

EDGES OF CANADA



EXTRÉMITÉS CANADIENNES



CANADA 150



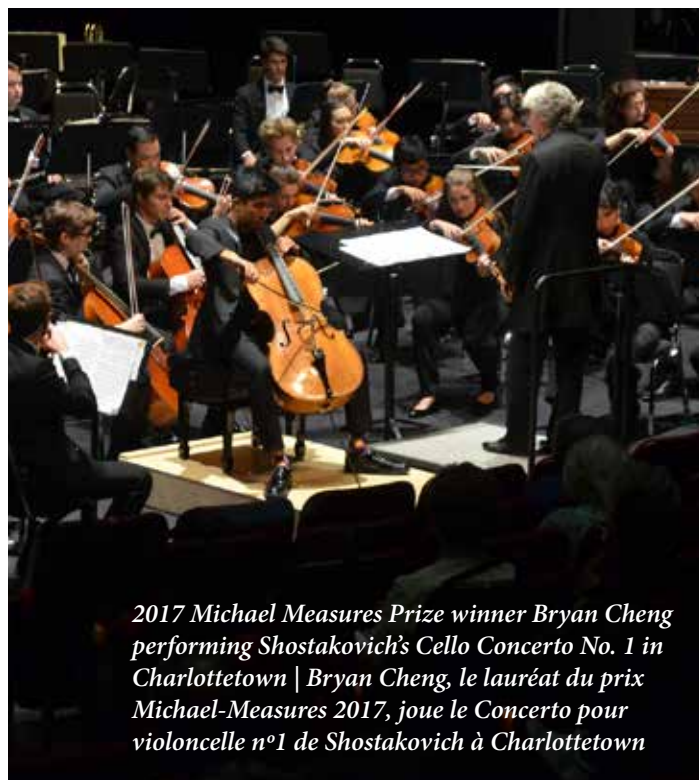
*Backstage at Montréal's La Maison Symphonique
En arrière scène à la Maison symphonique de Montréal*



TABLE OF CONTENTS

TABLE DES MATIÈRES

2	A message from the Chair of the Board of Directors Un message du président du conseil d'administration	33	Board of Directors Staff Conseil d'administration Personnel
3	A message from the Executive Director Un mot de la directrice générale	34	Supporters Bailleurs de fonds
4	About NYO Canada À propos de NYO Canada	36	Government, Organization, Foundation and Corporate Giving Soutien du gouvernement, d'organismes, de fondations et de sociétés
5	Maestro Jonathan Darlington	38	Donors Donateurs
6	NYO Canada Faculty Corps enseignant de NYO Canada	40	Financial Report at a Glance Rapport financier en un coup d'œil
8	NYO Canada 2017	42	2017 Financial Statements États financiers 2017
9	Awards of Excellence Prix d'excellence		
10	NYO Canada At a glance Coup d'œil de NYO Canada		
12	Composer Compositeur John Burge		
13	Canada Council for the Arts Michael Measures Prize Conseil des arts du Canada prix Michael Measures		
14	Canada 150 Commemorative Award Prix commémoratif Canada 150		
15	The Unsilent Project Le projet Insilence		
22	Choral Canada Canada Choral		
23	Maestro Timothy Shantz		
24	2017 National Youth Choir of Canada Chœur national des jeunes du Canada 2017		
25	NYO Commissioned Artist Artiste mandaté par NYO Canada Matthew Plexman		
26	2017 Summer in Review and Tour Dates Revue de l'été 2017 et dates de tournée		
32	2017 Edges of Canada Tour Recording Enregistrement de la tournée 2017 Extrémités Canadiennes		



2017 Michael Measures Prize winner Bryan Cheng performing Shostakovich's Cello Concerto No. 1 in Charlottetown | Bryan Cheng, le lauréat du prix Michael-Measures 2017, joue le Concerto pour violoncelle n°1 de Shostakovich à Charlottetown

A MESSAGE FROM THE CHAIR UN MESSAGE DU PRÉSIDENT

Canada's sesquicentennial year was a transformative time for Canada and for the Orchestra. With the support of the Government of Canada and TD Bank, we set off on the largest tour in our 58-year history, with an entourage of 150, plus instruments, staff and production crew. Together, we embarked on a 13,221-kilometre odyssey to deliver a message of healing, hope and inspiration to Canadians at an historic time, and we are very proud of the success of this enterprise.

Whether by VIA train, plane, boat or bus, our outstanding emerging artists did their country proud, reaching audiences in every edge of Canada, with 12 free concerts, exciting new partnerships, and challenging repertoire, all shared live and through webcasts and social media.

Maestro Jonathan Darlington of the Vancouver Opera returned, joined this year by Calgary Philharmonic Orchestra Chorus Master Dr. Timothy Shantz, who conducted the National Youth Choir for four concerts. We were also honored to collaborate with talented Indigenous artists from many artistic disciplines, led by Signal Theatre Founder Michael Greyeyes, who presented a special work performed with the orchestra in select venues. Throughout, we showcased original works by RBC Emerging Artists Ian Cusson, Falen Johnson, Lindsay "Eekwol" Knight, Brendan McLeod, and Zoey "Pricelys" Roy.

This year, we were also fortunate to enjoy the most outstanding support from donors and sponsors ever in our history. We are very grateful to TD Bank Group, KPMG, VIA Rail, the Government of Canada, the Canada Council for the Arts, the Ontario Arts Council, and the Ontario Trillium Foundation, as well as the unprecedented number of individuals, corporations and charitable foundations – too numerous to name here – who stepped forward so faithfully. We were delighted, also, to have the Good Foundation as our inaugural title sponsor of NYO's two-week Chamberfest in Waterloo.

2017 was also the year we looked ahead to our future, creating an endowment to begin the work of permanently securing our position as the most comprehensive orchestral training program in the nation. We are overwhelmed by the generosity of our first endowment donors, notably the Leonard and Gabryela Osin Foundation who committed the first \$1,000,000. This and all our other first-time endowment gifts are eligible for Government of Canada matching through the Endowment Incentives Program, and we anticipate that with these match funds our endowment will grow to over \$2.5 million by the end of next year.

Finally, I would like to thank our staff for their daily work in developing the next generation of Canadian musicians. To my fellow volunteers, I extend sincere thanks for your many outstanding contributions.

As many of you know, I am stepping down as Chair this year after 7 years, but I will continue to serve NYO Canada long into the future. I look forward to supporting a new chair as we look together to the many exciting things that lie ahead. It's been such a privilege to serve such an outstanding cause.



Todd Buchanan
Chair, NYO Canada Board of Directors
Président, conseil d'administration NYO Canada

L'année cent-cinquanteaire du Canada s'est avérée une période formatrice pour le Canada et pour l'orchestre. Avec l'appui du gouvernement du Canada et de la Banque TD, nous avons entrepris la plus grande tournée de toute notre histoire de 58 ans, avec un entourage de 150 personnes, en plus des instruments, du personnel et de l'équipe de production. Ensemble, nous avons vécu une odyssée de 13 221 kilomètres pour livrer un message de guérison, d'espoir et d'inspiration aux Canadiennes et Canadiens, dans un cadre historique, et nous sommes très fiers du succès qu'a connu cette initiative.

Par train VIA, par avion, en bateau et en autobus, nos artistes émergents ont suscité la fierté de leur pays, touchant des publics jusqu'aux extrémités du Canada avec 12 concerts gratuits, d'emballants nouveaux partenariats et un répertoire stimulant, le tout en personne et par l'entremise de diffusions Web et dans les médias sociaux.

Le maestro Jonathan Darlington du *Vancouver Opera* nous est revenu, et s'est joint à lui le maestro Timothy Shantz, maître de chorale du *Calgary Philharmonic Orchestra* qui a dirigé le Chœur national des jeunes dans le cadre de quatre concerts. Nous avons également eu l'honneur de collaborer avec des artistes autochtones distingués, dirigés par le fondateur du *Signal Theatre*, Michael Greyeyes, qui ont présenté des ouvrages spéciaux avec l'orchestre à certaines des destinations de la tournée. Tout au long de notre aventure, nous avons mis en vedette des œuvres originales des artistes émergents RBC Ian Cusson, Falen Johnson, Lindsay «Eekwol» Knight, Brendan McLeod et Zoey «Pricelys» Roy.

Cette année, nous avons également eu la chance de bénéficier de l'appui le plus marqué, dans toute notre histoire, de la part de nos donateurs et commanditaires. Nous exprimons notre gratitude au Groupe Banque TD, à KPMG, à VIA Rail, au gouvernement du Canada, au Conseil des arts du Canada, au Conseil des arts de l'Ontario, et à la Fondation Trillium de l'Ontario, ainsi qu'à un nombre jamais vu de personnes, d'entreprises et de fondations caritatives, trop nombreuses pour les nommer tous, qui n'ont pas manqué à l'appel. Nous avons de plus été ravis d'accueillir la *Good Foundation* à titre de premier commanditaire en titre du *Chamberfest* de deux semaines de NYO à Waterloo.

L'année 2017 a aussi été pour nous une occasion de nous tourner vers demain, en créant un fonds de dotation pour bien ancrer, de façon permanente, notre position à titre de programme de formation orchestrale le plus complet au pays. Nous sommes émus par la générosité de nos premiers donateurs au fonds, particulièrement la *Leonard and Gabryela Osin Foundation* qui a engagé le premier million de dollars. Ce don, et d'autres premiers dons de dotation, sont admissibles à un don correspondant de la part du gouvernement du Canada dans le cadre du programme d'Incitatifs aux fonds de dotation, et nous prévoyons qu'avec ces dons en correspondance, notre fonds de dotation atteindra plus de 2,5 millions de dollars d'ici la fin de l'an prochain.

Enfin, je désire remercier notre équipe pour son travail acharné au quotidien en vue de former la prochaine génération de musiciens canadiens. Je remercie sincèrement mes collègues bénévoles pour leur apport marqué.

Comme beaucoup d'entre vous le savez, je quitte mon poste de président cette année, après sept ans, mais je continuerai longtemps d'être au service de NYO Canada. Je me réjouis d'avance de donner mon appui à la nouvelle personne qui assumera ce rôle : nous nous pencherons ensemble sur les maintes initiatives emballantes qui attendent l'orchestre. Servir une cause si exceptionnelle a été pour moi un privilège marqué.



A MESSAGE FROM THE EXECUTIVE DIRECTOR UN MESSAGE DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

Being selected as a Government of Canada Signature 150 project was both a thrilling opportunity and a daunting challenge, but our Board, staff, musicians, collaborators, donors and friends rose to the challenge. The Orchestra is stronger and better known now than it has ever been, and more Canadians than ever before have witnessed first-hand the outstanding calibre of our country's young artists.

2017 was truly a year of firsts and bests, including first-time collaborations with the National Youth Choir, as well as exceptional Indigenous artists from across the nation. We performed in PEI for the first time in a decade, and in the Yukon for the first time ever, largely thanks to the support of more first-time donors than at any other time in our history.

Featuring 12 free concerts, 4 live webcasts, and the production of a National Film Board documentary debuting in Spring 2018, this tour was very special. It not only featured excellent performances, but an historic message about the world we hope for, the vital importance of the arts in our future, and the need for truth, healing, and reconciliation among Indigenous and non-Indigenous peoples in the years ahead.

We are grateful to national tour sponsors TD Bank Group, VIA, and KPMG, and the Government of Canada, as well as special support from the Canada 150 Fund and the Canada Council for the Arts New Chapter fund, not to mention provincial governments, sponsors and individual donors in all the regions of the country, who made such notable commitments. Our Orchestra is more and more representative of a diverse Canada, as is our donor base, and with our Indigenous and multi-disciplinary partners joining us this year, we work to stand as a truly national organization committed to ongoing reflection of the nation we serve. We are grateful to all Canadians, our audiences, our faculty and our fine young musicians who together remain steadfastly committed to the causes of excellence, artistic vision and inclusivity.

We are also grateful to our outstanding board members, whose commitment inspired us all to grow and strive for excellence, and who have worked steadfastly to elevate us to a position as one of the most highly regarded youth orchestras in the world. To all of you who make NYO great, thank you.



Barbara Smith
Executive Director, NYO Canada
Directrice générale, NYO Canada

NYO Canada ayant été nommé parmi les projets Signature Canada 150 du gouvernement du Canada, nous avons vécu une année excitante et semée de défis, mais notre conseil, notre personnel, nos musiciens, nos collaborateurs, nos donateurs et nos amis sont allés bien plus loin que le défi l'exigeait. Aujourd'hui, l'orchestre est plus fort et mieux connu que jamais, et plus de Canadiennes et Canadiens que jamais ont eu l'occasion de constater d'eux-mêmes le calibre vraiment remarquable des jeunes artistes de chez nous.

L'année 2017 a été profondément marquée par de grandes premières et de grands exploits, dont une première collaboration avec le Chœur national des jeunes et avec des artistes autochtones exceptionnels de tous les coins du pays. Pour la première fois en dix ans, nous nous sommes produits à l'Île-du-Prince-Édouard, et nous nous sommes rendus au Yukon pour la toute première fois, grâce, en grande partie, au plus grand nombre de premiers donateurs de toute notre histoire.

Avec 12 concerts, quatre diffusions Web en direct et la réalisation d'un documentaire par l'Office national du film qui sera lancé au printemps 2018, cette tournée s'est manifestement démarquée des autres. Nous ne nous sommes pas limités à nous produire avec excellence, mais nous avons aussi réussi à communiquer un message historique au sujet du monde que nous voulons voir autour de nous, de l'importance absolue des arts dans notre avenir, et d'un besoin de vérité, de rétablissement et de réconciliation avec les personnes autochtones et non autochtones au cours des années qui viennent.

Nous sommes reconnaissants à l'égard des commanditaires de la tournée nationale Groupe Banque TD, VIA, et KPMG, le gouvernement du Canada, en plus du soutien spécial de la part du fonds Canada 150 et du fonds Nouveau chapitre du Conseil des arts du Canada, sans mentionner les gouvernements provinciaux, les commanditaires et les donateurs individuels dans toutes les régions, qui se sont tous généreusement engagés. Notre Orchestre reflète de plus en plus fidèlement la diversité du Canada, comme le fait d'ailleurs notre base de donateurs. Avec nos partenaires autochtones et multidisciplinaires, nous veillons à être un organisme réellement national, engagé à bien représenter la nation que nous servons. Nous remercions toutes les Canadiennes, tous les Canadiens, nos publics, nos enseignants et nos jeunes musiciennes et musiciens qui, ensemble, demeurent engagés dans les causes de l'excellence, de la vision artistique et de l'inclusion.

Nous sommes aussi reconnaissants à l'égard des membres remarquables de notre conseil d'administration : leur engagement nous inspire tous à grandir et à éclore. Ils ont travaillé assidument pour nous élever jusqu'à une position envieuse : celle de l'un des orchestres de jeunes des plus hautement estimés au monde. À tous ceux et toutes celles d'entre vous qui font de NYO ce qu'il est, merci.



ABOUT NYO CANADA À PROPOS DE NYO CANADA

Created in 1960 by noted conductor Walter Susskind, the National Youth Orchestra is dedicated to the identification and training of young classical musicians 16 to 28. Annual national auditions for 500 of the most gifted musicians in Canada are held to find the 100 best and brightest in the nation. In late June, these gifted players gather on the campus of Wilfred Laurier University for 5 weeks of rigorous tuition-free training under the leadership of world-class faculty and conductors. Following the training session, the orchestra embarks on a national and/or international tour, and each receives a \$1,200 scholarship to cover expenses, thanks to generous donors.

Over its 58 years, the NYO has evolved into an internationally-recognized incubator for young orchestral musicians and is now one of the most elite youth orchestras in the world. Alumni form the core of major Canadian orchestras, and are also prominent internationally. Today, more than 40 per cent of Canadian professional orchestral musicians are NYO alumni, and there are more than 3,000 alumni worldwide.

The NYO offers a tuition-free program providing more hours of practical orchestral training in one summer than many university programs offer in one year. Our goal is to provide the best possible gateway available to musicians aspiring to a professional career in music, including job readiness, mental health, and business training that extends musicianship into professional confidence and preparation for roles as youth ambassadors for Canada.

Fondé en 1960 par le chef d'orchestre de renom Walter Susskind, l'Orchestre national des jeunes du Canada s'engage depuis à trouver et à former de jeunes musiciens classiques de 16 à 28 ans. Chaque année, des auditions nationales annuelles de 500 des jeunes musiciens les plus doués au Canada se déroulent pour nous permettre de trouver les 100 meilleurs au pays. À la fin juin, ces jeunes musiciens et musiciennes se rassemblent au campus de l'université Wilfrid Laurier pour cinq semaines de formation rigoureuse sous la tutelle d'un corps enseignant et d'un chef d'orchestre de calibre mondial. Après la session de formation, l'orchestre entreprend une tournée nationale et/ou internationale et chaque musicien et musicienne reçoit, grâce à la générosité de nos donateurs, une bourse de 1 200 \$ couvrant ses dépenses.

Au cours de ses 58 ans, NYO est devenu un incubateur de renommée internationale pour les jeunes musiciens d'orchestre et est maintenant l'un des orchestres de jeunes d'élite au monde. Les anciens et anciennes forment le cœur de grands orchestres canadiens et sont aussi présents à l'échelle internationale. Aujourd'hui, plus de 40 pour cent des musiciens d'orchestre professionnels canadiens sont des anciens et anciennes de NYO, qui compte plus de 3 000 anciens à l'échelle du monde.

