

REVISTA DIGITAL

# REALIDAD DAIMÓNICA

FASCINACIÓN POR EL  
MISTERIO

**UN RESPLANDOR FUE  
EL COMIENZO**

**LA HECHICERA QUE TENÍA UN  
PACTO CON EL DIABLO**

**ANTONIO JOSE ALÉS, UN  
COMUNICADOR DEL  
MISTERIO**

*Imágenes by Antonio  
J. M. López*

MARZO  
2024  
Nº 5



## Realidad daimónica **PROPUESTAS**

### **02. Editorial**

Una reflexión sobre cómo surgió en mi la fascinación y curiosidad por los temas del misterio; y es que en ocasiones, un simple resplandor puede ser el comienzo de todo.

### **03. Investigaciones enigmáticas**

Conocemos el caso de una hechicera que vivió en Almagro y que recibió la acusación de brujería por el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición.

### **05. Personajes del misterio**

Conocemos a uno de los mejores comunicadores del misterio de nuestro país, que generó las míticas "Alerta ovni".

### **06. Inmersión en el pasado**

Investigamos en viejas hemerotecas para sacar a la luz portadas y artículos increíbles; conocemos una noticia aparecida en el diario Informaciones sobre un avistamiento ovni.

### **07. Mis lugares del misterio**

Viajamos a Oporto, a uno de los lugares más bellos y especiales para un curioso de los libros y de la magia.

### **08. Grabados**

Los grabados e ilustraciones de cuentos y publicaciones del s. XIX son un tesoro estético y antropológico; en este número conocemos una ilustración sobre una aparición fantasmal en un recóndito castillo de Irlanda.

### **09. Inteligencia Artificial**

La IA nos sitúa frente a la historia de nuestros ancestros, plasmando lo que bien podría ser una guerrera chamánica de la Iberia prerromana.

### **10. Made in USA**

En esta ocasión abrimos las páginas de Unexpected con historias terroríficas y fantasmales con el sello inconfundible de DC Cómics.

### **14. Recomendaciones fascinantes**

El nuevo libro de la escritora y reportera Clara Tahoces y la reedición de un clásico de la ufología con Javier Sierra como protagonista.

## EDITORIAL

# Un resplandor fue el comienzo



Antonio J.M. López  
@antoniojml1973

El resplandor de una cortina en las tardes de canícula fue uno de los primeros encuentros con lo inefable, con lo inexplicable, con lo daimónico que tuvo aquel niño de pelo claro que veía en esos reflejos pretéritos espectros inquietantes a los que temía pero a los que, armándose de valor, quiso hacer frente indagando sobre las causas que los provocaban buscando sortilegios escondidos en lecturas trascendentes con los que luchar contra esos miedos que muchas veces mantenemos perennes y que surgen en esa etapa plagada de tiempos infinitos que es la niñez. Una de esas temidas tardes de verano, ese niño se acercó cautelosamente hacia esos destellos fantasmales y, aunque en su aproximación el temor lo paralizaba, armándose de valor alargó su mano y percibió como aquellos rayos luminosos comenzaron a balancearse sobre sus dedos; en un instante el miedo se tornó en curiosidad y el infante dirigió su mirada hacia el lugar del que surgía el haz de luz entendiendo en ese mismo instante que lo que realmente provocaba esas figuras luminosas era el reflejo del sol sobre las baldosas del suelo de un pasillo por el que una ligera brisa movía aquella temida cortina generando un baile acompasado y tétrico. Esa anécdota infantil muestra como el mundo que nos



rodea está lleno de situaciones y circunstancias misteriosas que se presentan ante nosotros sin pedir permiso, ante ellas podemos optar por negarlas, temerlas, ignorarlas o vilipendiarlas, o por el contrario podemos enfrentarnos a ellas, indagando sobre antecedentes históricos o artísticos similares, profundizando en sus posibles causas y buscando una explicación a las mismas. Aquel niño de pelo blanco creció enfrentándose a misterios, enigmas y arcanos, y precisamente esta revista digital que ahora tienes en tus manos recoge algunas investigaciones y búsquedas de ese tímido chico que se atrevió una tarde de verano a

traspasar la frontera de lo extraño en busca de alguna explicación a aquellos hechos inexplicables, esos que han movido y siguen moviendo a la humanidad, aunque esta, en numerosas ocasiones, los ignore intencionadamente. Y es que cuando busco el origen de esa atracción que suscita en mí el misterio y sus diversas corredeiras tengo que retrotraerme a momentos y vivencias guardadas en los recovecos de mi mente, siendo estas páginas un reencuentro con lo sentido en diferentes épocas de este periplo existencial por el que uno transita con muchas dudas y pocas certezas.

