

TRINCHERA

ARTIVISTA

FANZINE N° 2

Opiniones, Cuentos,
Poesías, Relatos,
Insultos o lo que se
nos cante

DISPONIBLE CADA MES

También puedes leer online en www.trincherartivista.com.ar

LA REVISTA ARTIVISTA DEL CONURBANO SUR



TAPA: GONZALO RIELO

LOGO: DARIO OLIVA - GONZALO RIELO

@gonzalorielo_ok)

@dario.g.oliva)



¿PORQUÉ MIERD@ UN FANZINE?

"Hacemos un fanzine porque es una elección consciente, un acto de resistencia en un mundo donde la información y la cultura están cada vez más controladas por las grandes corporaciones. Con Trinchera Artivista, queremos crear un espacio autónomo donde las voces alternativas y disidentes puedan ser escuchadas.

En un momento donde la cultura y el arte están siendo homogeneizados, el fanzine se presenta como una herramienta para recuperar la autenticidad y la diversidad. Es un medio que nos permite la libertad de expresión sin censura, sin intereses comerciales ni políticos.

Trinchera Artivista es un fanzine autogestionado, autoproducido y autodistribuido, financiado con nuestros propios bolsillos y la voluntad de quienes quieran ayudar. Nace de la necesidad de crear un puente entre artistas, centros culturales, gente sensible y cualquier persona que busque expresarse. Queremos ser un espacio de encuentro y difusión para las voces que no tienen cabida en los medios mainstream.

A diferencia de una revista, el fanzine es un medio libre y autónomo, sin intereses comerciales ni políticos. Es una herramienta de expresión directa y sin filtros, donde la creatividad y la pasión son las únicas guías.

Hacemos un fanzine porque es una forma de conectar con otros que comparten la misma visión, de crear una comunidad que se nutre de la creatividad y la pasión. Es un llamado a la acción, una invitación a sumergirse en un mundo de ideas y emociones que pueden cambiar nuestra perspectiva.

Elegimos el fanzine como forma de movernos dentro de la contracultura porque nos permite mantener la independencia y la autenticidad. No queremos ser una publicación más, sino un espacio de resistencia y creación. Queremos ser el reflejo de la diversidad y la riqueza cultural que nos rodea, y un llamado a la acción para aquellos que buscan cambiar el mundo."



CAPOCHA
MÚSICO



@yo.capocha

EN CADA BARRIO DEBERÍA HABER UN



¿Qué son? Son Centros Educativos Complementarios, instituciones de Enseñanza y cuidado propias de la Modalidad de Psicología Comunitaria y Pedagogía Social dependientes de la Dirección General de Escuelas y Cultura de la Pcia de Bs As, enmarcadas en la ley de Educación provincial y la Convención Internacional de los Derechos de los niños, niñas y adolescentes.

En el corazón de "Los Bloques" de Claypole hay uno, en dónde asisten más de 200 niñ@s y adolescentes de entre 3 y 17 años, lo hacen en contraturno de sus escuelas y Jardines de infantes.

Este espacio tiene la particularidad de no ser tan estructurado, tiene flexibilidad en el agrupamiento, no hay grados sino grupos y la propuesta educativa está basada en la modalidad taller, como por ejemplo de Cocina, huerta, reciclado, literario, juegos matemáticos, arte, etc. siempre teniendo en cuenta el interés y curiosidad de l@s alumn@s. Cuenta con el servicio de comedor, desayuno, almuerzo y merienda asesorado por nutricionistas.

En cada barrio popular debería haber uno ya que son de suma importancia en este contexto socioeconómico que nos atraviesa en dónde se divisan tiempos aún más difíciles, como espacios de contención, con familias con mayores necesidades que deberán ser acompañadas desde muchos lugares y es la educación la que como en otras oportunidades deberá sostener y cuidar a los más vulnerables, los niñ@s y adolescentes y en esta comunidad además a las mujeres, aquellas madres y abuelas que se hacen cargo solas de la crianza de nuestros pibes... digo "nuestros" (hablo por mi y muchas compañeras) que nos comprometimos con el proyecto del CEC mucho más allá de nuestro rol como docente, aprendiendo a mirar más allá detectando alguna necesidad tanto en lo material como en lo afectivo y aprendiendo a escuchar porque cada niñ@ o adolescente tiene una historia merecedora de ser oída.



NATY DIAZ
TRABAJADORA DE LA EDUCACIÓN



Circo sin Pan

Que habitamos un tiempo de bombardeo y sobrestimulación visual no es novedad. El tiempo actual nos propone anestesiar nuestra identidad colectiva o peor, que nuestra identidad se reconstruya copiando un espejo negro que sólo devuelve crueldad y deterioro. Ese es nuestro tiempo y es lo que nos toca transformar. Pero para transformarlo debemos primero asumir los errores cometidos, enfrentarlos y proponer nuevos horizontes.

Creo en la educación como camino, pero en una educación que logre dejar atrás sus viejos harapos y se reconfigure bajo un modelo superador, que incentive la empatía y construya conocimiento bajo el lema de una sociedad más equitativa, cálida y solidaria.

Esta actualidad de viejas y rancias políticas se maquilla con mejores diseños pero sigue siendo más de lo mismo. Nos demuestra, día a día, que cada conquista de derechos se desvanece en el aire y todo lo que creíamos ganado se diluye sin mayores conflictos. Arrebatan derechos y expulsan trabajadores/as mientras nos distraen con Adornis payasescos, desfinancian la cultura mientras destruyen el poder adquisitivo, visitan genocidas a la par que divultan fotos de víctimas del machismo. Pisan banderas, rompen lazos sociales y alimentan lo peor de nuestra condición humana. Nos entretienen con el show mientras gozan del business.

Resulta imprescindible crear propuestas disruptivas, que enamoren al conjunto social y les devuelvan la alegría. Repensem los vínculos, limemos asperezas pero iniciemos en nuestros hogares, en los barrios, en cada institución una patria real, con sus sanas diferencias pero donde cada quien pueda desarrollarse porque tiene sus necesidades básicas resueltas. Debemos salir y dar testimonio del tiempo que habitamos, hacernos cargo y reclamar lo que nos pertenece. Una vida justa. Alguien dijo en una oportunidad “no tememos a las ruinas porque llevamos un mundo nuevo en nuestros corazones” es hora de salir a construirlo.

BARBARA BASCUAS
DOCENTE



"en defensa propia" (escribo antes que Jane Milei)

En las decisiones cotidianas y trascendentas siempre influyen varios factores, entre los cuales sobresalen el estado anímico o emocional, donde se entremezclan las tradiciones familiares e históricas con las pasiones. El otro factor clave es la reflexión, el razonamiento.

Debo confesar que hace mucho tiempo que no escribo tan abiertamente sobre historia y política. Durante los gobiernos de Néstor y Cristina escribí mucho, con entusiasmo y esperanza en el futuro.

