

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

JOAILLERIE



Lundi 15 décembre 2025 à 14h

Gros & Delettrez | Rive Gauche

2, rue de Bérite – Paris 6^e

EXPOSITIONS

Vendredi 12 décembre de 11h à 18h

Samedi 13 décembre de 11h à 18h

Lundi 15 décembre de 11h à 12h

COMMISSAIRES-PRISEURS

Charles-Edouard DELETTREZ

Marie-Amélie CHOTARD

DÉPARTEMENT « BIJOUX & MONTRES »

Marie-Amélie CHOTARD

Directrice du département

+33 (0)1 47 70 69 05

Emma LANGLAIS

Spécialiste

+33 (0)1 47 70 83 04

Pia HAMOT

Catalogueuse & administratrice des ventes

+33 (0)1 47 70 69 03

Sarah-Luna BERRUÉ-FAHY

Catalogueuse & administratrice des ventes

+33 (0)1 47 70 83 04

bijoux@gros-delettrez.com

EXPERT

Horlogerie

Ader Watches

Assisté de Paul-Henri Clerc

+33 (0) 6 48 03 58 79

contact@aderwatches.com

Téléphone pendant les expositions et la vente

+33 (0)1 42 22 04 17

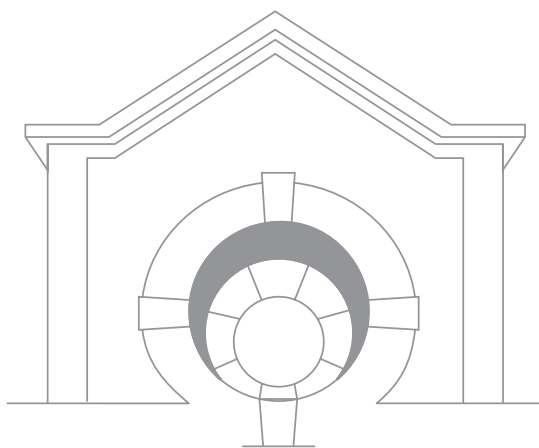
L'équipe Gros & Delettrez se tient à votre disposition pour toute demande de renseignements et rapports de conditions complémentaires.

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

VENTE AUX ENCHÈRES

JOAILLERIE



Lundi 15 décembre 2025 à 14h
Gros & Delettrez | Rive Gauche
2, rue de Béríte – Paris 6^e

1. Travail du XIX^e siècle

Collier «Serpent» en or jaune 585‰, la tête du reptile sertie de diamants taillés en rose, demi-perles, perles semence et pierres fines rouges, la maille fantaisie ciselée stylisant ses écailles. Fermoir à cliquet dissimulé dans le motif central.

Longueur : 43cm. Largeur maille : de 0,6 à 0,4cm.

P. Brut : 26,8 g.

(Légères enfoncements, deux perles manquante, égrisures).

4 000 / 6 000 €

2. Travail du XIX^e siècle

Collier «Serpent» en or jaune ciselé 750‰, la tête du reptile sertie de grenats cabochons, la maille fantaisie articulée et ajourée de motifs d'étoiles. Fermoir à cliquet dissimulé dans le motif central.

Longueur : 35,5cm. Largeur maille : 0,2cm.

P. Brut : 10,4 g.

(Une pampille manquante, légères déformations).

Avec écrin à la forme en maroquin noir.

4 000 / 6 000 €



3. Atelier Georges LENFANT

Chaîne de montre giletère en or jaune et gris 750‰ à maillons oblongs intercalés de maillons circulaires. Fermoirs mousqueton et ressort.

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Georges LENFANT.

Longueur : 37cm. Largeur maille : 1.4mm.

P. Brut : 8,6 g.

(Légères déformations).

500 / 700 €

4. Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle

Rare bracelet manchette rigide ouvrant « Col de chemise » en or jaune 750‰ et argent 800‰, le bouton d'habit centré d'une perle bouton dans un entourage de rubis ovales facettés et diamants taillés en rose, le col en dentelle stylisée en or ajouré réhaussé d'émail blanc et filets d'émail noir, les pointes ponctuées de perles bouton. Fermoir à cliquet et chaînette de sécurité.

Poinçon losangique de l'Atelier Léon LHOMME.

Tour de poignet : 19,5cm. Largeur : 3cm.

P. Brut : 45,3 g.

(Petits manques à l'émail).

3 000 / 4 000 €

5. Travail français de la fin du XIX^e-début XX^e siècle

Broche circulaire en or jaune 750‰ et argent 800‰ ornée d'un camée sur ambre représentant le portrait d'un officier militaire, dans un entourage de diamants taillés en rose. Epingle en or jaune 750‰.

Poinçon losangique d'Atelier.

Diamètre : 2,6cm.

P. Brut : 9,9 g.

300 / 500 €



3



4



5



6. Travail français d'époque Art Nouveau

Broche « Branche de gui » en or jaune 750‰, chaque feuille travaillée en émail plique-à-jour vert, les tiges rehaussées de diamants taillés en rose et rose couronnée, les baies stylisées par des perles blanches. Epingle en or jaune 750‰.

Trace de poinçon losangique d'Atelier.

Dimensions : 3x4cm.

P. Brut : 4,9 g.

(Fins fêtes).

Avec un écrin en maroquin marron signé « A. VANESSE 90 rue Nationale LILLE ».

4 000 / 6 000 €

7. Attribuée à Paul HAMELIN, Années 1890

Broche « Papillon » en or jaune 750‰ et argent 800‰, les ailes rehaussées d'émaux cloisonnés de couleur jaune, noire et rouge translucide, le corps orné d'un rubis ovale facetté et de diamants taillés en rose. Système d'épingle postérieur en or jaune 750‰. Pas de vis au revers permettant sa transformation.

Dimensions : 2,6x3,5cm.

P. Brut : 7,5 g.

(Petits sauts à l'émail).

Présentée dans un écrin à la forme en velours bleu ciel usé signé « Médaille d'or 1878 / PAUL HAMELIN / Joaillier-Bijoutier / 23. Rue de la Paix / Paris », chiffré « ADELINÉ ».

Le travail d'émaillage de cette broche et à rapprocher de celui de Lucien Falize à la même époque.

1 000 / 1 500 €



8. **GEISS, Travail germanique du XIX^e siècle**

Paire d'importants bracelets manchettes en fonte de fer de Berlin, à larges et riches maillons délicatement ouvragés tels de la dentelle.

Fermoirs à cliquet dissimulés dans des maillons plus larges travaillés en coordonnée et centrés de visages féminins à l'Antique coiffés de pampres de vigne traités en bas-relief.

Un bracelet signé « GEISS A BERLIN ».

Longueur : 18cm. Largeur : 6,2cm.

(Quelques usures).

3 500 / 4 500 €



9. Frédéric BOUCHERON, Années 1870-1880

Montre de col et sa châtelaine en acier noirci et or jaune 750‰.

A riche décor ajouré de rinceaux feuillagés, masques et chimères, réhaussé de diamants taille ancienne montés en serti clos.

Boîtier rond (21mm), cuvette en métal, cadran argenté, chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes, carrure ciselée et perlée, mouvement spiral vissé.

Signée « Frederic Boucheron » sur le cadran.

Dimension totale : 6,7x3,3cm.

P. Brut : 30,4 g.

(Mouvement en l'état, sans garantie de fonctionnement).

L'association de l'or et de l'acier noirci est caractéristique de la production de la Maison Boucheron dans les Années 1870-1880 jusque dans les Années 1900, se retrouvant tant sur des bijoux que sur des pièces horlogères. Le modèle emblématique de ce style est le fameux collier de forme dite « Régence », appartenant aux collections de la Maison Boucheron, à riche décor de rinceaux feuillagés et mascarons.

Bibliographie : - NÉRET, Gilles, Boucheron - Le Joaillier du Temps, Conti, 1992, p. 15 et 27. ; - NÉRET, Gilles, Boucheron - Histoire d'une dynastie de joailliers, Pont Royal, 1988, p. 35.

6 000 / 8 000 €



10. Travail français vers 1900

Broche-Pendentif ajourée « Chimère » en or jaune 750‰, l'animal retenant entre ses crocs un diamant taille ancienne monté en serti griffes. Epingle en or jaune 750‰ et chaînette de sécurité terminée par une épingle de nourrice en or jaune 750‰.

Numérotée « 275 ».

Poinçon losangique d'Atelier partiellement lisible.

Poids du diamant : 0.15 carat environ.

Dimensions : 3,2x3,4cm.

P. Brut : 14,3 g.

(Petit manque de matière, légères oxydations).

1 500 / 2 000 €

11. Travail français vers 1900

Bracelet ruban en or jaune et gris 750‰ à maillons polylobés articulés ajourés de rinceaux feuillagés ciselés, chacun centré, en alternance, d'un diamant taille ancienne ou d'un saphir rond facetté monté en serti clos perlé. Fermoir à cliquet, double huit et chaînette de sécurité accidentée.

Poinçon losangique d'Atelier.

Longueur : 18,5cm. *Largeur maille* : 1,3cm.

P. Brut : 27,4 g.

2 000 / 3 000 €

12. CARTIER, Début du XX^e siècle

Ensemble de trois boutons d'habit circulaires en or jaune 750‰, le chiffre « LP » émaillé blanc sur fond guilloché rehaussé d'émail translucide bleu roi et filet d'émail blanc.

Signés « Cartier Paris ».

Travail français, Poinçon losangique d'Atelier.

Diamètre : 1,2cm.

P. Brut : 4,4 g.

(Petits sauts à l'émail).

Avec écrin à la forme en maroquin rouge doré aux petits fers de la Maison.

600 / 800 €





10



11



12

13. Travail du début du XX^e siècle

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750‰ et platine 850‰ ornée de diamants taille ancienne coussin, sommés d'un plus petit, montés en serti griffes. Systèmes de type dormeuses pour oreilles percées en or jaune 750‰.

Poids des diamants principaux : 1 carat environ chaque.

Dimensions motifs : 1,8x0,8cm.

P. Brut : 5,1 g.

4 000 / 6 000 €

14. Travail français du début du XX^e siècle

Bague croisée « Toi & Moi » en or gris 750‰ centrée de deux diamants demi-taille montés en serti griffes, épaulés de diamants taillés en rose.

Poids des diamants : 0.80 carat environ chaque.

Tour de doigt : 58. Largeur : 1cm.

P. Brut : 5,8 g.

2 000 / 2 500 €

15. Travail vers 1900

Broche-pendentif « Trèfle » en or jaune 750‰ et argent 800‰, chaque feuille sertie de diamants taille ancienne et soulignée de rubis ovales facettés probablement birman, centrée d'un diamant taille ancienne plus important monté en serti griffes. Epingle en or jaune 750‰ amovible (système à vis). La bélière réhaussée de diamants taille ancienne.

Numérotée « 1763 ».

Poids du diamant principal : 0.60 carat environ.

Dimensions - sans bélière : 4,1x3,7cm.

P. Brut : 10,8 g.

(Petits éclats).

1 000 / 1 500 €

16. Travail du début du XX^e siècle

Bague pompadour en or rose 750‰ centrée d'un rubis probablement Birman non chauffé ovale facetté monté en serti griffes, l'entourage rehaussé de diamants taille ancienne.

Poids du rubis : 0.70 carat environ.

Poids total des diamants : entre 1 et 1.20 carat environ.

Tour de doigt : 52. Largeur : 1,3cm.

P. Brut : 4,3 g.

(Légères oxydations, fines égrisures et petits éclats).

1 000 / 1 500 €





17. Travail du début du XX^e siècle

Paire de boucles d'oreilles « Dormeuses » en or jaune et gris 750‰, chacune ornée d'un diamant demi-taille sommé d'un plus petit diamant demi-taille, le tout monté en serti griffes, la galerie à frise ajourée. Systèmes de type dormeuses pour oreilles percées en or jaune 750‰.

Poids des deux diamants principaux : 1 carat environ chaque.

Dimensions : 1,8x0,9cm.

P. Brut : 4,5 g.

2 000 / 3 000 €



18. Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle

Bracelet jonc rigide ouvrant en or rose 750‰ et argent 800‰ souligné de diamants tailles ancienne et rose en chute montés en serti griffes. Fermoir à cliquet, huit de sécurité postérieur.

Poinçon losangique d'Atelier.

Tour de poignet : 15,5cm. Largeur : 0,5cm.

P. Brut : 11,4 g.

1 000 / 1 500 €



19. Travail du début du XX^e siècle

Pendentif en platine 850‰ et or jaune 750‰ orné d'un diamant taille ancienne de 5.04 carats monté en serti multiples griffes, sommé d'un diamant taille ancienne plus petit.

Dimensions : 1,9x1,1cm.

P. Brut : 3,8 g.

(Très fins éclats, diamant desserti, bélière postérieure).

Le diamant central est accompagné d'un rapport préliminaire du LFG (Laboratoire français de Gemmologie) en date du 3 octobre 2025 (n°420637) précisant : Diamant naturel, pas d'indication de traitement.

Dimensions : 10.71-10.86x6.58mm.

Couleur : L.

Pureté : P1.

Fluorescence : Aucune.

10 000 / 15 000 €



20. Travail du début du XX^e siècle

Broche barrette en or gris 750‰ exemptée ornée de cinq diamants taille ancienne, dont un central plus important, montés en serti clos perlé. Epingle postérieure en or jaune 750‰.

Poids du diamant principal : 1.60 carat environ.

Poids total des autres diamants : 0.80 carat environ.

Dimensions : 0,8x6,1cm.

P. Brut : 6,7 g.

4 000 / 6 000 €



21. Travail français des Années 1910-1920

Collier composé d'un rang de 77 perles fines en chute. Fermoir à cliquet en or gris 750‰ et platine 950‰ orné d'un saphir taille cousin épaulé de diamants taillés en rose couronnée, le tout monté en serti clos perlé. Chaînette de sécurité en or gris 750‰.

Poinçon losangique d'Atelier.

Longueur : 42cm. Dimensions fermoir : 0,7x1,7cm.

P. Brut : 15,6 g.

(Fines égrisures).

Le collier est accompagné d'un rapport d'analyse du LFG (Laboratoire français de gemmologie) en date du 4 novembre 2025 (n°421392) précisant : Perles fines d'eau de mer.

Dimensions : 2.9 à 7.2mm environ.

Forme : Ronde, arrondie et ovale.

Couleur : Blanc crème.

Lustre : Très bon à excellent.

Commentaires : Pas d'indication de traitement.

800 / 1 200 €



22. **Travail français du début du XX^e siècle**
Collier composé d'un rang de perles fines (99) et perle de culture blanches (1) en chute. Fermoir olive à cliquet en or gris 750‰, chaînette de sécurité en platine 950‰.

Longueur : 48cm.

P. Brut : 16,9 g.

3 000 / 4 000 €

Accompagné d'un rapport d'analyse du LFG (Laboratoire français de gemmologie) en date du 3 décembre 2025 (n°422102) précisant : Sur un total de 100 perles, 99 sont des perles fines d'eau de mer.

Forme : Arrondie.

Dimensions : 2.8 à 9.8mm environ.

Couleur : Blanc crème.

Lustre : Très bon à excellent.

Commentaires : Pas d'indication de traitement.



23. Travail français des Années 1910

Délicat pendentif « Croix » dissimulant une montre de poche en or jaune 750‰ et platine 950‰, rehaussé d'émail vert et bleu ciel translucide sur fond guilloché et de filets d'émail blanc. Appliqué d'un côté de fins motifs de végétaux en platine 950‰ sertis de diamants taillés en rose. Sur l'autre côté, boîtier rond (10 mm), cadran doré, chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes. La bélière en platine 950‰ réhaussée de diamants taillés en rose.

Ouverture par charnière dévoilant son mouvement mécanique à remontage manuel cruciforme, l'intérieur également appliqué d'émail bleu translucide sur fond guilloché.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poinçons d'importation anglais (Londres).

Dimensions - sans bélière : 3,7x2,5m.

P. Brut : 18 g.

(Verre et aiguille des heures manquants, mouvement en l'état, petits sauts à l'émail).

Accompagné d'une fine chaîne en or gris 750‰ à maille forçat, fermoir ressort. Longueur : 51cm. Largeur maille : 1mm. P. : 2,3 g.

L'ingénieux mouvement de cette montre-croix correspond au brevet d'invention déposé en décembre 1908 par Emile-Numa FRIEZ, horloger à Besançon, Doubs (N°397.084) sous le titre « Mouvement de montre en forme de croix, de hauteur minime ».

A rapprocher de plusieurs modèles passés en ventes aux enchères : Sotheby's New York, 4 décembre 2012 (lot 56, Verger Frères et Tiffany & Co), Crédit Municipal de Paris, 25 septembre 2020 (lot 114) et Cortrie Spezial Auktionen, Hambourg, 8 mai 2021 (lot 4326, attribué à Verger Frères).

2 000 / 3 000 €



24. Travail du début du XX^e siècle

Broche barrette en or gris 585‰ et platine 850‰ centrée d'une perle bouton baroque blanche, soulignée de diamants taille ancienne montés en serti clos perlé, la monture rehaussée d'entrelacs ajourés et frises perlées. Epingle en or gris 750‰.

Diamètre de la perle : 7.5mm environ.

Poids total des diamants : 2.50 carats environ.

Dimensions : 0,9x6,6cm.

P. Brut : 6 g.

(Petits éclats).

800 / 1 200 €

25. Travail du début du XX^e siècle

Bague « Fleur stylisée » en or jaune et gris 750‰ ornée en son centre d'un rubis probablement Birman non chauffé ovale facetté en serti double griffe, souligné d'un entourage de huit diamants taille ancienne en serti clos perlé.

Poids du rubis : 1.30 carat environ.

Tour de doigt : 55,5. Dimensions chaton : 1,8x1,7cm.

P. Brut : 4,5 g.

(Egrisures).

2 500 / 3 000 €

26. Travail français des Années 1910-1920

Broche navette polylobée en platine 950‰ à décor feuillagé stylisé et de croisillons ajourés, centrée d'un diamant taille ancienne monté en serti griffes et rehaussée de diamants tailles ancienne, rose et 8/8 en serti perlé. Epingle en platine 950‰.

Numérotée « 72921 ».

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids du diamant principal : 1.20 carat environ.

Dimensions : 1,8x5,7cm.

P. Brut : 9,2 g.

(Fins éclats, petites soudures).

1 200 / 1 600 €



24



25



26

27. Travail français d'époque Art Déco

Broche plaque en platine 950‰ à décor géométrique ajouré entièrement serti de diamants tailles ancienne et 8/8. Epingle en platine 950‰.

Poinçon losangique d'Atelier.

Dimensions : 2,5x4,9cm.

P. Brut : 11,3 g.

1 000 / 1 500 €

28. Travail français d'époque Art Déco

Bague à chaton rectangulaire en platine 950‰ ornée d'un diamant demi-taille entre deux émeraudes rectangulaires à pans coupés, la monture rehaussée de diamants taille 8/8, la galerie à frise ajourée. Poinçon losangique d'Atelier.

Tour de doigt : 59. Dimensions : 1,9x0,7cm.

P. Brut : 4,8 g.

(Fins éclats et égrisures).

1 200 / 1 600 €



28

29. Travail français d'époque Art Déco

Bracelet articulé en platine 950‰ à maillons géométriques ajourés serts de diamants taille 8/8, les bords soulignés de frises perlées. Fermoir à cliquet et huit de sécurité en or gris 750‰.

