que siguierais trabajando en unas circunstancias totalmente nuevas y vosotros también os adaptasteis y trabajasteis; muchos incluso sabiendo que ya estabais aprobados, pero aun así hicisteis las tareas hasta el último día.

Como os decía antes, vuestro bachillerato ha sido totalmente diferente. En este segundo curso, sí hemos podido dar clase presencial, pero sin olvidar la mascarilla, el gel hidroalcohólico, la distancia interpersonal... Algunos habéis tenido que estar confinados una temporada, pero no habéis faltado ni un solo día a las clases desde casa. A pesar de que a veces hemos tenido problemas técnicos, hemos conseguido estar en contacto y hacer que estuviéseris lo más enganchados posible a las clases.

Lo hemos hablado a veces en clase y os he dicho que, desde mi punto de vista, los cambios que hemos sufrido en este año no afectan igual en todas las edades y que a vosotros os ha pillado en muy mal momento. En plena época de exámenes, me acuerdo que un día Bruno me dijo que era muy duro tener que estudiar todo el día y saber que no podías salir después para desconectar. Estoy totalmente de acuerdo, pero estoy segura de que habéis aprendido mucho y que en un futuro todo esto os hará mucho más fuertes. En vuestras manos está una pequeña parte del futuro que nos espera, necesitamos generaciones bien preparadas para hacer frente a todo tipo de situaciones que puedan surgir y aquí habéis empezado a sentar vuestra preparación.



A pesar de todo, yo me llevo un gran recuerdo de estos dos años que he compartido con vosotros, los alumnos del grupo de ciencias, y sé que os voy a echar mucho de menos a partir de ahora.

Noemí, sé que ya no tendré que entrar en el aula pensando que a lo mejor tras una puerta o debajo de la mesa haya alguien esperándome para darme un susto, pero tampoco tendré quien me vaya diciendo todas las semanas lo poco que queda para las vacaciones.

Tampoco necesitaré ir cargada de papel a los exámenes, siempre tenía que estar preparada para los libros que me escribías, Adán. Pero ahora ya sé que eres capaz de hacerlo en el cuadernillo que os dan en la EBAU.

Ana, echaré de menos tu responsabilidad y tu madurez, siempre pensando si me iba a dar tiempo a corregir todos los exámenes para la evaluación. Además, como la acústica del gimnasio es mala y la mascarilla y la lluvia no ayudan, ¿qué hubiera sido de mí si tú no hubieras hecho de traductora para muchas de las preguntas de Noemí?

Hugo, contigo he compartido tres años de bachillerato, tú sí tuviste la oportunidad de ir de viaje de estudios y recuerdo perfectamente lo contento que volviste y todas las fotos que me enseñaste del crucero.

Alba, siempre atenta y con una sonrisa, aunque este año no la veía, se intuía. Pero también siempre acelerada, ¿te acuerdas aquel examen por Teams en el que no conseguías enviar el archivo? Creí que te daba algo del ataque de nervios.

No fue la única anécdota de los exámenes en Teams. Recuerdo uno del curso pasado en el que se oía un pitido en casa de Hugo y él cada poco decía: "Apagad ese microondas que estoy en un examen"; y este curso con Bruno y Adán que pensamos que algún extraterrestre estaba intentando comunicarse con nosotros.

Y echaré de menos las dudas de Bruno. Ya nadie en la calle pensará que estoy loca porque ya no me verán hablando de matemáticas a un móvil para grabar audios en Teams.

Y por supuesto esos límites, derivadas o integrales inventados y casi imposibles, que me poníais en la pizarra muchos días para retarme, idea de Bruno y Samuel con la complicidad de Irene y Lucía que observaban todo en silencio. Pero creo que salí airoso de la mayoría de ellos.

Irene, has sufrido con las matemáticas estos dos años, pero tu trabajo constante ha servido para superarte día a día. Y Lucía, siempre tan educada a



pesar de los malos momentos, nunca has perdido los buenos modales y eso dice mucho de ti.

Este curso, ha servido también para demostrar que algunas leyendas no son siempre ciertas. ¿Te acuerdas Samuel cuando el año pasado me decías que era imposible sacar un 10 en un examen mío? Pues tú fuiste el contraejemplo, lo conseguiste y no solo en un examen.

