

香港戲曲概述

Hong Kong *Xiqu* Overview

2021—2022

香港戲曲概述 2021-2022

Hong Kong Xiqu Overview 2021-2022

主編、行政統籌
蔡啟光

Editor and Administration Coordinator
Choi Kai-kwong

原文審訂
羅麗

Original Text Reviewer
Luo Li Lawly

英文翻譯
吳樂怡
楊芝霖

English Translator
Lois Ng
Catalina Yang

英譯審訂
汪卿孫

Translation Reviewer
Teresa Wang

版面設計及排版
沛誠公司

Layout Design and Typeset
Amazing Source Company

網站
hkxiqu.hk

Website
hkxiqu.hk

國際標準書號
978-988-74613-8-8

ISBN
978-988-74613-8-8

版次 2025 年 7 月初版

First published in July 2025

本刊物內所有圖文資料，版權均屬本計劃及個別圖文提供者所有。大量轉引、複製、或將其用於商業用途，均可構成侵權行為，本計劃負責人保留追究權利。

All rights reserved. Large-scale quotation, copying and reproduction for commercial purpose is considered infringement of copyright. When such situation arises, the Project-in-charge reserves the right to take legal action against involved individuals and/or organisations.



香港藝術發展局

Hong Kong Arts Development Council 資助

香港藝術發展局支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。

The Hong Kong Arts Development Council supports freedom of artistic expression. The views and opinions expressed in this project do not represent the stand of the Council.

從粵劇大老倌離世 探討行當培訓需要

撰文：黃悅博士（粵劇研究者）

2021 至 2022 年，是香港粵劇業界從深受 COVID-19 新冠病毒影響後逐漸復甦的兩年，但亦是三位前輩大老倌尤聲普、陳好逑、任冰兒相繼離世的兩年。

1 扼要敘述三位大老倌的離世 及其生前藝術成就

千面老倌尤聲普於 2021 年 5 月 17 日在醫院離世，享年 89 歲。¹ 尤聲普於 1932 年出生，乃廣東順德人士。他的父親尤驚鴻在粵劇戲班中擔任男花旦，尤聲普自小在戲班中長大，深受熏陶。六歲初踏台板，隨後拜師陳少俠，正式展開其粵劇演藝生涯。² 在上世紀五十年代，尤聲普定居香港，受聘於北角遊樂場的戲台，至六十年代嶄露頭角，在尤龍、孖寶、新鳳凰等劇團擔任文武生、武生、老生等行當的主要角色，並且有機會參與新劇目的開山。³ 至七、八十年代，香港粵劇界盛行六柱制，粵劇市場也主要流行才子佳人的生旦戲。當時，縱使尤聲普經常參與香港各大劇團的演出，而在六柱中，他的丑生演出尤為出眾亦最為頻繁，但他並沒有因此而固定下來，反而經常以武生、老旦等行當登場。1981 年尤聲普拜京劇大師李萬春為師。⁴ 到了九十年代，尤聲普已成為最熱門的粵劇老倌之一，據統計，他曾創下一年演出超過 200 場的記錄。⁵ 1995 年 2 月，在為他度身打造的新戲《霸王別姬》中，尤聲普以大花面擔綱，受到觀眾的熱烈歡迎。要知道，以生旦以外的行當擔正頭牌在當時是較為少有的。⁶ 千禧年後的新世紀，尤聲普除了參與各大劇團的演出外，還於 2001 年在新光戲院舉行了《尤聲普名劇名伶精英匯演》⁷ 及於 2004 年在元朗劇院和沙田大會



尤聲普 1981 年《明末遺恨》劇照，飾演袁崇煥。（由《戲曲之旅》月刊提供）

堂舉辦了「重演優秀粵劇作品」等系列的演出。⁸ 尤聲普長達 80 多年的粵劇演藝生涯中，塑造的經典人物不知凡幾，如《十奏嚴嵩》的嚴嵩、《再世紅梅記》的賈似道、《紫釵記》的黃衫客等都深入人心。他的首本名劇包括《霸王別姬》、《李太白》、《佘太君掛帥》、《曹操·關羽·貂蟬》、《李廣王》等，其中《李廣王》更被《粵劇表演藝術大全（劇目卷）》所收錄。

藝術旦后陳好逑於 2021 年 7 月 23 日因癌症病逝，享年 90 歲。⁹ 陳好逑於 1930 年出生，父親乃粵樂名家陳啟鴻，創辦昇平音樂社和國聲劇社，陳好逑自幼深受熏陶，曾受業於蘭芳劇學院，隨後與陳寶珠、蕭芳芳等一同師承京劇武旦粉菊花門下。¹⁰ 早期，陳好逑隨羅劍郎、何非凡等名伶至湛江、越南、新加坡、馬來西亞等地演出，從第三花旦、第二花旦逐漸嶄露鋒芒。上世紀六十年代開始，林家聲與陳好逑組織