Poids total des diamants : entre 2 et 2.50 carats environ.

Longueur : 18,5cm. Largeur maille : 1cm.

P. Brut : 18,7 g.

(Petits éclats).

1 500 / 2 000 €

30. Travail français des Années 1920

Broche barrette en platine 950‰ soulignée de diamants taille ancienne en chute montés en serti perlé. Epingle en platine 950‰. Poinçon losangique d'Atelier partiellement lisible.

Dimensions : 7,7x0,4cm.

P. Brut : 7,3 g.

(Légères déformations et petits éclats).

800 / 1 200 €



27



29



30

31. Travail des Années 1920

Délicat bracelet articulé en platine 850‰ composé d'une alternance de boules de jade, cylindres d'onyx et maillons cylindriques ornés de pavages de diamants taille ancienne piqués d'onyx cabochons. Fermoir à cliquet rehaussé de diamants taillés en rose. Longueur : 18cm. Largeur maille : 0,7cm.

P. Brut : 13,8 g.

(Fines égrisures et petits éclats).

Accompagné d'un écrin en maroquin rouge doré aux petits fers de la Maison Cartier.

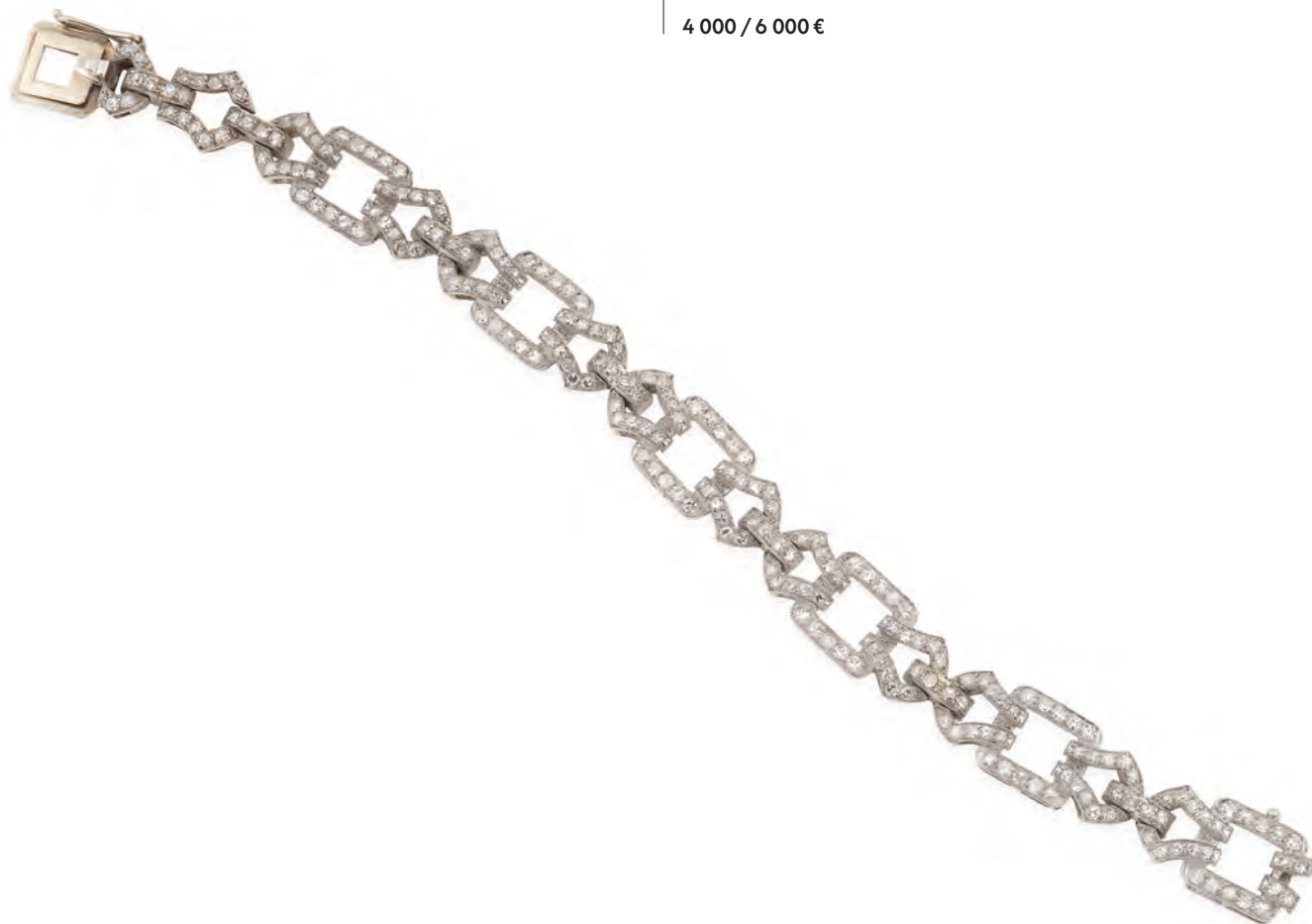
Notre bracelet fait inévitablement penser au travail de la Maison Cartier dans les Années 1920, tant par la délicatesse de son dessin, la richesse de ses matériaux que par les associations colorées des pierres employées, montées sur du platine. La combinaison ainsi que le travail de l'onyx et des diamants doivent être particulièrement soulignés. Les maillons cylindriques du bracelet présentent des petits picots d'onyx sur fond de diamants en pavage, évoquant le motif inventé et employé par la Maison Cartier à cette époque dit en « peau de panthère ».

A rapprocher de plusieurs modèles signés Cartier Paris en platine, diamants, onyx et émeraudes, passés en ventes aux enchères chez Dupuis Canada (4 décembre 2006, lot 627), Christie's Londres (13 juin 2007, lot 101) et Bonham's Londres (27 septembre 2007, lot 148).

Bibliographie : RUDOE Judy, Cartier 1900-1939, Paris, Somogy, 1997, pp. 17, 210 et 233.

6 000 / 8 000 €





32. Travail d'époque Art Déco

Bracelet en or gris 750‰ et platine 850‰ à maillons géométriques articulés formés de carrés et boucles stylisées, entièrement ornés de diamants taille 8/8 en serti perlé. Fermoir à cliquet dissimulé dans un maillon et huit de sécurité en or gris 750‰.

Longueur : 16,5cm. Largeur : 1cm.

P. Brut : 25,7 g.

4 000 / 6 000 €



33. Travail français d'époque Art Déco, Années 1920-1930

Paire de boutons d'oreilles en forme de coquillages stylisés en platine 950‰ entièrement sertis de diamants tailles ancienne et 8/8. Systèmes pour oreilles percées, la raquette en or gris 750‰, les tiges postérieures.

Trace de poinçon de maître, travail numéroté « 1075 ».

Dimensions : 1,8x1,4cm.

P. Brut : 9 g.

(Petits éclats).

Ce travail moderniste peut être rapproché de celui de Raymond TEMPLIER.

2 000 / 3 000 €



34. VEVER Frères

Délicate broche barrette en platine 950‰ soulignée de diamants taille ancienne en chute montés en serti clos perlé. Epingle en platine 950‰, le protège-pointe en or gris 750‰.

Numérotée « 3784 ».

Travail français, Poinçon losangique de la Maison.

Dimensions : 7,1x0,4cm.

P. Brut : 8,4 g.

2 000 / 3 000 €



35. Travail d'époque Art Déco

Bague dôme en platine 850‰ centrée d'une perle baroque blanche possiblement fine, dans un entourage à décor géométrique ajouré entièrement serti de diamants tailles ancienne et 8/8,

Tour de doigt : 57. Largeur : 1,4cm.

P. Brut : 7,4 g.

(Légères déformations à l'anneau).

2 000 / 3 000 €



36. Travail du début du XX^e siècle

Paire de boucles d'oreilles en or gris 750‰ et platine 850‰ ornée de diamants demi-taille en serti griffes rayonnants, sommés de diamants plus petits. Systèmes type dormeuses pour oreilles percées. Numérotée « 7157 ».

Poids des diamants principaux : 0.40 carat environ chaque.

Dimensions : 1,7x0,7cm.

P. Brut : 3,4 g.

(Petites soudures).

750 / 950 €



37. Travail des Années 1930-1940

Bague boule en platine 850‰ centrée d'un saphir rond facetté monté en serti clos, dans un entourage ajouré à motifs d'écailles sertis de diamants demi-taille, tailles 8/8 et 16/16.

Poids du saphir : 5 carats environ.

Tour de doigt : 54. Largeur : 1,8cm.

P. Brut : 11,4 g.

Le dessin de cette bague, et plus spécifiquement le motif d'écailles, est à rapprocher du travail de Suzanne BELLERON et de la Maison René BOIVIN.

4 000 / 6 000 €



38. Travail français d'époque Art Déco

Délicate bague en or gris 750‰ à chaton carré sommé d'un lapis-lazuli taillé en pain de sucre cerné d'émail noir, les épaules rehaussées de lignes de diamants taille ancienne alternées de filets d'émail noir.

Tour de doigt : 47. Largeur : 1,1cm.

P. Brut : 4,4 g.

(Petite restauration à l'émail).

Accompagnée d'un écrin en maroquin rouge doré aux petits fers de la Maison Cartier.

1 000 / 1 500 €



39. ***Broche** en platine 850‰ à décor géométrique pavée de diamants tailles ancienne et princesse, rehaussée de saphirs rond et ovales facettés montés en serti clos. Epingle en or gris 750‰.
Travail en partie d'époque Art Déco, transformations.
Dimensions : 2,1x3,2cm.
P. Brut : 15 g.
(Manques, déformations, un diamant manquant).

1 300 / 1 700 €

40. Travail français d'époque Art Déco

Bague en platine 950‰ centrée d'un saphir rectangulaire à pans coupés et taillé à degrés monté en serti larges griffes, la monture géométrique ajourée à motifs de boucles stylisées soulignée de diamants tailles ancienne et demi-taille.
Poids du saphir : 5 carats environ.
Tour de doigt : 49. Largeur : 2,4cm.
P. Brut : 6,4 g.
(Egrisures).

3 000 / 5 000 €

41. Travail d'époque Art Déco

Bracelet en platine 850‰ à maillons losangiques ajourés articulés sertis de diamants taillée 8/8, alternés de saphirs ronds facettés, le tout en serti clos perlé, la tranche du bracelet soulignée d'une frise géométrique ciselée. Fermoir à cliquet et chaînette de sécurité.
Longueur : 19cm. Largeur : 0,9cm.
P. Brut : 20,1 g.
(Egrisures, réparation à un maillon).

2 200 / 2 600 €

42. Travail français d'époque Art Déco

Broche « Noeud stylisé » en platine 950‰ à décor géométrique mouvementé ajouré entièrement serti de diamants taillés en rose et centrée d'un diamant taille ancienne monté en serti octogonal, deux volutes terminées par un saphir rond facetté monté en serti clos. Epingle en or gris 750‰.
Poinçon losangique d'Atelier partiellement lisible.
Poids du diamant principal : 0.40 carat environ.
Dimensions : 4,1x3,1cm.
P. Brut : 11,4 g.
(Egrisures et petits éclats).

1 500 / 2 000 €



39



40



41



42



43. Travail français d'époque Art Déco

Bracelet ruban ajouré en platine 950‰ à maillons géométriques articulés à volutes et bâtonnets entièrement ornés de diamants tailles ancienne, demi-taille et baguette. Fermoir basculant dissimulé dans un maillon.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids total des diamants : entre 18 et 20 carats environ.

Longueur : 18cm. Largeur : 2cm.

P. Brut : 55,1 g.

A l'image de nombreux motifs du style Art Déco, les maillons en volutes anguleuses puisent leur inspiration dans le vocabulaire ornemental extrême-oriental.

10 000 / 15 000 €



44. **Bague marquise** en or gris 750‰ ornée d'un important pavage de diamants tailles ancienne et rose, diamants taille brillant à l'épaulement.

Poids total des diamants : entre 4 et 4.50 carats environ.

Tour de doigt : 55. Dimensions chaton : 2,5x1,8cm.

P. Brut : 9,9 g.

(Soudures, un petit diamant manquant, quelques fins éclats).

1 500 / 2 000 €

45. Travail d'époque Art Déco

Broche plaque de forme ovale en platine 850‰ à décor géométrique ajouré entièrement orné de diamants tailles ancienne, 8/8 et demi-taille, dont trois plus importants montés en serti clos perlé. Epingle en or gris 750‰.

Poids du diamant principal : entre 3 et 3.20 carats environ.

Poids des deux diamants secondaires : 0.80 carat environ chaque.

Dimensions : 3,4x6,6cm.

P. Brut : 23,1 g.

(Fins éclats à quelques diamants, légères déformations).

10 000 / 15 000 €

46. Travail français d'époque Art Déco

Bague à chaton rectangulaire à pans coupés en or gris 750‰ et platine 950‰ à décor géométrique ajouré orné de diamants taille ancienne, dont trois plus importants en chute.

Trace de poinçon losangique d'Atelier.

Poids du diamant principal : 1 carat environ.

Poids total des autres diamants : entre 2 et 2.50 carats environ.

Tour de doigt : 55. Dimensions chaton : 2,1x1,4cm.

P. Brut : 9,6 g.

(Manque de matière à un diamant).

5 000 / 7 000 €



44



45



46

47. ***Broche de forme navette** en platine 950‰ à décor fuselé et de croisillons, centrée de diamants tailles ancienne ronds et marquise, rehaussée de saphirs calibrés et diamants tailles ancienne et 8/8, le tout en serti perlé. Epingle en or gris 750‰.
Travail français en partie d'époque Art Déco. Transformations, système d'épingle postérieur.
Dimensions : 1,8x6,3cm.
P. Brut : 10,9 g.
(Petits éclats et égrisures).

1 000 / 1 500 €

48. Travail français dans le style Art Déco

Bague en or gris 750‰ centrée d'une plaque d'onyx piquée d'un diamant taille ancienne monté en serti clos, l'épaulement en gradins rehaussé de diamants tailles brillant, 16/16 et 8/8.
Poinçon losangique d'Atelier.
Poids du diamant principal : 2.50 carats environ.
Tour de doigt : 51,5. Dimensions chaton : 1,6x1,6cm.
P. Brut : 6,5 g.

4 000 / 6 000 €

49. Travail d'époque Art Déco

Délicat bracelet articulé ajouré en platine 850‰ composé de cinq maillons carrés ajourés à décor floral stylisé rayonnant centrés de diamants demi-taille montés en serti clos perlé et rehaussés de diamants taille 8/8, soulignés de maillons oblongs articulés, la tranche des maillons ciselés de motifs feuillagés. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.
Tour de poignet : 17,5cm. Largeur : 1,1cm.
P. Brut : 16,2 g.
(Petites soudures).

1 500 / 2 000 €

50. Travail de style Art Déco

Broche « Nœud stylisé » en or gris 750‰ et platine 850‰ à motifs géométriques ajourés rehaussés de diamants taille ancienne, la monture perlée. Epingle en or gris 750‰.
Poids du diamant principal : 1 carat environ.
Dimensions : 1,9x6cm.
P. Brut : 9,1 g.
(Légères déformations et petits éclats).

2 500 / 3 500 €



47



48



49



50

51. CARTIER Paris, Années 1930

Importante broche clip de revers en platine 950‰ de forme rectangulaire entièrement pavée de diamants tailles ancienne et demi-taille, son centre orné d'un motif de rouleau saillant en gradins terminé en pointe et souligné d'un rang de diamants taille carrée en chute, rehaussée de diamants taille baguette montés en sertis rail et clos. Épingles en platine 950‰ à clip de sécurité défectueux. Signée « Cartier Paris » et numérotée.

Travail français.

Dimensions : 3,5x5,7cm.

P. Brut : 27,6 g.

Avec écrin en maroquin rouge doré aux petits fers de la Maison.

Spectaculaire par son volume en trois dimensions et son importante taille, cette broche est une magnifique illustration de la joaillerie blanche de la Maison Cartier dans les Années 1930. S'adaptant à la mode féminine de cette époque, les broches-pinces sont des objets emblématiques de la Maison. Parant chapeaux ou vêtements, elles peuvent se porter sur l'avant des robes pour ajuster leur drapé, ou encore dans le dos, afin de souligner leurs décolletés profonds. L'association de pavage de diamants ronds et diamants taille baguette est également à souligner, très appréciée dans les Années 1930.

Bibliographie : RUDOE Judy, Cartier 1900-1939, Paris, Somogy, 1997, p. 22, 258 et s.

20 000 / 30 000 €





52. Travail des Années 1930

Bague en platine 850‰ à chaton circulaire centré de trois diamants taille ancienne, dont un plus important, dans un double entourage de diamants taille 8/8, les épaules ponctuées de diamants taille brillant.

Poids du diamant principal : 1 carat environ.

Tour de doigt : 50. Diamètre chaton : 1,5cm.

P. Brut : 5 g.

2 000 / 3 000 €



52

53. Travail français des Années 1930

Paire de boucles d'oreilles en platine 950‰ à décor de volutes ajourées serties de diamants taille ancienne, demi-taille, 8/8 et baguette. Systèmes pour oreilles percées, tiges et raquettes de sécurité en or gris 750‰.

Dimensions : 1,4x2,5cm.

P. Brut : 10,8 g.

1 000 / 1 500 €



53

54. Travail français

Solitaire en or gris 750‰ et platine 950‰ orné d'un diamant taille ancienne monté en serti griffes.

Poids du diamant : 2 carats environ.

Tour de doigt : 49.

P. Brut : 2,6 g.

(Petits éclats au rondiste).

2 500 / 3 500 €



52



53



54



55. **CARTIER Paris, Epoque Art Déco**

Petite boîte pilulier circulaire « Cachet » en argent 950‰ entièrement laquée noir, l'anneau de suspension en quartz aventuriné vert. Signée « Cartier Paris » et numérotée « 2719 ».

Travail français, Poinçon losangique de la Maison.

Diamètre : 3cm. Hauteur : 3cm.

P. Brut : 19,6 g.

(Légères rayures).

400 / 600 €

56. Travail français des Années 1930

Broche clip de revers « Double volute » en platine 950‰ et or gris 750‰ ornée de deux disques de jade centrés de diamants taille ancienne, sommés de diamants taille carré et soulignés de motifs d'enroulements sertis de diamants tailles ancienne et baguette.

Epingles en en gris 750‰.

Poinçon losangique d'Atelier.

Dimensions : 4,4x3,8cm.

P. Brut : 20,8 g.

(Petits éclats).

Accompagné d'un écrin en suédine chocolat de la Maison Boucheron.

1 500 / 2 000 €



57. Travail d'époque Art Déco

Broche barrette fuselée en or gris 750‰ soulignée de diamants taille ancienne, rehaussée de demi-cabochons de jade gravés de côtes de melon et terminée d'onyx rectangulaires calibrés, le tout en serti clos perlé. Epingles en en or gris 750‰.

Dimensions : 5x2,5cm.

P. Brut : 11,3 g.

Accompagnée d'un écrin en soie bleue de la Maison Boucheron.

2 000 / 3 000 €



58. Travail d'époque Art Déco

Broche plaque en platine 850‰ à décor géométrique ajouré entièrement orné de diamants taille ancienne, dont cinq plus importants montés en serti clos. Epingle en platine 850‰ et chaînette de sécurité terminée par une épingle de nourrice en or gris 750‰.