Durante el gobierno de Macri prácticamente no escribí y durante el período presidencial de Alberto Fernández, entre los efectos de la pandemia y la "tibieza" del gobierno para enfrentar a los poderes que siempre buscan condicionarlo y perjudicar al pueblo, me dediqué de lleno a la publicación de mis libros, que aun tratándose de investigaciones sobre familiares, amistades o ficciones siempre me permitieron un tratamiento, más superficial, de las cuestiones sociales.

Muchos sabíamos que de triunfar Macri en el 2015 nos llevaría a una nueva etapa de colonialismo, subdesarrollo y miseria para el país y su población.

Y lamentablemente así ocurrió. La posibilidad cierta de una nueva etapa neoliberal, ahora liderada por una dirigencia de ultraderecha, nos conducirá a escenarios aún más trágicos y dramáticos que los vivido con Macri. Se equivoca feo Jorge Asís cuando dice que Milei no es tonto ni loco. Milei es muy peligroso para nuestro futuro y para la democracia porque es un tipo ignorante y mentalmente inestable. Pero su peligrosidad se potencia con su discurso de odio y la violencia que emanan de sus palabras y gestos.

Tienen toda la razón los que están enojados con el gobierno por una inflación descontrolada y una corrupción siempre latente. Pero esos razonamientos sobre tales desgracias no deberían liberar las pasiones que terminan derribando nuestra última defensa: el pensamiento crítico y reflexivo.

Milei defiende a ultranza al individuo y odia la existencia del Estado. Quiere ser presidente para destruirlo desde adentro eliminando la moneda nacional; busca debilitar a los sindicatos y su poder de negociación incrementando la desocupación, ya sea echando a la mitad de los empleados públicos o eliminando los aranceles para la importación. Eso llevaría a la ruina a cientos de pymes, lo que provocaría más desocupación. Ya no habrá posibilidad de paritarias. El aumento del conflicto social llevará a mayor represión y por eso los equipos de Milei, Bullrich y Macri ya están elaborando nuevos protocolos para el accionar de las fuerzas represivas. Todo esto en un contexto donde se intentará imponer la dolarización a como dé lugar porque está obsesionado con ella aun cuando cientos de economistas se han expresado en contra y cuando sobran los dedos de una mano para contar en cuantos países se ha implementado.

Milei necesita una hiperinflación para que muchos crean que la dolarización es la panacea que nos salvará de todas nuestras desgracias. La eliminación de los subsidios estatales está en sintonía con su plan maestro.

Sería largo y tedioso seguir enumerando y comentando las distintas medidas que piensan ejecutar si llegan al gobierno. Solo me queda pedirte amigo que te detengas una vez más a reflexionar sobre el pasado y el presente porque lo que está en juego es el futuro, especialmente el de nuestros hijos.

CARLOS DIAZ
ESCRITOR



mpirkiran, pansus i masa kerjanya pada
st. Jadi, setelah me-
rekomendasi,
ii pansus akan habat.
menyebut, pansus
partai dan akan
an lewat partipurna
(tar/c17/onl)

ubar

et



ENTREVISTA A ALEJANDRA OLMEDO DEL CENTRO CULTURAL TITA MERELLO

TRINCHERA: ¿Cuándo se fundó el Centro Cultural "Tita Merello" y quién lo fundó?

ALEJANDRA: El Centro Cultural Tita Merello se fundó el 3 de agosto de 2019. Lo fundé yo, Alejandra Olmedo, con el propósito de crear un espacio que pudiera ser un refugio cultural en nuestra comunidad.

TRINCHERA: ¿Cuáles fueron los motivos o necesidades que llevaron a su creación?

ALEJANDRA: La fundación del centro surgió como un desafío personal y un sueño que tenía desde hace tiempo. Quería un lugar donde pudiéramos construir y fomentar la cultura popular sin estar sujetos a condicionamientos externos. Es un espacio totalmente autogestivo, lo que nos da la libertad de generar contenido que realmente responda a las necesidades de los vecinos y vecinas del barrio.

TRINCHERA: ¿Cuál es la misión principal de este centro cultural?

ALEJANDRA: Nuestra misión es servir como un puente entre las necesidades del barrio, los artistas locales, y las herramientas que alguna vez estuvieron disponibles cuando había un estado presente. Lamentablemente, con el gobierno actual, que yo considero anarco capitalista, muchas de esas herramientas se han restringido. Es por eso que los espacios como el nuestro se han convertido en lugares de resistencia y lucha. No solo estamos aquí para promover el arte, sino también para ofrecer un espacio de contención y apoyo en tiempos difíciles.

TRINCHERA: ¿Cuál es el perfil del público que suele participar en las actividades del centro cultural?

ALEJANDRA: El público que participa en nuestras actividades es principalmente gente del barrio, personas que quizás no tienen acceso a teatros o espectáculos tradicionales. En el Tita, encuentran un espacio donde pueden relajarse y disfrutar de un poco de alegría en medio de la crisis económica que nos afecta. Los talleres que ofrecemos, como los de expresión creativa y pintura infantil, son especialmente populares entre los jóvenes del barrio. Estos talleres no solo les enseñan habilidades artísticas, sino que también les ofrecen un lugar seguro y estimulante para desarrollarse. Además, los fines de semana se llena el patio cervecero con eventos donde artistas locales pueden expresarse y mostrar su arte. Organizamos una variedad de eventos, desde presentaciones de bandas de diferentes géneros como folklore, punk rock, cumbia, rap, trap, tango y rock, hasta ciclos de poesía y chamuyos. Estos ciclos permiten a los escritores locales y a la comunidad en general compartir sus creaciones en un ambiente de micrófono abierto, lo que fortalece los lazos comunitarios.

TRINCHERA: ¿Cuál consideran que es el impacto más significativo que ha tenido el centro cultural en la comunidad?

ALEJANDRA: El impacto ha sido muy significativo. Por ejemplo, antes de la existencia del Tita, muchas personas solían reunirse en esquinas, expuestas a diversos riesgos. Ahora, esas mismas personas encuentran en nuestro centro un espacio donde pueden disfrutar de arte y cultura. Han pasado de estar en la calle a participar en nuestros ciclos de poesía o a disfrutar de una orquesta de tango. Es un cambio importante que ha sido contado por los mismos chicos que dejaron la esquina para reunirse aquí. Esto demuestra el poder de la cultura para transformar vidas y crear espacios de contención.

TRINCHERA: ¿Han enfrentado desafíos o dificultades específicas en su labor?