No podría dejar de nombrar a los alumnos de Humanidades. A pesar de que a muchos no os he dado clase, vuestras profesoras, Ana y Dolores me han pedido que os diga estas palabras en su nombre:

El grupo de Humanidades era reducido, había solamente cuatro alumnas (y en este caso no habrá problemas con el género porque eran todas chicas); pero si bien eran pocas, eran importantes; eran un remanso de paz y alegría en este proceloso año.

Cuando se disfruta con lo que uno hace, no se puede considerar trabajo; sí hubo esfuerzo por aprender, por mejorar, por entrar en ese imbricado mundo clásico, pero siempre procuramos que se cumpliera la máxima de Horacio: "docere delectando".

Ahí estaba Olaya con su silenciosa sonrisa que sí que tomaba la palabra con entusiasmo cuando se mencionaba lo de destripar, pero en su caso, lo que le gustaba era que Pascu y Rodri le "destriparan la historia", mitología incluida y no siempre la clásica.

Y Lucía, siempre preparada para trabajar y siempre criticándose por lo mal que lo hacía todo, ella que, cual hormiguita de Esopo, no para de recolectar conocimientos para esa EBAU que la aterra y que va a superar "cum laude" y que le permitirá seguir disfrutando de las lenguas clásicas y de todo lo que le apetezca, porque ella puede.

María persigue el tiempo porque siempre le falta: para acabar de preparar el examen, para acabar el examen, para hacer lo que quiera que sea; a ella el tiempo se le escapa, o eso cree, porque luego los resultados nos demuestran que lo aprovecha muy bien. Y así lo seguirá aprovechando aunque su duda cuasi existencial de en qué o a qué va a dedicar los próximos años va llegando a su fin. Seguro que la decisión será pensada y acertada.

Y Marta, ella que es todo explosión, todo incertidumbre, todo esfuerzo para llegar a dominar todas las materias (aunque sea sin tildes) y que nos hace ver las cosas de otro modo; como en ese momento en que nos hizo caer en la cuenta de los rancios participios de perfecto podían ser otra cosa!!!! (ella me pidió que recordara).



Todas y cada una de ellas han hecho que en esa "ala oeste" del instituto hubiera un espacio de relajación y disfrute, era un placer entrar en clase y ver esas caras amigas.

Esperamos que ellas también lo hayan sentido así y guarden un buen recuerdo tras esta despedida "ficticia". Aquí seguiremos y os añoraremos y recibiremos con los brazos abiertos cuando queráis volver.

Ahora os queda el último paso del bachillerato, hacer frente a la EBAU, que sé que va a ser un triunfo más, ya que todos los profesores a lo largo de estos años os hemos preparado y ayudado para que sea un examen más de vuestra historia. Y después, cada uno escogerá un camino que poco a poco irá marcando vuestro futuro, elegid tranquilos, la vida es muy larga y da muchas vueltas y no os preocupéis si os equivocáis, siempre hay tiempo para cambiar y todo (aunque penséis que un sea un error) va formándoos como personas y como se suele decir: también de los errores se aprende.

Espero que siempre llevéis en vuestro corazón estos años en el instituto, habéis pasado muchas horas entre estas paredes y ha habido momentos difíciles pero la mayoría han sido buenos. Sois un grupo maravilloso y a pesar de que a partir de aquí vuestros caminos tomarán rumbos distintos, mantened la amistad tan buena que tenéis.

No os olvidéis de todo lo que os hemos ido diciendo año tras año todos los profesores, tenedlo en cuenta en vuestro día a día. Por mi parte, espero haberos transmitido mi amor por las matemáticas y algún conocimiento, pero más que eso, me encantaría que hayáis aprendido el espíritu de sacrificio y de no rendirse nunca. Con eso seguro que todo os resultará más fácil.

Para terminar, quisiera hacerlo con una frase de Albert Einstein: "No intentes convertirte en una persona de éxito. Intenta convertirte en una persona de valor".

Espero no haberos aburrido demasiado y os agradezco de nuevo haberme dado la oportunidad de hacer este discurso. Os deseo todo lo mejor en esta nueva etapa que comenzáis, que esté llena de éxitos en todos los aspectos de vuestra vida.

Muchas gracias a todos por vuestra atención.

