

TRINCHERA

12

ARTIVISTA

JULIO 2025

DISPONIBLE CADA MES

Embajador EE.UU.

STANLEY

MACRI

MAGNETO

ministros de la corte suprema

ROSSATI

ROSENKRANTZ

LOREZETTI

HORNOS

Jueves y Fiscales

GORINI

BASSO

URIBURU

LUCIANI

EL FANZINE ARTIVISTA DEL CONURBANO SUR

También puedes leer online en www.trincherartivista.com.ar



Tapa: @gonzalorielo_ok)



Logo: @dario.g.oliva)



www.trincherartivista.com.ar



Youtube - @trincherartivista

"¿Querés ver el Fanzine en más lugares? ¡Estamos haciendo todo lo posible para llegar a más gente con nuestro formato impreso! ¿Querés ayudarnos? ¡Envíanos un poco de **amor** en forma de...

"apoyo moral" a través de nuestro alias de Mercado Pago! Así podremos imprimir más Fanzines y seguir compartiendo ideas, las tuyas, las nuestras sin costo excesivos para nadie. Cada gesto de amor será bienvenido y nos ayudará a crecer. MUCHAS GRACIAS!



Alias:
fanzine.trinchera

Sra VIOLENCIA

Se define a la violencia como el uso INTENCIONAL de la fuerza (o poder) con el fin de provocar un daño a una persona, grupo o comunidad. Ésta es la forma de política, de gobierno, de comunicación y de vinculación actual: la Sra. Violencia

¿Cómo se responde a la violencia circundante? ¿Qué hacer cuando las instituciones encargadas de erradicarla han sido violentadas? ¿Cómo jugar un juego en el que se cambian las reglas de acuerdo al gusto del jugador? Cuando se legitima la violencia de unos, y se persigue, condena y castiga la de otros ¿cómo se responde?

¿Violentos son quienes arrojan mierda en la puerta de un odiador serial, pero justicieros quienes golpean viejos? ¿Violentos son quienes duermen en las calles, pero héroes los que con su sola firma empobrecen a generaciones?

A un sistema caníbal sólo lo detiene una reacción masiva, colectiva, firme y contundente. Pero mientras sigamos viendo al canibalismo como espectáculo, tarde o temprano seremos devorados.

Las trincheras nacieron como refugios para resguardarse del fuego enemigo. Es necesario abandonarla, dejar de estar a la defensiva para pasar a la ofensiva. Encontrar y construir nuevas herramientas para salir de esta pesadilla, y la única forma es despertando.



BARBARA BASCUAS
DOCENTE



EN LA PIEL Y EL DOLOR DE UN FUTURO Y POSIBLE JUBILADO.

De joven yo no le pedia mucho a la vida, sencilleses tan solo para ser feliz, casi siempre ligada a los afectos, la paz y el pan en la mesa.

Todo transcurrio con sobresaltos, si sos pobre y vas por el camino de la honradez todo cuesta,

Y asi llegue a viejo

En una larga vida de luchas y fracasos, con instantes efimeros de alegrias.

Y hoy aca estoy, despues de entregar mi vida al sacrificio y obtener el premio de una vejez tranquila y digna.

Estoy solo, sin remedios,
con un sueldo miserable.

Y el hijo de un sacrificado como yo, que es policia me muele a palos.