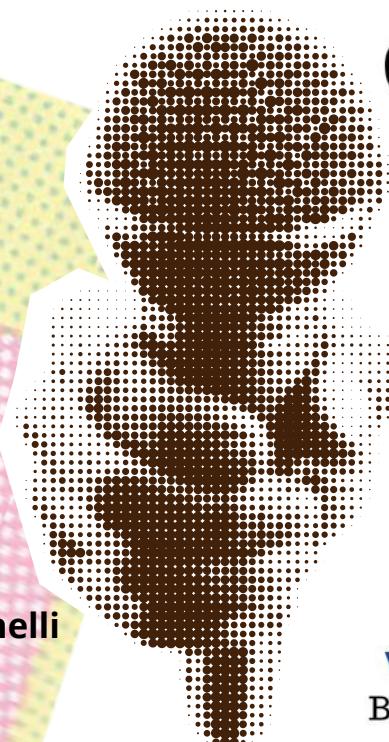
ALEJANDRA: Sí, hemos enfrentado numerosos desafíos, especialmente en el último año. La crisis económica de 2023-2024 ha hecho muy difícil sostener el espacio, con el aumento de los impuestos, alquileres y costos de mercadería. Esto ha sido un golpe tremendo para nosotros, pero seguimos resistiendo. Para hacer frente a estos desafíos, hemos implementado una cuota societaria de \$2000 por mes, lo que nos ayuda a contar con un ingreso fijo. A cambio, ofrecemos un 10% de descuento en el patio cervecerio a los socios. A pesar de los aumentos de alquiler, que han pasado de \$70,000 a \$250,000 en un año, seguimos adelante gracias al apoyo de la comunidad, que nos ha ayudado a sostenernos mediante el boca a boca.

TRINCHERA: ¿Tienen alguna visión a largo plazo para el desarrollo del centro?

ALEJANDRA: Aunque el crecimiento ha sido lento debido a la crisis económica, tenemos varios proyectos en mente. Queremos ampliar el espacio y, en el futuro, poder pagarles a las bandas que se presentan en nuestro centro. Este es uno de nuestros objetivos fundamentales, ya que creemos que los artistas merecen una remuneración por su trabajo. Estamos comprometidos a seguir adelante, resistiendo y creciendo a pesar de las dificultades.

SOMOS “EL TITA”:
Julio Cesar Tejerina
Diego Torres
Natasha Cartagena
Santiago Martínez
Laura Paniagua
Alejandra Olmedo

Profes:
Marina Acuña
Karina Di Meglio
María Emilia Martinelli
Carolina Martínez
Ezequiel Drum
Lucas Cuello
Gisele Jiménez
Karina Sanchez
Alejandro Rodriguez



Centro Cultural Tita Merello

TALLERES Y SEMINARIOS

Arte infantil:
Expresión Creativa, Dibujo, Pintura
Arte adultos - Canto - Tai Chi - Folklore
Diseño de Indumentaria - Alta Costura
Guitarra - Batería - Amigurumis
Costura infantil - Crochet - Lencería
Cocina saludable - Seminario de escritura

Ciclos de Poesías y Chamuyos

Patio Cervecerio

viernes y sábados desde las 21hs

Buffet: pizzas, hamburguesas, papas fritas
Cerveza artesanal
¡Show en vivo!



Centro Cultural Tita Merello



@cctitamerello



Calle 838 n°2184 casi esq 893 San Francisco Solano

Info: 11-2455-9849

A CENAR...

ES OTRA NOCHE EN LA QUE PARECE QUE UNOS CUANTOS CAERÁN AL FRENTE
MEMORIA FRÁGIL, BOFE DE CORAZÓN,
TU LIBERTAD CERRO Y TRAGO LA LLAVE...

DE MANJAR HAY MIGAJAS... DE POSTRE LO QUE DE...

BROTAN RABIOSAS LAS LÁGRIMAS, LA PIEL SE ERIZA AL RECORDAR...
LOS PLATOS ROTOS SABEMOS QUIÉN LOS PAGA QUE CUENTITO SE COMIÓ EL
TÍO...NOO

DE MANJAR HAY PROMESAS... DE POSTRE REPRESIÓN...

ES OTRO ERO QUE GANA POR LABIA, EN UN CONCURSO DE BELLEZA...
LOS OJOS CIEGOS VACÍOS SIN ALMA, TE MIRAN TIESOS, ASÍ COMO AYER...

DE MANJAR HAY PROMESAS... DE POSTRE REPRESIÓN...

ÚLTIMA CAMADA
BANDA UNDER



DE BABOSAS, HORMIGAS Y FUEGUITOS

Detengo el andar antes de cruzar la calle, en una esquina cualquiera. Un semáforo en rojo decreta la espera. Enfrente, una anciana; a mi lado, un niño, un palito, y su madre. Un niño en cuclillas, jugando con el palito, la hoja y las piedras. Su madre mira el horizonte, parece que mira el semáforo, pero no, tiene la mirada perdida; ojos de madre cansada, de sueños o amores apesadumbrados. El sol pica los rostros de todos, pero más el del niño con cachetes rojizos y pelos pegados a las sienes por el sudor. Se aleja en busca de un árbol, un sauce que no llora, que se alza en esa esquina infinita de baldosas flojas, levantadas por sus pies hechos raíces. Columnas de hormigas transitan esos pies recogiendo pequeños despojos de hojas ajenas y propias. El niño vislumbra una babosa entre el filo de la sombra y el sol. Se ve tentado a intervenir con su palito, pero algo lo detiene. Ahora es una varita de mago; canta un hechizo al aire que funciona.

Entonces pienso:

CONTinua ➔

¿Cuál será la sensación de una babosa al amanecer, cuando el sol la sorprende y sus rayos la abrazan? Poco a poco comienzan a quemarle la existencia. ¿Tomará conciencia de su mala elección cuando la noche anterior, tentada por la lluvia o el rocío, la impulsó a salir de las penumbbras? ¿Habrá sentido que ese era el fin de su condena? Envalentonada, salió a festejar, como uno disfruta esas borracheras de juventud, que horas después lo encuentran abrazando al sol en un banco de plaza o andén, preso en una resaca que se quiere curar con agua. ¿Buscará ponerle fin a esa existencia porque en vidas pasadas fue una suerte de adicto? No, no creo.

El adicto es consciente de su mal auto infligido y busca solucionarlo en quienes rozan ese abismo. ¿Qué habrá sido? ¿Serán almas de viejos entes malignos, asesinos, torturadores, condenados por siglos a reencarnar en bichos rastreros? ¡Sí!, son eso, sumergidos en su húmeda oscuridad, en su caldo de espanto, desprovistos de caricias o amor de otras babosas. ¿Ha visto babosas organizadas como hormigas o aves? ¡Claro que no! Su destino es ser comidas por el ácido de algún otro bicho de la misma calaña, tal vez bichos con un poquito más de suerte, pero alimañas al fin.

Porque vamos, ¿conoce a alguien que ame o defienda una de estas babosas? ¿Vio remeras, club de fans, juguetes, peluches? El caracol es otra cosa, resulta más amigable, ¿pero una babosa?

El niño sucumbe ante la tentación y con su palito-varita, la gira y ve cómo se retuerce lentamente. Amaga pisarla, me mira buscando la aprobación de un mayor. Yo también quiero aplastarla, terminar con ella en las hendiduras de esas baldosas amarillas que la están abrazando, hirviéndola lentamente. Un tordo vuela y entra en escena; su canto-grito nos sorprende y hace retroceder al pequeño.