Poids des diamants principaux : 2x0.45, 2x0.50 et 1x0.80 carat environ.

Dimensions : 3,8x6,4cm.

P. Brut : 26,9 g.

(Quelques fins éclats, quelques diamants taille brillant postérieurs).

Avec un écrin en maroquin bordeaux doré aux petits fer signé « Bonebakker Amsterdam ».

2 500 / 3 500 €



59. Travail d'époque Art Déco

Bague en platine 850‰ à chaton rectangulaire centré d'un saphir ovale facetté monté en serti griffes et à décor géométrique ajouré rehaussé de diamants taille ancienne, la galerie à frise ajourée.

Poids du saphir : 1.90 carat environ.

Tour de doigt : 58. Dimensions chaton : 1,3x1,6cm.

P. Brut : 6,3 g.

(Soudures, égrisures).

1 800 / 2 200 €



60. Travail français d'époque Art Déco

Broche plaque en platine 950‰ à décor géométrique ajouré entièrement orné de diamants tailles ancienne et 8/8, dont cinq plus importants, et rehaussé de deux saphirs taille fantaisie, le tout en serti clos perlé. Epingle en or gris 750‰.

Numérotée à la pointe sur le système.

Poids du diamant principal : 0.60 carat environ.

Dimensions : 5,1x2,8cm.

P. Brut : 12,9 g.

(Un diamant manquant, égrisures).

1 000 / 1 500 €



61. Travail des Années 1930

Bague jarretière en platine 850‰ ornée de trois diamants demi-taille en serti clos carrés, soulignés de diamants taille baguette, les tranches et les épaules ciselées de frises de grecques.

Poids du diamant principal : 1.20 carat environ.

Poids des diamants latéraux : 0.50 carat environ chaque.

Tour de doigt : 52. Largeur : 0,7cm.

P. Brut : 9,9 g.

(Trace de mise à taille, petits éclats).

2 500 / 3 500 €



62. BOUCHERON, Années 1930

Importante broche « Eventail » composée de deux clips de revers en or jaune uni 750‰ et platine 950‰, soulignée de pavages de diamants demi-taille. Systèmes en or jaune 750‰.

Signée « BOUCHERON PARIS ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier DUMONT, BOUCHAUD & Compagnie.

Dimensions : 5,1x6,6cm.

P. Brut : 34 g.

Avec écrin en suédine camel de la Maison, chiffré « M.A ».

Particulièrement remarquable par son dessin tout en volume, cette rare broche montre le dynamisme et la créativité de la Maison Boucheron dans les Années 1930, suivant une esthétique profondément moderniste.

Dans le livre de Gilles NÉRET, « Boucheron—Histoire d'une dynastie de joailliers » (Pont Royal, 1988), une planche de dessins des archives de la Maison Boucheron reproduit un modèle similaire à notre double broche « Eventail », sertie de topazes et diamants, avec les annotations de datation suivantes « Déc. 37 - Janv. 38 » (p. 126).

Successeur de SELLIER & DUMONT et actif de 1933 à 1937, l'Atelier DUMONT, BOUCHAUD & Cie a travaillé notamment pour les Maisons Boucheron, Lacloche, Mauboussin ou encore Van Cleef & Arpels.

4 000 / 6 000 €



Archives Boucheron



63. Travail moderniste des Années 1930

Bague bandeau bombée en platine 850‰ à gradins, le central souligné d'un rang de saphirs calibrés.

Tour de doigt : 51. Largeur : 1,8cm.

P. Brut : 16,3 g.

(Egrisures).

Cette bague, tout en volumes et gradins, est à rapprocher du travail de la Maison René BOIVIN dans les Années 1930-1940.

1 000 / 1 500 €



63

64. Travail français des Années 1930

Bracelet en platine 950‰ à maillons géométriques en gradins articulés sertis de diamants taille 8/8. Fermoir à cliquet en or gris 750‰.

Poinçon losangique de l'Atelier Eugène ADLER.

Longueur : 17,5cm. Largeur : 0,8cm.

P. Brut : 25,2 g.

1 500 / 2 000 €



65

65. Travail français des Années 1930

Broche clip de revers « Tourbillon » en platine 950‰ composée de lignes successives en gradins, alternativement lisses et serties de diamants taille ancienne. Système en or gris 750‰.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids total des 15 diamants : entre 1.20 et 1.50 carat environ.

Dimensions : 2,9x2,1cm.

P. Brut : 11 g.

(Quelques éclats).

1 000 / 1 500 €



63



64



65



66. BROCK & Co, Années 1930-1940

Importante broche clip de revers en platine 950‰ et or gris 750‰ à enroulements et gradins rehaussés de diamants tailles 8/8, 16/16 et demi-taille, le motif centré d'une ligne de saphirs ovales facettés en chute montés en serti griffes. Système en or gris 750‰.

Signée « BROCK & Co FROM FRANCE » et numérotée à la pointe « 31-182 ».

Travail français, Poinçons d'exportation de l'Atelier VERGER Frères.

Dimensions : 3,5x2,3cm.

P. Brut : 27,8 g.

(Très fines égrisures).

L'Atelier VERGER Frères fut très tôt - et tout au long du XX^e siècle - un atelier incontournable pour de nombreuses Maisons joaillières de la Place Vendôme, dont Boucheron, Cartier, Mauboussin, Van Cleef & Arpels, mais également pour des Maisons américaines, telles que Brock & Co.

4 000 / 6 000 €



67. Travail des Années 1940

Broche clip de revers Rétro en or jaune satiné 750‰ et platine 850‰ à motifs de gradins et enroulements soulignés de turquoises taillées en pain de sucre, en boules et calibrées, et rehaussés de diamants taille brillant et demi-taille. Système en or jaune 585‰.
Dimensions : 4,2x2,7cm.
P. Brut : 19,4 g.

1 000 / 1 500 €



68. Travail français des Années 1930

Bague moderniste en or jaune et gris 750‰ à chaton bombé de forme tonneau rythmé par des lignes courbes de gradins en chute. Trace de poinçon losangique d'Atelier.
Tour de doigt - avec boules de mise à taille : 45. Dimensions table : 2,1x1,6cm.
P. : 18,3 g.

Ce modèle de bague est à rapprocher du travail de Jean Després. Les lignes courbes en gradins est un motif ornemental utilisé par Jean Després, tant pour des modèles de bracelets que de bagues.

Bibliographie : GABARDI Melissa, Jean Després, Bijoutier et orfèvre, entre Art déco et modernité, Editions Norma, 2009, p. 201, n°210 pour un dessin d'un modèle similaire de bague.

1 500 / 2 000 €

69. Travail des Années 1930-1940

Paire de pendants d'oreilles Rétro en or jaune 750‰ à motifs circulaires godronnés rayonnants retenant deux pampilles en maille serpent articulée terminées par deux boules ornées d'émeraudes rondes facettées en serti clos étoilé. Systèmes pour oreilles non percées, raquettes en or jaune 750‰.
Dimensions : 5,2x1,5cm.
P. Brut : 31,9 g.
(Egritures, une pierre manquante).

Bibliographie : Un modèle similaire, de la maison MELLERIO dits MELLER, est reproduit dans le livre de Mélissa GABARDI « Les Bijoux de l'Art Déco aux Années 1940 » (Paris, Les Editions de l'Amateur, 1986, p. 316).

Ces motifs de chaînettes serpent, associés à des boules ornées de pierres en serti étoilé, sont caractéristiques du style Rétro des Années 1940, que l'on retrouve tant sur des colliers, des broches ou des boucles d'oreilles.

2 000 / 3 000 €



67



68



69

Chaînistes incontournables du XX^e siècle, l'Atelier Georges Lenfant se distingue par la qualité de ses réalisations mais également par l'originalité de ses modèles. Nos rares bracelets « Manille » sont remarquables par leurs volumes et par l'esthétique moderniste de leurs maillons. Portant uniquement le poinçon de l'Atelier, ces deux pièces auraient pu être fabriquées sur commande pour de grandes maisons joaillières, telles que Boivin ou encore Hermès, très audacieuses dans leurs commandes pour l'Atelier Lenfant.

Rattachés l'un à l'autre, ces deux bracelets peuvent également envisager de se porter en ras-de-cou.

70. Atelier Georges LENFANT, Travail des Années 1940

Rare et important bracelet en or jaune 750‰ à maillons articulés stylisant des manilles enchevêtrées les unes dans les autres. Fermoir basculant à clip de sécurité dissimulé dans un maillon.

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Georges LENFANT.

Longueur : 20,5cm. Largeur maille : 1,4cm.

P. : 67,3 g.

6 000 / 8 000 €

71. Atelier Georges LENFANT, Travail des Années 1940

Rare et important bracelet en or jaune 750‰ à maillons articulés stylisant des manilles enchevêtrées les unes dans les autres. Fermoir basculant à clip de sécurité dissimulé dans un maillon.

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Georges LENFANT.

Longueur : 20,5cm. Largeur maille : 1,4cm.

P. : 67,3 g.

6 000 / 8 000 €



70



71



72. Travail des Années 1930-1940

Bague moderniste bombée en or jaune 750‰ et platine 850‰ à décor de boucle stylisée et gradins soulignés de diamants tailles ancienne, 8/8 et émeraudes calibrées.

Tour de doigt : 54. Largeur : 2cm.

P. Brut : 16,2 g.

(Quelques égrisures et éclats).

Cet imposant modèle de bague n'est pas sans rappeler le travail de Suzanne Belperron.

1 500 / 2 000 €



73. HENRI LAVABRE, Années 1940

Paire de boucles d'oreilles « Pommes de pin » en or jaune 750‰, l'extrémité des écailles rehaussée de rubis cabochons montés en sertis clos carrés. Systèmes pour oreilles non percées, raquettes en or jaune 750‰.

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier.

Dimensions motifs : 3x2cm.

P. Brut : 16,5 g.

(Egrisures, petits fêles).

L'Atelier Henri Lavabre, actif entre 1904 et 1975, travailla dès ses débuts pour la Maison Cartier, en tant que fournisseur privilégié puis exclusif pendant une quinzaine d'années, jusqu'à être intégré, en 1975 à l'Atelier Cartier.

1 000 / 1 500 €



73

74. Travail français des Années 1940-1950

Bracelet ruban bombé en or jaune 750‰ à maillons articulés travaillés façon « écaille » et rehaussés de demi-sphères. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Numéroté « T3687 ».

Poinçon losangique d'Atelier.

Longueur : 19,5cm. Largeur : 2,5cm.

P. : 78,2 g.

(Manque à la maille).

Ce bracelet, tout en écailles articulées, est à rapprocher du travail de René BOIVIN.

4 500 / 6 500 €



75

75. Travail des Années 1950

Bague boule en or rose 750‰ et platine 850‰ à décor de godrons façon « côtes de melon » alternativement lisses et pavés de diamants tailles brillant, 8/8 et 16/16.

Tour de doigt : 60,5. Largeur : 1,8cm.

P. Brut : 14,4 g.

Le dessin de cette bague, tout en godrons, fait écho aux créations de Suzanne BELLERON.

1 500 / 2 000 €



73



74



75

76. Travail des Années 1950-1960

Bague jonc bombée godronnée en or jaune et gris 750‰ ornée d'une ligne de cinq diamants tailles brillant et demi-taille en chute.

Poids du diamant principal : 0.30 carat environ.

Tour de doigt - avec ressort d'ajustement : 51. Largeur : 1,6cm.

P. Brut : 12,7 g.

(Une griffe accidentée, petits éclats).

1 500 / 2 000 €



77. *ZENITH, Années 1940

Bracelet-montre de dame à secret en or jaune 750‰ et platine 850‰, boîtier tonneau (22x21mm) à couvercle entièrement souligné de saphirs ronds facettés alternés de diamants tailles ancienne et 8/8, fond clippé, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre 525) signé « ZENITH » et numéroté « 3360907 », bracelet Tubogas à attaches rouleaux et feuillagées serties de diamants taille ancienne et saphirs calibrés, fermoir à cliquet et double huit de sécurité.

Cadran émaillé noir, index bâtons pour les heures, signé « ZENITH ».

Tour de poignet : 17cm.

P. Brut : 77,5 g.

(Egrisures, ne fonctionne pas, révision à prévoir, légères taches et égrisures au cadran).

6 000 / 8 000 €

78. Travail italien des Années 1940

Broche « Nœud » composée de deux clips de revers détachables, en or jaune et or gris 750‰, les rubans ajourés partiellement pavés de diamants taille 8/8 et rehaussés de lignes de diamants taille ancienne en chute monts en serti clos. Épingles en or jaune 750‰. Poinçons italiens, Période 1934-1944.

Dimension totale : 6,6x6cm.

P. Brut : 52,5 g.

7 000 / 9 000 €



76

77



78

79. Travail des Années 1940

Important bracelet « Tank » en or jaune 750‰ à larges maillons géométriques ajourés. Fermoir à cliquet.

Longueur : 17cm. Largeur : 2,9cm.

P. : 176,4 g.

10 000 / 15 000 €



80. Travail français des Années 1950-1960

Broche clip de revers « Bouquet rubané » en or jaune 750‰ et platine 950‰, la gerbe de fleurs stylisée composée de diamants taille ancienne de forme poire, le ruban rehaussé d'une chute de diamants demi-taille et taille 8/8. Épingles en or jaune 750‰ à clip de sécurité défectueux.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids total des diamants : entre 4 et 4.50 carats environ.

Dimensions : 8,6x4,8cm.

P. Brut : 31,5 g.

(Petits éclats).

6 000 / 8 000 €

81. Travail français des Années 1960-1970

Paire de boucles d'oreilles « Feuilles » en or jaune torsadé 750‰ et platine 950‰, les tiges ornées de diamants tailles brillant et demi-taille en chute. Systèmes pour oreilles non percées, raquettes en or jaune et gris 750‰.

Poinçon losangique d'Atelier.

Dimensions motifs : 2,3x1,5cm.

P. Brut : 11,2 g.

(Petites oxydations).

800 / 1 200 €

82. Travail français des Années 1960-1970

Bracelet manchette souple en or jaune 750‰ à maille polonaise articulée. Fermoir à cliquet et double huit de sécurité.

Poinçon losangique de l'Atelier Joseph MALARET.

Longueur : 17,5cm. Largeur maille : 2,5cm.

P. : 104,6 g.

6 000 / 8 000 €

83. Travail des Années 1940-1950

Broche clip de revers « Bouquet » en or rose et or gris 750‰, les feuilles composées de fils d'or torsadés soulignées de diamants taille 8/8, la gerbe florale sertie de diamants tailles ancienne et 8/8. Épingles en or jaune 750‰.

Poids total des diamants : 2.50 à 3 carats environ.

Dimensions : 7x5,2cm.

P. Brut : 24,9 g.

3 500 / 4 000 €



81



80



82



83

84. Travail franais des Années 1950-1960

Bague en platine 950‰ à motif de boucle asymétrique stylisée ornée d'une ligne en chute de trois diamants tailles brillant et ancienne montés en serti griffes.

Poids des diamants : 1, 0.50 et 0.15 carat environ.

Poinçon losangique d'Atelier.

Tour de doigt : 52. Largeur : 1,3cm.

P. Brut : 21,7 g.

(Serti à revoir, petits chocs à la monture).

3 000 / 5 000 €

85. *Travail italien des Années 1950-1960

Broche ajourée « Tourbillon » en or gris 750‰ pavée de diamants taille 8/8 et ponctuée de diamants tailles brillant montés en serti griffes. Epingle en or gris 750‰.

Poinçons italiens, Période 1944-1968.

Dimensions : 3,5x3,4cm.

P. Brut : 11,3 g.

(Un diamant manquant).

1 500 / 2 000 €



86



87

86. Travail des Années 1950-1960

Paire de boucles d'oreilles « Feuille de lotus » en platine 850‰ réhaussée de diamants taille ancienne. Systèmes à clips basculants sur ressort pour oreilles non percées en platine 850‰.

Dimensions motifs : 2,1x1,2cm.

P. Brut : 10,4 g.

(Petits éclats).

Les systèmes sont à rapprocher de ceux utilisés à la même époque par la Maison CARTIER.

1 000 / 1 500 €

87. Travail franais des Années 1960

Bague dôme en platine 950‰ sommée d'un pavage de diamants taille brillant, le corps godronné.

Tour de doigt - avec ressort d'ajustement : 47. Largeur : 1,4cm.

P. Brut : 12,1 g.

1 300 / 1 700 €



84



85



86



87

88. Travail italien des Années 1950-1960

Deux broches « Combat de coqs » en or jaune et gris ciselé 750‰, le corps des gallinacées stylisé par une perle de culture baroque blanche, leurs têtes, ailes et faucilles serties de diamants taille 8/8 ainsi que de saphirs, émeraudes et rubis ronds facettés. Epingles en or jaune 750‰.

Poinçons italiens, Période 1944-1968.

Dimensions : 5,1x4,4cm.

P. Brut : 45,5 g.

(Légères égrisures).

8 000 / 12 000 €



89. Travail des Années 1960-1970

Bague à haut chaton asymétrique en or gris 750‰ centrée d'une émeraude ovale facettée montée en serti griffes, entourée d'une nuée de diamants tailles baguette et navette.

Poids de l'émeraude : 1.10 carat environ.

Tour de doigt : 51. Dimensions chaton : 2,5x1,3cm.

P. Brut : 7,6 g.

(Légères égrisures).

2 500 / 3 500 €

90. Travail des Années 1950

Broche plaque en or gris 750‰ à décor de drapés stylisés et volutes ajourées entièrement orné de diamants de tailles variées (16/16, ancienne, 8/8 et baguette), centré d'une émeraude rectangulaire facettée à pans coupés taillée à degrés montée en serti clos.

Épingle en or gris 750‰.

Poids de l'émeraude : 1 carat environ.

Dimensions : 6,3x3,1cm.

P. Brut : 22,9 g.

(Petits éclats).

6 000 / 8 000 €

91. Travail français des Années 1960-1970

Bague marquise en or gris 750‰ à décor de lignes géométriques ajourées rythmées de diamants tailles brillant et ancienne.

Poinçon losangique d'Atelier partiellement lisible.

Poids total des diamants : 2 carats environ.

Tour de doigt : 59. Dimensions chaton : 2,8x1,3cm.

P. Brut : 7,7 g.

(Trace de mise à taille).

1 000 / 1 500 €



89



90



91



92. Travail français des Années 1950-1960

Paire de broches clips de revers « Volutes » en platine 950‰, chaque motif orné d'une nuée de rubis ronds facettés montés en serti griffes, rehaussé de diamants de tailles variées (demi-taille, 8/8, 16/16) en pavage et taille baguette en serti rail. Epingles en or gris 750‰.

Dimensions : 4,3x2cm.

P. Brut total : 27,3 g.

(Petits éclats).

2 500 / 3 500 €





93. Travail des Années 1960

Collier draperie « Feuillages stylisés » en or gris 750‰ entièrement serti et pavé de diamants tailles brillant et 8/8. Fermoir à cliquet et huit de sécurité défectueux.

Tour de cou : 45,5cm. Longueur motif central : 4,3cm.

P. Brut : 61,9 g.

(Un diamant manquant).

