



'MAGAZINE

219

PERIODIQUE DE L'EPLIPHOTA ASBL

Clin d'oeil

MARS - AVRIL 2026

EDITION PRINTEMPS

POLAIN Bernard - Photo Club Evasion

EXCLUSIVE

A QUOI TOUT CELA SERT-IL ?

COULEUR OU NOIR & BLANC

REGARDS CROISÉS

LA PEUR DE FAIRE DES PHOTOS

Un blocage plus fréquent qu'on ne le pense



EPL!PHOTA ASBL

Entente Provinciale Liégeoise
d'Art Photographique



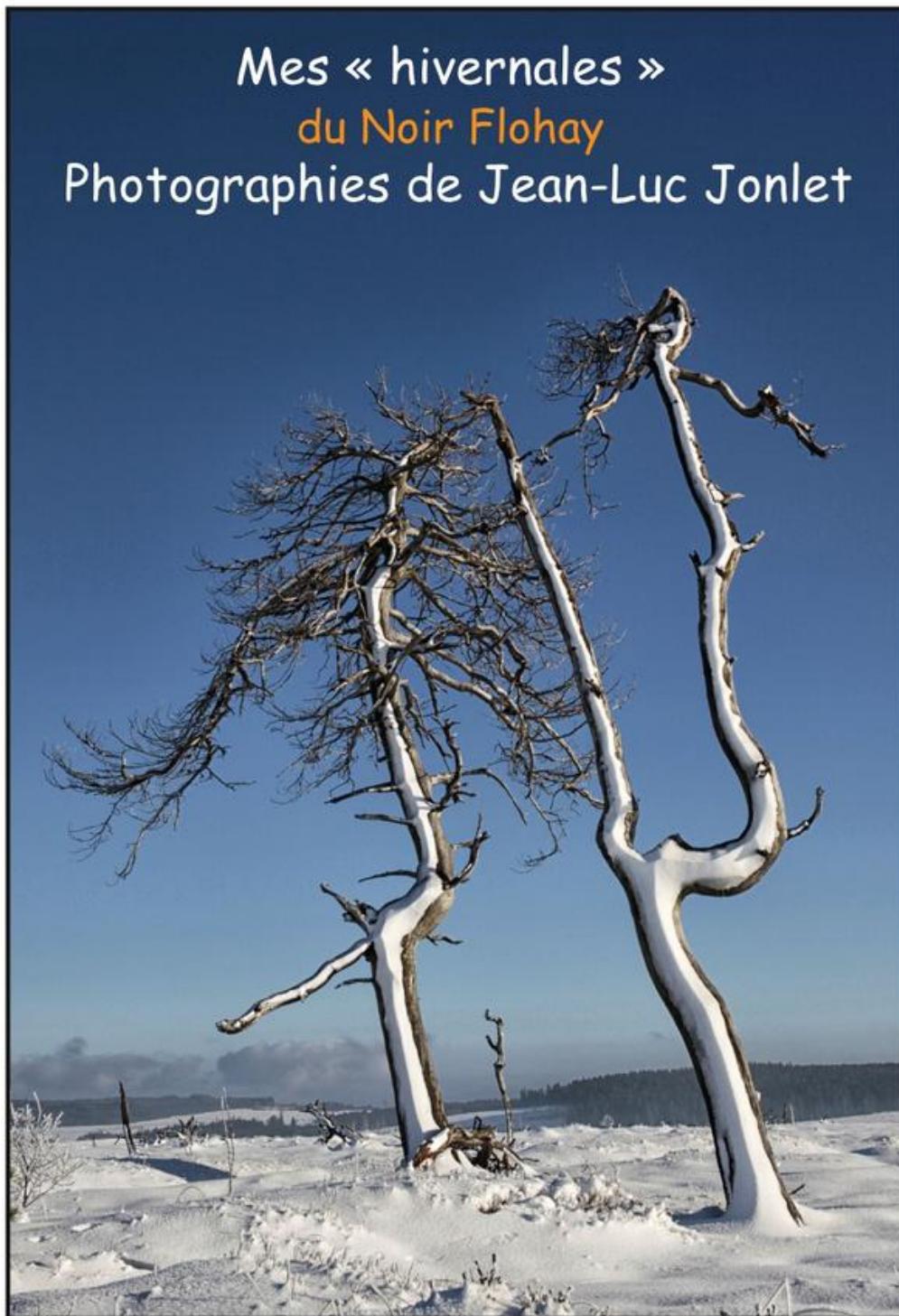
Ouvertures

Galerie Photographique **Ouverture**

AU THÉÂTRE LE MODERNE 1, RUE STE WALBURGE - 4000 LIÈGE



Mes « hivernales »
du **Noir Flohay**
Photographies de Jean-Luc Jonlet



Vernissage le samedi 21 mars de 14 à 18 h - **Ouverture** :
sam 21 et dim 22 mars de 14 à 18 h / sam 28 mars de 14 à 18 h
sam 4 avril de 14 à 18 h. Spectacles de mars et avril ou sur RDV

SOMMAIRE

Editorial	05
Agenda MARS-AVRIL 2026	07
Carnet de voyage	11
Un dilemme artistique	16
La Pose Clubs	28
Examen à Thème	30
La Plume Mystère	35
Regards Croisés	41
La peur de faire des photos	45
Remise des prix du Concours Provincial 2026	50

Clin d'oeil MAGAZINE

219



MARS -AVRIL 2026

COMITÉ ÉDITORIAL

Bernard POLAIN

Rédacteur en chef et Rédaction

Philippe REGINSTER

Rédaction

Roger VANSCHOENWINKEL

Conception, Mise en page et Rédaction

CONTRIBUTEURS

La Plume Mystère

Rédaction

Michael PEETERS

Photographe
Royal Photo Club Berleur

Daniela SCHAFFRANEK

Photographe
Gamma Photo Club

Bernard POLAIN

Photographe
Photo Club Evasion

Alfred PIRON

Photographe
Photo Club Thimister-Clermont

Christian SIEMES

Photographe
Photo Club OptiSon Retinne

Jean LACROSSE

Photographe
Royal Photo Club Zoom Visé

Ingrid BORMANS

Photographe
La Focale 2001

William QUARTIER

Photographe
Photo Club Lensois

Eric SALE

Photographe
Photo Club Donceel

Frédéric PIERROT

Photographe
Photo Club Evasion

André SERVATY

Photographe
Photo Club Chênée

Joëlle TALBOT

Photographe
Royal Photo Club Berleur

Willy PIERRE

Photographe
Photo Club Thimister-Clermont

Christian SCHUMER

Photographe
Royal Photo Club Zoom Visé



Editorial

POURQUOI FAIT-ON DE LA PHOTO ?

Pourquoi, un jour, avons-nous pris un appareil photo entre les mains ? Était-ce pour garder une trace, pour apprendre une technique, pour imiter ceux que nous admirions... ou pour répondre à quelque chose de plus intime, parfois difficile à nommer ?

La photographie semble, en apparence, être un acte simple : cadrer, déclencher, figer un instant. Et pourtant, derrière chaque image, il y a une intention, consciente ou non. Photographier, c'est déjà choisir. Choisir où l'on se place, ce que l'on montre, et surtout ce que l'on laisse hors du cadre. Ce choix parle de notre regard, de notre sensibilité, de notre manière d'être au monde.

Fait-on de la photo pour conserver le réel, ou pour le transformer ? Pour être fidèle à ce que l'on voit, ou pour traduire ce que l'on ressent ? Une même scène, photographiée par dix personnes d'un club photo, donnera dix images différentes. Non pas parce que la scène change, mais parce que les photographes, eux, sont différents.