¡Es un fueguito! Ambos lo reconocemos. Ellos reencarnan en los aleteos de aves que no son de rapiña y que han ganado, a base de amor, sentir el viento volando en las alturas. Picotea al bicho para comprobar que sigue moviéndose, lo picotea, pero no intenta llevárselo ni comérselo. Sentimos que el pájaro fuego nos interpela con la mirada. El pequeño mago y yo no salimos del asombro. A continuación, el ave parece mostrarnos cómo las hormigas prosiguen su labor rodeando el cuerpo de esa babosa que sigue retorciéndose. Nos canta otra vez, levanta vuelo y se posa en la rama. En esa esquina del infinito, los tres cruzamos miradas y espíritus; sonreímos, mientras contemplamos la condena de esa babosa.

¡Dale Néstor, apurate, dame la mano para cruzar la calle! Rompe el encanto la madre guía. Cruzan; el niño hechicero, aferrado a su madre, gira antes de llegar a la otra esquina y con su rama-varita me lanza un último encanto. Respondo al juego y tomo el invisible rayo con mi puño al cielo. Se ríe y, mientras agita su manito, se pierde entre la gente. Me quedo mirando el suelo, consciente del destino de libertad que acaba de cruzar nuestras almas. Una mano arrugada palmea al pasar mi antebrazo. "Lindas las hormiguitas, ¿verdad, joven? Lindas e incansables." La abuela me sonríe y suspira. Ambos miramos a Inti hacer su trabajo lentamente. Repite el gesto y prosigue su marcha, repitiendo en una suerte de canto: "Lindas, lindas las hormigas." Dije marcha, perdón, ella vuela, como el tordo de ojos negros que aparece de nuevo, y entre los dos contemplamos al sol que abraza nuestros fuegos.



VIKTOR CANZINOS
AUTODIDACTA DE LAS ARTES





FlordelAirePh

UNA MILONGA ARREBATADA EN CORAZÓN.

HAY UN LUGAR, SIEMPRE HAY UN LUGAR. ELEGIMOS LAS PLAZAS, PARA ENCONTRARNOS
Y COINCIDIR, SIMPLEMENTE.

¿YA SABEMOS LO QUE IMPORTA?

PARA MÍ LO IMPORTANTE FUE ESA MÚSICA QUE OÍ EN ESE TABLERO PLACERO.
APACIGÜÉ MI PAÑUELO, Y FUI A BUSCARTE ISABEL ERA NUESTRA CANCIÓN, NUESTRA
TARDE CON AMIGOS.

TE ABRACÉ COMO QUIEN INVITA A OTRA FIGURA, A OTRA CANCIÓN, OTRA PLAZA, A
DEMÁS DÍAS, A LOS DÍAS DE LAS pocas COINCIDENCIAS QUE NOS ANIMAMOS A
REGALAR.

QUIEN RESISTE BAILA.

FLORDELAIREPH

FANZINE TRINCHERARTIVISTA



"¿Querés ver el Fanzine en más lugares? ¡Estamos haciendo todo lo posible para llegar a más gente con nuestro formato impreso! ¿Querés ayudarnos? ¡Envíanos un poco de **amor** en forma de... "apoyo moral" a través de nuestro alias de Mercado Pago! Así podremos imprimir más Fanzines y seguir compartiendo ideas, las tuyas, las nuestras sin costo excesivos para nadie. Cada gesto de amor será bienvenido y nos ayudará a crecer. MUCHAS GRACIAS!



ALIAS: FANZINE, TRINCHERA

RESERVA TU ESPACIO EN

SALAS ECLIPSE

TE OFRECEMOS SALAS DE ENSAYO TOTALMENTE EQUIPADAS
WIFI / Aire Acondicionado / Bar
Alquiler de Instrumentos

ABIERTO TODOS LOS DIAS
HORARIO: 12:00 a 00:00hs



1138066224



@salaseclipse
Eclipse Salas

Calle 848 N°221 esq. Av. Gral Belgrano - Quilmes Oeste

ELECTRICISTA DOMICILIARIO MATRICULADO

Zona Sur: Claypole//Solano//Varela

JORGE
SALINAS



1125855647



El under está vivo
Videos nuevos todos los viernes 20:00hs



EL UNDERESTÁ VIVO

Todas las bandas y la
movida Under.

SUSCRIBITE

@ELUNDERESTAVIVO

Estudio Jurídico

Dr.Cristian Sanchez



- Accidentes de tránsito
- Accidentes de trabajo
- Regularización dominial
- Sucesiones



1557152618



sanchezprovee@gmail.com

ALBAÑIL

Construcciones - Reparaciones
Colocación de membranas - Cerámicos
Zona Sur: Claypole//Solano//Varela



GERMAN CARDOZO



1165471498

publicá aquí

1136148286

trincherartivista@gmail.com



Sala de ensayo
espacio de eventos
recitales-fiestas.

- BAR
- BUFFET
- PROYECTOR
- MESA DE POOL

- ★ BACKLINE COMPLETO
- ★ SONIDISTA
- ★ CAMARÍN

☎ 1131845622

publicá aquí

1136148286

trincherartivista@gmail.com

CASA CULTURAL SUDAKA

Espacio Cultural y
Social

Ferrocarril
Provincial 4005



Autogestivo,
independiente,
transfeminista e
inclusivo



Taller de Lutheria

Taller de construcción de instrumentos

Guitarras Españolas//Acústicas//Eléctricas//Charangos//Cuatro Venezolano//Ukelele//Cajón Peruano//Flamenco//Calibración

Cursos prácticos e intensivos con el objetivo que puedas construir el instrumento elegido desde cero. Tenemos todas las herramientas, solo faltas vos

surtallerdelutheria@gmail.com

whatsapp: 1165059923



**ESTUDIO INTEGRAL
CRISTIAN SANCHEZ**

Asegurá en las mejores compañías
Mejoramos cualquier presupuesto.

Asesoramiento jurídico
Gestión ante siniestros



1157152618



sanchezprovee@gmail.com

publicá aquí

1136148286

trincherartivista@gmail.com

WWW.JAVIMBASTYLE.COM.AR

Productos Personalizados



- REMERAS-BUZOS-TAZAS-GORRAS
- PUAS DE GUITARRA-OJOTAS Y MAS
- Mas de 1000 Diseños Exclusivos!
- Merchandising Para Tu Negocio o Banda Musical!
- Conjuntos de Egresados - Equipos de Futbol - Banderas
- Diseñamos tu Logo Sin Cargo!



@JAVIMBASTYLE

15-34786431

publicá aquí

1136148286

trincherartivista@gmail.com

PLANTAS DAMI



1144640367



@plantasdami



Plantas Dami

publicá aquí

1136148286

trincherartivista@gmail.com

**SERVICIO TÉCNICO
EMITEC**



Reparamos todas las marcas
Trabajamos con
repuestos originales o genéricos
Garantía por escrito

emitecservice



11-3176-6593



Centro Cultural Tita Merello

TALLERES Y SEMINARIOS

Ciclos de Poesías y Chamuyos

Patio Cervecerio

viernes y sábados desde las 21hs

Buffet: pizzas, hamburguesas, papas fritas

Cerveza artesanal

iShow en vivo!



Centro Cultural Tita Merello



@cctitamerello



Calle 838 n°2184 casi esq 893 San Francisco Solano

Info: 11-2455-9849

publicá aquí

1136148286

trincherartivista@gmail.com

ARTE SANA.

