

Comité Mexicano Cívico Patriótico, Inc.



**XCIII
ANIVERSARIO
2024**

**“HERENCIA
MEXICANA”
Conservando nuestros valores
y tradiciones**

Jesus Helguera

AltaMed es un orgulloso patrocinador del Desfile y Festival del Día de la Independencia de México en el Este de L.A.

A la vez que AltaMed Health Services celebra su 55° aniversario, recordamos con orgullo nuestra historia como defensor desde hace mucho tiempo del acceso a la atención médica y la justicia social en la comunidad. Con 67 centros en los condados de Los Ángeles y Orange y más de 5200 empleados, AltaMed contribuye a un Sur de California más equitativo y saludable.

En 2024, estamos orgullosos de seguir brindando a los pacientes servicios médicos, dentales, del comportamiento y de atención para adultos mayores de alta calidad y culturalmente apropiados a una escala que no podríamos haber imaginado en 1969, cuando comenzamos como una clínica en un local de una sola vitrina en el Este de L.A.



Gracias, Presidente y Director Ejecutivo de AltaMed, Cástulo de la Rocha, por liderar esta organización durante más de 47 años y guiar a AltaMed hacia este notable logro histórico.



1972



1982



1986

SÍGANOS EN     



CREDITOS

Dr. José Duarte
Editor en jefe y Artículos

Jesús Padilla
Fotografía

David Benítez
Director del Desfile
Director General de Eventos

Lic. Francisco Moreno
Director del Grito

CPA Jorge DiSoto
Directora del Banquete

Leticia Juárez
Comisión de Escuelas

Elizabeth Jabaz
Directora del Certamen

Dr. Ruben González
Becas

CPA Jose Luis Santana
Tesorero

Participantes:
Oficina de Hilda Solis.
Secretaría de Relaciones Exteriores.
Ciudad de Los Angeles.
Kevin de Leon.



CONTENIDO

Perfil del Comité Mexicano Cívico Patriótico	4
Carta del Presidente del CMCP	5
Carta Supervisora Hilda Solis	7
Gran Mariscal 2024 El Hijo de El Santo	8
María Elena Serrano Maldonado	10
Cónsul General de México en Los Ángeles	13
Carta de Concejal Kevin de Leon	13
Herencia Mexicana	14
Padrino Alfonso Arau	16
Madrina del Desfile Carla Estrada	17
Momentos Históricos del Comité	18
Invitado Especial Antonio Zamora	21
Ahijado Ysaac Álvarez	21
Continua la Herencia Mexicana	22
CO-Gran Mariscal Diana Zermeño	25
Invitada Especial Lilia Guizar	25
Guadalupe Victoria	26
Invitado de Honor Castulo de la Rocha	29
Mesa Directiva del Comité Mexicano Cívico Patriótico, Inc. .	30
Socios del Comité Mexicano Cívico Patriótico, Inc.	31
Señorita Fiestas Patrias Mexicanas	33



Comité Mexicano Cívico Patriótico. Inc.

PERFIL

NOMBRE OFICIAL: Comité Mexicano Cívico Patriótico, Inc.

AÑO DE FUNDACION: Julio 17 de 1931

LUGAR DE FUNDACION: Los Angeles, California, USA.

FUNDADORES: H. Embajador Emérito de México, Sr. Rafael de la Colina y el Sr. José Solorzano.

PRIMER PRESIDENTE: Sr. José Solorzano.

PRESIDENTE ACTUAL: Dr. José Duarte.

NUMERO DE SOCIOS: 25

FUNCION: Rescatar, Preservar, Difundir y Conmemorar las fechas históricas de México y conservar sus raíces, su historia, sus costumbres y tradiciones.

EVENTOS:

5 de Febrero, Día de la Constitución.

24 de Febrero, Día de la Bandera.

18 de Marzo, Día de la Expropiación Petrolera.

5 de Mayo, Día de la Batalla de Puebla.

17 de Julio, 93° Aniversario del Comité Mexicano Cívico Patriótico, Inc.

Septiembre, 20° Certamen Srita. Fiestas Patrias Mexicanas, 78° Desfile del Este de Los Angeles.

13 de Septiembre, Día de los Niños Héroes.

15 de Septiembre, Ceremonia del Grito de Dolores.

20 DE NOVIEMBRE: Día de la Revolución Mexicana.

PRIMERA CEREMONIA DEL GRITO: 1933 en el Shrine Auditorium, de Los Angeles, CA.

PRIMER DESFILE: 1946 iniciando en la Placita, North Broadway, terminando en Lincoln Park.

PRIMER CERTAMEN: Agosto 2004, siendo la 1a Reina: Srita. Josselyn Ocampo.

REINA ACTUAL: Karla Rosales.



Los Angeles County Supervisor

HILDA L. SOLIS
First District

MÉXICO
CONSULADO GENERAL EN LOS ANGELES





Comité Mexicano Cívico Patriótico, Inc.

Saludos del Presidente

**93 AÑOS CELEBRANDO
NUESTRAS FIESTAS PATRIAS**

**FOUNDERS:
RAFAEL DE LA COLINA
AMBASSADOR EMERITUS
OF MEXICO
AND JOSE SOLORIZANO**

**HONORARY PRESIDENT
AMBASSADOR
H. CARLOS GONZALEZ
GUTIERREZ
GENERAL CONSUL
OF MEXICO
IN LOS ANGELES**

PRESIDENT

Dr. José Duarte

1ST VICE - PRESIDENT

Lic. George DiSoto

2ND VICE - PRESIDENT

Lic. Francisco Moreno

SECRETARY

David Benitez

PRO - SECRETARY

Jesús U. Magaña

TREASURER

Lic. José Luis Santana

PRO - TREASURER

Ing. Rafael Rojas

Estimados compañeros y amigos todos, como en anteriores ocasiones, reciban un saludo donde quiera que se encuentren, de quien los estima y aprecia.

Los seres humanos hemos transitado por este mundo por miles de años, dejando huellas imborrables que justifican nuestro andar, con innumerables objetos, monumentos, códigos, escritos, indumentaria, utensilios de cocina, música, bosques, etc.

En los últimos años la UNESCO se ha dado a la tarea de rescatar estos tesoros invaluable para la humanidad, como una herencia de nuestros antepasados que han contribuido a dejar este patrimonio para las futuras generaciones.

México forma parte de ese riquísimo acervo cultural material e intangible, en los cuales se incluye la conservación y preservación de innumerables monumentos, pirámides, pueblos, ciudades, leyendas, tradiciones, costumbres y sobre todo el legado que han dejado con sus tradiciones milenarias.

Es por esto por lo que en esta ocasión el comité se ha dado a la tarea de revivir parte de este entorno con la ayuda de federaciones y amigo, que luchan junto con nosotros para que este legado NO desaparezca, y las nuevas generaciones se empapen de lo que nuestros tatataranietos se preocuparon por construir y mantener vivo. Con la conquista, los europeos trajeron diferentes costumbres y tradiciones, de diferentes partes de Europa, enriqueciendo sobre todo el arte culinario, nos trajeron un idioma diferente, animales desconocidos para los indígenas, armamento, instrumentos musicales, religión, libros, instrumentos quirúrgicos y medicamentos entre muchísimas otras cosas que se fueron adaptando a la vida diaria.

Los avances tecnológicos de la época fueron traídos a la Nueva España por estos hombres en busca de nuevos horizontes, imponiendo su ley.

Nuestros pueblos se adaptaron a las nuevas enseñanzas de trabajo y aprendizaje, que aprendieron de los frailes que traían como misión la enseñanza y la evangelización; de los mas conocidos sin duda es Vasco de Quiroga en Michoacán, que se destacó por su humildad y humanismo, por el maltrato y la explotación de los aborígenes de estos pueblos. La mejor muestra de las tradiciones milenarias prehispánicas de Michoacán es el "Día de Muertos". Oaxaca es otro de los rincones milenarios que cuenta con infinidad de tradiciones y pueblos mágicos, siendo la "Guelaguetza" el más grande orgullo de los Oaxaqueños, también cuna de grandes personajes como: Don Benito Juárez, Porfirio Díaz, Macedonio Alcalá, José López Alavés, Lilia Downs, etc, etc.

El estado de Jalisco también es un semillero de arte, cultura, tradiciones, personajes, monumentos, gastronomía y sus raíces han crecido a lo largo y ancho de México y no se diga en el mundo donde el charro mexicano es muestra incomparable del mexicano tradicional. Así podemos seguir por largo tiempo describiendo lo inmenso y rico que es nuestro México, con todos sus pueblos que enriquecen a un "México Desconocido" para muchos y muy atractivo sobre todo para los extranjeros que visitan nuestro vasto territorio.

Este comité cumple 93 años de vida, con la misión de continuar con estas tradiciones y costumbres desde 1931; las raíces que hemos echado en estas tierras nos llaman a continuar con este legado y seguir contando la historia que nos vio nacer, para el bien de todos.

Les deseo Felices Noches, mejores y Saludables Días; ¡Hasta Siempre!

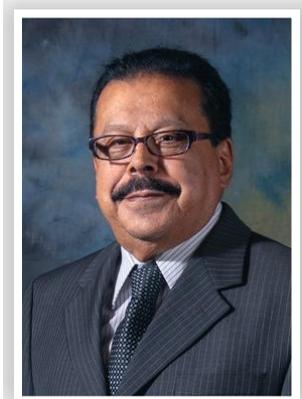
Atte.

José Duarte
Presidente

6035 Pacific Blvd, Huntington Park, CA 90255

Tel: (323) 587-6177

www.cmcposangeles.org e-mail: cmcp.la.usa@gmail.com



93° Aniversario



20



78° Desfile

5



EXODO UNITED SERVICES

Tax Advisor, Immigration

INCOME TAX (Impuestos S/Ingresos)

- Year Round Services Since 1989
- Individual and Business
- Electronic Filing, Direct with IRS/FTB
- Direct Deposit to Checking/Savings
- All State Tax Returns
- Late Taxes Filings, Corrected Returns
- Form W-7, ITIN
- Certifying Acceptance Agent.