NYO offre un programme sans frais de scolarité donnant plus d'heures de formation pratique en orchestre en un été que la plupart des programmes universitaires en offrent en une année complète. Notre objectif est d'être la meilleure passerelle à la disposition des musiciens qui aspirent à une carrière professionnelle en musique, en nous penchant sur une variété de sujets comme la préparation au travail, la santé mentale et la formation commerciale, tous des sujets qui ajoutent à la musicalité de nos jeunes une bonne dose de confiance professionnelle et de préparation pour le rôle qu'ils joueront à titre d'ambassadeurs de la jeunesse du Canada.



Celebrating Canada's finest emerging artists

Met en scène le meilleur de notre relève artistique

MAESTRO

JONATHAN DARLINGTON

Jonathan Darlington, Music Director of the Vancouver Opera since 2002, returned to conduct NYO Canada for the *Edges of Canada* Tour. Darlington previously conducted NYO in 2011.

Born and educated in England, Maestro Darlington's recent engagements include performances with the Vienna Philharmonic at the Staatsoper, the Staatskapelle Dresden at the Semperoper, l'Orchestre national de France, the Konzerthaus Orchester Berlin, the Royal Philharmonic Orchestra, the Paris Opera Orchestra, the Orchestre de la Suisse Romande, and l'Orchestre de Paris.

After beginning his career as a freelance pianist, Darlington made his conducting debut in 1984 at the Théâtre des Champs-Élysées in Paris, directing Francesco Cavalli's *Ormindo* from the harpsichord. While still essentially a keyboard player, the Berlioz Festival played an important role in his conducting career, initially as assistant to Serge Baudo for *Les Troyens* in 1987, and then two years later to John Nelson for *Benvenuto Cellini*.

In 1990, Myung-Whun Chung engaged Darlington as assistant, and subsequently as deputy, to the Music Director at the Paris Opera. It was there that he made his acclaimed debut in 1991 with *Le nozze di Figaro*, starring a dream cast which included Renée Fleming and Ferruccio Furlanetto. He remained with the Paris Opera as Deputy Music Director until 1993, conducting productions of *Die Zauberflöte* and *Das Lied von der Erde*. His *Swan Lake* with the Paris Opera Ballet was recorded for video in 1992.

His success at the Paris Opera led to numerous engagements with other international orchestras and opera houses and he decided to return to the freelance world, this time as a conductor. In 1996, he was invited to become part of the musical team at Deutsche Oper am Rhein (Düsseldorf – Duisburg), and in 2002 he was offered the position of Music Director of the Duisburger Philharmoniker. In the same year, he also became Music Director of the Vancouver Opera, a position he holds to this day.

Jonathan Darlington is both a Laureate (LRAM) and Fellow (FRAM) of the Royal Academy of Music, London. As a French resident, he is proud to hold the distinction of *Chevalier des Arts et des Lettres*.

Jonathan Darlington, directeur musical du Vancouver Opera depuis 2002, revenu diriger NYO Canada pour la tournée Extrémities canadiennes. Maestro Darlington avait déjà dirigé l'orchestre en 2011.



Né et éduqué en Angleterre, le maestro Darlington compte parmi ses récents engagements des prestations avec le *Vienna Philharmonic* au *Staatsoper*, le *Staatskapelle Dresden* au *Semperoper*, l'Orchestre national de France, le *Konzerthaus Orchester Berlin*, le *Royal Philharmonic Orchestra*, l'orchestre de l'Opéra national de Paris, l'Orchestre de la Suisse romande, et l'Orchestre de Paris.

Jonathan Darlington entreprend sa carrière à titre de pianiste à la pige, et fait ses débuts en direction d'orchestres en 1984 au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, dirigeant *Ormindo* de Francesco Cavalli au clavier. Bien qu'il demeure essentiellement un claviériste, un important jalon de sa carrière de chef d'orchestre reste son passage au Festival Berlioz de Lyon, initialement à titre d'adjoint à Serge Baudo pour *Les Troyens* en 1987, et deux ans plus tard à John Nelson pour *Benvenuto Cellini*.

C'est en 1990 que Myung-Whun Chung embauche M. Darlington à titre d'adjoint et plus tard à titre de sous-directeur musical de l'Opéra de Paris. C'est là qu'il fait un début, vivement applaudi, en 1991, avec *Les Noces de Figaro*, mettant en vedette une distribution de rêve incluant Renée Fleming et Ferruccio Furlanetto. Il demeure auprès de l'Opéra de Paris à titre de sous-directeur musical jusqu'en 1993, dirigeant des réalisations de *Die Zauberflöte* et *Das Lied von der Erde*. Son *Lac des Cygnes*, avec le ballet de l'Opéra de Paris, est immortalisé sur vidéo en 1992.

Son succès auprès de l'Opéra de Paris le mène à divers engagements auprès d'orchestres et d'opéras à l'échelle internationale, et il choisit de redevenir pigiste, mais cette fois-ci à titre de chef d'orchestre.

En 1996, on l'invite à venir faire partie de l'équipe musicale du *Deutsche Oper am Rhein* (Düsseldorf – Duisburg) et, en 2002, le poste de directeur musical du *Duisburger Philharmoniker* lui est proposé. Au cours de la même année, il devient également directeur musical du *Vancouver Opera*.

Jonathan Darlington est « lauréat » (LRAM) et « fellow » (FRAM) de la *Royal Academy of Music* de Londres, et, à titre résident de France, est fier de sa distinction de *Chevalier des Arts et des Lettres*.

NYO CANADA FACULTY

CORPS ENSEIGNANT DE NYO CANADA

Conductor | Chef d'orchestre

Jonathan Darlington

Music Director, Vancouver Opera | Directeur musical, *Vancouver Opera*

NYO Canada Commissioned Composers | Compositeurs des pièces commandées par NYO Canada

John Burge

Ian Cusson

Juliet Palmer

Violin | Violon

Marie Bérard *

Concertmaster, Canadian Opera Company Orchestra |
Premier violon, orchestre de la Compagnie d'opéra canadienne
Faculty, Glenn Gould School (RCM) | Corps enseignant, *Glenn Gould School* (CRM)

Mark Fewer (St. Lawrence String Quartet)

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Associate Professor, McGill University | Professeur adjoint, Université McGill

Wayne Lee (Formosa Quartet)

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Assistant Teacher, The Juilliard School | Enseignant adjoint, *The Juilliard School*

Cho-Liang Lin

Soloist | Soliste
Faculty, The Juilliard School and Rice University's Shepherd School of Music |
Corps enseignant, *The Juilliard School* et *Shepherd School of Music* de l'université Rice

Jasmine Lin (Formosa Quartet)

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Faculty, Roosevelt University | Corps enseignant, université Roosevelt

Stephen Sitarski

Concertmaster, Hamilton Philharmonic Orchestra |
Premier violon solo, *Hamilton Philharmonic Orchestra*
Faculty, Wilfrid Laurier University and Glenn Gould School (RCM) |
Corps enseignant, université Wilfrid Laurier et *Glenn Gould School* (CRM)

Mark Skazinetsky (Assistant Conductor | Chef d'orchestre adjoint)

Associate Concertmaster, Toronto Symphony Orchestra |
Premier violon solo associé, *Toronto Symphony Orchestra*
Faculty, University of Toronto and Glenn Gould School (RCM) |
Corps enseignant, université de Toronto et *Glenn Gould School* (CRM)
Conductor, various ensembles | Chef d'orchestre, divers ensembles

Viola | Alto

Che-Yen Chen (Formosa Quartet)

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Former Principal Viola, San Diego Symphony | Ancien alto solo, *San Diego Symphony*
Faculty, California State University and USC Thornton |
Corps enseignant, *California State University* et *USC Thornton*

Neal Gripp *

Principal Viola, Orchestre symphonique de Montréal |
Alto solo, Orchestre symphonique de Montréal
Faculty, Université de Montréal | Corps enseignant, Université de Montréal

David Harding *

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Faculty, Carnegie Mellon University | Corps enseignant, université Carnegie Mellon

Cello | Violoncelle

David Hetherington *

Assistant Principal Cello, Toronto Symphony Orchestra (Retired) |
Violoncelle solo associé, *Toronto Symphony Orchestra* (retraité)
Faculty, Glenn Gould School (RCM) | Corps enseignant, *Glenn Gould School* (CRM)

Deborah Pae (Formosa Quartet)

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Associated Artist, Queen Elisabeth Music Chapel |
Artiste associée, Chapelle musicale Reine Elisabeth
Professor of Cello, Eastern Michigan University |
Professeure de violoncelle, *Eastern Michigan University*

Double Bass | Contrebasse

Jeremy McCoy *

Assistant Principal Bass, Metropolitan Opera Orchestra |
Contrebasse solo associé, *Metropolitan Opera Orchestra*
Faculty, Manhattan School of Music and Columbia University |
Corps enseignant, *Manhattan School of Music* et université Columbia

Flute | Flûte

Carolyn Christie *

Second Flute, Orchestre Symphonique de Montréal (retired) |
Deuxième flûte, Orchestre symphonique de Montréal (retraitée)
Associate Professor, McGill University | Professeure adjointe, Université McGill

Piccolo

Camille Watts *

Flute and Piccolo, Toronto Symphony Orchestra |
Flûte et piccolo, *Toronto Symphony Orchestra*
Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, université de Toronto

Oboe | Hautbois

Sarah Jeffrey *

Principal Oboe, Toronto Symphony Orchestra |
Hautbois solo, *Toronto Symphony Orchestra*
Faculty, University of Toronto and Glenn Gould School (RCM) |
Corps enseignant, université de Toronto et *Glenn Gould School* (CRM)

Beth Orson

Assistant Principal Oboe and English Horn, Vancouver Symphony Orchestra |
Hautbois solo associé et cor anglais, *Vancouver Symphony Orchestra*
Faculty, University of British Columbia and Vancouver Academy of Music |
Corps enseignant, *University of British Columbia* et *Vancouver Academy of Music*

Clarinet | Clarinette

James Campbell *

Soloist | Soliste
Faculty, Indiana University, Jacobs School of Music |
Corps enseignant, université de l'Indiana, *Jacobs School of Music*
Artistic Director, The Festival of Sound | Directeur artistique, *The Festival of Sound*

Alain Desgagné

Associate Clarinet, Orchestre symphonique de Montréal |
Clarinette solo associé, Orchestre symphonique de Montréal
Faculty, McGill University | Corps enseignant, Université McGill

Bassoon | Basson

Mathieu Harel

Associate Principal Bassoon, Orchestre symphonique de Montréal |
Basson solo associé, Orchestre symphonique de Montréal
Professor, Conservatoire de musique de Montréal and McGill University |
Professeur, Conservatoire de musique de Montréal et Université McGill

Kathleen McLean

Former Associate Principal Bassoon, Toronto Symphony Orchestra |
Ancien basson solo associé, *Toronto Symphony Orchestra*
Associate Professor, Indiana University | Professeure adjointe, *Indiana University*

Michael Sundell

Contrabassoon, Montreal Symphony Orchestra |
Contrebasson, Orchestre symphonique de Montréal
Former Contrabassoon, Colorado Symphony |
Ancien contrebasson, *Colorado Symphony*

Horn | Cor**Gabriel Radford ***

Third Horn, Toronto Symphony Orchestra |
Troisième cor, *Toronto Symphony Orchestra*
Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, université de Toronto

Jamie Sommerville *

Principal Horn, Boston Symphony Orchestra | Cor solo, *Boston Symphony Orchestra*
Faculty, New England Conservatory, Boston University |
Corps enseignant, *New England Conservatory, Boston University*

Trumpet | Trompette**Larry Larson**

Principal Trumpet, Kitchener-Waterloo Symphony |
Trompette solo, *Kitchener-Waterloo Symphony*
Faculty, Wilfrid Laurier University | Corps enseignant, université Wilfrid Laurier

James Ross

Metropolitan Opera Orchestra | *Metropolitan Opera Orchestra*

Low Brass | Cuivres graves**Pierre Beaudry**

Principal Bass Trombone, Montreal Symphony Orchestra |
trombone basse solo, Orchestre symphonique de Montréal
Faculty, McGill University and the Quebec Conservatory of Music |
Corps enseignant, Université McGill et Conservatoire de musique du Québec

Sasha Johnson *

Principal Tuba, National Ballet of Canada Orchestra |
Tuba solo, orchestre du Ballet national du Canada
Faculty, Glenn Gould School (RCM) and McGill University |
Corps enseignant, *Glenn Gould School* (CRM) et Université McGill

Peter Sullivan

Principal Trombone, Pittsburgh Symphony Orchestra |
Trombone solo, *Pittsburgh Symphony Orchestra*
Faculty, Carnegie Mellon and Duquesne Universities |
Corps enseignant, universités Duquesne et Carnegie Mellon

Gordon Wolfe

Principal Trombone, Toronto Symphony Orchestra |
Trombone solo, *Toronto Symphony Orchestra*
Faculty, Glenn Gould School (RCM) | Corps enseignant, *Glenn Gould School* (RCM)

Percussion | Percussions**Aiyun Huang**

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Associate Professor and Chair of Percussion Area, McGill University |
Professeure adjointe et chaire des percussions, Université McGill

John Rudolph

Principal Percussion, Toronto Symphony Orchestra |
Percussion solo, *Toronto Symphony Orchestra*
Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, université de Toronto

Ryan Scott

Principal Percussionist, The Esprit Orchestra | Percussion solo, *The Esprit Orchestra*
Artistic Director, Continuum Contemporary Music |
Directeur artistique, *Continuum Contemporary Music*

Harp | Harpe**Caroline Lizotte ***

Second Harp/Interim Principal Harp, 2002, 2012,
Orchestre symphonique de Montréal |
Deuxième harpe/Harpe solo intérimaire 2002, 2012,
Orchestre symphonique de Montréal
Professor of Harp, Université de Montréal |
Professeure de harpe, Université de Montréal
Associate Composer, Canadian Music Centre |
Compositrice associée, Centre de musique canadienne

Keyboard | Clavier**Gregory Oh**

Artistic Director, Open Ears Festival | Directeur artistique, *Open Ears Festival*
Resident Artist, Soulpepper Theatre | Artiste en résidence, *Soulpepper Theatre*
Sessional Lecturer, University of Toronto |
Chargé de cours à temps partiel, université de Toronto

Guest Lecturers | Conférenciers**Tom Allen ***

Host of Shift, CBC Radio 2 | Animateur de *Shift*, CBC Radio 2

Liz Parker

Social Strategist and Consultant | Spécialiste de la stratégie sociale et consultante

Injury Prevention | Prévention des blessures**Dr. Marshall Chasin**

Director of Research and Chief Audiologist, Musicians' Clinics of Canada |
Directeur de la recherche et audiologiste en chef, *Musicians' Clinics of Canada*

Dr. John Chong

Medical Director, Musicians' Clinics of Canada |
Directeur médical, *Musicians' Clinics of Canada*
President, Performing Arts Medicine Association |
Président, *Performing Arts Medicine Association*

Kathleen Gahagan, M. Sc. O.T. | MSc ergothérapie

Occupational Therapist | Ergothérapeute
Member, Performing Arts Medicine Association |
Membre, *Performing Arts Medicine Association*

Dr. John McMillan

Associate Physician, Musicians' Clinics of Canada |
Médecin adjoint, *Musicians' Clinics of Canada*

Madrigals | Madrigaux**Lee Willingham**

Associate Professor, Wilfrid Laurier University |
Professeur adjoint, *Wilfrid Laurier University*
Director, WLU Choir | directeur, chœur de la *WLU*

* Indicates NYO Canada Alumna/Alumnus |
Anciennes et anciens de NYO Canada



NYO CANADA 2017

Violin | Violon

Blythe Allers *	BC CB
Jeanne-Sophie Baron *	QC
Daphné Bourbonnais	QC
Marie-Claire Cardinal	QC
Colli Chan	ON
Madelynn Erickson	BC CB
Joanna Gorska	ON
Leah Grandmont	ON
Dorothy Lin	ON
Darren Mak	ON
Rébecca McCandless	QC
Ellen Mead	ON
Emma Monod	ON
Celia Morin	QC
Astrid Nakamura	ON
Martin Noh	ON
Hailey Phillips	BC CB
Rafael Piesiur	AB
Simcha Pollock	ON
Anaïs Saucier-Lafond	QC
Roxanne Sicard *	QC
Micki-Lee Smith	AB
Yeganeh Sotudehnia	ON
Eva Toncheva	AB
Bingxin Jillian Yang	ON
Madeleine Zarry	ON

Viola | Alto

Alexander Beggs	AB
Peter Cho	NB
Natasha Galitzine *	BC CB
Jonathan Mak	ON
Alexander Moroz	MB
Emily Rekrut-Pressey	MB
Geena Salway	SK
John Sellick	MB
Toby Winarto	ON
Christian Adam Wrona	ON
Ellis Yuen-Rapati	NS NÉ

Cello | Violoncelle

Bryan Cheng	ON
Matthew Christakos *	ON
Emma Grant-Zypchen	ON
Jacinta Green	BC CB
Marianna Grigg	ON
Bryce Penny	ON
San Rim	ON
Aiden Russell	ON
Camille St-Pierre	QC
Daniel Wade	QC

Double Bass | Contrebasse

Malcolm Armstrong *	ON
Ian Christian	NS NÉ
Jemma Jones	AB
Shaun Rogers	ON
Sébastien Talbot	QC
Samuel-San Vachon *	QC
John VanDuzer	ON