7 500 / 8 500 €

94. Travail contemporain

Bague à enroulements ouverte « Paon » en or gris 585‰ pavée de diamants taille brillant, sa crête et son plumage rehaussés d'émeraudes ainsi que saphirs ronds et poires facettés.

Tour de doigt : 53. Dimensions motif : 2,7x2,9cm.

P. Brut : 11,2 g.

2 500 / 3 500 €



96

95. Travail italien des Années 1950-1960

Bracelet ligne en or gris 750‰ à maillons circulaires articulés entièrement orné de diamants taille brillant et demi-taille montés en serts griffes rayonnants. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Poinçons italiens, Période 1944-1968.

Poids total des diamants : 1.50 carat environ.

Longueur : 18,5cm. Largeur : 5mm.

P. Brut : 20 g.

(Petits éclats).

3 000 / 3 500 €

96. **Bague pompadour** en or gris 750‰ centrée d'une émeraude ovale facettée montée en serti griffes, dans un entourage de diamants tailles brillant et trapèze.

Poids de l'émeraude : 10 carats environ.

Tour de doigt : 55. Dimensions chaton : 1,8x2,5cm.

P. Brut : 7,8 g.

La bague est accompagnée d'un rapport d'analyse du laboratoire MASTERSTONES en date du 5 août 2024 (n°824PT280) précisant : Émeraude naturelle.

Couleur : « Yellowish green ».

Origine géographique supposée : Zambie.

Commentaires : Présence de substances étrangères dans les fissures (huile, résine).

On y joint un ressort d'ajustement en or jaune 750‰. P. : 0,2 g.

2 200 / 2 600 €



93



94



95



96

97. **BOUCHERON Paris, Années 1960**

Broche clip de revers « Eglantine » en platine 950‰ et or jaune 750‰, les pétales ornés d'émail jaune translucide sur fond guilloché, le pistil serti de diamants taille brillant, les feuilles de diamants taille 8/8 et la tige de diamants taille baguette. Epingles en or jaune 750‰. Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier de Jean-Thierry BONDT. Signée « BOUCHERON PARIS » et numérotée « 18145 ». Dimensions : 4,5x1,9cm. P. Brut : 15,3 g.

Particulièrement actif pour la Maison Boucheron, l'Atelier de Jean-Thierry Bondt a fourni un grand nombre de pièces de joaillerie et d'horlogerie dans lequel les pierres décoratives et dures étaient mises à l'honneur. Les pièces émaillées de l'Atelier sont plus rares sur le marché : pétales de fleurs (églantines, roses), coquilles d'escargots ou encore ailes de papillon, ces objets montrent les qualités dans l'art de l'émailage de l'Atelier Bondt.

Le modèle « Eglantine » de la Maison Boucheron, création des Années 1950-1955, a été produit dans plusieurs variations colorées.

Bibliographie : NÉRET, Gilles, Boucheron—Histoire d'une dynastie de joailliers, Pont Royal, 1988, p. 171, pour la reproduction d'un modèle similaire.

5 000 / 7 000 €



98. Travail autrichien du milieu du XX^e siècle

Délicate broche « Muguet » en or jaune 585‰, la feuille en jade néphrite rainurée, les fleurs en clochette en calcédoine blanche gravée, chaque pistil orné d'un diamant taille brillant monté en serti griffes. Epingle en or jaune 750‰.

Poinçons autrichiens, Atelier « FP ».

Dimensions : 6,5x2,4cm.

P. Brut : 13,3 g.

400 / 600 €

99. Travail français des Années 1950-1960

Importante bague dôme en or jaune 750‰ et platine 950‰ ornée d'une nuée de diamants de tailles variées (ancienne, 16/16, 8/8, Peruzzi, rectangulaire et demi-taille) et d'émeraudes rondes facettées, la monture soulignée de frises de palmettes ciselées affrontées.

Poinçon losangique d'Atelier.

Tour de doigt - avec ressort d'ajustement : 53 à 57. Largeur : 1,9cm.

P. Brut : 17,2 g.

(Eclats, fêles, égrisures).

1 600 / 3 200 €



100. Travail français des Années 1960

Paire de boutons d'oreilles en or jaune 750‰ et platine 950‰ à décor de palmettes stylisées serties de diamants taille ancienne. Systèmes pour oreilles non percées, raquettes en or jaune 750‰. Poinçon losangique de l'Atelier André BONIFASSI.

Dimensions : 2,8x2,3cm.

P. Brut : 19,5 g.

(Petits éclats et manques de matière).

1 000 / 1 500 €

101. Travail français

Importante bague de cocktail en or jaune 750‰ retenant un ensemble de diamants taille brillant monté en serti clos et centrée d'une émeraude carrée à pans coupés taillée à degrés montée en serti griffes.

Poids de l'émeraude : entre 8 et 10 carats environ.

Tour de doigt : 52. Dimensions chaton : 1,9x2cm.

P. Brut : 15,3 g.

(Légères égrisures).

2 200 / 2 600 €



98



99



100



101

102. Travail des Années 1950-1960

Broche clip de revers «Volutes» en platine 850‰ à motifs ajourés entièrement sertis de diamants taille ancienne, demi-taille et 8/8, rehaussée en son centre d'un diamant taille ancienne plus important. Epingles en or gris 750‰.

Poids du diamant principal : 0.50 carat environ.

Dimensions : 6,9x3,4cm.

P. Brut : 26,8 g.

(Quelques éclats).

4 000 / 6 000 €

103. Travail français

Bague solitaire en or gris 750‰ centrée d'un diamant demi-taille monté en serti griffes, l'épaule rehaussé de diamants taille baguette.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids du diamant principal : 3.50 carats environ.

Tour de doigt : 47.

P. Brut : 6 g.

(Petits éclats).

2 500 / 3 500 €



105

104. Travail des Années 1950

Paire de pendants d'oreilles «Volutes» en or gris 375‰ sertie de diamants tailles ancienne, 8/8 et brillant, terminée par des perles de culture baroques grises. Systèmes pour oreilles non percées, raquettes en or gris 750‰.

Diamètre des perles : 11.5mm environ.

Dimensions motifs : 5,5x1,2cm.

P. Brut : 13,7 g.

2 000 / 3 000 €

105. **Bague** en platine 850‰ à haut chaton centré d'une topaze impériale taille coussin montée en serti griffes, diamants tailles brillant et baguette à l'entourage rayonnant, la galerie à frise ajourée.

Poids de la topaze : 4.30 carats environ.

Tour de doigt : 50. *Dimensions chaton* : 1,7x1,3cm.

P. Brut : 9,4 g.

1 000 / 1 500 €



102



103



104

106. **HERMÈS Paris - d'après Jean COCTEAU, Années 1960**
Broche clip de revers « Mistigri » en or jaune texturé 750‰ dessinant une tête de chat stylisée, les yeux rehaussés de saphirs taille navette montés en serti griffes. Epingles en or jaune 750‰. Signée « HERMES PARIS » et numérotée à la pointe « 58756 ». Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Jean-Thierry BONDT.

Dimensions : 3,9x4,6cm.

P. Brut : 18,6 g.

Avec écrin en suédine noire de la Maison.

3 000 / 5 000 €





107. Travail des Années 1960

Broche «Volutes rubanées ajourées» en platine 850‰ sertie de diamants demi-taille et taille baguette. Epingle à sécurité en platine 850‰.

Dimensions : 5,2x3,3cm.

P. Brut : 14 g.

1 200 / 1 600 €

108. Travail du milieu du XXe siècle

Bague marguerite en platine 850‰ et or gris 750‰ centrée d'un diamant taille ancienne monté en serti griffes, dans un entourage de diamants taille ancienne, la galerie à frise feuillagée stylisée ajourée.

Poids du diamant principal : 0.80 carat environ.

Tour de doigt : 56. Diamètre chaton : 1,6cm.

P. Brut : 6,6 g.

(Petits éclats).

1 000 / 1 500 €

109. GAY Frères, Années 1960-1970

Bracelet ruban articulé en or gris 750‰ à maille polonaise partiellement pressée bordée de torsades, souligné de saphirs ronds facettés montés en serti griffes. Fermoir à cliquet et huit de sécurité. Travail français, Poinçon d'exportation de la Maison GAY Frères.

Longueur : 18,5cm. Largeur : 1cm.

P. Brut : 37,9 g.

(Légères déformations et égrisures).

2 200 / 2 600 €

110. Travail des Années 1960

Paire de pendants d'oreilles en or gris 585‰ composés d'un motif floral serti de diamants de tailles variées (brillant, 16/16, 8/8 et ancienne), retenant en pampille des perles de culture blanche de forme goutte. Systèmes pour oreilles percées, poussettes vissées en or gris 585‰.

Dimensions : 4,3x1,4cm.

P. Brut : 11,3 g.

(Petits éclats).

1 500 / 2 000 €

111. Travail français des Années 1960

Broche clip de revers ajourée «Bouquet rubané stylisé» en platine 950‰ et or gris 750‰ entièrement ornée de diamants de tailles variées (brillant, 16/16, 8/8, baguette). Épingles en or gris 750‰. Poinçon losangique d'Atelier.

Dimensions : 5,6x2,1cm.

P. Brut : 15,5 g.

(Petit accident à la monture).

1 500 / 2 000 €



107



108



109



110



111

112. Travail des Années 1960

Paire de boucles d'oreilles « Bouquets rubanés » en or jaune texturé 750‰ et platine 850‰ sertie de rubis ovales facettés et diamants tailles brillant et 8/8. Systèmes à clips basculants sur ressort pour oreilles non percées en or jaune 750‰.

Dimensions motifs : 2,4x1,7cm.

P. Brut : 16,5 g.

(Un diamant manquant, légères égrisures).

Les systèmes sont à rapprocher de ceux utilisés à la même époque par la Maison CARTIER.

1 000 / 1 500 €



112

113. Travail des Années 1940-1950

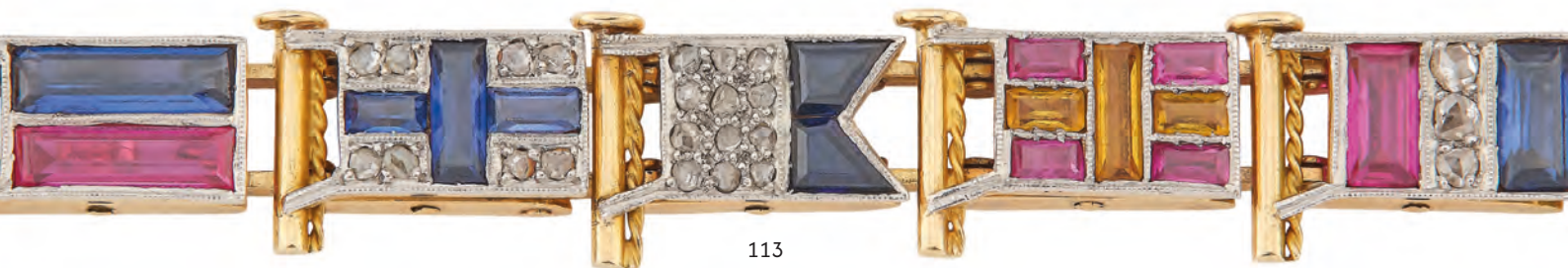
Bracelet en or jaune 750‰ composé de maillons rectangulaires articulés stylisant chacun un pavillon du code international des signaux maritimes. Chaque pavillon est en or jaune 750‰ et platine 850‰, sertie de diamants taillés en rose, pierres de synthèses rouges et bleues, ainsi que pierres imitation calibrées. Les pavillons sont montés sur axe, suggérant une délicate illusion de mouvement. Fermoir à cliquet dissimulé dans un maillon et chaînette de sécurité.

Longueur : 18cm. Largeur : 0,9cm.

P. Brut : 29,7 g.

(La chaînette accidentée).

1 500 / 2 000 €



113



112



113



114. OSCAR HEYMAN & BROTHERS, Années 1960

Bague de cocktail en or jaune 750‰ centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés et taillée à degrés montée en serti griffes, l'entourage rayonnant alternés de diamants blancs et « fancy » taille brillant.

Non signée. Numérotée « 67957 ».

Poids de l'émeraude : 7.91 carats.

Poids total des diamants blancs : 4.31 carats.

Poids total des diamants « fancy » : 2.38 carats.

Tour de doigt : 54,5. Dimensions chaton : 2,4x2,4cm.

P. Brut : 14 g.

(Quelques égrisures).

La bague est accompagnée d'un certificat d'authenticité de la Maison OSCAR HEYMAN en date du 21 octobre 2024, précisant qu'elle a été réalisée en avril 1967.

20 000 / 30 000 €



115. Travail des Années 1960

Broche « Bouquet rubané de fleurs et épis de blé » en or jaune ciselé 750‰ ornée de trois fleurs aux pistils sertis de rubis ronds facettés et de trois autres fleurs montées en « trembleuses » sur platine 850‰ aux pistils ornés de diamants taille 8/8 et pétales en rubis ronds facettés. Epingle en or jaune 750‰.

Dimensions : 7,6x2,7cm.

P. Brut : 19,3 g.

(Fines égrisures, petite trace d'oxydation).

1 500 / 2 000 €

116. TIFFANY & CO

Broche « Roses entrelacées » en or rose et jaune 750‰, les feuilles ciselées. Epingle en or jaune 750‰.

Signée « Tiffany & Co ».

Dimensions : 5,8x3,4cm.

P. : 14,9 g.

(Légères traces d'oxydation).

1 500 / 2 000 €

117. Bracelet jonc rigide ouvrant ajouré en or jaune ciselé et texturé 750‰ à motifs floraux en chute ornés de rubis ronds facettés montés en serti clos. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Tour de poignet : 19cm. Largeur : 1,5cm.

P. Brut : 32,5 g.

(Fines égrisures).

2 000 / 3 000 €

118. Travail des Années 1960-1970

Paire de boucles d'oreilles « Tourbillons » en or jaune texturé 750‰ imitant un ruban plissé et froncé en « froufrou », rehaussée de lignes de rubis ronds facettés montés en serti griffes. Systèmes pour oreilles percées, tiges et raquettes de sécurité en or jaune 750‰.

Dimensions : 2,4x2,4cm.

P. Brut : 16,5 g.

(Fines égrisures, petit manque à l'une).

1 200 / 1 600 €



115



116

119. Travail des Années 1960-1970

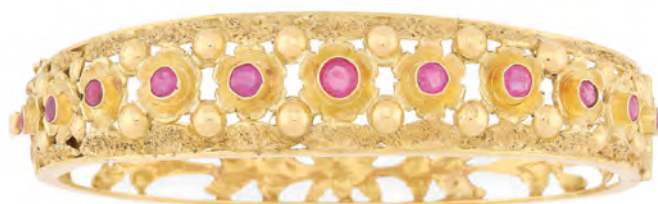
Broche « Tourbillon » en or jaune texturé partiellement satiné 750‰ imitant un ruban plissé et froncé en « froufrou », rehaussée d'une ligne de rubis ronds facettés montés en serti griffes. Epingle en or jaune 750‰.

Dimensions : 3,8x3,6cm.

P. Brut : 18 g.

(Petits éclats et égrisures).

1 500 / 2 000 €



117



119

118



120. Travail italien

Bracelet jonc ouvert en or jaune et gris 750‰ à maillons géométriques imbriqués partiellement ornés de pavages de diamants taille brillant. Lame acier.

Tour de poignet : 16cm. Largeur jonc : 1,3cm.

P. Brut : 82 g.

4 600 / 4 800 €



121. POMELLATO

Bague jonc rigide en or jaune et gris 750‰ stylisant une maille gourmette, les maillons centraux sertis de diamants taille brillant. Signée à l'épaulement « Pomellato ».

Travail italien.

Tour de doigt : 55. Largeur : 0,8cm.

P. Brut : 18,8 g.

1 500 / 2 000 €



122. POMELLATO, Années 1960

Important bracelet à maillons gourmette en or jaune 750‰ alternés de maillons en or gris 750‰ serts de diamants taille 8/8. Fermoir à cliquet et clip de sécurité. Signé « Pomellato ». Poinçons italiens, Période 1944-1968. Tour de poignet : 19,5cm. Largeur maille : 1,7cm. P. Brut : 130 g.

18 000 / 22 000 €

123. HERMÈS, Années 1960-1970

Paire de boucles d'oreilles « Volutes » en or jaune 750‰ ornée de multiples rangs torsadés à l'imitation du cordage. Systèmes pour oreilles non percées, raquettes en or jaune 750‰.

Signée « HERMÈS PARIS ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Société GEORLAND partiellement lisible.

Dimensions motifs : 2,9x1,8cm.

P. : 19,6 g.

Avec écrin de la Maison.

2 500 / 3 500 €



124. HERMÈS, Années 1960-1970

Broche clip de revers « Volute » en or jaune 750‰ ornée de multiples rangs torsadés à l'imitation du cordage. Épingles en or jaune 750‰.

Signée « HERMÈS PARIS ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Société GEORLAND partiellement lisible.

Dimensions : 5,1x2,5cm.

P. Brut : 23 g.

Avec écrin de la Maison.

3 000 / 5 000 €

125. Travail français des Années 1960-1970

Bracelet en or jaune 750‰ à maillons fantaisie en forme de nœuds torsadés à l'imitation du cordage. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Poinçon losangique de l'Atelier Andrée VACHEY.

Longueur : 18cm. Largeur maille : 0,9cm.

P. : 36,6 g.

2 000 / 3 000 €





126. HERMÈS Paris - Jacques LENFANT pour l'Atelier Georges LENFANT, Années 1970

Sautoir en or jaune 750‰ à maille fantaisie composée de maillons lisses en « H » alternés de maillons cruciformes texturés de la série « Paillette ». Fermoir crochet à clip de sécurité.

Signé « HERMÈS-PARIS » et numéroté « 51892 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Georges LENFANT.

Longueur : 85cm. Largeur maille : 0,6cm.

P. : 99,1 g.

La Maille « Paillette », développée par Jacques LENFANT pour l'Atelier Georges LENFANT, est emblématique du travail de ce grand chaîniste. Travaillée sur des maillons de forme ronde, ovale, torsadée ou rectangulaire, elle fut utilisée dans de nombreuses variations et combinaisons, et produite pour de nombreuses Maisons de la Place Vendôme tels que Cartier, Fred, Mauboussin, Van Cleef & Arpels ou encore Hermès.

Bibliographie : LENFANT, Jacques, Le Livre de la Chaîne, Editions Scriptar SA, 1996, p. 69 et s.

15 000 / 20 000 €





127. Travail français des Années 1930-1940

Bague de cocktail à chaton rectangulaire en or jaune 750‰ et argent 950‰ centrée d'une plaque bombée de lapis lazuli montée en serti griffes, dans un encadrement et épaulement godronnés. Poinçon losangique d'Atelier.
Tour de doigt : 52. Dimensions chaton : 2,3x2,7cm.
P. Brut : 20,3 g.
(Fêles).

600 / 800 €



127

128. MAUBOUSSIN, Années 1970

Broche clip de revers « Fleur stylisée » en or jaune texturé 750‰, les pistils en boules de lapis-lazuli et les pétales partiellement ajourés rehaussés de motifs de graineti. Epingles en or jaune 750‰. Signée « MAUBOUSSIN PARIS » et numérotée « 19754 ». Travail français, Poinçon losangique d'Atelier.
Dimensions : 4,5x4,3cm.
P. Brut : 24,4 g.

