



Meta Morfosis



Explora la transformación personal

Antonia Lozano

Contenidos

Portada	— 1
Metamorfosis	— 6
Presentación	— 18
Imágenes	— 26
Antonia Lozano	— 30
Actividades	— 42
Patrocinios	— 50
Créditos	— 53
Contacto	— 59

La Metamorfosis de un actor:

La ilusión como actor
es la de transformarme
en cada personaje que
interpreto y vivir,
en cada uno de ellos,
una nueva vida.

Foultier.



Metamorfosis

Metamorfosis explora la transformación personal a lo largo del tiempo. A través del retrato, la obra se detiene en el estado presente como resultado de experiencias, procesos y acontecimientos vitales que han ido configurando la identidad individual.

A lo largo de la vida todos nos apoyamos en algo o en alguien, también en aquello que forma parte de nuestra historia personal. En este caso, la autora ha optado por un apoyo simbólico: una silla cuya función es dar estabilidad, sostén y memoria a cada retratado.

El proyecto considera la identidad como un proceso continuo de transformación dentro de una contención visual. Partiendo del retrato contemporáneo, Metamorfosis plantea una introspección sobre la transformación individual y la construcción de un yo propio, conectando la creación contemporánea con el contexto cultural.

En Metamorfosis el tiempo aparece como huella: en el cuerpo que está, en la imagen que fue, en el objeto que impactó y en la palabra que permanece.















S MONOD
ZARY
CESIDAD

RE LA FILOSOFIA



ONTINENTAL



El año 2003, a mis 28 años, obtuve la
Titulación de Dirección de Orquesta.

La incertidumbre ante un mundo profesional
tradicionalmente masculino, produjo una de las
más potentes y acertadas transformaciones de mi vida:

Tomé Auténtica Conciencia de la Necesidad de
confiar Plenamente en mí misma, Superando
los miedos, la timidez y la insignificancia
aprendida y aprehendida a lo largo de los años.

Silvia Olivero



Presentación

La exposición Metamorfosis se plantea como un recorrido no lineal que invita al visitante a experimentar la obra desde distintos ritmos y posiciones.

La muestra está compuesta por 67 retratos y cerca de un centenar de fotografías de objetos, textos y/o imágenes aportados por las personas retratadas, relacionados con el momento de la metamorfosis o con etapas anteriores que la anticipan.

Desde la entrada, el visitante se encuentra con agrupaciones que introducen progresivamente el universo visual del proyecto. A medida que avanza por la sala, los grupos fotográficos varían en densidad y disposición, evitando una lectura uniforme y favoreciendo una experiencia abierta, en la que no existe un inicio ni un final narrativo cerrado.

Todas las imágenes poseen una dimensión sociocultural que atraviesa el conjunto de la obra.