陳好逯 2012 年《沈三白與芸娘》劇照，飾演芸娘。（由《戲曲之旅》月刊提供）



任冰兒 2012 年《新編焚香記》劇照，飾演鴛母何媽。（由《戲曲之旅》月刊提供）

慶新聲劇團（1962-1965）及頌新聲劇團（1966-1993），先後開山了《雷鳴金鼓戰笳聲》、《碧血寫春秋》等劇目。¹¹ 阮兆輝亦與陳好逯組成好兆年劇團，亦開山《文姬歸漢》、《呂蒙正》等劇目。¹² 千禧年後，陳好逯因健康問題大幅度減少參與粵劇表演。由她擔綱的演出雖然為數不多，但水準依舊。如與龍貫天合作的《杜鵑山》，與羅家英合作的《鐵馬銀婚》、《英雄叛國》，參演楊智深的新編粵劇《乾坤鏡》、《捨子記》等都是高水準的演出。2002 年，香港藝術節推出了《文武雙全——陳好逯》的系列節目，陳演出了《無情寶劍有情天》、《朱弁回朝》、《三夕恩情廿載仇》、《鐵馬銀婚》、《文姬歸漢》等劇目，總結並肯定了她一生在粵劇領域的藝術及成就。¹³

二幫花旦王任冰兒於 2022 年 5 月 21 日離世，享年 91 歲。¹⁴ 任冰兒於 1931 年出生，是粵劇名伶任劍輝的堂妹，乳名「細女」，粵劇行內人稱之為「細女姐」。她自小跟隨任姐，任姐的粵劇藝術和為人處世，她從小就耳濡目染。11 歲在南灣遊樂場初踏台板，從新聲劇團的梅香做起，逐漸成長為任姐身邊的二幫花旦。¹⁵ 在仙鳳鳴、雛鳳鳴劇團是必不可少的六柱之一，及至後來在梅雪詩的慶鳳鳴、鳳和鳴劇團，她都擔任扶掖後輩的重要角色。任冰兒雖然早已具備擔綱正印花旦的條

件，但她一直堅守二幫花旦的位置。在 1955 年 4 月，她與丈夫石燕子組成了燕新聲劇團到新加坡演出《洪熙官三打武當山》等武打劇目，並由她擔任正印花旦，是她少數擔正的演出之一。¹⁶ 任冰兒參與了任劍輝、白雪仙、林家聲等多位名伶的開山首本戲，塑造了《紫釵記》的浣紗、《帝女花》的瑞蘭、《無情寶劍有情天》的桂玉嫦等經典粵劇人物角色，此後演員無出其右。

於 2021 至 2022 的兩年內，三位重量級老倌相繼離世，讓人唏噓不已。但與此同時，不免為粵劇表演藝術的未來發展擔憂。尤其是像尤聲普般能夠跨行當，像陳好逑般優雅端莊的青衣正旦，像任冰兒般的二幫花旦，都是極須傳承下去的粵劇行當。這是非常值得關注的問題。

2 討論在生旦戲中丑生、二幫花旦的作用（以《紫釵記》為例）

粵劇從上世紀三十年代受經營成本壓力影響，將原有十大行當（武生、正生、小生、小武、正旦、花旦、公腳、總生、淨、丑）精簡為六柱制（文武生、正印花旦、小生、二幫花旦、武生、丑生）。¹⁷ 六柱僅是劇團組織制度的職位稱謂，並不能作為行當的劃分，在舞台上，每一「柱」都需要掌握數種行當藝術才能勝任演出。六柱制的確立實際上已有以生旦為主的發展趨勢，粵劇觀眾的喜好以至編劇家為了遷就市場需求而調整創作方向，更加促使粵劇向以生旦為核心的趨勢發展。時至現今，粵劇表演市場更呈現生旦戲佔據大部分演出比例的情形。

目前，生旦戲為主的粵劇市場不利於其他行當藝術的保存和發展，尤其是人材培訓。喜歡並有志於從事粵劇表演的年輕人在當代香港社會本來就是極少數，這些年輕人往往一開始就會選擇學習生旦，立志要做文武生或當家花旦，使其他行當的藝術面臨乏人承傳的困境。但是在粵劇的表演和發展中，即使是在已經成為經典的生旦戲裡面，其他行當的作用都是不可忽略的。例如在《紫釵記》這齣膾炙人口的任白生旦戲裡，開面的黃衫客既能推動劇情進展，又能增添整台大戲表演的厚度。1957 年 8 月 30 日在利舞台開山時¹⁸，由梁醒波飾演的黃衫客