3 000 / 5 000 €

129. Travail des Années 1960-1970

Paire de boutons d'oreilles « Bouquets de bleuets » en or jaune 750‰, chaque fleur rehaussée d'émail, bleu clair pour les pistils et bleu roi translucide pour les pétales. Systèmes pour oreilles non percées, raquettes en or rose 750‰. Signée « LUCIEN » sur chaque raquette.
Diamètre motifs : 2,7cm.
P. Brut : 33,7 g.

2 500 / 3 500 €



130

130. VAN CLEEF & ARPELS, Années 1960

Bague de section carrée en or jaune 750‰, chacun des côtés serti de pierres décoratives cabochons différentes (turquoises, chrysoprases, corail peau d'ange et lapis-lazuli). Signée « V.C.A. », annotée « © 68 » et numérotée « 101463 ». Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier André VASSORT.
Tour de doigt : 47,5. Largeur : 5mm.
P. Brut : 9,7 g.
(Un cabochon de chrysoprase remplacé par une émeraude cabochon, fêles).

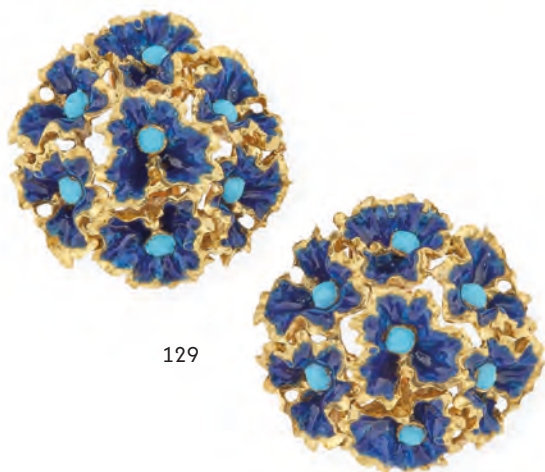
1 000 / 1 500 €



127



128



129



130

**131. VAN CLEEF & ARPELS, Collection « Touch Wood »,
Années 1970**

Important pendentif en or jaune 750‰ et bois exotique composé de trois maillons piriformes articulés.

Signé « VCA », annoté « © 70 » et numéroté « 114654 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier PÉRY & Fils.

Dimensions : 12,5x5cm.

P. Brut : 30 g.

Avec écrin en suédine chocolat de la Maison usé.

Dès 1916, la Maison Van Cleef & Arpels imagina des collections de bijoux combinant du bois et des pierres précieuses, nommées « Touch Wood », évoquant la superstition de « Toucher du bois », devenant ainsi des objets porte-bonheur.

Bibliographie : POSSÉMÉ, Évelyne, Van Cleef & Arpels, L'art de la haute joaillerie, Exposition au Musée des Arts Décoratifs, Les Arts Décoratifs, 2012, P. 34 et s.

4 000 / 6 000 €



132. Travail portugais du milieu du XX^e siècle

Charmante broche «Coquille» en argent 800‰ et or jaune 916‰ sertie de turquoises rondes cabochons et demi-perles, la coquille supérieure agrémentée d'une charnière dévoilant une perle bouton blanche. Epingle en or jaune 916‰.

Poinçons portugais (Porto, à partir de 1938).

Dimensions : 3,2x2,9cm.

P. Brut : 24,3 g.

(Petits éclats et manques).

800 / 1 200 €



132
(ouverte)

133. Travail des Années 1970

Bracelet ruban articulé en or jaune texturé 750‰ composé d'une alternance d'améthystes ovales cabochons montées en serti clos polylobé et de maillons floraux en saillie ponctués de turquoises rondes cabochons. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Longueur : 19cm. Largeur : 2,2cm.

P. Brut : 75 g.

(Egrisures).

5 000 / 7 000 €

134. Travail des Années 1970

Bracelet ruban articulé en or jaune texturé 750‰ composé d'une alternance de turquoises ovales cabochons montées en serti clos polylobé et de maillons bombés à motifs feuillagés stylisés. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Longueur : 18,5cm. Largeur : 1,5cm.

P. Brut : 42,4 g.

2 000 / 3 000 €



133



132



134

135. **Travail des Années 1960-1970**

Broche « Bouquet de fleurs étoilées » en or deux tons ciselé 750‰, les pistils rehaussés de turquoises rondes cabochons. Epingle en or jaune 750‰.

Dimensions : 11,2x2,8cm.

P. Brut : 11,2 g.

(Traces de colle).

600 / 800 €

136. **Bracelet jonc ouvert « Têtes de félins »** en or jaune 750‰, les têtes affrontées ciselées rehaussées de plaques de turquoise montées en serti clos, les épaules soulignées de motifs filigranés et graineti, le corps uni. Ouverture basculante par charnière.

Tour de poignet : 16cm. Largeur motif : 1,4cm.

P. Brut : 24,3 g.

(Légers enfoncements, chaînette de sécurité manquante, fêles).

1 200 / 1 800 €

137. **BOUCHERON, Collection « Serpent Bohème »**

Paire de boucles d'oreilles en or jaune texturé 750 ‰ et corail cabochons. Systèmes pour oreilles non percées, raquettes en or jaune 750‰.

Signée « BOUCHERON » et numérotée « A299 2106 ».

Travail français, Poinçon losangique de la Maison.

Dimensions : 2,4x2,2cm.

P. Brut : 19,7 g.

(Oxydations).

3 000 / 5 000 €



135



136



137



138. FRED Paris, Années 1970

Sautoir texturé en or jaune 750‰ composé d'une alternance de maillons ovales à torsades stylisées et de courts maillons à double godron. Fermoir à clip et sécurité dissimulé dans un maillon.

Signé « FRED PARIS ».

Travail français, Poinçon de l'Atelier Roger MATHON.

Longueur : 80cm. Largeur maille : 0,7cm.

P. : 81,4 g.

Avec une pochette en suédine bleu marine de la Maison.

Successeur de Camille Bournadet, l'Atelier de Roger MATHON a travaillé pour de nombreuses Maisons prestigieuses de la Place Vendôme, telles que Boucheron, Cartier, Chanel, Fred, Mauboussin ou encore Van Cleef & Arpels.

6 000 / 8 000 €



139. VAN CLEEF & ARPELS - Jacques LENFANT pour l'Atelier Georges LENFANT, Années 1960

Pendentif médaille « Inséparables » en or jaune 750‰ et platine 950‰ à décor d'oiseaux branchés rehaussés de rubis taille poire montés en serti clos et diamants taille 8/8, sur fond ajouré rayonnant, la bordure torsadée.

Signé « VAN CLEEF & ARPELS » et numéroté « 93119 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Georges LENFANT.

Diamètre : 3cm.

P. Brut : 11,1 g.

(Petites oxydations, légères égrisures).

Parmi le répertoire animalier de la Maison Van Cleef & Arpels, le thème des oiseaux dits « Inséparables » (Lovebirds) occupent une place toute particulière. Ces couples d'oiseaux, développés depuis 1945, se retrouvent sur de nombreuses broches et médailles, dans plusieurs variations colorées en fonction des pierres précieuses employées. en fonction du nombre d'oiseaux réunis, la lecture symbolique des Inséparables varie, synonymes d'amour conjugal ou d'amour filial.

7 000 / 9 000 €

140. CHAUMET, Années 1960-1970

Broche clip de revers « Feuillages » en or jaune texturé 750‰.

Epingles en or jaune 750‰.

Signée « CHAUMET » sur une plaque ovale soudée.

Travail français, Poinçon losangique de la Maison (JC).

Dimensions : 4x4,5cm.

P. Brut : 13,3 g.

(Petites déformations).

1 000 / 1 500 €

141. VAN CLEEF & ARPELS, Années 1960

Important bracelet en or deux tons texturé 750‰ à maille gourmette à l'imitation d'une fourrure d'animal. Fermoir basculant dissimulé dans un maillon, huit de sécurité.

Signé « VCA » et « VCA © », numérotation partiellement lisible.

Travail italien, Poinçons de la Période 1944-1968.

Longueur : 20cm. Largeur maille : 1,7cm.

P. : 125,3 g.

15 000 / 25 000 €

142. VAN CLEEF & ARPELS, Années 1960

Paire de boucles d'oreilles « Feuilles » en or jaune texturé 750‰.

Systèmes pour oreilles non percées, raquettes en or jaune 750‰.

Les raquettes sont agrémentées d'un système basculant à une griffe, permettant de les porter en clips de revers.

Signée « VAN CLEEF & ARPELS » et numérotée « 89307 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier PÉRY & Fils.

Dimensions motifs : 2,8x1,5cm.

P. Brut : 13,7 g.

3 000 / 5 000 €



139



140



141



142



143. GAY Frères, Années 1970

Sautoir en or jaune 750‰ à maille marine texturée. Fermoir basculant et crochet de sécurité.

Travail français, Poinçon losangique de la Maison GAY Frères.

Longueur : 70cm. Largeur maille : 5mm.

P. : 51,7 g.

5 000 / 7 000 €



144. CARTIER New-York

Paire de boucles d'oreilles en or jaune texturé façon « pépite » 750‰ à motifs d'enroulements circulaires terminés par une boule de corail. Systèmes à clips pour oreilles non percées en or jaune 585‰.

Signée « CARTIER 18K » sur plaque rectangulaire soudée.

Dimensions motifs : 2,1x2,9cm.

P. Brut : 13 g.

(Usures, restaurations, fêles aux boules de corail).

2 000 / 3 000 €



145. FRED - Jacques LENFANT pour l'Atelier Georges LENFANT, Années 1970

Bracelet articulé en or jaune 750‰ à maille gourmette fantaisie composée d'une alternance de maillons lisses et de maillons oblongs texturés de la série « Paillette ». Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Signé « FRED ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Georges LENFANT.

Longueur : 17,5cm. Largeur maille : 5.7mm.

P. : 15,1 g.

La Maille « Paillette », développée par Jacques LENFANT pour l'Atelier Georges LENFANT, est emblématique du travail de ce grand chaîniste. Travaillée sur des maillons de forme ronde, ovale, torsadée ou rectangulaire, elle fut utilisée dans de nombreuses variations et combinaisons, et produite pour de nombreuses Maisons de la Place Vendôme tels que Cartier, Hermès, Mauboussin, Van Cleef & Arpels ou encore Fred.

Bibliographie : LENFANT, Jacques, Le Livre de la Chaîne, Editions Scriptar SA, 1996, p. 69 et s.

4 000 / 6 000 €



146. Travail français des Années 1970

Sautoir en or jaune 750‰ à larges maillons gourmette articulés alternés de disques de bois précieux. Fermoir crochet en or jaune 750‰.

Poinçon d'exportation de l'Atelier SOUBRENIE & BOIS.

Longueur : 78cm. Largeur maille : 3cm.

P. Brut : 249,2 g.

L'Atelier SOUBRENIE & BOIS, particulièrement actif dans les Années 1960-1980, était spécialisé dans la réalisation de nécessaires, poudriers, briquets, stylos et autres menus objets, notamment pour les Maisons Boucheron, Cartier, Chaumet, Lacloche Frères ou Marchak.

6 000 / 8 000 €





147. Travail français des Années 1970-1980

Bague de cocktail en or jaune 750‰ centrée d'une émeraude de Colombie carrée à pans coupés et taillée à degrés de 6.45 carats montée en serti griffes, l'entourage rehaussé de deux lignes de diamants taille brillant, l'épaulement orné de diamants tailles poire et navette, la corbeille ajourée de volutes.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids total des diamants : 2.50 carats environ.

Tour de doigt : 52. Dimensions chaton : 2,5x2cm.

P. Brut : 15 g.

(Émeraude dessertie, petites égrisures et fêles).

L'émeraude est accompagnée d'un rapport d'analyse du carat GEM LAB (CGL) en date du 8 avril 2025 (n°CGL33552) précisant : Émeraude naturelle.

Masse : 6.45 carats.

Dimensions : 11.72x11.54x5.98mm.

Couleur : Vert vif.

Traitement : Imprégnation mineure constatée (huile).

Provenance : Colombie.

8 000 / 12 000 €



148. **Travail italien**

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750‰ ornées de deux pièces de monnaie antiques au profil de l'empereur romain Constantin I^{er}, montées en serti clos dans un entourage à frise feuillagée finement ciselée rehaussée de saphirs cabochons. Le revers gravé « COSTANTINO I 307-337 DC ». Systèmes pour oreilles percées, tiges et raquettes de sécurité en or jaune 750‰.
Diamètres motifs : 2,3cm.
P. Brut : 17,6 g.

Le travail du métal n'est pas sans rappeler la Maison Buccellati.

800 / 1 200 €

149. **Bracelet** en or jaune et gris 750‰ à maillons gourmette alternativement lisses et sertis de diamants taille 8/8. Fermoir basculant dissimulé dans un maillon et chaînette de sécurité.
Longueur : 19cm. Largeur maille : 1cm.
P. Brut : 64,5 g.

4 000 / 6 000 €

150. **BUCCELLATI**

Bague bandeau ajourée en argent ciselé 925‰ et or jaune 750‰ centrée d'un rubis ovale facetté monté en serti clos, épaulé de rubis ronds facettés stylisant des motifs floraux.
Signée « MARIO BUCCELLATI ».
Tour de doigt : 52,5. Largeur : 0,9cm.
P. Brut : 6,2 g.
(Egrisures).

2 000 / 2 500 €

151. **Bracelet gourmette** en or jaune et gris 750‰, certains maillons rehaussés de diamants taille brillant. Sans fermoir.
Tour de poignet : 19cm. Largeur maille : 0,7cm.
P. Brut : 33,5 g.

2 000 / 3 000 €



148



149



150



151

152. **MOUAWAD**

Importante parure à décor floral en or gris et or noirci 750‰ comprenant un collier draperie, un bracelet ruban et une bague de cocktail, entièrement sertie d'émeraudes ovales facettées, de diamants blancs et «fancy» jaunes de tailles variées (navette, poire, brillant, ovale, princesse, trapèze).

Signée «Mouawad», du monogramme de Robert MOUAWAD et du symbole de la Maison.



L'émeraude centrale du collier est accompagnée d'un rapport d'analyse du carat GEM LAB (CGL) en date de février 2025 précisant :

Dimensions : 16.00x11.59x7.47mm

Origine : Brésil / Brazil

Couleur : Vert Intense / Intense Green

Observations : Imprégnation insignifiante constatée (huile) /
Indications of insignificant clarity enhancement (oil).

50 000 / 80 000 €

Collier - Tour de cou : 39cm. Largeur draperie : de 2,9 à 6,9cm. P. Brut : 137,6 g.

Poids des émeraudes : 37.587 carats.

Poids total des diamants : 33.351 carats.

Bracelet - Longueur : 18cm. Largeur : 2,7cm. P. Brut : 81,8 g.

Poids des émeraudes : 13.143 carats.

Poids total des diamants : 25.363 carats.

Bague - Tour de doigt : 52. Dimensions corbeille : 2,2x1,8cm. P. Brut : 12,3 g.

Poids de l'émeraude : 4.900 carats.

Poids total des diamants : 3.263 carats.

(Légères égrisures et fêles, une émeraude du collier dessertie, à resserrer).





153. **HERMÈS Paris**

Bracelet articulé en or jaune 750‰ à maille chaîne d'ancre.

Fermeur bâtonnet.

Signé « HERMES » et numéroté « 31924 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Gaëtan de PERCIN.

Longueur : 20cm. Dimensions maillons : 2x1cm.

P. : 85,2 g.

Avec écrin en suédine orange et surboîte de la Maison usés.

13 000 / 17 000 €

154. **Travail italien des Années 1960**

Long sautoir en or jaune 750‰ à maille marine. Fermeur à cliquet et huit de sécurité.

Poinçons italiens, Période 1944-1968.

Longueur : 100cm. Largeur maille : 0,7cm.

P. : 205 g.

12 000 / 15 000 €

155. **GAY Frères**

Bracelet articulé en or jaune 750‰ à larges maillons oblongs.

Fermeur anneau et bâtonnet. Chaînette de sécurité postérieure.

Travail français, Poinçon losangique de la Maison GAY Frères.

Longueur : 20cm. Largeur maille : 1,2cm.

P. : 114,7 g.

(Légères usures d'usage).

On y joint un maillon supplémentaire (coupé). P : 6,2 g.

7 000 / 9 000 €



154



153



155

156. Travail italien des Années 1950-1960

Pendentif médaille circulaire « Putti dansant » en or jaune finement ciselé 750‰, présentant à l'avant une scène de danse de putti autour d'un arbre, dont deux y sont perchés, et, au revers, de frises feuillagées et grecques. L'ensemble entouré d'une maille fantaisie. Poinçons italiens, Période 1944-1968.

Diamètre : 4,7cm.

P. : 23 g.

1 300 / 1 600 €

157. FÜRST

Important pendentif ajouré en or jaune ciselé 750‰ dessinant les initiales « MP » en rinceaux feuillagés entrelacés.

Signé « FÜRST ».

Dimensions - sans bélière : 7,4x6,8cm.

P. : 70,9 g.

4 500 / 5 000 €

158. Travail des Années 1970

Important pendentif médaille au signe du Zodiaque « Bélier » en or jaune 750‰, l'animal cabré sculpté en haut relief dans une nuée étoilée ponctuée de diamants demi-taille et taille 8/8 sur fond rayonnant, l'entourage rehaussé d'un filet d'émail rouge translucide sur fond guilloché, le revers ciselé de motifs étoilés.

Diamètre : 4,3cm.

P. Brut : 38,4 g.

(Petits sauts à l'émail).

2 800 / 3 200 €



157



156



158



159. **CARTIER, Années 1990**

Cinq pin's « Abeille » en or jaune 750‰, les corps des insectes à rayures émaillées noires, leurs têtes ornées de diamants taille brillant, saphir, émeraude et rubis ronds cabochons, le tout monté en serti clos. Systèmes en or jaune 750‰.

Chacun signé « Cartier », daté « 1990 » et numéroté « 919710 », « E9102 », « 924716 », « 924133 » et « 924575 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier GAY Frères.

Dimensions : 1,4x1,6cm.

P. Brut total : 14,1 g.

(Fêles et égrisures, une tige accidentée).

6 000 / 7 000 €



160. **CARTIER, Années 1980**

Broche transformable en clip de revers « Panthère » en or noir patiné et or jaune 750‰, les yeux du félin sertis d'émeraudes rondes facettées. Système d'épingles et clip en or jaune 750‰. Signée « Cartier » et numérotée « 618575 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Société Alain FOUBERT.

Dimensions : 5,3x1,8cm.

P. Brut total : 22,3 g.

(Petits frottements à la patine).

4 000 / 6 000 €



161. **CARTIER, Collection « Trinity », Grand modèle**
Bracelet composé de trois épais joncs entrelacés en or de trois
couleurs 750‰.
 Signé « Cartier » et numéroté « 125065 ».
 Tour de poignet : 19cm. Largeur joncs : 8mm.
 P. : 100,9 g.
 (Rayures d'usage).

12 000 / 18 000 €

162. **CARTIER, Collection « Trinity »**
Paire de boucles d'oreilles en or de trois couleurs 750‰ stylisant
trois anneaux entrelacés. Systèmes pour oreilles non percées,
raquettes en or jaune 750‰.
 Signée « Cartier » et numérotée « 303955 ».
 Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Lucien PONCE.
 Dimensions motifs : 3x1,8cm.
 P. Brut : 9,8 g.