## “La hechicera que tenía un pacto con el diablo”



Existen registros históricos de un juicio llevado a cabo por el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición contra una hechicera de Almagro. Cuentan las crónicas como en 1673 el fiscal de la Inquisición de Toledo planteó juicio contra Juana Fernández, acusándola de un pacto con el diablo y de practicar la hechicería, habiendo existido en Almagro diversos casos de brujería, nigromancia y hechicería perseguidos por las autoridades. Y es que a Juana Fernández se le atribuían diversas y oscuras prácticas nigromantes y diabólicas.

También la acusaban de realizar conjuros y sortilegios amorosos, recordándonos la imagen de “La Celestina” de Fernando de Rojas; generando dichas prácticas un gran temor en muchos habitantes de la villa de Almagro. Como curiosidad decir que se utilizó como prueba incriminatoria el bolsillo del amante de esta mujer, Cristóbal Domínguez, que contenía *“un pedazo de ara consagrada, y una reliquia junto con unos pelos de sus partes verendas y otras inmundicias”*. Algunos testigos relataron como Juana Fernández invocaba al diablo “llamando a los demonios por sus nombres”.

también se decía de Juana Fernández que podía ver lo acontecido a través de un espejo. En Almagro se dieron varios casos de hechiceras aunque uno de los más largos fue precisamente el de Juana Fernández que comenzó en 1673 y finalizó en noviembre de 1674. El comisario del Santo Oficio decía de la acusada que *“es echicera con desvergüenza, pues tiene medio lugar enredado con sus enbustes”* declarando otros testigos que *“solía hacer diversos hechizos, pudiendo adivinar por ejemplo quién había cometido un robo.”*

En el proceso el fiscal presentó veinte testigos contra la acusada de brujería. El método que utilizaba Juana Fernández para invocar al diablo se explica en algunos documentos del juicio inquisitorial *“tomaba dos velas y las encendía y luego salía al patio de su casa (que esto lo hacía entre las once y las doce de la noche) y andava por debajo de las canales y hacía una oración y echava cascarras de avellanas por el suelo y al fin de la oración llamaba los demonios por sus nombres porque cada uno tenía puesto el suyo y que están allí y que se olgara viera como ronchaban de las cascarras y que luego al demonio que le parecía le decía que le llevase al galán y que con esto se lo llevaba muy desalado y perdido y que ella entonces cuanto más fino lo hacía más aprecio le hacía y le decía que se fuese por donde había ido cerrándole la puerta por último dixo que*

*deste genero llevaba a su casa a Cristóbal Domínguez su galán aunque estuviese acostado con su mujer”*. El dictamen del fiscal fue de que había indicios de hechicería, por lo cual, el Tribunal mandó encontrar a la Juana Fernández, detenerla y enviarla al Tribunal. El martes 17 de julio de 1674 *“al ponerse el sol”* fue localizada la acusada en Almagro donde el Comisario del Santo Oficio, la arrestó y la llevó prisionera a la cárcel real de esta localidad manchega. En las diligencias realizadas se investigó en el lugar donde vivía Juana Fernández, siendo curiosos algunos de los objetos encontrados en el registro de sus aposentos: tres escobillas de madera, piedras de azogue de Almadén o una piedra de color plateado que por una parte hacía como una figura de persona. Finalmente, el 11 de octubre de 1674 y tras un largo proceso, Juana Fernández, fue liberada, pero la sospecha siguió sobre ella para el resto de su vida.