Flute | Flûte

Allison Miller	SK
Stephanie Morin *	QC
Emily Phernambucq	AB
Phoebe Robertson	NB

Oboe | Hautbois

Michelle Feng *	BC
Katrina Kwantes	AB
Kira Shiner	BC CB
Leonardo Ziporyn	QC

Clarinet | Clarinette

Carina Canonico	ON
Antonin Cuerrier	QC
David Gazaille *	QC
Ludovik Lesage-Hinse	QC

Bassoon | Basson

Aviner Hartwick	ON
Daniel Preun	MB
Thomas Roy-Rochette	QC
Kristy Tucker *	MB

Horn | Cor

Peter Clark	AB
Mark Constantine	NL TN
Rachel Côté	QC
Martin Mangrum	QC
Taran Plamondon	AB

Trumpet | Trompette

Jonathan Elliotson	ON
Ujjawal Madan *	ON
Matthew Ross	ON
Miles Thomsen	MB

Trombone

Brayden Friesen	AB
Fabrice Godin	QC
Lucas O'Fee	BC CB

Bass Trombone | Trombone basse

Eric Prodger	QC
--------------	----

Tuba

Malcolm Kellett-Cooke	AB
-----------------------	----

Percussion | Percussions

Kevin Brohman	ON
Jonathan Huard	QC
Andrew Kerr	ON
Zach Masri	BC CB
Josh Wynnnyk	ON

Harp | Harpe

Charlene Chin	ON
Phoebe Powell	AB
Clara Wang *	ON

Keyboard | Clavier

Jonathan Mak *	ON
----------------	----

* 2017 Awards of Excellence | Prix d'excellence 2017

AWARDS OF EXCELLENCE PRIX D'EXCELLENCE



Blythe Allers
violin | violon



Malcolm Armstrong
bass | contrebasse



Jeanne-Sophie Baron
violin | violon



Matthew Christakos
cello | violoncelle



Michelle Feng
oboe | hautbois



David Gazaille
clarinet | clarinette



Roxanne Sicard
violin | violon



Samuel-San Vachon
bass | contrebasse



Clara Wang
harp | harpe



BMO AWARDS OF EXCELLENCE PRIX D'EXCELLENCE BMO



Natasha Galitzine
viola | alto



Ujwal Madan
trumpet | trompette



Jonathan Mak
keyboard / viola | clavier / alto



Stephanie Morin
flute | flûte



Kristy Tucker
bassoon | basson

Nick Atkinson Brass Award Prix des cuivres Nick Atkinson



Jonathan Elliottsen
trumpet | trompette

Payne-Lyon Prize for Excellence in Flute Prix Payne-Lion pour l'excellence en flûte



Phoebe Robertson
flute | flûte

Sharman King Brass Award Prix des cuivres Sharman King



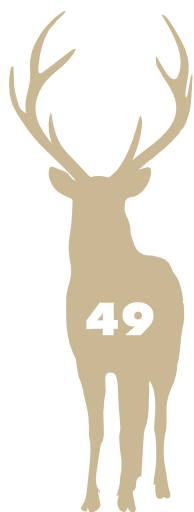
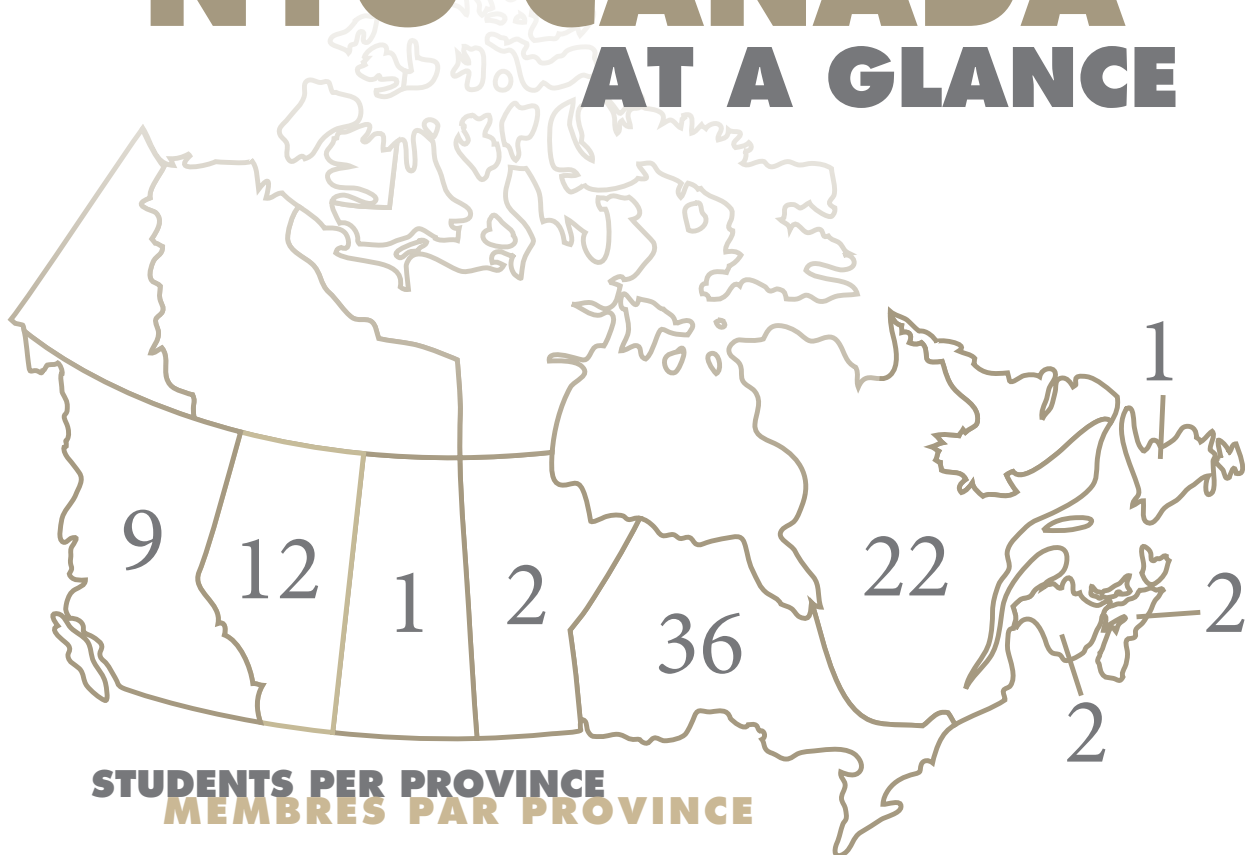
Brayden Friesen
trombone

Steven Sitarski Leadership Award Prix de leadership Steven Sitarski



John Sellick
viola | alto

COUP D'ŒIL SUR NYO CANADA AT A GLANCE



49

Male | hommes



43

Female | femmes

ORCHESTRA FACTS FAITS SUR L'ORCHESTRE

92

Students | étudiants

1:2.1

Faculty per Students
Enseignant par étudiants

485

Auditioned | passés en audition

20.8

Average age | âge moyen



1. Music
Musique



2. Sciences

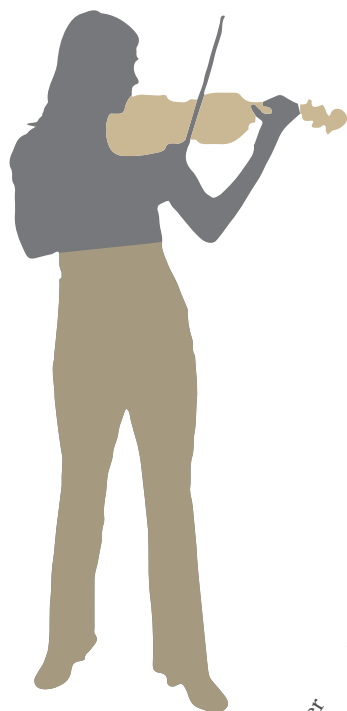


3. Business
Commerce

School Degree | discipline d'études

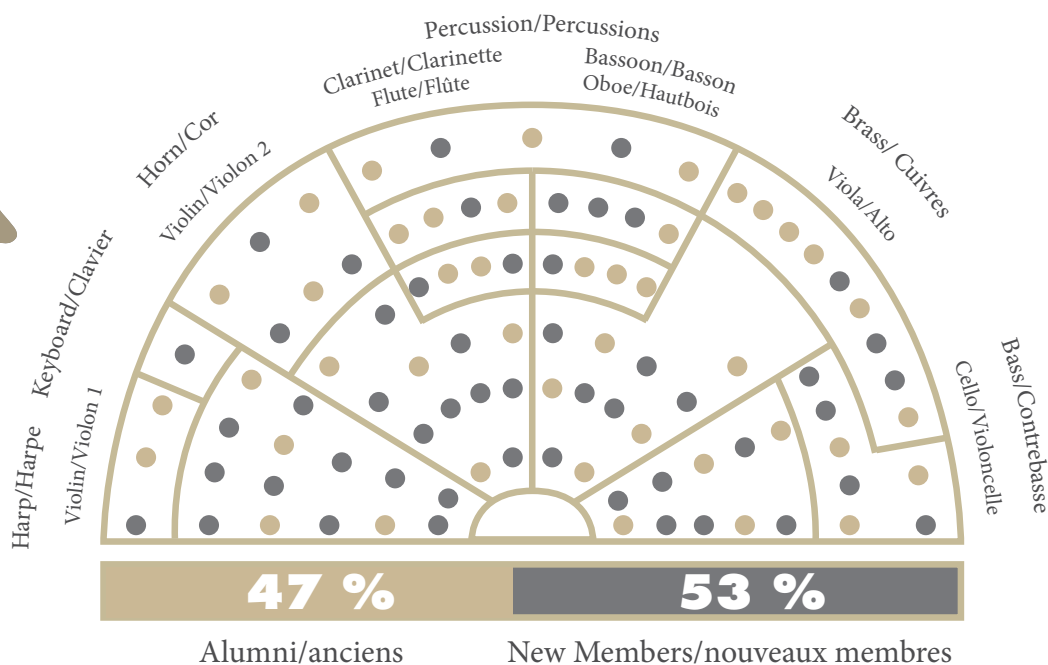
14

Languages spoken | langues parlées



\$25,000 PER STUDENT | 25 000 \$ PAR ÉTUDIANT

- **\$6,000 | 6 000 \$**
Summer Training Institute, Room & Board
Formation estivale, hébergement, et couvert
- **\$18,000 | 18 000 \$**
TD National Tour and Recording
Tournée nationale TD et enregistrement
- **\$1,000 | 1 000 \$**
Student Scholarship
Bourse d'étudiant



ORCHESTRA FAVOURITES FAVORIS DE L'ORCHESTRE



1. Shostakovich
Chostakovitch



2. Ravel



3. Strauss

Composers | Compositeurs



1. Poutine

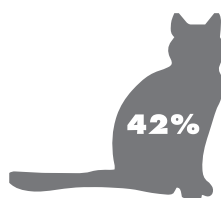


2. Montreal Bagel
Bagel de Montréal

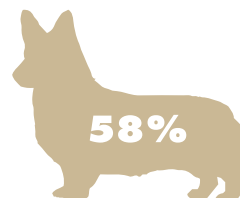


3. Beaver Tail
Queue de castor

Staple Canadian Food | Mets canadien incontournable



42%



58%

Cats or Dogs | Chats ou chiens

COMPOSER • COMPOSITEUR

JOHN BURGE

Canadian composer **John Burge** (b. 1961) has been a professor of Composition and Theory at Queen's University in Kingston, Ontario since 1987. In recognition of his work as a composer he received one of the University's 2013 Awards for Excellence in Research and in 2014 he was inducted as a Fellow in the Royal Society of Canada's Humanities and Arts Division. A passionate advocate of Canadian music, he was a member of the executive council of the Canadian League of Composers for fourteen years, serving as President from 1998-2006. He currently sits on the Board of the SOCAN Foundation and a number of local boards of arts organizations in the Kingston area.

A Juno-award-winning composer, John Burge has written a large body of vocal, choral, chamber, and orchestral compositions as well as showing a growing interest in music for the stage as demonstrated in his chamber opera, *THE AUCTION* [2012 with librettist Eugene Benson] and the one-woman show, *ONE LAST NIGHT WITH MATA HARI* [2017 with book and lyrics by Craig Walker]. Although John Burge has written a number of concertos and symphonies, his most popular orchestral pieces tend to be those works that have a more obvious connection to Canada including: *SNOWDRIFT* [1996], *UPPER CANADA FIDDLE SUITE* [1996], *ROCKY MOUNTAIN OVERTURE* [1997], *THE CANADIAN SHIELD* [2000] and *FLANDERS FIELDS REFLECTIONS* [2007]. *FOUR SEASONS OF THE CANADIAN FLAG* certainly falls within this collection of pieces that have a strong connection to the composer's "own true native land."

Le compositeur canadien **John Burge**, né en 1961, est professeur de composition et de théorie à l'université Queen's de Kingston, en Ontario, depuis 1987. En reconnaissance de son travail de compositeur, il a reçu en 2013 l'un des prix d'excellence en recherche de l'université, et, en 2014, il a été reçu à titre de *fellow* de l'Académie des arts, des lettres et des sciences humaines de la Société royale du Canada. Défenseur passionné de la musique canadienne, John était membre du conseil exécutif de la Ligue canadienne des compositeurs pendant 14 ans, y siégeant à titre de président de 1998 à 2006. Il siège actuellement au conseil de la Fondation SOCAN et d'un bon nombre d'organismes des arts à l'échelle locale dans la région de Kingston.

Compositeur lauréat d'un prix Juno, John Burge a composé toute une œuvre de musique vocale, chorale, de chambre et orchestrale, et a évoqué son intérêt pour la musique de scène, comme en fait foi son opéra de chambre *THE AUCTION* [2012, avec le librettiste Eugene Benson] et son « *one-woman show* » *ONE LAST NIGHT WITH MATA HARI* [2017, avec livret et paroles de Craig Walker]. Bien que John Burge ait composé un vaste nombre de concertos et de symphonies, ses pièces orchestrales les plus aimées semblent être celles qui ont un lien plus évident avec le Canada, dont : *SNOWDRIFT* [1996], *UPPER CANADA FIDDLE SUITE* [1996], *ROCKY MOUNTAIN OVERTURE* [1997], *THE CANADIAN SHIELD* [2000] et *FLANDERS FIELDS REFLECTIONS* [2007]. *QUATRE SAISONS DU DRAPEAU CANADIEN* coïncide parfaitement avec cette collection de pièces qui évoquent un lien puissant entre le compositeur et son pays natal.



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

CELLO • VIOLONCELLE

BRYAN CHENG

CANADA COUNCIL FOR THE ARTS • CONSEIL DES ARTS DU CANADA
MICHAEL MEASURES PRIZE • PRIX MICHAEL-MEASURES

19-year-old Canadian cellist Bryan Cheng has attracted widespread attention for his natural, virtuosic command of the cello and his mature, impassioned musicianship. He made his orchestral debut at age 10 with the I Musici de Montreal Chamber Orchestra; since then, he has been a soloist with Canada's National Arts Centre Orchestra, Esprit Orchestra, Nouvelle Génération Chamber Orchestra, and Germany's *Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim*, among others.

Mr. Cheng has performed in world-class concert halls including New York's Weill Hall at Carnegie Hall, Montréal's Maison Symphonique, Toronto's Koerner Hall, Aspen's Harris Hall, Shanghai's Poly Grand Theatre, and at international music festivals including Trasimeno, Aspen, Ottawa Chamberfest, and Festival of the Sound. He is 1st-prize winner of the National Arts Centre Bursary Competition, 2nd-prize winner of the OSM Manulife Competition, one of CBC's "30 hot Canadian classical musicians under 30," and CBC Young Artist of the Year. His debut album *Violoncelle français* on German label audite received worldwide acclaim.

2017-2018 highlights include his solo debut with the Niagara Symphony, debut recitals with pianist Silvie Cheng at Ontario's Waterside Summer Series and Cornwall Concert Series, Winnipeg's Virtuosi Concert Series, a 14-city tour in Ontario and Québec with Jeunesses Musicales Canada, and recital tours across British Columbia and the USA. He will record his sophomore album in Berlin this fall.

Mr. Cheng plays a rare 1754 Venetian cello by Bartolomeo Tassini.



Le violoncelliste canadien de 19 ans Bryan Cheng attire l'attention partout où il passe, autant par sa maîtrise naturelle et virtuose du violoncelle que par sa musicalité mûre et passionnée. Il a fait ses débuts en orchestre à l'âge de 10 ans avec l'orchestre de chambre *I Musici* de Montréal. Depuis, il a joué le rôle de soliste auprès de l'Orchestre du Centre national des Arts du Canada, l'*Esprit Orchestra*, l'orchestre de chambre Nouvelle Génération, et le *Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim* d'Allemagne, entre autres.

M. Cheng s'est produit dans des salles de renommée mondiale comme le *Weill Hall* du *Carnegie Hall* à New York, la Maison symphonique de Montréal, la salle Koerner de Toronto, l'*Harris Hall* d'Aspen, le *Poly Grand Theatre* de Shanghai, et dans le cadre de festivals de musique internationaux dont Trasimeno, Aspen, le Festival de musique de chambre d'Ottawa, et le *Festival of the Sound*. Il a remporté le premier prix du concours de bourses du Centre national des Arts, le deuxième prix du concours OSM Manulife, l'un des titres de « 30 hot Canadian classical musicians under 30 » de la CBC, et celui de « Young Artist of the Year » de la CBC. Son premier album, *Violoncelle français*, sur l'étiquette allemande *audite*, a reçu les éloges de la critique dans le monde entier.