Avec écrin et surboîte de la Maison.

1 000 / 1 500 €



163. MARINA B, Modèle « Donatella », Années 1980

Paire d'importants pendants d'oreilles « Girandoles » en or jaune 750‰ composée de motifs circulaires enchâssant des pièces d'argent 800‰ gravées de motifs de soleils à visages souriants. Systèmes pour oreilles percées, tiges et raquettes de sécurité en or jaune 750‰.

Signée « © Marina B. » et « MB », numérotée « C877 ».

Travail italien.

Dimensions : 5,1x3,9cm.

P. Brut : 63,5 g.

Bibliographie : Ce modèle est reproduit dans le livre de Viviane JUTHEAU, Marina B, L'Art de la joaillerie et son design, Skira, 2003, p. 175.

Utilisant des monnaies en argent, Marina B lança dans les Années 1980 plusieurs collections qui remportèrent un franc succès tels que les « Dracme » et « Alfa Dracme ». La paire de boucles d'oreilles « Donatella » s'inscrit dans cette tendance.

3 000 / 5 000 €



164. **Long collier de cinq rangs torsadés de boules de grenats**, agrémenté d'un important pendentif « pompon » à multiples pampilles composés de boules de grenat, perles keshi et perle de culture blanches. Sans fermoir.

Tour de cou : 66cm. Longueur pompon : 16cm.

Ce lot provient de la vente de l'écrin de la baronne Marie-Hélène de ROTHSCHILD (1927-1996), intitulée « Bijoux de Marie-Hélène de Rothschild - Un style, un goût, une passion », organisée le 15 décembre 2020 par la Maison de ventes Pierre Bergé & Associés.

800 / 1 200 €

165. **MAUBOUSSIN, Années 1980**

Bague croisée en or jaune 750‰ ornée de diamants taille brillant sur une épaule et de diamants taille baguette sur l'autre, les tranches rehaussées de deux saphirs cabochons montés en sertis clos.

Signée « MAUBOUSSIN PARIS », numérotation partiellement lisible. Travail français, Poinçon losangique de la Maison.

Tour de doigt : 50. Largeur : 1,2cm.

P. Brut : 7,2 g.

1 200 / 1 600 €



167
(ouverte)

166. **O.J. PERRIN, Collection « Voyage en Chine »**

Pendentif en or jaune 750‰ souligné de diamants taille brillant, la bélière à charnière ouvrante.

Signé « O.J. PERRIN PARIS ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Société CORINGER.

Dimensions - avec bélière : 3,8x3,2cm.

P. Brut : 16,7 g.

Accompagné d'un collier en soie tressée noire, fermoir mousqueton en métal doré. Longueur : 39cm.

1 700 / 2 000 €

167. **Travail contemporain**

Bague double jonc transformable en or jaune 750‰, les godrons pavés de diamants taille brillant basculants découvrant deux rangs, l'un de rubis et l'autre de saphirs calibrés, montés en serti rail.

Tour de doigt : 54. Largeur : de 1 à 1,6cm.

P. Brut : 15,2 g.

2 000 / 3 000 €

168. **Travail contemporain**

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750‰ à motifs feuillagés stylisés réhaussés de diamants tailles navette, baguette et trapèze montés en serti griffes. Systèmes pour oreilles percées, tiges en or jaune 750‰ et raquettes de sécurité en or gris 750‰.

Dimensions motifs : 2,2x1,2cm.

P. Brut : 12,4 g.

(Petit éclat à un diamant).

4 500 / 6 500 €



164



166



167



165



168

169. **Travail français**

Important bracelet rivière articulé en or jaune 750‰ orné de 20 diamants taille brillant en chute montés en clos. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids total des diamants : 11 à 12 carats environ.

Longueur : 18,5cm. Largeur maille : 7mm.

P. Brut : 25,1 g.

14 000 / 18 000 €



170. **BOUCHERON**

Paire de boucles d'oreilles bombées en or jaune 750‰ entièrement pavée de diamants taille brillant. Systèmes pour oreilles percées, tiges et raquettes de sécurité en or jaune et gris 750‰, numérotées « A565 ».

Signée « BOUCHERON » et numérotée « P36947 ».

Travail français, Poinçon losangique de la Maison.

Dimensions : 2,9x1,4cm.

P. Brut : 20,4 g.

10 000 / 15 000 €



171. CHAUMET, Années 1980-1990

Sautoir en or jaune 750‰ à larges maillons oblongs et hémicirculaires articulés rythmés de quatre motifs en « tonneau et gradins » serti de diamants taille baguette. Fermoir basculant à huit de sécurité dissimulé dans un maillon.

Travail français, Poinçon losangique de la Maison (JC).

Longueur : 80,5cm. Largeur maille : 1,1cm.

P. Brut : 148,5 g.

Une partie du sautoir est détachable, pouvant alors se porter en bracelet. Fermoir basculant à huit de sécurité dissimulé dans un maillon. Longueur : 18cm.

20 000 / 25 000 €

172. Travail contemporain

Collier en or gris 750‰ à fine maille gourmette limée retenant en pendentif un diamant taille brillant de 0.50 carat monté en serti griffes. Fermoir mousqueton.

Longueur ajustable : 39,5 et 45cm. Largeur maille : 0.8mm.

P. Brut : 2,2 g.

Le diamant est accompagné d'un rapport d'analyse du GIA (Gemological Institute of America) en date du 8 août 2023 (n°2478296058) précisant : Diamant naturel.

Dimensions : 5.09-5.12x3.20mm.

Couleur : E.

Pureté : VS1.

Fluorescence : Aucune.

2 000 / 3 000 €



175

173. CHOPARD, Collection « Happy Diamonds », Référence « 826955-1210 »

Bague « Trèfle à quatre feuilles » en or gris 750‰ et diamants taille brillant en serti clos sous verre, diamants taille brillant à l'entourage et l'épaulement.

Signée « Chopard » et « LUC », numérotée « 6152803 ».

Tour de doigt : 53. Dimensions motif : 1,1x1,1cm.

P. Brut : 5,3 g.

Avec écrin et certificat d'authenticité de la Maison.

1 200 / 1 800 €

174. CARTIER, Modèle « Maillon Panthère », Années 2000

Paire de boucles d'oreilles en or gris 750‰ serties de diamants taille brillant. Systèmes pour oreilles non percées, raquettes en or gris 750‰.

Signée « Cartier » et numérotée « 48516A ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Francis SIBOUN.

Poids total des diamants : 0.70 carat environ.

Dimensions : 1,6x0,7cm.

P. Brut : 13,6 g.

Avec écrin et certificat de la Maison.

4 500 / 6 500 €

175. Travail contemporain

Bague solitaire en or gris 750‰ centrée d'un diamant taille radiant à pans coupés, diamants taille brillant à l'entourage et l'épaulement.

Tour de doigt : 54. Dimensions chaton : 1,1x0,9cm.

P. Brut : 4,5 g.

5 000 / 7 000 €

176. Travail italien contemporain

Bracelet ligne en or gris 750‰ entièrement serti de diamants taille brillant montés en serti clos alternés de fins maillons ronds. Fermoir mousqueton.

Poids total des 26 diamants : 0.50 carat environ.

Longueur : 18cm. Largeur maille : 3mm.

P. Brut : 3,2 g.

1 200 / 1 600 €

177. Travail français contemporain

Bague à chaton ovale en or gris 750‰ centrée d'un rubis ovale facetté de 1.73 carat monté en serti griffes, dans un double entourage de diamants taille brillant et à l'épaulement.

Poinçon losangique d'Atelier.

Tour de doigt : 55. Dimensions chaton : 1,1x1,3cm.

P. Brut : 3,7 g.

(Fêle et petit manque de matière au rubis).

Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse de l'AIGS (Asian Institute of Gemological Sciences) en date du 21 novembre 2019 (n°GF19113209) précisant : Rubis naturel.

Dimensions : 9.13x6.18x3.14mm environ.

Couleur : Rouge « Sang de Pigeon » (« Red, AIGS "Pigeon Blood" grade on the AIGS Ruby Color Grading Scale »).

Commentaires : Aucun traitement thermique constaté (« No indications of heating »).

2 500 / 3 500 €



172



173



176



174



175



177

178. **ARFAN, Années 1980-1990**

Collier ras-de-cou articulé en or jaune 750‰ composé d'une alternance de maillons bombés satinés et unis. Fermoir à cliquet et crochet de sécurité.

Signé « ARFAN ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Société DUPEGUY.

Tour de cou : 38cm. Largeur maille : 1,8cm.

P. : 102,1 g.

(Quelques légères oxydations et usures).

8 000 / 12 000 €

179. **POIRAY**

Bague jonc en or jaune 750‰ sommée d'une boule pavée de saphirs jaunes ronds facettés.

Signée « Poiray » et numérotée « 33278 ».

Travail français.

Tour de doigt - avec ressort d'ajustement : 48. Largeur : 0,9cm.

P. Brut : 12,2 g.

(Légères égrisures).

800 / 1 200 €

180. **VAN CLEEF & ARPELS**

Bague jonc bombée en or jaune 750‰, sa carrure en ogive.

Signée « © VCA » et numérotée « B5989 R8 ».

Travail français, Poinçon losangique d'Atelier partiellement lisible.

Tour de doigt : 49. Largeur : 7mm.

P. : 6,9 g.

800 / 1 200 €

181. **VAN CLEEF & ARPELS**

Bague jonc bombée en or gris 750‰, sa carrure en ogive.

Signée « © VCA » et numérotée « B5989 I8 ».

Travail français, Poinçon losangique d'Atelier partiellement lisible.

Tour de doigt : 50. Largeur : 7mm.

P. : 6,1 g.

800 / 1 200 €



178



180



179



181

182. Travail français contemporain

Collier rivière en or gris palladié 750‰ entièrement orné de diamants taille brillant montés en serti griffes. Fermoir à cliquet et double huit de sécurité.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids total des 75 diamants : 37 carats environ.

Longueur : 42,5cm. Largeur maille : 5mm.

P. Brut : 40 g.

Accompagné d'un rapport d'analyse du LFG (Laboratoire français de Gemmologie) en date du 11 juillet 2025 (n°419277) précisant :
Diamants.

Dimensions : 5.0-5.1mm environ.

Traitement : Sans indication de traitement.

Commentaires : Inscriptions sur le rondiste, voir appendice.

Chaque diamant gravé sur le rondiste d'une référence de rapport du GIA (Gemological Institute of America) donnant les qualités de chaque diamant, pour une moyenne :

Masse : 0.50-0.51 carat.

Couleur : D-E.

Pureté : VS1-VS2.

Fluorescence : Aucune - Faible.

45 000 / 65 000 €



183. **CHAUMET, Années 1990**

Collier ras-de-cou semi-rigide en or jaune 750‰ composé de mail-
lons rectangulaires bombés articulés, centré de trois citrines ovales
facettées montées en serti demi-clos.

Signé «CHAUMET PARIS» et numéroté «342225».

Travail français, Poinçon losangique de la Maison.

Tour de cou : 37cm. Largeur maille : 5mm.

P. Brut : 81,6 g.

Avec écrin de la Maison usé.

8 000 / 12 000 €

184. **BOUCHERON**

Bague chevalière en or jaune 750‰ ornée d'une importante amé-
thyste rectangulaire à pans coupés taillée à degrés montée en serti
demi-clos.

Signée «BOUCHERON» et numérotée «51889».

Travail français, Poinçon losangique de la Maison.

Poids de l'améthyste : entre 18 et 20 carats environ.

Tour de doigt : 53. Dimensions chaton : 1,7x2,1cm.

P. Brut : 24,6 g.

(Fines égrisures).

Avec écrin et surboîte de la Maison.

2 000 / 3 000 €



186

185. **FRED**

Broche-Pendentif « Etoile » en or jaune 750‰ entièrement pavée
de citrines et grenats ronds facettés. Epingle en or gris 750‰.

Poinçon de responsabilité de la Maison.

Dimensions : 3,7x3,9cm.

P. Brut : 18,1 g.

(Egrisures, petits éclats).

1 500 / 2 000 €

186. **TIFFANY & Co**

Bague ouvrante « Dauphin » en or jaune 750‰, la tête de l'ani-
mal rehaussée d'émail bleu translucide, ses yeux en rubis ronds
cabochons. La monture à charnière basculante, permettant son
ouverture.

Signée sur plaque rectangulaire soudée «TIFFANY 18K».

Tour de doigt : 51. Largeur : 1,1cm.

P. Brut : 10,5 g.

(Egrisures).

1 000 / 1 500 €



183



184



185



186

187. ***PABLO PIOVAN**

Bague de cocktail croisée « Fleurs » en or gris partiellement noirci 750‰ composée de deux fleurs affrontées, les deux pistils ornés d'un saphir vert et d'un saphir jaune ronds facettés montés en serti griffes, les pétales pavés pour la première de grenats tsavorites et pour la seconde de saphirs jaunes.
Signée « P. PIOVAN ».

Travail italien contemporain.

Tour de doigt : 53. Dimensions chaton : 3,2x3cm.

P. Brut : 24,8 g.

2 700 / 3 000 €

188. **Travail français**

Bracelet jonc rigide ouvrant en or gris 750‰ centré d'un pavage de diamants taille brillant. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Poinçon losangique d'Atelier.

Tour de poignet : 19cm. Largeur : 7mm.

P. Brut : 43,7 g.

3 500 / 5 500 €

189. **DIOR, Modèle « Gourmande »**

Bague de cocktail en or gris 750‰ centrée d'une importante calcédoine bleue ovale cabochon sur laquelle est posée une libellule sertie de diamants taille brillant, la monture à décor feuillagé ajouré.

Signée « Dior », numérotation partiellement lisible.

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Roger MATHON.

Tour de doigt : 54. Largeur : 2,5cm.

P. Brut : 27,8 g.

Avec surboîte de la Maison et écrin non d'origine.

3 500 / 5 500 €

190. **REPOSSI**

Collier ras-de-cou semi-rigide en or gris 750‰ à maillons articulés ajourés entrecoupés de viroles diamantées. Fermoir à cliquet.

Signé « REPOSSI ».

Travail italien, Poinçon de responsabilité de la Maison.

Tour de cou : 32cm. Largeur maille : 1,4cm.

P. Brut : 69,7 g.

5 000 / 7 000 €

191. **Travail italien**

Important pendentif « Cœur » en or gris 750‰ pavé de diamants taille brillant. Le revers ajouré d'un motif de palmette rehaussé de quatre diamants taille brillant montés en serti clos en or jaune 750‰, la bélière amovible diamantée.

Dimensions : 3,7x2,4cm.

P. Brut : 15 g.

1 000 / 1 500 €

192. **VAN CLEEF & ARPELS, Collection « Babylone »**

Bague chevalière en or gris 750‰ ornée d'une plaque de nacre blanche rectangulaire montée en serti clos bombé.

Signée « VCA » et numérotée « CL 7886 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier LASBLEIZ, FOURNIER & VITIELLO.

Tour de doigt : 52. Largeur : 2,2cm.

P. Brut : 24,4 g.

1 800 / 2 200 €



190



192



188



189



187



191



193

193. CARTIER, Collection « LOVE »

Bracelet jonc rigide ouvrant en or jaune 750‰ à motifs de vis.
Fermoir à vis.

Signé « Cartier » et numéroté « 409516 ».

Tour de poignet : 18cm. Largeur : 6mm.

P. : 32,3 g.

3 500 / 4 500 €



194

194. CARTIER, Collection « LOVE », Modèle Classique

Bague jonc en or jaune 750‰ à motifs de vis.

Signée « Cartier » et numérotée « XNY2713 ».

Poinçon losangique de la Maison.

Tour de doigt : 63. Largeur : 5.5mm.

P. : 7 g.

1 000 / 1 500 €



195

195. CARTIER, Collection « LOVE », Petit modèle

Bracelet jonc rigide ouvrant en or rose 750‰ à motifs de vis.

Système de fermeture par charnière et une vis.

Signé « Cartier » et numéroté « MNT 461 ».

Tour de poignet : 18cm. Largeur : 3mm.

P. : 20,5 g.

Avec tournevis et écrin de la Maison.

4 000 / 6 000 €

196. CARTIER, Collection « LOVE », Modèle « Love Pavé »

Bracelet jonc en or gris 750‰ à motifs de vis et pavé de diamants taille brillant. Fermoir à cliquet et crochet de sécurité.

Signé « Cartier » et numéroté « MCC057 ».

Poids total des diamants : 3 carats environ.

Tour de poignet : 19cm. Largeur : 6mm.

P. Brut : 52,5 g.

(Crochet défectueux).

Avec tournevis et écrin de la Maison.

18 000 / 22 000 €



197. Travail français

Bague en platine partiellement doré 950‰ centrée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés et taillée à degrés de 5.17 carats montée en serti griffes, l'épaulement rehaussé, de chaque côté, de trois diamants demi-taille.

Poids total des diamants : 1.50 carat environ.

Tour de doigt - avec perles d'ajustement : 51,5. Largeur : 1,2cm.

P. Brut : 9 g.

(Émeraude dessertie, à ressertir).

L'émeraude est accompagnée d'un rapport d'analyse du carat GEM LAB (CGL) en date du 2 décembre 2025 (n°CGL134703) précisant : Émeraude naturelle.

Dimensions : 12.31x10.57x5.57mm environ.

Traitement : Imprégnation mineure constatée (huile).

Provenance : Colombie.

8 000 / 12 000 €

198. Travail contemporain

Bague bombée croisée « Toi & Moi » en or jaune et gris 750‰ pavée à mi-corps de diamants taille brillant, une extrémité ornée d'une émeraude taille poire et l'autre d'un saphir taille poire.

Poids de l'émeraude : 1.20 carat environ.

Poids du saphir : 1.80 carat environ.

Tour de doigt : 57. Largeur : 2,3cm.

P. Brut : 18,7 g.

(Légères égrisures).

2 500 / 3 500 €

199. Travail français contemporain

Bague en platine 950‰ centrée d'un saphir taille coussin de 13.676 carats monté en serti griffes, diamants taille troidia à l'épaulement.

Poinçon losangique d'Atelier.

Tour de doigt : 54.

P. Brut : 10,9 g.

Le saphir est accompagné d'un rapport d'analyse BELLEROPHON en date du 2 juin 2025 (n°B47513) précisant : Saphir naturel.

Dimensions : 14.71x11.59x7.90mm.

Couleur : Bleu.

Origine géographique : Birmanie (Myanmar).

Commentaires : Aucun traitement thermique constaté (« No indications of heating »).

5 000 / 7 000 €



197



198



199

200. **DAVID WEBB**

Paire d'importantes boucles d'oreilles en or jaune 750‰ et platine 850‰ centrée d'un onyx ovale cabochon monté en serti clos, l'entourage de forme octogonale orné de pavages de diamants taille brillant et d'onyx. Système pour oreilles non percées, raquettes en or jaune 750‰.

Signée « WEBB ».

Travail américain.

Dimensions motifs : 3,4x2,8cm.

P. Brut : 54,7 g.

(Petits éclats aux diamants).

8000 / 12 000 €

201. **Travail italien contemporain**

Sautoir en or jaune 585‰ à fine maille forçat rythmée de diamants taille brillant montés en serti clos. Fermoir mousqueton en or jaune 750‰.

