MAGNA

ART AUCTIONS

SUBASTA DE VERANO

9 y 10 de junio de 2026 a las 17:00h.

Lote 1.310. BROCHE “FLOR DE PECHO” S.XVII - XVIII

SUBASTA DE VERANO

9 y 10 de JUNIO

Nuñez De Balboa, 15. Madrid **91 007 64 64**
magna-art.com **subastas@magna-art.com**

MAGNA

ART AUCTIONS

SUBASTA DE VERANO

SESIÓN I: 9 DE JUNIO A LAS 17:00 H.

Lotes del 1 al 724

ARTES DECORATIVAS

SESIÓN II: 10 DE JUNIO A LAS 17:00 H.

Lotes del 725 al 1.551

PINTURA Y ESCULTURA ANTIGUA - ARTE CONTEMPORÁNEO - VINTAGE - JOYAS, DIAMANTES Y RELOJES

Lote 741. JUAN BAUTISTA FRANCONIO (activo en Sevilla primer tercio del siglo XVII). Finales del siglo XVI.

MAGNA

ART AUCTIONS

ADMISIÓN DE OBRAS PRÓXIMA SUBASTA

91 007 64 64 • subastas@magna-art.com

Lote 1.052. DOLORES "LOLÓ". SOLDEVILLA (Cuba, 1901–1971)

Fotografía: Orkatz Arriaga, Imprenta: Estudios Gráficos Europeos, S.A.

ARTES DECORATIVAS

Lotes 1 - 724

Páginas 4 - 151

PINTURA Y ESCULTURA ANTIGUA

Lotes 725 - 920

Páginas 152 - 233

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

Lotes 921 - 1.230

Páginas 234 - 331

VINTAGE

Lotes 1.231 - 1.293

Páginas 332 - 344

JOYAS, DIAMANTES Y RELOJES

Lotes 1.294 - 1.551

Páginas 345 - 413

ARTES DECORATIVAS

COLECCIÓN PARTICULAR
DISEÑO CONTEMPORÁNEO

1

1. GANDIA BLASCO
Lámpara de pie modelo "pirámide"
Medidas: 181 x 30 x 30 cm.

Salida: 150 €

2. FERRACHI ATELIER

"Taró 6".
Técnica mixta sobre tela.
Medidas: 60 x 121 cm.

Salida: 600 €

2

3

3. POLIHOME
Pareja de taburetes modelo "Poli-stool".
Estructura metálica lacada en negro y tapizado en beige claro.
Medidas: 105 x 45 x 59,5 cm.

Salida: 250 €

4. FRANCOIS AZAMBOURG (Angulema, 1963) para CAPPELLINI
Pareja de taburetes modelo "Bugatti-MR.B" en rojo.
Medidas: 101 x 35 x 40 cm.

Salida: 350 €

4

5

5. ANTONIO CITTERIO (Meda, Italia, 1950) para VITRA
Mesa modelo "Spatio", patas en acero cromado y tapa en blanco.
Medidas: 112 x 100 x 285 cm.

Salida: 700 €

6

6. Antiguo jarrón en vidrio soplado de Murano en tonos rojos y jaspeados en blanco. Con dobles asas.
Altura: 32 cm.

Salida: 80 €

7

7. POLIHOME
Mesa auxiliar modelo "P567A" abatible en madera lacada en blanco alto brillo .
Medidas cerrada: 30 x 80 x 120 cm.
Medidas abierta: 30 x 80 x 200 cm.

Salida: 350 €

8. RON ARAD (Tel Aviv, 1951) para KARTELL
Pareja de sillas "FPE 8009" en aluminio y polipropileno translúcido.
Medidas: 48x59x43 cm.

Salida: 150 €

8

9

9. ARFLEX
Taburete modelo Minta.
En acero cromada, ajustable y asiento en espuma PV elástica rojo.
Medidas: 82 x 39 x 39 cm.

Salida: 180 €

10. RONAN & BOURROULEC para CAPELLINI
Librería en resina inyectada color verde.
Medidas: 105 x 40 x 187,5 cm.

Salida: 150 €

10

11

11. Pareja de sillas de la firma Tribu modelo "Mirthe" en aluminio.
Medidas: 86 x 62 x 60 cm.

Salida: 190 €

12. PIERGIORGIO CAZZANIGA (Lissone, Italia, 1946) para MDF
Silla "Sign Matt" en polietileno blanco.
Medidas: 62 x 74 x 76 cm.

Salida: 250 €

12

13. Juego de 6 copas de champagne en cristal multicolor con vástados helicoidales.

Salida: 70 €

13

14. Reloj de sobremesa con los signos del zodiaco esmaltados alrededor de la esfera, Imhof Turler, Suiza, S. XX.
La maquinaria ha sido reparada y está en estado de funcionamiento. La esfera puede inclinarse.

Salida: 1.250 €

14

15. MICHELA CATALANO and ILARIA MARELLI para CAPPELLINI, Italia, 1999
Mesa de centro modelo "Cannot".
Medidas: 45 x 55 cm.

Salida: 250 €

15

16. Pareja de sillas de la firma Bizzarri.
Estructura en madera, ébano y piel en rojo.
Medidas: 100 x 51 x 45 cm.

Salida: 350 €

16

17

17. ***"Sirenas".***
Lote de dos esculturas en cristal moldeado.
La de mayor tamaño, en cristal de murano, firmada Loredano Rosin (1936-1992). La otra con firma ilegible (grieta en al base).
Altura mayor: 34 cm.

Salida: 800 €

18. FERRACHI ATELIER

"Taró 7".
Óleo sobre madera.
Medidas: 240 x 120 cm.

Salida: 900 €

18

19

19. PHIL LUITHEN para DE PADOVA
Lámpara de techo en aluminio anodizado, altura regulable.
Medidas: 200 x 42 cm.

Salida: 400 €

21. "DALL"AGNESE
Sofá modelo "Milton", patas metálicas, lacado en negro y tapicería en beige claro.
Medidas: 88 x 94 x 230 cm.

Salida: 1.000 €

21

20

20. MARCEL WANDERS para MOODI
Lámpara de pie modelo "set up shade".
Medidas: 116 x 30 cm.

Salida: 150 €

22

22. J. M FERRERO para VONDOM
Lámpara de pie modelo "Vases", Led blanco brillante.
Medidas: 70 x 38 cm.

Salida: 90 €

23

23. "Lámpara de techo diseñada por Orni Halloween modelo Pantalica.
En vidrio negro soplado con seis brazos de luz".
Altura: 80 x 98 cm.

Salida: 500 €

24. EERO SAARINEN (Helsinki,1910-1961) para KNOLL
Pareja de sillas Modelo "Executive".
Estructura en roble natural, tapicería en lana.
Medidas: 80 x 57 x 52,5 cm.

Salida: 500 €

24

25

25. EERO SAARINEN (Helsinki,1910-1961) para KNOLL
Pareja de sillas Modelo "Executive".
Estructura en roble natural, tapicería en lana.
Medidas: 80 x 57 x 52,5 cm.

Salida: 500 €

26

26. EERO SAARINEN para KNOLL
Mesa modelo "Dining table".
Base giratoria, metálica color negro y tapa en roble natural.
Medidas: 73 x 135 cm.

Salida: 1.200 €

27

27. PIERO LISSONI (Milán, 1956) para LIVING DIVANI
Pareja de lámparas de pie en bronce galvanizado y pantalla plisada en gris.
Medidas: 161 x 80 cm.

Salida: 750 €

28. Funda nórdica con estampado de leopardo.

Salida: 50 €

28

29. FENDI
Sofá tapizado en beige modelo "Lyon".
Medidas: 96 x 80 x 160 cm.

Salida: 1.700 €

29

30. LALIQUE-FRANCIA
"Double fish".
Escultura en cristal tallado esmerilado y en su color.
Firmado.
Altura: 29 cm.

Salida: 600 €

30

31. Alfombra en lana La Alpujarreña modelo Damero hecha a mano.
Medidas: 200 x 300 cm.

Salida: 500 €

31

32. Mesa de centro FERRACHI CASA modelo "Ferrachi-coffe table" en madera de pino oregón americano.
Medidas: 15 x 90 x 90 cm.

Salida: 350 €

32

33

33. FERRACHI ATELIER

"Órbita".
Óleo sobre madera.
Medidas: 190 x 120 cm.

Salida: 750 €

34

34. JURGEN BEY para MOOOI
Lámpara de techo modelo "Light shade shade", pantalla tipo espejo translúcido.
Diámetro: 70 cm.

Salida: 550 €

36. ROLF BEN
Pareja de sillas modelo 7400 en piel color crudo.
Medidas: 112 x 50 x 40 cm.

Salida: 500 €

35. PIERO LISSONI /1956) para PORRO
Mesa modelo "Beam glass table", patas en acero cromado y sobre en cristal.
Medidas: 73,5 x 180 cm.

Salida: 850 €

35

36

37

37. LALIQUE-FRANCIA
Juego de dos ensaladeras.
En vidrio parcialmente esmerilado con cenefa relevada. Firmadas.
Diámetro: 26 cm.

Salida: 500 €

38. Espejo casa Milano.
Estructura en madera de ébano.
Medidas. 120 x 120 cm.

Salida: 90 €

38

39. MATTEO THUN para ARTELUCE
Lámpara de sobremesa modelo "PAO T1" en madera de cerezo, pantalla en cristal opalino blanco.
Medidas: 37 x 20 cm.

Salida: 300 €

40. GAMFRATESI para LIGNE ROSET
Escritorio modelo "Rewrite" en madera de nogal y cúpula en lana.
Medidas: 147 x 74 x 99 cm.

Salida: 700 €

39

40

41

41. CHAUMET-PARIS.
Caja humidificador para puros en madera con cierre en lapilázuli, ébano y oro.
Con llave en oro.
Con marcas.
Medidas: 11 x 22 x 28 cm.

Salida: 2.500 €

42. FERRACHI ATELIER

"Sahara 2".
Técnica mixta sobre trla.
Medidas: 50 x 100 cm.

Salida: 600 €

42

43. LALIQUE-FRANCIA
Elegante centro de mesa o frutero.
En vidrio tallado y parcialmente esmerilado. Perímetro ondulado con alero de cintas entrelazadas. Firmado.
Diámetro: 30 cm.

Salida: 350 €

43

44

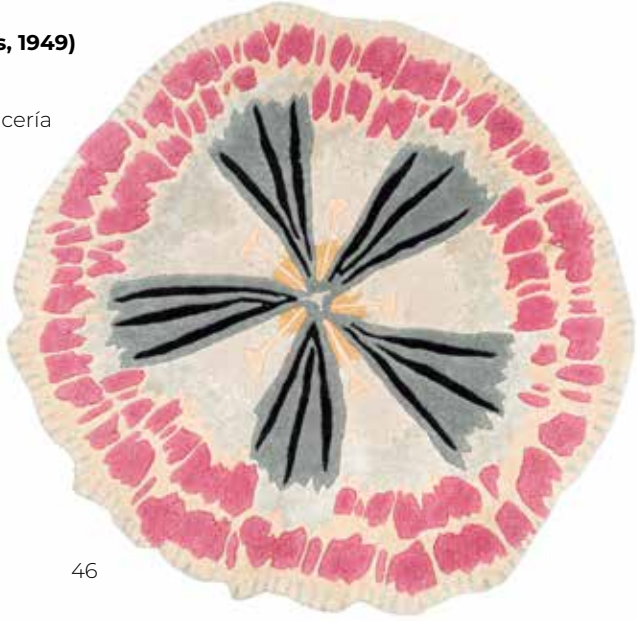
44. PHILIPPE STARK (París, 1949) para DRIADE
Butaca modelo Paramount.
En madera de cerezo y tapicería en piel color crudo.
Medidas: 95 x 70 x 67 cm.

Salida: 450 €

45

45. PHILIPPE STARK (París, 1949) para DRIADE
Silla modelo Asahy Easy.
En madera de cerezo y tapicería en piel color crudo.
Medidas: 93 x 55 x 46 cm.

Salida: 300 €



46

46. MISSONI
Alfombra redonda modelo Botánica, en lana y viscosa con motivo de flor central.
Diámetro: 110 cm.

Salida: 190 €

47

47. VERSACE
Canape de dos plazas modelo "Medusa" en madera de nogal, asiento y respaldo en rejilla, cojín en seda adamascada.

Salida: 800 €

48. VERSACE
Pareja de butacas "modelo Medusa" en madera de nogal, asiento y respaldo en rejilla
Cojín en seda adamascada.
Medidas: 94 x 64 x 70 cm.

Salida: 750 €

49. Pareja de sujetalibros en alabastro con mascarón en dorado.

Salida: 90 €

49

48

51. VERSACE
Butaca modelo Medusa.
Con tapicería en dorado con motivos característicos de la firma.
Medidas: 90 x 110 x 95 cm.

Salida: 900 €

50

50. LALIQUE-FRANCIA
Cenicero en cristal esmerilado y en su color.
Firmado.
Medidas: 5 x 11 x 11 cm.

Salida: 70 €

52. VERSACE
Mesa modelo "coffe table" en madera de nogal.
Medidas: 46 x 100 x 55 cm.

Salida: 500 €

51

52

53

53. Juego de consola y espejo estilo imperio en madera de nogal y roble
Patas con remate de cabezas de león y palmetas, pies de garras y decoración de greca clásica en cintura.
Medidas consola: 90 x 44,5 x 140 cm.

Salida: 350 €

54. FERRACHI ATELIER

"S/T".
Oleo/tabla.
Medidas: 50 cm. x 100 cm.

Salida: 700 €

54

55. VERSACE
Cójin en forma de rulo en beige.

Salida: 100 €

56. BIZZARRI
Butaca modelo "Crocodile"
Patas en acero inoxidable y tapicería eco-piel imitación piel de cocodrilo.
Medidas: 70 x 120 x 100 cm.

Salida: 500 €

57. VERSACE
Cama en madera chapada en roble dorado.
Medidas: 97 x 210 x 235 cm.

Salida: 1.800 €

56

55

57

58

58. "Big skull"
Escultura en fibra de vidrio y acero".
Medidas: 160 x 70 cm.

Salida: 1.800 €

59. "Big skull"
Escultura en fibra de vidrio y acero".
Medidas: 160 x 70 cm.

Salida: 1.800 €

59

60. VITRA
Sillón.
Medidas: 78 x 95 x 60 cm.

Salida: 500 €

60

61. FERRACHI ATELIER
Lote de dos óleos sobre lienzo.

Salida: 1.000 €

62. FERRACHI ATELIER

"S/T".

Salida: 700 €

61

62

64

63. ENRIQUE KAHLE para DVELAS
Sillón con estructura de acero lacado en negro y tela de vela de barco.
Medidas: 90 x 90 x 80 cm.

Salida: 90 €

63

64. Jørgen Ditzel (Copenhague 1921-1961) y Nanna Ditzel (Copenhague 1923-2005) para BONACINA
Sillón colgante modedlo "Egg" en fibra natural teñida.
Medidas: 125 x 85 x 75 cm.

Salida: 500 €

65

65. Lámpara de pie de exterior de 4 luces en hierro pintado en blanco con globos en cristal
Fuste y brazos de inspiración vegetal.
Altura: 67 cm.

Salida: 275 €

66

66. Mesa auxiliar de exterior en forja con tapa en cristal.
Medidas: 52 x 60,5 x 60,5 cm.

Salida: 250 €

67

67. Elefante en bronce.
Medidas: 60 x 60 x 20 cm.

Salida: 250 €

68

68. LOREDANO ROSIN (1936-1992)
Figura femenina desnuda recostada en cristal de Murano. Firmada.
Altura: 34 cm.

Salida: 750 €

69. Centro en cristal oval.
Firmado: "Tramuntana". Edición: nº5.
Sobre base cuadrada.
Altura: 26 cm.

Salida: 300 €

69

70. BIZARRI
Butaca modelo "Divani E Poltrone", patas metálicas cromadas, asiento en alcántara gris y piel imitación cocodrilo.
Medidas: 80 x 82 x 76 cm.

Salida: 700 €

70

71

71. DIDIER GÓMEZ para LIGNE ROSET
Pareja de sillas, patas en madera de ébano y tapicería en beige.
Medidas: 84 x 54 x 47 cm.

Salida: 250 €

72. PHILIPPE STARCK (París, 1949) para DRIADE
Mesa baja modelo Neoz en madera de nogal, sobre cerámica marmoreada, apoya sobre ruedas.
Medidas: 51 x 40 x 130 cm.

Salida: 350 €

72

73

73. ESCUELA EUROPEA, S. XX
Elegante vaciabolsillos en ónix con remate de cabeza de caballo en plata de ley 925 y crines de coral.
Firma ilegible en la base. Edición numerada: 15/50.
Alguna pequeña falta.
Medidas: 12 x 11 x 16 cm.

Salida: 500 €

74. ESCUELA EUROPEA, S. XX
Elegante vaciabolsillos en cuarzo rosa con remate de cabeza de caballo en plata de ley 925 y crines de coral.
Firma ilegible grabada en al base.
Edición numerada: 14/50.
Alguna pequeña falta.
Medidas: 12 x 11 x 16 cm.

Salida: 500 €

74

75. PHILIPPE STARCK (París, 1949) para CASSINA
Cómoda de En madera de cerezo.
Medidas: 85 x 52 x 107 cm.

Salida: 700 €

75

76. Pareja de mesitas de noche POLIHOME modelo C522B
En madera lacada en blanco alto brillo y tapa en cristal.
Medidas: 40 x 53 cm.

Salida: 90 €

76

77. Sofá de la firma de Ligne Roset.
En beige claro.
Medidas: 100 x 122 x 75 cm.

Salida: 450 €

77

78. PHILIPPE STARCK (1949, París) para CASSINA
Escritorio en madera de cerezo y perfiles en beige con tapa frontal abatible, baldas al interior y dos registros de cajones.
Medidas: 62 x 39 x 39 cm.

Salida: 1.000 €

78

79. Alfombra española en lana, diseño Versace, con decoración de jarrones con flores y cintas sobre campo azul.
Medidas: 242 x 242 cm.

Salida: 1.200 €

79

80. PATRICIA URQUIOLA para MOLTENI
Pareja de sillas modelo "Glove armchair".
Medidas: 80 x 54,5 x 40 cm.

Salida: 700 €

80

81

81. PATRICIA URQUIOLA para MOLTENI
Pareja de sillas modelo "Glove Armchair", estructura en acero inoxidable y tapicería en piel negra.
Medidas: 80 x 54,5 x 40 cm.

Salida: 700 €

82. Lámpara de pie de FLOS modelo "Metropolitan cable".
Estructura metálica y pantalla en vidrio.
Medidas: 60 x 40 x 40 cm.

Salida: 150 €

82

83. Mesita auxiliar diseño de Matteo Grassi.
Estructura metálica y tapa de vidrio.
Medidas: 40 x 120 cm.

Salida: 300 €

83

84. Pantera en bronce.
Medida: 40 x 80 x 55 cm.

Salida: 450 €

84

85. FENDI
Puff tapizado con estampado leopardo y acabado capitoné.
Medidas: 45 x 120 x 95 cm.

Salida: 600 €

85

86. Funda nórdica con detalles en dorado.

Salida: 50 €

86

87

87. ALESSANDRO DUBINI para ZANOTTA
Perchero con estructura de acero lacado en negro.
Medidas: 170 x 48 x 48 cm.

Salida: 90 €

88. FENDI
Sofá modelo London.
Tapizado en tejido a rayas, patas en madera torneadas.
Medidas: 96 x 80 x 220 cm.

Salida: 2.500 €

88

89. Pareja de leones en bronce.
Edición limitada.
Medidas: 110 x 115 x 50 cm.

Salida: 2.750 €

89

90. Gran candelabro decorativo de Polihome modelo "Musical Candle" en forma de nota musical en acero lacado en blanco.
Medidas: 210 x 45 cm.