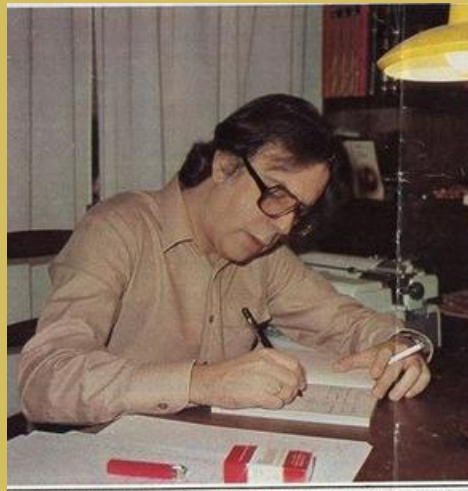
# Antonio José Alés

## La voz del misterio en la radio de los años 70 y 80

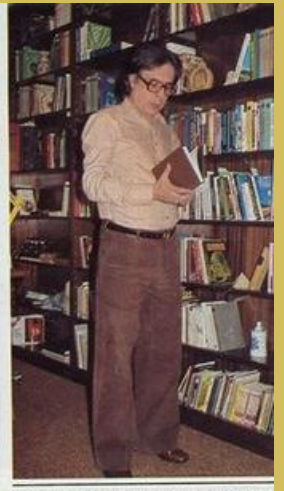


El protagonista de esta sección fue todo un referente de la comunicación a través de las ondas en los años más gloriosos de la radiodifusión española. Antonio Biosca fue presentador del mítico programa de radio "Medianoche" de la cadena SER, un programa donde lo paranormal, lo enigmático y lo misterioso tomaron un sello de identidad único manteniendo a miles de españoles pegados a sus receptores de radio escuchando psicofonías, testimonios de avistamientos ovni o relatos de presencias fantasmales en carreteras solitarias. Uno de los datos más increíbles de este comunicador es que el 15 de agosto de 1979 logró reunir en torno a su mítico programa radiofónico denominado "Alerta OVNI" a más de 12 millones de oyentes, siendo uno de los programas más escuchados de la historia de nuestro país. Para muchos, Antonio José Alés ha sido uno de los referentes fundamentales en lo que se refiere a programas de misterio, trabajando en cadena SER, cadena Ibérica y Onda Cero hasta que se retiró en 1995.

Antonio José Alés era un colaborador habitual en programas de televisión dedicados al misterio, buena muestra de ello fue su intervención en diversas ocasiones acompañando al Doctor Fernando Jiménez del Oso, como por ejemplo en el caso de aparición en carretera de "La chica de la curva de Majadahonda" o los avistamientos ovni acontecidos en Madrid el 17 de julio de 1978. En esa ocasión Antonio José Alés, Eduardo López Palomares y Joaquín González, ambos operadores de TV y que se hallaban en la terraza del edificio donde vivía Antonio J. Alés, filmaron el grupo de OVNI que apareció.



*En su casa de trabajo, José Antonio Alés investiga concienzudamente todos los casos de ovnis que salen a la luz pública, sobre todo la última invasión habida en estas pasadas Navidades.*



*Posee una gran biblioteca en su casa sobre temas religiosos, milagros, profecías, magia, brujería, or*

Garbo

**Antonio José Alés en un reportaje de la revista Garbo.**

# Los ovnis y la prensa española

El lunes 7 de febrero de 1966 una noticia conmocionó a los madrileños extendiéndose rápidamente esta información por todo el país; apareció en el diario Informaciones relatando como en las inmediaciones de Aluche un ovni había tomado tierra la tarde anterior siendo visto por múltiples testigos. Este avistamiento fue relacionado desde el primer momento con el caso Ummo debido al símbolo que mostraba en su parte inferior el extraño objeto; un caso fascinante que fue estudiado de manera pormenorizada por Antonio Ribera y Rafael Farriols en el libro titulado "Un caso perfecto" donde se realizaba una exhaustiva investigación sobre este avistamiento, las fotografías tomadas por algunos de los sorprendidos testigos así como un interesante trabajo de campo para esclarecer lo que fue uno de los casos más sorprendentes de la ufología española de la década de los años 60 del pasado siglo.