Poids des diamants : 0.05 carat environ chaque.

Longueur : 100cm. Largeur maille : 1.2mm.

P. Brut : 7,3 g.

2 000 / 3 000 €

202. **TRIANON**

Paire de boucles d'oreilles ovales bombées en or jaune 585‰ ornée d'un corail cabochon monté en serti clos dans un entourage de cristal de roche satiné piqué de diamants taille brillant. Systèmes pour oreilles non percées, raquettes en or jaune 585‰.

Signée « TRIANON ».

Dimensions motifs : 3x2,2cm.

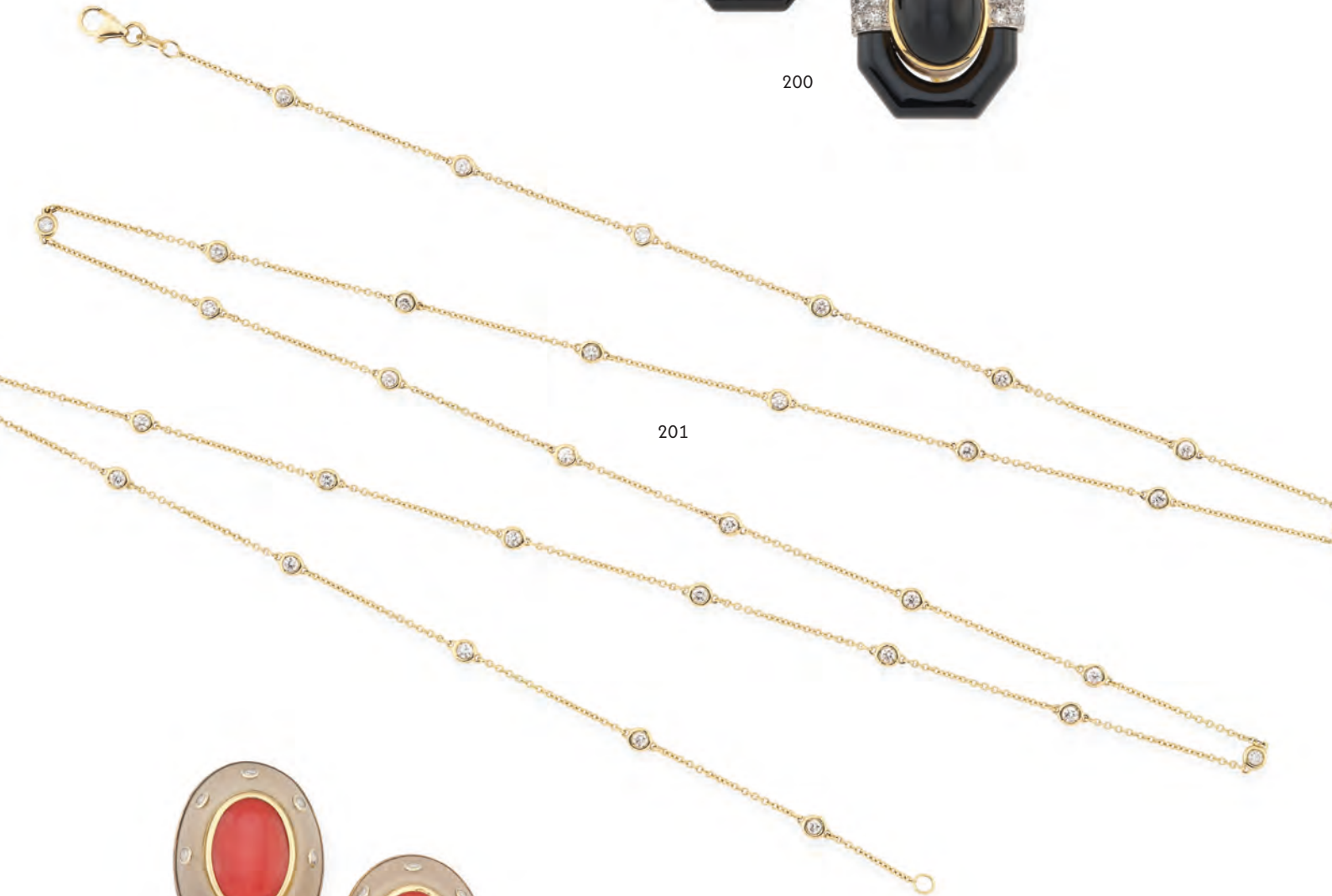
P. Brut : 26,5 g.

(Légères oxydations et rayures d'usage).

2 000 / 3 000 €



200



201



202

203. **Travail italien contemporain**

Collier rivière en or gris 750‰ entièrement serti de diamants taille brillant montés en serti griffes. Fermoir à cliquet et double huit de sécurité.

Poids total des 184 diamants : 7 carats environ.

Longueur : 45cm. Largeur maille : 2.6mm.

P. Brut : 20,2 g.

6 500 / 8 500 €

206. **Travail français**

Solitaire en or rhodié 750‰ orné d'un diamant taille brillant en serti griffes.

Poids du diamant : 1 carat environ.

Trace de poinçon losangique d'Atelier.

Tour de doigt : 53,5.

P. Brut : 5,8 g.

2 200 / 2 600 €

204. **Travail contemporain**

Bague en or gris 585‰ centrée d'une importante émeraude rectangulaire à pans coupés et taillée à degrés montée en serti griffes, épaulée de diamants rectangulaires facettés.

Tour de doigt : 55,5. Largeur : 1,1cm.

P. Brut : 6,2 g.

(Fines égrisures).

3 000 / 5 000 €

207. **Travail italien contemporain**

Bracelet ligne en or gris 585‰ entièrement serti de diamants taille brillant en légère chute montés en serti griffes. Fermoir à cliquet et double huit de sécurité.

Poids des 55 diamants : de 0.06 à 0.25 carat environ chaque.

Longueur : 19cm. Largeur maille : de 3.2 à 4.2mm.

P. Brut : 11,1 g.

5 500 / 7 500 €

205. **Travail italien contemporain**

Bracelet rivière articulé en or gris et jaune 585‰ souligné de diamants taille brillant et centré d'un maillon plus important retenant une émeraude carrée taillée à degrés et à pans coupés montée en serti clos. Fermoir à cliquet et double huit de sécurité.

Longueur : 19cm. Largeur : de 0,6 à 1,5cm.

P. Brut : 18,9 g.

(Légers fêles, un diamant cassé).

5 000 / 7 000 €



203



205



207



206



204

208. **Travail contemporain**

Paire de boucles d'oreilles en or gris 750‰ ornée d'un rang de diamants taille brillant, entre deux lignes rayonnantes de diamants taille navette, montés en serti griffes. Systèmes pour oreilles non percées, raquettes en or gris 750‰.

Poids total des diamants : entre 8 et 10 carats environ.

Dimensions motifs : 2,8x2,2cm.

P. Brut : 21,6 g.

(Un diamant manquant).

6 000 / 8 000 €

209. **Travail contemporain**

Importante bague boule en or gris 750‰ ornée d'un rang de diamants taille brillant, entre deux lignes rayonnantes de diamants taille navette, montés en serti griffes.

Poids total des diamants : entre 5 et 6 carats environ.

Tour de doigt : 53. Largeur : 2,3cm.

P. Brut : 23,9 g.

6 000 / 8 000 €



208



209

210. **CHANEL**

Bague bandeau en or gris uni 750‰ ponctuée de saphirs ronds facettés et d'un diamant taille brillant montés en serti clos. Signée « © CHANEL » et numérotée « 9D834 ». Tour de doigt : 53. Largeur : 1cm. P. Brut : 22,9 g. (Légères égrisures).

2 500 / 3 500 €

211. **Travail contemporain**

Bracelet ligne en or gris 750‰ entièrement orné de diamants taille brillant montés en serti griffes. Fermoir à cliquet et clip de sécurité. *Poids total des 48 diamants : 7 carats environ.* Longueur : 18cm. Largeur maille : 4mm. P. Brut : 19 g.

6 000 / 8 000 €

212. **PATEK PHILIPPE, Modèle « Calatrava »**

Bague bandeau en or gris 750‰ soulignée d'une frise ajourée du symbole de la Maison, rehaussée de diamants taille brillant. Signée « PATEK PHILIPPE ». Travail suisse, Poinçon de responsabilité de la Maison. Tour de doigt : 50. Largeur : 1,2cm. P. Brut : 17 g.

2 500 / 3 500 €

213. **Travail italien contemporain**

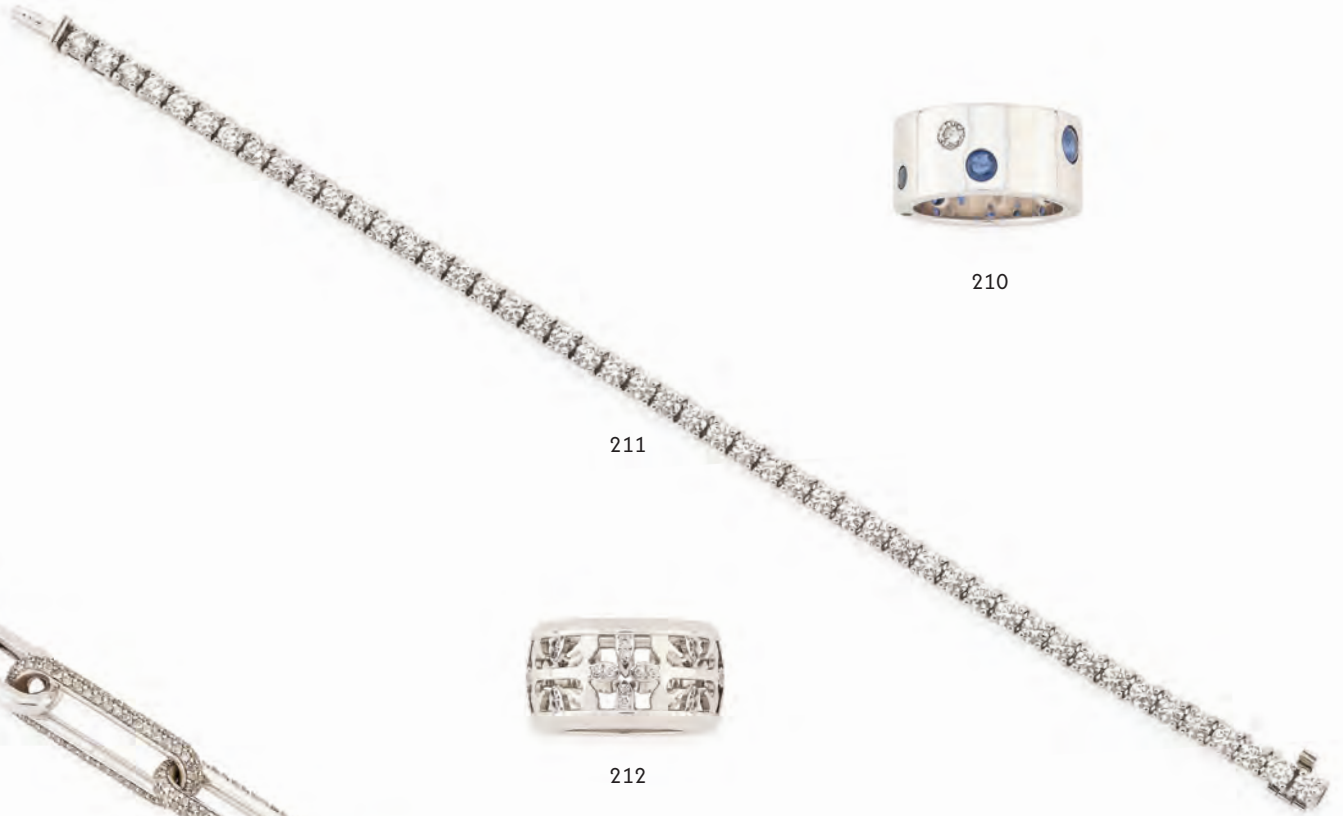
Bracelet en or gris 750‰ à maillons oblongs pavés de diamants taille brillant. Fermoir clip dissimulé dans un maillon lisse en or gris 750‰. Longueur : 20cm. Largeur maille : 0,9cm. P. Brut : 21,8 g. (Petits éclats).

6 000 / 8 000 €

214. **Travail contemporain**

Bague en or gris et jaune 750‰ à chaton octogonal centré d'un diamant rectangulaire taille radiant monté en serti griffes dans un double entourage de diamants taille brillant jaunes et blancs, l'épaulement également serti de diamants taille brillant. Tour de doigt : 53,5. Dimensions chaton : 1,6x1,3cm. P. Brut : 7,5 g.

12 000 / 16 000 €



211



210



212



213



214



215

215. DINH VAN, Collection « Cible »

Collier semi-rigide en or jaune 750‰ composé de cinq rangs à maille « câble » retenant en pendentif un disque en or jaune 750‰. Fermoir croché tournant.

Collier signé « dinh van », pendentif signé « DINH VAN ».

Poinçon de responsabilité de la Maison sur le collier, Poinçon losangique de la Maison sur le pendentif.

Tour de cou : 42cm. Diamètre pendentif : 2,8cm.

P. : 10,9 g.

(Légères déformations).

Avec certificat d'authenticité et écrin de la Maison.

800 / 1 200 €



216

216. VAN CLEEF & ARPELS, Collection « Lucky Alhambra »

Bague « Papillon » en or jaune 750‰ et plaque de nacre, les bords soulignés de frises perlées.

Signée « VCA » et numérotée « JE680002 ».

Travail français, Poinçon losangique d'Atelier.

Tour de doigt : 49. Dimensions motif : 2x2cm.

P. Brut : 11,1 g.

Avec une pochette de la Maison en suédine vert amande.

2 500 / 3 000 €



217

217. BULGARI, Modèle « Serpenti Viper »

Bague jonc en or rose 750‰ stylisant des écailles de serpent serties d'une alternance de plaques de cornaline et diamants taille brillant.

Signée « BVLGARI » et numérotée « P3S6NN ».

Travail italien contemporain.

Tour de doigt : 49. Largeur : 3mm.

P. Brut : 4 g.

1 400 / 1 800 €



218

218. BULGARI, Modèle « Serpenti Viper »

Bague jonc en or rose 750‰ stylisant des écailles de serpent serties d'une alternance de plaques d'onyx et diamants taille brillant.

Signée « BVLGARI » et numérotée « PSYL9A3 ».

Travail italien contemporain.

Tour de doigt : 48. Largeur : 4mm.

P. Brut : 4 g.

1 400 / 1 800 €



219

219. BULGARI, Modèle « Serpenti Viper »

Bague jonc en or jaune 750‰ stylisant des écailles de serpent ornées d'une alternance de diamants taille brillant pavés et plaques d'onyx.

Signée « BVLGARI » et numérotée « PLZS7S ».

Tour de doigt : 54. Largeur : 0,5cm.

P. Brut : 6,7 g.

3 500 / 4 500 €

220. **Travail contemporain**

Importante bague en or gris 750‰ à haut chaton incurvé pavé de diamants taille brillant, la corbeille ajourée de motifs de coeurs soulignée de diamants taille brillant.

Tour de doigt : 54. Dimensions chaton : 2x2,9cm.

P. Brut : 13,8 g.

4 000 / 6 000 €

221. **Travail contemporain**

Collier rivière en or gris 750‰ à maillons circulaires articulés entièrement orné de diamants taille brillant montés en serti griffes. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Poids total des 119 diamants : 22 carats environ.

Longueur : 46cm. Largeur maille : 4mm.

P. Brut : 22,1 g.

18 000 / 22 000 €

222. **Travail contemporain**

Importante bague bandeau bombée en or rhodié 750‰, le chaton évasé pavé de diamants taille brillant.

Tour de doigt : 53,5. Largeur : 1,4cm.

P. Brut : 14,3 g.

4 000 / 6 000 €



223
(détail)

223. **IVANKA TRUMP**

Bracelet jonc rigide ouvert transformable en deux broches en or gris 750‰, le corps souligné d'émail noir, chaque extrémité à décor géométrique sertie de diamants de tailles variées (baguette, ronds et ovales). Ouverture par charnière basculante. Broches détachables par systèmes à cliquet. Une épingle en or gris 750‰, l'autre en or gris 585‰.

Signé « IVANKA TRUMP » et numéroté « 937 ».

Travail contemporain, Production de courte durée.

Poids total des diamants : 8 carats environ.

Tour de poignet : 15,5cm. Largeur : 2,2cm.

Dimensions broches : 2,2x2,9cm.

P. Brut : 68,5 g.

(Petites rayures et manques à l'émail, petite restauration à l'émail extérieur).

15 000 / 20 000 €

224. **Travail contemporain**

Importante bague bandeau en or gris 750‰, le plateau concave souligné de plusieurs rangs alternés de diamants tailles baguette, trapèze et brillant.

Poids total des diamants : 7 carats environ.

Tour de doigt : 55. Largeur : 2,3cm.

P. Brut : 21 g.

4 000 / 6 000 €



221



220



224



222



223



225. MESSIKA, Collection « Joy »

Paire de pendants d'oreilles « Girandoles » en or gris 750‰, chaque motif composé d'un arc de cercle diamanté retenant trois rangs de fines chaînes ponctuées de diamants taille brillant entourés de plus petits diamants et de diamants taille brillant montés en serti clos. Systèmes à sécurité pour oreilles percées en or gris 750‰.

Signée « MESSIKA ».

Travail contemporain, Poinçon de responsabilité de la Maison.

Dimensions motifs : 6,2x2,6cm.

P. Brut : 8,9 g.

Avec écrin de la Maison usé.

1 500 / 2 000 €

226. MESSIKA, Collection « My Twin »

Collier draperie en or gris 750‰ composé d'une chute de quatre rangs à fine maille forçat limée, chacun centré d'un diamant de taille différente (ovale, émeraude, rond et poire) monté en serti griffes et entouré de diamants taille brillant, les rangs retenus par des barrettes diamantées et ponctués de diamants taille brillant entourés de plus petits diamants et de diamants taille brillant montés en serti clos. Fermoir mousqueton.

Signé sur plaque rectangulaire « MESSIKA PARIS », la signature soulignée d'un diamant taille brillant.

Travail contemporain, Poinçon de responsabilité de la Maison.

Longueur : 47cm. Hauteur chute : 9cm environ.

P. Brut : 11,6 g.

Avec écrin de la Maison usé.

6 000 / 8 000 €



226

227. CHOPARD, Collection « Happy Spirit », Référence 825405
Bague à chaton circulaire en or gris 750‰ enchâssant un disque mobile sous verre enfermant lui-même un diamant taille brillant mobile monté en serti clos. La tranche gravée « HAPPY SPIRIT ». Signée « Chopard » et numérotée « 3126642 ».
 Tour de doigt : 51,5. Diamètre chaton : 1,7cm.
 P. Brut : 17,9 g.

Avec écrin, surboîte et certificat de la Maison.

1 200 / 1 800 €

228. CHOPARD, Collection « Chopardissimo », Référence 827937
Bague jonc en or gris 750‰ à pampille « Cœur » gravée du « C » de la Maison. Signée « Chopard », « LUC » et numérotée « 6273173 ».
 Tour de doigt : 52,5. Dimensions pampille : 1x0,8cm.
 P. Brut : 5 g.

Avec écrin, surboîte et certificat de la Maison.