## DISCURSO DE GRADUACIÓN (ALUMNADO)

Buenas tardes a todos y bienvenidos al esperado acto de graduación de 2º de bachillerato. Nos encontramos hoy, aquí, en un día especial; no solo porque nuestra graduación sea un tanto particular, en el gimnasio (o instituto) y sin familiares ni amigos, sino porque dejamos atrás una etapa importante de nuestras vidas. Después de tantos años juntos en este centro, ha llegado el momento de que cada uno tome su propio camino, de empezar una nueva etapa que nos emociona y nos asusta por igual.

De una forma u otra, el instituto no solo nos ha ayudado en nuestra formación académica, sino que también nos ha ayudado a evolucionar como personas.

Pero todo no ha sido campo llano, y no, no nos referimos a las pruebas del kilómetro de las que siempre queríamos escapar mientras Carmen nos esperaba con el cronómetro en mano. Como ya sabéis, en nuestra clase las cosas nunca salen como nos las imaginamos, por eso siempre perdíamos en los carnavales; y esta graduación no iba a ser menos, no es como ninguno de nosotros se la imaginó al empezar bachiller, pero, aun así, es un día para celebrar, mirar atrás y sentirnos orgullosos de lo que hemos conseguido.

Si desde luego hay algo que no nos imaginábamos era este bachiller tan raro que hemos tenido. Ya a finales de cuarto empezábamos a preparar las actividades para poder ir de viaje de estudios. Tras muchas horas de esfuerzo, de discusiones, de organizar cosas, de querer ir a Budapest y acabar decidiendo que íbamos a ir a Roma, nos dicen que no podemos ir. Aunque al principio no éramos conscientes de todo lo que iba a suponer este virus, nos tuvimos que confinar en casa y el viaje fue "pa abaixo".

El final de primero de bachiller no fue fácil; nuestra rutina cambió completamente, todo se paró y tuvimos que adaptarnos. Después del verano, comenzábamos segundo, el curso más temido por todos. Tampoco lo vivimos de una manera normal, tuvimos que dar clase en el gimnasio y, a pesar de su terrible acústica, conseguimos acabar el curso. Este año ha estado marcado por el agobio, el estrés y las discusiones entre nosotros (las cuales llevamos en la sangre), pero también ha estado marcado por las risas, por el compañerismo y por el apoyo de los profesores.

Y es que nuestros viajes a Palencia y Madrid no se quedaron atrás. Creo que todos convergemos en que fue una experiencia muy agradable, y que sin ninguna duda volveríamos a repetir. Podríamos decir que el viaje a Palencia fue nuestro "viaje de estudios encubierto", sin tener en cuenta que en el viaje de estudios habríamos estado más tiempo fuera, y estaríamos saliendo de España... Bueno, el que no se consuela es porque no quiere, no vamos a llorar..

El viaje a Madrid de cuarto de la ESO no defraudó para nada, al igual que el de segundo. La entrada en locales extraños de Madrid, que parecían un negocio de narcotráfico para cubrir nuestras necesidades, amenizó la estancia; así como cada parada en Burger King y McDonald's para forrar bien ante el frío clima de Palencia.



Todos los profesores habéis conseguido que nuestro paso por el instituto haya sido más ameno y familiar. Las notas ya están puestas, así que esto no es por peloteo ni nada por el estilo. Siempre vamos a recordar vuestras costumbres y, aunque pueda parecer que no, os vamos a echar de menos, sobre todo vuestras frases célebres como los: "Eeeeh, a ver un momento", "No os voy a dar la respuesta de este ejercicio, así no aprendéis nada" y "Os veo un poco despistados" marca de la casa de Bea. Que a Ana Aparicio le irrite que digamos "En plan", y su famoso: "Excusatio non petita, accusatio manifesta", "Espalda respaldo" y "Caso, función y traducción". Los "abaixu" tan característicos en las clases de Patricia, así como sus: "Fallo gravísimo, burrada" y "Sigue" en las correcciones de sus exámenes, aunque ella sabe de sobra que cuando no seguimos es o porque no nos da la vida o porque no sabemos. Los ¿"Lo entendéis" ?, "Si me equivoco me lo tenéis que decir, yo