IMMIGRATION (Servicios de Inmigración)

- Citizenship
- Family Petition
- Adjustment of Status
- Permanent Resident (Green Card) & Work Authorization Permit Renewal
- NACARA, TPS and 245(i)
- DACA (**Deferred Action**)
- Fiance Visa
- Visa Extension: K, V, B1 and B2.

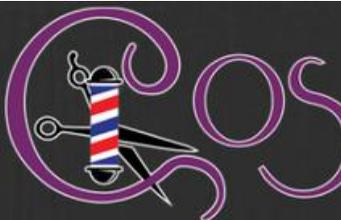
ACCOUNTING (Contabilidad)

- Bookkeeping, Sales Tax and Payroll

TRAVEL AGENCY (Agencia de Viajes)

WORLDWIDE MONEY TRANSFER

LCP Jorge DeSoto, 2801 South Vermont Ave Ste #2 Los Angeles, CA 90007.7102
 Tel: 323.730.1040 Fax: 323.737.3444 E-Mail: etaxmmigra@yahoo.com



Cosmetica

Beauty and Barbering Academy
 Patrocinador de Señoritas Fiestas Patrias

¿ESTÁ CONSIDERANDO UNA
 CARRERA EN LA INDUSTRIA
 DE LA BELLEZA?



OBTENGA SU LICENCIA EN
 BARBERÍA ESTETICISTA
 COSMETOLOGIA MANICURISTA



Llámenos a (562) 659-7719 ó (844) 308-7790
 9050 Telegraph Rd. Ste. 101 Downey CA 90240
www.cosmeticaacademy.com
info@cosmetica-academy.com





JUNTA DE SUPERVISORES DEL CONDADO DE LOS ÁNGELES

866 Edificio Kenneth Hahn de Administración / Los Ángeles, California 90012 / (213) 974-1111

HILDA L. SOLIS
SUPERVISORA, PRIMER DISTRITO



15 de septiembre de 2024

Queridos amigos,

Como Supervisora del Condado de Los Ángeles para el Primer Distrito, me gustaría extender mis más sinceras felicitaciones y mejores deseos al Comité Mexicano Cívico Patriótico por la organización del Desfile del Día de la Independencia de México en el Este de Los Ángeles.

El desfile es un evento significativo y muy apreciado, que celebra no solo la independencia de México, sino también el espíritu de la comunidad mexicana en el Condado de Los Ángeles. Su dedicación para organizar este evento ejemplifica el profundo sentido de orgullo y herencia cultural que une a nuestra comunidad.

El desfile de este año promete ser una exhibición espectacular de unidad, alegría y tradición. La diversa gama de invitados, presentaciones y participación comunitaria reflejará sin duda la rica historia y las contribuciones culturales de los mexicanos. Estoy particularmente agradecida por sus esfuerzos para asegurar que este evento continúe siendo un faro de esperanza para nuestra comunidad. El desfile no solo nos une, sino que también sirve como un recordatorio de la fortaleza y resiliencia de nuestra herencia.

Sinceramente,

HILDA L. SOLIS
Supervisora, Primer Distrito
Junta de Supervisores del Condado de Los Ángeles



93° Aniversario



20



78° Desfile

7

Gran Mariscal

EL HIJO DE EL SANTO



El hijo del Santo es heredero de una gran tradición y cultura popular, hijo de uno de los personajes más conocidos dentro de la Lucha Libre mexicana, "El Santo" quien supo ganarse el respeto de sus compañeros, el cariño y aplauso del público, fue defensor del bien contra el mal en sus más de 60 películas y en las historietas de Jose G. Cruz (Santo el Enmascarado de Plata en 1952), el amor de su familia y la fama en el mundo del cuadrilátero con infinidad de luchas ganadas, cinturones que lo acreditaban como campeón mundial y las máscaras ganadas a sus rivales.

Los antecedentes de la lucha libre mexicana se remontan hacia 1863, durante la intervención francesa, el Sr. Enrique Ugartechea quien fuera el primer luchador mexicano, invento la lucha libre con base en la lucha grecorromana.

En 1910 el italiano Giovanni Relesevitch ingresa a México con su empresa, la cual es una compañía teatral.

Al mismo tiempo, Antonio Fournier trae el Teatro Colón, a cuyas filas pertenecen tal vez los primeros luchadores.

En septiembre de 1933, Salvador Lutteroth González funda la Empresa Mexicana de Lucha Libre (hoy conocida como Consejo Mundial de Lucha Libre), razón por la cual es considerado el "padre de la lucha libre".

La lucha libre mexicana es la versión de la lucha libre profesional o lucha olímpica que se practica en México, caracterizada por su estilo de llaveo a ras de lona y aéreo.

Se evoca el término "Mexicana" por las diferencias en la técnica luchista, acrobacias, reglas y folklore propio del país, que le da una característica de autenticidad con respecto hacia la lucha de otros países.

La lucha libre es una mezcla de deporte y secuencias teatrales que en México es el deporte-espectáculo más popular, solo por debajo del fútbol. El 21 de julio de 2018, la lucha libre mexicana fue nombrada patrimonio cultural intangible de la Ciudad de México.

El personaje que hoy nos ocupa; Jorge Ernesto Guzmán Rodríguez, nació en la ciudad de México y es el "Hijo del Santo" quien es luchador profesional; el menor de 10 hermanos (el "Pilón"); quien al igual que su padre se inició en el cuadrilátero como amateur, conocido en el espectáculo como: Korak; se inició profesionalmente en octubre 18 de 1982; sus más cercanos entrenadores; El Enfermero y Rafael Salamanca; practicando además Judo, Jit Jitsu, Tai Kuan Do, etc...

Es egresado de la Universidad Iberoamericana en Ciencias de la Comunicación.

Ha pertenecido a las dos empresas de lucha libre más importantes de México; CMLL y AAA, en esta última prácticamente desde su inicio, con lo cual la imagen del Santo era vista a través de la televisión.

En esta empresa participó en la Triplemanía 1 en la Plaza de Toros México. Además al lado de Octagón; un año después obtuvo la cabellera de Eddie Guerrero y Love Machine.

¿Pero cómo inició este personaje su carrera como luchador profesional? Bueno, pues un 18 de octubre de 1982 en Nuevo Laredo Tamaulipas debutó profesionalmente como el "Hijo del Santo", siendo el único de la familia dedicado a este deporte, en un principio fue difícil, ya que su padre no quería que se dedicara a la lucha libre.

Con el tiempo su propio padre le sugirió juntarse con otros luchadores para aprender sus técnicas, como por ejemplo al “Lobo Rubio” de quien recuerda sus enseñanzas, también a sugerencia del Santo, que desarrollara su propia técnica y estilo, en otras palabras, que no lo imitara, y así lo hizo creando un estilo más espectacular, dinámico, ágil, más fino y definido.

Estuvo cerca de 3 años en la WWF, pero por cuestiones legales de pertenencia pero por cuestiones legales de pertenencia de la marca (Santo), decidió no firmar el contrato para estar en su cartelera.

Por otro lado, tuvo un problema legal con la AAA (triple A) por cuestiones de promoción en la cartelera, en 2010 entro a la triplemania y también por cuestión de sueldos, decidió no participar más con ellos.

Ha apostado su máscara en más de 40 ocasiones sin perderla, ganando máscaras y cabelleras, entre ellas las del Espanto Jr, Black Shadow Jr, Kato Kom Lee, Silver King, el León Chino, el Negro Casas, Love Machine, Eddie Guerrero, el Lobo Rubio, entre muchísimos otros.

El 8 de diciembre de 2007, El Hijo del Santo celebró 25 años como luchador profesional y para esto organizó un evento llamado El Todo X El Todo, donde se apostaron varias máscaras.

En la última lucha se enfrentaron Pentagon Black y Super Muñeco vs.

El Hijo del Santo y Blue Demon Jr., en la cual salió lesionado Super Muñeco, debido a esto tuvieron que enfrentarse en un Triangular de La Muerte, donde Blue Demon Jr., consiguió la victoria derrotándolo y de esta manera tuvieron que enfrentarse máscara vs máscara Pentagon Black y El Hijo del Santo ganado este último.

Cuenta con todos los derechos del nombre (Hijo del Santo) o cómo marca registrada.

La vida no ha sido fácil, tanto en lo personal como en lo físico, mucha gente piensa que la lucha es puro simulacro, cuento, fantasía, espectáculo, etc.

Pero es tan real que desafortunadamente son varios los luchadores que han perdido la vida, o que han sufrido una lesión de por vida, que han quedado imposibilitados para seguir en este deporte, con lesiones en las rodillas, en los hombros, el cuello, la columna vertebral, etc.

El hijo del Santo es un ejemplo de ello, en una disputa por el campeonato mundial de lucha, del CMB en las Filipinas, en un salto fuera del cuadrilátero, el rival japonés se quitó, y se impactó en el piso, el hijo del Santo y este se fracturo la nariz, pero gano el campeonato.

En otra ocasión sufrió una dislocación de vertebras de la columna vertebral por lo que estuvo incapacitado durante tres años, afortunadamente pudo volver al ring y sigue presente hasta el día de hoy.

Uno de sus acérrimos rivales fue “Octagón” quien luchaba en la triple A, decide hacer pareja con él y lucha en esa arena, pareja que gusto mucho al público.

Con el tiempo decide regresar a la Arena México como luchador “Rudo” y su rivalidad con el “Negro Casas” fue muy notoria, otros rivales fueron, Fuerza Guerrera, el Espanto Jr., Black Shadow Jr. Eddy Guerrero a quien le gano la cabellera, el Ángel Blanco Jr.

A quien le gano la máscara, el hijo del Solitario, el hijo del Perro Aguayo, etc..., uno de sus hijos está heredando el nombre y la marca como el ‘Santo Jr.’ Quien también se dedica a la lucha libre, desde 2016.