可謂經典，無論是人物造型，還是官話口白，都讓人眼前一亮，在〈花前遇俠〉一場與霍小玉的對手戲，既能襯托出霍小玉的淒涼可憐，又在適當的時候起到舒緩作用，不讓舞台氣氛一直低迷，在經典名段〈劍合釵圓〉前後，他對劇情的推動作用也是不可或缺。同樣在《紫釵記》中，二幫花旦浣紗也是貫穿全劇的重要角色，在故事推進中，需要她言小姐之不能言，做觀眾心中所想，在表演中，一直傍在正印花旦身邊，起到齊、隨、引、托的作用。在〈墜釵燈影〉一場，二幫花旦更是肩負「神秘任務」，正印頭上的紫玉釵萬一意外不能順利墜下，二幫要借著攙扶小姐的動作偷偷拔下掉落地上，故事才能繼續演下去。二幫花旦其實並非名氣較小、演得沒有那麼好的花旦；做這個崗位，有很多需要特別學習的細節，但其重要性常被忽略，若沒有二幫肩負「神秘任務」，就會出現了某劇團演出時需要正印自己親手拔下紫玉釵扔到地上的尷尬場面。

3 目前香港粵劇培訓機構課程怎樣做行當培訓

3.1 香港演藝學院戲曲學院

香港演藝學院戲曲學院於 2013 年成立，是全球首間提供四年制榮譽學士課程、主修「粵劇表演」及「粵劇音樂」的院校。學院為符合資格的申請者提供三個不同學習時長和深度的課程，分別為基礎粵劇文憑、粵劇專業文憑、戲曲藝術（榮譽）學士課程。這三種課程均分為粵劇表演與粵劇音樂兩個專業方向。其中，粵劇專業文憑為新設的兩年制課程，為粵劇從業人員提供提升自己專業技藝的機會。而基礎粵劇文憑及戲曲藝術（榮譽）學士課程的收生對象則主要是獲得符合入讀資格的香港中學文憑考試成績及其他同等學歷的學生，為中華文化產業培育新一代人才。基礎粵劇文憑為一年全日制課程，旨在鞏固學生在粵劇藝術的基礎，畢業後可銜接修讀四年全日制的戲曲藝術（榮譽）學士課程。畢業生可投身粵劇業界工作，或選擇繼續進修。戲曲學院亦設有粵藝青少年導修計劃，是為 9 至 17 歲的青少年而設的戲曲表演課程，畢業生可報考戲曲學院全日制課程。

戲曲學院設有數個專業授課教室、排練室及設施設備，能提供優質的場地給予學生上課和練功，亦具備高水準師資團隊授

課。戲曲學院的專任教師陣容強大，包括有中國戲劇梅花獎得主、音樂系哲學博士、資深從業員等。學院亦會因應學生學習需要，延請業內知名演員、演奏員、導演等以到訪藝術家的形式提供教學與實踐指導。

學院通過自編教材、制定階段性的評核要求、設立京崑選修課、劇目大師班等方式，力求讓學生在現代教育框架中，接受規範性的傳統粵劇表演藝術教學。以四年制本科生課程為例，主修學科包括基本功（毯子功、腰腿及靶子）、形體（身段及程式）、粵曲演唱、演出實習、劇目學習、行當劇目進階、畢業演出等；輔助學科包括粵劇樂理、戲曲與中國文化、粵劇發展史、化妝服裝穿戴等；此外還有涉及粵劇教學法、粵劇研究、傳統例戲、京崑概論與折子戲、粵劇編撰等方面知識的戲曲學院選修科目。以行當科目「行當劇目進階」為例，學生透過實踐練習和排練所屬行當類型的折子戲之教學與學習方式，讓學生掌握行當角色「唱做唸打」的演繹技巧、舞台調度及人物塑造。課程可供選擇的劇目主要為傳統劇目中的折子戲或長劇選段，如《平貴別窯》、《三岔口》、《蘆花蕩》、《焚香記》、《穆桂英招親》等，所涵蓋行當包括武生、小武、武丑、花面、青衣、武旦等。此外，「行當研習」讓學生學習建立行當識別區分及應用的能力，研究所屬行當的表演技巧、技術和規律，學習行當套用在人物角色的設計、推衍、構成及詮釋處理，強化行當特色的表演法，並鑒別不同行當的要領，為學生將來從事粵劇演出建立良好的規劃及發展。學生根據行當學習（生、旦、淨、末、丑）對應劇目，針對行當角色學習所需表演技巧和技術。