Parmi les points saillants de sa carrière en 2017-2018, mentionnons son début de soliste avec le *Niagara Symphony*, de premiers récitals avec la pianiste Silvie Cheng dans le cadre de l'*Ontario's Waterside Summer Series* et de *Cornwall Concert Series*, le *Virtuosi Concert Series* de Winnipeg, une tournée de 14 villes de l'Ontario et du Québec avec Jeunesses musicales Canada, et des tournées de récitals en Colombie-Britannique et aux États-Unis. Il enregistrera son prochain album à Berlin cet automne.

M. Cheng joue un rare violoncelle vénitien de 1754 fabriqué par Bartolomeo Tassini.



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

THE CANADA 150 COMMEMORATIVE AWARD

PRIX COMMÉMORATIF CANADA 150



HORN • COR

MARTIN MANGRUM

AWARD WINNER • LAURÉAT DU PRIX

The Canada 150 Commemorative Award was generously donated by the Patrick Hodgson Family Foundation. This prize is given in honor of Mr. Patrick Hodgson, who passed away earlier this year and whose own lifetime leadership example and contributions to the arts stand as a true inspiration to every member of our 2017 Orchestra.

The inaugural award's winner was Mr. Martin Mangrum, an Undergraduate Performance student at the Colburn School Conservatory of Music, where he studies with Andrew Bain, principal horn of the LA Philharmonic.

Martin started horn at the age of ten, and has been taking lessons with Denys Derôme, associate principal horn of the Montreal Symphony, ever since. He studied at FACE High School in Montreal, where he also worked as the horn instructor the second year after graduating. While Martin was still attending FACE, he studied at the Conservatoire de Musique de Montreal under John Milner, former 3rd horn of the Montreal Symphony.

He later attended Marianopolis College with the Director General's Merit Scholarship to study with John Zirbel, principal horn of the Montreal Symphony. Through Marianopolis, he was given the opportunity to audition for the McGill Symphony, where he played principal horn during his time in CEGEP.

Martin has performed in the Jeunes et Pros concert series, Colburn Chamber Music Society, and has played as a featured soloist on "From the Top" radio station. He has attended the Aspen Music Festival with the New Horizons Fellowship, and he has also attended the Orford Woodwind Octet Program as well as Domaine Forget.

Le prix commémoratif Canada 150 vient d'un généreux don de la *Patrick Hodgson Family Foundation*. Ce prix est remis en l'honneur de M. Patrick Hodgson, décédé plus tôt cette année. Sa vie en leadership et son mécénat des arts ont servi d'exemple et ont réellement inspiré tous les membres de notre orchestre 2017.

Le premier lauréat du prix est M. Martin Mangrum, un étudiant de premier cycle en interprétation à la *Colburn School Conservatory of Music*, où il étudie sous la tutelle d'Andrew Bain, cor solo du *LA Philharmonic*.

Martin a débuté au cor à l'âge de 10 ans et suit depuis des cours auprès de Denys Derôme, cor solo associé à l'Orchestre symphonique de Montréal. Martin a fait des études à l'école secondaire FACE de Montréal, où il a aussi travaillé au poste d'instructeur en cor deux ans après avoir reçu son diplôme. Pendant qu'il fréquentait encore FACE, il a étudié au Conservatoire de musique de Montréal auprès de John Milner, ancien troisième cor de l'OSM.

Il a plus tard fréquenté le *Marianopolis College* grâce à une bourse de mérite du directeur général, pour étudier auprès de John Zirbel, cor solo de l'OSM. Par l'entremise de Marianopolis, il a gagné l'occasion de passer en audition pour l'Orchestre symphonique de McGill où il a occupé un poste de cor solo pendant qu'il fréquentait encore le CÉGEP.

Martin s'est produit dans le cadre de la série de concerts Jeunes et Pros, avec la *Colburn Chamber Music Society*, et a été mis en vedette à titre de soliste à l'émission de radio *From the Top*. Il a participé à l'*Aspen Music Festival* avec le *New Horizons Fellowship*, et aussi assisté au programme *Orford Woodwind Octet* et au *Domaine Forget*.



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

New
Chapter
2017 and Beyond

Nouveau
Chapitre
2017 et au-delà

THE UNSILENT PROJECT

LE PROJET INSILENCE

Canada 150 means different things for different Canadians. The Unsilent Project has proven to be a tremendous indigenizing force within the extended NYO Canada community. Through a year-long series of transcultural exchanges and collaborative workshops led by Signal Theatre, a group of Indigenous and non-Indigenous artists joined NYO Canada to create a massive and unprecedented staged spoken word-based symphonic work. Co-directors Michael Greyeyes and Gregory Oh led these emerging artists from across Canada, including two composers, a stage director, three spoken word artists and a costume designer who drew inspiration from the work of the late Piikani Blackfoot poet Zaccheus Jackson in a transdisciplinary exploration with the orchestra. The partnership provided the orchestra with an unparalleled opportunity for deep reconciliation and learning around Indigenous creation protocols and ways of knowing through educational workshops, outreach, and a full-orchestra fieldtrip to a former residential school.

The resulting piece consists of two movements contrasting wordlessness and dialogue, with a hundred young musicians elevating and amplifying Indigenous voices and stories. In the first part, Ian Cusson creates non-vocal orchestral music born from poetry to evoke the new chapter Canadians are grappling with and the introspection that all Canadians must undergo before the dialogue can begin.

The second part of the suite represents the removal of the muzzle, celebrating speech and dialogue. Composer Juliet Palmer draws upon her extensive explorations of Maori (Indigenous Polynesian) music, using existing and newly-composed music and poetry to draw parallels between slam poetry's verbose and mile-a-minute delivery and the vanguard boundary-pushers of classical music history, like Igor Stravinsky and pianist Glenn Gould, evoking the urgency of transformation.

Canada 150 signifie différentes choses pour différents Canadiens et Canadiennes. Le projet Insilence s'est avéré un formidable moteur « autochtonisant » au sein de la grande communauté de NYO Canada. Par l'entremise d'une série d'échanges transculturels et d'ateliers collaboratifs menés par *Signal Theatre* qui ont eu lieu sur une période d'un an, un groupe d'artistes autochtones et non-autochtones se sont joints à NYO Canada dans le but de créer une œuvre symphonique de création parlée sur une échelle massive et sans précédent. Les codirecteurs du projet Michael Greyeyes et Gregory Oh ont rassemblé ces artistes émergents provenant des quatre coins du Canada, dont deux compositeurs, une metteuse en scène, trois artistes de création parlée et une costumière, qui se sont inspirés de l'œuvre du poète Piikani-Pied-Noir feu Zaccheus Jackson pour mener une exploration transdisciplinaire avec l'orchestre. Ce partenariat a permis à l'orchestre de se lancer dans un profond processus de réconciliation et d'apprentissage au sujet des protocoles de création et des connaissances autochtones par l'entremise d'ateliers éducatifs, d'activités de rayonnement, et d'une sortie sur le terrain d'un ancien pensionnat indien.

La pièce qui en résulte comprend deux mouvements qui comparent le silence et le dialogue. Les solistes sont soutenus par une centaine de jeunes musiciens qui agissent à titre de force multiplicatrice et amplificatrice des voix et des histoires autochtones. Dans la première partie, Ian Cusson compose à partir de la poésie de Jackson une musique sans paroles évocatrice du nouveau chapitre auquel nous faisons face et de la réflexion que nous devons entreprendre en tant que Canadiens et Canadiennes avant qu'un dialogue ne puisse avoir lieu.

Dans la seconde partie, on retire la muselière afin de célébrer la parole et le dialogue. En s'appuyant sur son expérience avec la musique des Maoris (peuple polynésien autochtone de Nouvelle-Zélande), la compositrice Juliet Palmer rassemble des compositions originales et du répertoire existant afin de mettre en évidence les liens entre le débit volubile et à cent à l'heure de la poésie slam et les grands avant-gardistes dans l'histoire de la musique classique, tels Igor Stravinsky et le pianiste Glenn Gould, évoquant ainsi l'urgence de la transformation.





FALEN JOHNSON

STAGE DIRECTOR
METTEURE EN SCÈNE

Falen Johnson is Mohawk and Tuscarora (Bear Clan) from Six Nations of the Grand River Territory. She is a writer, producer, dramaturge and actor currently living in Toronto with her partner and her rez dog. Her first play *Salt Baby*, published with Scirocco, has been staged with Native Earth Performing Arts, Planet IndigenUS, The Next Stage Festival, Live Five, The Globe Theatre, has toured across the country, and will be presented at The Belfry Theatre in Victoria in spring 2018. She is a former artist for Turtle Gals Performance Ensemble, and Native Earth Performing Arts as well as the former coordinator for the Indigenous Performing Arts Alliance. She is a graduate of George Brown Theatre School and the former playwright in residence at Native Earth Performing Arts and Blyth Festival Theatre. She was nominated by playwright and poet Daniel David Moses as the 2015 recipient of the OAC Emerging Aboriginal Artist Award and was the recently was the recipient of a Harold Award. Her second play *Two Indians* debuted at The SummerWorks Performance Festival this past summer and an excerpt will that work will be published in Granta. This summer, her new work co-created by Jessica Carmichael titled *Ipperwash*, will debut at the Blyth Festival Theatre.

Falen Johnson est Mohawk et Tuscarora (clan des Ours) des Six Nations du territoire de *Grand River*. Elle est écrivaine, réalisatrice, dramaturge et comédienne et habite actuellement à Toronto avec son partenaire et leur chien. Sa première pièce, *Salt Baby*, publiée chez Scirocco, a été mise en scène par *Native Earth Performing Arts*, *Planet IndigenUS*, *The Next Stage Festival*, *Live Five*, *The Globe Theatre*, a tourné partout au pays et sera présentée au *Belfry Theatre* de Victoria au printemps 2018. Falen était artiste au sein du *Turtle Gals Performance Ensemble* et de *Native Earth Performing Arts* et coordonnatrice de l'*Indigenous Performing Arts Alliance*. Diplômée de l'école de théâtre George Brown, elle était aussi dramaturge en résidence de *Native Earth Performing Arts* et du *Blyth Festival Theatre*. Mise en nomination par le dramaturge et poète Daniel David Moses à titre de lauréate 2015 du prix *OAC Emerging Aboriginal Artist Award*, elle a également récemment reçu un prix Harold. Sa deuxième pièce, *Two Indians*, a été créée au *SummerWorks Performance Festival* l'été dernier, et un extrait de cette œuvre sera publié dans Granta. Cet été, sa nouvelle pièce, créée conjointement avec Jessica Carmichael et intitulée *Ipperwash*, sera créée au *Blyth Festival Theatre*.



GREGORY OH

CO-DIRECTOR
CODIRECTEUR

Gregory Oh gained his notoriety as a "new music revolutionary", but he is equally at home in the opera, theatre and indie rock. Holding graduate degrees from the University of Toronto and University of Michigan, Gregory is an acclaimed classical pianist whose repertoire spans five centuries. His recent work has seen him appear in places from the National Arts Centre to legendary techno club Berghain in Berlin, and the Festival International de Musique Actuelle de Victoriaville to the Wordless Music Series at the Lincoln Centre. Gregory is the artistic director of the Open Ears Festival and acclaimed new music group Toca Loca, and contemporary music curator at Toronto's Music Gallery. He has worked at San Diego Opera, the Canadian Opera Company and the Banff Opera Program. He teaches at the University of Toronto, is on faculty at NYO Canada, and is a resident artist at Soulpepper Theatre.

Gregory Oh s'est forgé une réputation à titre de « révolutionnaire de la musique nouvelle », mais se sent tout aussi bien dans les domaines de l'opéra, du théâtre et de l'indie rock. Avec des diplômes de deuxième cycle de l'université de Toronto et de l'université du Michigan, Gregory est un pianiste classique de renom, et son répertoire chevauche cinq siècles. Ses récentes œuvres l'ont mené à se produire dans des endroits disparates : du Centre national des Arts au légendaire techno club Berghain de Berlin, en passant par le Festival international de musique actuelle de Victoriaville et par le *Wordless Music Series* du *Lincoln Centre*. Gregory est directeur artistique de l'*Open Ears Festival* et du groupe de musique nouvelle *Toca Loca*. Il est aussi conservateur de musique contemporaine au *Music Gallery* de Toronto. Il a travaillé auprès du *San Diego Opera*, de la Compagnie nationale d'opéra du Canada et du *Banff Opera Program*. Il enseigne à l'université de Toronto, fait partie des enseignants de NYO Canada et est artiste résident au *Soulpepper Theatre*.

SIGNAL THEATRE

Founded in 2010 by Michael Greyeyes (Plains Cree), Signal Theatre engages in practiced-based research to create live performances. By exploring both physical and text-based theatre, which moves through the disciplines of dance, opera, music, design and the spoken word, Signal Theatre creates live performances that are interdisciplinary and intercultural and that reflect and privilege Indigenous knowledges.

Fondé en 2010 par Michael Greyeyes (Cri des Plaines), *Signal Theatre* emploie la recherche engagée dans la pratique pour créer des prestations en direct. En explorant le théâtre physique et basé sur les textes, croisant les disciplines de la danse, de l'opéra, de la musique, du design et de la parole, *Signal Theatre* crée des prestations en direct interdisciplinaires et interculturelles qui reflètent le savoir autochtone et le font valoir.



MICHAEL GREYEVES

CO-DIRECTOR
CODIRECTEUR

Michael Greyeyes (Plains Cree) is a choreographer, director and educator. Selected directing credits include: *A Soldier's Tale, from thine eyes* (Signal Theatre), *Pimootewin* (Soundstreams Canada), *Almighty Voice and his Wife* (Native Earth Performing Arts), and *Seven Seconds* (2010 imagineNATIVE Film + Media Arts Festival). In 2010, he founded Signal Theatre, an Indigenous theatre company engaging in practiced-based research. Signal has presented at Toronto's Harbourfront Centre, The Banff Centre and the National Arts Centre and is currently developing with co-director Yvette Nolan, *Bearing*, a dance opera exploring Canada's Indian residential school legacy. He is an Associate Professor in the Department of Theatre at York University, where he is also the current Graduate Program Director of the MFA program.

Michael Greyeyes (Cri des plaines) est chorégraphe, metteur en scène et éducateur. Parmi son travail de mise en scène, mentionnons : *A Soldier's Tale, from thine eyes* (Signal Theatre), *Pimootewin* (Soundstreams Canada), *Almighty Voice and his Wife* (Native Earth Performing Arts), et *Seven Seconds* (2010 imagineNATIVE Film + Media Arts Festival). En 2010, il a fondé le *Signal Theatre*, une compagnie théâtrale autochtone engagée à l'égard de la recherche fondée sur la pratique. Signal a fait des présentations à l'*Harbourfront Centre* de Toronto, au *Banff Centre* et au Centre national des Arts, et élabore actuellement, en compagnie de la codirectrice Yvette Nolan, l'opéra de danse *Bearing* qui explore l'héritage des pensionnats indiens du Canada. Michael est professeur adjoint au département de théâtre de l'Université York, où il est actuellement directeur du programme de deuxième cycle du programme MFA.

The Orchestra receiving a standing ovation at the Yukon Arts Centre in Whitehorse | L'Orchestre reçoit une ovation debout au Yukon Arts Centre de Whitehorse





ZACCHEUS JACKSON

1977 • 2014

SPOKEN WORD ARTIST
ARTISTE DE LA CRÉATION PARLÉE

Zaccheus was born on September 9, 1977 in Edmonton, Alberta, Canada to a young single mother from the Blackfoot Pikani Nation. From the age of five months, Zac was raised by adoptive parents (Clarence Nyce and Terry Zaugg) in the region of Kitimat, BC, who immersed him in a home full of books coupled with First Nations traditions and oral storytelling.

Zaccheus spent his childhood and early teens in northern British Columbia, where he was often the recipient of legends told by his Grandpa Nyce. Due to a family separation, in his mid teens Zac moved to southern Alberta where he attended high school, after which, he returned to Terrace, BC. As a young adult he began his struggles with drug addiction and for a period of five years hard drugs became his demon. So much so, that he found himself for awhile on the streets of Calgary, AB trying to survive. It was during this period of time while Zaccheus was incarcerated that he would eventually phrase, "Words found me".

In 2013 he was named "Vancouver Grand Slam Champ". Zaccheus won the Individual World Poetry Slam Championship in 2007 and during his career won several other individual poetry slam titles.

Zaccheus was accidentally killed when hit by a three locomotive train in western Toronto on August 27, 2014 while in the midst of a nine week solo tour across Canada. He was 36 years old and just barely tapping into his full potential as one of Canada's top slam poets and creative language arts educators.

"People deal with their issues in different ways. Some people find God. Some people find health. Some people find tofu. For me, I found spoken word. Poetry saved my life."

Zaccheus Jackson

Zaccheus naît le 9 septembre 1977 à Edmonton, en Alberta, au Canada, d'une jeune mère célibataire de la nation Piikani des Pieds-Noirs. Dès l'âge de cinq mois, il commence à grandir auprès de parents adoptifs, Clarence Nyce et Terry Zaugg, dans la région de Kitimat, en Colombie-Britannique. Ses parents l'immergent dans un univers de livres, où les traditions autochtones et la narration orale prennent aussi leur place.