Il y a aussi la question du temps.

La photographie arrête un instant qui ne reviendra jamais. Elle lutte contre l'oubli, contre la fuite des jours. Mais en figeant le moment, elle nous rappelle aussi que tout passe.

Dans un club photo, on parle souvent de technique, de réglages, de composition, de netteté. Tout cela est essentiel. Mais la technique n'est qu'un langage. Ce qui importe, c'est ce que l'on cherche à dire. Une photo parfaitement maîtrisée peut rester vide de sens, tandis qu'une image imparfaite peut toucher profondément, parce qu'elle est sincère.

Alors, dans un monde où tout va toujours plus vite, où les images se multiplient et disparaissent aussitôt, pourquoi continuons-nous à faire des photos ?

Pour ralentir ?

Pour résister à l'oubli ?

Pour affirmer un regard personnel au milieu du flux ?

Ou simplement pour nous rappeler, à chaque déclenchement, que regarder demande du temps ?

Et finalement, quand nous faisons une photo aujourd'hui, qu'est-ce que nous cherchons vraiment à préserver :

un instant, une émotion... ou notre manière de regarder le monde ?

Bernard POLAIN



Entente Provinciale Liégeoise d'Art Photographique

Jean LACROSSE - Royal Photo Club Zoom Visé - La Classe - 44/50 Examen 2526-P3

AGENDA EXAMENS MARS - AVRIL 2026

Photos
NEUVILLE

CRAPPAURUE 142 - 4800 VERVIERS

Votre spécialiste en matériel photo et impression

www.photosneuville.be

Mercredi 4 mars 2026

Examen IP Séries 2526/N6

PC Seraing

20h00

Date limite de réception des fichiers : 27 février minuit

Mercredi 1 avril 2026

Examen Papier 2526/P4

PC OptiSon Retinne

20h00

Date limite de réception des fichiers : 27 mars minuit

Samedi 18 avril 2026

Examen Papier à Thème 2526 / P5

Examen IP à Thème 2526 / N5

PC Seraing

15h00

Date limite de réception des fichiers : 10 avril minuit

Toutes les infos sont sur

www.epliphota.be/examens





Christian SCHUMER
L'Inde secrète



Une immersion au cœur de l'Inde secrète

Christian SCHUMER



Christian SCHUMER - Royal Photo Club Zoom Visé

Le 31 janvier dernier, notre cycle de conférences « Voyages » a franchi une nouvelle étape avec une escale fascinante intitulée « **L'Inde secrète** ». C'est dans une salle comble et devant un public de passionnés que Christian Schumer a pris la parole pour nous offrir bien plus qu'une simple projection : une véritable immersion sensorielle et humaine.

Globe-trotteur dans l'âme, Christian nous a entraînés dans ses pérégrinations loin des circuits touristiques conventionnels. Son approche, empreinte de simplicité et d'authenticité, a immédiatement captivé l'auditoire.

Armé de son seul baluchon et d'un regard d'une grande sensibilité, il a partagé les récits d'aventures qu'il a vécues au plus près du terrain, au rythme des rencontres fortuites. Le clou de la soirée fut sans nul doute la qualité des clichés présentés. À travers un kaléidoscope d'images, nous avons plongé dans l'effervescence des rues encombrées, où la vie bouillonne à chaque coin de ruelle, avant d'être saisis par la profondeur de portraits pris sur le vif.

CARNET DE VOYAGE



Chaque visage, chaque regard capturé par son objectif semblait raconter une histoire, offrant ainsi une vision atypique, presque intime, d'une Inde que l'on croit connaître mais qui recèle encore tant de mystères.

L'assemblée a suivi ce périple avec une attention soutenue, presque religieuse, avant de saluer la prestation par **des applaudissements nourris et chaleureux.**

Pour clore cette soirée riche en émotions et « récupérer » de ce long voyage immobile, les participants se sont retrouvés autour d'un verre de l'amitié. Ce moment de convivialité a permis de prolonger les échanges avec le conférencier et de partager ses propres impressions de voyage.

Une chose est sûre : après une telle soirée, nous attendons déjà avec impatience de repartir vers de nouveaux horizons !

Christian SCHUMER

L'Inde secrète



EXPOSITION PHOTO

vernissage
13.03.2026
à 18h30

13, 14, 15 MARS

Samedi de 11h00 à 20h00
Dimanche de 11h00 à 19h00

Attention, nouvelle adresse

📍 **Athénée Léonie de Waha, bd d'Avroy 96, 4000 Liège**
entrée libre



Entente Provinciale Liégeoise d'Art Photographique

Michael PEETERS - Royal Photo Club Berleur - Fire vs Ice - 45/50 Examen 2526-P3



COMMENT CHOISIR ENTRE COULEUR ET NOIR & BLANC EN PHOTOGRAPHIE

UN DILEMME ARTISTIQUE

En photographie, l'une des décisions les plus importantes survient souvent après avoir appuyé sur le déclencheur : faut-il conserver la photo en couleur ou la transformer en noir et blanc ?

Ce choix n'est pas qu'une simple préférence esthétique ; il influence profondément le message, l'émotion et l'ambiance que dégage l'image. Alors, comment naviguer dans ce dilemme artistique ?

***1. Que voulez-vous transmettre ?
l'essence de votre message.***

***Avant toute chose, posez-vous cette
question fondamentale : qu'est-ce que je
veux faire ressentir à travers cette photo ?***



- **La couleur** attire l'œil, exprime la vie, la vitalité, le naturel et la diversité. Elle est idéale pour :
 - Mettre en valeur des paysages vibrants, où les nuances du ciel, de la végétation ou de l'eau sont primordiales.
 - Capturer des scènes de rue animées, soulignant l'énergie, les expressions et les détails du quotidien.
 - Souligner une ambiance lumineuse particulière, une atmosphère festive ou un événement où la chromie joue un rôle clé. La couleur nous plonge dans la réalité telle que nos yeux la perçoivent, avec toute sa richesse et sa complexité.

- Le noir et blanc, en revanche, simplifie l'image en éliminant les distractions colorées. Il force le regard à se concentrer sur :
 - Les émotions pures et les expressions faciales, qui ressortent avec une intensité accrue.
 - Les contrastes de lumière et d'ombre, créant des jeux de clair-obscur dramatiques.
 - Les formes géométriques et organiques, ainsi que les textures des surfaces, qui deviennent des éléments clés de la composition. Le noir et blanc confère souvent un ton plus intemporel, dramatique ou poétique à l'image, invitant à une réflexion plus profonde.

EXPOSITION

 **IRIS**
OREYE
PHOTOCLUB

Salle des fêtes
rue de la Centenaire 22

Oreye Grandville

Entrée libre

2026

Vendredi 13 mars
vernissage à 20h

Samedi 14 mars
de 13 à 20h

Dimanche 15 mars
de 10 à 19 h

Avec le soutien
de la commune d'Oreye,
de l'Epliphota
et sous le patronage de la FCP



EPL! ASBL
PHOTA
Grande Provincia Legione d'Arti Fotografiche



2. Observer les éléments dominants de la scène

Pour guider votre choix, analysez les composants visuels de votre image

- Si la couleur est un élément central et significatif de la scène, si elle raconte une histoire ou si elle est intrinsèquement liée à l'impact visuel (comme un coucher de soleil flamboyant, des fleurs éclatantes ou un graffiti mural coloré), alors il est préférable de garder la photo en couleur. Une photo de coucher de soleil sans ses teintes chaudes perdrait une grande partie de son impact.
- Si ce sont les lignes, les formes, les ombres, les lumières ou les expressions qui dominent, si la puissance de l'image réside dans sa structure ou son intensité émotionnelle plutôt que dans sa palette chromatique, alors le noir et blanc sera souvent plus efficace. Un portrait puissant peut parfois être encore plus poignant sans les couleurs, qui pourraient détourner l'attention de l'essence même du sujet.