劉國瑛院長介紹，從入學面試直到畢業的整段學習歷程，戲曲學院都一直會根據每位學生的功底及自身特色進行教導和指引，並為學生提供生涯規劃。在基本功等課程的基礎上，學院於每學期排演《鑼鼓響》演出，演員、樂隊、幕後製作團隊成員均由演藝學院學生擔任，是學生實踐所學的平台，也為觀眾及社會呈現學生的學習成果。這樣的安排可以讓學生熟悉及學習粵劇舞台演出中的演出需求和規矩，畢業後投身業界時能更好適應市場需要。在劇目的選擇方面，《鑼鼓響》通常以折子戲為主，按照學生的條件學習和排演粵劇選段。近年較特別的《鑼鼓響》演出包括 2023 年 2 月 24 至 25 日由學院講師周仕



香港演藝學院戲曲學院學生排演粵劇折子戲《活捉張三郎》。
（照片由香港演藝學院戲曲學院提供）



香港演藝學院戲曲學院學生排演粵劇折子戲《劉金定》之〈碎牌招親〉。
（照片由香港演藝學院戲曲學院提供）

深博士編劇及邢金沙副教授擔任藝術總監的《海珠灣》，以及2023年6月30日與7月1日的經典長劇《夢斷香銷四十年》。其中《海珠灣》更獲得國家藝術基金二零二四年度傳播交流推廣資助項目的支持，於2024年12月至2025年1月在大灣區各個城市進行巡演與專題講座，向更廣泛地區的社會大眾及業界人士展示學院學生和畢業生的才華。

3.2 八和粵劇學院

八和粵劇學院開業於1980年，是香港八和會館的教育分支機構，提供粵劇專業教育，其目標為培養新一代的粵劇人才，促進粵劇藝術的持續發展。¹⁹自2009年因應市場需要重新組合課程後，八和粵劇學院開設有四年制青少年粵劇演員訓練班，招收13至20歲青少年，旨在培育新一代的粵劇演員。此外還設有技能提升計劃，旨在提升現職粵劇演員的表演技藝。青少年粵劇演員訓練班自2009年第一屆招生至今共有六屆畢業生，學員畢業後可通過考試進入「油麻地新秀演出系列」或演藝學院戲曲學院繼續深造，也可直接進入粵劇戲班，邊做戲邊繼續學習。據課程主任呂洪廣先生所述，六屆畢業生裡面有大概50%以上成為專業或半專業的粵劇演員。新學員入學時，一般按照男學員學生、女學員學旦的原則分班，學藝一段時間初步入門後，如果有身高優勢、嗓音優勢，或是學員本人意願，女學員也可以學生行。學員唱功、基本功、毯功、靶子、表演等課程都只分生旦，而行當表演藝術則在教戲、排戲的過程中以因材施教的方式傳授。每年7月或8月在高山劇場會有一場學員匯報演出，演出多數以折子戲的形式呈現，根據學員的程度和可能請到的導師，與學員溝通後選定劇目。在這個過程中，有學員因為身材圓潤更適合演丑生，或是因為倒嗓聲音嘶啞就編排演掛鬚老生，或是學員對某齣行當戲感興趣，就特邀廖國森與陳嘉鳴、陳咏儀、林寶珠聯合指導他們相應的行當技巧，並排演《活捉張三郎》、《二堂放子》、《貂蟬拜月·表忠》、《打金枝》、《碧血寫春秋·斬子》等相應劇目。有學員入學時就有一定身體條件和武功基礎，可向小武、武生行當發展，就另外預約練功時間，由呂洪廣導師及曾在劇團擔任龍虎武師的學院導師教授武技，排演《挑滑車》、《劈山救母》、《獅子樓》等

劇目。更有特別培訓計劃，由學院資助優秀學員繼續培訓深造，根據具體排演劇目需要請行內優秀演員特別教授，如《觀音十八變》等。青少年粵劇演員訓練班的畢業學員目前在專業劇團內，出演行當覆蓋小生、小武、老生、丑生、正旦、花旦、公腳、淨、丑等，可謂較為全面。

3.3 劍心、聲輝等有兒童粵劇課程的劇團

為業界培訓粵劇專業演出人才的機構還有劍心粵劇團、聲輝粵劇推廣協會。

劍心粵劇團由粵劇資深生角演員梁森兒女士創立，至2024年已有30年歷史。²⁰ 劍心粵劇團設有兒童及青少年粵劇培訓課程，亦有成年人粵劇培訓班及成年人粵劇興趣培訓班。其中兒童班招收6至15歲或18歲以下初學者，青少年班招收15歲至25歲或8歲以上有一定基礎者，課程內容包含唱科、基本功、演科。兒童班逢周六上課，青少年班逢周日上課，課時覆蓋整天上下午時間，不以男女生旦分班，所有學員不分年齡一同上課排戲。此外還不定期開設鑼鼓、化妝、蕩子、排場等課程，亦會組織學員集體前往劇場或戲棚觀摩演出，力求做到全方位培育，「把粵劇所需的知識和技巧都兼顧傳授」²¹。