Lunes 7 de febrero de 1966

INFORMACIONES

## ¿PLATILLOS VOLANTES EN MADRID?

### AYER TARDE, EN EL BARRIO DE ALUCHE, CERCA DE LA FINCA DEL «RELAJAL», SE POSO UN DISCO RESPLANDECIENTE

**DOS TESTIGOS: «Entré en la finca a contar lo que vi.»**  
**EL SEÑOR DARTUD: «No era ciertamente un helicóptero ni un avión, sino un disco anaranjado.»**



Esta es la mancha que, según dicen los testigos presenciales del extraño cuerpo, dejó en el suelo cuando el «plátillo volante».

Al mismo tiempo que el diario EL COMERCIO publica sus últimas fotografías de la Luna, en Madrid, concretamente en la localidad de Aluche, ayer, a las ocho de la tarde, un disco resplandeciente se posó sobre la finca del «Relajal», e inmediatamente impresionó tanto como el caso «Ummo volador». Tal vez la única razón afirma dos testigos que vieron el resplandeciente disco anaranjado, es que ni era un avión ni un helicóptero.

Según fuentes cercanas al accidente con los testigos de la casa de Manuel Prada, y algunos dicen que el resplandeciente disco de la Luna, ¿por qué no pueden venir de allá? (¿diferencia o similitud?)

En la finca del «Relajal», donde vive desde hace más de treinta años Herránz, Prada, Mazon, sus hijos y sus nietos, así como sus hermanos y sobrinos.

—El, a eso de las ocho de la tarde, cuando estaba viendo la televisión, entró un señor bastante impresionado, y me dijo que había visto a una señora que estaba con una linterna y que había visto un objeto anaranjado; ponerse sobre la casa y que inmediatamente impresionó al viento.

Dona Herránz está muy nerviosa por los continuos casos de apariciones de luz durante el día. Ayer, cuando estaba viendo la televisión.

—El, según dijo el señor Dar-

tu, que es poseedor del disco anaranjado.

Tanto dona Herránz como Prada, dicen que el objeto que vio el señor Dartud, era un objeto que era un disco.

—El, se le veía muy nervioso, pero a la vez con gran seriedad. Efectivamente, fue como tal y como él mismo me contó al verlo.

—Yo, me lo puedo decir lo que real, pero me al, ni era un heli-

cóptero ni un avión. Ni como se diría, tenía como tres alas. No era muy grande. El, un disco muy resplandeciente.

No quiere dar más detalles porque le quiere publicidad. Él no dice que era un objeto volante, pero tampoco afirma que era un avión ni como cosa real.

#### OTRO TESTIGO

Don Vicente Gual, vecino de la casa Manuel Prada, ya desde la infancia de su hijo está interesado

—Pero el señor, no fue una cosa aterrador. Ayer, había un objeto y algo de la tarde, el día de la semana, un disco anaranjado. Me dio muy resplandeciente que se podía ver de una casa de cuando tenía a mi casa. Yo, me he muy bien de los ojos.

El señor Gual no ha tenido miedo en decir lo que vio. No quiere ni ponerlo en palabras. Él, hoy me ha todo en palabras, lo mismo me hubiera que en el caso de Aluche.

Antonio RIBERA

# Magia y libros en un lugar que hechiza



Fachada de la mítica librería Lello en Oporto, Portugal.

En el año 2012 visité Oporto, una de las ciudades más bellas de Portugal, conociendo lugares y rincones especiales a los que en algún momento volveré. Pero si hubo un lugar que generó en mi fascinación fue, sin duda, la librería Lello conocida también como librería Chardron, situada en la Rua das Carmelitas 144. Un edificio de estilo neogótico modernista que pasa por ser una de la librerías más fascinantes del mundo. Prueba de su singularidad es que en 2018 llegó a recibir más de un millón de visitantes, alentados muchos de ellos por su belleza y por la creencia de que este lugar inspiró a J.K. Rowling para generar su saga sobre Harry Potter. Uno de los rasgos más definitorios para esa creencia son las escaleras interiores de esta librería que inspirarían las escaleras de Hogwarts, el colegio de magia y hechicería. Sorprende gratamente que, incluso, no puede degustar un estupendo café luso mientras que hojea alguno de los libros que albergan sus vetustas estanterías. Los techos labrados, el gran vidrio que recoge el lema de la librería "Decus in Labore" y la escalera de grandes dimensiones, que dan acceso al primer piso, son las marcas más significativas de la librería que ha sido considerada como una de las más bellas del mundo por instituciones y medios de comunicación como por ejemplo The Guardian, Lonely Planet, la revista Time, la CNN o la revista Travel.