Salida: 600 €

90

91

91. FRANCESCO BINFARÉ (1939) para EDRA
Chaise Longue modelo "Damier" ajustable, estructura en acero y piel en blanco.
Medidas: 73 x 125 x1 25 cm.

Salida: 1.200 €

92. PAOLA NAVONE para BAXTER
Mesita auxiliar modelo "Mumbai".
Medidas: 40 x 50 x5 0 cm.

Salida: 90 €

92

93. PASCAL MORGUE (1943-2014) para LIGNE ROSET
Juego de cuatro sillas plegables modelo "PL1" en estructura de aluminio revestida en lona.
Medidas: 82 x 50 x 52 cm.

Salida: 300 €

93

94. FERRACHI ATELIER

"S/T".
Oleo sobre lienzo.
Medidas: 60 x 120 cm.

Salida: 700 €

94

95

95. ESCUELA EUROPEA, S. XX.

"S/T".
Grupo en entrelazos en cristal.
Firma ilegible grabada. Edición limitada de 6 ejemplares.
Altura: 34 cm..

Salida: 800 €

96

96. Mesa de centro en laca negra brillante.
Medidas: 36,5 x 75 x 75 cm.

Salida: 300 €

97. Mesita auxiliar lacada en negro con motivos orientales en dorado.
Medidas: 59x55 cm.

Salida: 90 €

97

98. LE CORBUSIER (Suiza, 1887 - Francia, 1965); PIERRE JEANNERET (Génova, 1896-1967); CHARLOTTE PERRIAND (Francia, 1903-1999) para CASSINA
Sillón LC2, estructura de acero tubular cromado, cojines sueltos tapizados en cuero negro.
Medidas: 68 x 76 x 70 cm.

Salida: 1.500 €

98

99

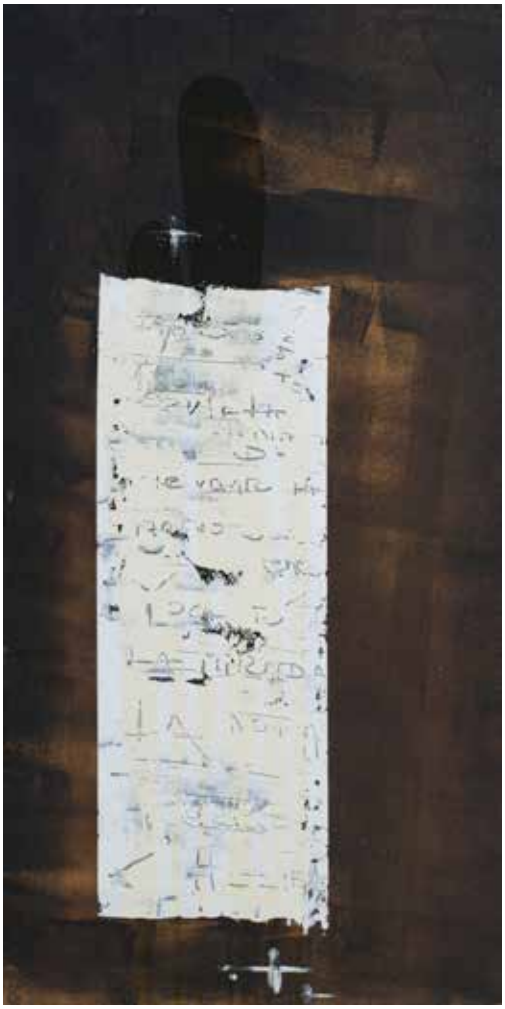
99. LALIQUE-FRANCIA
Centro circular en cristal esmerilado y en su color rematado con pareja de figuras de palomas. Firmado.
Una de las palomas con rotura.
Medidas: 17 x 30 cm.

Salida: 500 €

100. FERRACHI ATELIER

"Versículo".
Óleo sobre madera.
Medidas: 60 x 121 cm.

Salida: 700 €



100

101. BONACCINA
Pareja de sillas modelo "Bliss mod. A/chair 1150"
Base y estructura cromadas. Asiento y respaldo en piel.
Medidas: 80 x 45 x 47 cm.

Salida: 150 €

101

102. FERRACHI CASA
Mesa de exterior, pie de aluminio y tapa en madera color ébano de la firma.
Medidas: 76 x 70 x 70 cm.

Salida: 250 €

103. POLIHOME
Mesa de centro lacada en negro.
Medidas: 30 x 80 x 120 cm.

Salida: 250 €

102

103

104

104. Juego de 12 reposacubiertos en cristal tallado.
En su estuche original.

Salida: 90 €

105

105. LIMOGES-FRANCIA. ORO Y PLATINO
Exclusiva vajilla en porcelana de Limoges, con marcas: "Limoge/France /Veritable Incrustation/ Double Dorure/Polie á l´agate"
Elegante diseño de ala con incrustación en oro y platino en triple cenefa con motivos vegetales en relieve. Consta de: 2 tazas de consomé, 8 platos llanos, 15 platos de postre, 10 platos de merienda, 6 medias lunas para ensalada, 8 servicios de té (tazas y platos) y 8 servicios de café (tazas y platos).
Total piezas: 73.

Salida: 2.000 €

106

106. FENDI
Juego de 6 sillas de comedor con tapicería a rayas en dorado y negro.
Medidas: 100 x 50 x 46 cm.

Salida: 800 €

107

107. CAPPELLINI
Mesa de comedor modelo "Isole" en madera de roble claro.
Medidas: 77 x 100 x 240 cm.

Salida: 1.000 €

108

108. Lote en cristal italiano multicolor formado por 6 pequeños animales.

Salida: 80 €

109. MURANO
Lote formado por 7 caramelitos en cristal multicolor.
Longitud aprox: 5,5 cm.

Salida: 50 €

109

110

110. PHILIPPE STARCK (1949) para KARTELL
Silla modelo "Louis Ghost" en resina inyectable personalizada.
Medidas: 92 x 50 x 41 cm.

Salida: 90 €

111. RON ARAD (Tel Aviv, 1951) para KARTELL
Pareja de sillas "FPE 8009" en aluminio y polipropileno en rojo.
Medidas: 49 x 59 x 43 cm.

Salida: 190 €

112. A. G FRONZONI (Pistoya, 1923-Milán, 2002) para CAPPELLINI
Mesa modelo "Fronzoni 64" en metal rojo.
Medidas: 72,5 x 100 x1 00 cm.

Salida: 190 €

111

112

113

113. SEBASTIAN WRONG para FLOS
Lámpara de sobremesa modelo "Spum light table 2", pie en aluminio y pantalla en gris.
Medidas: 68 x 45 cm.

Salida: 150 €

114

114. Gran figura de gallo en vidrio de Murano multicolor.
Altura: 40 cm.

Salida: 120 €

115

115. Mesita baja auxiliar Polihome modelo P110c.
Estructura en madera con sistema rotativo lacado en blanco acetato brillo.
Medidas: 34 x 80 cm.

Salida: 250 €

116

116. Escritorio diseño de Marie Christine Dorner.
Modelo Koya.
Estructura de fresno macizo color antracita.
Medidas: 170 x 120 x 65 cm.

Salida: 800 €

117. YABU & PUSHELBERY para LIGNE ROSET
Sillón modelo "Pokka", tapicería en lana color crudo.
Medidas: 71 x 106 x 103 cm.

Salida: 450 €

117

118

118. Escultura en bronce pavonado representando La Estatua de la Libertad.
Medidas: 92 x 25 x 55 cm.

Salida: 1.800 €

119. MAURICE GUIRAUD-RIVIERE (Toulouse 1881-1947)

"Fontaine Des Nymphes".
Escultura en bronce.
Medidas: 203 x 120 x 63,5 cm.

Salida: 2.000 €

119

120. Pareja de leones en bronce.
Medidas: 75 x 150 x 46 cm.

Salida: 2.500 €

120

121

121. Funda nórdica y dos cojines estampado animal print.

Salida: 50 €

122. POLIHOME
Pareja de mesitas auxiliares, estructura de madera lacada en negro en alto brillo.
Medidas: 39 x 53 cm.

Salida: 250 €

122

123

123. FENDI
Banqueta tapizada con estampado de leopardo.
Medidas: 49 x 115 x 47 cm.

Salida: 400 €

124. FENDI
Sofá modelo "París" tapizado en dorado.
Medidas: 90 x 280 x 120 cm.

Salida: 2.250 €

124

125

125. FERRUCCIO LAVIANI (1960) para KARTELL
Lámpara de techo modelo FLY en naranja translúcido.
Diámetro: 52 cm.

Salida: 90 €

126. ROLF BENZ (Nagold, Alemania, 1933)
Pareja de sillas 7800 en metal cromado y tapicería en piel gris.
Medidas: 97 x 61 x 47 cm.

Salida: 500 €

126

127. CASA MILANO
Pouf modelo "Royale" tapizado en negro.
Apoya sobre ruedas.
Medidas: 35 x 128 x 128 cm.

Salida: 350 €

127

128. CLAUDIO DONDOLI y MARCO POCCI para. LIGNE ROSET
Pareja de taburetes, estructura en acero cromado, asiento regulable.
Medidas: 84 x 48 x 44 cm.

Salida: 275 €

129. PIERO LISSONI (Milán, 1956) para LIVING DIVANI
Mesita modelo "Jelly"
Patas metálicas, tapa en madera lacada en blanco.
Medidas: 32 x 60 cm.

Salida: 200 €

128

129

130

130. Gran hielera en plateado y símil carey. Con pinza.
Altura: 36 cm.

Salida: 90 €

131. Lote en cristal centroeuropeo tallado formada por: 2 licoreras y pequeña hielera sobre bandeja decorativa.
Medidas bandeja: 34 x 45 cm.

Salida: 90 €

131

132

132. Pareja de sillas con reposabrazos de la firma Tribu modelo "Mirthe" en aluminio.
Medidas: 86 x 63 x 60 cm.

Salida: 220 €

133. ANTONELLO MOSCA para GIORGETTI
Mesita auxiliar baja modelo "Athene" en acero y tapa en madera de arce.
Medidas:45 x 46 cm.

Salida: 120 €

134. LIGNE ROSET.
Mesa de centro. en acero cromado y tapa en madera y vidrio.
Medidas: 35 x 80 cm.

Salida: 180 €

133

134

135

135. Lote de 2 champaneras en plateado.
Una con decoración de cabezas de león a modo de asas.
Altura mayor: 23 cm.

Salida: 70 €

136. VERSACE
Lote de tres pomos para puerta en vidrio esmerilado con medusa y perfil en plateado.
En su estuche original.
Diámetro: 11 cm.

Salida: 180 €

136

137

137. Pareja de sillas de la firma HALIFAX modelo Fosca.
Patas en metal lacado en negro, tapicería en beige desenfundable.

Salida: 250 €

138

138. Lote en vidrio moldeado y tallado formado por dos licoreras y licorera con dos vasos en su estuche.

Salida: 120 €

139. CHRISTOPHE PILLET (Francia, 1959) para PORRO
Pareja de sillas modelo "H. Chair"
Cuero y metal.
Medidas: 79 x 54 x 52,5 cm.

Salida: 500 €

139

140. ROBERTO CAVALLI
Mesa auxiliar modelo "coffe table"
en acero y tapa en piel negra.
Medidas: 40 x 60 cm.

Salida: 300 €

140

141

141. Pareja de apliques de dos luces, Murano, Italia, ca. 1980
En cristal grabado al ácido y tallado, y decoración de flores aplicadas.
Medidas: 80 x 40 cm.

Salida: 1.200 €

142

142. GOLDONI
Pareja de figuras diciochescas en vidrio soplado al fuego de Murano, Italia ppios S. XX.
En finos tonos verde azulados con la técnica de murina y aventurina.
Altura mayor: 32 cm.

Salida: 300 €

143. MARIO BELLINI (Milán, 1935) para CASSINA
Pareja de sillas modelo CAB 412 en piel color crudo, desenfundable.
Medidas: 82 x 54 x 47 cm.

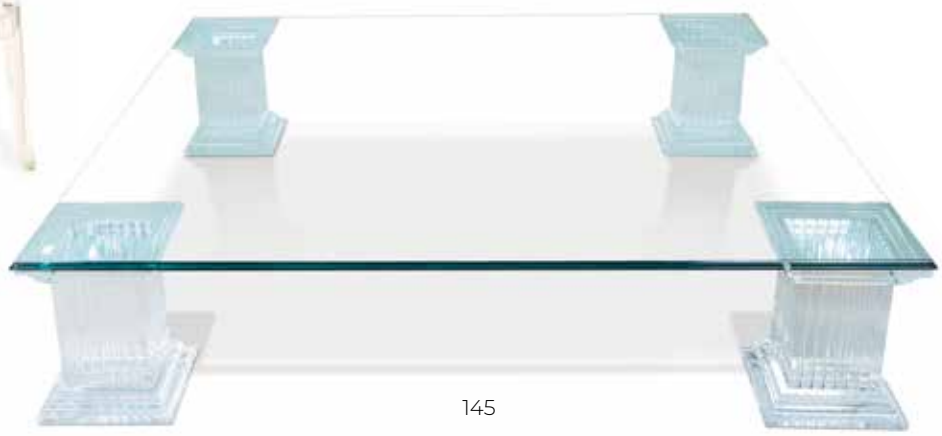
Salida: 300 €

144. PHILIPPE STARCK (Paris, 1949) para KARTELL
Pareja de taburetes en policarbonato.
Medidas: 75 x 46 cm.

Salida: 120 €

143

144



145

145. Gran mesa de centro de diseño contemporáneo con tablero de cristal biselado y pies de pedestal acanalado en metacrilato.
Medidas: 43 x 193 x 180 cm.

Salida: 500 €

146

146. Juego de 10 apoyacubiertos en plateado en forma de ciervos.

Salida: 120 €

147. Lote de dos cubiteras con tapa, una de ellas símil carey.

Salida: 70 €

147

148. ALBERTO MEDA para ALIAS
Pareja de sillas modelo "Teak chair"
En teka y estructura de aluminio, apilables.
Medidas: 80 x 54 x 42 cm.

Salida: 300 €

149. ENRIQUE KAHLE para DVELAS
Mesa de exterior modelo "Dinghy" en fibra de vidrio.
Medidas: 54 x 70 cm.

Salida: 180 €

148

149

150

150. Jørgen Møller (Dinamarca, 1930-2011) para DEPADOVA
Mesita auxiliar modelo "DAw" con tablero redondo acabado en blanco sobre patas en aluminio extruido.
Medidas: 40 x 58 cm.

Salida: 90 €

151. DÖGG and ARNVED para LIGNE ROSET
Silla modelo "Fifty" estructura metálica en negro y tapizado de cuerdas color tabaco.
Medidas: 78 x 58 x 63 cm.

Salida: 100 €

151

152

152. Juego de 10 tacitas con bandeja en opalina rosa perfiladas en dorado, ff. S. XIX
Un asa rota.
Diámetro bandeja: 44 cm.

Salida: 180 €

153

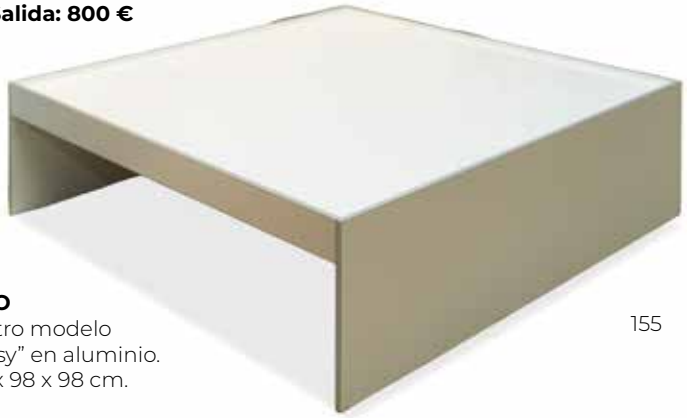
153. PAOLA LENTI (Italia,1958) para KOIVISTO
Pareja de sillas en acero y tapicería en lana.
Medidas: 75 x 82 x 76 cm.

Salida: 800 €

154. Mesita de la firma Dedon modelo ***"zofa"*** **.**
En fibra de hularo hecho a mano, estructura de aluminio.
Medidas: 50 x 44 cm.

Salida: 90 €

154



155

155. MOROSO
Mesa de centro modelo
"Square Glossy" en aluminio.
Medidas: 28 x 98 x 98 cm.

Salida: 350 €

156. Gandía-Blasco
Hamaca modelo "Picnic y Clack"
Estructura en aluminio y tejido Batgline.
Medidas: 72 x 100 x 69 cm.

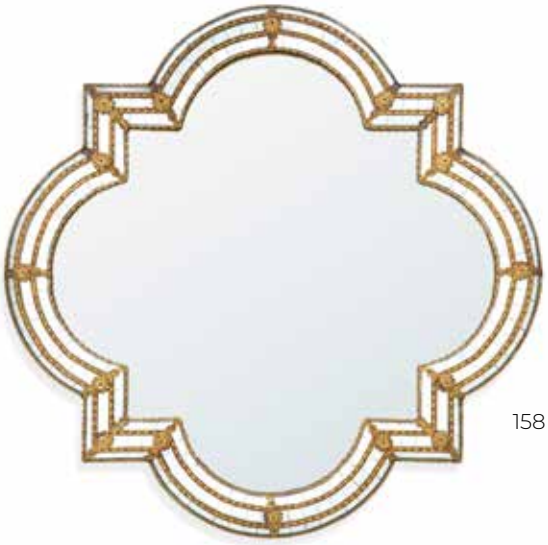
Salida: 120 €

156

157. Lote formado por espejo y estantería en mimbre.
Medidas espejo: 92 x 66 cm.
Medidas estantería: 56 x 20 x 94 cm.

Salida: 50 €

157



158

158. Espejo con marco de teselas de espejo y detalles en dorado, c. 1970.
Medidas: 7 5x 75 cm.

Salida: 90 €

159

159. Lote formado por 6 copas para cocktail en cristal moldeado con filos dorados sobre bandeja oval en madera y cristal.
Medidas bandeja: 35 x 54 cm.

Salida: 90 €

160

160. Lote c. 1900 formado por: centrito noveau en plateado, cajita-concha en nácar y joyerito en cristal verde pintado a mano con decoración floral.
Medidas centrito noveau: 5 x 8 x 14 cm.

Salida: 60 €

161

161. Escultura de tigre en ceramica esmaltada y vidriada, Italia, c. 1970
Altura: 77 cm.

Salida: 450 €

162

162. ROMEO REGA (1904-1968)
Mesa de centro en metal cromado. Tapa rectangular de vidrio. Italia. Década de 1970.
Medidas: 71 x 110 x 200 cm.

Salida: 1.100 €

163

163. Pareja de esquineras estilo Art Noveau en madera de roble pintada.
Altura: 30 cm.

Salida: 80 €

164. Faisán Art Decó, c. 1930
En bronce pavonado, sobre base de mármol y piedras duras.
Longitud: 60 cm.

Salida: 250 €

164

165. Aparador y mesita auxiliar provenzal, Francia, c. 1930.
En madera de roble tallado con decoración de frutos.
Medidas aparador: 150 x 43 x 120 cm.
Medidas mesita: 63 x 40 x 100 cm.

Salida: 400 €

165

166

166. Alacena provenzal, Francia, c. 1930
En madera de roble tallado con decoración de frutos.
De dos cuerpos, el superior con frente de espejo y puertas laterales. En el inferior, tres cajones en cintura y puertas frontales. Con llave.
Medidas: 210 x 52 x 160 cm.