行政藝術總監梁森兒女士談及，現今香港粵劇偶像不多，很多小朋友只知道做靚仔靚女，因而很多藝團及導師多排演《帝女花·香夭》、《鳳閣恩仇未了情·胡地蠻歌》這一類生旦折子戲，而且就正常而言一周只上課一天，練功時間不多，能夠承受勒頭、穿著高靴練功的青少年很少，所以能演小武這些需要功夫在身的行當的學員也極少見，偶爾有一個吃得了苦中苦的，現在已經成長為專業演員。

劍心粵劇團的目標是培養粵劇接班人及觀眾，在近年的兒青班學員實習表演中，大多排演前輩的名劇，如《蓋世雙雄霸楚城》、《梟雄虎將美人威》、《情俠鬧璇宮》、《百戰榮歸迎彩鳳》、《江山錦繡月團圓》、《龍鳳爭掛帥》、《春花笑六郎》、《辭郎洲》等，而成人班則排演長劇，如《紅

鸞喜》、《紅菱巧破無頭案》、《糟糠情》等，一來讓學員在排練和演出的過程中能夠熟悉整本戲的台前幕後流程，以後更容易銜接專業演出，二來長劇角色更多更齊全，除了六柱以外有更多下欄角色，可以安排學員輪換出演，積累更多舞台經驗。

目前在專業劇團演出的劍心畢業學員，有女文武生、刀馬旦、小武、二幫花旦，而在劇團實習的學員，也有小花面、丑旦，都能根據劇團需要而派角演出。

聲輝粵劇推廣協會成立於 2003 年，「以研究及推廣粵劇傳統藝術為宗旨，積極培育粵劇觀眾及演員接班人」，於 2008 年 5 月正式成為政府註冊的慈善團體。聲輝設有兒童、青少年粵劇訓練班，兒童初學班和兒童中班在周六上課，青少年班和青少年進階班在周日上課。據芳雪瑩會長介紹，為了方便導師指導，兒童和青少班裡面的兩級分班，按照造詣而非年齡來劃分；進入初級班之後掌握一定難度技藝，就可以升上中班或進階班。目前最小的學員年齡僅有兩歲，最大的學員是 25 歲。學員最初入學的時候不知道自己適合什麼角色，一般按照男生、女旦來開始學習，變聲期後再重新根據聲音特質或者外形特點來選擇具體行當。例如小時候做將軍、駙馬的男學員，長大後外形適合演丑生，就會鼓勵他上網觀看梁醒波的視頻，先培養興趣再因材施教地栽培，排演《大鬧梅知府》；也有男學員在青春期後喜歡做武生，就教他相應的行當技巧和介口，排演《再進沈園》、《楊繼業碰碑》等劇目；更有學員一人能勝任小生、武生、老生、花臉數個行當，曾經演出過駙馬、陸登、蕭何、項羽，並由楊劍華導師為他度身訂做教授《打漁殺家》。

芳雪瑩會長表示，她曾撰寫一些適合青少年排演的劇目如《鐵馬金戈家國情》，在尾場編排 100 位小朋友上場，盡量讓更多學員上台表演，也會選取一些比較適宜兒童少年演出的劇目，因應學員的水平和特點來分派角色，但有時候學員不願意接受，就需要反復耐心的溝通和協調，例如有女學員就不肯做《搶笛》，家長也不希望女兒做彩旦，又例如在《猴王借扇》一折裡面，八戒、牛魔王這兩個角色就比較難找學員做，沙僧有一次甚至是女學員反串的。迄今為止，聲輝粵劇推廣協

會培養出來的學員有入讀演藝學院繼續深造，還有成為編劇、學習樂器研究廣東音樂等進入粵劇相關崗位，可謂人盡其才。

4 香港現在運作的劇團演出中行當演員的來源及培育

香港現今正在運營的粵劇劇團演出，六柱以外演員的數量並不能滿足演出市場的需求，下欄演員或龍虎武師一晚趕兩場時有所聞。就六柱而言，能承擔丑生、武生崗位的新演員也相對較少。受 COVID-19 新冠病毒影響而停演亦造成粵劇人才流失。新冠時期過去，粵劇演出市場逐漸復常，更加需要培育、補充新生代人才。

目前劇團除生旦以外的行當演員人才主要有以下幾個來源：第一是在上文所述的粵劇演員培訓機構的畢業學員中在正式入行前已經完成了自身行當選擇的人員。這部分人員由於在機構中已確定了行當選擇，按照各機構因材施教的培育方向，他們能夠較早接受相關行當的能力、技巧、知識儲備等內容的傳授，亦能夠在機構組織的演出實踐中以其選擇的行當出演折子戲或參演長劇。他們擁有較好的行當培訓和較多的演出經驗，因而他們在進入劇團後能夠較好較快適應專業演出，逐漸確立自己在行內的口碑，得到穩定的演出機會和較好的收入，也就能夠花費更多的時間和精力去精研自身的行當表演藝術，不斷完善和升華。