también meto la pata” y “Me dais mil vueltas, madre mía” de Leonor, siempre preocupada porque comprendamos bien lo que nos quiere decir. Los: “Diiiiistancia” de Elisina y su relación amor odio con las nuevas tecnologías porque como ella bien dice no quiere que “le hable un aparato”. Los: “La química se estudia”, “No me estudiáis nada” y “Si no lo lleváis al día vais a suspender”, con clara actitud de crítica constructiva y los tropiezos con la pizarra de Ana Blanco. Los: “Por favor, vais a hacerme quedarme aquí hasta más de la 1:30”, sus gestos que parecen pura mímica, que inauguró el medidor de CO2 como se debe, casi destrozándolo en un descuido, y sus: “Nosotros, nosotras y nosotres”, “Aquí paz y después gloria”, “Es que a ver...” y “A buen entendedor, pocas palabras bastan” de nuestra tutora, Carmela. Los ejemplos en inglés de Nuria que nos ayudan a entender mejor las cosas, así como sus: “Why didn’t you do your homework?”. Los: “El punto con los dos pelos” de María. Los “Pero si es facilísimo” y “Como me pica la mascarilla” de Marta. Los “dice” de Jesús, que, con sus ejemplos de lanzamiento de objetos, de “tortazos imaginarios” y supuestos tan comunes en la vida diaria como: “Si una persona posa por casualidad su cabeza en una máquina que corta, y esta le corta la cabeza, ¿la máquina sería considerada una asesina?”, que por primera vez en nuestras vidas nos ayudaron a entender la filosofía, o al menos a verla desde otro enfoque.

Los “criaturas”, “Ya sé que estáis cansados, pero hay que hacer algo”, “No me quiero enterar de todos los cotilleos del pueblo”, “Dani, ¿te traigo las hojas grapadas?”, “Alex, no pegues voces” y “Pero bueno, ¿ya estáis discutiendo?”. Los famosos: “¿Qué se cuece por esa ventana que tanto miráis?”, “Hay que planificarse” y “Esto nadie os lo va a enseñar nunca más” de María Jesús.

De nuestro jefe de estudios Javi: “Pero ¿tais haciendo algo o ¿tais copiando la pizarra?”, “¿Alguien hizo los deberes aparte de Laura?”, y las risas que la clase de sociales que se echa en clase cuando Dani se dedica a hacer artilugios y Javi se ríe de él. Los “A ver, mis nenas” de Dolores. Las conversaciones chistosas entre Raquel y Hugo:

- “¿Por qué este electrón va más rápido que el otro si tienen la misma masa y carga?”

- “Porque tiene prisa”.

Pero si hay algo que vamos a echar de menos es a todos los compañeros: a Dani durmiéndose en clase, a Marta mandándonos leer en francés (y a su risa escandalosa), a Alba García y sus “voy morir” constantes, a Lucía Fernández escribiendo en la pizarra, a Olaya y su tranquilidad, a Noemí



contando los días que quedan para el verano y escondiéndose debajo de la mesa para asustar a los profesores; al Akinator de la clase, que es Samuel; a Ana, que es una máquina; a Irene con su "voy a suspender" después de cada examen; a Lucía Iturralde, que es muy pequeña; a Bruno, el informático de la clase; a Adán y su "saludeivol", a Hugo y sus chistes malos, a Laura organizando y apuntando todos los exámenes; a Oscar, que es la persona que más recuperaciones aprobó de todos los tiempos; a Alex y su timbre de voz, a Alba Rodríguez y sus: "cada uno con sus capacidades" y a María, con su voz suave y pausada.

Todo esto hace que no solo hayamos salido de este instituto con el título de bachiller y una buena formación académica, sino que nos hayamos formado también como personas, que es lo que verdaderamente importa. Creo que todos recordaremos nuestro paso por el centro con añoranza, y, que cada recuerdo, cada decepción, cada logro y cada golpe que nos hayamos dado, servirá para progresar en el futuro, gracias a todos.