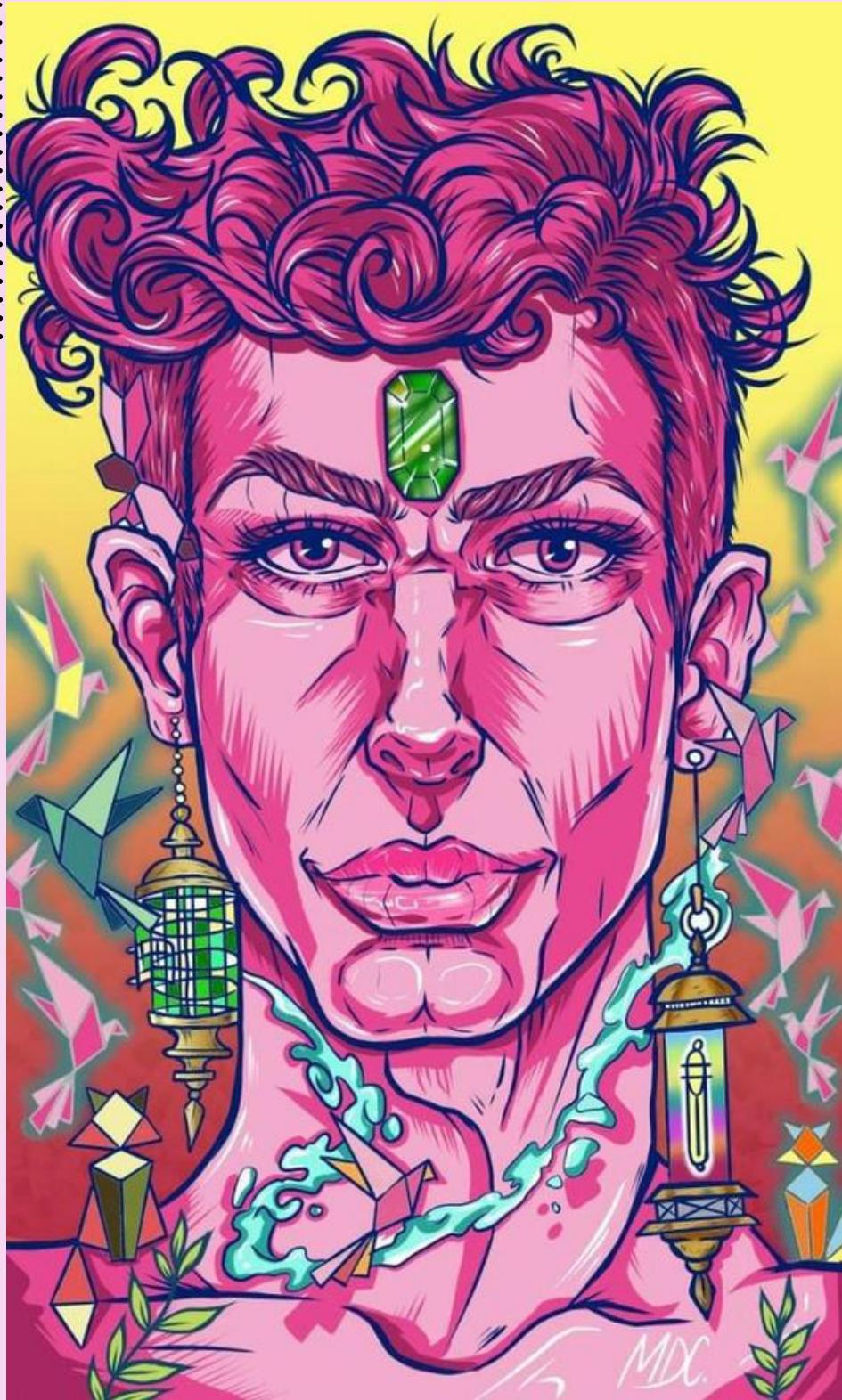
Basta ya no nos amenacen mas con el infierno, que a esto lo padecimos en vida.

Quizas con la muerte logre al fin la Paz.



CLAUDIO "GALLO" BARBER
ESCRITOR - ARTESANO





**ESTOY ARTO, TRISTE,
ENOJADO Y SOLO.
ESTOY DESILUCIONADO
DEL MUNDO,
DE LAS PROMESAS
Y DEL AMOR.
PERO ESTOY,
Y ESO SUPONGO
QUE ES ALGO.
NO SÉ SI ES MUCHO
O POCO.
PERO ESTOY,
Y EN ESE ESTAR
ME DOY CUENTA
QUE ESTOY ASÍ
POR QUÉ
UN DÍA ESTUVE EN PAZ,
ALEGRE Y ACOMPAÑADO.
ESTUVE FLOTANDO
EN EL AIRE
POR AMOR
Y SABOREANDO
LOS MATES
QUE ME HACÍA MI ABUELO
DESDE QUE TENGO MEMORIA.
ME RECONOZCO EN LA SAL
POR QUÉ TAMBIÉN
FUI EL REVÉS DEL DESTINO
QUE TURCE LAS RAMAS DE
LA VIDA
PARA CUALQUIER LADO.
POR ESO
NO OPONGO RESISTENCIA
Y ESTARÉ
EN TODAS ESAS PARTES
EN LAS QUE TENGA QUE ESTAR.**

MAXIMILIANO CABRERA
ARTISTA, PROFE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



Y los "libres"
del mundo
responden?

TRINCHERA

ARTIVISTA



EL PARTIDO JUDICIAL

Basuras que odian nuestro país pero lo manejan, despertate bobo
que no hay futuro para los que se quedan dormidos.