第二是以生旦行當入行，但因為各種原因未能成功上位的人員，他們為生計很可能改做其他行當。這部分人員改行當並不是一個容易的過程，因為在原有的培訓內容中並不包含所要投身的新行當的特色內容，只能邊做邊學，就算有前輩指導，也可以到機構的成人課程班回爐重造，也囿於時間、精力、收入等因素需要因應演出劇目而臨急抱佛腳，這樣習得的行當技巧雖然可以積少成多，但缺少系統性，要在更長的時間段後才能打好基礎，其後才能有精進的可能。

第三是僅接受過短期訓練課程的下欄演員，在積累了較多的舞台經驗和人脈後，亦可能晉身行當演員。但他們即使學習

模仿能力很強，實際上沒有多少功在身，可以加入的行當選擇非常有限，能承擔的戲份也有限，僅能作為襯托之用。此外，除上述香港本地演員來源外，還有來自廣東省、廣西省的新生代演員，他們在當地曾接受戲校或武術訓練，基本功、武功扎實，但唱腔和舞台經驗往往與香港本地演出有「水土不服」的部分。他們如何融入香港劇團，如何贏得觀眾讚賞和票房，是另外一個話題。

5 廣東藝術職業學院粵劇學院中對學生行當的劃分和培養

廣東藝術職業學院的前身為有半個多世紀辦學歷史的廣東粵劇學校和廣東舞蹈學校。廣東粵劇學校於1958年由「小生王」白駒榮創立，1969年停辦後，於1971年恢復辦學，由紅線女任校長。2003年學校落戶佛山市南海區大瀝鎮，2012年與廣東舞蹈學校合併建立廣東舞蹈戲劇職業學院，2024年更名為廣東藝術職業學院。²² 粵劇學院是其中一個教學機構，目前開設粵劇表演、粵劇音樂兩個專業。粵劇表演專業招收三年制（供高中畢業生投考）、五年一貫制（供初中畢業生投考）、八年一貫制的學生（供小學畢業生投考），畢業後均獲得大專文憑。

與香港青少年粵劇培訓機構週末上課的模式不同，粵劇學院是全日制職業教育，學生寄宿在學校，週一至週五全日上課。粵劇學院的學生年齡最小的為12歲，畢業生一般是20歲，在3年到8年的全日制粵劇表演專業學習中，他們如何選擇自己的行當、將會得到如何的培養，在學校公佈的八年一貫制人才培養方案中可以找到部分答案。²³ 除了基礎文化課以外的課程設置包括有基本功（前4學年）、毯子功（前3學年）、身段（前4學年）、把子（前4學年）、唱功（前7學年）、劇目（第3-5學年）、戲曲表演與創造（第6、7學年）；另外還有聲樂訓練（前2學年）、正音訓練（第1學期）、形體訓練（第13學期）、視唱練耳（第2學年）等必修拓展課以及戲曲技術通識（第3學年）、中國戲曲史（第14學期）、粵劇排場（第4學期）、戲曲鑒賞（第13學期）、粵劇結構（第13學期）等限選拓展課程。最後3個學年特別加入校內



廣東藝術職業學院粵劇學院學生基本功課程（黃悅攝於 2024 年 3 月 29 日）



廣東藝術職業學院粵劇學院學生劇目排練現場（黃悅攝於 2023 年 6 月 10 日）

外實踐的綜合實踐課，最後一個學年還設有頂崗實習，安排學生到與學校有合作的粵劇專業院團參與演出實踐。據伍韻飛副院長介紹，粵劇學院八年一貫制 30 名學生 12、13 歲入學時基本上是按照男生女旦分班學習基本功、毯子功等粵劇表演基本課程，到第 3 學年開始，一來學生已經有一定的基礎，二來男生的變聲期接近完成，聲音特質開始穩定，就開始接觸粵劇劇目，在劇目表演的學習過程中，結合學生條件和自身意願，在劇目課的 3 年時間內初步確定自己的行當，然後在未來的幾年時間內不斷精進和實踐。學院也會鼓勵有條件或有興趣的學生選擇較為冷門的行當修習。為了做好粵劇行當傳承，學院邀請行內成名演員到校教導學生，並在校內外劇目實踐時，安排傳習冷門行當的學生擔任較為重要的戲份或出演較多的場次，在實習和就業方面，省市專業院團也會較為青睞這部分學生。