Salida: 350 €

167. Juego de comedor provenzal, Francia, c. 1930.
En madera de roble tallado, formado por mesa de comedor y seis sillas.
Con decoración de frutas y asientos en rejilla.
Medidas mesa: 73 x 120 cm.
Altura sillas: 96 cm.

Salida: 300 €

167

168. Jarrón modernista en metal plateado.
Altura: 27 cm.

Salida: 200 €

168

169. Lote de dos pisapapeles en bronce dorado y metal plateado.
Altura mayor: 8 cm.

Salida: 60 €

169

170

170. Mueble decó para Gramofono "La voz de su amo".
c. 1930-40
En madera.
Con discos originales.
Medidas: 88 x 34 x 65 cm. .

Salida: 150 €

171

171. A FRANCO SANTAREM
Jarra de autor portuguesa en barro cocido pintada a mano.
Firmada.
Altura: 14 cm.

Salida: 50 €

173. Dálmata en terracota pintada, c. 1970.
Altura: 66 cm.

Salida: 150 €

173

172. Chaise Longue en lana bouclé blanca.
Medidas: 70 x 90 x 190 cm.

Salida: 400 €

172

174

175

174. Reloj con guarnición de copas Art Decó, Francia, c.1930.
En mármoles siena y portoro.
Medidas reloj: 22 x 15 x 40 cm.

Salida: 250 €

175. Lote formado por dos mandolinas en miniaturas.
Una en cristal y otra en madera con decoración de marquetería.
Longitud mayor: 25 cm.

Salida: 100 €

176

176. Espejo Art Decó
Con marco en madera, decoración grabada de representación alegórica de una diosa clásica conduciendo una carroza tirada por dos caballos.
Medidas: 56 x 186 cm.

Salida: 120 €

177

177. Butaca Art-Decó en madera de caoba, ppios. S. XX.
Medidas: 85 x 65 x 66 cm.

Salida: 180 €

178. Mesilla de noche "Art Noveau" en madera con tapa en mármol blanco veteado. c. 1900.
Medidas: 73 x 35 x 47 cm.

Salida: 90 €

178

179. Mecedora estilo Thonet.
Realizado en madera de haya, asiento y respaldo en rejilla.
Altura: 97 cm.

Salida: 120 €

179

180. Cuna Moisés en caña de bambú
Apoya sobre ruedas.
Medidas: 130 x 103 x 62 cm.

Salida: 200 €

180

181. Armario ropero "faux bambou". Francia, c. 1950
En madera de pino, frente articulado mediante montantes y elementos torneados que simulan cañas de bambú, característicos del estilo "faux bambou". Remate superior con frontón moldurado, puerta central con panel central tapizado y tela de gallinero. Al interior barra y dos registros de cajones en la parte inferior, siendo el superior doble.
Medidas: 233 x 58 x 116 cm.

Salida: 600 €

181

182. Original pareja de sillas con respaldo alto en madera torneada.
Asientos de enea.
Altura: 110 cm.

Salida: 70

182

183. Tapiz manual indio, S. XX.
Con decoración del árbol de la vida y aves sobre campo marfil.
Según la técnica "Satin Stitch".
Medidas: 150 x 90 cm.

Salida: 1.000 €

183

184. Juego de tocador Art Nouveau en plata francesa punzonada, c. 1900.
Esmaltado en verde y perfiles en negro.
Formado por cepillo largo, peine de puas, tres recipientes en cristal, descalzador y secante.

Salida: 1.500 €

184

185. Pareja de sillas estilo Mid Century
Patas en madera, tapicería en verde y rojo.
Altura: 85 cm.

Salida: 150 €

185

186. Cómoda vintage pintada en color verde agua, con tres registros de cajones, siendo el superior doble. Decoración estampada de motivos florales y geométricos esquematizados
Medidas: 78 x 36 x 82 cm.

Salida: 750 €

186

187

187. Exquisito centro de forma abarquillada en ágata cornalina. Firmada en la base, grabada.
Medidas: 7,5 x 9 x 20 cm.

Salida: 400 €

188

188. Exquisito centro de sección circular en ágata listada. Firma grabada en la base.
Medidas: 10 x 13 x 15 cm.

Salida: 550 €

189

189. Siguiendo modelos de DIMITRI CHIPARUS (Dorohoi, Rumanía, 1886- París, 1947)

"Dourga".
En bronce pavonado sobre peana de mármol.
Medidas: 42 x 15 x 8,5 cm.

Salida: 300 €

190. Pareja de lámparas de sobremesa en vidrio, cuerpo globular y pantallas en beige.
Altura: 65 cm.

Salida: 100 €

190

191. Cómoda estilo Art-Decó, S. XX
En madera chapada con acabado de raíz de olmo . Cuatro registros de cajones dobles con decoración de abanicos.
Tiradores en metal cromado.
Medidas: 100 x 48 x 120 cm.

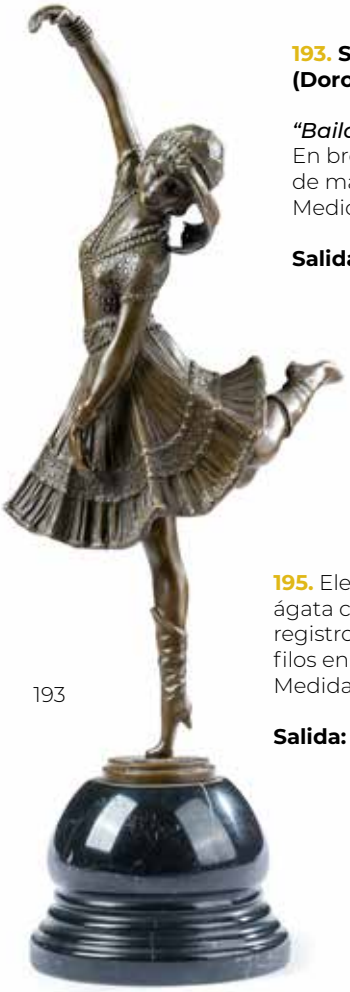
Salida: 1.000 €

192. Pareja de peanas acanaladas en madera chapada en raíz de olmo.
Medidas: 110 x 35 x 35 cm.

Salida: 500 €

191

192



193

193. Según modelo de DIMITRI CHIPARUS (Dorohoi, Rumanía, 1886- París, 1947)

"Bailarina cosaca".
En bronce pavonado sobre peana de mármol.
Medidas: 55 x 20 x 15 cm.

Salida: 450 €

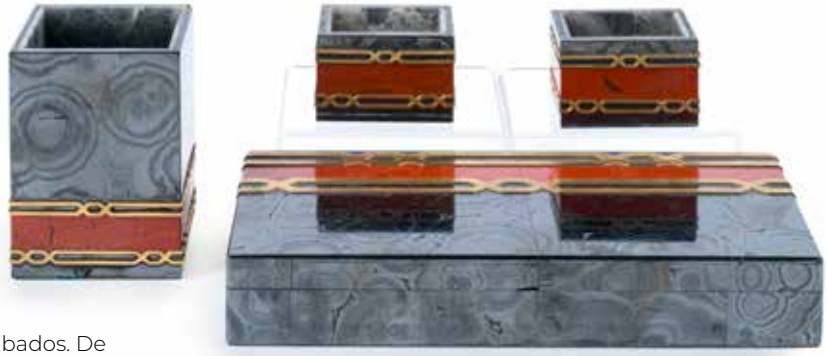
194

194. Decorativo juego formado por: pareja de cajitas y cenicero en malaquita con interior en cuarzo y filos en oro de 18K.
Medidas mayor: 4 x 10,5 x 16 cm.

Salida: 800 €

195. Elegante set de escritorio en ágata con interiores en cuarzo, registro central en jaspe rojo y filos en oro de 14 K.
Medidas mayor: 3,5 x 10 x 20 cm.

Salida: 800 €



195

196. Aparador estilo Art-Decó, S. XX.
En madera chapada con marquetería en distintos acabados. De forma redondeada en los laterales. Doble puerte frontal y dos puertas laterales. Con baldas al interior.
Medidas: 100 x 50 x1 80 cm.

Salida: 2.000 €

196

197

198

197. Espejo rectangular con marco dorado y entrecalle en espejo.
Medidas: 100 x 80 cm.

Salida: 90 €

198. Juego de merienda en porcelana de Bavaria formado por: pareja de platos circulares y 12 platitos con aleros calados y decoración de frutas. Con marcas.

Salida: 90 €

199

199. Lote en cristal centroeuropeo tallado con decoración de punta de diamante formado por: hielera y jarra con embocadura en plateado.
Altura mayor: 31 cm.

Salida: 80 €

200. Juego de licorera, hielera y 5 vasos en cristal tallado con decoración de punta de diamante.
Altura mayor: 24 cm.

Salida: 180 €

200

201. Mesa de centro en marmol veteado sobre pie en forma de estrella.
Medidas: 34 x 108 cm.

Salida: 250 €

201

202. Carrito en latón dorado, de doble altura, con galería calada. Sobre ruedas.
Medidas: 72 x 38 x 70 cm.

Salida: 90 €

202

203

203. Siguiendo modelos de DIMITRI CHIPARUS (Dorohoi, Rumanía, 1886-París, 1947)
En bronce pavonado y bronce dordo sobre peana de mármol.
Medidas: 48 x 18 x 12 cm.

Salida: 350 €

204. Siguiendo modelos de DIMITRI CHIPARUS (Dorohoi, Rumanía, 1886-París, 1947)

"Dancer".
En bronce pavonado y bronce dorado sobre peana de mármol.
Medidas: 55 x 20 x 14 cm.

Salida: 350 €

204

205. Consola estilo Art-Decó, S. XX.
En madera chapada en raíz de olmo y madera satinada. Sobre pie escalonado en zig zag y un cajón en cintura.
Medidas: 87 x 40 x 120 cm.

Salida: 700 €

206. Mueble aparador estilo Art Decó, S. XX.
En madera chapada con decoración geométrica y floral de maderas frutales.
Doble puerta frontal.
Medidas: 145 x 48 x 96 cm..

Salida: 900 €

205

206

207

207. CHAUMET-PARIS
Juego de bandeja oval y 6 copitas en ágata veteada. En su estuche original.
Alguna faltas.
Medidas estuche: 8,5 x 37,5 x 53 cm.

Salida: 6.000 €

209

209. Siguiendo modelos de DIMITRI CHIPARUS (Dorohoi, Rumanía, 1886-París, 1947)

"Almería".
En bronce pavonado y bronce dorado sobre peana de mármol.
Medidas: 54 x 25 x 13 cm.

Salida: 450 €

208. Lote en plateado formado por dos bandejas, una circular y otra rectangular con perímetro de cordón en dorado.
Medidas bandeja circular: 45 x 53 cm.

Salida: 80 €

208

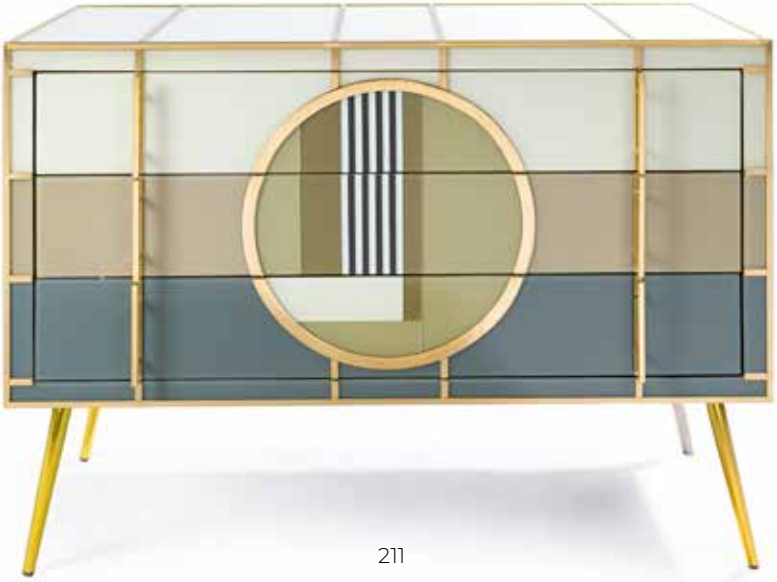
211. Cómoda en madera chapada de vidrio de Murano en gris, blanco y negro.
Con monturas, patas y tiradores en latón dorado.
Medidas: 87 x 50,5 x 120 cm.

Salida: 3.000 €

210. Lote de dos mesas auxiliares en metal dorado y cristal.
Una de ellas nido de sección circular y la otra cuadrada.
Medidas mesa cuadrada: 90 x 66 x 66 cm.
Medidas mesa circular: 45 x 46 cm.

Salida: 120 €

210



211

212. GUCCI-Piezas de colección
Juego de 8 soportes para sellos en plata de ley 925 con remates de miniaturas de frutas en piedras duras.
En su estuche original. Selladas: "Gucci-Italia".
Medidas estuche: 6,5 x 9 x 15 cm.

Salida: 1.500 €

212

213. GUCCI- Piezas de colección
Juego de 6 soportes para sellos en plata de ley 925 con remates de animales en miniaturas.
En su estuche original. Sellados: "Gucci-Italia".
Medidas estuche: 7 x 10 x1 9 cm.

Salida: 1.500 €

213

214. DAUM-FRANCIA
Lote formado por pareja de jarras en cristal multicolor tornasolado con asas a modo de tritón y náyade; y abrecartas con filo en bronce dorado y remate de caballo. Firmado.
Altura jarras: 30 cm.

Salida: 3.000 €

214 (Parte del lote)

215. Mueble aparador con estructura de madera y teselas de cristal de Murano multicolor; perfiles, tiradores y patas de latón dorado.
Medidas: 92 x 51 x 122 cm.

Salida: 3.000 €

215

216. Lámpara de techo de seis luces en vidrio de Murano, Italia, c. 1970.
En vidrio esmerilado y en su color, brazos acanalados y decoración de hojas.
Con un brazo consolidado.
Altura: 100 cm.

Salida: 400 €

216

217. LALIQUE-FRANCIA
Escultura de figura femenina con cántaro de agua derramada a modo de cabello en cristal tallado esmerilado y en su color.
Firmado.
Altura: 45 cm.

Salida: 1.500 €

217

218. LALIQUE-FRANCIA
Centro circular con laterales en forma de hojas en vidrio esmerilado y en su color.
Firmado.
Medidas: 11 x 30 cm.

Salida: 800 €

218

219. Consola en cristal de Murano, Italia, años 80
Pie escalonado, estructura de madera chapeada con teselas en vidrio multicolor y perfiles en latón.
Medidas: 88 x 41 x 131 cm.

Salida: 2.200 €

219

220. Siguiendo modelos de DIMITRI CHIPARUS (Dorohoi, Rumanía, 1886 - París, 1947)

"The girl".
En bronce pavonado sobre peana de mármol.
Medidas: 66 x 41 x 22 cm.

Salida: 600 €

220

221. Importante juego de ajedrez en esmalte y plata que pertenecio a Luis II de Baviera(1845-1886), Austria o Baviera, S. XIX.
La caja de ajedrez es de plata dorada y el tablero esta planteado como un coso de justas, con el campo del ajedrez rodeado de seis columnitas encadenadas, guardándolas cuatro esquinas, dejando cuatro espacios de apertura centrales. Además, la caja viene orlada en sus cuatro esquinas por medallones con incrustaciones de amatista y perlas con cuatro caballeros con manto de esmalte armados de lanzas. Lleva en cada lado tres placas de esmalte con escenas de batallas y herláldicas, siendo las centrales de esmalte azul enmarcadas por esmalte blanco con orla de flores de lis y lambrequines. Cada una de las figuras esta realizada en plata sobre un pedestal con incrustaciones de piedras y perlitas, con mantos de esmalte de dos colores azul celeste y azul cobalto, salvo las del rey y la reina que llevan en los dos ejércitos mantos de esmalte que emula la púrpura real.
Es una pieza de calidad y belleza extraordinaria digna de figurar en las colecciones de un museo.

Salida: 15.000 €

221

222. Pareja de aparadores con estructura de latón dorado y cristal de Murano.
Doble puerta frontal con tirador cuadrado.
Medidas: 97 x 50,5 x 94 cm.

Salida: 450 €

222

223

224

224. Juego de 12 cartelas de mesa para invitación en hueso tallado con representación de bustos africanos.
Altura: 5 cm.

Salida: 100 €

223. Decorativa alfombra española en lana, diseño neoclásico, con "motivos a candelieri" sobre campo color guinda.
Medidas: 234 x 174 cm.

Salida: 550 €

225. Juego de 4 licoreras antiguas en cristal moldeado y tallado.
Altura: 30 cm.

Salida: 90 €

225

226. Cómoda estilo Art-Decó, S. XX.
En madera chapada en raíz de olmo, perfiles y tiradores en madera lacada en negro.
Cuatro registros de cajones dobles.
Medidas: 107 x 48 x 120 cm.

Salida: 1.000 €

227. Carrito en latón dorado y cristal con barandilla calada.
Doble altura. Sobre ruedas.
Medidas: 72 x 43 x 72 cm.

Salida: 90 €

226

227

228

228. TALLERES MILANESES, C. 1970

"Alegoria del mar".
Importante "surtout de table". en plata italiana punzonada, Ley 800. Cincelado a mano.
Juego compuesto por gran caracola central y pareja de candeleros representando una alegoría marina. Trabajo "martelé". con decoraciones aplicadas de estrellas de mar, animales marinos, corales, caballitos de mar y caracolas.
Pieza de colección realizada artesanalmente.
Altura candeleros: 63 cm.
Medidas centro: 34 x 29 x 45 cm.

Salida: 10.000 €

229

229. ESCUELA CHINA, S. XX
Delicada calesa de paseo en filigrana de plata con figura de gheisa al interior.
Con aplicaciones de esmaltes, piedras duras y semipreciosas.
Sobre peana en madera.
Medidas calesa: 16 x 8 x 27 cm.

Salida: 500 €

230

231

230. Pareja de damas orientales en jade tallado, China, S. XX. Exquisita factura.
Altura mayor: 14 cm.

Salida: 600 €

231. Figura femenina oriental con flor de loto y pay pay en cuarzo rosa, China, S. XX. Exquisita factura.
Altura: 20 cm.

Salida: 100 €

232

232. ESCUELA ORIENTAL, S. XX
Barco en filigrana de plata, esmaltes y aplicaciones de ámbar, turquesas y coral piel de ángel.
Sobre peana en madera.
Medidas barco: 28 x 11 x 36 cm.

Salida: 600 €

233

233. Sofá chester y dos butacas a juego en piel marrón con respaldo capitoné
Inglaterra, S. XX.
Medidas sofá: 67 x 87 x 200 cm.
Medidas butacas: 67 x 87 x 100 cm.

Salida: 750 €

234. Pareja de jarrones en porcelana de estilo oriental, ca. 1950.
Con decoración esmaltada y vidriada de aves, insectos y motivos florales de inspiración oriental.
Altura: 75 cm.

Salida: 1.800 €

234

235. Pareja de garzas en plateado.
Altura: 29 cm.

Salida: 120 €

235

236. Plato decorativo de Michoacán, Mexico, ca. 1900.
En madera lacada con decoraciones en dorado de aves y motivos vegetales y florales siguiendo la técnica tradicional de maque.
Diámetro: 35 cm.

Salida: 600 €

236

237. Alfombra oriental en lana con diseños de arabescos y motivos vegetales.
Medidas: 265 x 205 cm.

Salida: 180 €

237

238. Mesa baja de te con 6 taburetes, China, c. 1950.
De formato ovalado en madera de olmo y de nanmu ricamente decorada con talla en relieve de inspiración oriental. La superficie presenta una escena de batalla en paisaje con arquitectura tradicional china.
Medidas mesa: 51 x 80 x 130 cm.
Altura taburetes: 31 cm.