3. Le style recherché et le sujet photographié

Certains genres photographiques se prêtent naturellement mieux à l'un ou l'autre traitement, bien qu'il n'y ait pas de règles strictes et que l'expérimentation soit toujours encouragée

Portraits : Le noir et blanc a souvent la capacité de sublimer les traits, de révéler la profondeur des émotions et de créer une connexion plus intime avec le sujet en éliminant les distractions colorées.

Reportage / Documentaire : Le noir et blanc peut renforcer la sobriété, l'authenticité et la gravité d'une scène, donnant une dimension intemporelle et universelle aux événements.

Paysage / Nature : La couleur est généralement essentielle pour traduire la richesse visuelle, les ambiances météorologiques et la splendeur des teintes naturelles. Cependant, un paysage en noir et blanc peut devenir une œuvre d'art abstraite basée sur les formes et les textures.



Photographie de mode / Publicité : Très souvent en couleur pour mettre en valeur les produits ou les collections, sauf si une recherche artistique spécifique ou un message intemporel est visé par le noir et blanc.



4. Expérimenter

le meilleur moyen de choisir

Parfois, le moyen le plus efficace de trancher est d'essayer les deux versions. La post-production offre cette flexibilité. Convertissez votre image en noir et blanc, puis comparez-la à la version couleur. Certaines photos révèlent toute leur force et leur caractère une fois passées en noir et blanc, tandis que d'autres perdent toute leur intensité et leur propos sans la richesse de la couleur. Le choix n'est jamais automatique ; il dépend avant tout du ressenti personnel du photographe et de son intention artistique.



*Quelle est votre préférence
instinctive, couleur ou noir et blanc ?*

**Un choix artistique
non une règle
immuable**

Choisir entre couleur et noir et blanc n'est pas une question de « bien ou mal », mais de cohérence avec le message que l'on veut transmettre et l'émotion que l'on souhaite susciter. C'est un outil créatif puissant qui permet de guider le regard, de créer une atmosphère spécifique et de faire parler l'image de manière différente. En photographie, chaque choix est une prise de position visuelle. Apprendre à écouter son œil, mais surtout son instinct, est souvent la meilleure réponse pour trouver l'équilibre parfait entre l'esthétique et le propos.

PROCHAINE

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Salle du Photo Club

Seraing

19 MARS

2026

20h00

ACCUEIL À PARTIR DE 19H30

EN ESPÉRANT VOUS VOIR NOMBREUX

24 Entente Provinciale Liégeoise d'Art Photographique



EPL!PHOTA ASBL

Entente Provinciale Liégeoise
d'Art Photographique

AGENDA EXPOSITIONS

MARS 2026



EPL!PHOTA ASBL
Entente Provinciale Liégeoise
d'Art Photographique

Gamma Photo club

- 13** Vernissage 18h30
- 14** Samedi de 11h à 20h
- 15** Dimanche de 11h à 19h

Photo Club Seraing

- 13** Vernissage 20h00
- 14** Samedi de 14h à 20h
- 15** Dimanche de 10h à 19h

Photo Club Iris Oreye

- 13** Vernissage 20h00
- 14** Samedi de 14h à 20h
- 15** Dimanche de 10h à 19h

Le Studio Photo

Patricia Ehx

Voie de l'Ardenne, 94 Embourg Tél 04/3844115
Email: patricia.ehx@gmail.com

- Impression professionnelle et personnalisée sur papier haut de gamme pour les amoureux de la photo

- L'impression immédiate de vos photos numériques et de GSM

- Des photos d'identité aux nouvelles normes

- Portrait Studio sur rendez-vous

- Un très grand choix de cadres standards et sur mesure

du mardi au samedi de
10h à 12h30 et de 14h à 18h

UN ACCUEIL..... UN SERVICE.....

Exposition King Club





Le vendredi 6 février s'est tenu le vernissage de l'exposition annuelle du King Club de Seraing.

Fidèle à mes habitudes et profitant de ma proximité géographique, je suis arrivé tôt. Après les traditionnelles salutations et quelques échanges animés, j'ai pu savourer le calme pour contempler les œuvres des exposants.

Entre noir et blanc et couleur, la diversité était au rendez-vous, malgré une thématique dominante, la matière et la structure.

Ce beau voyage visuel s'est achevé de la meilleure des manières : un verre à la main, en compagnie des amis de la famille EPLIPHOTA.

Bernard POLAIN



EXPOSITION Photo Club Seraing 13/14/15 Mars 2026

Vernissage :

13 mars à partir de 20:00

14 mars: de 14:00 à 20:00

15 mars: de 10:00 à 19:00

Entrée libre et gratuite



SALLE RENÉ DELBROUCK

Rue René Delbrouck
4102 Seraing

*Parking gratuit aux
Ateliers Centraux Seraing*



Examen à Thème

18 AVRIL

La photographie de rue

2026

Les images devront être différentes pour l'examen IP et pour l'examen Papier

Voici les caractéristiques principales de la photographie de rue :

Spontanéité et authenticité : les photos ne sont ni posées, ni mises en scène. Le photographe doit être réactif pour capturer l'instant décisif, ce moment unique et fugace qui ne se reproduira jamais.

Le sujet : la présence humaine est souvent au cœur de ce genre, qu'elle soit directe (personnes, foules) ou indirecte (une trace, une ombre, un objet laissé par quelqu'un). Les scènes de la vie quotidienne, les interactions, les expressions, les gestes sont autant de sujets possibles.

Le lieu : comme son nom l'indique, la rue est le terrain de jeu privilégié. Cependant, la photographie de rue peut s'exercer dans n'importe quel espace public : parcs, gares, plages, centres commerciaux, etc.

L'émotion et l'histoire : une bonne photo de rue raconte une histoire. Elle peut être drôle, poétique, mystérieuse, ou simplement capturer une émotion. Elle invite le spectateur à s'interroger sur la scène et les personnes qui y sont représentées.

L'approche artistique : au-delà de l'aspect documentaire, la photographie de rue est un exercice de composition. Le photographe joue avec la lumière, les ombres, les lignes, les reflets et les perspectives pour créer une image esthétique et percutante.

la photographie de rue est une méthode d'observation du monde qui nous entoure.

C'est l'art de "voler" un instant de vie pour en faire une image qui a du sens. C'est un exercice de patience, d'observation, de créativité et d'anticipation.

A vous de jouer !