Esta felizmente casado por segunda vez con la productora Gabriela Obregón, quien es su representante y con quien lleva una vida plena en todos los sentidos.

Su labor altruista ha sido destacada en México y en el extranjero como, la Fundación Wild Coast dedicada a la conservación, protección y cuidado de las especies marinas en peligro de extinción, recibiendo un premio por ello. También está muy involucrado en la cultura mexicana, el cine donde ha protagonizado varias películas, desde el año 2004 se ha iniciado en la venta de productos de la lucha libre en varias tiendas que tiene en la ciudad de México, siendo un empresario exitoso.

Después de 42 años en los cuadriláteros ha decidido poner fin a su carrera como luchador, quiere retirarse pleno de facultades físicas y mentales y planea hacerlo con dignidad y respeto a su público que tanto lo ha apoyado durante toda su carrera, se despedirá, promocionando su retiro en las diferentes plazas de la república en septiembre de éste 2024, en México, Monterrey, Guadalajara, Tijuana, etc...

El Hijo del Santo un icono del cuadrilátero y de la lucha libre mexicana.

“Hasta Siempre”.



María Elena Serrano Maldonado

Muchos son los personajes que han sobresalido en la farándula, en la música, el folclor, la cultura, etc. Pero de quien nos ocupamos hoy, es un digno ejemplo de coraje, entrega, tenacidad y deseos de superación; nos referimos a María Elena Serrano Maldonado, quien ha entregado parte de su



vida a la comunidad en California. Son muchas las dificultades que se tuvieron que superar, con altas y bajas en los caminos recorridos desde su infancia.

Mexicana de nacimiento; originaria de Villa Victoria, Michoacán; pequeño pueblo de pocos habitantes en la Tierra Caliente michoacana.

Desde pequeña fue traída por sus padres a California, donde aprendió las labores del campo agrícola; acompañando a sus padres en estos menesteres; regresaban a México después de la cosecha.

Veía el maltrato que sufrían los trabajadores agrícolas y así inicio su deseo de ayudar a la comunidad migrante. Decidió estudiar para sobresalir en la vida, trabajo en varios empleos en los cuales se incluyen: bancos, sector inmobiliario, etc.

Caminando por la vida, en alguna ocasión fue invitada a participar en un concurso conocido como: “Señorita México de Los Ángeles” patrocinado y organizado por el “Comité de Beneficencia Mexicana”, conocido como La Casa del Mexicanos, participo y gano la corona en 1980.

Se integro a otras organizaciones en las que también sobresale; en la Federación de Clubes Zacatecanos del Sur de California, fue presidenta por 3 años.

Estuvo colaborando con los Michoacanos, y fue vicepresidenta de la Asociación de Michoacanos en California.

Estuvo colaborando con los clubes jaliscienses en Los Ángeles por algunos años; se integró al Comité Mexicano Cívico Patriótico de Los Ángeles, donde desempeño una gran labor de compañerismo y amistad con todos los socios, su entusiasmo y trabajo desempeñado en las comisiones encomendadas, le dio como recompensa el llegar a ser la primera mujer presidenta de esta organización en 2017; papel que cumplió con gran éxito por su dedicación y esfuerzo, invitando a la unidad de todos los agremiados del comité.

Fue parte integral de otra organización conocida como Mujeres Extraordinarias de la que actualmente es asesora.

Se unió a otra organización californiana conocida como COFEM (Consejo de Federaciones Mexicanas) de la cual forma parte de la mesa directiva.

También ha estado activa con otra organización radicada en Nueva York; “Fuerza Migrante” la cual es dirigida por el Sr. Jaime Lucero; actualmente la Sra. Serrano es integrante de la comisión de Asuntos Políticos.

Tuvo varias invitaciones para correr en un puesto como Diputada Federal Migrante por el estado de Michoacán y representando a la fuerza política de PRI; le costó trabajo tomar la decisión de aceptar; se ajusto a los tiempos, corre por la diputación, y gano la curul correspondiente, la desempeño con dificultades y aciertos; promoviendo el voto de los mexicanos en el exterior; reformas para el beneficio de los migrantes y apoyo a las diferentes organizaciones migrantes en Chicago, Los Ángeles, Nueva York, Washington, etc. Acaba de terminar su recorrido por la máxima tribuna del país, como lo es el poder Legislativo de San Lázaro, de la ciudad de México.

Es muy promisorio el futuro para la Sra. Serrano y le deseamos la mejor de las suertes en su camino por recorrer.

¡Suerte!



Construyendo comunidades más fuertes

Estamos orgullosos de apoyar el desfile y festival del Día de la Independencia de México en el Este de Los Angeles. En JPMorganChase estamos marcando la diferencia en las comunidades donde vivimos y trabajamos apoyando las empresas, programas e ideas que están haciendo avanzar nuestros vecindarios.

JPMorgan Chase se dedica a apoyar a nuestra comunidad para lograr sus metas financieras. Obtenga más información en chase.com/communityteam

© 2024 JPMorgan Chase & Co.



JPMorganChase



RELACIONES EXTERIORES



Comité Mexicano Cívico Patriótico

Los Ángeles, California, a 30 de agosto de 2024



Presente.
Me es grato dirigirme a la Mesa Directiva del Comité Mexicano Cívico Patriótico en el marco de la celebración emblemática del Desfile de Independencia de México en el Este de Los Ángeles. Desde su primera edición en 1946, este evento se ha consolidado como un auténtico pilar de nuestra identidad mexicana en esta histórica ciudad. Cada año, celebramos conjuntamente nuestra independencia y reafirmamos nuestra voluntad de libertad.

El Desfile de Independencia es mucho más que una simple conmemoración; es un reflejo vivo de nuestras raíces y tradiciones, que enorgullece a la comunidad mexicana que radica en Los Ángeles. En este evento, convergen artistas, líderes comunitarios, escuelas y diversas organizaciones, unidos por un propósito común: preservar nuestra identidad y destacar la importancia de la unidad en la diversidad.

Este desfile, el más antiguo que la comunidad hispana realiza en Estados Unidos, es testimonio de nuestra resiliencia y fortaleza. Es motivo de orgullo para el Consulado General de México en Los Angeles apoyar y ser parte de esta vibrante iniciativa que nos une como comunidad.

Quiero reconocer el incansable trabajo del Comité Mexicano Cívico Patriótico que, durante más de 90 años, ha tendido puentes y empoderado a nuestra comunidad. Cuenten siempre con nuestro compromiso de seguir colaborando estrechamente en beneficio de los mexicanos que residen en esta ciudad.

Gracias por su dedicación y por hacer posible una nueva edición de este maravilloso evento. Sigamos trabajando juntos para que nuestras tradiciones y nuestra comunidad sigan floreciendo en Los Angeles.

Atentamente

Carlos González Gutiérrez
Cónsul General de México en Los Angeles



Kevin de León
Concejal, Distrito 14

29 de agosto de 2024

Dr. José Duarte
Presidente
Comité Mexicano Cívico Patriótico



Estimado Dr. Duarte:

Me complace tener la oportunidad de enviarle un cordial saludo a usted y a todos los miembros del Comité Mexicano Cívico Patriótico, y además felicitarlos por su 93 aniversario como organización. Como concejal del Distrito Catorce en la Ciudad de Los Angeles, estoy muy orgulloso de participar y celebrar el desfile número 78 para conmemorar el aniversario número 214 de la Independencia de México.

La comunidad mexicana es un gran ejemplo de optimismo y unión en los Estados Unidos. Para mí es un gran honor felicitarles por esta gran celebración anual que se lleva a cabo en el Condado de Los Angeles y que atrae a miles de miembros de nuestra comunidad inmigrante mexicana. Trabajando juntos seguiremos haciendo historia.

Atentamente,

KEVIN DE LEÓN
Concejal, Distrito 14, Ciudad de Los Angeles

City Hall
100 N. Spring Street, Room 100
Los Angeles, CA 90012
Phone: (213) 473-3131
Fax: (213) 473-3131

City Hall
100 N. Spring Street, Room 100
Los Angeles, CA 90012
Phone: (213) 473-3131
Fax: (213) 473-3131

City Hall
100 N. Spring Street, Room 100
Los Angeles, CA 90012
Phone: (213) 473-3131
Fax: (213) 473-3131

City Hall
100 N. Spring Street, Room 100
Los Angeles, CA 90012
Phone: (213) 473-3131
Fax: (213) 473-3131



Herencia Cultural Mexicana

Patrimonio cultural es el patrimonio de bienes materiales e inmaterial, bienes patrimoniales de un grupo o sociedad que se hereda de las generaciones pasadas.

El patrimonio cultural incluye Cultura tangible como edificios, Monumentos, paisajes, materiales de archivo, libros, obras de arte y artefactos, cultura intangible como el folclore, las tradiciones, el idioma y los conocimientos, y Patrimonio natural, incluidos los paisajes culturalmente significativos, y la biodiversidad.

La acción deliberada de mantener el patrimonio cultural del presente para el futuro se conoce como preservación (inglés americano) o conservación (inglés británico), que cultural e históricamente; Museos Étnicos y Centros culturales promueven.

La protección jurídica de los bienes culturales comprende una serie de acuerdos internacionales y leyes nacionales. Organización de las Naciones Unidas, UNESCO y Escudo Azul Internacional (Blue Shield International), se ocupan de la protección del patrimonio cultural.

Los aspectos y disciplinas de la preservación y conservación de la cultura material incluyen: conservación (patrimonio cultural), conservación de discos fonográficos, etcétera.

Patrimonio cultural inmaterial: consiste en aspectos no físicos de una cultura particular, más a menudo mantenidos por las costumbres sociales durante un período específico de la historia.

El concepto incluye las formas y medios de comportamiento en una sociedad, y las reglas, a menudo formales, para operar en un clima cultural particular.