EIO



EIOILUSTRADO

VENGO A PROPOSERLES UN SUEÑO

Amanece un nuevo día y vuelvo a nacer la vida se brinda. Como mis sueños no pesan nada los llevo conmigo donde quiera q voy y ahí vamos las botas cansadas de arrastrar los pies, los sueños al hombro, pero son sueños livianos, sueños de un mundo mejor, quizá sean sueños lejanos pero tras esos yo voy. Sueños livianos, que Isabella pueda jugar y que en su mesa no falte el pan y en su vida el amor. Porque habita en mí el sueño de que “juntos podemos”. “Juntos lo lograremos”.

ESCORPIÓN CRIOLLO
AUTODIDACTA ESCRITOR Y MÚSICO



2- FORJANDO LA SOCIEDAD

Después del recreo en el que se me rebeló la capacidad de predicción del Tanito, empezamos a ser amigos muy cercanos. Me di cuenta de que él solo me confiaba cosas a mí, y él se dio cuenta de que yo usaba esas señales que me daba de manera criteriosa, y lo que más lo aliviaba, creo, era saber que yo no lo presionaba para saber cosas que no siempre le llegaban como una suerte de inspiración sobre hechos del futuro inmediato, si no que eran visiones como rayos, y que muchas veces, además, eran señales muy vagas y de libre interpretación, funcionando como los griegos interpretaban a los oráculos, las doñas a las astrólogas, y los viejos a los sueños asociados a la quiniela.

Así forjamos una relación en la que una mirada, un gesto, o un silbido, podían hacerme tomar decisiones que, si bien no eran determinantes, siempre condicionaban. Estaba en mi decisión posterior saber si la mirada preocupada del Tanito cuando me veía hablar con la rubieca de 7° que me gustaba, era porque sabía que no me iba a dar bola o, por el contrario, que sí me iba a dar bola como pasó, para guamppearme con un compañero de ella cuando se fueron de viaje de egresados. Al fin de cada intercambio con él, el libre albedrio del que habla la biblia, me permitía elegir cuál era mi feliz o mi cruel futuro. Eso, durante la infancia y el principio de nuestra adolescencia, quedaba en anécdotas menores, en historias de esas que uno omite en su biografía, que quedan en las páginas grises de la intrascendencia. Muy distinto iba a ser cuando cada acción adulta pusiera a prueba el cuero de los dos. Pero eso, ya es parte de un tiempo posterior, en el que la amistad y la cercanía, se transformó en una simbiosis casi indisoluble.

SERGIO FLORENTIN
TRABAJADOR DE UN COMEDOR ESCOLAR



CAMINANDO ENTRE MONSTRUOS Y ÚTOPIAS

Una lágrima se me escapa cuando leo los sonetos que te escribí, cuando las noches eran largas y calurosas en ese norte desértico y peligroso, lleno de agua de mar, dunas de arena y bicicletas de zaguán. Se me inundan los ojos de recuerdos que se hicieron polvo, de manos que se tocaban y de lenguas que lamían.

Todavía me queda impregnada una frase en la mejilla que inundaba tu sonrisa con mis chistes mal contados. Respiro hondo y mi cuerpo tiembla, un instrumento que no conozco me suena en el oído y veo una hoja escrita con cuatro palabras: "la dottaressa in antropología".

Me estiro la espalda, bajo los hombros, enciendo un cigarrillo y me sirvo un mate; tiro el humo, me acomodo en la silla, bebo el mate y escribo esta confesión:

No tengo ni la más pálida idea de porque se usa el "punto y coma", que de lo único que hace acordarme, es de que "quien no se esconde, se embroma" y ahora pienso en unos ojos que me circundan y me giran entorno, como custodiando las palabras que mis dedos, con frío, escriben, y veo cada vez más cascós azules y exacerbación, drogas duras y espíritus dormidos, veo una biblioteca que estalla en llamas y cadenas que nos atan con crueldad.

Freno unos segundos, respiro hondo una vez más y les dejo un abrazo, de esos a los que el miedo le teme:

Nuestra América es y será la revolución en conciencia, desatada de paradigmas ya caducos, de edificios despellejados, de cárceles mundanas que buscan adoctrinar: será tocar la mano de la tierra y hacerse trasportar a un camino al que no sabemos llegar, porque acá las paredes hablan, los ojos besan y las manos sanan, y las imprentas clandestinas siempre estarán, cuando los entes rabiosos del poder vengan a golpear.





CASA CONTRAKULTURA

NOMEOLVIDES 6120 - SOLANO



También puedes leer online en www.trincherartivista.com.ar

EL FANZINE ARTIVISTA DEL CONURBANO SUR