AGENDA EXPOSITIONS MARS 2026



EPL!PHOTA ASBL
Entente Provinciale Liégeoise
d'Art Photographique



Photo Club Lensois

- 21** Vernissage 17h00
Samedi à partir de 14h
- 22** Dimanche de 11h à 19h

Royal Photo Club Huy

- 26** Vernissage 19h00
- 27** Vendredi de 16h à 20h
- 28** Samedi de 14h à 20h
- 29** Dimanche de 11h à 18h

Royal Photo Club F64 Eupen

- 27** Vernissage 18h00
- 28** Samedi de 12h à 18h
- 29** Dimanche de 12h à 18h

Exposition King Club

5% DE REMISE*

pour les membres EPLIPHOTA
avec le code **EPLIPHOTA5**

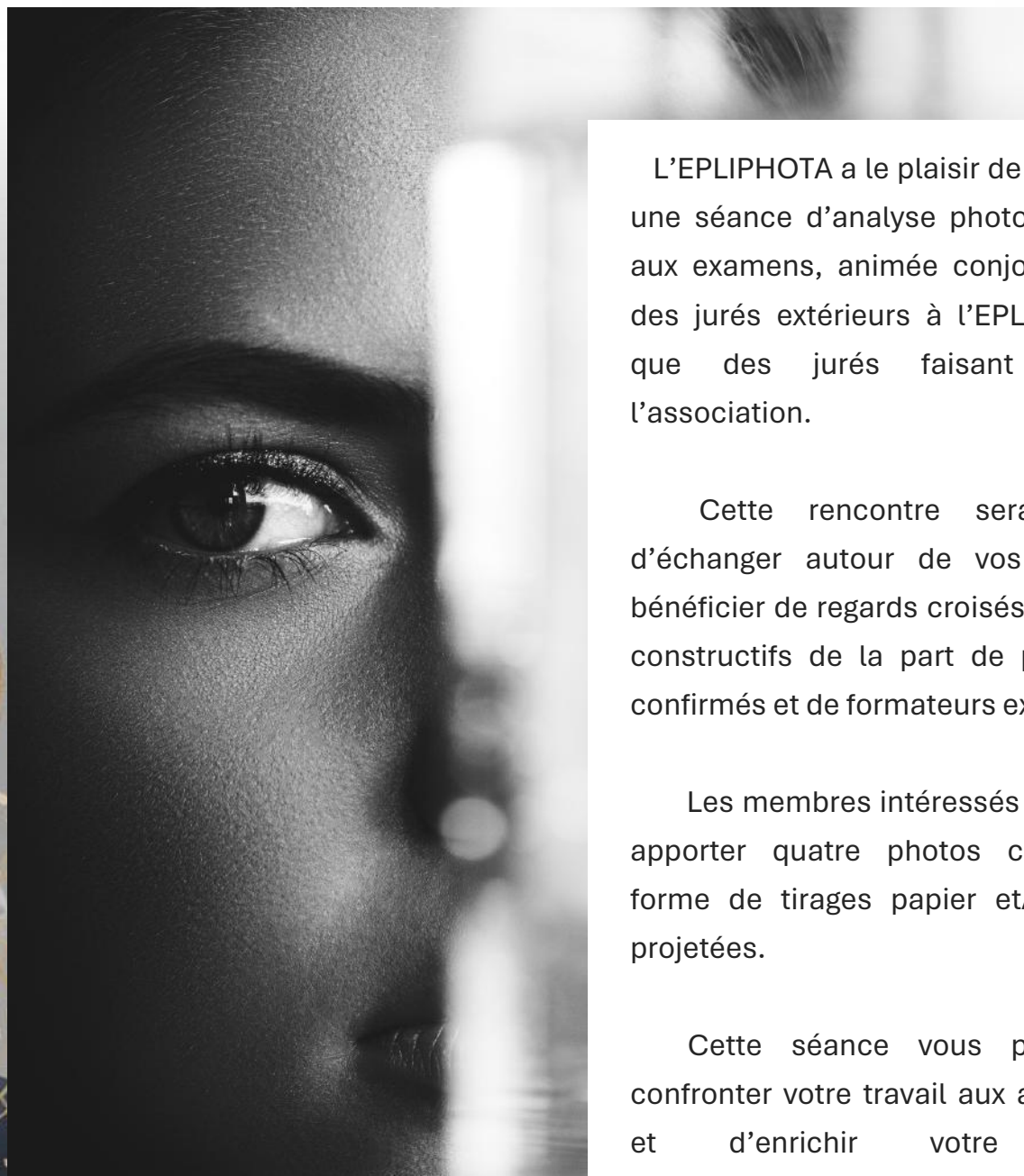
*Offre valable jusqu'au 31/12/2026, dès 60€ d'achat
sur les articles en stock, hors promotions et marque Swarovski Optik







SÉANCE D'ANALYSE PHOTOGRAPHIQUE



L'EPLIPHOTA a le plaisir de vous inviter à une séance d'analyse photos présentées aux examens, animée conjointement par des jurés extérieurs à l'EPLIPHOTA ainsi que des jurés faisant partie de l'association.

Cette rencontre sera l'occasion d'échanger autour de vos images, de bénéficier de regards croisés et de retours constructifs de la part de photographes confirmés et de formateurs expérimentés.

Les membres intéressés sont invités à apporter quatre photos chacun, sous forme de tirages papier et/ou d'images projetées.

Cette séance vous permettra de confronter votre travail aux avis des jurés et d'enrichir votre démarche photographique grâce à leurs analyses et conseils.

Quand ? Le 23 Mai 2026

14h00

SALLE GERINOT

Rue de la Vaussale, 4 4031 ANGLEUR



www.viselogic.be
Tel: 04/379 73 78
Mail: shop@viselogic.be

VISELOGIC
Frédéric Closon

Informatique SPRL
Avenue F. Roosevelt 11
4000 VISE

Représentant
de droit en matière de vente à distance
et de services de médias audiovisuels

Monologue intérieur



Peut-être que la vraie question n'est pas :
Pourquoi les membres ne s'investissent-ils pas davantage ?

Mais plutôt : Quel club voulons-nous réellement faire vivre ensemble ?

Et surtout : Sommes-nous prêts, chacun à notre manière, à en être autre chose que de simples spectateurs ?

UN PRÉSIDENT DE CLUB

Peut être le vôtre

Parfois, je me demande si l'on se rend compte de ce que représente un club photo.

Pas ce que l'on voit. Pas les réunions, pas les sorties, pas les expositions accrochées aux murs.

Mais tout ce qui se passe avant.

Et tout ce qui se passe après.

Et parfois, face à des réponses timides, à des silences, à des présences en demi-teintes, une question s'impose, malgré moi.

À quoi tout cela sert-il, si l'élan ne suit pas ?



Je ne parle pas de reconnaissance personnelle. Ce n'est pas ce qui m'anime. Je parle de sens.

Un club photo ne se maintient pas par habitude. Il ne vit pas parce qu'il existe depuis longtemps. Il vit parce qu'il bouge, parce qu'il évolue, parce qu'il se remet en question.

Et cela demande de l'énergie. Beaucoup plus qu'on ne l'imagine de l'extérieur.

Je me demande parfois si l'on mesure qu'un club qui n'évolue pas est un club qui s'éteint lentement.

Pas brutalement.

Silencieusement.

Les projets se répètent, l'enthousiasme s'use, les échanges s'appauvrissent. Et un jour, sans vraiment savoir quand, il ne reste plus qu'une structure vide.

Alors, avec le comité, on tente autre chose. On propose. On expérimente. On sort de ce qui a toujours été fait. Pas pour imposer. Mais pour maintenir le club en mouvement.