Estos incluyen valores sociales y Tradiciones, aduana y prácticas, Estético y espiritual, Creencias, Expresión artística, Idioma y otros aspectos de la actividad humana. Ejemplos: Folklore (Folclore es el cuerpo de la cultura expresiva compartida por un grupo particular de gente, cultura o subcultura; Esto incluye Tradiciones orales como : Cuentos, Mitos, Leyendas, Proverbios, Poemas, Chistes y otras tradiciones orales.

Historia oral es la recopilación y el estudio de información histórica sobre personas, familias, eventos importantes o la vida cotidiana, utilizando cintas de audio, cintas de video o transcripciones de entrevistas, Preservación de la lengua, es la preservación de idiomas o lenguas en peligro de extinción.

Con la desaparición o Muerte del lenguaje, estudios en lingüística, antropología, prehistoria y psicología demuestran que se puede perder la diversidad.

Michoacán es una de las entidades con mayor diversidad cultural en el país.

La cultura del estado está expresada en el legado prehispánico de sus primeros habitantes y en el legado español durante la época colonial del Virreinato de Nueva España, que a nuestros días es una fusión con perspectiva contemporánea.



Michoacán; Su herencia cultural data desde el siglo IX donde se asentaron a orillas del lago, en Pátzcuaro el pueblo Purépecha; Con la llegada de los frailes fueron muchas las tradiciones, fiestas, cultura, y costumbres españolas traídas a México; como lo fue Vasco de Quiroga (Tata Vasco), los Frailes Franciscanos y Agustinos, donde las artesanías empezaron a conocerse por los indios, con la fundación de escuelas se aprendió el español y algunas profesiones. En el patrimonio arquitectónico, Michoacán destaca con la capital Morelia por un centro histórico declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1991.

En la cultura folclórica y tradicional Michoacán se distingue por su música, gastronomía, artesanías y su herencia indígena principalmente de la región purépecha del Lago de Pátzcuaro, así como sus

celebraciones ancestrales como el Día de muertos, declarado también por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad.

Algunos destacados inmuebles de la arquitectura civil en estilo barroco son el Acueducto de Morelia con 253 arcos, y el Palacio de Gobierno de Michoacán, así como en estilo ecléctico como el Palacio Federal de Morelia de influencia afrancesada y el Palacio Federal de Zamora.

Importantes monumentos conmemorativos como el Monumento a José María Morelos en Janitzio, de estilo art decó, la cual ostenta históricos murales en su interior.

Del valle de Apatzingán es originaria la música planeca, conformada de sones, jarabes y valonas. La valona es una forma musical y lírica compuesta en décimas, oriunda la misma región, de carácter picaresco a través del uso del doble sentido.

En las artesanías sobresalen las guitarras de Paracho el cobre, alfarería y cerámica, trabajo del vidrio, madera y lacas, textiles con hilados y tejidos, cantera, etc...

Los trajes regionales son una tradición que esta presente en bailables regionales.

El patrimonio cultural de la humanidad y los pueblos mágicos, como son: el Centro Histórico de Morelia, Reserva de la Biosfera de la Mariposa Monarca, celebración del Día de Muertos, La Pirekua, la Cocina Tradicional Mexicana, etc... La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) reconoció en 2010 a la gastronomía mexicana como Patrimonio cultural inmaterial de la Humanidad, basándose en las tradiciones culinarias de Michoacán.

La Danza de los Viejitos es parte de las tradiciones que los ancestrales purépechas dejaron como vestigio de su pensamiento religioso y su entendimiento sobre la fertilidad de la tierra que les daba vida con sus frutos y buen clima; Las bebidas tradicionales son la Charanda, mezcal, aguardiente de caña y licor de membrillo.

Existen en regiones del estado cuatro etnias que hablan purépecha, náhuatl, mazahua y otomí.

Oaxaca; En donde florece una diversidad de culturas, espejo de toda una sociedad dónde bifurca el imperio con la costumbre; Las primeras manifestaciones de los zapotecas es el centro ceremonial de San José Mogote, una aldea ubicada en el valle de Etlá.

Contemporáneos a los zapotecas que poblaron el valle de Oaxaca, los mixtecos se desarrollaron en la parte occidental del



estado, incluyen las prácticas rituales, culturales, religiosas, gastronómicas y folklóricas, con el objetivo de que las nuevas generaciones tomen conciencia para prevalecer lo que Oaxaca ofrece a otros estados y países del mundo, como son sus Mayordomías, los Carnavales, las Velas del Istmo de Tehuantepec, las Muerteadas y Comparsas, sus Calendas y Convites,

el Día de la Samaritana, la Feria del Téjate, la Noche de Rábanos, la Feria del Mezcal, las Fiestas Patronales de cada región, etc...

Oaxaca fue el primer estado en presentar su proyecto para los Patrimonios, en febrero de 1986 y obtiene la declaración de tres Zonas Arqueológicas: Teotihuacán, Monte Albán y Palenque.

El día de muertos es otra de las grandes tradiciones de los pueblos indígenas; A partir de 1927 se convocó en el estado de Oaxaca a una unificación regional de carácter folklórico para reunir lo más importante de cada lugar, formándose así, un mosaico con las primeras siete regiones que constituyen un lazo de unión folklórico y espiritual, integrado para darlo a conocer a propios y extraños.

Bandas de viento en la Sierra, sones y jarabes en la Mixteca, chilenas en la Costa, sones y huapangos en la cuenca del Papaloapan con acompañamiento de arpa y jaranas, música de marimba en el Centro, canciones zapotecas en el Istmo.

La Guelaguetza (del idioma zapoteco guendalizaa, "cooperar") es una celebración que tiene lugar en la ciudad de Oaxaca de Juárez, Forma parte de los cultos populares a la Virgen del Carmen, razón por la cual se celebra los dos lunes más cercanos a la festividad católica de esta advocación mariana (el 16 de julio).

También se conoce con el nombre de los lunes del Cerro, puesto que el corazón de la festividad es el cerro del Fortín, que domina el centro de la ciudad de Oaxaca.

Oaxaca es famoso por sus productos artesanales, entre los cuales sobresalen los alebrijes, la alfarería, orfebrería y algunos diseños textiles indígenas y contemporáneos, entre los que se incluyen los pozahuancos tejidos de algodón y teñidos con grana cochinilla, azul añil y tinte del caracol púrpura.

La alfarería de barro negro en los Valles, talabartería en la Costa y la Mixteca, joyería, hojalatería, palma y cestería. Oaxaca es conocida por su variedad gastronómica, condimentos y sazón.

Entre los diversos platillos y alimentos se encuentran tlayudas, tamales, tejate, pozonque, agua de chilacayota y de chíá, además, es de los estados donde más variedades de insectos se consumen, como los chapulines, los gusanos de maguey y las chicatanas (hormigas).

Pelota mixteca: enlace con el pasado prehispánico del cual se tienen grandes vestigios, es este juego que en la actualidad se practica, continua en la pagina 22 y 23....



ALFONSO ARAU

Alfonso Arau ha tenido una larga y fructífera carrera tanto delante como detrás de la cámara y es uno de los cineastas latinos más destacados de Hollywood. Fue discípulo de Seki Sano, un profesor japonés compañero de clase de Lee Strasberg con Konstantin Stanislavski en Rusia, y viajó por el mundo de 1964 a 1968 con su espectáculo unipersonal, "Pantomime Happy Madness" después de estudiar con Etienne Decroux y Jacques Lecoq en París.

Arau nació en la Ciudad de México, estudio en la facultad de medicina de la UNAM, sin terminar la carrera, fue parte integral del Escuadrón de Motociclistas de Policía de la ciudad de México. Después de vivir en La Habana, viajó a París; En esa ciudad, conoció a Alejandro Jodorowsky, con quien realizaría después el montaje de teatro alternativo Locuras felices.

En 1965, intervino como ladrón en la película, en este pueblo no hay ladrones; En el mismo año, a solicitud de Ernesto Alonso, inició el grupo de rock denominado Los Tepetatles, un proyecto artístico que parodia a The Beatles; en el que participaron también Los rebeldes del rock, Carlos Monsiváis, José Luis Cuevas y Vicente Rojo. En 1967, junto a Germán Valdés "Tin-Tan", participó en el doblaje a español de El libro de la selva; Comenzó a relacionarse con el medio artístico luego de que fuera asignado como chofer del comediante Sergio Corona, con quien inició su carrera como cómico y bailarín.

Ambos formaron el dúo cómico, Corona-Arau, que estuvo activo de 1950 a 1958, realizando diversas giras por México y algunos países.

En el transcurso de estos actos de comedia, hizo su debut en el cine durante la Época de Oro del cine mexicano participando como bailarín no acreditado en las cintas Miradas que matan y El casto Susano, ambas de 1954, y Caras Nuevas de 1956, en 1967, intervino en Pedro Páramo, en su papel de "El Saltaperico" o "Provocador de Sueños", cinta donde también actúan John Gavin, Ignacio López Tarso, Narciso Busquets, Pilar Pellicer, Jorge Rivero y varios más.

Es reconocido escritor, productor, director, actor de teatro y cine durante más de veinte años, en 1969 dirigió su primer largometraje, El águila descalza (1971), que también protagonizó. Ha dirigido muchas películas en México, entre ellas: Inspector Calzonzin (1974) y Mojado Power (1981). Ha recibido seis Arieles, el equivalente mexicano del Oscar, y numerosos premios cinematográficos internacionales.

También, destaca El rincón de las vírgenes (1972), ambientada en el México de los años 1920, filmada al lado de Emilio "El Indio" Fernández, Carmen Salinas y Rosalba Brambila,

En 1974, tuvo un rol protagónico en Tívoli, dirigida por Alberto Isaac, la cual narra la historia de la clausura y demolición del Teatro Tívoli, en la Ciudad de México en 1963.

En abril de 1992, estrena la película que por décadas fue la más taquillera en la historia del cine mexicano, así como la más costosa hasta ese año y, por supuesto, la primera cinta mexicana que le abre las puertas de Hollywood, y del cine mundial a la decadente industria mexicana, Como agua para chocolate.