Hará cosa de unos 7 años, caminando por las calles de Pulcallpa, con mi manguero de artesanías bajo el brazo conocí a Herber. -Hola ¿Te gustan los tatuajes? -Sí!, le respondí. -Ah tattus? -Una vez me hice unos autotattus, pero quiero aprender.

A lo cual me dijo: -Bueno venite mañana al estudio así conoces a los chicos!

Con 25 años en un viaje de autoconocimiento conocí el tattoo,

Siempre antes que nada agradezco, me ha llevado a conocer seres increíbles y maestros a los cuales le debo mucho.

Mi visión del tattoo desde una visión general, en cada persona tiene una connotación o sentido bien personal.

De manera consciente o inconsciente se observar el impacto desde lo espiritual, ya que está ligado puramente a una emoción que generamos a nuestro cuerpo, a nuestro templo.

Ya sea para tener siempre en nuestra piel presente a quienes más amamos, para recordar un momento o para fortalecer nuestro amor propio y llevando en sí la obra de un artista en el cual su expresión nos interpela.

Cubrir una cicatriz para cerrar un ciclo. Para vernos con los ojos que nos queremos ver.

Muchas veces dejar atrás para valorar nuestro presente y premiarnos por cada desafío. Y muchas otras tantas por amor al tattoo.

Recuerdo en más de una oportunidad, en alguna sesión. Escuchar y acompañar a muchas de las personas mientras corría la sesión, reírnos y compartir siempre desde el respeto. Y que es la risa, más que un acto de salud.

Un tattoo es sin anestesia decían porque el asumir los riesgos como en la vida nos hace más fuertes.



NOE
TATUADORA

@oma.tatts/



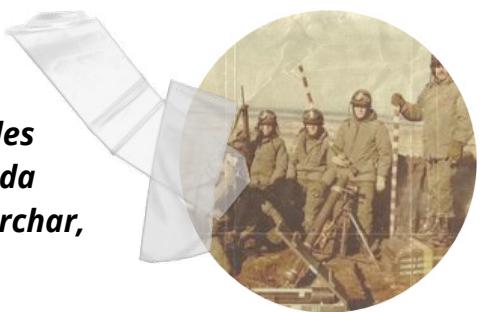
EL VISITANTE

En esta nota queremos recordar a nuestro héroes y pibes que lucharon por Malvinas, una guerra que hasta el día de hoy duele y no para de doler en el corazón de todo un pueblo, las injusticias que vivimos y un panorama desolador que muchas personas tratan de mirar para otro lado cuando se habla de un excombatiente.

Lo vamos a analizar con la canción de Almafuerte "El visitante" del disco Fondo Blanco. Que mejor relato que esta canción sobre nuestros pibes que lucharon por Malvinas, una guerra dentro de una dictadura militar que solo buscaba un poco de nacionalismo para levantar el ánimo de un pueblo totalmente abusado y asesinado. No por esto hay que menospreciar a nuestros excombatientes, al contrario, nuestros pibes que fueron a la guerra hay que abrazarlos y sentir orgullo de nuestros héroes, mientras muchos militares de altos rangos se quedaban dentro de una cabaña tomando cosas calientes muchos de nuestros pibes se morían de frío, no tenían comida y eran boludeados por estos milicos. Quizás es polémico decir estas cosas, pero los relatos muchas veces se unen en una sola historia, los chicos iban al frente con su corazón para luchar.



**"Olvidar
yo sé bien que no puedes
como la sociedad olvida
que fuiste obligado a marchar,
en su defensa"**



Al principio el grito de olvidar que expresa Ricardo al inicio de la canción, nos quiere decir que el pibe que fue a luchar no puede olvidar los horrores que vivió en la isla, de los temores de la desesperación que tenían, que por más que los medios de esa época nos querían tapar las penumbras que pasaban nuestros pibes la realidad era otra, el horror y el desconocimiento, ya que fue obligado a marchar en defensa de nuestra patria. Un chico con toda una vida de por medio, pasaba a ser un número más para completar una tropa, proyectos tirados a la basura por la obligación. Ponernos en los zapatos y la cabeza de esos chicos que de un día para el otro salieron sorteados para ir a una guerra, para ir a una isla, para que sus vidas cambien por completo de un viaje que es de ida para muchos y de vuelta para otros, aunque todos sabemos que no olvidar no se puede.

¿La sociedad olvida? Quizás olvida muchas cosas y lo vemos hasta el día de hoy, por más admiración que muchos tenemos por nuestros héroes, hay gente que los querían desmalvinizar, hoy vemos un recordatorio y homenajes por todos lados, pero eso no todo el tiempo fue así. Sufrieron mucho para tener un reconocimiento, algunos eran tratados como locos y otros eran simplemente abandonados por un estado que tardo mucho tiempo en reconocerlos. La afirmación de que la sociedad olvida se vuelve real, los excombatientes no merecen un reconocimiento solo el 2 de abril, sino que todo el tiempo. No es simplemente cantar "por los pibes de Malvinas que jamás olvidare" es tomar la posta y llevar a Malvinas en el corazón de cada argentino, y mientras vivan nuestros excombatientes siempre serán héroes por muchísimas cosas que dejaron atrás.



LUCA BOSI
ESTUDIANTE DE HISTORIA





Agosto, mes de la pacha y la vida, mes donde cumplimos un año más. Este año el Salón Cultural Sudaka tuvo un cambio, que se viene macerando y construyendo desde el debate, las prácticas y los afectos. Decimos que es un espacio cual arcilla, que se moldea por las manos de quienes acá participan, cada visión, cada trayectoria alimenta y se retroalimenta de las demás.

En agosto del 2024 cumplimos 7 años de vida y de resistencia cultural ancestral en Solano, tierra donde crecen yuyos y se patea barro. Esta vuelta tomamos la decisión de cambiar nuestro nombre y nuestra imagen, porque reconocemos que la identidad se re-construye constantemente "Casa Cultural Sudaka" somos ahora, y nuestra bandera tiene todos los colores. El cambio de afuera es

el cambio de adentro, desde la organización transfeminista que decidimos encarar, desde la diversidad y la ternura, tomamos la posición y el compromiso de promover un espacio seguro y de disfrute para todxs. A partir del trabajo y la dedicación colectiva es que llegamos a este punto y a otro año más de autogestión, con todo lo que conlleva sostener un espacio común, comunitario, para el barrio y del barrio: ¡Contra todo pronóstico! Gracias a los lazos solidarios, a amigues, artistas, talleristas, gracias a cada compañere que fue y es parte de esta historia sureña, gracias a cada niñe, adolescente, cada familia que colabora con lo poco que haya, que es un montón.

CASA, FAMILIA, RESISTENCIA es lo que intentamos convidar.

Este año cuesta arriba nos encuentra con:

talleres accesibles, de danza, dibujo, música y más, con espacios para adolescentes y niñeces gratuitos, con actividades culturales, música en vivo en el día y la noche, con barra a precios populares, todo esto con un objetivo muy claro: que ser parte del arte, la poesía, la música, la cultura, la historia no sea solo para unxs poquismxs.