Et quand ces propositions rencontrent peu d'écho, je me demande : **est-ce trop ? pas assez ? mal formulé ? ou est-ce simplement plus facile de venir, de montrer sa photo et de repartir ?**

Je me pose aussi une autre question, plus inconfortable encore :

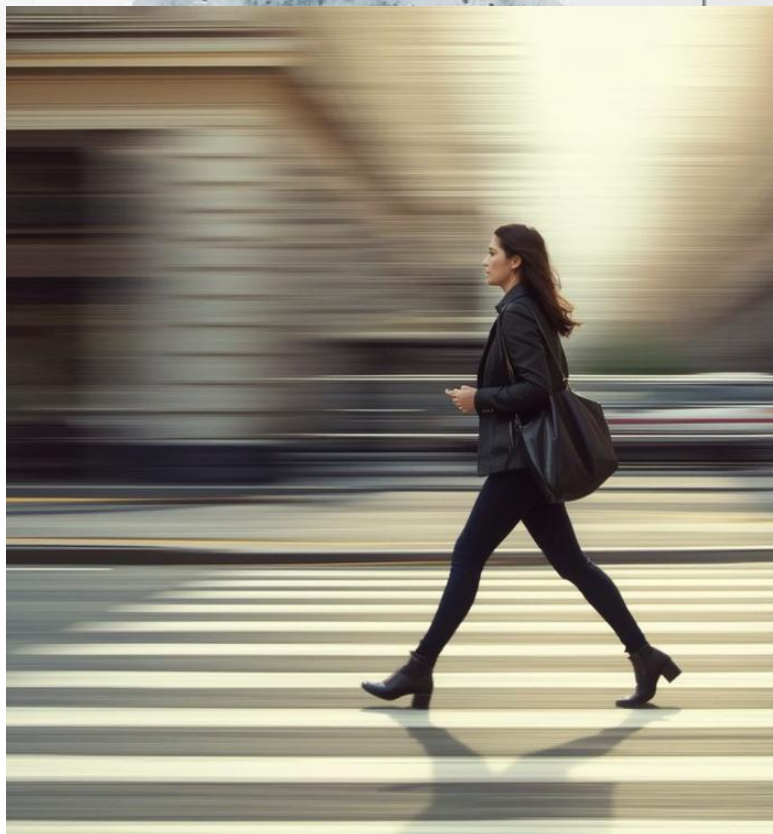
Est-ce que chacun se sent réellement concerné par la vie du club ?

Participer à un club photo, ce n'est pas seulement être présent physiquement. Ce n'est pas seulement montrer son travail. C'est aussi soutenir une dynamique, être attentif aux autres, s'impliquer, parfois un peu, dans ce qui est proposé pour tous.

Je sais que tout le monde n'a pas le même temps, pas la même énergie. Et ce n'est pas ce que je questionne.

Je me demande simplement ce qu'il se passe si chacun attend que "le club" fasse encore plus, sans jamais se demander ce qu'il peut lui apporter.

Un comité ne peut pas, à lui seul, porter indéfiniment l'évolution d'un club. L'énergie n'est pas infinie. Et lorsqu'elle s'épuise, ce n'est pas une personne qui échoue, c'est un projet collectif qui s'essouffle.



Je continue pourtant. Parce que je crois profondément à ce que peut être un club photo

Un lieu d'échange réel, de progression, de regards qui se croisent et se questionnent.

Mais cette croyance ne peut pas rester individuelle.

Alors

Quel club voulons-nous réellement faire vivre ensemble ?







21 et 22 MARS 2026 EXPO PHOTO CLUB LENSOIS

Espace Lensois

Rue des Bourgmestres 6,
4280 Lens-St-Remy

Vernissage Samedi 17h

Samedi à partir de 14h
Dimanche de 11h à 19h



Entrée Libre
Bar et Petite Restauration
Avec le soutien et l'aide de



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



ville de
hannut

REGARDS CROISÉS

Lucien MASUY

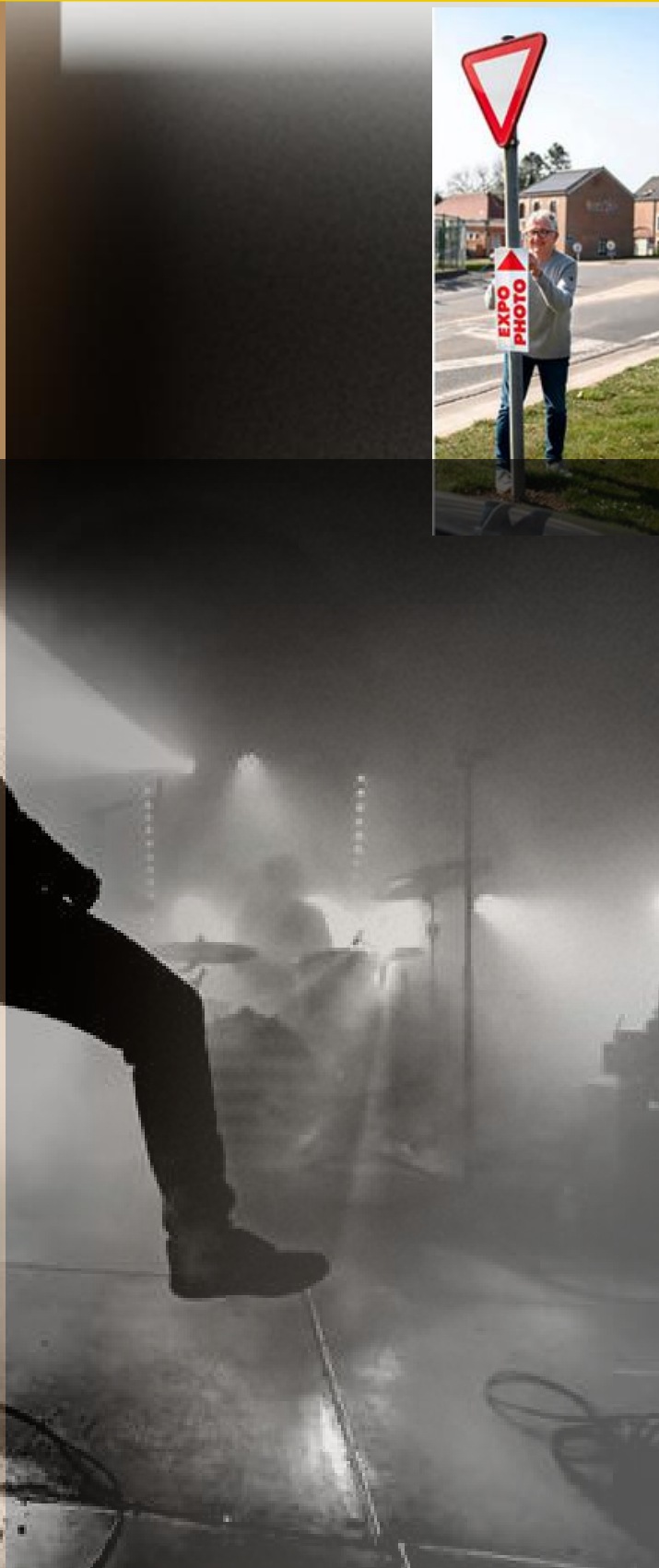
*C'est au tour de **Lucien MASUY** figure incontournable de l'EPLIPHOTA de passer sous les projecteurs.*

Ce vieux de la vieille ne sort jamais sans son fidèle compagnon : son appareil photo, prêt à dégainer plus vite que son ombre.

Multitâche par nature, Lucien peut enchaîner un concert jusqu'au milieu de la nuit et quelques heures plus tard, se promener frais comme un gardon dans sa hesbaye natale.

Lorsqu'il s'en éloigne, c'est pour aller se perdre sur la côte où il s'obstine à réaliser ses poses longues bien à lui..... ou à capturer des portraits volés avant que sa victime ne comprenne ce qui lui arrive.