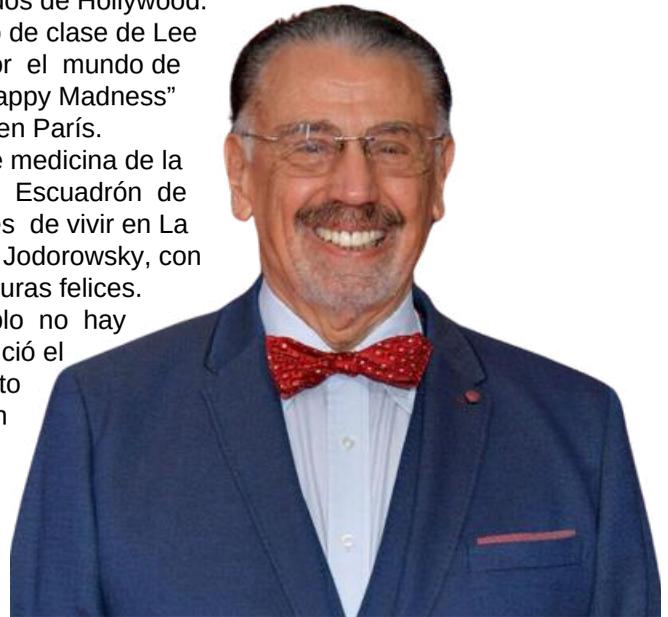
Arau ha actuado en varias películas Mexicanas y de Hollywood, incluyendo The Wild Bunch (1969), El Topo (1970), Mojado Power (1981), Used Cars (1980), Romancing the Stone (1984), Three Amigos! (1986) y Comprometidos (2000); Además de Como agua para chocolate (1992), sus créditos como director incluyen A Walk in the Clouds (1995), con Keanu Reeves y Picking Up the Pieces (2000), con Woody Allen.

Para televisión ha realizado The Magnificent Ambersons (2002), basada en el guion de la versión cinematográfica de Orson Welles (The Magnificent Ambersons (1942)) y la novela de Booth Tarkington.

En 2000, dirigió a Woody Allen en la película Picking up the pieces.

En 2004, estrenó la película Zapata, el sueño de un héroe, protagonizada por Alejandro Fernández. A partir del año 2000 y ya como una figura destacada e importante, dirigió a Woody Allen y a celebridades como Sharon Stone, Maria Grazia Cucinotta, Geraldine Chaplin o Fran Drescher, entre otras.

Fue ganador de 6 Arieles, fue nominado al Globo de Oro, infinidad de reconocimientos y premios en México y en el mundo. Alfonso Arau un icono del cine mexicano y del cine mundial.



MADRINA DEL DESFILE

CARLA ESTRADA

Nacida en la ciudad de México, Carla Patricia Estrada Guitron, conocida como: Carla Estrada, es una figura ejemplar en el panorama audiovisual de México; Su incursión en el mundo académico comenzó durante su adolescencia, cuando descubrió su inclinación por las artes escénicas y fortaleció su comprensión en diversas facetas de la actuación y producción teatral.

De acuerdo con el sitio Biografías España, Carla Estrada es licenciada en Comunicación por la Universidad Autónoma Metropolitana; En el árbol genealógico de Carla Estrada, se respira arte y espectáculo. Hija de la actriz Martina Guitrón Porto, mejor conocida como Maty Huitrón, y el productor Mario Estrada.

El apellido Estrada ya era bien conocido en los círculos del espectáculo antes de que Carla iniciara su propia senda en la producción televisiva.

La influencia de sus padres y su entorno no solo les abrieron las puertas a innumerables oportunidades, sino que, además, le ofrecieron un profundo entendimiento del medio que pocos productores poseen.

Inicialmente trabajó con Valentín Ripstein como asistente de cámara en la telenovela Vanessa, y fue preparada sobre todo por el actor y productor de televisión Ernesto Alonso.

Fue productora del programa XE-TU junto a Reynaldo López, quien la impulsó. Su primera telenovela fue Pobre juventud, y su primera gran producción fue Amor de nadie, protagonizada por Lucía Méndez.

Ha realizado veinte telenovelas, y ha trabajado sobre todo con Adela Noriega (cinco telenovelas) y Lucero (cinco, también); Ha realizado cuatro telenovelas de época; desde Alondra (1995) hasta Pasión (2007). En 2009 produjo Sortilegio, protagonizada por William Levy y Jacqueline Bracamontes.



El apellido Estrada ya era bien conocido en los círculos del espectáculo antes de que Carla iniciara su propia senda en la producción televisiva.

La influencia de sus padres y su entorno no solo les abrieron las puertas a innumerables oportunidades, sino que, además, le ofrecieron un profundo entendimiento del medio que pocos productores poseen.

La huella de Carla Estrada en el mundo de las telenovelas es profunda y notable, habiendo estado detrás de alguna de las historias más emblemáticas y queridas por el público.

Entre su destacado repertorio, sobresale Amor real, una telenovela de época que se convirtió en un fenómeno tanto a nivel nacional como internacional.

La historia de amor y desengaño ambientada en el México post independencia cautivó a los espectadores alrededor del mundo, de igual forma; El privilegio de amar es otra de las perlas de su trayectoria, transmitida en más de 100 países y doblada a 25 idiomas, esta telenovela se posiciona como uno de los dramas televisivos más exitosos de todos los tiempos a nivel mundial.

Finalmente, no se puede dejar de mencionar Sortilegio, otra creación suya que logró altos niveles de audiencia y un lugar en el corazón de los fanáticos del género.

Ha sido ganadora de infinidad de premios y reconocimientos alrededor del mundo, el Comité Mexicano la designó "Gran Mariscal" del Desfile de la Independencia de México en el año 2011; nuevamente ha sido invitada a participar como Madrina a este gran desfile mexicano en su versión 78.

El trabajo comunitario en apoyo a la sociedad más necesitada ha estado presente en la vida de la Familia Estrada ya que sus padres participaron en muchos eventos altruistas.

Por su parte Carla Estrada ha seguido esta tradición con programas como: El Kilómetro del Juguete, Recolectemos Periódicos y Papel, Únete al Cuidado del Agua y del Medio Ambiente, Un Kilo de Ayuda, Ayuda y Solidaridad, Una Herencia de Vida, entre otros.

También ha recibido premios como: "The Media Maker Award" otorgado por USC, de parte del Sol de México, de la Asociación de Locutores, el Especial Orquídea aquí en USA, Estatua de Bronce en su honor en la Plaza de los Valores de la ciudad de México, el Micrófono de Oro, Laurel y Palma de Oro, El Heraldito, el premio TV y Novelas, ERES, el premio Kalifa de Oro, etc, etc...

Quinceañera, Amor en silencio, Cuando llega el amor, De frente al sol, Los parientes pobres, Más allá del puente, Alondra, Lazos de amor, Te sigo amando, María Isabel, El privilegio de amar, El manantial, Amor real, Alborada, Sortilegio, Picardía mexicana, La Parodia, El privilegio de mandar, etc...

Estas producciones, entre muchas otras, son testamento del talento y el legado que Carla Estrada deja en Televisa, transformando para siempre el panorama de la telenovela mexicana y latina.







Ilumina La Vida De Otros!



Registrate Hoy!



**PUEDES
SALVAR
UNA VIDA**



OneLegacy

saving lives through organ, eye & tissue donation



@OneLegacyInspires

OneLegacy.org

INVITADO ESPECIAL

ANTONIO ZAMORA

Antonio Zamora Soria, nació en Ciudad Valles, San Luis Potosí, México, en el año de 1944; Desde los seis años de edad trabajó en el campo en el rancho de San Carlos al lado de su tío Melquiades quien era dueño del único receptor de radio que allí había y le permitía escuchar a los grandes de la canción de entonces: Pedro Infante, Miguel Aceves Mejía, Los Alegres de Terán, Lola Beltrán, Amalia Mendoza “La Tariaquiari”... y esto complacía e inquietaba al pequeño Toñín, como lo llamaban sus amigos, que quien se la pasaba cantando y soñando con ser artista; A los nueve años de edad, ANTONIO ZAMORA se enteró que habría un concurso de aficionados que se celebraría en el Cine Río de Ciudad Valles.

Fué solito, se inscribió y ganó el primer lugar. El premio fueron quince pesos, los cuales llenaron de alegría al pequeño Antonio, quien corrió a entregárselos a su madre llorando de emoción; Después de esa experiencia, Antonio Zamora dejó el rancho y se trasladó a Ciudad Valles donde cantaría en cantinas y puertas de los restaurantes, su primer disco con dos sones Huastecos titulados: “El soldado de levita” y “El huerfanito”, Más tarde, el maestro Lázaro Muñiz, quien era director artístico de Discos Capitol, se acercó a Antonio Zamora para mostrarle el tema: Zacazonapan. Antonio la grabó y repentinamente se convirtió en uno de los éxitos Radiales más grandes de la historia de la música Mexicana.

Tras una larga cadena de éxitos musicales, fotonovelas y películas al lado de artistas de la talla de Veronica Castro, Beatriz Adriana, Estela Nuñez, Pedro Infante Jr., Gustavo Rojo, Tina Romero y muchos más, Antonio Zamora cambió su residencia a los Estados Unidos para convertirse en un compositor muy exitoso gracias a la gran oportunidad que le brindó su amigo y colaborador Máximo Aguirre.

Aunque nunca se ha alejado completamente de su pasión: “La Música”; Antonio Zamora ha obtenido grandes logros en el ámbito de los negocios (restaurantes) y el deporte, el cual ha sido parte fundamental en su vida ya que predica con el ejemplo motivando a los jóvenes y a las personas de la 3er edad a tener una vida saludable y feliz.



AHIJADO DEL DESFILE

YSAAC ÁLVAREZ

Ysaac Alvarez es una personalidad de los medios de comunicación de Los Ángeles que no sólo apela a la audiencia KLVE donde hace sus show todas las tardes sino que impacta mucho en su comunidad.