Salida: 350 €

238

239

239. Pareja de lámparas de sobremesa con fuste de pareja de figuras chinas en porcelana esmaltada y vidriada, China, c. 1970.
Sobre peanas de madera y pantallas en seda.
Electrificadas.
Altura: 76 cm.

Salida: 450 €

240

240. Pareja de taburetes en forma de decorativos elefantes en porcelana esmaltada y vidriada. China, S. XX.
Altura: 48 cm.

Salida: 350 €

241

241. Mantón de Manila en seda negra decorado con bordado floral en blanco.
Medidas: 170 x 160 cm

Salida: 600 €

242

242. Biombo oriental de cuatro hojas, China, S. XX.
En madera lacada y policromada, con incrustaciones de piedras duras y decoración de escenas palaciegas en el anverso y motivos florales dorados en el reverso.
Medidas: 183 x 40,5 cm.

Salida: 750 €

243. Alfombra persa en lana y seda.
Decoración vegetal con centro polilobulado sobre campo azul marino.
Medidas: 135 x 210 cm.

Salida: 350 €

243

245

244. Pareja de damas orientales en malaquita tallada, China, S. XX.
Exquisita factura.
Sobre peana de madera.
Altura: 22 cm.

Salida: 900 €

245. Figura de dama oriental con flor de loto en ojo de tigre, China, S. XX.
Exquisita factura.
Altura: 23 cm.

Salida: 900 €

244

246. Original mueble bar en madera lacada en rojo y pintada con detalles de chinosseries en dorado representando personajes en paisajes. China, mediados S. XX.
Tapa superior y central abatible, al interior compartimentado con baldas y soportes para copas. Laterales curvos con interiores compartimentados y dobles puertas a ambos lados.
Base dorada rematada en pies de garras.
Medidas: 106 x 50 x 88 cm.

Salida: 1.400 €

246

247

247. Lámpara de sobremesa con fuste de sabio en porcelana china esmaltada y vidriada. S. XX.
Altura: 79 cm.

Salida: 120 €

248. Figura de dama en jade tallado, China, S. XX. Exquisita factura.
Sobre peana de madera.
Altura: 9,5 cm.

Salida: 150 €

248

249

249. Figura de dama con abanico en jade tallado, China, S. XX.
Exquisita factura.
Altura: 21 cm.

Salida: 500 €

250. Juego de tres mesas nidos, China, S. XX.
En madera lacada con decoración de figura femenina en paisaje oriental.
Medidas mayor: 58 x 40 x 54 cm.

Salida: 250 €

250

251. Exquisita alfombra persa Gohm.
En seda, de diseño clásico, con rombo central sobre campo azul marino. decoración floral y vegetal en tonos rosas, azules y verdes. Cenefa con decoración floral entrelaza sobre campo rojo.
Medidas: 119 x 81 cm.

Salida: 350 €

251

252. Sabio oriental con león de foo en coral tallado.
Sobre peana de madera.
Altura: 9 cm.

Salida: 1.000 €

252

253

253. Pareja de sabios o "dioses de la longevidad", China, c. 1950.
En porcelana esmaltada, policromad y vidriada.
Altura: 43 cm.

Salida: 250 €

254. Pareja de caballos en jade tallados, China, S. XX. Exquisita factura.
Sobre peanas de madera
Altura: 10 cm.
Medidas: 92 x 68 cm.

Salida: 1.500 €

254

255. Cabinet oriental, China, S. XX.
En madera lacada en negro en tonos dorados y detalles en rojo. Con decoración de chinoiseries de paisaje de inspiración oriental con pabellones y pagodas. Perímetro frontal enmarcado con cenefas ornamentales de motivos geométricos y florales. Laterales con motivos de aves y ramas con flores.
Herrajes de latón dorado con cierre central en forma de medallón y tiradores colganes.
Medidas: 77 x 28 x 58,5 cm.

Salida: 250 €

255

256. Alfombra persa Kashan.
En seda y lana con rombo central y decoración floral sobre campo granate. Cenefa con motivos "Abbas Shah". en entrelazos sobre campo beige.
Medidas: 158 x 104 cm.

Salida: 500 €

256

257

257. Juego de te para 6 servicios en cerámica de Satsuma, Japón, s. XX
Con decoración esmaltada de aves y flores.
Compuesta por: 6 tazas con sus platos, cafetera, lechera y azucarero.
Con marcas.

Salida: 70 €

258. Jarra para agua árabe en plata sobredora y porcelana. En su estuche.
Altura: 35 cm.

Salida: 2.000 €

258

259

259. Figura de pescador chino con niño en coral tallado, China, S. XX.
Exquisita factura.
Sobre peana de madera.
Altura: 10 cm.

Salida: 1.000 €

261. Gran pareja de cabezas de Buddha en madera tallada y dorada sobre peanas.
Medidas: 108 x 40 x 40 cm.

Salida: 1.800 €

260

260. Mesa de centro rectangular, España, c. 1980.
Sobre pie escalonado chapeado en latón dorado y tapa en cristal.
Medidas: 38 x 130 x 180 cm.

Salida: 200 €

261

262. "Buda".
Majestuosa escultura en bronce dorado, mediados S. XX.
Se representa a Buda sentado sobre sus piernas en posición de meditación. La figura muestra el gesto de la mano conocido como mudra, que tiene significado específicos. En este caso, la mano levantada con la palma hacia afuera se conoce como Abhaya mudra y representa la protección, la valentía y la ausencia de miedo.
Medidas: 170 x 70 x 130 cm.

Salida: 5.000 €

262

264

264. Pareja de jarrones en bronce, Japón, finales del S. XIX.
Decoración de aves en rama en medio relieve.
Altura: 30 cm.

Salida: 180 €

265. GONY NAVA, años 80.
Juego de mobiliario de inspiración oriental formado por: mueble-escritorio en latón martillado y grabado con sobre en espejo; y banqueta a juego en latón dorado con decoración plateada. Firmado.
Medidas escritorio: 107 x 52 x 125 cm.

Salida: 800 €

263. Alfombra persa Kashan.
En lana y seda.
Rosetón central enmarcado en rombo y exquisita decoración de motivos vegetales y florales en tonos verdes, marrones y azules sobre campo azul oscuro.
Medidas: 160 x 106 cm.

Salida: 350 €

263

265

266

266. Pareja de platos en porcelana estilo Kutani, Japón, S. XX.
Con decoración de esmaltes polícromos y dorados en reserva de motivos florales y aves
Con marcas en la base. Uno de ellos con pequeña rotura en el alero. Algún piquete.
Diámetro: 37 cm.

Salida: 70 €

268

268. Geisha en porcelana "Blanc de Chine".
Altura: 27 cm.

Salida: 90 €

269. Alfombra caucásica en seda.
Decoración de motivos vegetales con centro geométrico sobre fondo granate.
Medidas: 105 x 145 cm.

Salida: 300 €

269

267

267. Jarrón en laca roja cinabrio, China, mediados S. XX.
Con decoración de motivos florales tallados. Sobre peana de madera
Altura (sin peana): 37 cm.

Salida: 180 €

270. Taburete en forma de elefante, China, c. 1970.
En loza esmaltada y policromada.
Altura: 50 cm.

Salida: 90 €

270

271

271. ESCUELA CHINA, S. XX.

"Ave en rama".
En seda pintada.
Firmado y sellado.
Medidas: 24 x 29 cm.

Salida: 150 €

272. ESCUELA CHINA, S.XX.

"Paisaje".
En seda pintada.
Firmado y sellado.
Medidas: 30 x 36 cm.

Salida: 150 €

272

274. Lote formado por tres cajas orientales en bambú pintado en negro con letras chinas en dorado.
Asas de cuerda trenzada.
Altura mayor: 38 cm.

Salida: 70 €

274

273. Marioneta indonesia.
Altura: 73 cm.

Salida: 130 €

273

275. Cofre con tapa de medio cañón de laca Namban, Japón, S. XVIII.
En madera lacada negra (urushi) con decoración de polvo de oro y plata (makie) e incrustaciones de madreperla (raden) formando motivos vegetales y florales de caracter "horror vacui". y perímetro de ajedrezado. El interior de la tapa esta decorado con una fina y sinuosa enredadera en dorado..Asas y cantoneras en cobre dorado.
Este tipo de piezas responden a un modelo común en Europa utilizado principalmente como baúl de viaje. Eran considerados de lujo, alcanzaban precios muy elevados y constituyeron regalos singulares entre las cortes europeas.".
Medidas: 33,5 x 24 x 66 cm.

Salida: 10.000 €

275

276

276. Colección formada por 7 netsukes en hueso grabado, con representación de escenas eróticas. Japón, S. XX.

Salida: 800 €

277. Lote de dos aves en rama en jade tallado, China, S. XX.
Sobre peanas en madera.
Altura mayor: 20 cm.

Salida: 120 €

277

278

278. Praying monk
Antigua pareja de monjes en posición de meditación en bronce dorado con pan de oro, S. XIX.
Medidas: 105 x 62 x 41 cm.

Salida: 7.000 €

279. Exquisita alfombra persa de oracion en seda.
Con doble centro polilobulado. Decoración de motivos vegetales sobre campo en tono rosa.
Medidas: 93 x 128 cm.

Salida: 350 €

279

280. Exquisita alfombra persa en seda.
Representación del árbol de la vida. Sobre campo color verdoso y cenefa en azul.
Medidas: 106 x 73 cm.

Salida: 350 €

280

281. Buda
Escultura en madera tallada, dorada con pan de oro y policromada, S. XIX.
Buda aparece sentado en la postura de loto (padmasana).
Medidas: 65 x 36 x 50 cm.

Salida: 3.000 €

281

282

282. Gran alfombra persa Kerman en lana y seda.
Profusa decoración vegetal sobre campo beige con gran florón polilobulado. Colores complementarios: azul marino y granate.
Medidas: 425 x 300 cm.

Salida: 1.800 €

283

283. Jarrón en porcelana china azul y blanca con vidriado celadón, dinastía Qing, S. XIX.
Con decoración de motivos florales y leones de foo en laterales.
Altura: 57 cm.
Diámetro: 20 cm.

Salida: 350 €

284. Budai o Buda sonriente en bronce plateado.
Simboliza la abundancia, fortuna y felicidad en la cultura oriental.
Altura: 17 cm.

Salida: 250 €

284

285. Buda sonriente de la suerte o "Hotei", con perlas de la sabiduría en bronce dorado
Altura: 23 cm.

Salida: 250 €

285

286. Antiguo Gong en bronce.

Salida: 120 €

286

287

287. Miniatura persa sobre hueso, Isfahan, Persia.
"La partida de polo".
Con marco de marquetería de micromosaico en hueso y papel pintado.
Medidas: 10 x 21 cm.

Salida: 250 €

288

288. Figura de "Bodishatva" en bronce plateado.
Altura: 35 cm.

Salida: 250 €

289

289. Pareja de leones de Foo en porcelana esmaltada y vidriada.
China, c. 1960.
Altura: 35 cm.

Salida: 80 €

290. Alfombra persa en lana, S. XX.
Con tres medallones romboidales sobre campo rosa.
Medidas: 240 x 150 cm.

Salida: 150 €

291. Biombo en laca negra oriental, China, mediados S. XX.
De cuatro hojas con decoración de peonías y flores.
Medidas: 181 x 40 cm. (cada hoja)

Salida: 1.500 €

290

291

292

292. Pareja de figuras chinas en biscuit policromados y porcelana esmaltada y vidriada.
Altura mayor: 34 cm.

Salida: 70 €

293

293. Pareja de tibores en porcelana china siguiendo modelos de Familia Rosa.
Con decoración esmaltada y vidriada de escena figurativa representando a sabios en un paisaje de olas estilizadas.
Altura: 33 cm.

Salida: 120 €

294

294. Pareja de geishas en porcelana blanc de chine.
Con falta en una mano.
Altura: 18 cm.

Salida: 75 €

295

295. Pecera en cerámica japonesa, c. 1950.
Con decoración esmaltada policromada y dorada en motivos vegetales y geishas en cartelas.
Medidas: 30 x 38 cm.

Salida: 200 €

296. Dos peanas de estilo oriental en madera tallada con tapa de cerámica y decoración de motivos vegetales en perímetro y patas.
Medidas: 90 x 27 cm.

Salida: 180 €

296

297

297. Bandeja en laca roja cinabrio, China, c. 1950.
Con decoración tallada de motivos florales.
Medidas: 36 x 25 cm.

Salida: 100 €

299. Alfombra Ziegler en lana anudada a mano, Pakistón o Afganistán s. XX
Campo central rojo decorado con motivos florales y palmetas de tradición persa. Gran cenefa en azul marino con roleos y motivos vegetales.
Medidas: 341 x 277 cm.

Salida: 1.200 €

299

298

298. Pareja de pequeños jarrones en laca roja cinabrio, China, c. 1970.
Con decoración tallada de motivos vegetales y florales.
Sobre peanas de madera
Altura: 13 cm.

Salida: 100 €

300

300. Sabio con vara representando a "Shou Lao"., China, c. 1950.
En porcelana esmaltada, vidriada y policromada.
Altura: 42 cm.

Salida: 150 €

301. Pareja de butacas chinas en madera.
Respaldo y brazos calados.
Medidas: 81 x 70 x 60 cm.

Salida: 300 €

301

302

303

302. Escultura tailandesa de Buda, ff. S. XIX.
Ataviado con vestimenta real y manos en posición "Abhaya mudra". que simboliza paz, protección y benevolendia.
Altura: 58 cm.

Salida: 200 €

303. Juego de te para 6 servicios en cerámica de Satsuma, Japón, S. XX.
Con decoración esmaltada de aves y flores. Compuesta por: 6 tazas con sus platos (falta 1), cafetera, lechera y azucarero.
Con marcas.

Salida: 70 €

304

304. Lote en cerámica de Satsuma formado por plato y 4 jarrones, uno de ellos mayor.
Altura mayor: 33 cm.

Salida: 120 €

305

305. Alfombra persa en lana, S. XX.
Sobre campo beigecon decoración de motivos florales y vegetales.

Salida: 350 €

306. Sideboard estilo inglés en madera
Cajón central en cintura flanqueado por dobles cajones, tiradores de aldaba.
Medidas: 83 x 46 x 186 cm.

Salida: 120 €

306

307

307. Pareja de jarrones Satsuma. Japon S. XX.
En cerámica esmaltada, vidriada y dorada.
Decoración de personajes en paisasjes.
Altura: 30 cm.

Salida: 90 €

308. Bodhisattva en bronce dorado, China, ca. 1900.
Altura: 30 cm.

Salida: 200 €

308

310. Bandeja conmemorativa del "Pu por el rey Enrique IV de Francia".
En latón dorado con trabajo martilleado.
Medidas: 42 x 25 cm.

Salida: 90 €

310

309. "Guanyin" en bronce dorado, China, ca. 1900.
Altura: 22 cm.

Salida: 200 €

309

311. Alfombra persa en lana, S. XX.
Sobre campo beige con medallón central, decoración de arabescos y flores estilizadas, cenefa en burdeos.
Medidas: 397 x 305 cm.

Salida: 750 €

311

312

312. Jarrón en porcelana esmaltada, Japón, ff. S. XIX.
Con boca rizada con decoración de flores y mariposas, cuerpo con escenas de guerreros en cartelas y motivos florales.
Con boca consolidada y lañada.
Altura: 78 cm.

Salida: 180 €

313. "Pescador".
Figura de estilo oriental en resina.
Altura: 45 cm.

Salida: 70 €

313

315. Lote en porcelana de Macao. Cantón, China, S. XX.
Con decoración esmaltada de motivos florales y figuras cortesanas en cartelas.
Formado por pareja de tibores y uno de menor tamaño.
Altura pareja tibores: 22 cm.

Salida: 100 €

315

314. Alfombra persa en lana con imbricada decoración vegetal sobre campo azul marino y medallón central polilobulado.
Medidas: 288 x 196 cm.

Salida: 200 €

314

316. Baúl en madera con letras chinas en dorado.
Medidas: 37 x 47 x 27 cm.

Salida: 90 €

316

317

317. Jardinera o pecera de porcelana, China S. XX.
Siguiendo modelos de Cantón, con decoración de aves en paisajes y escenas cortesanas. Al interior motivos marinos.
Sobre peana en madera tallada
Medidas con peana: 50 x 38 cm.

Salida: 200 €

318

318. Jardinera o pecera de porcelana china, S. XX.
Siguiendo modelos de Cantón.
Con decoración de aves en paisajes y escenas cortesanas. Al interior motivos marinos.
Sobre peana en madera tallada
Medidas con peana: 65 x 41 cm.

Salida: 200 €

319

319. Antiguo baúl oriental en madera tallada, dorada y policromada. Con frentes decorados con dragones y herrajes.
Medidas: 57 x 52 cm.

Salida: 900 €

320. Pareja de alfombras en lana para cama sobre capo color caldero y decoración floral.
Medidas: 142 x 71 cm.

Salida: 90 €

320

321. Pareja de tibores en porcelana Cantón, China, S. XX.
Con decoración esmaltada de motivos florales y escenas cortesanas en cartelas. Remate de león de Foo.
Altura: 90 cm.

Salida: 450 €

321

322

322. Lote en porcelana japonesa, S. XX.
Esmaltado en azul cobalto con decoración policromada y dorada de aves fenix y decoración floral.
Formado por pareja de jarrones globulares sobre peana de madera y macetero.
Altura jarrones con peanas: 22 cm.

Salida: 100 €

323. "Guanyin" en bronce dorado, China, ca. 1900.
Altura: 20 cm.

Salida: 200 €

323

324

324. Mantón de Manila en seda de color rojo con bordado floral de peonías y flores.
Medidas: 170 x 160 cm.

Salida: 500 €

325. Alfombra caucásica en lana, S. XX.
Con medallón central romboidal con motivos geométricos escalonados y cenefa con motivos florales repetitivos escalonados.
Medidas:136 x 80 cm.

Salida: 120 €

325

326. Mesa auxiliar de perímetro mixtilíneo sobre pie trípode.
Medidas: 75 x 58 x 100 cm.

Salida: 150 €

326

327

329

328

327. Curiosa orquesta compuesta por cinco bibelots músicos africanos en metal dorado.
Altura mayor: 10 cm.

Salida: 50 €

328. Lote turco en latón dorado y pintado formado por mesita auxiliar y pequeño juego de café para 6 servicios.
Medidas mesa: 68 x 34 cm.

Salida: 120 €

329. Jarrón en laton lacado en rojo, Corea, c. 1959.
Con decoración de madreperla con motivo central de ave.
Altura: 42 cm.

Salida: 70 €

330

330. Juego de cuatro taburetes hindúes en madera calada con marquetería de hueso.
Altura: 33 cm.

Salida: 120 €

331

331. Alfombra persa de oración.
En lana y seda con mihrab y jarrón florido sobre campo beige.
Medidas: 151 x 97 cm.

Salida: 350 €

332. Baúl chino en madera de alcanfor pintada y barnizada. S. XX.
Decoración de escenas cotidianas en piedras duras.
Herrajes en dorado.
Medidas: 58 x 50 x 102 cm.

Salida: 80 €

332

333

334

333. Lote de dos placas decorativas, Vietnam, S. XX.
En madera pintada y nácar con escena campesina de gusto oriental.
Medidas: 28 x 37 cm.
Medidas: 42 x 32 cm.

Salida: 180 €

335

334. Pareja de placas decorativas, Vietnam, S. XX.
En madera pintada y nácar con escena de campesino de gusto oriental.
Medidas: 28 x 37 cm.

