

# SALOMÉ GASSELIN ET ARNAUD DE PASQUALE

*VIOLE DE GAMBE ET CLAVECIN*



**SAMEDI 21 MARS - 18H**

Palais du Pharo



Instrument emblématique du XVII<sup>e</sup> siècle, la viole de gambe possède une voix singulière : douce, profonde, presque humaine. Avec ses six ou sept cordes et son timbre velouté, elle peut murmurer, méditer ou chanter avec une intensité intime. Dans ce programme, **Salomé Gasselin** et **Arnaud de Pasquale** explorent les multiples visages de cet instrument, entre l'univers baroque de **Biber** et celui, plus vaste et universel, de Bach.

Figure majeure du baroque germanique, compositeur virtuose et inventif, **Biber** aimait explorer toutes les possibilités expressives des instruments à cordes. Dans cette *Sonatina*, la viole révèle sa capacité à mêler chant et ornementation, dans une écriture à la fois libre et élégante. Prêtez attention aux inflexions du phrasé, aux ornements délicats qui donnent à la ligne musicale l'allure d'une parole improvisée.

Avec Johann Sebastian **Bach**, la viole de gambe entre dans un univers d'une profondeur exceptionnelle. La *Sonate BWV 965*, adaptation d'une œuvre de **Reincken**, témoigne de l'admiration de **Bach** pour les maîtres de la tradition. Les mouvements alternent méditation et virtuosité : l'*Adagio* initial installe un climat grave et contemplatif, tandis que la *fugue* et les sections rapides déploient un contrepoint lumineux et énergique. Observez comment les lignes musicales se répondent et se poursuivent, comme dans une conversation musicale pleine de vie.

La *Suite pour violoncelle seul n°2 BWV 1008*, ici interprétée à la viole de gambe, révèle une autre dimension de l'écriture de Bach. Composée comme une succession de danses stylisées, elle fait naître tout un univers à partir d'un instrument seul. Le *Prélude* déploie une architecture ample et méditative ; les danses qui suivent alternent noblesse, recueillement et vivacité. Laissez-vous guider par le rythme de la danse : chaque mouvement possède son caractère propre, sa respiration particulière.

Le programme s'achève avec la *Sonate en ré majeur BWV 1028*, l'une des trois sonates que **Bach** consacra à la viole de gambe et au clavecin obligé. Ici, le clavecin ne se contente plus d'accompagner : il dialogue d'égal à égal avec la viole. Les deux instruments s'entrelacent dans un équilibre subtil, alternant passages virtuoses et moments de pure poésie. Écoutez la façon dont les deux voix se répondent, se poursuivent, se rejoignent, comme deux chanteurs dans un duo.

Cette musique trouve des interprètes d'exception en **Salomé Gasselin** et **Arnaud de Pasquale**. Révélée très jeune comme l'une des grandes figures de la nouvelle génération de gambistes, **Salomé Gasselin** séduit par la profondeur de son jeu et la richesse de ses couleurs sonores. Son approche allie rigueur historique et liberté expressive. À ses côtés, **Arnaud de Pasquale**, claveciniste reconnu pour la finesse de son toucher et son sens du dialogue musical, apporte à ce répertoire toute la clarté et l'élégance du continuo baroque.

Ensemble, ils redonnent vie à une musique où chaque note semble respirer, où la virtuosité se met toujours au service de l'émotion. Entre méditation et danse, architecture et poésie, ce concert invite à redécouvrir la viole de gambe comme l'une des voix les plus sensibles du baroque.

# PROGRAMME

**Heinrich BIBER (1644-1704)**

*Sonatina pour viole de gambe*

**Johann Sebastian BACH (1685-1750)**

Sonate en la mineur BWV 965 d'après l'Hortus Musicus de Reincken

*Adagio-Fuga- Allegro- Adagio - Presto*

*Allemande*

*Courante*

*Sarabande*

*Gigue*

Suite pour violoncelle BWV 1008

*Prélude*

*Allemande*

*Courante*

*Sarabande*

*Menuet*

*Gigue*

Sonate pour viole de gambe et clavecin obligé en Ré Majeur BWV

1028

*Adagio*

*Allegro*

*Andante*

*Allegro*

Salomé Gasselin - Viole de Gambe

Arnaud de Pasquale - Clavecin

# Prochains rendez-vous

**Samedi 4 avril - 18h**

**Alexandra Conunova  
& Jean-Paul Gasparian**

*Violon et piano*

Palais du Pharo

Salle La Major

**Samedi 2 mai - 20h**

**Noëmi Waysfeld  
*chante Barbara***

La Criée - Théâtre national  
de Marseille

**Lundi 18 mai - 20h**

**Compagnie Nine Spirit  
*Shake the Spirits***

La Criée - Théâtre national  
de Marseille

**Lundi 18 mai - 20h**

**Quatuor Hanson**

Quatuor à cordes

Palais du Pharo

Salle La Major

**INFORMATIONS/RÉSERVATIONS**

[www.marseilleconcerts.com](http://www.marseilleconcerts.com)

[billetterie@marseilleconcerts.com](mailto:billetterie@marseilleconcerts.com)

06 31 90 54 85



**ÉMERIC TEXTE MÉDIATION**

*Karine Fouchet : Présidente  
Olivier Bellamy : Directeur artistique*



*Nous remercions nos partenaires pour leur généreux soutien.*