¡Les invitamos a pasar por nuestra casa, que es de la comunidad toda!

**Casa Cultural Sudaka
Espacio Transfeminista
Autogestivo
Colectivo
De resistencia independiente y solidaria.**



ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE LA CULTURA, LA "CULTURA" Y LAS HEGEMONÍAS

Desde hace por lo menos 500 años, con el fenómeno sociocultural conocido como Renacimiento, en las sociedades occidentales se produce y reproduce una diferenciación deliberada entre expresiones culturales pretendidamente valiosas y dignas de reconocimiento por ciertos niveles de pericia técnica, complejidad y relaciones con un supuesto refinamiento superior, respecto a expresiones supuestamente simples, sencillas, vulgares. A nuestro entender, esta diferenciación no casualmente se halla vinculada a lo que primero la nobleza y luego la burguesía fueron constituyendo como canon cultural.

Desde nuestro punto de vista, este fenómeno eurocentrista y elitista ha chocado -y continúa haciéndolo- con toda comprobación empírica que demuestre que la concepción de una Cultura y Arte con mayúsculas como instancia superior a una cultura, arte, "folklore" menores, no casualmente asociadas a una rusticidad popular, esta amañanda por los intereses de las clases dominantes, lo cual resulta lógico.

Lo que no lo es, es la reproducción quasi mecánica de esa polarización que realizan sistemáticamente artistas y representantes del pueblo, que en muchos casos tienden a autopercibirse especiales, diferentes para mejor, respecto a expresiones "vulgares".

Es aquí cuando resulta interesante abordar en modo de diálogo los aportes de Mijaíl Bajtin a los estudios culturales y su notable análisis de la dialéctica cultural entre sectores dominantes y subalternos a partir de la obra de Rabelais, de Antonio Gramsci con el concepto de hegemonía como construcción de un sentido de status quo de las clases dominantes, y con Frantz Fanon y su análisis sobre la colonización mental del dominador sobre los dominados.

Hacer arte y cultura (música, escultura, plástica, dramaturgia) es tan humano como ser seres sociales, emplear medios de lenguaje, caminar erguidos o ser conscientes de la finitud de la vida.

Si todo empieza siendo infantes, tarareando fonemas y moviendo nuestras extremidades siguiendo el ritmo, sigamos siendo parte de esa expresividad que no entiende de mejores ni peores. Sin desconocer el valor del esfuerzo en lograr el perfeccionamiento de las prácticas artísticas, esto no debiera deformar el fin último de la cultura y el arte: esa vinculación efímera entre el emisor y el receptor de aquello que nos permite sentirnos en comunión a lo largo de una canción, de una película, o la observación de una obra plástica.

TUPAC GOMEZ
DOCENTE DE HISTORIA, LUTHIER





Sentado de cara a la ventana para que el sol al menos me brinde una caricia (una al menos...), con la angustia del tic tac que va acortando el tiempo que me queda, haciendo estirar la única carga de yerba que tengo para tomar unos mates antes del yugo, pienso en qué momento la vida me puso en el lugar de repetir la vida de Homero al que el Pity describió cuando yo todavía estaba en la escuela sin pensar en un futuro mejor, porque el No Future era mi lema de cabecera, en noches de alcohol, rocanrol y frío de vereda húmeda que se colaba por la desgastada goma de las suelas cansadas del barro y el asfalto siempre mojado, no importa la estación del año.

Pero acá estoy, las piernas cruzadas cerca del calambre para recibir la compañía de un gato mañoso que es mi única compañía, pero al que me niego a humanizar, aunque si el sol es lo único que me acaricia, el gato es el único ser vivo que recibe las caricias que yo doy. Desde el celular en modo radio, colgado del wifi que el viejo Marcos, el vecino, me cedió a cambio de cortarle el pasto, un tanguito de esos que escuchaba con mi abuelo es interrumpido por el PIP del cambio de hora, y me dice que ya es hora de salir a enfrentarse con lo que toque, no importa qué sea eso. Igual que ayer, igual que siempre. Aunque salir a la calle implique tal vez el riesgo más temido, el miedo que no supero, lo que me aterra desde hace años: encontrarme con ella.

“...que no salgo a la calle porque sé que corro el riesgo de encontrarte...”

¿Sabina?/ ¿Calamaro? (“Todavía una canción de amor”)

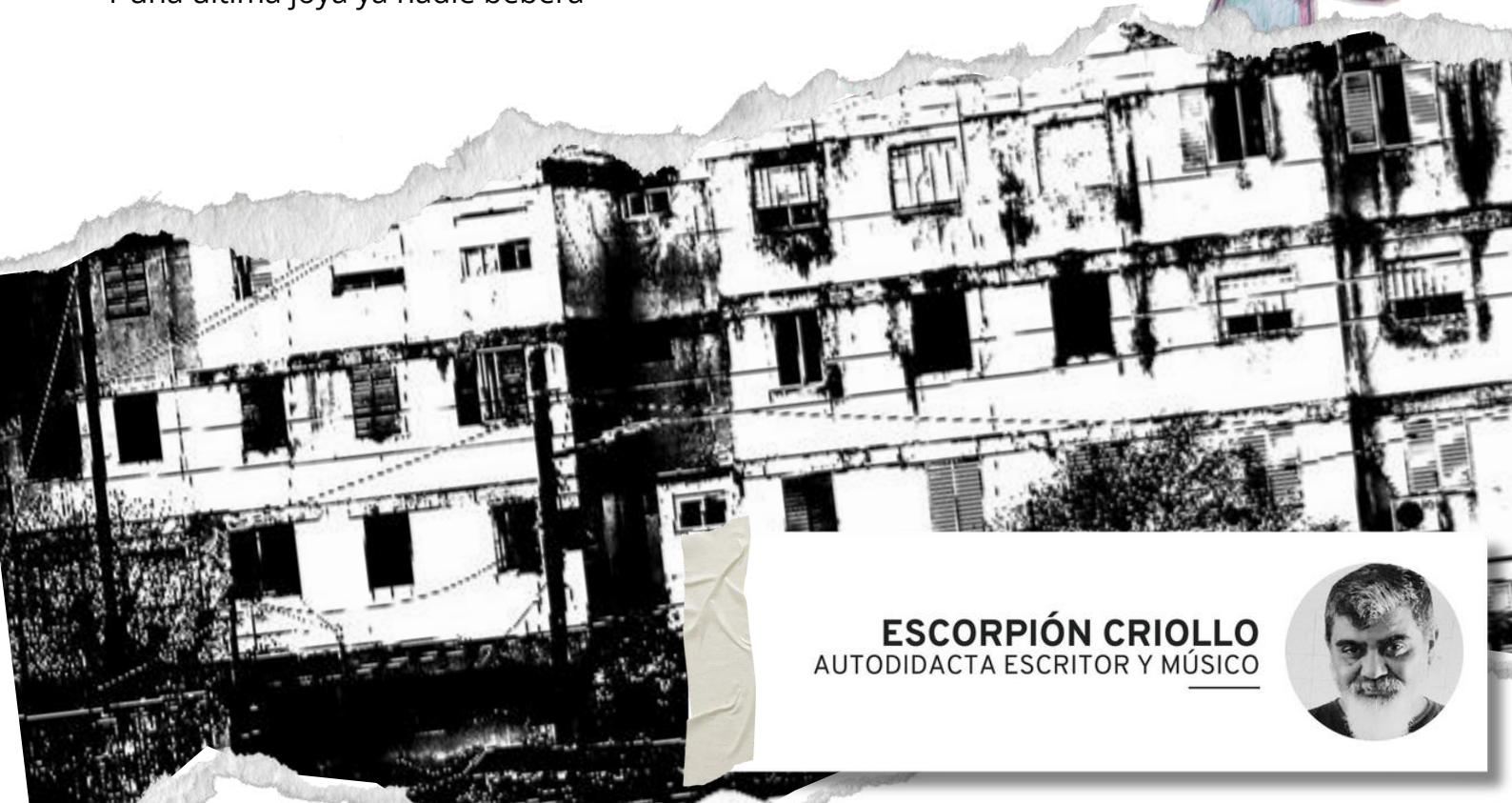
SERGIO FLORENTIN
TRABAJADOR DE UN COMEDOR ESCOLAR