Zaccheus passe son enfance et sa jeune adolescence dans le nord de la Colombie-Britannique, où il entend souvent les légendes racontées par son grand-papa Nyce. La famille se sépare et, Zaccheus, alors à mi-chemin de l'adolescence, retourne vers le sud de l'Alberta où il fréquente l'école secondaire. De là, il retourne à Terrace, en Colombie-Britannique, où commence son combat contre la toxicomanie. Pendant cinq ans, les drogues dures deviennent son adversaire, dans une telle mesure qu'il se retrouve dans les rues de Calgary, en Alberta, cherchant à survivre. C'est pendant cette période que Zaccheus est incarcéré, une période pendant laquelle il dira plus tard que « les mots m'ont trouvé ».

En 2013, il reçoit le titre de « Vancouver Grand Slam Champ ». Zaccheus remporte le championnat « Individual World Poetry Slam Championship » en 2007 et, au cours de sa carrière, remporte plusieurs autres titres individuels prestigieux dans le domaine de la poésie slam.

Zaccheus est mort accidentellement le 27 août 2014, happé par un train à trois locomotives dans l'ouest de Toronto : il était en pleine tournée solo de neuf semaines partout au pays. Il avait 36 ans et commençait à peine à réaliser son plein potentiel comme l'un des meilleurs poètes slam au Canada et l'un des plus grands éducateurs en arts créatifs du langage.

« Les gens affrontent leurs problèmes de différentes façons. Certains trouvent Dieu. Certains trouvent la santé, certains trouvent le tofu. Pour moi, c'est la parole. La poésie m'a sauvé la vie ».

Zaccheus Jackson



IAN CUSSON

COMPOSER • COMPOSITEUR

Ian Cusson is a Canadian composer of art song, opera, and orchestral work. Of Métis and French Canadian descent, his work explores the Canadian Aboriginal experience, including the history of the Métis people, the hybridity of mixed-racial identity, and the intersection of Western and Indigenous cultures.

He studied composition with Jake Heggie and Samuel Dolin, piano with James Anagnoson at the Glenn Gould School and did a

Ian Cusson est compositeur canadien de chants artistiques, d'opéras et d'œuvres orchestrales. D'origine métisse et canadienne-française, il réalise des travaux qui explorent l'expérience autochtone canadienne, dont l'histoire des Métis, l'hybridité de l'identité à races mixtes et le carrefour entre les cultures occidentales et autochtones.

Il a étudié la composition avec Jake Heggie et Samuel Dolin, le piano avec James Anagnoson à l'école Glenn Gould et a fait un



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario



FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

mentorship with Johannes Debus. He is the recipient of numerous awards and grants including the Chalmers Professional Development Grant, the National Aboriginal Achievement Foundation Award, and several new work creation grants through the Ontario Arts Council and the Toronto Arts Council. Ian was recently named a Carrefour Composer in Residence with the National Arts Centre Orchestra for 2017-2019.

Upcoming projects include an orchestral song cycle on poems of Cree/Métis poet Marilyn Dumont for the Toronto Concert Orchestra, the continued development of an opera inspired by the life of Helen Betty Osborne with Native Earth Performing Arts in Toronto, and the song cycle *Le Récital des Anges* on poems of Émile Nelligan for Julie Boulianne.

He lives in Toronto with his wife and four children.



JULIET PALMER

COMPOSER • COMPOSITRICE

New Zealand-Canadian composer Juliet Palmer is known as a “post-modernist with a conscience” (*The Listener*) whose work “crosses so many genres as to be in a category of its own” (*Toronto Star*). Her creative practice encompasses interdisciplinary collaboration, opera, dance theatre, experimental film, audio installation, site-specific performance, chamber and orchestral music. Juliet is the artistic director of *Urbanvessel*, a platform for interdisciplinary collaboration. Recent works: *Singing River*, a site-specific performance installation at the Wonscotonach/Don River (Aanmitaagzi, Native Earth, Evergreen and Pan Am Path), July 2015; *Stitch* (Dora nominations Best New Opera and Best Production), *Slip* (Best Experimental Short, Toronto International Short Film Festival), and *Voice-Box* (Harbourfront World Stage premiere and Fresh Ground commission). *Voice-Box* was acclaimed as “a performance piece that smashes the boundaries between disciplines and leaves them sprawled out on the mat, down for the count” (*Musicworks Magazine*).

Based in Toronto since 1998, Juliet’s work has been featured around the world with performances at: New York’s Lincoln Center, London’s Southbank Centre, the Huddersfield Contemporary Music Festival, Bath International Festival, Voix Nouvelles France, Italy’s Angelica Festival, Evenings of New Music Bratislava, Musica Ficta Festival Lithuania, NYDD Festival Estonia, The Istanbul Festival, Soundculture Japan, the Adelaide Festival, the New Zealand International Arts Festival and Canada’s Sound Symposium. Juliet was the 2011/12 Creative New Zealand/Jack C. Richards composer-in-residence at the New Zealand School of Music and the 2012 composer-in-residence of Orchestra Wellington.

Juliet holds a PhD in composition from Princeton University and an M.Mus in performance, composition and time-based art from Auckland University. Her teachers and mentors include: Louis Andriessen, Jack Body, Phil Dadson, Michael Gordon, Eleanor Hovda, David Lang, Paul Lansky, Annea Lockwood, Meredith Monk, Steve Mackey and Julia Wolfe.

mentorat auprès de Johannes Debus. Il est lauréat de nombreux prix et bourses dont le *Chalmers Professional Development Grant*, le *National Aboriginal Achievement Foundation Award* et de nombreuses autres subventions de création de nouvelles œuvres par l’entremise du Conseil des arts de l’Ontario et du *Toronto Arts Council*. Ian a récemment été nommé compositeur Carrefour en résidence auprès de l’Orchestre du Centre national des Arts pour 2017-2019.

Ses projets prochains incluent un cycle de chansons orchestrales créé sur les poèmes de la poète Cri/Métis Marilyn Dumont, pour le *Toronto Concert Orchestra*, le perfectionnement d’un opéra inspiré par la vie d’Helen Betty Osborne avec le *Native Earth Performing Arts* de Toronto, et le cycle de chansons *Le Récital des Anges* créé sur les poèmes d’Émile Nelligan pour Julie Boulianne.

Il habite à Toronto avec sa conjointe et leurs quatre enfants.

La compositrice néo-zélandaise-canadienne Juliet Palmer est reconnue comme une « postmoderniste avec une conscience » (*The Listener*) dont les œuvres « traversent tant de genres qu’ils en deviennent une catégorie en soi » (*Toronto Star*). Sa pratique créative englobe la collaboration interdisciplinaire, l’opéra, le théâtre de danse, le cinéma expérimental, l’installation audio, les prestations propres au site, la musique de chambre et la musique orchestrale. Juliet est directrice artistique d’*Urbanvessel*, une plate-forme de collaboration interdisciplinaire. Parmi ses récents ouvrages : *Singing River*, une performance/installation propre au site à Wonscotonach/Don River (Aanmitaagzi, Native Earth, Evergreen et Pan Am Path), juillet 2015; *Stitch* (mise en lice pour un prix Dora pour meilleur nouvel opéra et meilleure réalisation), *Slip* (meilleur court métrage expérimental, *Toronto International Short Film Festival*), et *Voice-Box* (première à l’*Harbourfront World Stage* commandée par *Fresh Ground*). *Voice-Box* a touché la critique : « Une pièce de performance qui fracasse les frontières entre les disciplines et qui les met carrément au tapis » (*Musicworks Magazine*).

Les travaux de Juliet, qui est établie à Toronto depuis 1998, ont été mis en vedette dans le monde entier avec des prestations dans des endroits prestigieux : *Lincoln Center* de New York, *Southbank Centre* de Londres, *Huddersfield Contemporary Music Festival*, *Bath International Festival*, *Voix Nouvelles France*, *Angelica Festival* en Italie, *Evenings of New Music* à Bratislava, *Musica Ficta Festival* en Lituanie, *NYDD Festival* en Estonie, *The Istanbul Festival*, *Soundculture Japan*, l’*Adelaide Festival*, le *New Zealand International Arts Festival* et le *Sound Symposium du Canada*. Juliet a été compositrice en résidence *Creative New Zealand/Jack C. Richards* 2011/12 à la *New Zealand School of Music* et compositrice en résidence 2012 d’*Orchestra Wellington*.

Juliet possède un doctorat en composition de l’université Princeton et une maîtrise en musique spécialisée en exécution, composition et art fondé dans le temps de l’université Auckland. Parmi ses professeurs et mentors : Louis Andriessen, Jack Body, Phil Dadson, Michael Gordon, Eleanor Hovda, David Lang, Paul Lansky, Annea Lockwood, Meredith Monk, Steve Mackey et Julia Wolfe.



LINDSAY "EEKWOL" KNIGHT

SPOKEN WORD ARTIST • ARTISTE DE LA CRÉATION PARLÉE

Lindsay "Eekwol" Knight is an award-winning hip hop performing artist based in Saskatoon, originally from Muskoday First Nation, Saskatchewan. Through her original sound, she displays her activist roots by living and creating as a supporter of both hip hop and Indigenous culture. She successfully completed her Indigenous Music-focused master's degree at the University of Saskatchewan, which along with her many years of dedication to hip hop has created unique artistic expressions blending a variety of genres. Eekwol works frequently with young people across the country as a mentor and educator.

Lindsay « Eekwol » Knight est artiste de scène hip-hop primée établie à Saskatoon, mais originaire de la Première Nation Muskoday en Saskatchewan. Avec un son original, elle évoque ses racines d'activiste en vivant et en créant son œuvre à titre de supporter du hip-hop et de la culture autochtone. Elle a réussi sa maîtrise axée sur la musique autochtone de l'université de la Saskatchewan; en y alliant des années d'engagement à l'égard du hip-hop, elle a créé une expression artistique unique en son genre rassemblant toute une gamme de genres. Eekwol travaille fréquemment auprès des jeunes, partout au pays, à titre de mentor et d'éducatrice.

BRENDAN MCLEOD

SPOKEN WORD ARTIST • ARTISTE DE LA CRÉATION PARLÉE



Brendan McLeod is a Toronto-based spoken word artist, writer, and musician. He's the author of a novel, a one-woman play, and two monologues, the most recent of which is his award-winning piece on consciousness, *Brain*. His music group, The Fugitives, was nominated for multiple Canadian Folk Music and Western Canada Music Awards. He is a former Canadian SLAM poetry champion and World SLAM runner-up, and was the Poet of Honour at the 2012 Canadian Festival of Spoken Word and the 2015 Victoria Spoken Word Festival.

Brendan McLeod est artiste de la parole, auteur et musicien établi à Toronto. Il a rédigé un roman, une pièce pour une seule comédienne, et deux monologues, le plus récent étant sa pièce lauréate au sujet de la conscience, *Brain*. Son groupe musical *The Fugitives* a été mis en lice pour plusieurs prix *Canadian Folk Music* et *Western Canada Music Awards*. Ancien champion canadien de poésie *Canadian SLAM* et finaliste *World SLAM*, il a été nommé poète d'honneur au 2012 *Canadian Festival of Spoken Word* et au 2015 *Victoria Spoken Word Festival*.



ZOEY "PRICELYS" ROY

SPOKEN WORD ARTIST • ARTISTE DE LA CRÉATION PARLÉE

Zoey Roy is a poet, a performing artist, an orator, a film producer, a writer, and a community-based educator. Based out of Saskatoon, Saskatchewan, this Cree-Dene Métis rebel has been making waves around the world for over ten years and has had a strong focus on Indigenous rights, youth advocacy, artistic expression, and education. Presently, Zoey holds active roles with the National Arts Centre's Music Alive program, Three Things Consulting, and Soul Datta Productions. Through her work, she has received numerous awards including the Queen Elizabeth II's Diamond Jubilee Medal, the Women of Distinction Award in Saskatoon, and the Indspire Award.

Zoey Roy est poète, artiste de scène, oratrice, réalisatrice de films, écrivaine et éducatrice communautaire. Établie à Saskatoon, cette artiste métis Cri-déné crée des remous partout dans le monde depuis plus de dix ans, avec un accent marqué sur l'intersection des droits des autochtones, de la défense des jeunes, de l'expression artistique et de l'éducation. Zoey occupe des rôles actifs auprès du programme Vive la musique du Centre national des Arts, de *Three Things Consulting*, et de *Soul Datta Productions*. Elle a reçu de nombreux prix, dont la Médaille du jubilé de diamant de la reine Elizabeth II, le prix *Women of Distinction* de Saskatoon, et le prix *Indspire*.



ISIDRA CRUZ

COSTUME DESIGNER • COSTUMIÈRE DE THÉÂTRE

Isidra Cruz is a Mexican, Cree, African American, and French Arts Administrator and Costume Designer.

She is a graduate of Ryerson University's Theatre Production program where she received a BFA with Honours, specializing in theatre administration and costume design/construction. Currently she is working on a comedic video series about urban cycling and working at *imagineNATIVE Film + Media Festival* as the Guest Service Coordinator.

Isidra Cruz, Mexicaine, Cri, Africaine-Américaine et Française, est administratrice artistique et conceptrice de costumes.

Bachelière spécialisée en beaux-arts du programme de réalisation théâtrale de l'université Ryerson, Isidra se spécialise en administration théâtrale et en conception/construction de costumes. Elle travaille actuellement sur une série de vidéos d'humour sur le cyclisme urbain et auprès de *l'imagineNATIVE Film + Media Festival* à titre de coordonnatrice des services aux clients.



RBC
Emerging Artists
Project



Projet Artistes
émergents
RBC



The spoken word artists featured in The Unsilent Project perform | Les artistes de la création parlée présentent Le projet Insilence

CHORAL CANADA | CANADA CHORAL

THE NATIONAL YOUTH CHOIR

CHŒUR NATIONAL DES JEUNES DU CANADA

Choral Canada is the national voice of the Canadian choral community, representing and uniting a network of conductors, educators, composers, administrators, choral industry leaders, and more than 42,000 choral singers from coast to coast to coast. Choral Canada advocates for Canadian choral music and musicians and encourages excellence in the choral art through our programs, including the National Youth Choir (NYC) the NYC Conducting Apprenticeship, Podium (Canada's national choral conference and festival), and the National Competition for Canadian Amateur Choirs. By connecting choral communities with information, resources for professional development, and advocacy tools, Choral Canada inspires greater awareness of choral singing across the nation.

Canada Choral est le porte-parole national de la communauté chorale canadienne; l'organisme représente et unit un réseau de chefs de chœurs, d'éducateurs, de compositeurs, d'administrateurs, de dirigeants de l'industrie chorale et de plus de 42 000 choristes d'un littoral à l'autre. Canada Choral fait la promotion de la musique chorale et des musiciens, en plus d'encourager l'excellence en chant choral par ses programmes, comme le Chœur national des jeunes (CNJ), le programme d'apprentissage en direction chorale du CNJ, Podium (à la fois conférence nationale et festival national de musique chorale du Canada) et le Concours national pour chœurs amateurs canadiens. En tissant des liens entre les communautés chorales, par l'information, des ressources de perfectionnement professionnel et des outils de promotion, Canada Choral favorise une plus grande sensibilisation au chant choral à la grandeur du pays.



Choral Canada
Association of Canadian
Choral Communities

Canada Choral
Association des communautés
chorales canadiennes



Photo: Sandy Nicholson



MAESTRO

TIMOTHY SHANTZ

As Calgary Philharmonic Orchestra Chorus Master, Spiritus Chamber Choir Artistic Director, and Luminous Voices Founder and Artistic Director, **Timothy Shantz** continues to garner critical praise for his work as a conductor. Kenneth DeLong of the Calgary Herald wrote, “Timothy Shantz led the choir with both energy and grace, drawing from the ensemble sounds that were refined, balanced, and filled with inner life.”

As a conductor, Shantz has explored the vast history of the vocal ensemble genre from early-music to contemporary works, and from virtuosos unaccompanied choral music to large choral-orchestral masterpieces. Under his direction, Spiritus Chamber Choir earned the Healey Willan Grand Prize from the Canada Council for the Arts in 2013 and toured internationally earning second prize at the Fleischmann International Choral Competition in Cork, Ireland as well as second prize at the Florilège Vocal de Tours in France.

Shantz holds a Doctorate in Choral Conducting from the Indiana University Jacobs School of Music with a dissertation analyzing the unaccompanied choral work *Sun-Dogs* by composer James MacMillan.



À titre de chef de chœur du *Calgary Philharmonic Orchestra*, de directeur artistique du *Spiritus Chamber Choir* et de fondateur et directeur artistique de *Luminous Voices*, **Timothy Shantz** continue de gagner les éloges de la critique pour son travail de chef de chœur. Kenneth DeLong du *Calgary Herald*, écrit : « Timothy Shantz a dirigé la chorale avec autant d'énergie que de grâce, tirant de l'ensemble un son raffiné, équilibré et rempli de vie intérieure ».

À titre de chef de chœur, M. Shantz a exploré la vaste histoire du genre vocal d'ensemble, de la musique précoce aux œuvres contemporaines, en passant par la musique chorale virtuose sans accompagnement et par les grands chefs-d'œuvre choraux-orchestraux. C'est sous sa direction que le *Spiritus Chamber Choir* a remporté le grand prix *Healey Willan* du Conseil des arts du Canada en 2013 et entrepris une tournée internationale qui lui a valu le deuxième prix dans le cadre du *Fleischmann International Choral Competition* à Cork, en Irlande, ainsi que le deuxième prix du Florilège vocal de Tours, en France.