Salida: 180 €

335. Pecera con plato en porcelana oriental esmaltada y vidriada con motivos vegetales y florares con tonos rosas y verdes, China S. XX.
Medidas: 25 x 32 cm.

Salida: 80 €

336. Lote formado por dos cubiertos de servir y 10 cucharillas en plateado francés.
En sus estuches.

Salida: 90 €

336

337. Cuenco de plata birmano, posiblemente de Rangún, de finales del siglo XIX o principios del XX.
Intrincadamente repujado con dos escenas divididas por árboles y troncos, una con un caballo, guerreros y figuras en diversas actividades, la otra con figuras mirando hacia arriba, delante de paneles grabados y arqueados, entre bordes de lóbulos y flores de loto,
Peso: 0,696 kg.
Medidas: 12 x 18 cm.

Salida: 1.000 €

337

338. Pareja de sillas venecianas, principios S. XX.
En madera tallada y policromada con motivos florales, respaldo alto y calado, patas en cabriolé. Tapicería en seda verde con flores.
Altura: 104 x 40 x 50 cm.

Salida: 180 €

338

339. Alfombra persa Tabriz en lana y seda anudada a mano, S. XX.
Campo azul con medallones estrellados y decoración de motivos vegetales.
Medidas: 376 x 288 cm.

Salida: 1.500 €

339

340. Sofá de tres plazas con tapicería de flores.
Medidas: 77 x 85 x 210 cm.

Salida: 300 €

340

341. Mesa de centro en latón dorado, patas a modo de columnas rematadas en garra sobre bola y chambrana en x.
Medidas: 40 x 87 x 135 cm.

Salida: 350 €

342. Butaca orejera con tapicería de flores.
Medidas: 103 x 75 x 72 cm.

Salida: 150 €

341

342

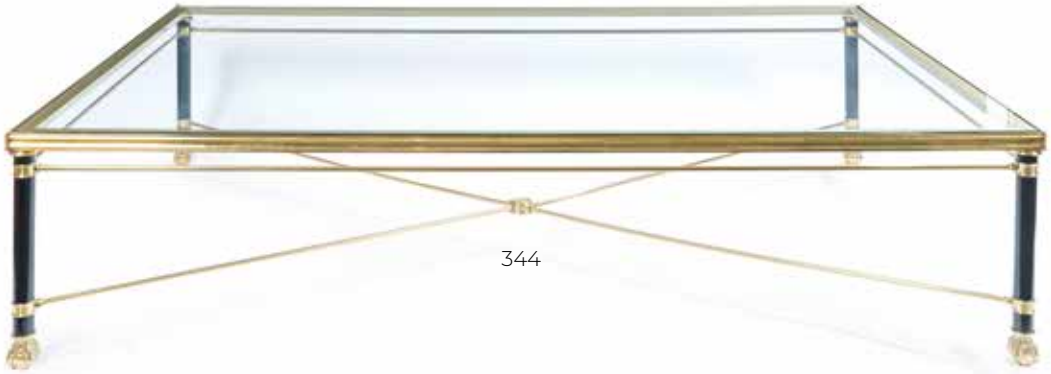
343

343. Sofá de tres plazas con tapicería de flores.
Medidas: 77 x 85 x 210 cm.

Salida: 300 €

344. Mesa de centro en latón dorado, patas a modo de columnas rematadas en garra sobre bola y chambrana en x.
Medidas: 40 x 111 x 171 cm.

Salida: 350 €



344

345

345. Reloj de la estación de Paris Paul GARNIER. Con documentación de procedencia de la estación de tren de París. Falta el cristal. Altura: 50 cm.

Salida: 300 €

346. Lote compuesto por tres cajas antiguas para tabaco. Una en madera de raíz, otra florentina con decoración de marquetería y otra con cerillero al interior. Medidas mayor: 6x 23 x 31 cm.

Salida: 120 €

346

347

347. Escultura de caballo en bronce pavonado. Sobre peana de mármol. Medidas: 35 x 14 x 33 cm.

Salida: 150 €

348

348. Lote de dos maceteros Art Noveau en biscuit alemán, c.1900. En porcelana policromada y con figuras de dama y caballero ataviados con trajes de época. Uno de ellos consolidado. Altura: 17 cm.

Salida: 90 €

349. Alfombra caucásica en lana, segunda mitad S. XX. Sobre campo rosado con decoración de medallones geométricos octogonales y motivos florales estilizados. Cenefa con motivos tribales siguiendo esquema repetitivo. Medidas: 170 x 93 cm.

Salida: 150 €

349

350. Mesa auxiliar oval en madera de roble sobre pie tripode. Medidas: 74 x 68 x 79 cm.

Salida: 90 €

350

351. Gran bandeja oval en plata española punzonada con asas en asta.
Peso total: 3,360 Kg. aprox.
Medidas: 36 x 80 cm.

Salida: 4.500 €

351

352. J & G MEAKIN, Stafforshire, Inglaterra c.1890.
VAJILLA DE COLECCIÓN.
Maravillosa vajilla antigua, de la fábrica "Hanley" modelo "York", en loza fina de color blanco con diseño de flores en púrpura, líneas en oro y bordes festoneados. Con marcas.
Se compone de: 12 platos hondos, 16 platos llanos, 10 platos de postre, sopera, 2 rabaneras y 2 fuentes (una circular y otra oval).
Algún piquete y un plato de postre lañado.
Total piezas: 43.

Salida: 550 €

(Parte del lote)

352

353

353. Convoy en plateado S. XIX.
De forma abarquillada, con recipientes en cristal. Sobre patitas vegetales.
Medidas: 20 x 14 x 25 cm.

Salida: 250 €

354. Gran alfombra persa en lana anudada a mano, ca. 1950
Campo reticulado de rombos entrelazados con motivos de palmetas, arabescos y elementos florales estilizados en azul índigo, burdeos y beige.
Amplia cenefa con palmetas enlazdas por roleos vegetales sobre fondo marfil, flanqueada por guardas secundarias con motivos geométricos y florales.
Medidas: 460 x 300 cm.

Salida: 2.000 €

354

355. Juego de comedor de estilo Regencia, formado por:
Mesa de comedor circular sobre soporte de columna y cuatro patas terminadas en garras, y juego de 6 butacas en madera tallada con palas caladas formando motivos romboidales. Tapicería en seda adamascada en verde. Alguna rozadura en la tapa.
Medidas mesa: 75 x 146 cm.
Altura butacas: 100 cm.

Salida: 1.200 €

355

356 (Parte del lote)

357

356. Antigua vajilla en porcelana de Limoges, C. 1930. VAJILLA DE COLECCIÓN.
En porcelana blanca con alero de inspiración decó y filos dorados. Con marcas.
Se compone de: 36 platos llanos, 12 platos hondos, 11 platos de postre, 1 frutero con pie, 2 fuentes circulares con pie para tartas,, 4 entremeseros, 1 salsera con su plato, 2 fuentes ovales en tamaño degradé, 1 sopera y 1 fuente grande redonda.
Total: 71.

Salida: 500 €

357. Lote en cristal tallado formado por gran hielera y bowl.
Altura: 21 cm.

Salida: 90 €

358. Juego de café
Platería D. García Madrid Barcelona.
En su estuche original.
Formada por 6 tazas, 6 platos y 6 cucharas pequeñas.
Total: 18 piezas.
Peso de las cucharas: 76.8 gr.

Salida: 200 €

358

359. Pareja de faisanes en plateado.
Altura: 14 cm.

Salida: 120 €

359

360. Juego de mobiliario formado por: mesa de comedor circular extensible sobre patas de jarrón y 4 sillas de estilo neoclásico en madera.
Medidas mesa (cerrada): 76 x 85 cm.
Altura silla: 98 cm.

Salida: 180 €

360

361

361. Elegante mantel para jardín en hilo blanco bordado con hilado y deshilado y trabajo de filtiré. Con doce servilletas a juego. Para mesa circular con labor calada y detalles florales. Diámetro: 285 cm.

Salida: 90 €

362

362. Set en porcelana esmaltada de Limoges para pescado con decoración de peces en el campo y alero de rico colorido vegetal y floral. Con marcas.
Formado por: 6 platos llanos, 1 sopera y 1 bandeja oval.
Total piezas: 8.

Salida: 130 €

363 (Parte del lote)

363. Cristaleria para doce servicios en cristal de Bohemia tallado, S. XX.
Compuesta por 12 copas para agua, 12 copas para vino tinto, 12 copas para vino blanco y 9 copas para champagne y 6 copas para cognac.

Salida: 250 €

364

364. CHRISTOFLE
Juego de café y té en plateado compuesto por: cafetera, tetera, lechera y azucarero. Con mangos en madera ebonizada. Con marcas.
Altura mayor: 25 cm.

Salida: 500 €

365. Juego de seis sillas estilo Hepplewhite en madera de nogal, Inglaterra, S. XIX.
Respaldo calado a modo de escudo finamente tallado.
Altura: 88 cm.

Salida: 300 €

365

366. Alfombra persa en lana y seda con imbricada decoración de motivos vegetales y rosetón central estrellado sobre campo beige y cenefa en granate.
Medidas: 240 x 150 cm.

Salida: 150 €

366

367 (Parte del lote)

367. Lote formado por 26 jarras en cerámica esmaltada Royal Doulton, Inglaterra, S. XX representando diferentes personajes.
Altura mayor: 11 cm.

Salida: 180 €

368. Lote formado por 25 jarras en cerámica esmaltada Royal Doulton, Inglaterra, S. XX representando diferentes personajes.
Altura mayor: 11 cm.

Salida: 180 €

369. Lote de mesa en plateado formado por: convoy con recipientes en cristal, mantequillera, soporte para tostada y jarra.

Salida: 120 €

368 (Parte del lote)

369

370. Elegante mantel para jardín en hilo blanco bordado con hilado y deshilado y trabajo de filtiré. Con doce servilletas a juego.
Para mesa circular con labor calada y detalles florales.
Diámetro: 285 cm.

Salida: 90 €

370

371. Mesa "tilt - top" estilo Chippendale sobre pata tripode. Con decoración relevada terminada en tres pies de garra sobre bola. En madera de caoba con perfil mixtilíneo .
Medidas: 70 x 61 x 82 cm.

Salida: 180 €

371

372. Alfombra persa en lana sobre campo granate.
Medidas: 165 x 122 cm.

Salida: 120 €

372

373

(Parte del lote)

374

373. Pareja de tibores en porcelana española de Capeans, c.1970.
Con decoración de gusto clásico en dorado.
Con marcas en la base.
Altura: 25 cm.

Salida: 80 €

374. Vajilla para 12 servicios en porcelana japonesa Noritake modelo Tiara
Japón, S. XX.
Con decoracion de cenefa superior dorada en filigrana con motivos clásicos.
Compuesta por:: 12 platos llanos, 12 tazas de consomé con sus platos, 12 platos de postre, 12 cuencos, 1 sopera, 2 fuentes ovaladas, 1 fuente ovalada honda, 1 salsera, 12 tazas de café con sus platos, cafetera, lechera y azucarero.
Con marcas.
Total piezas: 92

Salida: 200 €

375. Juego de dos licoreras, diez copitas y bandeja, Francia, c. 1900.
En cristal y perfiles en dorado.

Salida: 300 €

375

376. Juego de consomé para 6 servicios en porcelana de Limoges.
Decoración floral y asas en dorado.

Salida: 50 €

376

377. Importante comedor de estilo inglés.
En madera de caoba y ébano. Se compone de: gran mesa con doble soporte de jarrón terminado en 4 patas acabadas en garras de bronce dorado, e importante sillería de estilo Chippendale compuesta por 9 sillas. Talladas a mano en madera de ébano antiguo. Respaldos calados con decoración de rocallas y motivos vegetales. Sobre patas cabriolé terminadas en garra sobre bola.
Exquisita tapicería en seda adamascada en tono verde.
Medidas mesa: 78 x 128 x 280 cm.
Altura sillas: 94 cm.

Salida: 2.500 €

377

378

378. Juego de tocador en plata formado por: 2 cepillos con mango, 2 cepillos largos y 2 botes en cristal tallado.

Salida: 150 €

379

379. Caja escritorio de correspondencia victoriana, Inglaterra, finales s. XIX. En madera de caoba, al interior compartimentada para sobres y cartas. Medidas: 34 x 26 x 34 cm.

Salida: 100 €

380

380. Mechero con forma de cabeza de niño En bronce pavonado Altura: 18 cm.

Salida: 80 €

381. Juego de café para 12 servicios en porcelana checa blanca con filos en plateado formada por: 12 tazas con sus platos, cafetera, lechera y azucarero.

Salida: 120 €

381 (Parte del lote)

382. Mesa Pembroke Inglaterra, s. XIX. En madera de caoba y palma de caoba, con alas laterales abatibles y cajones. Con patas torneadas, sobre ruedas. Medidas: 70 x 36 x 53 cm.

Salida: 120 €

382

383. Alfombra persa en lana de diseño geométrico sobre campo granate. Medidas: 146 x 94 cm.

Salida: 90 €

383

384

385

384. Jarra en plata española punzonada de inspiración renacentista.
Elementos vegetales, rocallas, flores y decoración fantástica zoomorfa y antropomorfa. Tapa articulada.
Peso: 858 gr.
Altura: 30 cm.

Salida: 1.500 €

385. Juego de café y té estilo inglés en plata española punzonada formado por: Samovar, cafetera, tetera, azucarero y jarrita. Decoración gallonada con asas y pomos en madera.
Se añade bandeja oval de galería en cobre plateado.
Peso total juego de plata: 3,400 Kg aprox.
Medidas bandeja: 7x 41 x 62 cm.
Altura mayor: 39 cm.

Salida: 4.500

386

386. Juego de 8 sillas con brazos estilo Sheraton, S. XX.
En madera barnizada, respaldo calado con media luna en rejilla, tapicería a rayas.
Altura sillas: 84 cm.

Salida: 800 €

387. Mesa de comedor extensible Regencia, Inglaterra, ff. S. XIX.
En madera de caoba, doble pie torneado sobre patas de sable acanaladas rematadas en sabots de bronce. Con dos tableros extensibles.
Medidas mesa extendida: 75 x 121 x 320 cm.

Salida: 1.500 €

387

388

388. Pareja de apliques de tres luces
Con rosetas, cuentas y pandelocas en cristal tallado, remate de venera con hojas de acanto en bronce dorado.
Medidas: 83 x 62 cm.

Salida: 180 €

389. Panel de azulejos en cerámica esmaltada portuguesa, c. 1900.
Con representación de escena galante inscrita en medallón con corona de flores.
Medidas sin marco: 110 x 92 cm.

Salida: 600 €

389

390. Juego de tocador inglés, c. 1900.
Caja en madera cuajada de decoración de marquetería en maderas finas formando motivos geométricos. Al interior compartimentada, repleta de cajas y botes en cristal con tapas en plata bellamente grabada. Cajón lateral.
Madidas: 18 x 20 x 30 cm.

Salida: 600 €

390

391

391. Vitrina italiana en madera ebonizada y hueso grabado, Milán principios S. XX.
Puerta acristalada con decoración en el perímetro de motivos "a candelieri" y baldas al interior.
Medidas: 220 x 48 x 105 cm.

Salida: 1.900 €

392. Alfombra oriental en lana estilo Bokhara, S. XX.
Campo central en tono salmón y beige con gran medallón geométrico octogonal y decoración simétrica de motivos tribales. Cenefa con decoración floral y geométrica.
Medidas: 170 x 97 cm.

Salida: 150 €

392

393

393. Lámpara de techo de 6 luces, S. XX
En cristal tallado, brazos sogueados, prismas facetados y esfera colgante.
Altura: 70 x 60 cm.

Salida: 550 €

394

394. Jarra en plata española punzonada.
Cuerpo gallonado y asa en forma de tornapunta vegetal.
Altura: 36 cm.
Peso: 0,926 kg

Salida: 250 €

395. Lote formado por 5 saleritos en cristal tallado con platitos y cucharas en plateado.

Salida: 50 €

395

396. Elegante vajilla para 6 servicios en porcelana francesa.
Filos en dorado y azul cobalto.
Formado por 12 platos llanos, 6 platos hondos, 6 platos de postre, sopera, ensaladera, frutero, salsera con su plato, fuente redonda y fuente oval para aperitivos.
Un plato con leve piquete.
Total piezas: 31.

Salida: 450 €

396

(Parte del lote)

397

397. Alfombra caucásica en lana con diseño de jarrones y decoración esquemática sobre campo azul marino.
Medidas: 205 x 116 cm.

Salida: 180 €

398. Juego de comedor estilo inglés formado por mesa circular con pata de jarrón con cuatro pies y cuatro butacas con respaldo calado y patas traseras de sable.
Medidas mesa: 78 x 98 cm.
Altura sillas: 83 cm.

Salida: 180 €

398

399

399. Lámpara de techo de cinco luces estilo La Granja
En cristat tallado , brazos sogueados de cadenetas.
Medidas: 81 x 58 cm.

Salida: 180 €

400
(Parte del lote)

400. Vajilla para 12 servicios de porcelana Staffordshire, Ridgway Ironstone, Inglaterra, S. XX.
Con decoración estampada de flores en tonos verdes.
Compuesta por: 24 platos llanos, 12 platos hondos, 11 platos de postre, 12 tazas de consomé con sus platos, 12 tazas de té con sus platos, 1 sopera, 1 ensaladera, 3 fuentes ovaladas, 1 fuente para esparragos, 2 entremeseras, 1salsera, 1 lechera, 1 tetera y 1 azucarero. Con marcas.
Total piezas: 106.

Salida: 350 €

401

401. Juego de cubiertos de merienda en alpaca con detalle en dorado.
En su estuche original en piel.
Medidas estuche: 28 x 30 cm.

Salida: 80 €

402

402. Juego de cubiertos antiguos de merienda para 12 servicios en plateado con detalles dorados, formado por 12 tenedores, 12 cuchillos y cubierto de servir.
En su estuche original.

Salida: 150 €

403. Mesa auxiliar en madera,
de perfil mixtilíeno y decoración de marquetería floral en la tapa,
Apoya sobre pie trípode.
Medidas: 58 x 70 cm.

Salida: 120 €

404. Lote formado por pareja de butacas estilo Luis XV y dos banquetas tapizadas a juego.
Exquisita tapicería en seda verde adamascada.
Altura butacas: 85 cm.
Medida banquetas: 46 x 65 x 45 cm.

Salida: 350 €

403

404

405

405. Decorativa copa Medici sobre columna estriada en alabastro.
Decoración tallada de motivos vegetales y asas rameadas.
Copa electrificada.
Altura total: 133 cm.

Salida: 550 €

406
(Parte del lote)

406. Vajilla para 12 servicios en porcelana japonesa de Noritake modelo Selina, S. XX.
Con decoración esmaltada y vidriada de motivos florales en tonos pastel. Formada por: 12 platos llanos, 12 tazas de consomé con sus platos, 12 platos de postre, 12 cuencos, 1 sopera, 2 fuentes ovaladas, 1 fuente ovalada honda, 1 salsera, 12 tazas de café con sus platos, cafetera, lechera y azucarero.
Con marcas.
Total piezas: 92

Salida: 180 €

407

407. Juego en cristal centroeuropeo tallado formado por pareja de licoreras y 8 copitas de cava antiguas.

Salida: 120 €

408

408. Juego de alfombras españolas en lana para dormitorio formado por: alfombra de pie de cama y pareja de alfombras laterales.
Con decoración floral sobre campo rosa.
Medidas pareja de alfombras: 116 x 60 cm.
Medias alfombra mayor: 172 x 125 cm.