Quand il n'est pas en ribotte, on le retrouve à chaque exposition, un verre à la main, lâchant une parole réconfortante ou une vanne qui fait mouche.



REGARDS CROISÉS

Lucien MASUY



Lucien, l'infatigable, dit toujours oui.
 Parfois même avant qu'on ait fini de
 poser la question.

C'est clair, ce **lascar** nous enterrera
 tous

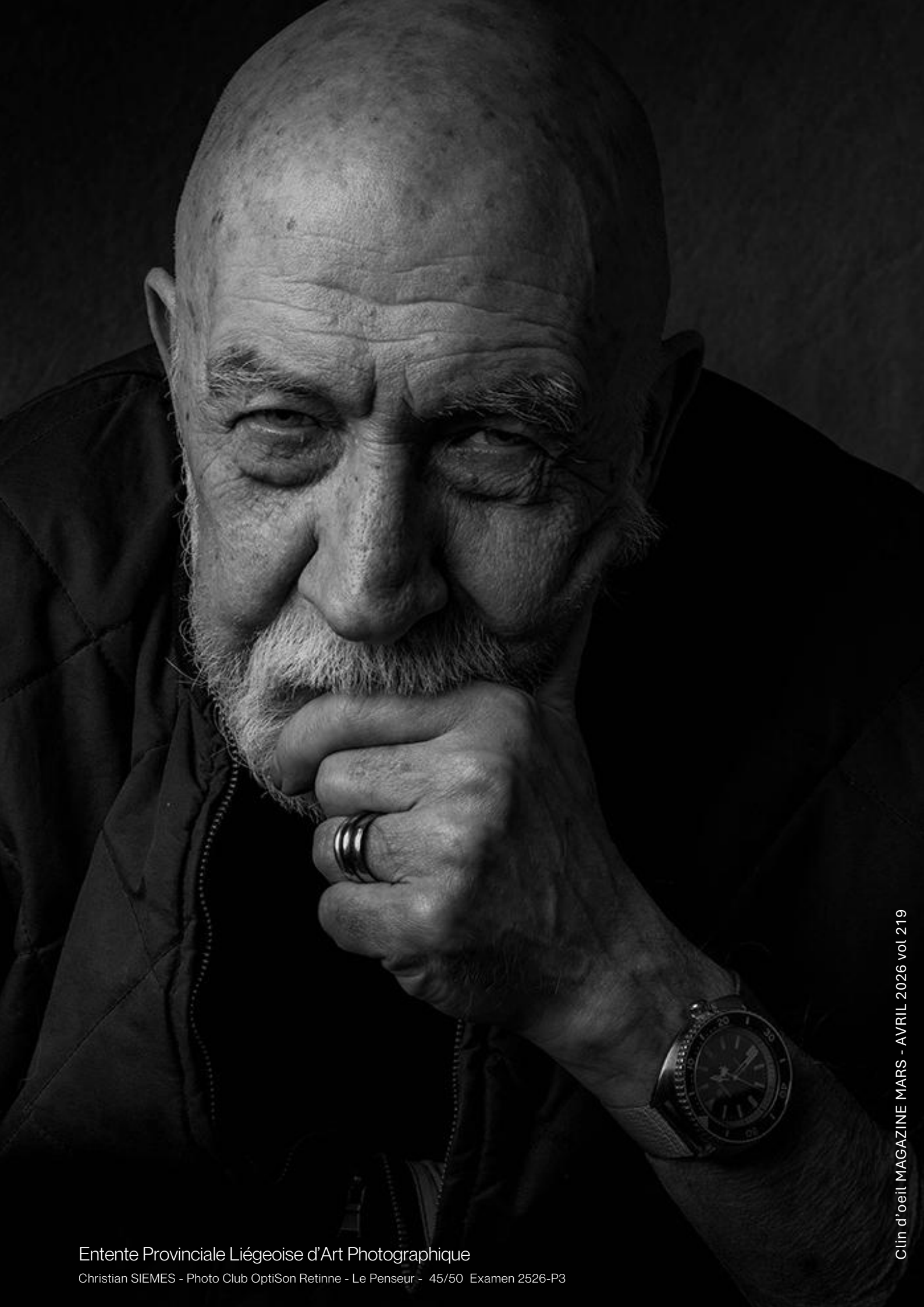
Ce qui fait de lui un pilier de notre
 communauté :

Sa curiosité insatiable

Son énergie contagieuse

Sa manière bien à lui de rappeler que la
 passion n'a ni âge, ni limite.

Avec Lucien, chaque rencontre devient
 une histoire et chaque histoire une
 image qui reste.



Entente Provinciale Liégeoise d'Art Photographique

Christian SIEMES - Photo Club OptiSon Retinne - Le Penseur - 45/50 Examen 2526-P3



Royal
**Photo
club**
de Huy

Expose

Visions Urbaines

**Eglise Saint Mengold
Place Verte Huy**

Entrée Libre

Vernissage 26 mars 19h

27 mars de 16h à 20h

28 mars de 14h à 20h

29 mars de 11h à 18h



LA PEUR DE FAIRE DES PHOTOS

UN BLOCAGE PLUS FRÉQUENT QU'ON NE LE PENSE

On parle souvent du plaisir de photographier, mais beaucoup moins de la peur qui peut l'accompagner. Pourtant, il arrive à de nombreux photographes — débutants comme expérimentés — de ressentir une vraie appréhension avant même de porter l'appareil à l'œil. C'est un sentiment discret, parfois confus, mais bien réel. Pourquoi apparaît-il ? Et que fait-il à notre pratique ?

Face à un monde où les images semblent toujours impeccables, il est naturel de redouter de ne pas être "au niveau". Le moindre clic devient un test. On veut que tout soit beau, maîtrisé, inspirant... et cette pression peut couper l'envie de déclencher.

La technique qui impressionne

Entre les modes, les réglages et les termes techniques, un appareil photo peut vite sembler compliqué. On a peur de se tromper, de mal régler, de gâcher la lumière. Au lieu d'accompagner le regard, la technique devient un obstacle mental.

Pourquoi cette peur apparaît-elle ?

Le regard des autres

Photographier dans la rue ou lors d'un événement, c'est s'exposer soi-même autant que son sujet. Beaucoup craignent de déranger, d'être jugés, ou simplement d'attirer l'attention. Cette gêne peut suffire à faire rester l'appareil au fond du sac.

Le manque de confiance en son regard

Il y a aussi cette petite voix intérieure qui demande : “Est-ce que ça vaut la peine ? Est-ce que je suis légitime pour photographier ?”. La comparaison constante — surtout en ligne — n’aide pas : on se sent vite “moins bon” que les autres.

Qu’est ce que ça peut provoquer ?

On crée moins

Quand la peur prend trop de place, on photographie moins spontanément. On se met à douter avant chaque prise de vue, parfois au point de renoncer complètement.

On ose moins expérimenter

Essayer un angle différent, un flou, une pose longue, c’est accepter de peut-être rater. Si la peur domine, on reste dans des images “sûres”, et la créativité finit par se refermer.

On perd le plaisir

Ce qui devrait être un moment de liberté peut devenir source de tension. On pense trop, on s’auto-critique, et la magie simple du geste — cette petite excitation du déclenchement — disparaît.