Timothy Shantz détient un doctorat en direction chorale de l'*Indiana University Jacobs School of Music*, avec une dissertation analysant l'œuvre chorale sans accompagnement *Sun-Dogs* du compositeur James MacMillan.

NYC
CNJ

National Youth Choir
of Canada
Chœur national des
jeunes du Canada





2017 CHOIR

CHŒUR 2017

Soprano

Jessica Kendel MB
 Sonja Martin-Elson NWT | TNO
 Lynne Bartel Nickel AB
 Kristian Butt NL | TN
 Laura Fishman QC
 Leslie Higgins ON
 Kayla Jacobs SK
 Olivia LaPointe NB
 Tara Lleyellyn PEI | ÎPÉ
 Rachel MacEwan MB
 Anna-Marie Ryan BC | CB
 Shanice Skinner NS | NÉ
 Laycie Sutherland NS | NÉ
 Tessa Waddell BC

Alto

Alysha Child ON
 Julie Choi QC
 Joanna Henry AB
 Melissa Lewis PEI | ÎPÉ
 Rhian Merritt NS | NÉ
 Erika Rasmussen MB
 Beverly Rockwell NWT | TNO
 Bailey Smith SK
 Danica Steenkamp BC | CB

Tenor | Ténor

Matthew Adam QC
 Ian Bannerman BC | CB
 Thomas Burton NS | NÉ
 Dion Flores NL | TN
 Stephen Gagnon-Ruscio ON
 Joseph Goodwin NB

Bass | Basse

Graeme Climie AB
 Sebastien Duckett QC
 Gavin Fraser NS | NÉ
 Arthur Jack SK
 Christian Maxfield AB
 Ben Sellick MB
 Daniel White BC | CB
 Ary Williams SK
 Derrell Woods ON
 Isaiah Yankech NB

2017 NYC Staff | Personnel du CNJ 2017

Hilary Knox - General Manager (interim) | directrice générale par intérim

Meghan Hila - General Manager (on leave) | directrice générale (en congé)

Lisa Shantz - NYC 2017 Tour Manager | directrice de la tournée NYC 2017

NYC Committee | Comité CNJ : Tim Callaghan-Cross - Committee Chair | président du comité

NYC
CNJ

National Youth Choir
of Canada
Chœur national des
jeunes du Canada



**NYO CANADA COMMISSIONED ARTIST
ARTISTE MANDATÉ PAR NYO CANADA**

MATTHEW PLEXMAN

Photographer Matthew Plexman has been fascinated with Man's relationship with Nature for most of his life: seeking remote areas where human constructs intersect wilderness to build his body of work.

NYO Canada's 2017 tour artwork originated as a series of images taken on Matthew's various travels to some of Canada's more rugged areas. They build upon and continue his series "PERIPHERAL VISION - AT THE EDGE OF CANADA." Images in this series include panoramic landscapes of the Dempster Highway in the Yukon and Northwest Territories, as well as images from Newfoundland, Ontario, Alberta and British Columbia. He is currently working on a body of work entitled "CLEARCUT," which explores the uncomfortable beauty and symmetry of destruction and the unintentional landscapes left behind when logging operations leave a forest.

NYO Canada selected six of these stunning images to represent each of the regions the Orchestra will visit on its cross-Canada tour, reflecting the unique and diverse environments that make up our vast country.

Le photographe Matthew Plexman a toujours été fasciné par la relation entre l'humanité et la nature : pour bâtir son œuvre, il a toujours recherché des points éloignés où des fabrications humaines rencontrent la nature sauvage.

Les créations artistiques de la tournée 2017 de NYO Canada étaient initialement une série d'images prises dans le cadre des divers voyages de Matthew dans certaines des régions les plus inhospitalières du Canada. Elles étoffent et étendent sa série « *PERIPHERAL VISION — AT THE EDGE OF CANADA* ». Les images de cette série englobent des paysages panoramiques de l'autoroute Dempster du Yukon et des Territoires du Nord-Ouest, ainsi que des images venues de Terre-Neuve, de l'Ontario, de l'Alberta et de la Colombie-Britannique. Matthew travaille actuellement sur un ensemble intitulé « *CLEARCUT* » qui explore la beauté et la symétrie dérangeantes de la destruction, et des paysages accidentels laissés derrière une fois qu'une opération forestière quitte une forêt.

NYO Canada a choisi six de ces images saisissantes pour représenter chaque région que visitera l'orchestre pendant sa tournée pancanadienne. Ces images évoquent toutes les environnements uniques et diversifiés dont se compose notre grand pays.



MATTHEWPLEXMAN.COM

2017 SUMMER IN REVIEW

UN RETOUR SUR L'ÉTÉ 2017

From June to August 2017, NYO Canada undertook the most expansive training institute and tour in its history. Amplified by the presence of illustrious artistic partners and tripling the scope of past projects, NYO Canada's 2017 *Edges of Canada* tour recognized Canada 150 in a distinctly Canadian way: through artistic and cultural dialogue, new friendships, and the summer road trip of a lifetime.

The beginning of the summer ushered in the arrival of 92 of Canada's most talented and dedicated young orchestral musicians at Wilfrid Laurier University. The students immediately got to work learning challenging chamber music works under the tutelage of accomplished faculty from around the world. The Good Foundation NYO Canada Chamberfest presented nearly two dozen high-calibre concerts by students, faculty, and special guest soloists for the Kitchener-Waterloo community.

The arrival of Maestro Jonathan Darlington marked the beginning of the highly anticipated 2017 orchestral training institute. Within the span of a few short weeks, under his shrewd leadership and as its members got to know and trust one another, the orchestra came to life at the J.P. Bickell Foundation Summer Training Institute. The repertoire included gargantuan works by Strauss, Ravel, Mussorgsky, Prokofiev, Wagner, and three Canadian composers. The National Youth Choir of Canada also joined the orchestra to sing Brahms' *Nänie*. These 38 young singers would go on to join the orchestra for a portion of the tour.

And what an exceptional and massive tour it was. In total, over 150 people participated in this 27-day odyssey covering 17,487 km and reaching over 16,500 people through concerts in 12 cities from Charlottetown to Whitehorse. Most of this touring was done by VIA Rail train, with the notable exception of two chartered flights which got our musicians, their instruments, and our crew to and from Whitehorse in style. A 30-hour sleeper car train ride on VIA Rail's "The Ocean" from Toronto to Halifax was also memorable and exciting.

From lobster dinners on the East Coast, to visits to the Canadian Museum of Human Rights in Winnipeg, to waterpark fun in the West Edmonton mall and mountain biking in BC, there always seemed to be at least a few hours for adventure between concerts. The performances themselves displayed sensibility and technical ability rivalling the world's professional orchestras, and were met with rousing applause and standing ovations, as well as rave media reviews. Lieutenant Governors and dignitaries from nearly every province and territory were in attendance.

Collaboration was central to the massive success and visibility of the *Edges of Canada* tour. In addition to the National Youth Choir of Canada, Indigenous and non-Indigenous performing artists from Signal Theatre also joined the orchestra. Together, they created The Unsilent Project, an experimental, youth-led response to Truth and Reconciliation that combined spoken word, theatre, and music. In addition to artistic exploration, this partnership also involved a trip to a former residential school and special educational workshops about Indigenous ways of knowing. Every member of the orchestra worked on researching and preparing a land acknowledgement for one of the concerts. These were very well received, especially in Whitehorse where the statement was met with roaring applause.

As it does every year, NYO Canada made major contributions to the Canadian canon. Three new commissions from the RBC Emerging Artists in-Residence program and the SOCAN Emerging Composer

De juin à août 2017, NYO Canada a entrepris son plus grand institut de formation et sa plus grande tournée à ce jour. Avec la présence d'illustres artistes partenaires et triplant l'ampleur de ses projets précédents, la tournée *Extrémities canadiennes* 2017 de NYO Canada a marqué le cent-cinquantième du Canada de façon profondément canadienne : dialogue artistique et culturel, nouvelles amitiés et un grand voyage estival inoubliable.

Le début de l'été a marqué l'arrivée de 92 des jeunes musiciens canadiens les plus doués et les plus engagés à la *Wilfrid Laurier University*. Les étudiants se sont immédiatement mis au travail, apprenant des pièces de musique de chambre stimulantes auprès d'enseignants reconnus des quatre coins du monde. Le *Good Foundation NYO Canada Chamberfest* a présenté à la communauté de Kitchener-Waterloo près de deux douzaines de concerts de haut calibre par les étudiants, les enseignants et des solistes invités.

L'arrivée du maestro Jonathan Darlington a marqué le début de l'institut de formation orchestrale 2017 tant attendu. En quelques semaines seulement, sous sa direction avisée et pendant que les membres apprenaient à se connaître et établissaient la confiance entre eux, l'orchestre a pris vie dans le cadre du *J.P. Bickell Foundation Summer Training Institute*. Le répertoire englobait d'immenses œuvres de Strauss, Ravel, Moussorgski, Prokofiev, Wagner et de trois compositeurs canadiens. Le Chœur national des jeunes du Canada s'est aussi joint à l'orchestre pour chanter *Nänie* de Brahms. Ces 38 jeunes chanteurs ont plus tard rejoint l'orchestre pour une partie de la tournée.

Et quelle tournée... Énorme et exceptionnelle. Au total, plus de 150 personnes ont participé à notre odyssée de 27 jours et de 17 487 km qui a rejoint plus de 16 500 mélomanes dans le cadre de concerts dans 12 villes, de Charlottetown à Whitehorse. La grande partie de la tournée s'est déroulée en train VIA Rail, avec l'exception notable de deux vols nolisés qui ont emmené en grand nos musiciens, leurs instruments et notre personnel, pour l'aller et le retour de Whitehorse. Également mémorable, un voyage de 30 heures en wagon-couche de VIA Rail «L'Océan», de Toronto à Halifax.

Des soupers de homard sur la côte Est aux visites au Musée canadien pour les droits de la personne à Winnipeg, en passant par le plaisir fou au parc aquatique du *West Edmonton Mall* et au vélo en montagne en Colombie-Britannique, nous avons toujours trouvé quelques heures à consacrer à l'aventure entre les concerts. Nos prestations, quant à elles, ont démontré une sensibilité artistique et une habileté technique dignes des orchestres professionnels du monde, et ont été accueillies par de vifs applaudissements, des ovations et des critiques élogieuses dans les médias. Des lieutenant-gouverneurs et dignitaires de presque chaque province y ont assisté.

La collaboration a été la charnière centrale de l'énorme succès et de la visibilité tout aussi marquée de la tournée *Extrémities canadiennes*. En plus du Chœur national des jeunes du Canada, l'orchestre a aussi accueilli des artistes de scène autochtones et non autochtones du *Signal Theatre*. Ensemble, ils ont créé le projet *Insilence*, une réponse expérimentale des jeunes au processus de vérité et réconciliation, alliant parole, théâtre et musique. En plus de cette exploration artistique, le partenariat a inclus une visite à un pensionnat autochtone et des ateliers éducatifs spéciaux sur les façons de savoir autochtones. Chaque membre de l'orchestre a fait des recherches et préparé une reconnaissance des terres pour l'un des concerts. Celles-ci ont été très bien reçues, surtout à Whitehorse où la déclaration a suscité un applaudissement généreux.

in-residence program were performed across the country, including *A Child's Bright Eyes* by Métis composer Ian Cusson based on the poetry of the late Piikani-Blackfoot spoken word artist Zaccheus Jackson. Visual art was also showcased, with lobby exhibits of Canadian photography and paintings in Ottawa and Nanaimo.

The 2017 Orchestra is also the focus of a feature-length documentary film produced by the National Film Board. Members of the film crew were present throughout the summer training institute and tour, even joining us backstage and in transit between cities. Four live online webcasts allowed thousands more people from across the country to enjoy NYO Canada concerts. The film will premiere in Spring 2018, and all webcasts can be viewed online at www.nyoc.org/webcast.

Comme chaque année, NYO Canada a fait de grands apports au canon canadien. Trois nouvelles pièces commandées dans le cadre du programme d'artiste émergent en résidence RBC et du programme de compositeur émergent en résidence de la SOCAN ont été présentées partout au pays, dont *A Child's Bright Eyes* par le compositeur Métis Ian Cusson, une œuvre basée sur la poésie du regretté Zaccheus Jackson, artiste de la création parlée et autochtone Piikani-Pied-Noir. Les arts visuels ont aussi pris leur place, avec des expositions de photographies et de peintures dans le lobby à Ottawa et à Nanaimo.

L'orchestre 2017 est aussi devenu le sujet d'un long-métrage documentaire réalisé par l'Office national du film. Les membres de l'équipe de tournage sont restés pour tout l'institut de formation estival et la tournée, se joignant même à nous en coulisses et en route entre villes. Quatre diffusions Web en direct ont permis à des milliers de gens de plus, de partout au pays, d'assister aux concerts de NYO Canada. Le long-métrage sera présenté en grande première au printemps 2018 et toutes les diffusions Web peuvent être vues en ligne à www.nyoc.org/webcast.



Musicians aboard VIA Rail's "The Ocean" during a 30-hour trip to Halifax | Les musiciens à bord du train Via Rail « L'Océan » lors d'un trajet de 30 heures en route vers Halifax



Musicians enjoying a post-concert dinner at Lobster on the Wharf in Charlottetown | Les musiciens profitent d'un souper après-concert au restaurant « Lobster on the Wharf » à Charlottetown



The Orchestra boarding a chartered plane to Whitehorse | L'orchestre embarque à bord d'un avion nolisé vers Whitehorse

2017 TOUR TOURNÉE 2017

STRATFORD

July 20

20 juillet

Avondale United Church

Presented by | Présenté par *Stratford Summer Music*



OTTAWA

July 22

22 juillet

National Arts Centre | Centre national des Arts

Presented by | Présenté par Canada Scene and/et NAC/CNA

Sponsored by | Commandité par Marina Kun



Marina Kun

MONTRÉAL

July 23

23 juillet

Maison symphonique

Presented by | Présenté par la Place des Arts

Sponsored by | Commandité par Azrieli Foundation



TORONTO

July 25

25 juillet

Koerner Hall | Salle Koerner

Presented by | Présenté par Toronto Summer Music Festival

Sponsored by | Commandité par Bousfields



CHARLOTTETOWN

July 30

30 juillet

Confederation Centre of the Arts |

Centre des arts de la Confédération

Presented by | Présenté par Confederation Centre of the Arts |

Centre des arts de la Confédération

City of Charlottetown

Rotary Club of Charlottetown Royalty

The Joan and Regis Duffy Foundation



**The Joan and Regis Duffy
Foundation**

HALIFAX

July 31

31 juillet

Rebecca Cohn Auditorium

Presented by | Présenté par Symphony Nova Scotia

Sponsored by | Commandité par The Robert Pope Foundation



WINNIPEG

August 3

3 août

Centennial Hall | Salle du Centenaire

Presented by | Présenté par Winnipeg Symphony Orchestra

Sponsored by | Commandité par

Gail Asper, O.C., O.M., LL.D. and Michael Paterson |

The Winnipeg Foundation



*Gail Asper, O.C., O.M., LL.D.
and Michael Paterson*

SASKATOON

August 6

6 août

TCU Place

Presented by | Présenté par Saskatoon Symphony Orchestra

Sponsored by | Commandité par Cameco



EDMONTON

August 8

8 août

Winspear Centre

Presented by | Présenté par Winspear Centre



WHITEHORSE

August 10

10 août

Yukon Arts Centre

Presented by | Présenté par Yukon Arts Centre



NANAIMO

August 13
13 août
Port Theatre

Presented by | Présenté par The Port Theatre
Community Partners | Partenaires communautaires :
Nanaimo Conservatory and/et Vancouver Island Symphony



VANCOUVER

August 15
15 août
Chan Centre, UBC

Presented by | Présenté par The Chan Centre



*NYO Canada musicians perform at our Good Foundation Chamberfest |
Les musiciens de NYO Canada en concert lors du Festival de musique de chambre
Good Foundation*



NYO Canada musicians in the midst of rehearsals at our Summer Training Institute | Les musiciens de NYO Canada en pleine répétition à l'institut de formation



THE 2017 EDGES OF CANADA TOUR RECORDING

ENREGISTREMENT DE LA TOURNÉE 2017 EXTRÉMITÉS CANADIENNES

Recorded at Montréal's La Maison Symphonique, our 2017 album captures one of the best performances by the Orchestra from our *Edges of Canada* tour. Featuring a first-time collaboration with the National Youth Choir of Canada and a performance of Strauss' "Death and Transfiguration", the concert was featured on a broadcast of CBC Radio's "In Concert with Paolo Pietropaolo" and was broadcasted to thousands across the country on the Radio-Canada Network. The album is available on all major streaming services, iTunes, and on our website for order.

Enregistré à la Maison symphonique de Montréal, notre album 2017 immortalise l'une des meilleures prestations de l'orchestre dans le cadre de la tournée *Extrémités canadiennes*. Avec une première collaboration avec le Chœur national des jeunes du Canada et une prestation de « Mort et transfiguration » de Strauss, le concert a été mis en vedette sur les ondes de l'émission de la CBC Radio « *In Concert with Paolo Pietropaolo* » et a été diffusé à des milliers d'auditeurs au pays sur le réseau de Radio-Canada. L'album est offert sur les grands services de diffusion en continu, sur iTunes, et peut être commandé à notre site Web.