Salida: 150 €

409. Mueble auxiliar en madera con frente acristalado y dos baldas al interior.
Medidas: 100 x 32 x 48 cm.

Salida: 90 €

409

410

411

410. Juego de cafe para 6 servicios en porcelana de Lomonosov, Rusia, S. XX.
Con decoración esmaltada en azul cobalto y parcialmente dorado. Compuesto por: 6 tazas con sus platos, 6 platitos de merienda, fuente redonda, cafetera, lechera y azucarero.

Salida: 180 €

411. Reloj de pared ojo de buey isabelino, S. XIX.
Marco en madera ebonizada y decoración de flores esmaltadas y aplicaciones de nácar.
Maquinaria posterior.
Medidas: 60 X 50 cm.

Salida: 180 €

412

412. Pareja de bustos en bronce pavonado sobre peanas en mármol.
Altura mayor: 30 cm.

Salida: 250 €

413

413. Pareja de apliques de tres luces en bronce pavonado.
Altura: 30 cm.

Salida: 90 €

414

414. Mesa "tilt- top" centroeuropea, S. XIX, en madera con perfil mixtilineo.
Tapa decorada con marquetería representando una escena de interior. Sobre pie de trípode.
Altura: 100 cm.

Salida: 150 €

415. Lámpara de pie en bronce dorado con fuste globular y pie circular
Altura: 175 cm.

Salida: 80 €

415

416

416. Lámpara de techo francesa en cristal tallado con decoración de prismas facetados colgantes, brazos sogueados y remate de esfera.

Salida: 700 €

417. Espejo rectangular con marco en madera tallada y dorada flanqueado por patitas.
Copete calado con decoración vegetal.
Medidas: 150 x 64 cm.

Salida: 120 €

417

418

418. Pareja de sillones estilo Luis XVI, S. XX.
En madera, respaldo en medallón con remate de flores talladas, patas troncocónicas acanaldas y tapicería en petit-point.
Altura: 99 cm.

Salida: 150 €

419. BACCARAT
Pareja de candeleros en cristal tallado. Con sellos.
Decoración de prismas colgantes y briseras con detalles grabados y decoraciones en dorado.
Altura: 54 cm.

Salida: 900 €

419

420

420. Alfombra oriental en lana con decoración de ventanas, arabescos y motivos vegetales sobre campo frambuesa.
Medidas: 340 x 235 cm.

Salida: 350 €

421. Mesa de centro de estilo inglés en madera con tapa en cristal y patas de tijera.
Medidas: 45 x 85 x 130 cm.

Salida: 250 €

421

422. EDWARD MARSCHALL BOEHM (1943)
Pareja de placas en porcelana esmaltada representando floreros. Enmarcadas.
Medidas: 42 x 35 cm.

Salida: 1.200 €

422

423. Jarrón estilo Sévres en porcelana azul cobalto con escena galante en reserva y detalles dorados. Monturas en bronce dorado.
Altura: 66 cm.

Salida: 350 €

423

424. Entredós de estilo holandés, S. XX.
En madera de nogal con marquetería de flores en maderas de árboles frutales. Doble puerta frontal y aplicaciones de bronce dorado.
Medidas: 100 x 38 x 117 cm.

Salida: 750 €

424

426. EDWARD MARSCHALL BOEHM (1943)
Pareja de placas en porcelana esmatlada con representación de floreros. Enmarcadas. Firmadas.
Medidas: 37 x 29 cm.

Salida: 1.200 €

425. Pareja de lámparas estilo Napoleón III,
En bronce dorado, pie tripode. Pantallas plisadas en beige.
Altura: 68 cm.

Salida: 180 €

425

426

427

427. Mueble aparador estilo holandés, ca. 1900
En madera de nogal con marquetería de flores en limoncillo, frente acristalado con tres puertas y aplicaciones en bronce dorado.
Baldas al interior.
Medidas: 117 x 42 x 183 cm.

Salida: 750 €

428

428. Lámpara de techo de 6 luces estilo Luis XVI
Con cuentas en cristal facetado, guirnaldas y remate de piña en bronce dorado.
Medidas: 77 x 41 cm.

Salida: 180 €

429. Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902)

"Mignon". c. 1883.
Escultura en bronce pavonado.
Sobre peana en mármol.
Altura: 83 cm.

Salida: 3.500 €

429

430

430. Peana de madera estilo Luis XV en madera, aplicaciones de bronce dorado y sobre en cerámica marmoreada
Medidas: 135 x 28 x 28 cm.

Salida: 180 €

431. Pareja de sillones de estilo Luis XIV, S. XX.
En madera tallada con tapicería adamascada en color márfil.
Altura: 116 cm.

Salida: 250 €

431

432

432. Juego de dos sofás isabelinos en madera de caoba, S. XIX.
Decoración tallada de racimos de uvas y motivos vegetales.
Diferentes tamaños.
Alguna falta.
Medidas mayor: 122 x 64 x 220 cm.

Salida: 200 €

433. Pareja de espejos con decoración grabada al ácido de figuras clásicas, perímetro de contarios, copete con corona de laurel y antorchas
Medidas: 69 x 50 cm.

Salida: 1.200 €

433

434. Excepcional pareja de cómodas "Aux Guerriers". Después de JEAN HENRI RIESENER (Francia, 1734-1806
En madera con marquetería con aplicaciones en bronce dorado y tapa en mármol rosado.
La marquetería de colores se basa en un intrincado diseño de celosía. La marquetería del panel central, decorada con jarrones de flores, proviene de una de las dos fuentes de inspiración que solía utilizar el ebanista, alternando entre trofeos alegóricos. Las cómodas destacan por la complejidad de su trabajo en bronce, de altísima calidad, y por su dinamismo, como se aprecia en los canales que rodean el panel central, los cuales acompañan y realzan elegantemente la estructura de la pieza mediante métodos desarrollados por el famoso ebanista. Inspiradas en la célebre pieza realizada por Riesener en 1775 para el dormitorio de Luis XVI en Versalles, hoy conservada en el Museo Conde de Chantilly.
Medidas: 100 x 83 x 210 cm.

Salida: 20.000 €

434

435

435. Gran lámpara de techo de seis brazos de luz, La Granja, finales S. XIX. En cristal tallado y metal. Cuerpo inferior con estructura de círculos concéntricos escalonados con decoración en perímetro de rectangulos facetados y prismas colgantes; cuerpo superior con hileras de rombos facetados y contarios, remate de esfera colgante. Altura: 120 cm.

Salida: 1.100 €

436

436. Gran pareja de jarrones con tapa en porcelana de estilo Sèvres con escenas pintadas y firmadas, L. Rochette, Francia, S. XIX.
En porcelana esmaltada en azul cobalto y detalles en dorado, tapas con remate de piña y monturas en bronce dorado.
Altura: 96 cm.

Salida: 3.500 €

437

437. Juego de tresillo y dos sillas estilo Luis XV, S. XIX.
En madera tallada y dorada con remates de tornapuntas y flores.
Tapicería de estilo neoclásica de copas y lazos sobre fondo granate.
Algunas faltas.
Medidas banco: 113 x 55 x 125 cm.
Altura butacas: 113 cm.

Salida: 350 €

438. Pareja de peanas estilo Luis XV en madera y aplicaciones en latón dorado
Medidas: 130 x 38 x 38 cm.

Salida: 300 €

438

439. Vitrina en madera tallada y sobredorada, forma de templete y paños curvos en cristal.
Medidas: 180 x 60 cm.

Salida: 1.900 €

439

440. Banqueta de diseño oriental en madera
Patas curvas, brazos con figuras zoomorfas de inspiración del arte persa antiguo y tapicería en beige.
Medidas: 65 x 42 x 54,5 cm.

Salida: 120 €

440

441. Tresillo de estilo Luis XVI, S. XIX.
En madera tallada y dorada con decoración vegetal con hojas de acanto y remate de antorchas.
Tapicería con jarrones de flores y elementos vegetales.
Medidas sofá: 100 x 60 x 165 cm.
Altura butaca: 100 cm.

Salida: 300 €

441

442. Claude Victor BOELTZ (1937)
Juego de tres decorativos centros de mesa, uno de ellos a modo de candelero y otro violetero, en bronce dorado con aplicaciones de cristal de roca.
Firmadas: "Boeltz-Paris", y numeradas.
Altura mayor: 27 cm.
Medidas mayor: 16 x 16 x 30 cm.

Salida: 2.800 €

442

443

443. Reloj de pedestal siguiendo modelos imperiales rusos sobre consola a juego, S. XX.
En madera con acabados en símil malaquita y aplicaciones en bronce dorado.
El reloj apoya sobre cuatro caballos y presenta decoración de hojas de acantos rematados en cabezas de carneros y cariátides en las esquinas. Placa central y remate de figura en bulto redondo. Esfera con numeración romana y mecanismo cuerda a llave.
Medidas reloj: 137 x 43 x 67 cm.
Medidas consola: 83 x 50 x 67 cm.

Salida: 2.400 €

444. Pedestal arquitectónico con cuatro columnas con esmaltes policromados y bronce dorado, con columna en ónix acanalada estilo impero. Sobre la que posa un águila en bronce dorado sujetando un reloj de cristal circular, con firma: F.Gil Madrid.
Altura total: 136 cm.

Salida: 800 €

444

445

445. Mediorrelieve ovalado en mármol. Finales del siglo XIX
Representación de Hera, Atenea y Afrodita en el mito de la manzana de la discordia
Medidas: 47 x 57 cm.

Salida: 550 €

446. Espejo cornucopia en madera tallada y dorada siguiendo modelos barrocos.
Medidas: 95 x 55 cm.

Salida: 90 €

446

447

448. Entredós Napoleón III, Francia, S, XIX.
En madera ebonizada, frente decorado con motivos neoclásicos en dorado, aplicaciones en bronce dorado y cincelado.
Tapa de marmol.
Medidas: 115 x 41 x 131 cm.

Salida: 1.200 €

447. Guarnición de reloj de sobremesa y pareja de candelabros Napoelón III, Francia ff. S. XIX
En bronce pavonado y mármol negro. El reloj presenta caja escultórica coronada por figura femenina clásica semidesnuda en bulto redondo reclinada, acompañada de putto en la base sobre decoración floral y roleos vegetales. Esfera circular con numeración romana esmaltada.
Con candelabros de 5 luces a juego, con fuste a modo de copa clásica y brazos rameados.
Medidas reloj: 165 x 20 x 43 cm.
Altura candelabros: 60 cm.

Salida: 500 €

448

449. ESCUELA ITALIANA

"Joven campesina con cesto de flores".
Escayola policromada simulación bronce sobre columna acanalada marmolizada.
Altura: 180 cm.

Salida: 750 €

449

450

450. Siguiendo modelos de ARISTIDE DE RANIERI (1865-c.1929)

"Pensée".
Escultura modernista en bronce pavonado.
Altura: 82 cm.

Salida: 300 €

451

451. Juego de tocador en plata formado por: 2 cepillos con mango, 2 cepillos largos y 4 botes en cristal con decoraciones grabados al ácido.

Salida: 180 €

452

452. Butaca estilo Luis XV en madera, tapicería capitoné en beige
Medidas: 100 x 78 x 70 cm.

Salida: 90 €

453

453. Lote en cristal tallado formado por jarrón, bombonera y cuenco.
Altura mayor: 29 cm.

Salida: 70 €

454

454. Alfombra española de pasillo en lana, campo azul celeste decorado con motivos florales y perimetro de tornapuntas en dorado. Con faltas.
Medidas: 500 x 83 cm.

Salida: 120 €

455. Mesita auxiliar ovalada en madera con marquetería de motivos florales, cuatro registros de cajones y aplicaciones, sabots y tiradores en bronce dorado
Medidas: 90 x 37 x 46 cm.

Salida: 700 €

455

456

456. Jarrón con tapa de porcelana de Sèvres esmaltada en azul cobalto con detalles en dorado.
Francia, S.XIX
Representación de escena galante en campo central.
Monturas en bronce dorado y asas a modo de cabezas de faunos. Con marcas.
Altura: 60 cm.

Salida: 550 €

457. Espejo de estilo barroco en madera tallada y dorada.
Con decoración de rocallas, tornapuntas y elementos vegetales.
Medidas: 135 x 88 cm.

Salida: 200 €

457

458. Juego compuesto por joyero-polvera y dos perfumeros en cristal soplado. Francia, finales S. XIX.
Con decoración grabada al ácido de lazos y flores con tapa en plata y esmalte "pointillé" en tonos rosas. Un perfumero con una falta al interior.
Altura perfumeros: 20 cm.

Salida: 300 €

458

459. Pareja de candelabros Napoleón III, Francia, ff. S. XIX.
En bronce dorado con esmalte cloisonné, dos brazos de luz y fuste a modo de fauno.
Uno con falta.
Medidas: 23 x 7,5 x 22 cm.

Salida: 250 €

459

460. Pareja de sillones estilo Luis XVI con base giratoria
En madera dorada, respaldo en medallón, patas troncocónicas acanaladas y tapicería en cuero
Medidas: 100 x 59 x 49 cm.

Salida: 1.800 €

460

461. Cómoda estilo Luis XVI, c. 1950
Decorada con marquetería plumeada en maderas finas, fileteado perimetral y aplicaciones en bronce dorado. Frente ligeramente bombeado con tres registros de cajones, tiradores y bocallaves en bronce dorado. Sobre de mármol.
Medidas: 89 x 62 x 165 cm.

Salida: 600 €

461

462

462. Espejo rectangular con marco en madera tallada y dorada con decoración floral. Con desgastes.
Medidas: 102 x 75,5 cm.

Salida: 120 €

463. Pareja de figuras en porcelana Viejo Paris, ff. s. XIX
"Dama y caballero".
Esmaltadas y parcialmente doradas.
Altura doncella: 37 cm.
Altura caballero: 40 cm.

Salida: 300 €

463

464. Según modelo de Marius Jean Antonin Mercié (Toulouse, 1845-París, 1916)

"Gloria Victis".
Bronce pavonado sobre peana de bronce.
Medidas: 50 x 24 x 17 cm.

Salida: 400 €

464

465. Reloj de sobremesa autómata Biedermaier, Austria, S. XVIII
Atribuido a DESMAYER.
En madera tallada y ebonizada, bronce dorado y cincelado y marmol.
De estructura arquitectónica con columnas, escalinata y remate de águila.
Esfera en bronce dorado con decoración repujada.
Medidas: 70 x 16 x 43 cm

Salida: 3.000 €

465

467. Gran cómoda bombé de estilo Luis XV en madera chapeada con decoración de marquetería en la parte frontal y trasera formando motivos vegetales. Cajones en el frente. Aplicaciones de bronce dorado. Tapa en mármol verde veteado. Faltas.
Medidas: 90 x 57 x 135 cm.

Salida: 300 €

466. Pareja de butacas descalzadoras de estilo Luis XV.
En madera de nogal con decoración vegetal y floral tallada.
Altura: 88 cm.

Salida: 120 €

466

467

468

468. Juego formado por pareja de jarrones italianos y centro en cerámica azul cobalto con escena galante en reserva.
Altura: 33 cm.

Salida: 120 €

469

469. ESCUELA FRANCESA S. XX.

"Alegoría de la primavera".
Escultura en bronce pavonado.
Altura: 64 cm.

Salida: 550 €

470

470. Bandeja con asas en cerámica de Rouen, Francia, S. XX.
Medidas: 28 x 44 cm.

Salida: 90 €

471. Alfombra de estilo oriental en lana con decoración de ventanas en tonos ocres y rosados.
Medidas: 250 x 170 cm.

Salida: 180 €

472. Cómoda bombé de estilo Luis XV en madera tallada y ebonizada, cuajada de marquetería de maderas frutales y teñidas formando motivos vegetales. Aplicaciones de bronce dorado con estítipes antropomorfos rematando las esquinas.
Tapa en mármol verde veteado. Alguna falta.
Medidas: 95 x 50 x 122 cm.

Salida: 200 €

471

472

473

474

473. Reloj de sobremesa con guarnición de copas clásicas, Francia, ff. S. XIX.
En marmo y bronce dorado. Esfera en porcelana esmaltada con guirnaldas de flores. Numeración arábiga y romana subsidiaria. Mecanismo cuerda a llave.
Medidas reloj:

Salida: 90 €

474. LLADRÓ
Dos grupos de niños acostados con animales.
Con marcas.
Longitud mayor: 23 cm.

Salida: 50 €

476

475

475. Pareja de angelotes músicos en porcelana europea, c. 1900.
Altura: 13 cm.

Salida: 80 €

476. Lote de dos jarrones en cristal centroeuropeo talladao en tonos iridiscente y en su color.
Con decoración de motivos de frutos.
Altura mayor: 34 cm.

Salida: 90 €

477

477. Entredós de estilo francés en madera con puerta central decorado con medallón central con motivos de flores.
Tapa en mármol blanco y aplicaciones en bronce dorado.
Medidas: 95 x 40 x 100 cm.

Salida: 250 €

478. Vitrina de estilo Luis XV en madera con decoración pintada a modo de marquetería de maderas finas y teñidas con decoración floral. S. XX.
Puerta y laterales acristalados con doble altura al interior. Aplicaciones en bronce dorado. Con llave.
Medidas: 162 x 60 x 68 cm.

Salida: 200 €

478

479

479. LLADRÓ
Lote formado por: "niño con luna" y "niño acostado" en porcelana esmaltada y vidriada. Con marcas.
Altura mayor: 18 cm.

Salida: 90 €

480. Juego de 6 platos de pan en plateado, alero con decoración repujada de veneras.

Salida: 70 €

480

481

481. Lámpara de sobremesa de gusto neoclásico en biscuit francés representando escena clásica
Altura: 68 cm.

Salida: 150 €

482. LLADRÓ-NAO

"Niña en el parque".
Figura en porcelana esmaltada y vidriada. Con marcas.
Altura: 33 cm.

Salida: 70 €

482

483

483. Mesa auxiliar redonda estilo Luis XVI, S. XX.
En madera y sobre de mármol gris veteado, patas troncocónicas acanaladas con remates y sabots en bronce dorado.
Medidas: 52 x 109 cm.

Salida: 350 €

484. Juego de canapé y butaca estilo Luis XV.
En madera, patas cabriolé y tapicería en crudo.
Medidas canapé: 100 x 70 x 188 cm.
Medidas butaca: 96 x 84 x 78 cm.

Salida: 450 €

484

485

485. Placa en porcelana esmaltada con retrato de dama alemana.
Medidas: 33 x 27 cm.

Salida: 250 €

486. Pareja de decorativos bustos alegóricos báquicos de influencia Art Nouveau en bronce. c. 1900.
Sobre peanas en mármol negro veteado.
Altura: 66 cm.

Salida: 250 €

486

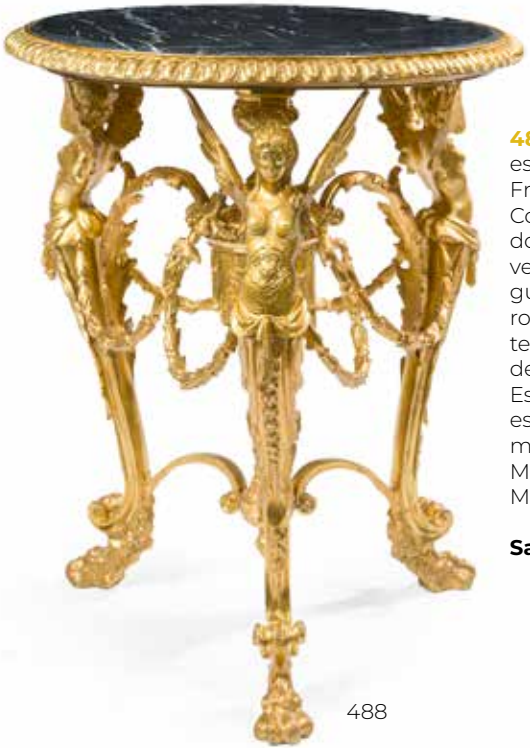
487. Bandeja Khantoke tailandesa en madera con incrustaciones de cristal
Medidas: 18 x 30 cm.