Ysaac comenzó su carrera en Radio Continente en su hogar nativo del Cuzco, Perú.

En el año 2000, se unió al show de la mañana “La Regadera” (la ducha) en Super Estrella, que funcionó muy bien durante nueve años.

Más recientemente, él organizó el show de mañana en WNUA en Chicago.

Su compromiso con el público refleja su sentido único del humor y su calidez hacia los fans.

Ysaac es un apasionado del fútbol.

Sus equipos favoritos son Cruz Azul y el Real Madrid.



... Continua de la Pagina 15

Jalisco: En 618 D. C. los toltecas fundaron el reino de Xalisco.

Los wixaritari son el grupo étnico más conocido y numeroso del estado de Jalisco.

La cocina jalisciense ha contribuido ampliamente a dar fama internacional a la gastronomía mexicana, El mariachi es por excelencia un icono jalisciense y de la mexicanidad, destacándose el más viejo e internacional "Mariachi Vargas de Tecalitlán", cuyo fundador fue Silvestre Vargas.

Con frecuencia se dice que el deporte nacional de los mexicanos es la charrería, se atribuye a Maximiliano de Habsburgo, segundo emperador de México, la creación del traje de charro en su forma definitiva.

El boxeo y la lucha libre gozan igualmente de buena reputación, Jalisco cuenta con numerosos museos temáticos, como el Museo Nacional del Tequila, en la ciudad de Tequila; El Museo Regional de la Cerámica ubicado en Tlaquepaque.

Entre los bailes regionales, El Jarabe Tapatío es conocido en todo el mundo, la Danza de los Sonajeros, el espacio cultural mas sobresaliente de Jalisco es el Instituto Cultural Cabañas, Tiene su sede en el Hospicio Cabañas de la ciudad de Guadalajara, recinto declarado Patrimonio de la Humanidad en 1997, Este Instituto se ocupa de la preservación, conservación, exposición, difusión, investigación y divulgación de las obras de José Clemente Orozco.



México; El virreinato fue la base del mosaico cultural y racial del actual México; En su seno se fusionaron a lo largo de los 300 años las culturas indígenas y europeas; Asimismo, se dio una gran cantidad de mezclas raciales; Figuras como sor Juana Inés de la Cruz y Juan Ruiz de Alarcón destacan como sus más notables contribuyentes a la literatura novohispana, así como Manuel Tolsá en la arquitectura.

La religión traída e impuesta por los frailes, ha estado vigente desde entonces, el más tradicional y arraigado en el pueblo, es el culto a la Virgen de Guadalupe, el Día de Muertos, la Pasión de Cristo, celebración del Día del Santo Patron del Pueblo, etc. México tiene una de las tradiciones más antiguas en materia educativa en el mundo, desde el imperio mexica que fue la primera civilización registrada, que impuso la educación universal obligatoria para todos sus habitantes.

El himno, la bandera y el escudo nacional son los símbolos patrios de México que representan la identidad de la patria y refuerzan el sentimiento de pertenencia que busca la unión de aquellos que habitan el país.



La Parténope, con música de Manuel de Sumaya, maestro de la capilla catedralicia junto con Francisco López Capillas y Juan Gutiérrez de Padilla.

La danza del Venado, de los indios yaquis de Sonora y mayos de Sonora y Sinaloa, es uno de los pocos testimonios de la música prehispánica que han persistido

En el año 1711, se estrenaba en la Ciudad de México, la ópera

hasta nuestros días, tanto en su instrumentación como en la lírica, aunque también existen registros de sones de la costumbre de otras etnias como los tének de San Luis Potosí y su danza del tigrillo o los huaves de Oaxaca y sus sones de la tortuga, etcétera; Tras la llegada de los españoles, los indígenas aprendieron de los misioneros la música europea; Muchas de las danzas de la Conquista que se practican en las comunidades indígenas del país tienen origen en ese tiempo, igual que ciertos géneros asociados con el culto católico, como la danza de Matachines y el son de Concheros, entre otros.

Durante la colonia los hacendados españoles y criollos realizaban magníficas fiestas para el Carnaval, a estas fiestas les estaba negado el acceso a los mestizos e indígenas; Entre las danzas más destacadas están la de los Chinelos en Morelos, los Parachicos en Chiapas y los carnavales de Tlaxcala.

La pintura mural tuvo un importante florecimiento durante el siglo XVI, lo mismo en construcciones religiosas como en casas de linaje; tal es el caso de los conventos de Acolman, Actopan, A Huejotzingo, Tecamachalco y Zinacantepec. Los objetos creados en manos de los artesanos representan la diversidad cultural y la personalidad de las distintas comunidades regionales del país.



El origen de la actual cocina mexicana se establece durante la colonización española, siendo una mezcla de las comidas de España y los indios nativos. El 16 de noviembre de 2010 la gastronomía mexicana fue reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Muchas son las bebidas propias de la cocina mexicana las aguas frescas, los atoles, el chocolate, el mezcal, el tequila, el vino, el tepache, la charanda, el tejuino, la cerveza, etc...

KEVIN DE LEÓN

COUNCILMEMBER FOR CITY OF LOS ANGELES DISTRICT 14




Kevin ★
DE LEÓN

Councilmember, 14th District

CITY HALL OFFICE
 200 NORTH SPRING STREET, ROOM # 465
 LOS ANGELES, CA 90012
 (213) 473-7014





Federación de Clubes Zacatecanos del Sur de California

La FCZSC fundada a mas de medio siglo con la finalidad de continuar promoviendo el desarrollo en nuestras comunidades a traves de los distintos programas como el 2xl, proyectos productivos y fomentando la cultura en este lado de la frontera

1. Becas Universitarias
2. 2xl Proyectos Sociales de Infraestructura
3. Certamen Srita. Zacatecas-Los Ángeles
4. Corazón de Plata
5. Distribución de comida
6. Distribución de equipo médico en el estado de Zacatecas
7. Proyectos productivos
8. Eventos culturales y sociales



1332 N. Miller Ave. Los Angeles, CA 90063
Tel (323) 262-1360
www.federacionzacatecana.org

ORTIZ FIRE

C-16 #906038 E2367

RESIDENTIAL-COMMERCIAL-INDUSTRIAL

Fire Protection Services



24 hours emergency service
"Repair Services"

www.ortizfire.com



(626) 536-4416



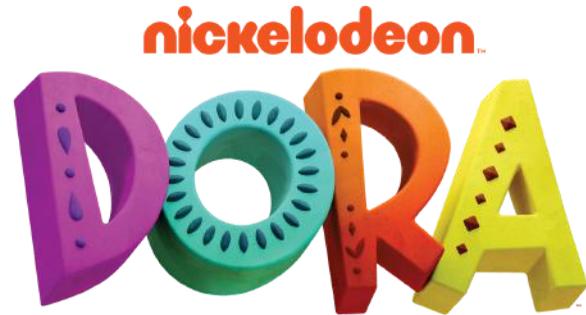
CO-GRAN MARISCAL



DIANA ZERMEÑO

La CO-Mariscal principal del desfile es Diana Zermeño, quien presta su voz a Dora, la querida heroína latina, en la nueva serie animada para niños en edad preescolar.

El programa se transmite por Paramount+ y Nickelodeon. Zermeño, quien tiene padres mexicanos, se enorgullece de ser completamente bilingüe y de ser la voz de Dora para una nueva generación de niños en edad preescolar.



The Co-Grand marshal of the parade is Diana Zermeño, who voices Dora, the beloved Latina heroine, in the new preschool animated series.

The show airs on Paramount+ and Nickelodeon. Zermeño, who has Mexican parents, is proud to be fully bilingual and to be the voice of Dora for a new generation of preschoolers.

Invitada ESPECIAL

LILIA GUIZAR

La bella actriz y cantante Lilia Guízar es una invitada especial en el Desfile de Independencia de México en el Este de Los Angeles, California.

La Sra. Guizar, con una larga y exitosa carrera como actriz, formó parte de la Época de Oro del Cine Mexicano, protagonizando películas como "Los Hijos del Rancho Grande", donde actuó junto a su padre Tito Guízar (1956), y "La Locura del Rock and Roll" (1957).

Como cantante, Lilia Guízar tenía un atractivo transnacional similar al de su famoso padre e interpretó canciones en español en dos populares programas de televisión estadounidenses de principios de la década de 1960, "The Ed Sullivan Show" y "The Chevy Show". Los logros de la Sra. Guízar son una parte importante del legado artístico y cultural de México.



93° Aniversario



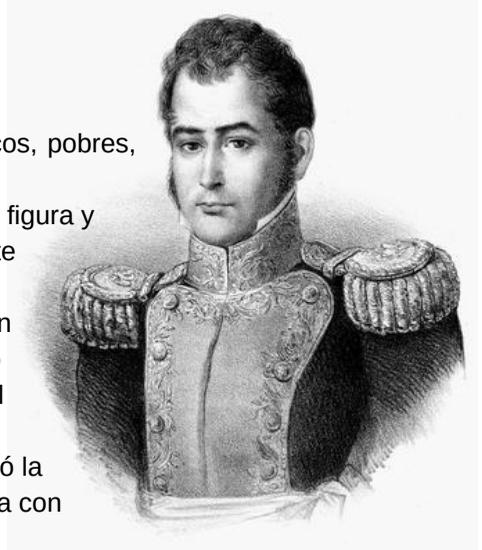
20



78° Desfile

25

Guadalupe Victoria



Son muchos los personajes en la historia de México, héroes, villanos, ricos, pobres, moderados y rijosos, justos e injustos, etc...

Pero el que hoy nos ocupa, originario de Durango, es sin duda una gran figura y un gran mexicano; nos referimos a quien fuera el primer presidente mexicano, él Lic. Guadalupe Victoria.

Durante su periodo como presidente estableció relaciones diplomáticas con el Reino Unido, los Estados Unidos, la República Federal de Centro América y la Gran Colombia; también durante su gestión fue derrotado el último bastión español en el castillo de San Juan de Ulúa.