# “El fantasma de un niño junto a su cama”



Un hombre se levanta de su cama ante la aparición de un niño que irradia una luz y flota sobre el suelo junto a su cama. “Lord Castelreagh ve aparecer al niño radiante en un castillo irlandés”, ese es el pie de esta imagen aparecida en la publicación “Los misterios de la ciencia” de Luis Figuier. Se trata de un grabado realizado en 1880 por Horacio Castelli siendo editado por La Librairie Illustrée. Imagen de Oldbooksillustrations.com

## “La guerrera chamánica...”

La Inteligencia Artificial ha interpretado así una serie de parámetros donde se establecía como referente diversos aspectos que conforman el libro *“Diario de un optio en Hispania. Actas diurnas de un viajero del tiempo por la Vía Augusta de la comunicación”* y, sorprendentemente, surgió esta imagen de una guerrera chamánica de una época indeterminada de nuestro pasado hispano más remoto e insondable. Esta mujer nunca existió, aunque, pensándolo bien, tal vez sí, ya que la IA nos sorprende cada día más con su plasmación de los pensamientos creativos y generadores de los seres humanos; este nuevo oráculo digital nos hace observar el espejo de nuestro pasado vislumbrando como pudo ser esta mujer que nos mira a los ojos directamente.



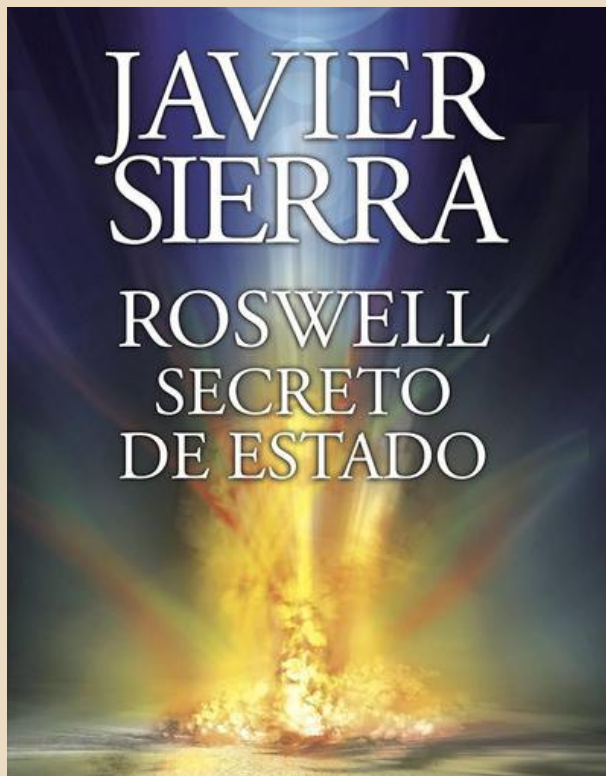
# Lo inesperado, una antología de lo extraño



The Unexpected fue una serie antológica de cómics de terror y fantasía, continuación de la publicación Tales of the Unexpected editada por DC Cómics. Se publicaron un total de 118 números entre 1968 y 1982. Cada historia "inesperada" siempre incluía precisamente la palabra "inesperada" en el último panel de cada serie. Nick Cafdy fue el artista de portada de The Unexpected en numerosos números; La única característica continua de la serie en cualquier momento fue "Johnny Peril", este protagonista titular fue anunciado como un "aventurero de lo extraño", quien a menudo actuaba como testigo o narrador en lugar de como parte integral de la narrativa.