Salida: 50 €

487

488. Velador estilo Imperio
En bronce dorado con tapa de mármol gris. Apoya sobre tres patas en forma de cariátides aladas terminadas en pie de garra.
Medidas: 80 x 65 x 65 cm.

Salida: 2.000 €



488

489. Lote formado por consola estilo Luis XV y espejo historicista, Francia finales S. XIX.
Consola en madera tallada y dorado, faldón con tornapuntas vegetales, rosetón central y guirnaldas. Patas cabriolé con rocallas y motivos vegetales que terminan en pie de carnero. Sobre de mármol .
Espejo en madera tallada y escayola con decoración de motivos vegetales.
Medidas consola: 87 x 50 x 104 cm.
Medidas espejo: 175 x 100 cm.

Salida: 1.800 €

489

490

490. Figura alegórica en terracota.
Firmada: Van Loo
Altura: 18 cm.

Salida: 90 €

491. Juego de cafe en porcelana de capodimonte, mediados S. XX.
Formado por 6 tacitas con sus platos, azucarero y gran bandeja con asa.

Salida: 150 €

491

492. Pareja de gallos de pelea de porcelana esmaltada de Algora, años 50-60.
Con marcas en la base y numerados
Altura: 28 cm.

Salida: 120 €

493. Pareja de candelabros de cuatro luces en bronce dorado con fustes a modo de niños tenantes. Platillos y pandelocas en cristal tallado.
Altura: 42 cm.

Salida: 120 €

492

493

494. Pareja de sillones estilo Luis XV en madera tallada y pintada. Tapicería de rayas y flores en tonos verdes y rosas.
Altura: 90 cm.

Salida: 120 €

495. Consola de estilo neoclásico en madera tallada y dorada. Sobre patas troncocónicas acanaladas y guirnaldas florales en el faldón. Patas unidas por chambranas rematadas en copa.
Medidas: 77 x 30 x 81 cm.

Salida: 180 €

494

495

496

496. Espejo con marco en madera tallada con decoración de rocallas y tornapuntas.
Medidas: 90 x 140 cm.

Salida: 100 €

497. Paragüero en latón dorado y calado.
Con asas a modo de mascarones de león. Sobre patitas de garra.
Altura: 50 cm.

Salida: 70 €

497

498

498. Reloj con guarnición de candelabros de 7 luces de estilo neoclásico, Francia, med. S. XX.
En bronce dorado y mármol verde.
Reloj en forma de lira con faunos a ambos lados de la esfera sosteniendo guirnalda.
Candelabros con fuste a modo de copa clásica flanqueado por estípites. Sobre patitas de garra.
Con llave.
Medidas reloj: 73 x 20 x 35 cm.
Altura candelabros: 70 cm.

Salida: 550 €

499. Mesa de centro francesa en madera tallada y dorada, ppios. S. XX.
Sobre patas cabriolé unidas por chambrana, sobre en mármol blanco veteado.
Medidas: 79 x 75 x 123 cm.

Salida: 350 €

499

500. Lámpara de pie en metal dorado con pantalla en pergámino.
Altura: 175 cm.

Salida: 90 €

500

501

501. Pareja de candelabros de cinco luces en bronce dorado.
Altura: 37 cm.

Salida: 150 €

502

502. Pareja de jarrones en porcelana europea c.1900.
Esmaltada y vidriada, con decoración de escenas napoleónicas en cartelas, con remates de lazo, asas geométricas con argollas laureadas y remate de piña.
Altura: 73 cm.

Salida: 800 €

503

503. Grupo escultórico en porcelana europera con esceca pastoril. c. 1950.
Altura: 22cm.

Salida: 100 €

505. Cómoda estilo Transición Luis XV-Luis XVI.
En madera de palorrosa, palosanto y palo de violeta.
Frente con dos registros de cajones y decoración de marquetería vegetal enmadera finas y teñidas.
Aplicaciones y tiradores en bronce dorado.
Medidas: 83 x 41 x 86 cm.

Salida: 1.200 €

504. Pareja de sillas de baile en madera.
Patas torneadas y asiento en seda dorada.
Altura: 88 cm.

Salida: 50 €

504

505

506

506. Original lámpara de sobremesa con fuste de pez sobre fondo marino.
En bronce dorado sobre base circular en mármol veteado y pantalla en seda adamascada.
Elictrificada.
Altura: 65 cm.

Salida: 150 €

507. Reloj de cuco en madera tallada y pintada con decoración de aves.
Longitud: 50 cm.

Salida: 50 €

507

509. Abanico nupcial isabelino, España, ff. S. XIX.
Varillaje en nácar y país en tela con motivos florales y encaje.
En su abaniquera.
Medidas abaniquera: 54 x 31 cm.

Salida: 120 €

509

508. Mesita de riñón de doble altura de estilo transición en madera con decoración floral.
Barandilla calada y aplicaciones en dorado.
Medidas: 68 x 40 x 60 cm.

Salida: 120 €

508

510. Cabecero estilo isabelino en madera con decoración de marquetería en maderas frutales.
Medidas: 164 x 165 cm.

Salida: 150 €

510

511

511. Busto de Baco niño
en terracota
Altura: 32 cm.

Salida: 150 €

512

512. C MASSON (1822-1891)
Perro de caza en bronce dorado sobre
peana en mármol.
Firmado
Medidas: 43 x 23 x 60 cm.

Salida: 400 €

514

513. Reloj cuco en madera con remate de
animal.
Altura: 60 cm.

Salida: 50 €

513

514. Cómoda estilo Luis XV en madera con
marquetería de motivos florales, patas
cabriolé
Medidas: 85 x 40 x 68 cm.

Salida: 900 €

515. Tresillo alfonsino en madera de nogal, S. XX.
Formado por sofa y dos sillones, tapicería de motivos
vegetales en tonos verdes.
Medidas sofá: 100 x 60 x 122 cm.
Altura sillones: 90 cm.

Salida: 250 €

515

516

516. Perfumero oriental en cristal de roca tallado con decoración de motivos florales y remate de ave en la tapa.
Altura: 14 cm.

Salida: 350 €

518. Trumeau estilo Luis XVI, S. XX.
En madera pintada en gris y tallada, parte superior con decoración de motivos neoclásicos.
Medidas: 140 x 90 cm.

Salida: 200 €

518

517

517. LLADRÓ
Tres figuras en porcelana esmaltada, vidriada y plateada.
Altura mayor: 18 cm.

Salida: 90 €

519

519. LLADRÓ
Lote formado por cinco figuras representando animales.
Con marcas.
Altura mayor: 12 cm.

Salida: 120 €

520. Canapé estilo Luis XVI en madera tallada y pintada.
Respaldo oval en rejilla y asiento con tapicería en
Medidas: 90 x 50 x 105 cm.

Salida: 150 €

520

521. Pareja de sillas de baile en madera pintada y dorada, asientos en petit-point.
Altura: 90 cm.

Salida: 80 €

521

522. Espejo rectangular en cristal de Murano con copete y decoración vegetal grabado al ácido, Venecia, c. 1950.
Medidas: 130x67 cm.

Salida: 650 €

522

523. Antigua cómoda provenzal Luis XV, Francia S. XVIII.
En madera de roble decapada
Tres registros de cajones, con frente ondulante, tiradores y bocallaves en bronce dorado.
Medidas: 90 x 61 x 121 cm.

Salida: 1.400 €

523

524

524. *"Venus de Melos".*
Busto en hierro fundido.
Altura: 63 cm.

Salida: 300 €

525

525. Lote formado por 35 soldaditos realizados en plomo y policromados a mano.
En su vitrina expositora.

Salida: 150 €

526. Mesa velador en metal pintado
Tapa calada y pie trípode
Medidas: 71 x 70 cm.

Salida: 60 €

526

527. Lote de 66 soldaditos de plomo pintados a mano en pareja de vitrinas en metal dorado y cristal.

Salida: 600 €

527

528

528. ESCUELA ITALIANA, C. 1900

"Fontana de la primavera".
Conjunto de 4 ninfas del agua ataviadas con peplo griego sosteniendo ánforas en distinas posturas.
En hierro fundido..
Altura: 140 cm.

Salida: 6.000 €

529

529. Lámpara "Moretto" en bronce pavonado y pintado, Venecia, Italia ff. S. XIX.
Altura: 140 cm.

Salida: 1.200 €

530

530. Pareja de candeleros en laton dorado, España S. XVIII.
Base triangular y fuste abalaustrado
Altura: 30 cm.

Salida: 250 €

532

531. Escribanaía antigua con 4 recipientes y campanita en bronce sobre madera. Apoya sobre patitas de bola
Medidas: 16,5 x 18 x 25 cm.

Salida: 150 €

531

532. Lote de escritorio formado por: secante, abrecartas y carpeta en cuero repujado.

Salida: 70 €

533

533. Maleta para transporte o "petaca", trabajo colonial, Mexico, S. XVIII.
De formato prismático revestida completamente en piel de vaca en su color natural. Presenta refuerzos en esquinas y sistema de cierre mediante herrajes original en hierro forjado.
Este tipo de piezas fueron comunes entre finales del siglo XVIII y principios del XX, especialmente vinculadas en contextos coloniales o comerciales.
Medidas: 30 x 39 x 66 cm.

Salida: 2.200 €

534

534. Pareja de leones Tudor
portaestandartes, Inglaterra, S. XVI.
En madera tallada, policromada y dorada.
Altura:150 cm.

Salida: 8.000 €

535

535. ESCUELA ITALIANA. Siglo XVIII
Pareja de relicarios procesionales con peanas originales.
Cada uno presenta un medallón central por anverso y reverso con pinturas al óleo:
- La Virgen con Niño ante las ánimas del Purgatorio/ San Nicolas de Bari bendiciendo a un joven.
- La Viregn con el Niño, un santo y dos frailes cartujos/ San Agustín con un niño

En madera tallada, plata corlada y policromada con decoración de roleos, mascarones y querubines.

Medidas: 90 x 52 cm.

Salida: 3.000 €

536

536. Pareja de columnas en madera tallada, dorada y pintada con decoración de cabezas de angelotes entre motivos vegetales relevados, principios S. XVIII.
Altura: 104 cm.

Salida: 950 €

537. ESCUELA ESPAÑOLA. S. XIX

"San Pedro apostol".
Talla en madera dorada y policromada.
Sobre peana en marmol con guirnaldas de frutas.
Medidas: 107 cm. la escultura

Salida: 3.500 €

537

538. ESCUELA ESPAÑOLA
Escaparate antiguo formado por Cristo yacente del s. XVII y Virgen Dolorosa del S. XIX.
La Virgen se presenta ataviada con encajes y manto de terciopelo negro con corona en plata con rayos y potencias.
Medidas: 100 x 42 cm.

Salida: 4.500 €

538

539

539. Placa decorativa en bronce dorado representado a Virgen con Niño sobre fondo calado de vides y parra. Sobre fondo entelado.
Medidas: 30 30 cm.

Salida: 120 €

540

540. CARTIER-PARIS
Copa "Trinity".
En plata de ley 925 y tres oros. En su estuche original.
Peso:190 gr.
Medidas: 77 x 30 cm

Salida: 500 €

541

541. Vaso de comunión en plata sobredorada francesa, ley 950. Base acanalada y friso de palmetas relevadas.
En su estuche original.
Peso: 92 gr.
Altura: 8 cm.

Salida: 300 €

542. Pequeño arcón en madera tallada, S. XIX.
Con herrajes en hierro forjado.
Medidas: 25 x 29 x 49,5 cm.

Salida: 300 €

542

543

543. Custodia relicario probablemente Portugal, Reinado de Dña. Maria, S. XIX.
En bronce dorado con ocho pequeños medallones de esmalte , cuatro los cuales son el emblema de la orden de Cristo de Portugal. Los medallones estan sostenidos por ocho flores de lis.
Rematada por crucifijo latino de la orden de Cristo de Portugal. Base calada con decoración de ramas dr vid y apoya sobre cuatros patitas de garra.
Altura: 37 cm.

Salida: 350 €

544. Virgen del Pilar en madera moldeada policromada y dorada.
Sobre pedestal dorado con decoración de guirnaldas, hojas de acantos y querubines.
Altura : 200 cm.

Salida: 500 €

544

545. Reclinatorio español, S. XIX.
En madera torneada y tapicería en petit-point.
Altura: 85 cm.

Salida: 90 €

545

546. Virgen orante siguiendo modelos flamencos en madera tallada en su color.
Altura: 65 cm.

Salida: 250 €

547. Brasero con marno en latón dorado.
Altura: 48 cm.

Salida: 70 €

546

547

548. Hornacina siguiendo modelos barrocos, ppios. S. XX.
En madera tallada, ebonizada, dorada y policromada. De cuerpo prismático, puerta frontal acristalada y remate arquitectónico moldurado con decoración de motivos vetetales.
Medidas: 100 x 38 x 55 cm.

Salida: 1.200 €

548

549

549. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XVIII

"San Francisco de Asis".
Talla en madera tallada, dorada y policromada.
Medidas: 116 cm.

Salida: 4.500 €

550

550. Templete devocional para oratorio privado, España, S. XVII y posterior.
En madera tallada, parcialmente dorada y estofada. Con representación de la Crucifixión enmarcada en arquitectura barroca con columnas con remate de capitel corintio y fronton triangular con imagen de Dios Padre.
Medidas: 89 x 15 x 64 cm.

Salida: 1.200 €

551

551. Pareja de candelabros de altar siguiendo modelos barrocos, España ffs. S. XIX- ppios. S. XX.
En bronce dorado, 5 luces y vástago abalaustrado.
Altura: 51 cm.

Salida: 250 €

552

552. Bacía de barbero, Periodo Revolucionario, Francia ff. S. XVIII.
En cerámica esmaltada y vidriada
Consolidada
Medidas: 25 x 28 cm.

Salida: 300 €

553

553. Siglo XVI. Tapas de cantoral
Tapas y lomo de madera recubiertas de piel color marrón oscuro. Herrajes y botones en hierro. Ornamentación gofrada con motivo romboidal central. En el anverso, ilustración posterior de dos ángeles adorando un cáliz junto al escrito: "Monasterio de Silos".
Medidas: 57 x 41 x 6 cm.

Salida: 2.500 €

554. Lote en latón dorado formado por candelero y palmatoria, España, ff. S. XIX.
Altura mayor: 17 cm.

Salida: 50 €

554

555

556

555. Mensula en madera tallada y dorada, S. XVIII
Medidas: 55 x 40 x 60 cm.

Salida: 300 €

556. Bargueño estilo Carlos II, España s. XIX
En madera de nogal, madera ebonizada, carey y aplciaciones en bronce dorado.
De estructura arquitectónica, capilla central de puerta abatible flanqueada por 4 cajones a cada lado.
Medidas: 46 x 37 x 107 cm.

Salida: 1.500 €

557

557. Pareja de jarras en cerámica italiana, Deruta, S. XX.
De gusto renacentista italiano
Altura: 26 cm.

Salida: 90 €

558

558. Lámpara de aceite en bronce dorado
Altura: 86 cm.

Salida: 250 €

559. Arcón vasco en madera tallada, frente con decoración de motivos vegetales y rosetas.
Medidas: 65 x 64 x 154 cm.

Salida: 300 €

559

560

560. Lámpara de pie en latón dorado, Marruecos, c. 1950.
Altura: 190 cm.

Salida: 180 €

561

561. Pareja de candelabros de 5 luces en bronce dorado con decoración vegetal.
Altura: 52 cm.

Salida: 120 €

562. ESCUELA AUSTRIACA, S. XX.

"Campesina".
Terracota pintada
Altura: 52 cm.

Salida: 150 €

562

563

563. Jarrón de estilo neoclásico en metal dorado con decoración de palmetas y contario de perlas. Asas vegetales. Sobre base de ágata.
Altura:

Salida: 100 €

564. Mesa de centro circular en metal dorado con original decoración de hojas. Sobre en cristal.
Medidas: 45 x 59 cm.

Salida: 120 €

565. *"Angelote".*
Figura de exterior en bronce pavonado.
Alguna falta.
Medidas: 40 x 35 x 62 cm.

Salida: 150 €

564

565

566. Gran pareja de torcheros en bronce dorado y pintado a modo de figuras clásicas sosteniendo antorchas.
Sobre pedestales de columnas estriadas con decoración de guirnaldas y cabezas de carnero.
Electrificadas.
Altura: 240 cm.

Salida: 3.000 €

566

567

567. Tapiz tejido en telar Jacquard , Francia ppios. S. XX.
Siguiendo modelos de la célebre serie tapices renacentistas "Las cacerías de Maximiliano". de Bernard Van Orley.
Enmarcado en marco de madera tallada y dorada.
Medidas: 23 4 x 136 cm.

Salida: 150 €

568. Tapiz tejido en telar Jacquard , Francia ppios. S. XX.
Siguiendo modelos de la célebre serie tapices renacentistas "Las cacerías de Maximiliano". de Bernard Van Orley.
Enmarcado en marco de madera tallada y dorada.
Medidas: 234 x 136 cm.

Salida: 180 €

568

570. ALGORA
Pareja de angelotes en porcelana.
Longitud: 17 cm.

Salida: 50 €

570

569. Lámpara de sobremesa con fuste de jarrón en alabastro sobre base circular con detalles y mascarones en dorado.
Electrificada.
Altura: 83 cm.

Salida: 120 €

569

571. Consola en metal dorado y calado. c. 1900.
Patas delanteras a modo de cariátides. Tapa en mármol. Faltas.
Medidas: 75 x 32 x 128 cm.

Salida: 90 €

571

572

572. Reloj de sobremesa de pórtico
Napoleón III, c. 1860
En madera ebonizada y decoración en marquetería en latón dorado y esmalte de motivos vegetales, florales y toranpuntas. Con columnas salomónicas, esfera esmaltada en blanca con numeración romana.
Mecanismo cuerda a llave.
En su fanal.
Altura: 70 cm.

Salida: 150 €

573. Lote de dos candelabros de 4 luces en bronce dorado con fustes de niños tenantes.
Brazos a modo de cuernos sogueados y motivos vegetales.
Altura: 54 cm.

Salida: 150 €

573

574. Pareja de maceteros en latón dorado.
Altura: 20 cm.

Salida: 50 €

574

575

575. Lote en cristal centroeuropeo tallado y grabado formado por: licorera y 6 vasos altos.
Altura mayor: 29 cm.

Salida: 80 €

576. Carrito camarera, años 70
En madera y latón dorado. Con barandilla calada y doble altura.
Medidas: 67 x 47 x 93 cm.

Salida: 50 €

577. Juego de mesa de centro y tres mesitas nido en bronce dorado con tapas en mármol blanco veteado.
Medidas mesa: 42 x 45 x 75 cm.
Medidas mesa nido: 44 x 31 x 52 cm.

Salida: 250 €

576

577

578

578. MIGUEL CASTRO. Siglo XIX

"Biombo de tres puertas con la vista de una calle de Sevilla y la Giralda".
Óleo sobre tabla
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Miguel Castro".
Medidas:159 x 49 cm.

Salida: 2.200 €

579

579. Lámpara de sobremesa con fuste de jarrón globular en porcelana color turquesa con montura en plateado.
Altura: 88 cm.

Salida: 90 €

582. Armario en madera de caoba
Doble puerta frontal y tres registros de cajones siendo el superior doble.
Medidas: 204 x 57 x 132 cm.