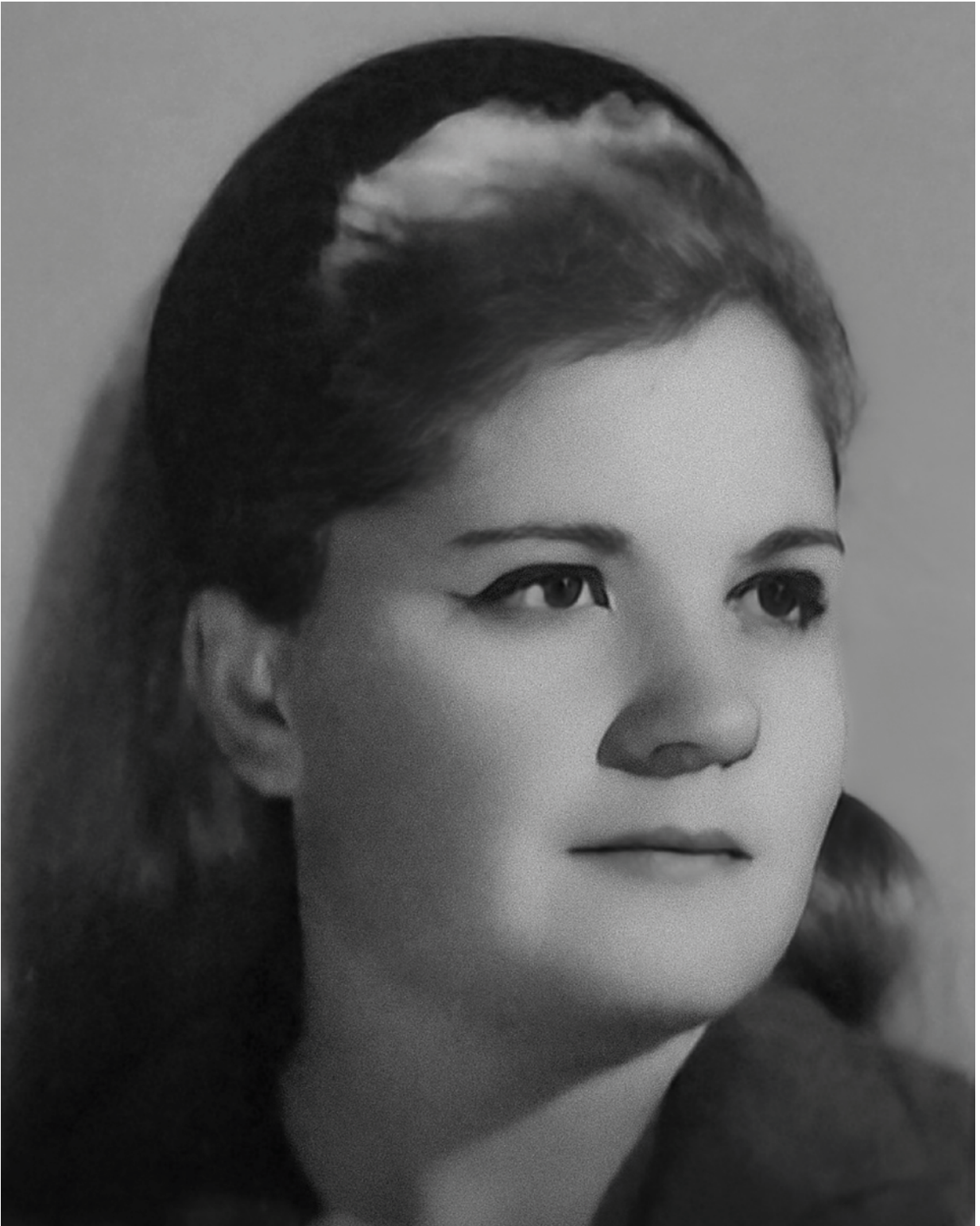
El proyecto se organiza de forma biográfica y atemporal, atendiendo a la aportación de cada autor a la sociedad y la cultura. En este contexto, el retrato representa tanto el presente como el pasado, ampliándose hacia la colectividad, proyectándose hacia el futuro.

De esta manera, la lectura expositiva es social sin menoscabar la dimensión íntima y personal de cada retrato.





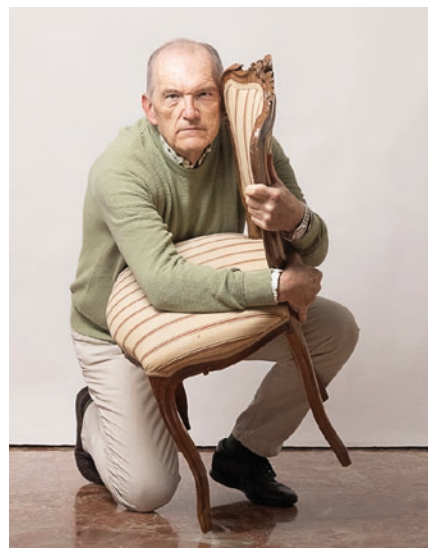










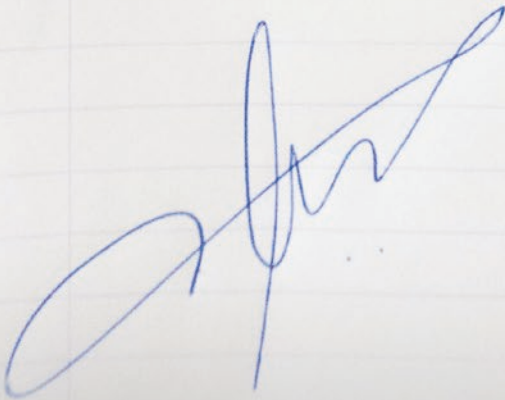


ANTONIA OCTOE

LA VIDA EN MI CASA EN MI INFANCIA ERA TURBULENTO Y ME IMPEDÍA VIVIR CON TRANQUILIDAD.

EN EL INICIO DE MI TREINTENA TUVO LUGAR UN ACONTECIMIENTO RELACIONADO CON UN DESORDEN MENTAL TRANSITORIO. TAL ACONTECIMIENTO CAMBIARÍA MI FORMA DE ESTAR ANTE LA VIDA PARA SIEMPRE.

Málaga, 22 / AGOSTO / 2024.





Antonia Lozano

Antonia Lozano, nacida en Antequera, Málaga, es psicóloga, psicoanalista, y utiliza la fotografía como un canal de expresión profundo y conceptual. Su obra se caracteriza por una constante hibridación entre la imagen y la palabra, donde el pensamiento y la emoción guían el proceso creativo.

Formada en talleres con expertos como Óscar Colorado, ha desarrollado un lenguaje propio basado en el uso de reflejos, dobles exposiciones y fotomontajes de corte surrealista.