Prohibió la compra y venta de esclavos, fundó el Museo Nacional, promovió la educación, decretó la ley de expulsión de los españoles y ratificó la frontera con los Estados Unidos de América.

Victoria fue el único presidente que completó su período constitucional en los primeros treinta y cinco años de México como nación independiente.

Guadalupe Victoria nació el 29 de septiembre de 1786 en Tamazula, Nueva Vizcaya (hoy estado de Durango); Sus padres, que murieron durante su infancia, fueron Manuel Fernández de Victoria y María Alejandra Félix Niebla; Fue bautizado por su tío paterno Agustín Fernández, 13 en aquel momento cura de Tamazula, con quien vivió después de quedar huérfano.

En 1807 se fue a la Ciudad de México, donde se inscribió en el Colegio de San Ildefonso para cursar estudios de licenciatura en Derecho canónico y Derecho civil, Se graduó como abogado en 1811; En 1812 se unió a las fuerzas insurgentes de Hermenegildo Galeana, luchó junto a José María Morelos en el Sitio de Cuautla, participó en el asalto de Oaxaca y se unió a las tropas de Nicolás Bravo en Veracruz.

Entre los miembros de las fuerzas insurgentes que participaron en el asalto de Oaxaca se cuentan Hermenegildo Galeana, Nicolás Bravo, Mariano Matamoros, Manuel Mier y Terán, Vicente Guerrero y Guadalupe Victoria; Por este éxito fue nombrado General Brigadier, al mismo tiempo, José Miguel Ramón Aducto Fernández y Félix decidió cambiar su nombre por el de Guadalupe por su devoción a la Virgen de Guadalupe y Victoria por la victoria que obtuvieron. En 1815, Victoria comandó el movimiento insurgente en la región de Veracruz y usando la guerra de guerrillas obtuvo el control del Puente del Rey.

A mediados de 1817, Guadalupe Victoria había perdido todos los pueblos bajo su mando; Después de su derrota en Palmillas, fue abandonado por sus hombres y se enfrentó a una intensa persecución; no acepto el indulto del virrey y se escondió en la selva, con el tiempo desarrolló Epilepsia, mal que lo aquejo hasta su muerte.

El 24 de febrero de 1821, Agustín de Iturbide y Vicente Guerrero proclamaron el Plan de Iguala, se unieron a este Nicolás Bravo, Ignacio López Rayón y Guadalupe Victoria.

El 27 de septiembre de 1821, el Ejército de las Tres Garantías entró a la Ciudad de México, formando una columna encabezada por Agustín de Iturbide.

Entre los oficiales que entraron a la ciudad ese día estaban Pedro Celestino Negrete, Vicente Guerrero, Nicolás Bravo, Anastasio Bustamante, Melchor Múzquiz, José Joaquín de Herrera, Manuel Mier y Terán, Luis Quintanar, Miguel Barragán, Antonio López de Santa Anna y Guadalupe Victoria; El 28 de septiembre de 1821 se firmó el Acta de Independencia del Imperio Mexicano, Guadalupe Victoria se reunió con Agustín de Iturbide el 17 de junio de 1821 en San Juan del Río y le pidió que adaptara el Plan de Iguala para crear un gobierno republicano. El 21 de julio de 1822, Agustín de Iturbide fue coronado emperador de México.

Antonio López de Santa Anna proclamó el Plan de Casa Mata, al que más tarde se unieron Vicente Guerrero y Nicolás Bravo; nombro a Victoria jefe del movimiento y juntos proclamaron el Plan de Veracruz, pero fueron derrotados.

El 26 de marzo de 1823, Iturbide y su familia fueron exiliados del país. Fue escoltado al puerto de Veracruz por el general Nicolás Bravo, a solicitud expresa del exemperador.

El 31 de marzo de 1823, el Congreso se reunió y le otorgó el Ejecutivo a un triunvirato denominado Supremo Poder Ejecutivo, cuyos miembros eran Pedro Celestino Negrete, Nicolás Bravo y Guadalupe Victoria, y como suplentes a Miguel Domínguez, José Mariano de Michelena y Vicente Guerrero.

El 31 de enero de 1824, fue aprobada el Acta Constitutiva de la Federación Mexicana. La nación asumió formalmente el sistema republicano y se componía de estados libres, soberanos e independientes.

El 4 de octubre de 1824, se proclamó la Constitución Federal de los Estados Unidos Mexicanos.

El Congreso convocó a las primeras elecciones federales en agosto de 1824; Cada legislatura estatal podría nombrar a dos candidatos, y los dos que recibieran el mayor número de votos serían elegidos presidente y vicepresidente; Los resultados fueron anunciados el 1 de octubre de 1824 y por mayoría de 17 estados, Guadalupe Victoria fue elegido Presidente de la República.



El 10 de octubre de 1824, Guadalupe Victoria fue declarado primer Presidente de los Estados Unidos Mexicanos para el período 1825-1829, el 8 de octubre de 1824, el presidente y el vicepresidente Nicolás Bravo juraron la Constitución y tomaron posesión el 10 de octubre.

Uno de los principales objetivos de Guadalupe Victoria fue el reconocimiento de México como nación independiente por una potencia europea.

Finalmente obtuvo el reconocimiento, seguido del establecimiento de relaciones diplomáticas con el Reino Unido, los Estados Unidos de América, la República Federal de Centro América y la Gran Colombia; Otro episodio internacional memorable de Guadalupe Victoria fue su total apoyo a la Unión Panamericana propuesta por Simón Bolívar en el Congreso Anfictiónico de Panamá, que se tradujo en la firma de un

acuerdo denominado Tratado de Unión, Liga y Confederación Perpetua entre las repúblicas de Colombia, América Central, Perú y los Estados Unidos Mexicanos.

También proporcionó ayuda financiera a Simón Bolívar para obtener la independencia de Colombia (préstamo de 1 millón de pesos, dinero que nunca se recuperó) y del Perú de España; En 1841, se casó con María Antonieta Bretón y Velázquez, y muy pronto su salud se quebrantó por su condición epiléptica.

Guadalupe Victoria fue declarado por el Congreso como Benemérito de la Patria el 25 de agosto de 1843 y su nombre fue escrito en letras de oro en el salón de sesiones de la Cámara de Diputados.

En 1863, sus restos fueron trasladados a Puebla por el general Alejandro García y en 1925 se colocaron en el Monumento a la Independencia.

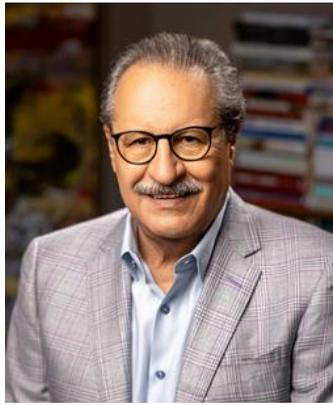
Jose Miguel Ramon Adauto Fernández y Félix fue militar y político; resistió la Guerra de Independencia; fue diputado por Durango; miembro del Supremo Poder Ejecutivo y el primer presidente de México.

El próximo 10 de octubre de 2024, se cumplen 200 años en que México tuviera su primer presidente, y vicepresidente (Nicolás Bravo); Durango conmemorara y festejara este acontecimiento histórico y trascendental para los mexicanos.



MODA 2000





Cástulo de la Rocha

President and CEO

Como Presidente y Director Ejecutivo de AltaMed Health Services Corporation, Cástulo de la Rocha es un pionero perdurable en salud comunitaria. Bajo su liderazgo visionario, AltaMed ha pasado de ser una clínica de barrio con fachada comercial en el Este de Los Ángeles a una de los centros de salud calificado a nivel federal más grande en California.

El Sr. de la Rocha entiende que la salud de una comunidad es indivisible de su prosperidad. En 1977, vio una necesidad: las personas en los vecindarios de bajos ingresos estaban significativamente desatendidas por los recursos de salud esenciales—de hecho, en la clínica gratuita del barrio de su vecindario a menudo había una fila de personas que daba la vuelta a la cuadra. Al abordar este requisito fundamental, cambió la salud médica en una comunidad, luego en otra, hasta que AltaMed se convirtió en una de las mayores redes médicas del país. Con más de 60 centros médicos, dentales y PACE, atendidos por más de 4,000 empleados, AltaMed proporciona una atención compasiva a más de 500,000 pacientes.

A lo largo de los años, el Sr. de la Rocha logró construir un recurso esencial para millones de residentes desatendidos en todo el Sur de California y, en el proceso, creó un modelo de excelencia para los centros de salud y las comunidades por todos lados. Este enfoque innovador de la atención médica “para toda la comunidad” le ha valido numerosos premios de instituciones y programas médicos, así como el honor de recibir un Medallón a la Excelencia del Instituto del Caucus Hispano del Congreso. En 2023, el Sr. de la Rocha recibió varios galardones, entre ellos el Premio al Líder Empresarial Distinguido 2023 de la Cámara de Comercio de Los Ángeles. También fue nombrado Univisionario 2023 por Univision Media Network y Campeón de los Inmigrantes por C.H.I.R.L.A. (Coalition for Humane Immigrant Rights 2023).

Cabe destacar que, en 2023, la Universidad de La Verne honró al Sr. de la Rocha bautizando su nuevo departamento de ciencias de la salud con el nombre de “Castulo de la Rocha College of Health and Well-Being”, en honor al legado del Sr. de la Rocha como pionero de la salud comunitaria y su compromiso con el desarrollo de nuestro personal médico futuro.

El estándar de atención de AltaMed y sus sólidos resultados financieros la han convertido en un modelo de lo que puede ser un centro médico centrado en la comunidad. AltaMed está acreditada por JointCommission como Hogar Médico Centrado en el Paciente, y la organización fue reconocida como la número 1 entre las “25 principales organizaciones sin fines de lucro” de Hispanic Business Journal durante siete años consecutivos.