例如目前在廣東省粵劇院工作的零零後青年演員麥衛明的成長過程就比較能夠佐證伍副院長的說法。麥衛明是深圳人，2014 年考入粵劇學院，在梁建忠老師教授的劇目課上主動舉手申請學習《搶笛》，開始進入彩旦行當的學習，其後得孫業鴻老師傳授《拾玉鐲》一折裡孫大娘的飾演技巧。在學習和排戲的過程中，麥衛明發現自己平喉唱得比子喉更好，於是向學校申請學習老旦戲，學校邀請有多年老旦表演經驗的李虹陶老師傳授《岳母刺字》。在 2019 屆粵劇表演中專班到廣東粵劇院進行實訓期間，麥衛明參加新編神話劇《鵲橋會》的排練與演出，全劇擔任王母娘娘一角，她的出色表現得到觀眾的讚賞，畢業後進入廣東粵劇院工作，飾演彩旦和老旦兩個行當角色，現在已在多部劇目中擔任重要角色。²⁴

6 對粵劇業界加強行當培訓的建議

在香港，生旦戲佔據大部分演出市場，其他行當的表演藝術正在逐步失傳，需要粵劇業界、政府機構、民間力量多方攜手合作保育，中國戲曲節的「武生藝術專場」、春暉粵藝工作坊的「粵劇生、旦、淨、丑行當展演」、采冷薈的「傳幫帶」等都是當時頗有影響力的嘗試。但行當保育是一個長期的過程，需要持續的支持和努力。「粵戲越精彩·廣東戲曲行當

展演」是一個可供參照的做法。

「粵戲越精彩」是由廣東省文化廳主辦、廣東藝術研究所承辦的演出與學術研討會系列活動，於2015年首次舉辦，主題為「粵戲越精彩·粵劇與全省地方劇種經典折子戲交流演出」。在2017年的研討會中，國家一級編劇賴漢衍建議：「戲劇人要懂得製造焦點，讓劇種有活動，不妨關起門來，搞地方名角排名，如雷劇四大名旦、四大小生，湛江粵劇四大名旦、四大小生等。」²⁵至2019年，「粵戲越精彩」轉型為廣東戲曲行當展演與比賽活動，「擬自2019年起，每年舉辦一次，每次兩個行當，三年一輪。通過大比拼，使戲曲各行當演員得到鍛煉，促進各劇種行當的交流和提升。」²⁶2019年選擇了青衣、丑行兩個行當，40名演員參賽，經歷三天四場展演，由九位業內資深專家現場打分評選出「十佳青衣」和「十佳丑角」。此後，2021年選擇淨行、武旦，2022年選擇小生、花旦行當，2024年選擇老生、老旦、武生、武旦四個行當，均進行了展演和比賽。

「粵戲越精彩·廣東戲曲行當展演」是由政府文化部門主辦，藝術研究機構承辦的行當展演和比賽活動，能夠得到政府、業界、觀眾的共同認可，它頒發的獎項對於演員的藝術生涯有重要意義，對劇團而言也是重要的業績與榮譽，因此演員自身有很大的動力去精研行當藝術，甚至有演員願意作出跨行當嘗試。例如原本專攻生行的李偉驄，以《李逵探母》跨行當演出奪得2021年粵戲越精彩的淨行第一名。²⁷

香港粵劇業界生態及劇團組織形式與廣東大不相同，但廣東模式能增加演員的內驅力，促進行當表演技藝學習，並通過賽事形式提升演員的積極性，值得香港借鑒。賽事若能由香港八和會館牽頭主辦，以行當為組別劃分，通過宣傳手段鼓勵香港粵劇演員以個人或劇團成員身份參加，且申請香港藝術發展局支持，則更為理想，可保證賽事公平而權威。若賽事順利舉辦一兩屆且整個運行機制成熟後，可考慮加設18歲以下青少年組別，以鼓勵未來的

粵劇接班人參與生旦以外的行當，並納入其學藝過程中。

此外，香港尺土寸金，粵劇排練場地緊缺是長期存在的問題，對於戲份、酬金較生旦更少的其他行當演員而言，租用場地練習更為困難。而某些行當，如小武練習高臺蠻子等行當特有技藝時，就對排練室的安全緩衝設備要求很高，練習把子拋接時對排練室的樓層高度也有要求；以上都不是一般住宅改建的排練室可以滿足的。因此，建議西九戲曲中心或康文署屬下的場館能夠提供適合這些行當學習與練習要求的排練室並購置相應設備，以優惠租用的方式供粵劇業界的行當傳習使用，以緩解其訓練場地缺乏的問題。

三位大佬倌相繼離世，讓我們對粵劇行當表演藝術的傳承和保育愈加重視、產生不同思考。然而，欲速則不達，需要久久為功，粵劇業界、學界、觀眾、媒體、政府等多方共同發力不可或缺。《增廣賢文》曰：但行好事，莫問前程。每一個人能夠怎麼做，每一個機構可以怎麼做，每一次選擇都對結果有一定的影響。