#### **Alumnado de 2º de Bachiller**



ORLAS

### IES ARZOBISPO VALDÉS-SALAS

1º ESO A - 2020/21

Hakan Eosphoros Afino Ciuca

Sara Díez de Tejada González

Paula Fernández Conde

Jorge Jauregui Campos

María Conde Vecino

Adrián Fernández Cuervo

Carmen Fernández Jiménez

Iván García Fernández

Juan Emilio Jiménez Jiménez

Claudia Gancedo Fernández

Lucía Gancedo Fernández

Selena García Burnete

Iris González Menéndez

Brandon Justo García

Noemí Menéndez Peláez

Sheila Peláez Cano

Oriana Alejandra Pérez Guevara

Estela Valdés González

### IES ARZOBISPO VALDÉS-SALAS

1º ESO B - 2020/21

Jorge Ignacio Bárcena Luarca

María Teresa Fernández Fernández

Adrián Arias García

Judith Fernández Sierra

Marcos García Rodríguez

Laura Fernández Menéndez

Rosalía García Fornos

Sinarah Lorences Donascimento

Félix Menéndez Viejo

Francisco Rubio Castro

Alex López Román

Román Menéndez Álvarez

Lucía Elisabeth Riesgo Peña

Yumalay Vieira Hernández

David Vega Fernández

Beatriz Viñas Pons

## IES ARZOBISPO VALDÉS-SALAS

2º ESO A-2020/21



## IES ARZOBISPO VALDÉS - SALAS

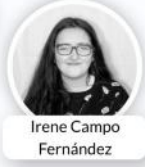
2º ESO B-2020/21



## IES ARZOBISPO VALDÉS-SALAS

3º ESO A- 2020/21

Monica Alonso Rodríguez



Irene Campo Fernández

José Ángel Cordero Rodríguez



Valérian Naim De Meyere

Lucía Díez de Tejada González



Iván García Burnete



Jorge Loureiro Cofío

Andrea Gracia Fernández



Elisa García Suárez

Mónica Garnacho Odriozola



Adrián Gómez Cano

Carolina González Menéndez



Andrés Yesid Larrota Vega



Jesús Menéndez Díaz

Ángel Peláez Del Oso



Jaime Rodríguez Pisos

Claudia Vázquez Rodríguez



## IES ARZOBISPO VALDÉS-SALAS

3º ESO B-2020/21

Mateo Álvarez Camporro



Carla Arias Menes

Carmen Conde Vecino



Pelayo Fernández López

Lucía González Pérez



María Dolores Jiménez Jiménez



Ana Isabel Díaz Fernández

Ever Ricardo López Fariña



David Menéndez Fernández

Adrián Menéndez Seguro



Nerea Ortas García

Miguel Pico Sánchez



Teresa Sofía Rodríguez González



Ana Shacklady Suárez

Nicolás Suárez Carbajal



Daniel Suárez García

# IES ARZOBISPO VALDÉS-SALAS

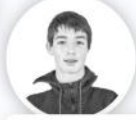
4º ESO A - 2020/21

María Alonso Rodríguez



Alejandro Brandido Fernández

Eric Cuevas González



Pelayo Díaz García

Ana Díez de Tejada Alonso



Mario Fernández García



María Elisa Martínez Sierra

Lucía Fernández López



Sara García Fernández

Pelayo González López



Emma González Pérez

Coral Menéndez Díaz



Claudia Prieto Fernández



Nerea Sierra Puente



Cristian Sosa García

Jesús Suárez Martos



Daniel Valdés Roca

José David Lorences Acebedo



Salvador Enrique Bárcena Luarca

# IES ARZOBISPO VALDÉS-SALAS

4º ESO B - 2020/21



María Jesús Fernández Suárez

Tania Álvarez Martins



Laura Arnaldo Fernández

Carlos Díez de Tejada Jove

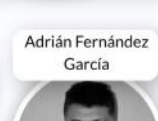


Lucía Domenech Silvarrey

Lara Fernández Alba



Yolanda Fernández Díaz



Adrián Fernández García

Carla Fernández González



Vicente Fernández Menes

Javier García Boto



Beatriz García Fornos

Miriam García García



Claudia Menéndez Menéndez