LA ULTIMA JOYA



Una lágrima acaricia voraz Los hielos de tu vaso de algo
La vida y la muerte En una partida de truco
El mozo dice – Si no hay moneda tenés que irte de aquí
Los 3 chiflados se ríen en su cuadro, se ríen burlones de lo escabiado que estas.
El viejo de bares, como puede, se pone de pie, Sin querer pateó una silla,
Alguien le convida un cigarro y se marcha con un cenicero
en el bolsillo de adentro del saco viejo.
Se fue al rancho, zigzagueando
Le lanza la puerta al vecino que es militar,
La llave en la ranura se la embocó una canilla que se iba a laburar
(él no podía hacerlo)
Entro y se miró en el espejo, aunque odiaba hacerlo
Su barba era de unos cuatro días, Necesita higienizarse más que dormir.
Se enjuago la boca con cerveza y volvió a pedirle perdón al retrato de su finada esposa
Porque iba a deshacerse de su última joya.
Salió en silencio como un gato, Le rompió el cuello a la rosa del jardín de los González
Y sabe que la vieja iba a enfadarse.
Empezó a patear sin rumbo, como pibe perdido
Solo le faltó llorar...
¡Las cosas que esta vida perra puede hacer con las vidas!

Siete y treinta de otro día, algunas blancas palomitas van al cole fumando
Y otros se tatúan una herida con poxiran,
Un saco y una corbata a las puteadas por que el tren no sale
Antes deben sacar de entre sus dientes un montón de sangre
Y una última joya ya nadie beberá



ESCORPIÓN CRIOLLO
AUTODIDACTA ESCRITOR Y MÚSICO





Viajamos a Santiago del Estero junto a La Ronda Legüera para vivir la fiesta del cumpleaños de la abuela Carabajal, y para contar la experiencia se nos ocurrió pedirle a algunos viajerxs que nos relaten lo vivido. La próxima no te podes perder este viaje ancestral a la tierra del sol. Enterate de mucho más en nuestras redes. (Jor Rasta)

@folclore en las plazas

@violetaparracc

@larondaviajera

Más de 1.000 km. (Nacho Gandini)

Más de 15 horas reloj. Más de 50 pasajeros. Objetivos y fríos números.

Nada más alejado del espíritu del micro que unió a músicos, bailarines, melómanos y amantes de las chacareras y las zambas en una nueva edición de la Fiesta de la Abuela Carabajal en La Banda, Santiago del Estero.

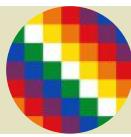
Mates compartidos. Repiqueteo de bombos legueros. Rasgidos de criollas. Voces y coros. Rutas del alma.

Ya en Santiago; tierra de sol, amigos y familias; las anécdotas, las risas, las peñas, los tamales y las empanadas hechas al horno de barro, fueron amasando historias, encuentros y magias. Como lo hacían las manos de la madre de Peteco.

Voces de hombres, mujeres y disidencias le pusieron calor y color a la vida misma. La Peña Arco Iris, el Patio de La Ferni, marcó una noche histórica donde se fusionaron músicas, bailes y resistencias. Todas más necesarias que nunca en este oscuro clima de época, que como se dijo no es más que una oscura nube que pasará. Qué hacer, qué decir, qué soñar, y qué no, marca la abismal diferencia. El tiempo está después.

La peña se dio en el fondo de una casa en el emblemático Barrio de Los Lagos. Donde todo nació, todo cambia. Como proclamaba Mercedes, la voz de la naturaleza, de esa argentina federal y profunda con las muchos, muchas y muches sueñan, y por la que trabajan desde distintos lugares. Con amor y empatía. Con música y alegría. Las calles, los patios, las paredes, hablan, cantan y bailan. ¡Siempre!





Reseña sobre el viaje hacia la Fiesta de la abuela Carabajal (Alejandra Moreno)

Disfrute dos días en Los Lagos, La Banda, y viví extrasensorialmente lo que ésa fiesta emanaba. El clima, la música, las comidas, los aromas y la compañía, fueron generando invitaciones para volver.

Me hospedé en la casa de Mary, un hogar familiar, que funciona también como merendero, el cual cumplía con las necesidades básicas, un amplio patio con mesas largas y bancos, con murales llenos de colores vivos y vista en frente hacia una plaza. A pocas cuadras se encontraba la avenida, donde se hallaba el escenario, los puestos de feria, cargados de artesanías y comidas. Me sorprendió como todo Los Lagos era una común unión de fiesta, fiesta sana y amigadera, dónde cada rinconcito me hacia pertenecer.

El viaje también ofrecía la excursión al Patio del Indio Froilán, un gran predio de resistencia cultural, del desquite folklórico, una revancha y compensación, de logro y satisfacción, dónde se encontraba una extensa feria de artesanos, y bajo la sombra del algarrobo se hallaba el Indio trabajando y elaborando sus bombos, amablemente predisposto a sacarse fotos y conversar. En diferentes áreas del patio te podías encontrar con musicadas, aparte del escenario donde desfilaban diferentes artistas con música en vivo. Me di cuenta en breve que la energía y el aroma del patio es distintivo, es único y adictivo.

Cómo contra: Dos días es poco para disfrutar de lo que ofrecen cada lugarcito peñero.

Cómo pros: Es fija que volveré.

La fiesta de la abuela Carabajal y el patio del indio Froilán, tiene un gran contenido cultural. Pasa de todo en tan poco tiempo, que a medida que avanzan los días, voy procesando lo vivido, y me va generando ésa añoranza, ése abrazo santiagueño a la distancia.





Fiesta de la Abuela 2024 (Sergio Aguirre)

Lugar de encuentro, celebración y profundo sentimiento de comunidad.

Viernes, 18 hs. Florencio Varela, sur del conurbano bonaerense. Este fue el lugar de inicio de nuestro viaje, con destino al Barrio Los Lagos, en La Banda, Santiago del Estero.