On s’isole

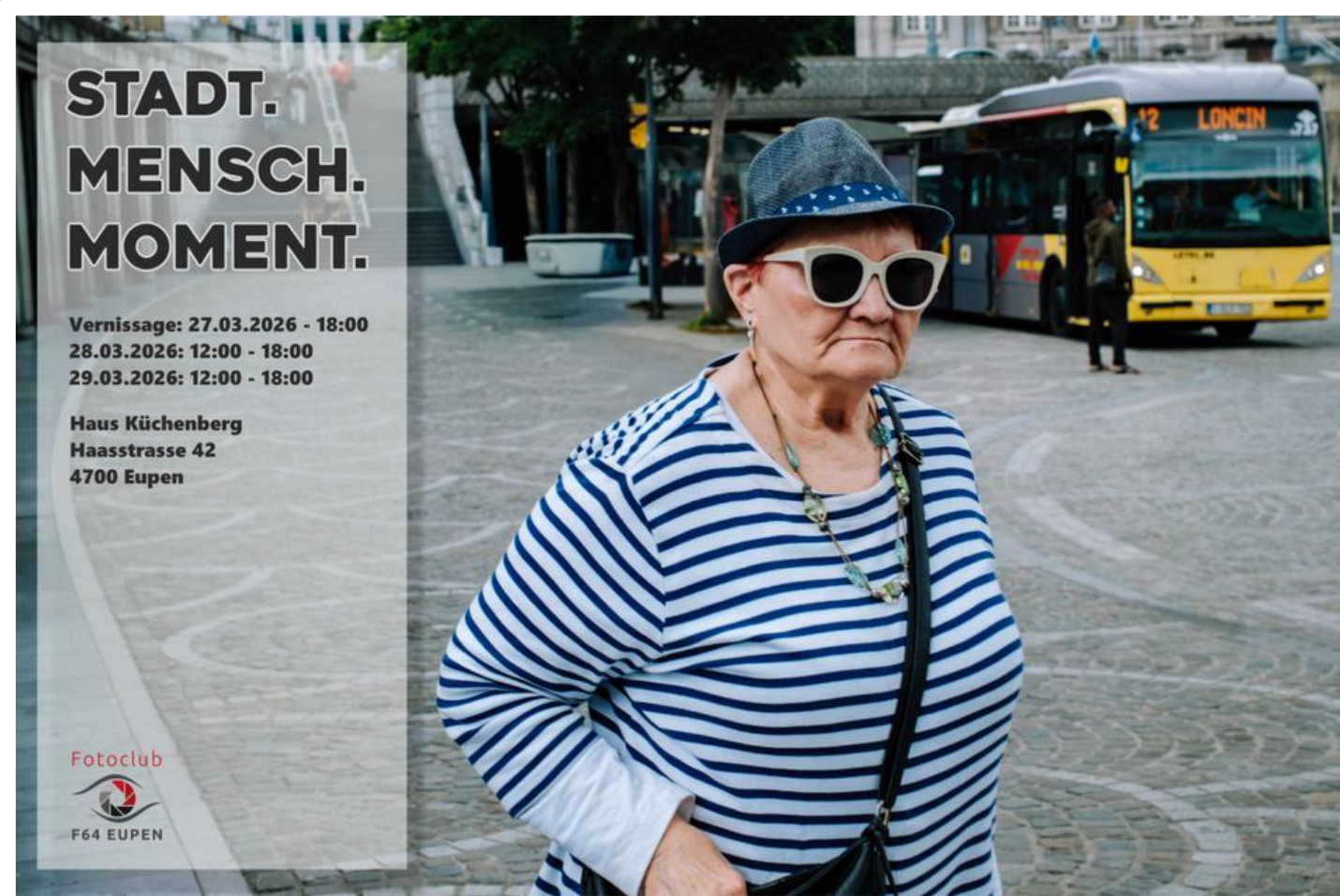
Les photographes qui doutent partagent moins, sortent moins, participent moins à des projets. Socialement, la photo devient un terrain fragile, alors qu’elle pourrait être un lieu d’échange et d’inspiration.

Même si cet article se concentre surtout sur les causes et les effets, il est bon de rappeler qu’on peut tout à fait dépasser ce blocage. Cela passe souvent par des gestes simples : accepter l’imperfection, prendre son appareil sans objectif précis, faire des séries courtes, se reconnecter au plaisir du regard, ou encore partager son expérience avec d’autres photographes.

En conclusion, la peur de faire des photos n’est pas un signe de faiblesse. C’est une émotion humaine, souvent liée au désir de bien faire et au besoin d’exister dans un monde d’images omniprésentes. L’important, c’est de ne pas la laisser étouffer notre curiosité.

La photographie commence là : dans l’envie d’observer, d’essayer, de s’exprimer. Le reste, même les hésitations, fait partie du chemin.

Pour tous changements dans votre
club une seule adresse
secretaire@epliphota.be



**STADT.
MENSCH.
MOMENT.**

Vernissage: 27.03.2026 - 18:00
28.03.2026: 12:00 - 18:00
29.03.2026: 12:00 - 18:00

Haus Küchenberg
Haasstrasse 42
4700 Eupen

Fotoclub
F64 EUPEN

www.epliphota.be







CONCOURS PROVINCIAL 2026

REMISE DES PRIX



Le 7 février 2026, l'EPLIPHOTA ASBL a célébré la troisième édition de son Concours Provincial lors d'une cérémonie chaleureuse et fédératrice. Ce rendez-vous incontournable de notre saison a une nouvelle fois mis en lumière la richesse, la diversité et la qualité du travail photographique réalisé au sein de vos clubs.

Cette édition 2026 a couronné des photographes déjà bien connus de nos activités, confirmant la régularité et la maîtrise de leur travail. Mais elle a également révélé de nouveaux talents et même de récents membres, venus affirmer avec force leur regard et leur sensibilité artistique.

Plus que jamais, cette édition a démontré que chacun avait sa chance et sa place parmi l'élite de l'EPLIPHOTA.

Trois catégories, une même exigence
Le concours s'est articulé autour de nos trois catégories phares

- Images Projetées
- Papier Couleurs
- Papier Monochrome

Ces trois approches complémentaires ont permis d'exprimer toute la palette de la photographie : précision technique, maîtrise de la lumière, puissance narrative, subtilité des textures et intensité émotionnelle.

Le jugement, organisé en décembre 2025, a été confié à un jury entièrement extérieur à l'EPLIPHOTA. Cette décision, fidèle à notre exigence de neutralité, garantit l'objectivité des résultats et renforce la crédibilité des distinctions attribuées.

UNE CÉRÉMONIE PLACÉE SOUS LE SIGNE DU PARTAGE

La remise des prix du 7 février fut bien plus qu'une simple proclamation de résultats. Elle a constitué un moment de reconnaissance, de convivialité et de fierté collective.

Chaque lauréat a été chaleureusement applaudi, mais cette soirée fut aussi l'occasion de saluer l'ensemble des participants. Car si certains montent sur le podium, tous contribuent à élever le niveau général et à faire progresser notre photographie provinciale.

Les clubs présents ont pu mesurer l'impact de leur travail de formation et d'accompagnement. Le concours provincial reste un révélateur de talents, mais aussi un moteur de progression collective.



UNE DYNAMIQUE CONFIRMÉE

Cette troisième édition confirme la montée en puissance du Concours Provincial. L'augmentation des participations et la qualité des œuvres présentées témoignent de l'engagement croissant de nos membres.

Le concours n'est pas seulement une compétition.

- Il est un espace d'expression.
- Un lieu de dépassement.
- Un moment de reconnaissance.
- Il nourrit la passion.
- Il fait rayonner l'EPLIPHOTA.