Un ávido creyente en el poder curativo del arte, el Sr. de la Rocha ha pasado 30 años reuniendo la Colección de Arte de AltaMed. La Colección apoya las obras de artistas emergentes y consagrados que reflejan la historia, los logros y las luchas de las comunidades desfavorecidas, y va rotando a lo largo del año en toda la red de clínicas AltaMed. El Sr. de la Rocha ha sido reconocido por la Cámara de Comercio del Área de Los Ángeles, y es miembro de los concilios del Museum of Latin American Art Board y del Latino Victory Fund. También forma parte de los concilios de National Medical Fellowships y America’s Physician Groups.



Comité Mexicano Cívico Patriótico, Inc.

MESA DIRECTIVA



Dr. José Duarte
Presidente



David Benítez
Secretario



CPA José Luis Santana
Tesorero



CPA Jorge DiSoto
1er VicePresidente



Lic. Francisco Moreno
2o VicePresidente



Ubaldo Magaña
Pro Secretario



Ing. Rafael Rojas
Pro Tesorero



Comité Mexicano Cívico Patriótico, Inc.

SOCIOS ACTIVOS



María Elena Serrano
ExPresidenta



Leticia Juárez



Laura Mendoza



María Teresa Villarreal



Esther Moreno



Elizabeth Jabaz



Paula Mejía



Lupita Fernández



Patricia Vázquez



Enedio Aguirre
ExPresidente



Dr. Rubén González



Alfonso Magaña



Carlos Martínez



CPA Sergio Tinoco
ExPresidente



Gustavo Godínez



Luis Escalera



Juan Venancio



Jessie Adams

COMISIONES

EVENTOS: David Benítez, José Luis Santana, Juan Venancio.

DESFILE: David Benítez, José Luis Santana.

EL GRITO: Francisco Moreno, David Benítez, Enedio Aguirre.

CERTAMEN SRITA. FIESTAS PATRIAS: Elizabeth Jabaz, Esther Moreno, Paula Mejía.

BANQUETE: Jorge DiSoto, Teresa Villarreal, María Elena Serrano.

BANDAS DE GUERRA Y ESCOLTAS: Rafael Rojas, David Benítez, Laura Becerra.

MAESTRO DE CEREMONIAS: Francisco Moreno, Dr. José Duarte.

MEMBRESÍA: Carlos Martínez, Ubaldo Magaña, Alfonso Magaña.

ESCUELAS: Leticia Juárez, Esther Moreno, Paula Mejía.

PARLAMENTO: Gustavo Godínez, Rafael Rojas, Luis Escalera.

HONOR Y JUSTICIA: Sergio Tinoco, Rafael Rojas, Teresa Villarreal.

ESTATUTOS: David Benítez, Rafael Rojas, Luis Escalera.

PROTOCOLO: Rafael Rojas, David Benítez, Laura Becerra.

REVISTA: Dr. José Duarte, José Luis Santana, Carlos Martínez.

RELACIONES PÚBLICAS: Paula Mejía, Dr. Rubén González, Teresa Villarreal.

FINANZAS Y AUDITORÍA: Jorge DiSoto, Rubén González, Rafael Rojas.

FOTOGRAFÍA Y VIDEO: José Luis Santana, Teresa Villarreal, Esther Moreno.

REDES SOCIALES: José Luis Santana, Esther Moreno, Patricia Vázquez.

HISTORIA: Dr. José Duarte, David Benítez, José Luis Santana.

PROGRAMA: Dr. José Duarte, David Benítez, Francisco Moreno.

DONATIVO DE JUGUETES: Dr. Rubén González, Leticia Juárez, Lupita Fernández.





Directores del Certamen



DIRECTORA EJECUTIVA
ELIZABETH JABAZ
Diplomada en Inversiones.



ENTRENADOR DE PISTA, COREOGRAFA
LOS ÁNGELES 2022 MEXICANA UNIVERSAL, NATALY BARBA GALLEGOS.



DAVID BENITEZ
Director General de Eventos.



JAVIER ORTEGA
Runway Coach de Certámenes.



FRANCISCO SALGADO
Maestro de Dicción.



GUSTAVO VARGAS
M.C.

Jurado Calificador



DIRECTORA DEL JURADO
SUSANA LÓPEZ
Licenciada en Sociología y Maestría en Administración Pública.



FRANCISCO SANZ POLO
Licenciado en Administración de Empresas.



STEPHANIE FLORES
Ex Señorita Durango 2015; SFPM 2016.



MIGUEL ANGEL PEREZ
Presidente de FEDECOL, Ex Presidente de COFEM.



LUCERO AMADOR
Periodista y encargada de la oficina del migrante.



SUPERVISOR DEL JURADO
JOSE LUIS SANTANA
Licenciado en Contaduría Pública.



93° Aniversario



20



78° Desfile

33



Asi luce el escenario antes del Certamen.



Mesa del Jurado Calificador y el Director de Escrutinio José Luis Santana.



El reconocido locutor de radio Gustavo Vargas.



Protocolo de apertura con las banderas de USA y de México, portadas por el Sr. David Benítez.



Despedida de la Reina 2023 Frida Maya Mejía.



Elizabeth Jabaz Directora Ejecutiva del Certamen, dirige palabras al público.



El Presidente del Comité Dr. José Duarte con el Jurado Calificador y la Presidenta del Jurado al Centro, Susana López.



Despedida de la corte 2023.



Karla Rosales fue designada por sus compañeras, Señorita Simpatía.



El Cónsul de Comunidades Silvestre Orozco, asistió en representación del Embajador Carlos González Cónsul General de México en Los Ángeles



El Fotógrafo oficial del Comité Jesús Padilla, designó a Sheyla Sánchez, como Señorita Fotogénica.



Momento de tensión entra las dos finalistas, Karla Rosales por Tlaxcala y Metzli Aguiñaga por Zacatecas.



Presentación de las Candidatas en traje regional. de izquierda a derecha, Sonora, Viviana Juárez; Zacatecas Metzli Aguiñaga; Puebla Jennifer Villa; Chiapas Sheyla Sánchez; Tlaxcala Karla Rosales.



Ganadora del Mejor traje regional, Zacatecas, Metzli Aguiñaga.



Las concursantes en su presentación en traje de gala.



Coronación de la nueva Reina por la Reina Saliente, Frida Mejía, Dr. José Duarte y Cónsul Silvestre Orozco.



La Ganadora del Certamen 2024 Karla Rosales.



Parte del Jurado, y Socios del Comité con las ganadoras del Certamen.



El Presidente del Comité con la Reina electa 2024, Karla Rosales.



Los jueces al frente, Socios del Comité y la nueva Reina y Princesas.



De Izquierda a derecha 3a Princesa Viviana Juárez; 1a Princesa Metzli Aguiñaga; Reina Karla Rosales; 2a Princesa Sheyla Sánchez; 4a Princesa Jennifer Villa.





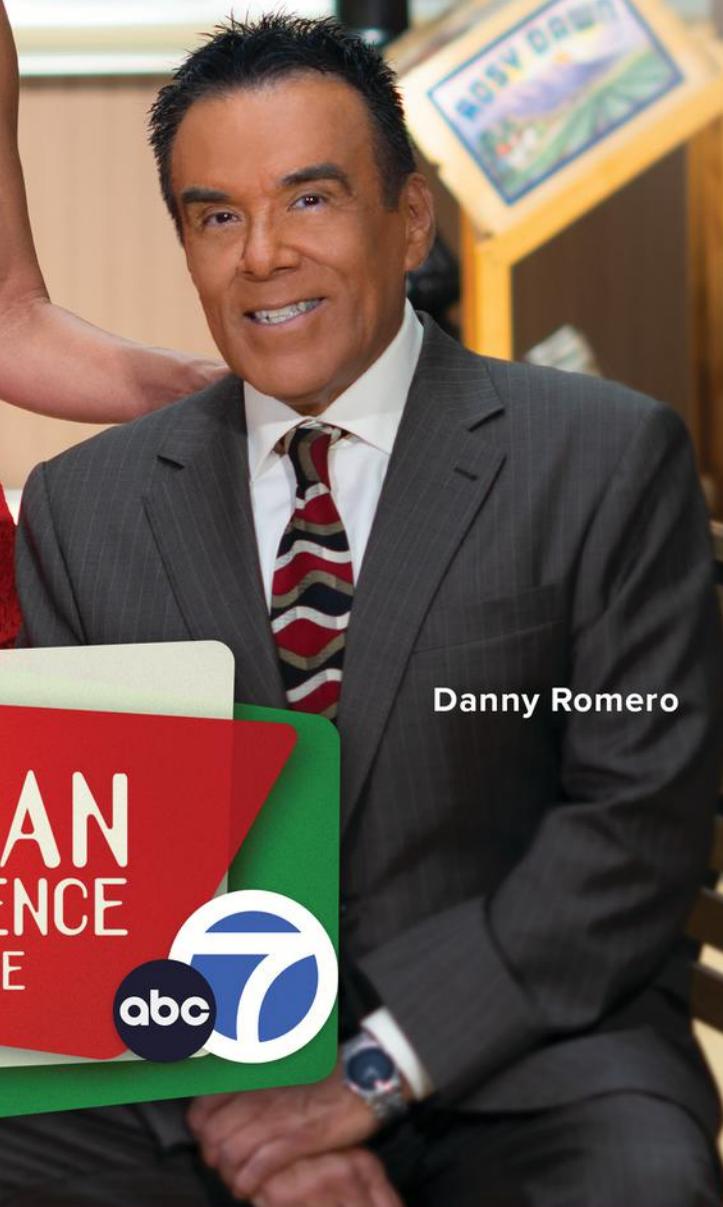
Los Angeles

DOWNLOAD NOW

For iPhone®, iPad® & Android™ devices



Jovana Lara



Danny Romero

EAST L.A.
MEXICAN INDEPENDENCE
 DAY PARADE



LIVE SUNDAY 10A

STREAMING EVERYWHERE