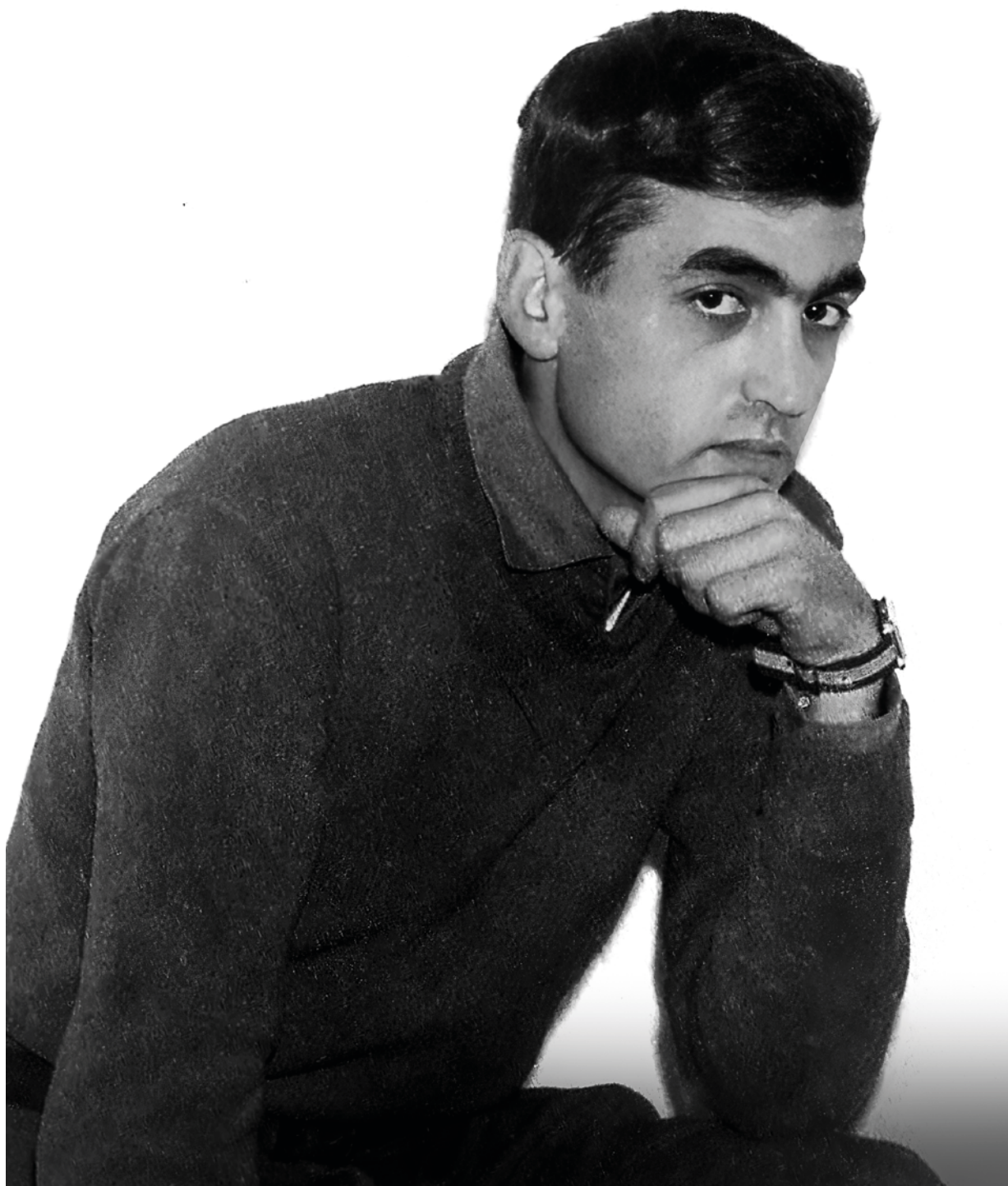
Entre sus publicaciones destacan Impresiones y poemas, Evocación-Invocación, Después de Sodoma, Mujer Visible-Invisible (presentado en Málaga y Barcelona), y M&M y Viceversa (presentado en Madrid y Málaga). Sus series fotográficas más relevantes incluyen “Mujer Visible e Invisible”, donde explora la posición de la mujer con ironía y crítica, y “Voluntad” un trabajo sobre la culpa y la religiosidad que ha formado parte de programas como Encuentros 5+1.

Ha participado en PhotoEspaña y en exposiciones internacionales en México, Francia, Chile y Nueva York, transformando la pulsión interna en una obra de gran madurez visual y poética.

















17 de septiembre

Mi lengua primitiva,
mi lengua materna,
mi lengua sucesiva
es el amor de mi abuela.

La muerte es una herida
que huye y que regresa,
la muerte es una maravilla
que trae tu amor de vuelta.