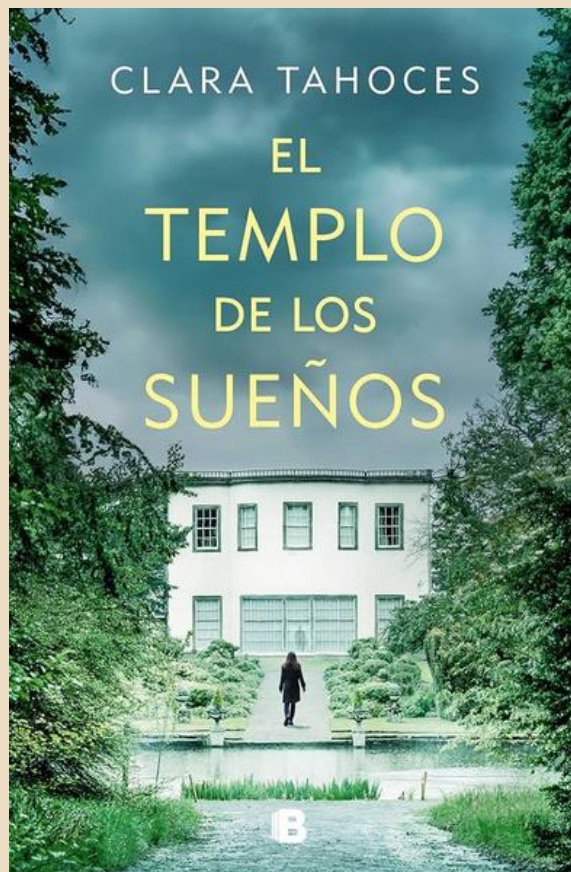
# LO UFOLOGICO Y ONIRICO COMO TELÓN DE FONDO

Reedición del libro de Javier Sierra y nueva publicación de Clara Tahoces



Nueva edición del mítico libro de Javier Sierra, una investigación fascinante sobre el incidente Roswell. En esta nueva edición Javier Sierra plantea nuevas revelaciones sobre un caso que marcó un punto de inflexión en la investigación del fenómeno ovni y las actuaciones gubernamentales norteamericanas. Un libro muy recomendable para adentrarse en el mundo de la ufología con la rigurosidad y la fascinación de un buscador como es Javier Sierra.

Ya podemos disfrutar del nuevo libro de Clara Tahoces, una novela donde lo onírico, la realidad y el thriller se dan la mano. Una historia trepidante que seguro nos mantendrá enganchados a esta nueva obra de esta escritora prolífica, redactora también del programa Cuarto Milenio. Destacar también otras obras literarias de Clara Tahoces como por ejemplo El Gran libro de las caras encantadas, Guía del Madrid Mágico o Sueños: diccionario de interpretación. De especial interés los libros que Clara Tahoces ha realizado en torno al mundo de la grafología y de su interpretación.



## Y EN EL PRÓXIMO NÚMERO DE REALIDAD DAIMÓNICA...



REPORTAJE DE  
INVESTIGACIÓN

### “EL TEMPLO MASÓNICO DE LA LOGIA DE NAPOLEÓN”



#### VISITAREMOS UN LUGAR DE PODER...

En el año 2011 visité por primera vez este lugar único de poder espiritual e histórico, el paraje de la mítica cueva de Covadonga, en las tierras altas de Asturias. Un lugar mágico donde el agua, la tierra y la naturaleza confluyen en un foco de iniciación espiritual en el que uno siente las fuerzas benígnas de lo trascendente empequeñeciéndose ante la grandeza de este lugar.



#### EN PERSONAJES DEL MISERIO...

Conoceremos a Narciso Ibáñez Serrador, director de cine y televisión, realizador, actor y guionista que marcó un estilo y forma inigualable de contar y mostrar historias asombrosas, representando un referente fundamental en el cine fantástico y de terror de nuestro país.



**REVISTA DIGITAL  
DEL MISTERIO**

**IDEA, DIRECCIÓN  
Y EDICIÓN  
BY**

*Antonio J. M. López*



**UN OPTIO EN HISPANIA**  
Antonio J.M. López

UN PROYECTO DE COMUNICACIÓN INTEGRAL