BOARD OF DIRECTORS

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Todd Buchanan
Jonathan Boulakia
Randall Smallbone
Darius Bägli
Yves Desjardins-Siciliano
Clare Gaudet
James Hunter
Gregory Irvine*
Sharman King*

Chair / président
Secretary / secrétaire
Treasurer / trésorier
Member / administrateur
Member / administrateur
Member / administratrice
Member / administrateur
Member / administrateur
Member / administrateur

Marina Kun
Kevin Latimer
Penelope Marrett
John K. McBride
James Sommerville *
Paul Tichauer
Daniel Tones*
Christian Wray

Member / administratrice
Member / administrateur
Member / administratrice
Member / administrateur
Member / administrateur
Member / administrateur
Member / administrateur
Member / administrateur

** Indicates NYO Canada Alumna / Alumnus*

** Indique les anciens/anciennes de NYO Canada*

STAFF • PERSONNEL

Barbara Smith

Executive Director | directrice générale

Jonathan Welmers

Production and Tour Manager | directeur de la production et de la tournée

Bo Lee

Operations Manager | directeur des opérations

Kate Eccles

Director of Philanthropy & Communications |
directrice de la philanthropie et des communications

Victoria Kotyck

Manager, Graphic Design and Visual Communications |
directrice de la conception graphique et des communications visuelles

Blanche Israël

Manager, External Relations | directrice des relations externes

Dan McKinnon

Manager, Marketing and Communications | directeur du marketing et des communications

Marjorie Maltais

Administration Officer | agente administrative

PRODUCTION STAFF • ÉQUIPE DE LA PRODUCTION

Lauren Scobie

David Popoff

James Tizzard

SUPPORTERS COMMANDITAIRES

NYO Canada gratefully acknowledges the following supporters:

NYO Canada exprime sa gratitude aux commanditaires suivants :

*Government Support
Appui gouvernemental*



*NYO Canada is proud to be chosen by the Government of Canada as a Canada 150 Signature Project
NYO Canada est fier d'avoir été choisi par le gouvernement du Canada dans le cadre des projets Signature de Canada 150*



An agency of the Government of Ontario
Un organisme du gouvernement de l'Ontario

*National Audition and Tour Sponsor
Commanditaire des auditions nationales et de la tournée*



Rail Travel provided by
Transport ferroviaire offert par



2017 National Tour Patron
Parrain de la tournée nationale 2017



Lead Sponsor of NYO Canada's Emerging
Artists-in-Residence Program
Commanditaire principal du programme d'artiste en
résidence émergent



RBC
Emerging Artists
Project



Projet Artistes
émergents
RBC

Operating, Touring, and Commissioning Support
Soutien aux opérations, à la tournée et aux pièces
commandées



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

Canada Council for the Arts Michael Measures Prize
Prix Michael Measures du Conseil des arts du
Canada



Canada Council for the Arts
Conseil des arts
du Canada

Emerging Composer-in-Residence Mentorship Program
Programme de mentorat du compositeur en résidence
émergent



FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

Canada 150 Commemorative Award and
Madrigals generously sponsored by
Prix commémoratif Canada 150 et
Les madrigaux sont généreusement commandités par

**The Patrick Hodgson
Family Foundation**

Lead Corporate Sponsor – Awards of Excellence
Principal commanditaire en entreprise –
Prix d'excellence



2017 Good Foundation NYO Canada Chamberfest Sponsor
Commanditaire du festival de musique de chambre 2017
Good Foundation NYO Canada

GOOD FOUNDATION INC.

Media Sponsors
Commanditaire médiatique



Translation Support
Soutien à la traduction



Percussion Section Sponsor
Commanditaire de la section percussions



Operations support provided by
Soutien à l'exploitation fourni par



Celeste generously purchased for the Orchestra by
Célésta généreusement acheté pour l'orchestre par

Philip and/et Eli Taylor

Health and Wellness Sponsor
Commanditaire santé et bien-être



2017 Summer Training Institute Presenters
Présentateurs de l'institut estival de formation 2017



KW Chamber Society

2017 Summer Training Institute Sponsor
Commanditaire de l'institut estival de formation 2017

**J.P. Bickell
FOUNDATION**

Documentary Film Partner
Partenaire pour le documentaire





GOVERNMENT, ORGANIZATION, FOUNDATION AND CORPORATE GIVING

SOUTIEN DU GOUVERNEMENT, D'ORGANISMES, DE FONDATIONS ET DE SOCIÉTÉS

\$1,000,000 + | 1 000 000 \$ et plus

The Leonard and Gabryela Osin Foundation |
La Fondation Leonard et Gabryela Osin *

\$500,000 + | 500 000 \$ et plus

Department of Canadian Heritage | Ministère du patrimoine Canadien

\$100,000 – \$499,999 | 100 000 \$ – 499 999 \$

TD Bank Group | Groupe Banque TD
VIA Rail Canada
Canada Council for the Arts | Conseil des arts du Canada

\$50,000 – \$99,999 | 50 000 \$ – 99 999 \$

Ontario Arts Council | Conseil des arts de l'Ontario

\$10,000 – \$49,999 | 10 000 \$ – 49 999 \$

BMO Financial Group / BMO Groupe financier
Bousfields Inc.
Long & McQuade Musical Instruments
RBC Foundation / Fondation RBC
Cameco Corporation
Good Foundation Inc.
Mary Margaret Webb Foundation
Ontario Arts Foundation / Fondation des arts de l'Ontario

The Azrieli Foundation
The J.P. Bickell Foundation
The KPMG Foundation
The Ontario Trillium Foundation / La fondation Trillium de l'Ontario
The Patrick Hodgson Family Foundation
The Strategic Charitable Giving Foundation – Vira Curry Fund
Charles Frappier & Associates
Tom's Place

\$1,000 – \$4,999 | 1 000 \$ – 4 999 \$

Air Canada
IAMGOLD Corporation
Ingredion Canada Inc.
S&E Services Limited Partnership
Heathcliff Foundation
J & W Murphy Foundation
Jackman Foundation

Joan and Regis Duffy Foundation
Nickle Family Foundation
SOCAN Foundation
The Asper Foundation
The Barraclough Foundation
The Chandisherry Foundation
The Charles H. Ivey Foundation

\$1,000 – \$4,999 | 1 000 \$ – 4 999 \$

The John and Judy Bragg Family Foundation
The Lloyd Carr-Harris Foundation
The Manfred and Penny Conrad Family Foundation
The Marlies and Alan Clark Fund at the
Hamilton Community Foundation
The McLean Foundation
The Michael and Sonja Koerner Charitable Foundation
The Robert Pope Foundation
The S.M. Blair Family Foundation
The Siludette O'Connor Memorial Foundation

The Winnipeg Foundation
The Women's Musical Club of Toronto Foundation
Winberg Foundation
Women's Musical Club of Winnipeg
City of Charlottetown
Organization of Canadian Symphony Musicians
The National Chapter of Canada IODE
Rotary Club Of Charlottetown Royalty Inc.
Classical 96.3

\$500 – \$999 | 500 \$ – 999 \$

Osler, Hoskin & Harcourt LLP
Reitmans (Canada) Limited



Maestro Jonathan Darlington leading the 2017 Orchestra and the National Youth Choir of Canada in rehearsals at our Summer Training Institute | Maestro Jonathan Darlington dirige l'Orchestre national des jeunes du Canada 2017 et le Chœur national des jeunes du Canada lors d'une répétition à l'institut de formation



Our National Film Board documentary crew filming the Orchestra at Vancouver's Chan Centre for the Performing Arts | L'équipe de tournage de l'Office national du film en pleine action au Chan Centre for the Performing Arts de Vancouver



DONORS DONATEURS

INDIVIDUAL GIVING • DONATEURS INDIVIDUELS

\$1,000,000 + | 1 000 000 \$ et plus

Estate of /Succession de James D. Stewart

\$50,000 + | 50 000 \$ et plus

Estate of /Succession de Dr. E.P. Rogeman

\$10,000 + | 10 000 \$ et plus

Todd and/et Wendy Buchanan
Marina Kun
Timothy R. and/et Frances Price

Longinia Sauro
Philip and/et Eli Taylor

\$5,000 – \$9, 999 | 5 000 \$ – 9 999 \$

Gail Asper, O.C., O.M., LL.D.
and/et Michael Paterson
Dr. Darius Bagli
Tom and/et Mary Jane Heintzman

James and/et Jane Hunter
Doreen Ryan
The Strategic Charitable Giving
Foundation –Vira Curry Fund

\$1,000 – \$4,999 | 1 000 \$ – 4 999 \$

Nick Atkinson
Florence Barwell
Alan Beck
Dennis Beck
Tim Beechy
Joyce Buck
Paul Caston
David and/et Valerie Christie
LCol Ted Cosstick
Kate Eccles
David Fisher
Julianna Gabor
Clare Gaudet and/et Mitchell Wigdor
Neil Gripp and/et Manuel Galego
Charles and/et Pauline Hannan
David and/et Lee Hetherington
In memory of/
En souvenir de of Dr. K.P. Huber
Greg and/et Sue Irvine
Dr. Elaine Keillor
Sharman King
Baird and (the late/feu) Maria Knechtel
Kevin Latimer Q.C.
Robin Long
Cynthia and/et John McBride

John and/et Esther McNeil
Frank Morphy
Mrs. Christian and/et Mr. Dan Morrison
Janice Payne and/et Russell Lyon
John and/et Sarah Nagel
Julie Ranti
John Rudolph
Jeanne dArc Sharp
Charles and/et Mary Shasky
John W. Sheppard
Randall and/et Sandra Smallbone
Mrs. and/et Mr. Barbara and/et Peter Smith
George Smith
Wendy Suen and/et Bo Lee
Caroline Suri
Christy and/et Daniel Tones
Vernon and/et Beryl Turner
Camille Watts
Judith R. Wilder
Karen A. Wilkinson
Christian Wray
Winne Yu and/et Donald Beggs
Anonymous | Anonyme

\$500 – \$999 | 500 \$ – 999 \$

Rives Dalley Barbour
John Caldwell
Carolyn Christie
Mark Fewer
Hugh R. Franks
Danelle Hames
Bryan and/et Joanne Hillis
Terry Holowach

Robert Johnson
Lynne Milnes
Christian Perry
Heinz and/et Margaret Rieger
James Spurr
Edda Stockton
Joy Waldie

SPECIAL CANADA 150 GIFTS **DONS SPÉCIAUX CANADA 150**

We gratefully acknowledge the following individuals who contributed gifts specifically in honour of Canada 150.
Nous soulignons la générosité des particuliers suivants, qui ont fait des dons spéciaux en l'honneur de Canada 150.

Jeanne d'Arc Sharp
Joanne and/et Bryan Hillis
Heather Buchan
K.M Coffin

Kathleen and/et Alex Nichol
Susan J Thompson in Honour of/en hommage à
Howard Leyton-Brown

REVENUE AT A GLANCE

UN COUP D'ŒIL SUR LES RECETTES

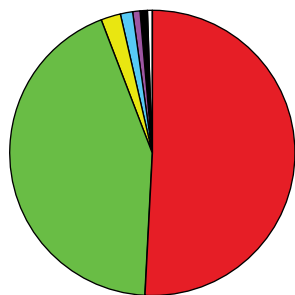
2016- 2017 Financial Years - Revenue

	2017	2016	Increase / Decrease
Private sector contributions	\$3,051,651	\$1,090,053	+ \$1,961,598
Government funding	\$1,841,813	\$918,513	+ \$923,300
Tuition and application fees	\$52,125	\$49,575	+ \$2,550
Concerts	\$28,936	\$31,550	- \$2,614
Rental income	\$26,562	\$16,298	+ \$10,264
Investment income	\$21,088	\$15,452	+ \$5,636
Other	\$15,523	\$11,383	+ \$4,140
Total	\$5,037,698	\$2,132,824	+\$2,904,874

Exercice financier 2016 – 2017 – recettes

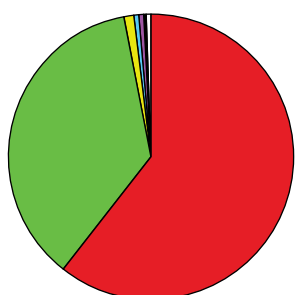
	2017	2016	Augmentation / Diminution
Contributions privées	3 051 651 \$	1 090 053 \$	+ 1 961 598 \$
Subventions	1 841 813 \$	918 513 \$	+ 923 300 \$
Frais d'admission et d'inscription	52 125 \$	49 575 \$	+ 2 550 \$
Concerts	28 936 \$	31 550 \$	- 2 614 \$
Revenus de location	26 562 \$	16 298 \$	+ 10 264 \$
Revenus de placement	21 088 \$	15 452 \$	+ 5 636 \$
Autres	15 523 \$	11 383 \$	+ 4 140 \$
Total	5 037 698 \$	2 132 824 \$	+2 904 874 \$

2016 REVENUE | RECETTES



51%	Private Contributions Contributions privées
43%	Government Funding Subventions
2%	Tuition and application fees Frais d'admission et d'inscription
1%	Concerts Concerts
1%	Rental Income Revenus de location
1%	Investment Income Revenus de placement
1%	Other Autres

2017 REVENUE | RECETTES



61%	Private Contributions Contributions privées
36%	Government Funding Subventions
1%	Tuition and application fees Frais d'admission et d'inscription
.5%	Concerts Concerts
.5%	Rental Income Revenus de location
.5%	Investment Income Revenus de placement
.5%	Other Autres

EXPENSES AT A GLANCE UN COUP D'ŒIL SUR LES DÉPENSES

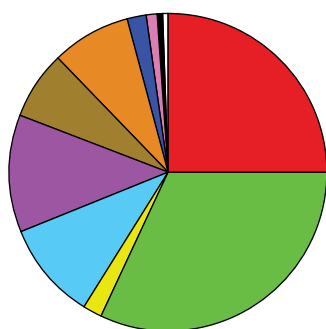
2016 - 2017 Financial Years - Expenses

	2017	2016	Increase / Decrease
Tour	\$745,285	\$466,882	+ \$278,403
Student training session	\$744,489	\$608,221	+ \$136,268
Tour filming and recording	\$492,727	\$45,011	+ \$447,716
Fundraising	\$334,715	\$178,565	+ \$156,150
Administration and general	\$276,993	\$233,064	+ \$46,929
Awards and Scholarships	\$163,000	\$137,000	+ \$26,000
Occupancy	\$149,167	\$147,033	+ \$2,134
Concert publicity	\$56,820	\$27,819	+ \$29,001
Professional fees, accounting and audit	\$22,617	\$16,625	+ \$5,992
Bank and service charges	\$8,244	\$8,595	- \$351
Amortization	\$19,107	\$10,330	+ 8,777
Total	\$ 3,013,164	\$ 1,879,145	+ \$1,134,019

Exercice financier 2016 – 2017 – dépenses

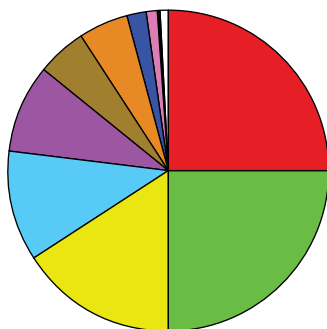
	2017	2016	Augmentation / Diminution
Tournée	745 285 \$	466 882 \$	+ 278 403 \$
Institut de formation	744 489 \$	608 221 \$	+ 136 268 \$
Tournage et enregistrements de la tournée	492 727 \$	45 011 \$	+ 447 716 \$
Financement	334 715 \$	178 565 \$	+ 156 150 \$
Administration et dépenses générales	276 993 \$	233 064 \$	+ 46 929 \$
Prix et bourses	163 000 \$	137 000 \$	+ 26 000 \$
Loyer	149 167 \$	147 033 \$	+ 2 134 \$
Publicité	56 820 \$	27 819 \$	+ 29 001 \$
Frais professionnels, comptabilité et audit	22 617 \$	16 625 \$	+ 5 992 \$
Frais bancaires et de service	8 244 \$	8 595 \$	- 351 \$
Amortissement	19 107 \$	10 330 \$	+ 8 777 \$
Total	3 013 164 \$	1 879 145 \$	+ 1 134 019 \$

2016 EXPENSES | DÉPENSES



25%	Tour Tournée
32%	Student training session Institut de formation
2%	Tour filming and recording Tournage et enregistrements de la tournée
10%	Fundraising Financement
12%	Administration and general Administration et dépenses générales
7%	Awards and scholarships Prix et bourses
8%	Occupancy Loyer
2%	Concert Publicity Publicité
1%	Professional fees, accounting and audit Frais professionnels, comptabilité et audit
.5%	Bank and service charges Frais bancaires et de service
.5%	Amortization Amortissement

2017 EXPENSES | DÉPENSES



25%	Tour Tournée
25%	Student training session Institut de formation
16%	Tour filming and recording Tournage et enregistrements de la tournée
11%	Fundraising Financement
9%	Administration and general Administration et dépenses générales
5%	Awards and scholarships Prix et bourses
5%	Occupancy Loyer
2%	Concert Publicity Publicité
1%	Professional fees, accounting and audit Frais professionnels, comptabilité et audit
.3%	Bank and service charges Frais bancaires et de service
.7%	Amortization Amortissement

**NATIONAL YOUTH ORCHESTRA
ASSOCIATION OF CANADA**

FINANCIAL STATEMENTS

OCTOBER 31, 2017

INDEPENDENT AUDITOR'S REPORT

To the Members,
National Youth Orchestra Association of Canada

We have audited the accompanying financial statements of National Youth Orchestra Association of Canada which comprise the statement of financial position as at October 31, 2017, and the statements of operations and changes in net assets and cash flows for the year then ended, and a summary of significant accounting policies and other explanatory information.