Fue un viaje disfrutado de principio a fin, donde compañeros se reencontraban de viajes previos a La Banda o de algún otro recorrido. Sabemos del amplio peregrinar por las fiestas populares que tiene como agrupación "Folclore en las Plazas", y también los compañeros de la "Ronda Legüera". Para muchos, como para mi compañera y para mí, sería nuestro primer viaje a este encuentro.

Después de un largo pero agradable trayecto, en medio de un clima festivo con canto, guitarra y bombo, que cuidamos meticulosamente como si fuera una llama encendida, finalmente, después de 19 horas de viaje, unimos Florencio Varela y el Barrio Los Lagos, en La Banda, Santiago del Estero.

Pasar por el famoso y emblemático Puente Carretero, cruzar el Río Dulce hacia la ciudad de La Banda, fue un momento de mucha emoción. Junto al Río Dulce y al Puente Carretero, se encuentra el Estadio Único Madre de Ciudades, una gran obra de arquitectura digna de admirar.

La celebración transcurrió en la calle, frente a la casa de Luisa Carabajal, donde se montó el escenario principal. Allí, una gran variedad de artistas entregó sus canciones. Se cantó, se bailó, y la tarde se fue desvaneciendo al ritmo de zambas, gatos, chacareras y todo el nutrido cancionero popular.

También visitamos otro escenario cercano, "El Patio del Chufo", muy popular dentro de esta fiesta. Algunos partimos hacia la peña de Demi Carabajal, que hizo una gran convocatoria con localidades agotadas en el C.C. Olímpico de La Banda. Con artistas como Raly Barrionuevo, Orellana-Lucca, Roxana Carabajal, la presencia no anunciada de Peteco y el mismo Demi, fue para quienes pudimos asistir, un cierre único para la noche del sábado.

El domingo visitamos la peña en "El Patio del Indio Froilán", donde, al igual que en la tarde del sábado en la fiesta de la Abuela y en la noche del domingo, se presentó Gretel Toloza con sus percusionistas Nige Achy y Juani.

Se destaca la importancia económica.

En este aspecto, se mueve la economía local y popular con la infinidad de puestos de comida, bebida, artesanos, y emprendedores locales y de los alrededores que pueden ofrecer sus productos. También las casas de familia que ofrecen alojamiento a quienes venimos de lejos, de manera muy fraterna, como lo hizo Alicia, donde hicimos base. Por unos días, fue una casa tomada en el mejor de los sentidos. Gracias, Alicia y familia, por recibirnos y brindarnos su espacio.

La Fiesta de la Abuela es una celebración y un evento que teje y une profundos lazos culturales y sociales sabemos que no es solo un homenaje con nombre y apellido, sino que trasciende esas fronteras. Es un espacio, un escenario de divulgación, de apropiación y de continua construcción de nuestra cultura popular como pueblo. Aunque vengamos de lejos, del conurbano bonaerense profundo, pudimos sentir que lo que sucede en la Fiesta de la Abuela nos involucra y nos convoca, y así nos sentimos parte. Por eso las fiestas populares son de todos.

MOVIMIENTO POR LA CULTURA POPULAR

**FOLCLORE EN
LAS PLAZAS**

**VIOLETA
PARRA**
CENTRO CULTURAL

EN UN PRESENTE INQUIETO

Hasta cuando el efímero ocaso lleno de eternidad, de no encontrarme estando en cualquier lugar y estar sin ningún fin, o frenar en tu mirar y sentir que allí si puedo descansar. Si tan sólo lo vieras desde la ternura más profunda que habita en este cuerpo, hoy mi hogar.

Hasta cuando la fina ropa, hasta cuando la que hay y resulta que ahora tengo pijama. Siempre estuvo y a veces uno tarde, pero las cosas ahí están, llegan cuando han de llegar, quizás cuando las dejas de buscar.

Hasta cuando este desencuentro tan poco nuestro, tanto de todos y de nadie; tanta soledad, tantas aves, tanto mar... hasta cuando ya no dar más y dar de más. Desnudo de alma y por eso hasta en el dulce alba te molestaran, pero siendo así la luz ha de llegar, así y nada más. Amor del bueno después de la oscuridad, de tanta maldad que no te ha de atrapar. Si escuchas alguna vez la vida te ha de hablar pero la muerte ha de susurrar, más verás a quien escucharás. Ya lo verás. Déjate erotizar en la caricia y ama de verdad, amar no es acumular, es ese instante eterno y fugaz. Que las estrellas al fin nos vean y las escuche murmurar, una vez más o este sol nos cambie, pero de verdad. Falta terminar...



CLAUDIO MALDONÉ
DOCENTE DE MÚSICA Y ARTISTA





ESPAZIO CONTRAKULTURA

06
VIE

• CICLO FIOMENA

Música:

@losperdonesdeldomingo

Waldo Rodriguez

@momkiruka.ok

@martin.b1986

Artes visuales:

@pollasqui

@felix.a.federico

@deboh.ingenia

@correa.amparo

Poesía:

@marinaaguirre.ok - @alegre.ka

@xim_germinal - Gonzalo Rats

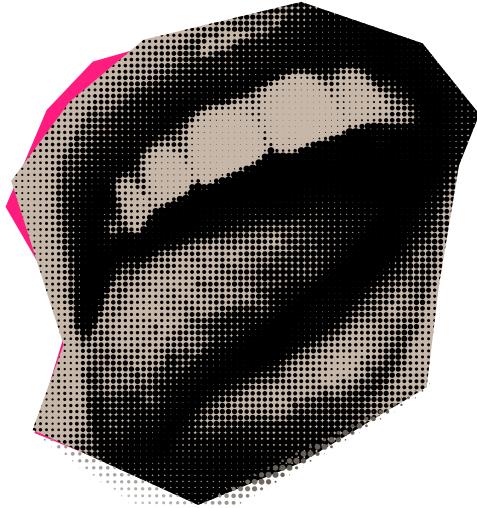
@leandro_ur - Gabriel Moren

CASA CONTRAKULTURA

NOMEOLVIDES 6120 - SOLANO

07
SAB

- NOCHE DE TRIBUTOS:
- PICANTES (TRIB. R.H.C.P)
- MACABRAS RAREZAS (TRIB. MAL MOMENTO)
- CALAVERA NO CHILLA (TRIB. CADENA PERPETUA)
- VIEJOS PATETICOS (TRIB. VIOLADORES)



14
SAB

- PURE FUCKING METAL FEST
- HELLSING
- CAMBAL H
- LIQUIDACION
- DÉTRIMENTOR

21
SAB

- PRIMAVERA ROCK AND ROLL
- LA NAVE CALIENTE
- RIF'N'ROLL
- Y MAS

28
SAB

- FESTIVAL PUNK
- REMERAS NEGRAS
- PEQUEÑA MUERTE
- FLORES DE TUMBA



@CONTRAKULTURA

También puedes leer online en www.trincherartivista.com.ar

LA REVISTA ARTIVISTA DEL CONURBANO SUR