1. 徐雲〈【尤聲普逝世】尤聲普身體麻痺入院四天猝逝 尤太透露臨終前還跟醫生有傾有講〉，明周，2021年5月21日。<https://www.mpweekly.com/entertainment/?p=250019>
2. 李少恩、戴淑茵（2019）《尤聲普粵劇傳藝錄》，香港：匯智出版，頁76-77。
3. 李少恩、戴淑茵（2019）《尤聲普粵劇傳藝錄》，香港：匯智出版，頁86-91。
4. 廖妙薇（2019）《脂粉風流·香港當代粵劇名伶錄》，香港：懿津出版，頁20。
5. 李少恩、戴淑茵（2019）《尤聲普粵劇傳藝錄》香港：匯智出版，頁107。
6. 岳清（2022）《紙上戲台——粵劇戲橋珍賞（1910s—2010s）》，香港：三聯書店，頁89。
7. 李少恩、戴淑茵（2019）《尤聲普粵劇傳藝錄》，香港：匯智出版，頁15。
8. 岳清（2022）《紙上戲台——粵劇戲橋珍賞（1910s—2010s）》，香港：三聯書店，頁89。
9. 李少恩、戴淑茵（2019）《尤聲普粵劇傳藝錄》，香港：匯智出版，頁110。
10. 香港八和會館公告〈文武雙全藝術旦后陳好述辭世 8月15日設靈世界殯儀館〉，2021年7月28日。<https://hkbarwo.com/zh/news/barwo-notice-28072021>
11. 廖妙薇（2019）《脂粉風流·香港當代粵劇名伶錄》，香港：懿津出版，頁216-217。
12. 陳守仁（2024）《香港粵劇簡史：社會文化變遷中的聲腔、劇目、藝人》，香港：三聯書店，頁143。
13. 陳守仁（2024）《香港粵劇簡史：社會文化變遷中的聲腔、劇目、藝人》，香港：三聯書店，頁345、349。
14. 香港藝術節過往節目網頁，<https://www.hk.artsfestival.org/tc/about-us/past-programmes/past-programmes-2002.html>
15. 香港八和會館公告〈粵劇名伶任冰兒女士辭世 6月25日世界殯儀館設靈〉，2022年6月16日。<https://hkbarwo.com/uploads/任冰兒辭世公告2.pdf>
16. 廖妙薇（2019）《脂粉風流·香港當代粵劇名伶錄》，香港：懿津出版，頁60-61。
17. 岳清（2022）《紙上戲台——粵劇戲橋珍賞（1910s—2010s）》，香港：三聯書店，頁89。
18. 陳守仁（2024）《香港粵劇簡史：社會文化變遷中的聲腔、劇目、藝人》，香港：三聯書店，頁34。
19. 陳守仁（2015）《唐滌生粵劇劇目概說》，香港：匯智出版，頁139。
20. 香港八和會館網頁，<https://hkbarwo.com/zh/>
21. 劍心粵劇團網頁，<http://www.kimsum-opera.com.hk/>
22. 傲雪〈「劍心」致力培養粵劇接班人〉，《戲曲之旅》第221期，頁34-35。
23. 廣東藝術職業學院網頁，<https://www.gdddc.edu.cn/>
24. 〈2023級戲曲表演（粵劇表演）專業人才培養方案（八年一貫制）〉，<https://www.gdddc.edu.cn/info/1044/8171.htm>
25. 黃廣榮〈梨園新苗 紅船雛鳳——記廣東粵劇院00後演員麥衛明〉，粵劇網，2024年6月28日，https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzAxNTY1NzkwNQ==&mid=2649615126&idx=1&sn=835c7e356fadd2f3e9cecfb3d503f8e&chksm=8274321e780ddc23d71c45435c67f1a7e080c854e4ff8233628eb64e15e34d06f66c26ddffc0&scene=27
26. 劉金鳳〈「粵戲越精彩」學術研討會召開 地方戲曲應抱團取暖共謀發展〉，廣東藝術研究所網頁，https://www.gdarts.com/GdArtWeb/Art_Info/313
27. 樂逸妍〈「2019粵戲越精彩——廣東戲曲行當展演」初評入選名單正式發佈〉，廣東藝術研究所網頁，https://www.gdarts.com/GdArtWeb/Art_Info/700
28. 李悅強〈廣收並蓄花開爛漫——李偉聰粵劇藝術之路初探〉，粵劇網，2022年01月27日，https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzAxNTY1NzkwNQ==&mid=2649610125&idx=1&sn=d812a273f3227eea5f4b5f6378a83fea&chksm=8399c953b4ee40451670e8e3c140fbdcc34f5890c472ca290eb7da67bb893b05e6df3b1d9f86&scene=27