300 / 500 €

229. CHOPARD, Collection « Happy Diamonds », Référence 83A054
Paire de boutons d'oreilles « Cœur » en or gris 750‰ et diamants taille brillant en serti clos mobiles sous verre. Systèmes pour oreilles percées, poussettes à sécurité en or gris 750‰. Signée « Chopard » et numérotée « 6578925 ».
 Dimensions motif : 0,8x0,9cm.
 P. Brut : 5,3 g.
 (Une référence biffée, une tige déformée).

Avec écrin et certificat de la Maison.

700 / 900 €

230. CHOPARD, Collection « Chopardissimo », Référence 826580
Bague bandeau en or gris 750‰ gravée de la signature de la Maison partiellement sertie de diamants taille brillant, l'anneau mobile. Signée « Chopard » et « LUC », numérotée « 6216340 ».
 Tour de doigt : 52. Largeur : 1cm.
 P. Brut : 19 g.

Avec écrin, surboîte et certificat de la Maison.

1 600 / 1 800 €

231. CHOPARD, Modèle « Chopardissimo », Référence 857940
Bracelet jonc rigide ouvert en or gris partiellement amati 750‰ orné en creux de la signature de la Maison. Signé « Chopard » et numéroté « 6433176 ».
 Tour de poignet : 16,5cm. Largeur : 0,6cm.
 P. : 19,1 g.

Avec écrin, surboîte et certificat de la Maison.

1 400 / 1 800 €

232. CHOPARD, Collection « Happy Hearts », Référence 827773-1110
Bague « Cœur » en or gris 750‰ et diamant taille brillant mobile monté en serti clos sous verre. Signée « Chopard » et « LUC », numérotée « 6261638 ».
 Tour de doigt : 53. Dimensions chaton : 1,2x1,4cm.
 P. Brut : 14 g.

Avec son écrin et son certificat d'authenticité de la Maison.

1 100 / 1 600 €



231



227



229



228



230



232



233

233. VAN CLEEF & ARPELS pour ASPREY, Années 1930-1940

Minaudière rectangulaire en styptor et métal doré à décor guilloché et larges rainures, rehaussé de gradins. Le couvercle - appliqué du chiffre ID - foncé d'un miroir et dévoilant plusieurs compartiments. Signée « LA MINAUDIERE de VAN CLEEF & ARPELS » et « ESPECIALLY MADE FOR ASPREY », numérotée « 43244 » et « 1487 ». Travail français, Poinçon carré de la Maison. Dimensions : 12x15x2cm. (Piqûres au miroir, manques).

1 000 / 1 500 €

234. HERMÈS Paris

Paire de boutons de manchettes en argent 925‰, les extrémités à décor de bâtonnets en cordage torsadé. Signée « HERMÈS PARIS ». Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Gaëtan de PERCIN. Dimensions motifs : 2,2x0,7cm. P. : 19,2 g.

400 / 600 €

236. CARTIER

Paire de boutons de manchettes « Etoiles de mer » en or jaune 750‰. Signée « Cartier Paris ». Travail français, Poinçon losangique de la Maison. Diamètre motifs : 1,4cm. P. Brut : 19,7 g.

1 500 / 2 000 €

235. VAN CLEEF & ARPELS New York, Années 1940

Paire de boutons de manchettes modernistes en or deux tons 750‰, les extrémités de forme rectangulaire à pans coupés rehaussés de motifs de rouleaux. Signée « VAN CLEEF & ARPELS » et « V.C.A. N.Y. », numérotée « 21982 ». Dimensions motifs : 1,5x1cm. P. : 24,1 g.

1 500 / 2 000 €

237. PARKER pour BOUCHERON

Stylo-plume, habillage en argent 925‰ et or jaune 750‰ à décor texturé façon « Ecorce ». Signé « PARKER » et « BOUCHERON PARIS », numéroté « 86301 ». Travail français, Poinçon losangique de la Maison Parker. P. Brut : 35,7 g.

Avec écrin en suédine grise de la Maison Boucheron.

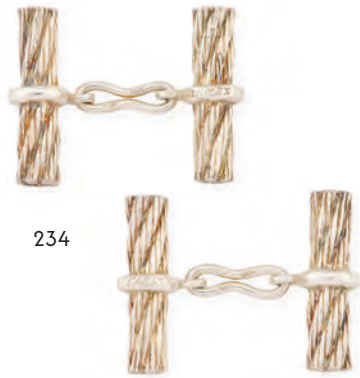
1 200 / 1 600 €

238. MONTBLANC, Edition limitée « Qing Dynasty »

Stylo-plume en résine noire et métal doré, le capuchon en jade gravée d'un motif de dragon, la plume en or jaune 750‰ exemptée, remplissage par piston. Edition limitée sortie en 2002 à 2002 exemplaires (n°1563). P. Brut : 68 g.

Accompagné de son livret.

1 800 / 2 200 €





239. **CHAUMET, Années 1980**

Ensemble de fumeur comprenant un briquet plat « Card Lighter 5mm » et un porte-cigarette en or de trois couleurs 750‰ à décor de cotes tournantes.

Travail italien, Poinçon de responsabilité de la Maison (JC).

Signés « CHAUMET PARIS », le briquet numéroté « 2066/5 » et le porte-cigarette « 2067/1 ».

Dimensions briquet : 7,1x3,1x0,6cm. P. Brut : 73,8 g.

Longueur porte cigarette : 7,5cm. P. Brut : 14,6 g.

Avec écrin à la forme en cuir lisse rouge de la Maison.

1 500 / 2 000 €



240. **HERMÈS Paris**

Paire de boutons de manchettes « Boucles de ceinture » en or jaune 750‰, les passants rehaussés de saphirs calibrés.

Signée « HERMÈS PARIS » et numérotée « 64299 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier ATLOR.

Dimensions motifs : 2x0,7cm.

P. Brut : 10,1 g.

1 000 / 1 500 €

241. PARKER

Stylo-plume, habillage en or jaune et gris 750‰ à décor de cannage, remplissage par capillarité.

Signé « PARKER ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier de Pierre LEFEBVRE.

P. Brut : 37,9 g.
(Soudures).

2 500 / 3 500 €



241

242. WATERMAN, Modèle «CF»

Stylo-plume, habillage en or jaune 750‰ à décor guilloché, la plume et les ailettes en or jaune 750‰ exemptées.

Signé « WATERMAN » et numéroté « N71777 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier FAGARD & Cie.

P. Brut : 26,7 g.

1 000 / 1 500 €



243



244

243. WATERMAN, Modèle «CF»

Stylo-plume, habillage en or jaune 750‰ à décor tournant godronné, la plume et les ailettes en or jaune 750‰ exemptées.

Signé « WATERMAN » et numéroté « N71777 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier de Pierre LEFEBVRE.

P. Brut : 27,2 g.

1 000 / 1 500 €

244. WATERMAN, Modèle «Idéal Man 100»

Stylo-plume, habillage en or jaune 750‰ à décor rainuré, la plume en or jaune et gris 750‰ exemptée.

Signé « WATERMAN » et numéroté « 068 ».

Travail français, Poinçon losangique de la Maison.

P. Brut : 50 g.

Avec écrin de la Maison.

3 500 / 5 500 €

245. **NAMIKI, Collection Zodiaque, « Cochon »**

Stylo-plume en laque Urushi, le décor polychrome de cochons, la plume or jaune 750‰ moyenne exemptée, remplissage par cartouche ou convertisseur.

P. Brut : 23,1 g.

Dans un écrin Namiki sans flacon.

300 / 400 €



246. **NAMIKI**, Collection «Yuraki Royale», Calibre «No.20»
Stylo-plume «Martin pêcheur» en laque Urushi, le décor - poly-
chrome sur fond de poussière dorée - réalisé en Maki-e, la plume en
or jaune et gris 750‰ exemptée.
P. Brut : 45,6 g.

4 000 / 6 000 €



Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

Un Noël Rive Gauche ARTS DE LA TABLE

Mercredi 17 décembre 2025 à 14h

Gros & Delettrez | Rive Gauche

2, rue de Béríte - Paris 6^e

RENSEIGNEMENTS

Richard des NOËTTES

+33 (0)1 47 70 83 04

r.desnoettes@gros-delettrez.com

COMMISSAIRE-PRISEUR

Charles-Edouard DELETTREZ

CABINET D'EXPERTISE

M. Antoine LESCOPE de MOY

lescop-de-moy.antoine@orange.fr



Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

Un Noël Rive Gauche

BIJOUX ANCIENS & MODERNES

Jeudi 18 décembre 2025 à 14h

Gros & Delettrez | Rive Gauche

2, rue de Béríte - Paris 6^e



BOUCHERON Paris, Années 1960

Broche clip de revers « Nœud stylisé »,
or jaune, platine, améthyste et
diamants. Signée et numérotée.

EXPOSITIONS

Mercredi 17 décembre de 11h à 20h

Jeudi 18 décembre de 11h à 12h

COMMISSAIRES-PRISEURS

Charles-Edouard DELETTREZ

Marie-Amélie CHOTARD

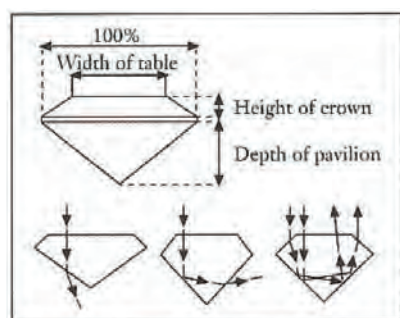
RENSEIGNEMENTS

+33 (0) 1 47 70 69 05

bijoux@gros-delettrez.com

1. Cut

DIAMONDS – THE 4 C'S



Round
Brilliant



Oval



Marquise



Pear

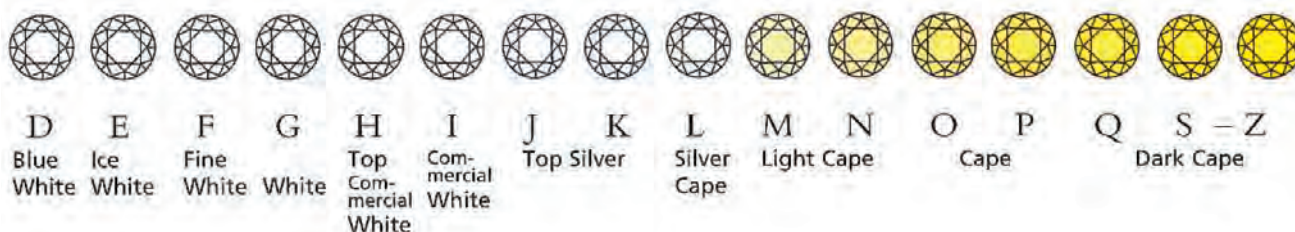


Heart

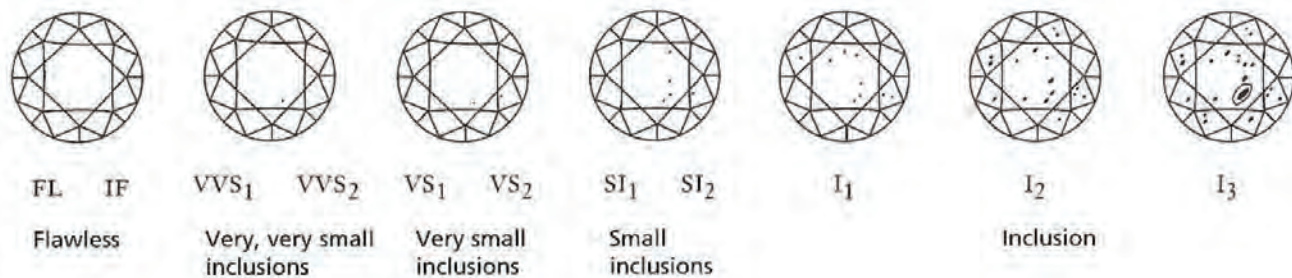


Emerald

2. Colour (G.I.A.)



3. Clarity (G.I.A.)



4. Carat



INDEX DES MÉTAUX PRÉCIEUX

	Ouvrages neufs		Ouvrages d'occasion		Ouvrages neufs et d'occasion	
	POIÇONS DE TITRE	PETITE GARANTIE	ORIGINE FRANÇAISE	ORIGINE ÉTRANGÈRE ou INCERTAINE		
OR	 999 ‰ 24K	 750 ‰	 750 ‰ aigle	 hibou	 585 ‰ 14K coquille saint-jacques	
	 916 ‰ 22K			 Pour bas titre < 375 ‰		
	 750 ‰ 18K aigle					
ARGENT	 999 ‰	 800 ‰	 800 ‰ minerve	 cygne	 Pour bas titre < 375 ‰	
	 925 ‰			 Pour bas titre < 375 ‰		
	 800 ‰ minerve					
PLATINE	 999 ‰	 850 ‰	 mascaron			
	 950 ‰					
	 900 ‰  850 ‰ chien					

Sour

République Franç

Ministère du Budget

Comptes Publics et d

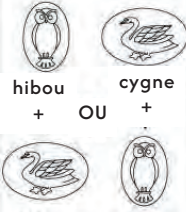
Réforme de L

Douanes & Droits Indir

et Monnaie de P

Octobre 20

Source :
République Française,
Ministère du Budget des
Comptes Publics et de la
Réforme de L'état,
Douanes & Droits Indirects
et Monnaie de Paris.
Octobre 2009

poinçons divers			métaux précieux et communs juxtaposés			
mixte	mixte	hibou + cygne OU + selon proportion du métal dominant	ouvrages neufs		ouvrages d'occasion	
			50% ET +	- de 50%	50% ET +	- de 50%
 sanglier et aigle	 sanglier et aigle					
						
Pour autant que le poids du métal précieux accessoire (OR ou ARGENT) soit au moins égal à 3% de celui de l'ouvrage			OR JUXTAPOSÉ à MÉTAL COMMUN			

Pour accéder directement à notre catalogue en ligne depuis votre smartphone, vous pouvez scanner ce QR code :



Pour retrouver l'intégralité de notre catalogue
et l'accès aux ordres d'achat, rendez-vous sur
www.gros-delettrez.com
ainsi que sur
Drouot Live et Interenchères



Retrouvez-nous sur
Instagram : @grosetdelettrez

Crédits

Photographies

Sam Mory

Graphisme / mise en page

Lilith E. Laborey

Imprimerie

Art d'Imprimer/STIPA

Envoyez vos ordres d'achat à :

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

22, rue Drouot – 75009 Paris

+ 33 (0)1 47 70 83 04

contact@gros-delettrez.com

www.gros-delettrez.com

Maison de ventes aux enchères

Ordre d'achat Absentee bid form

--

(ne pas remplir)

☐ Ordre d'achat Absentee bid☐ Enchère par téléphone Telephone bid

Références carte bancaire

☐

Cryptogramme Security code

SIGNATURE

CW n° 2002-033

☐☐

Toutes les spécialités All topics

[illegible]

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

COMMISSION ACHETEUR

L'acquéreur paiera à l'ordre de GROS & DELETTREZ, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 30% TTC. Les lots précédés d'une astérisque (*) sont à charge de contrôle, postérieurement à la vente.

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations utiles sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

T.V.A.

La TVA ne sera remboursée que sur les frais de vente, aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel GROS & DELETTREZ devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

RÉGLEMENTATION CITES

Δ: Les documents fournis par l'étude « Gros et Delettrez » pour les articles CITES d'espèces inscrites aux annexes A, B ou C du règlement CE338/97 sont valables uniquement dans l'UE. Toutes les sorties vers un pays tiers doivent faire l'objet d'une demande de permis d'exportation ou de réexportation auprès de l'organe de gestion CITES du lieu de résidence de l'acheteur. Nous vous conseillons de vous mettre en rapport avec l'organe de gestion CITES du pays de destination, afin d'avoir confirmation de la possibilité d'importer ces articles. Certains pays peuvent interdire la délivrance des documents pour des raisons propres à leurs législations. Ces démarches sont à effectuer par l'acheteur et restent à sa charge. Contacter Gros & Delettrez pour plus d'informations.

AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications. Les estimations figurant dans le catalogue de vente ne comprennent pas la commission acheteur.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

[Montres et bijoux]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond visé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex.: huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.
 - Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ - Or 14k: 585 ‰ - Or 9k: 375 ‰.
- [Tableaux]
- Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous. GROS & DELETTREZ s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation d'objet non supervisée par la société GROS & DELETTREZ se fait à votre propre risque.

LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers. Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises pourra être visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se présenter auprès de la société GROS & DELETTREZ avant que la vente aux enchères ne commence. Chaque enchérisseur devra s'enregistrer auprès de la société GROS & DELETTREZ avant la vacation en fournissant ses coordonnées et des garanties bancaires. Il se verra ensuite attribué un numéro d'enchérisseur nécessaire pour la vente. S'il existe le moindre doute concernant le prix ou l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez pendant la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avisés que vous enchérisseriez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

ORDRES D'ACHAT

Si vous ne pouvez pas assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros. Vous trouverez à la fin de ce catalogue un formulaire d'ordre d'achat.

Les ordres écrits peuvent être :

- Envoyés par e-mail : contact@gros-delettrez.com
 - Remis au personnel sur place.
- Vous pouvez également laisser des ordres d'achat par téléphone mais ceux-ci doivent être confirmés par écrit avant la vente. Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24h avant la vente.

Enchérir à distance

- Si vous ne pouvez être présent le jour de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement :
- par téléphone. Etant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.
 - sur nos plateformes en ligne («Live» et «Online») partielles :
- > Drouot Digital : 1,5% HT de frais supplémentaires
-> Invaluable : 3% HT de frais supplémentaires

LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la vente.

Déroulement de la vente

L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez contacter : GROS & DELETTREZ : +33 1 47 70 83 04
www.gros-delettrez.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être effectué :

- En espèces en euro dans les limites suivantes : 750 euros pour les commerçants. 1 000 pour les particuliers français. 10 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et justificatif de domicile.
- Par carte de crédit visa ou mastercard.
- Par virement en euro sur le compte : GROS ET DELETTREZ : 22 rue Drouot - 75009 Paris
Domiciliation : BNP PARIBAS A CENTRALE
Code banque : 3 0004
Code agence : 00828
N°compte : 00011087641
Clé RIB : 76
IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0110 8764 176
BIC : BNPAFRPPAC
Siret : 440 528 230 00012
APE 741A0
N° TVA Intracommunautaire : FR 54 440 528 230

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de la société GROS & DELETTREZ. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente. Excepté pour les ventes de bijoux et de mode, l'étude se réserve la possibilité que les lots descendent au Magasinage de Drouot (service payant).

Exportation des biens culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'état français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. GROS & DELETTREZ n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous les catégories d'œuvres ou objets d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un certificat pour un bien culturel peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français :

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie ayant plus de 50 ans d'âge : 100 000 euros.
- Livres de plus de 100 ans d'âge : 50 000 euros.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge : 20 000 euros.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions : 3 000 euros (vers l'Union Européenne).
- Archives de plus 50 ans d'âge : 300 euros (vers l'Union Européenne).

Droit de préemption

L'état peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'état dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'état se subroge à l'adjudicataire.

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

MESURE DU TEMPS V



Lundi 15 décembre 2025 à 18h
Gros & Delettrez | Rive Gauche
2, rue de Bérite – Paris 6^e