Hashley Jossielle Padilla Ferreras

# IES ARZOBISPO VALDÉS-SALAS

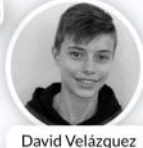
1º BACHILLERATO - 2020/21



Carmen Catalina Suárez Carbajal



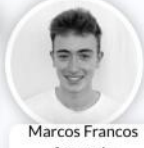
Irene Vergara Antón



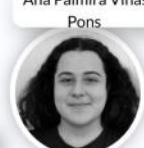
David Velázquez Fernández



Andrea Pérez Gayo



Marcos Francos Seguro



Ana Palmira Viñas Pons



Pablo Lobato López



Jesús Rosales Pardo



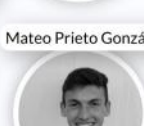
Ana Fernández de la Fuente



Mateo Rodríguez Valdés



Aide Díaz Balsera



Mateo Prieto González



Marta Rodríguez Rodríguez



Yago Díaz Arias



Nerea Fernández Conde



Sofía González Pérez



Sergio López Martínez



José Garrido Blanco



Miguel González Díaz



Noelia Rodríguez Vivero

Elio Martínez Sierra  
Francés - Cultura Francófona

María Mª García Okalla  
Tecnología Industrial II

Mª Jesús Fdez. Suárez  
Economía de la Empresa

Patricia Sánchez Vilas  
Matemáticas II

Ana Blanco Fernández  
Dibujo Técnico

Javier J. García Díaz  
Jefe de Estudios  
Matemáticas CCSS

Carmela Menéndez Suárez  
Tutora - Iº de España  
Iº del Arte

Jesús Rosales Pardo  
Iº de la Filología - Psicología

Raquel Cebra Vado  
Física

Ana Mª Aparicio Pico  
Latín II

**I.E.S. Arzobispo Valdés-Salas**  
2º Bachillerato

Lourdes Fdez. López  
Lengua y Literatura

Mª Dolores Suárez Álvarez  
Griego II

María García Vago  
Dibujo Técnico II

Patricia Sánchez Vilas  
Matemáticas II

Ana Blanco Fernández  
Dibujo Técnico

Javier J. García Díaz  
Jefe de Estudios  
Matemáticas CCSS

Carmela Menéndez Suárez  
Tutora - Iº de España  
Iº del Arte

Jesús Rosales Pardo  
Iº de la Filología - Psicología

Raquel Cebra Vado  
Física

Ana Mª Aparicio Pico  
Latín II

Noemí García Antón  
Salas

Hugo Hernández García  
Salas

Lucía Fernández Fernández  
Salas

María Fernández Jiménez  
Salas

Bruno Fernández Fernández  
Cornellana

Marta Menéndez González  
Cornellana

Alba Rodríguez Muñiz  
Salas

Ana Álvarez García  
Arcellana

Olaya Campo Fernández  
Mallecina

Alba García Suárez  
Salas

Laura Alonso Barbón  
Salas

Aleida Fernández Noval  
Cornellana

Samuel Mayo Pérez  
Otero

Lucía Iturralde Rodríguez  
Salas

Daniel García Quesada  
San Martín

Irene Fernández Iturralde  
Salas

Adan Fernández Fernández  
Cornellana

José Suárez  
© Fotógrafo

Curso 2020 - 2021



ANA BLANCO



NOELIA RODRIGUEZ



ELISA MARTÍNEZ



MARTA GARCÍA



MARTA PORTÉ



JUAN JESÚS FDEZ.



JAVIER GARCÍA



ADRIÁN BERDAYES



ANA APARICIO



ANDRÉS COTO



BLANCA FERNÁNDEZ



ISABEL FUEYO



GEMMA MALLO



IÑIGO GONZÁLEZ



LILIAN GARCÍA



NURIA GARCÍA



LAURA VALDÉS



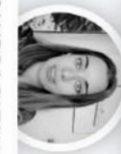
LUCIA MENÉNDEZ



RAQUEL COIRA



RODRIGO CASCUDO



SANDRA PATALLO



ANA ISABEL DÍAZ



PATRICIA SÁNCHEZ



LUISI RODRÍGUEZ



CARMEN FERNÁNDEZ



ELISA LÓPEZ



HERMINIA IGLESIAS



DOLORES SUÁREZ



ANA BELÉN ÁLVAREZ



PORTAL GÓMEZ



TERESA UXÍA



MARÍA GARCÍA



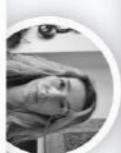
PILAR HUERTA



LEONOR FERNÁNDEZ



GEMMA ALONSO



MARIA FAMOS



BEATRIZ GARCÍA



AVELINA CUERVO



M<sup>o</sup> JESÚS FERNÁNDEZ





CARPE DIEM