Juprelle

Photo Club **EVASION**

Du **10** au **12**
avril 2026



Ecole communale
rue du Tige 144
JUPRELLE

Vendredi 10 vernissage à 20h

Samedi 11 de 14h à 20h

Dimanche 12 de 10h à 19h

23^e EXPO PHOTO



Commune de
Juprelle



EPL!PHOTA ASBL
Entente Provinciale Liégeoise
d'Art Photographique

AGENDA EXPOSITIONS

AVRIL 2026



EPL!PHOTA ASBL
Entente Provinciale Liégeoise
d'Art Photographique



Exposition King Club

Photo Club Evasion

- 10** Vernissage 20h00
- 11** Samedi de 14h à 20h
- 12** Dimanche de 10h à 19h

Photo Club 135 Neupré

- 17** Vernissage 20h00
- 18** Samedi de 13h à 19h
- 19** Dimanche de 10h à 19h



LIBRAIRIE - PAPETERIE - IMPRIMERIE

5 Avenue du Centenaire, 4053 Embourg

Tél: +32 04 365 90 58

Horaire :

Lundi et mardi : 8h00 - 13h00

Mercredi, jeudi et vendredi : 8h00 - 12h30 & 13h30 - 17h30

Samedi : 8h00 - 14h00





L'EPLIPHOTA ASBL RECRUTE

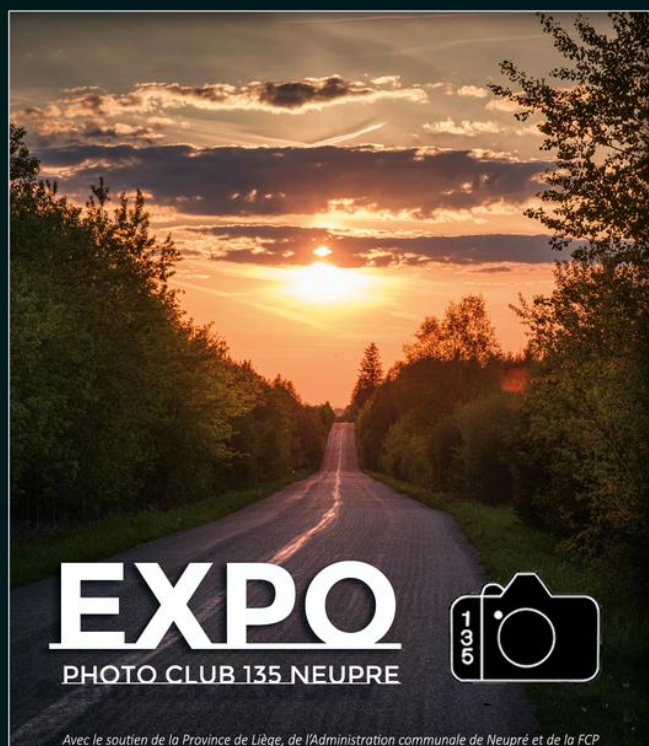


REJOIGNEZ-NOUS

***Envie de contribuer
concrètement au développement
de l'EPLIPHOTA ?
Rejoignez notre Organe
d'Administration et participez à
son évolution.***



**Envoyez votre
candidature et vos
motivations à
secretaire@epliphota.be**



17/04 > 19/04/2026

Vernissage le vendredi 17 avril à 20 h
Samedi 18 avril de 13h à 19 h
Dimanche 19 avril de 10 h à 19 h

Adresse : Salle du "Coude à Coude"
rue du Ry Chera, 1A 4121 Neuville (Domaine)

www.photoclub135neupre.be

Contact Infos : M. LANGE 0473 71 22 80



Pour toutes publications ou manifestations sur notre
site ou dans notre magazine une seule adresse
evenement@epliphota.be



Votre spécialiste en matériel photo et impression

www.photosneuville.be

Nos partenaires



LIBRAIRIE - PAPETERIE - IMPRIMERIE

5 Avenue du Centenaire, 4053 Embourg

Tél: +32 04 365 90 58

Horaires :

Lundi et mardi : 8h00 - 13h00

Mercredi, jeudi et vendredi : 8h00 - 12h30 & 13h30 - 17h30

Samedi : 8h00 - 14h00

Le Studio Photo

Patricia Ehx

- Impression professionnelle et personnalisée sur papier haut de gamme pour les amoureux de la photo

- L'impression immédiate de vos photos numériques et de GSM

- Des photos d'identité aux nouvelles normes

- Portrait Studio sur rendez-vous

- Un très grand choix de cadres standards et sur mesure

Voie de l'Ardenne, 94 Embourg Tél 04/3844115

Email: patricia.ehx@gmail.com

du mardi au samedi de
10h à 12h30 et de 14h à 18h

UN ACCUEIL..... UN SERVICE.....



www.viselogic.be

Tel: 04/379 73 78
Mail: shop@viselogic.be

VISELOGIC
Frédéric Closon

Informatique SPRL

Avenue F. Roosevelt 11
4600 VISE

Heures d'ouverture:
du mardi au vendredi de 10h00 à 19h00
le samedi de 10h00 à 18h00

5% DE REMISE*

pour les membres EPLIPHOTA
avec le code **EPLIPHOTA5**

*Offre valable jusqu'au 31/12/2026, dès 60€ d'achat
sur les articles en stock, hors promotions et marque Swarovski Optik

JAMA
La boutique des passionnés de nature



www.jama.fr





Entente Provinciale Liégeoise d'Art Photographique

Joëlle TALBOT - Royal Photo Club Berleur - Je m'instruis - 40/50 Examen 2526-P3

EXPOSITION PHOTO



A NE PAS RATER *début*
MAI



Vernissage vendredi 1 mai dès 19h
Expo Samedi 2 et dimanche 3 mai 2026 de 11 à 18h

Où ?

Rue Pierre Curie 36A
4630 Soumagne



Formation Lightroom



Dans la dernière édition, nous vous parlions d'une formation Lightroom. Celle-ci est désormais confirmée et se déclinera en deux modules.

Afin de vous orienter vers le module le plus adapté à votre niveau, un questionnaire vous sera envoyé lors de votre inscription.

Module Débutants

Idéal pour celles et ceux qui souhaitent acquérir de solides bases.

5 sessions de 4 heures pour apprendre pas à pas :

- Session 1 : Introduction & interface
- Session 2 : Organisation & gestion
- Session 3 : Développement de base
- Session 4 : Fonctions spéciales
- Session 5 : Exportations et partages

Prix du module : 90,00 €

Chaque session se clôture par un temps de questions-réponses afin de lever vos doutes et progresser en toute confiance.

Module Confirmés

Conçu pour les photographes souhaitant affiner leur style et exploiter pleinement le potentiel de Lightroom.

5 sessions de 4 heures pour approfondir :

- Session 1 : Import, synchronisation, web, recherches
- Session 2 : Presets, cadrage, perspectives, HDR, panorama
- Session 3 : Développement, masques, détails, transformations
- Session 4 : Courbes, color grading, Photoshop
- Session 5 : Prise de vue, retouches locales

Prix du module : 120,00 €

Un temps d'échange est prévu à la fin de chaque session pour discuter de vos projets concrets.

[Le programme détaillé se trouve sur le site à la page formation.](#)

OUVERTURE DES
INSCRIPTIONS
PROCHAINEMENT





Clin d'oeil 219

PERIODIQUE DE L'EPLIPHOTA ASBL

MARS - AVRIL 2026

EDITION PRINTEMPS