El amor y la muerte
son los nombres que me quedan.





Actividades

Visitas comentadas:

Recorridos guiados orientados a la interpretación de la exposición, en los que se abordan los ejes conceptuales del proyecto y se fomenta el diálogo con el público.

Encuentros con retratados:

Espacios de intercambio con las personas participantes en el proyecto, así como con autores, especialistas y mediadores culturales, para reflexionar sobre los procesos creativos y los contextos socioculturales.

Presentación de libros:

Actividades dedicadas a la difusión de obras recientes, como la participación de autores, comentarios críticos y diálogos con el público.

Recital poético:

Evento artístico en el que poetas leen y comparten sus obras en un formato escénico, favoreciendo la oralidad, la musicalidad del lenguaje y el contacto directo con el público.

Lectura dramatizada:

Puesta en voz de textos teatrales o narrativos por parte de actores o lectores especializados, sin escenografía completa, centrada en la interpretación, el ritmo y la expresividad del texto.













Patrocinios

Los patrocinios permiten garantizar la calidad de las actividades y facilitar el acceso del público.

A través de estas alianzas se fomenta la participación comunitaria, se fortalece el vínculo entre el sector cultural y el sector privado y se impulsa la difusión de la creación artística contemporánea.

El programa se desarrolla gracias al respaldo de instituciones públicas y privadas, así como de organizaciones comprometidas con el fortalecimiento de la cultura y las artes.

El apoyo de los patrocinadores resulta fundamental para la realización de las actividades previstas, ya que permite asegurar condiciones adecuadas de producción, difusión y acceso para la comunidad.

Estas alianzas estratégicas contribuyen al cumplimiento de los objetivos del programa, promoviendo la participación ciudadana, el fomento de la lectura y la valorización de la relación entre lo literario y lo artístico.



Créditos

Metamorfosis (2024 — 2026)

Fotografía: Antonia Lozano

Diseño y estructura: Blas González.

Digitalización: Raúl Herrera.

Dirección artística: César Cabrera.

Índice de Retratos

Joaquín Núñez	(5)
Cristina Mira	(9)
Agustín Hervás	(12)
Ángel Baena	(13)
Vanessa Gutiérrez, Sergio Montero	(19)
Fernando Arcas	(21)
Francisca Sánchez Jiménez	(24)
Francisco Morales Lomas	(26)
Álvaro Campos	(26)
Miguel Ángel Jiménez	(26)
Presina Pereiro	(26)
Herminia Luque Ortiz	(26)
Antonio Abad	(26)
Fernando Núñez	(26)
Charo Camacho	(26)
Fuensanta Martín	(26)
Inés María Guzmán	(27)
Aurora Gámez	(27)
Beatriz Mira	(27)
Inmaculada García de Haro	(27)
Suso de Marco	(27)
Alicia Quaini	(27)
Antonio Porras	(27)
Adelardo Ménez	(27)
Rafartex	(27)

Antonia Ochoa (29)
Francis Sánchez (33)
María Prieto (36)
Pedro José Plaza (41)
César Cabrera (45)
Cecilia Cortés (48)
Miguel Tello (49)
Ana Rosado/ Antonio Faba (51)

Índice de Elementos

Texto, Joaquín Núñez — 4
Elemento, Eduardo Duro — 7
Elemento, Cristina Mira — 8
Retrato, Joe Nebreda — 11

Elemento, Francisca Sánchez J. — 14
Elemento, Antonio Porras — 14

Texto, Silvia Ontiveros — 16
Elemento, Silvia Ontiveros — 17
Elemento, Fernando Arcas — 20

Retrato, Violeta Fortes — 23
Texto, Antonia Ochoa — 28

Elemento, Francis Sánchez — 32
Retrato, Francisco Jurado — 35
Retrato, María Prieto — 37

Elemento, Larisa Sarrias — 38
Texto, Pedro José Plaza — 40
Elemento, Tony Cruz — 43

Elemento, César Cabrera — 44
Retrato, Ana Rosado — 47

La silla que aparece en las páginas 12, 13, 19, 24, 29, 31, 36, 41, 45, 48, 51 ha sido aportada por Francisca Sánchez Jiménez.

Portada y Contraportada son diseño de César Cabrera.

Sala, M. B., APLAMA (24 personas retratadas)
Estudio, Antonia Lozano (43 personas retratadas)

Antonia Lozano.
Fotógrafa.

Email: antonia_lozanoarte@gmail.com
Teléfono: +34658924974

www.antonia_lozanoarte.com

Para más información sobre la exposición, condiciones de colaboración o cualquier otra consulta no dude en ponerse en contacto conmigo.



Metamorfosis invita al espectador a reconocerse en el cambio,
entendiendo la identidad no como algo fijo, sino como un
proceso continuo de transformación.

Antonia Lozano

www.antonialozanoarte.com