Management's Responsibility for the Financial Statements

Management is responsible for the preparation and fair presentation of these financial statements in accordance with Canadian accounting standards for not-for-profit organizations and for such internal control as management determines is necessary to enable the preparation of financial statements that are free from material misstatement, whether due to fraud or error.

Auditor's Responsibility

Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit. We conducted our audit in accordance with Canadian generally accepted auditing standards. Those standards require that we comply with ethical requirements and plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the financial statements are free from material misstatement.

An audit involves performing procedures to obtain audit evidence about the amounts and disclosures in the financial statements. The procedures selected depend on the auditor's judgment, including the assessment of the risks of material misstatement of the financial statements, whether due to fraud or error. In making those risk assessments, the auditor considers internal control relevant to the entity's preparation and fair presentation of the financial statements in order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances, but not for the purpose of expressing an opinion on the effectiveness of the entity's internal control. An audit also includes evaluating the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of accounting estimates made by management, as well as evaluating the overall presentation of the financial statements.

We believe that the audit evidence we have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for our qualified audit opinion.

Basis for Qualified Opinion

In common with many not-for-profit organizations, the organization derives revenue from private sector contributions, the completeness of which is not susceptible of satisfactory audit verification. Accordingly, verification of this revenue was limited to the amounts recorded in the records of the organization, and we were not able to determine whether any adjustments might be necessary to donation and fundraising revenue and excess of revenue over expenses for the year for the years ended October 31, 2017 and 2016, current assets as at October 31, 2017 and 2016, and net assets as at November 1, 2016 and 2015 and October 31, 2017 and 2016.

Qualified Opinion

In our opinion, except for the possible effects of the matter described in the Basis for Qualified Opinion paragraph, the financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of National Youth Orchestra Association of Canada as at October 31, 2017, and the results of operations and its cash flows for the year then ended in accordance with Canadian accounting standards for not-for-profit organizations.

Comperthwaite Mehta

Chartered Accountants
Licensed Public Accountants

February 14, 2018
Toronto, Ontario

NATIONAL YOUTH ORCHESTRA ASSOCIATION OF CANADA

STATEMENT OF FINANCIAL POSITION

AS AT OCTOBER 31, 2017

	2017	2016
ASSETS		
Current assets		
Cash	\$ 331,138	\$ 425,376
Short-term investments (note 3)	1,558,368	295,033
Accounts receivable (note 4)	60,322	19,697
Sales taxes recoverable	115,660	49,350
Prepaid expenses	<u>30,658</u>	<u>30,233</u>
	2,096,146	819,689
Furniture, fixtures and equipment (note 5)	<u>55,865</u>	<u>20,374</u>
	<u>\$ 2,152,011</u>	<u>\$ 840,063</u>
LIABILITIES AND FUND BALANCES		
Current liabilities		
Accounts payable and accrued liabilities	\$ 361,450	\$ 58,802
Contribution payable to Ontario Arts Foundation (note 11)	300,000	
Prepaid application fees	11,575	8,725
Deferred contributions	4,336	10,183
Deferred Canadian Heritage funding (note 6)	<u>188,860</u>	<u>196,097</u>
	<u>866,221</u>	<u>273,807</u>
Net assets		
Unrestricted	785,790	71,595
Designated (note 7)	500,000	486,000
Restricted (note 7)	<u></u>	<u>8,661</u>
	<u>1,285,790</u>	<u>566,256</u>
	<u>\$ 2,152,011</u>	<u>\$ 840,063</u>

Approved on behalf of the Board:

 _____, Director

 _____, Director

see accompanying notes

NATIONAL YOUTH ORCHESTRA ASSOCIATION OF CANADA

STATEMENT OF CHANGES IN NET ASSETS

FOR THE YEAR ENDED OCTOBER 31, 2017

				2017	2016
	Unrestricted	Designated	Restricted	Total	Total
Net assets, beginning of year	\$ 71,595	\$ 486,000	\$ 8,661	\$ 566,256	\$ 312,577
Excess of revenue over expenses for the year	719,534			719,534	253,679
Board designated net assets (note 7)	(14,000)	14,000			
Restricted contributions (note 7)	<u>8,661</u>	<u></u>	<u>(8,661)</u>	<u></u>	<u></u>
Net assets, end of year	<u>\$ 785,790</u>	<u>\$ 500,000</u>	<u>\$ nil</u>	<u>\$ 1,285,790</u>	<u>\$ 566,256</u>

see accompanying notes

NATIONAL YOUTH ORCHESTRA ASSOCIATION OF CANADA

STATEMENT OF OPERATIONS

FOR THE YEAR ENDED OCTOBER 31, 2017

	2017	2016
REVENUE		
Private sector contributions	\$ 3,051,651	\$ 1,090,053
Government funding (note 8)	1,841,813	918,513
Tuition and application fees	52,125	49,575
Concerts	28,936	31,550
Rental income	26,562	16,298
Investment income	21,088	15,452
Other	<u>15,523</u>	<u>11,383</u>
	<u>5,037,698</u>	<u>2,132,824</u>
EXPENSES		
Tour	745,285	466,882
Student training session	744,489	608,221
Tour filming and recording	492,727	45,011
Fundraising	334,715	178,565
Administration and general	276,993	233,064
Awards and scholarships	163,000	137,000
Occupancy	149,167	147,033
Concert publicity	56,820	27,819
Professional fees, accounting and audit	22,617	16,625
Bank and service charges	8,244	8,595
Amortization	<u>19,107</u>	<u>10,330</u>
	<u>3,013,164</u>	<u>1,879,145</u>
Excess of revenue over expenses for the year before contribution to Ontario Arts Foundation	2,024,534	253,679
Less - Contributions to Ontario Arts Foundation (note 11)	<u>1,305,000</u>	
EXCESS OF REVENUE OVER EXPENSES FOR THE YEAR	<u>\$ 719,534</u>	<u>\$ 253,679</u>

see accompanying notes

NATIONAL YOUTH ORCHESTRA ASSOCIATION OF CANADA

STATEMENT OF CASH FLOWS

FOR YEAR ENDED OCTOBER 31, 2017

	2017	2016
OPERATING ACTIVITIES		
Excess of revenue over expenses for the year	\$ 719,534	\$ 253,679
Add back non-cash reserve: Amortization	19,107	10,330
Net change in non-cash working capital items:		
Decrease (increase) in accounts receivable	(40,626)	35,737
Decrease (increase) in sales taxes recoverable	(66,310)	6,025
Decrease (increase) in prepaid expenses	(425)	(4,527)
Increase in accounts payable and accrued liabilities	302,648	11,749
Increase (decrease) in deferred contributions	(5,847)	10,183
Increase (decrease) in prepaid application fees	2,850	(2,027)
Increase (decrease) in deferred Canadian Heritage funding	<u>(7,237)</u>	<u>(39,398)</u>
Cash generated from operations	<u>923,694</u>	<u>281,751</u>
FINANCING ACTIVITIES		
Purchase of short-term investments	(1,263,334)	(6,904)
Increase in Contribution payable to Ontario Arts Foundation	<u>300,000</u>	<u></u>
INVESTING ACTIVITIES		
Purchase of musical instruments and computer equipment	<u>(54,598)</u>	<u>(16,730)</u>
NET INCREASE (DECREASE) IN CASH FOR THE YEAR	(94,238)	258,117
Cash, beginning of the year	<u>425,376</u>	<u>167,259</u>
CASH, END OF YEAR	<u>\$ 331,138</u>	<u>\$ 425,376</u>

see accompanying notes

NATIONAL YOUTH ORCHESTRA ASSOCIATION OF CANADA

NOTES TO THE FINANCIAL STATEMENTS

OCTOBER 31, 2017

National Youth Orchestra Association of Canada (the "organization") is incorporated as a not-for-profit organization in Canada without share capital. The organization is exempt from income tax in Canada as a registered charitable organization under the Income Tax Act (Canada).

The organization is primarily a training body dedicated to perfecting the skills and talents of the best young Canadian musicians for careers as professional orchestral players, through short but intensive high-level summer session programs. The performing and touring function of the orchestra remains a vital and integral part of a broader professional instruction program.

1. SUMMARY OF SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES

These financial statements have been prepared in accordance with Canadian accounting standards for not-for-profit organizations. The most significant accounting policies are as follows:

Financial instruments

Financial assets include cash, short-term investments, accounts receivable and investments; financial liabilities include accounts payable. The organization initially measures its financial assets and liabilities at fair value. The organization subsequently measures all its financial instruments at amortized cost, except for investments in money market funds that are quoted in an active market, which are measured at fair value. Changes in fair value are recognized in income.

Prepaid expenses

Prepaid expenses are recorded for goods and services that have been paid for but which will be received the following year. The balance at year end is composed of last months rent deposit, insurance, travel and other service contracts.

Furniture, fixtures and equipment

Furniture, fixtures and equipment are recorded at cost. Amortization is provided on a straight-line basis over their estimated useful lives as follows:

Musical instruments	5 years straight-line basis
Computer equipment	3 years straight-line basis

Revenue recognition

The principal sources of revenue and recognition of these revenues for financial statement purposes are as follows:

- i) The organization follows the deferral method of revenue recognition. Externally restricted funds, such as grants and restricted donations, related to current expenditures are recognized as revenue in the current year. Restricted funds received in the year for services or expenses to be incurred in the following year are recorded as deferred revenue. Restricted funds related to the purchase of furniture, fixtures and equipment are recorded as revenue in the same period the related furniture, fixtures and equipment are charged to operations.
- ii) Students are admitted to the National Youth Orchestra of Canada following successful completion of an audition process. All students pay an application fee to be eligible to audition for the orchestra. The audition fees are recognized in revenue in the audition period to which it relates.

Students accepted to the orchestra pay a tuition fee and provide a deposit held on account of the student during the program. Penalties may be applied to a student for contravention of orchestra policies and this amount is taken from the deposit and recorded in revenue. The balance of the deposit is returned to the students at the end of the session.

NATIONAL YOUTH ORCHESTRA ASSOCIATION OF CANADA

NOTES TO THE FINANCIAL STATEMENTS

OCTOBER 31, 2017

1. SUMMARY OF SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES (continued)

Revenue recognition (continued)

- iii) Unrestricted fundraising and donation revenue is recorded when funds are received.
- iv) Concert and other revenue is recognized when earned.

Scholarships and awards

Scholarships and awards are recorded in year the student participated in the orchestra.

Contributions to Ontario Arts Foundation

Contributions to Ontario Arts Foundation are recorded when approved by the Board of Directors.

Contributed goods and services

Donated materials and services which are normally purchased by the organization are not recorded in the accounts. Volunteers contribute their time to assist the organization in delivering its services. Because of the difficulty of determining the fair value, contributed services are not recognized in the financial statements.

Use of estimates

The preparation of these financial statements requires management to make estimates and assumptions that affect the reported amount of assets, liabilities, revenues and expenses. Key areas of estimation, where management has made subjective judgments as a result of matters that are inherently uncertain, include certain accrued liabilities, and the estimation of useful lives of depreciable assets.

2. FINANCIAL RISKS

Financial instruments expose the organization to risks which may affect the cash flows of the organization. The following are those financial instruments considered particularly significant and their related financial risks :

- i) Accounts receivable are regularly monitored to minimize credit risk from uncollected revenue. The organization's losses from credit have been minimal.
- ii) Fluctuations in market interest rates do not result in significant interest rate risks affecting future cash flows from fixed rate guaranteed investment certificates and money market mutual funds.
- iii) The organization expects to meet its financial obligations for accounts payable and accrued liabilities through cash flows from operations.

3. SHORT-TERM INVESTMENTS

Short-term investments are composed of Canadian money market mutual funds issued by major Canadian chartered banks and brokerage firms.

NATIONAL YOUTH ORCHESTRA ASSOCIATION OF CANADA

NOTES TO THE FINANCIAL STATEMENTS

OCTOBER 31, 2017

4. ACCOUNTS RECEIVABLE

Accounts receivable is composed of the following:

	2017	2016
Grant holdbacks	\$ 59,435	\$ nil
Fundraising, concerts and other	<u>887</u>	<u>19,697</u>
	<u>\$ 60,322</u>	<u>\$ 19,697</u>

5. FURNITURE, FIXTURES AND EQUIPMENT

Furniture, fixtures and equipment, recorded at cost, are as follows:

	Cost	Accumulated Amortization	2017 Net	2016 Net
Musical instruments	\$ 151,315	\$ (100,899)	\$ 50,416	\$ 14,652
Computer equipment	<u>25,743</u>	<u>(20,294)</u>	<u>5,449</u>	<u>5,722</u>
	<u>\$ 177,058</u>	<u>\$ (121,193)</u>	<u>\$ 55,865</u>	<u>\$ 20,374</u>

6. DEFERRED CANADIAN HERITAGE FUNDING

Deferred Canadian Heritage funding is composed of the following grants:

	2017	2016
Arts Training	\$ 188,860	\$ 153,860
Canada's 150th anniversary tour	<u></u>	<u>42,237</u>
	<u>\$ 188,860</u>	<u>\$ 196,097</u>

Continuity of the deferred Canadian Heritage funding for the year is as follows:

Deferred grants, beginning of year	\$ 196,097	\$ 235,495
Add contributions received in year	1,310,000	768,365
Less grants recognized in year	<u>(1,317,237)</u>	<u>(807,763)</u>
Deferred grants, end of year	<u>\$ 188,860</u>	<u>\$ 196,097</u>

NATIONAL YOUTH ORCHESTRA ASSOCIATION OF CANADA

NOTES TO THE FINANCIAL STATEMENTS

OCTOBER 31, 2017

7. DESIGNATED AND RESTRICTED NET ASSETS

Designated net assets

In 2017, the Board of Directors increased the funds set aside to \$500,000. The funds are held in reserve for future music projects and acquisition of musical instruments not funded through normal operations. These funds will also be applied to support an extensive Canadian and European tour in 2018, and to further support the organization's sixtieth anniversary tour that will occur in 2020.

Restricted net assets

The organization receives contributions that are restricted for specific purposes. The funds held at year end are to be used to purchase musical instruments and to provide scholarships and awards. In 2017 the funds provided in awards and scholarships exceeded contributions collected and the balance held in restricted net assets was used to fund the shortfall.

8. GOVERNMENT FUNDING

Government funding recognized in the year are as follows:

	2017	2016
Canadian Heritage		
Arts Training	\$ 800,000	\$ 800,000
Canada's 150th anniversary tour (see note 9)	517,237	7,763
Ontario Arts Council		
Operations	83,576	80,750
Touring	37,500	
Ontario Trillium Foundation	25,000	25,000
Canada Council for the Arts - Canada 150	375,000	5,000
City of Charlottetown	<u>3,500</u>	<u></u>
	<u>\$ 1,841,813</u>	<u>\$ 918,513</u>

9. CANADIAN HERITAGE - CANADA 150 ANNIVERSARY TOUR

The funds received from Canadian Heritage for the Canada 150 anniversary tour were used to launch a coast-to-coast national tour that was free to the public. The grant funded the following costs:

	2017	2016
Travel and accommodation	476,226	7,763
Marketing and promotion	31,877	
Venue rental	<u>78,412</u>	<u></u>
	<u>\$ 586,515</u>	<u>\$ 7,763</u>

NATIONAL YOUTH ORCHESTRA ASSOCIATION OF CANADA

NOTES TO THE FINANCIAL STATEMENTS

OCTOBER 31, 2017

10. ALLOCATION OF HUMAN RESOURCES EXPENSES

Human resources expenses of \$1,091,998 (\$720,755 in 2016) were allocated as follows:

	2017	2016
Student training session	\$ 448,746	\$ 317,150
Administration and general	196,378	149,850
Tour	137,143	104,098
Fundraising	<u>309,731</u>	<u>149,657</u>
	<u>\$ 1,091,998</u>	<u>\$ 720,755</u>

11. ENDOWMENT WITH ONTARIO ARTS FOUNDATION

The Ontario Arts Foundation holds funds in trust for the organization that are composed of amounts contributed by the organization and various levels of government through matching fund programs. The funds held in trust are administered by The Ontario Arts Foundation ("OAF") in a separate trust funds. The OAF funds are not reflected in these financial statements.

In 2017, the Board of Directors approved contributions to the Arts Endowment Fund of \$305,000 and established a second fund, the OSIN Scholarship Fund, with a contribution of \$1,000,000. Investment income earned on the Arts Endowment Fund is used for operations and the income earned on the OSIN Scholarship Fund is to be used for awards and scholarships. The fund balances at year end are as follows:

	2017	2016
OSIN Scholarship Fund	\$ 1,041,494	\$ nil
Arts Endowment Fund	<u>302,824</u>	<u>292,308</u>
	1,344,318	292,308
Contribution payable at year end	<u>300,000</u>	<u> </u>
	<u>\$ 1,644,318</u>	<u>\$ 292,308</u>

12. LEASE COMMITMENTS

The organization has a premises lease that expires in 2018. Lease commitments, including base rent plus an estimate for additional rent related to the organization's share of property taxes and utilities are \$36,750.

Maestro Jonathan Darlington leading the Orchestra through a series of madrigals at Winnipeg's Centennial Concert Hall | Maestro Jonathan Darlington dirige l'Orchestre chantant quelques madrigaux au Centennial Concert Hall de Winnipeg