Salida: 250 €

580. Lámpara de mesa a modo de faro en símil vidrio emplomado.
Altura: 20 cm.

Salida: 50 €

580

581. Pareja de sillones estilo Luis XV, S. XX.
En madera, patas cabriolé y tapicería a rayas azules.
Altura: 91 cm.

Salida: 120 €

581

582

583

583. Lámpara de sobremesa a modo de jarrón clásico en alabastro. Decoración vegetal y asas rameadas.
Electrificada.
Altura: 60 cm.

Salida: 250 €

584. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XIX

"Busto de caballero".
Terracota
Medidas: 47,5 x 43 cm.

Salida: 500 €

584

585

585. Lote en cristal centroeuropeo formado por: quesera con plato, bombonera en cristal rojo rubí e incoloro y cuenco con plato.
Altura mayor: 21 cm.

Salida: 180 €

587. Cómoda Louis Philippe, Francia, S. XIX.
En madera de raíz de nogal, cuatro registros de cajones. Sobre de mármol de Saint-anne (Consolidado)
Con llave.
Medidas: 95 x 55 x 125 cm.

Salida: 180 €

586. Mesita auxiliar trapezoidal en madera pintada.
Con decoración pintada de pájaros en la tapa.
Alguna falta.
Medidas: 53 x 48 x 50 cm.

Salida: 70 €

586

587

588

589

588. Óleo sobre placa de porcelana de Pickman representando "El Garrochista". de Francisco Rodríguez San Clement.
Diámetro: 40 cm.

Salida: 300 €

589. Lote formado por recoge brasas inglés del s. XIX con decoración de marquetería, bandeja hexagonal con asas inglesa del s. XIX en madera con exquisito trabajo de marquetéria en maderas frutales de motivos florales; y dos cajas en madera, una de ellas para cartas y la otra que contiene el juego de "lawn bowls".
Medidas mayor: 9 x 27 x 27 cm.

Salida: 150 €

590. Reloj de cuco en madera con remate de ave.
Altura: 44 cm.

Salida: 50 €

591. Butaca victoriana en madera de caoba tallada y respaldo capitoné, Inglaterra, ff. S. XIX.
Medidas: 96 x 52 x 62 cm..

Salida: 150 €

592. Cómoda en madera con fileteado en limoncillo, cuatro registros de cajones y faldón recortado. Con faltas en los laterales.
Medidas: 104 x 59 x 116 cm.

Salida: 150 €

590

591

592

593

593. Barómetro en madera de roble, Inglaterra, c. 1900.
Frontón en cuello de cisne, termómetro de mercurio y esfera circular plateada.
Medidas: 100 x 25 cm.

Salida: 120 €

594

594. LLADRÓ-NAO

"Aguadoras".
Lote de dos grupos en porcelana esmaltada.
Con marcas.
Altura mayor: 34 cm.

Salida: 120 €

595. LLADRÓ
Lote de dos figuras de campesinas en porcelana esmaltada y vidriada.
Altura: 29 cm.

Salida: 70 €

595

596. Lote formado por tres cajas, una en madera de raíz de sabina con marquetería e incrustaciones de madreperla, otra en maderas teñidas con decoración geométrica y otra en piel.
Medidas mayor: 9 x 17 x 24 cm.

Salida: 120 €

596

597. Pareja de sillas alfonsinas, S. XIX.
En madera tallada con decoración vegetal.
Altura: 90 cm.

Salida: 120 €

597

598. Cómoda en madera de caoba con decoración de marquetería de motivos florales, cinco registros de cajones y patas de bola. Con faltas.
Medidas: 105 x 53 x 115 cm.

Salida: 150 €

598

599

599. Juego para macedonia en cristal con decoración de retícula tallada formado por 1 bowl y 8 cuencos.

Salida: 90 €

600

600. Pareja de jarrones en porcelana di capodimonte Italia S. XX.
Con decoración esmaltada de motivos de florales.
Con marcas en la base
Altura: 38 cm.

Salida: 120 €

601

602

601. Lote en porcelana europea esmaltada formada por: almendrero, 2 ceniceros y 2 cajitas.
Medidas almendrero: 16 cm.

Salida: 70 €

602. Almendrero estilo Art Noveau en porcelana esmaltada y dorada.
Medidas: 35 x 38 cm.

Salida: 90 €

603

603. Silla oriental en madera pintada en color crema, respaldo calado con decoración de chinoiseries y asiento en rejilla.
Altura: 84 cm.

Salida: 50 €

604. Paragüero estilo modernista en latón pintado a mano con decoración de flores.
Altura: 52 cm.

Salida: 70 €

604

605

605. ESCUELA FRANCESA, c. 1900
Busto de niño en terracota pintada.
Con sello.
Medidas: 69 x 80 cm.

Salida: 90 €

607

606. Marco de espejo en madera tallada y dorada
Ornamentado con motivos vegetales
Medidas: 43 x 48 cm

Salida: 100 €

606

607. Jarrón en porcelana, Japón pp. S. XX.
Con decoración esmaltada y vidriada con franjas verticales de diseño floral y detalles en dorado
Con marca en la base.
Altura: 32 cm.

Salida: 90 €

608. Juego de consomé para 6 servicios en porcelana de Santa Clara.
Con decoración esmaltada y vidriada de motivo florales.

Salida: 50 €

608

609. Consola isabelina, España, S. XIX.
En madera tallada y dorada, con faldón calado con decoración de flores y patas unidas por chambrana con remate vegetal.
Tapa de mármol blanco. Faltas.
Medidas: 85 x 50 x 110 cm.

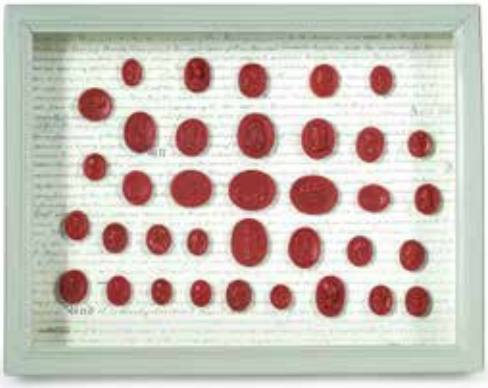
Salida: 180 €

609

610. Butaca estilo Luis XV de la firma Polihome en madera color plata y tapicería a rayas.
Medidas: 98 x 70 x 68 cm.

Salida: 250 €

610



611

(Parte del lote)

612

611. Colección de improntas, S.XX. Realizadas en escayola a modo de camafeos. Enmarcadas.
Medidas:

Salida: 150 €

612. Vajilla en porcelana de Bidasoa con decoración esmaltada de motivos florales y filos en dorado. Compuesta por: 22 platos llanos, 13 platos hondos, 10 platos de postre, 1 sopera, 1 ensaladera, 4 fuentes ovales de distintos tamaños, 2 rabaneras, 1 salsera y 1 jarrita. Completan el juego 9 platitos en porcelana con decoración floral de similiar diseño.
Total piezas: 64.

Salida: 120 €

613

613. Lote en cristal centroeuropeo tallado en colores rojo rubí e incoloro formado por bombonera, campanita, florero y centrito.

Salida: 120 €

614. Jarrón en cristal de Bohemia tallado en tonos rojo rubí e incoloro.
Altura: 30 cm.

Salida: 90 €

614

615. Mesita ovalada con dos baldas en madera con decoración de plumeados.
Medidas: 59 x 38 x 59 cm.

Salida: 70 €

615

616. Pareja de alfombras persas en lana, para pie de cama. Sobre campo rojo con decoración de flores esquematizadas y motivos geométricos.
Medidas: 110 x 62 cm.

Salida: 250 €

616

617

617. Lote de dos caniches en porcelana española.
Altura mayor: 34 cm.

Salida: 70 €

618

618. Juego en porcelana francesa de Valenciennes, Francia c. 1900.
Con decoración esmaltada y vidriada de motivos florales.
Formado por: 2 platos para tarta (1 con piquete), legumbrera, ensaladera y salsera con plato.

Salida: 90 €

619

619. Lote en cristal moldeado formado por jarrón y centro.
Altura mayor: 26 cm.

Salida: 70 €

620. Lote en cristal y opalina italianos multicolor formado por violetero y jarroncito.
Altura mayor: 29 cm.

Salida: 80 €

620

621. Mesa auxiliar hexagonal en madera sobre patas torneadas unidas por chambrana en "x".
Medidas: 75 x 75 cm.

Salida: 110 €

621

622. Pareja de sillas de baile en madera torneada con asientos de rejilla.
Altura: 84 cm.

Salida: 50 €

622

623

623. Lote en cristal centroeuropeo tallado formado por 4 licoreras.
Altura mayor: 33 cm.

Salida: 150 €

624

624. Pareja de buhos en cerámica mexicana pintada a mano y latón dorado.
Altura: 8,5 cm.

Salida: 50 €

625

625. Lote de 3 buhos mexicanos en latón dorado y cerámica esmaltada.
Altura mayor: 13 cm.

Salida: 90 €

626

626. Lote de dos jarrones en cristal centroeuropeo tallado en tonos iridiscente y en su color.
Altura mayor: 30 cm.

Salida: 90 €

627. Mueble alto estantería en madera de pino
Parte superior con dos baldas y parte inferior con dos puertas correderas.
Medidas: 168 x 20 x 54 cm.

Salida: 120 €

628. Curiosa biblioteca en miniatura en madera policromada.
Altura: 45 cm.

Salida: 80 €

627

628

629

629. Pareja de hacheros en madera

Salida: 90 €

630. Busto de niño en escayola italiana. Altura:32 cm.

Salida: 90 €

630

632

631. Pareja de butacas con brazos torneados y respaldos de liras. Asientos de enea. Medidas: 90 x 50 x 70 cm.

Salida: 180 €

632. Mesa de escritorio en madera de pino. Frente con dos cajones. Tapa en cristal. Medidas: 79 x 80 x 160 cm.

Salida: 250 €

631

633

633. Kilim turco con decoración esquemática sobre campo frambuesa. Medidas: 210 x 150 cm.

Salida: 120 €

634

634. Set para cocktail de marisco para 11 servicios en cristal moldeado verde con recipientes en vidrio en su color.

Salida: 150 €

635. Pareja galante en porcelana europea, c. 1950. Con decoración esmaltada y vidriada, con personajes dieciochescos.
Altura: 20 cm.

Salida: 100 €

635

636. Juego de café para 10 servicios en porcelana francesa. Formado por: 10 tazas con sus platos, una jarrita y un azucarero con sus platitos. Con bandeja con asas a juego.

Salida: 90 €

636

637

637. Escritorio de dama en madera de roble, c. 1900.
De dor cuerpos, parte superior con tres registros de cajones a cada uno de los lados.
Sobre pies torneados
Medidas: 114 x 60 x 100 cm.

Salida: 250 €

638. Mesa rústica rectangular en madera de pino, S. XX.
De líneas rectas, dos cajones en el frente con tiradores en metal tipo concha. Patas rectas y faldón recortado.
Ensamblaje mediante toretes de madera vistos.
Medidas: 76 x 118 x 118 cm.

Salida: 180 €

639. Pareja de sillas estilo isabelino en madera.
Altura: 87 cm.

Salida: 90 €

638

639

640

640. Lote formado por cuatro sillas en madera pintada en verde, con respaldo calado y patas acanaladas. Con revistero a juego
Altura sillas: 100 cm.

Salida: 100 €

641

641. Meda escritorio estilo Luis XV, S. XX. En madera con dos cajones en cintura, patas troncocónicas, tiradores en forma de aldaba y sabots en bronce dorado.
Medidas: 78 x 50 x 97 cm.

Salida: 120 €

642. Mesita auxiliar de rinón en madera con decoración floral pintata a mano.
De doble altura.
Medidas: 73 x 26 x 45 cm.

Salida: 80 €

642

643. Arcón provenzal antiguo en madera de pino. Tapa frontal abatible y cajón inferior. Herrajes.
Medidas: 79 x 64 x 135 cm.

Salida: 300 €

643

644

645

644. Pareja de placas en plateado representando vistas clásicas.
Enmarcadas.
Medidas: 19 x 25 cm.

Salida: 80 €

645. Pareja de jarrones en cerámica de Niveiro, Talavera, c. 1940.
Con decoración esmaltada en azul cobalto de liebre en paisaje y cenefa con roleos vegetales. Asas rectas terminadas en volutas.
Firmado en la base.
Altura: 37 cm.

Salida: 180 €

646

646. Gran macetero en cerámica francesa, S. XX.
De boca ondulada a modo de petalos y asas de volutas.
Medidas: 33 x 49 cm.

Salida: 100 €

647

647. Velador inglés de estilo victoriano en madera de caoba con perfil ondulado sobre pata tripode.
Patas terminadas en garra. Tapa con algunas rayaduras.
Medidas: 70 x 70 cm.

Salida: 90 €

648. Pareja de columnas acanaladas en mármol rojo veteado y capitel corintio en bronce dorado
Altura: 99 cm.

Salida: 350 €

648

649

650

649. Lote formado por caja para te victoriana en madera de caboa compartimentada al interior con dos depositos para el té y recipiente en cristal grabado en el centro; y comoda en madera de caoba en miniatura.
Medidas caja: 16 x 15 x 32 cm.
Medidas cómoda: 28 x 16 x 32 cm.

Salida: 100 €

650. VISTA ALEGRE, Portugal S. XX.
Juego de desayuno para 6 servicios en porcelana esmaltada con decoración de flores en azúl.
Formado por: 6 tazas con sus platos, cafetera, lechera y azucarero.
Con marcas.

Salida: 60 €

651

651. Lote en porcelana de Sargadelos fromado por pareja de labradores y peregrino, S. XX.
Altura mayor: 20 cm.

Salida: 80 €

652. NAO-LLADRÓ, España, c. 1970.

"Pescador con pipa".
Figura en porcelana esmaltada y vidriada.
Con marcas.
Altura: 39 cm.

Salida: 120 €

652

653

653. Rinconera en madera de caoba y palma de caoba
Con puerta frontal.
Medidas: 14 x 53 x 92 cm.

Salida: 200 €

654. Consola de estilo isabelino en madera de caoba.
Faldón recortado con decoración de rocalla y motivos vegetales.
Medidas: 84 x 55 x 115 cm.

Salida: 250 €

654

655

655. Lote en plateado formado por tres fuentes ovales con perímetro de cordón.
Medidas mayor: 53 x 34 cm.

Salida: 150 €

656. Lote en plateado formado por dos fuente ovaladas ingletada y otra fuente circular
Medidas mayor: 56 x 34 cm.

Salida: 130 €

656

657. SIGUIENDO MODELOS DE BARTOLOMÉ SUREDA Y MISEROL (1769-1851)
Pareja de angelitos sentados en porcelana blanca de Sureda pintados a mano con detalles en dorado. Años 50.
Con marcas: "SUREDA".
Altura: 29 cm.

Salida: 100 €

657

658. Reloj de sobremesa con escape visible estilo Napoleón III, c. 1900
En mármol negro y verde veteado. De línea arquitectónica, esfera esmaltada en blanco con numeración romana.
Mecanismo cuerda a llave.
Altura: 28 cm.

Salida: 150 €

658

659. Pareja de peanas negras a modo de columna clásica con capitel corintio
Altura: 75 cm.

Salida: 90 €

660. Cómoda en madera de caoba y palma de caoba.
Cuatro registros de cajones, siendo el superior doble flanqueados por columnas.
Medidas: 127 x 123 x 55 cm.

Salida: 150 €

659

660

661. ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

"Carrera de caballo".
Escultura en bronce pavonado.
Medidas: 15 x 17 x 33 cm.

Salida: 400 €

661

662

663

662. Lote de dos figuras de leopardos en porcelana italiana, ca. 1970
Uno de ellos consolidado.
Altura mayor: 30 cm.

Salida: 120 €

663. Pareja de galgos en porcelana española, c. 1970.
Altura: 10 cm.

Salida: 80 €

664. Pareja de mesitas auxiliares estilo Luis XV, Francia finales S. XIX.
En madera y decoración de marquetería de flores en maderas frutales, patas cabriolé, balda inferior y aplicaciones en bronce dorado.
Medidas: 80 x 40 x 48 cm.

Salida: 200 €

664 665

665. Cómoda-escritorio en madera con frente decorado con motivos vegetales en marquetería de maderas finas. Tapa frontal abatible, y tres cajones en cintura.
Aplicaciones en bronce dorado.
Medidas: 120 x 40 x 104 cm.

Salida: 300 €

666

667

666. Lote de 5 animales en biscuit policromado y porcelana.
Altura mayor: 9 cm.

Salida: 70 €

667. Lote de 3 animales en biscuit policromado, S. XX.
Altura mayor: 18 cm.

Salida: 50 €

668. Familia de elefantes en biscuit policromados.
Altura mayor: 17 cm.

Salida: 80 €

668

669

669. NAO-LLADRÓ
Lote en porcelana formado por pareja de avestruz y cisne.
Altura mayor: 33 cm.

Salida: 90 €

670

670. Lote de cinco tortugas de diferentes tamaño en porcelana inglesa.
Longitud mayor: 10 cm.

Salida: 70 €

671. Lote de dos peanas orientales en madera tallada.
Altura mayor: 62 cm.

Salida: 70 €

671

672

672. Lámpara de techo contemporanea de diseño escandinavo.
Estructura cónica escalonada con anillos concéntricos en cartón rígido en tonos pastel.
Medidas: 48 x 64 cm.

Salida: 110 €

673

673. Lote de 5 buhos en porcelana esmaltada y vidriada.
Altura mayor: 23 cm.

Salida: 50 €

674

674. PAYÁ

"Coche Citroën DS 19".
Jueguete antiguo en hojalata. En su caja original.

Salida: 120 €

675

675. Lote formado por 3 buhos en porcelana esmaltada. S. XX.
Altura mayor: 20 cm.

Salida: 50 €

676

676. Pareja de coches con capota antiguos en porceana esmaltada y vidriada.
Altura: 12 cm.

Salida: 60 €

677. Mesa de centro en madera y cristal de dos alturas
Medidas: 53 x 120 x 120 cm.

Salida: 100 €

677

678

679

678. Lote en plateado formado por: bandeja oval con asas de alcachofa, centrito y macetero.
Altura macetero: 25 cm.

Salida: 90 €

679. Lote en cristal checo tallado con decoración estrellada formado por: bombonera, jarrón y pequeño jarrón con boca rizada.
Altura mayor: 30 cm.

Salida: 150 €

680

680. Quesera en cristal tallado.

Salida: 70 €

681. LLADRÓ

"La lectura".
Grupo en porcelana esmaltada y vidriada.
Con marcas.
Altura: 26 cm.

Salida: 90 €

681

682

682. NAO by LLADRÓ, España, c-1970
Pareja de músicos en porcelana esmaltada y vidriada.
Con marcas.
Altura: 35 cm.

Salida: 90 €

683. Bandeja rectangular plateada
Alero con decoración calada de motivos vegetales y asas en forma de tornapunta
Medida : 43 x 29 cm.

Salida: 80 €

683

684

685

684. Lote en plateado formado por: entremesera con recipiente de cristal y bandeja circular con alero calado.
Diámetro mayor: 40 cm.

Salida: 90 €

685. LLADRÓ
Lote de 3 figuras en porcelana esmaltada y vidriada.
Con marcas.
Altura mayor: 20 cm.

Salida: 70 €

686. Juego de cristal formado por: decantador en cristal de Bohemia y 6 copitas de licor en tono tornasolado.
Altura: 32 cm.

Salida: 90 €

686

687

687. Trofeo en plata española punzonada sobre peana en mármol.
Altura: 16 cm.

Salida: 250 €

688

688. LLADRÓ
Figura de Doctor en porcelana esmaltada y vidriada.
Con marcas en la base.
Altura: 35 cm.

Salida: 50 €

689. Portafritos con doble tapa en plateado.
Sobre soporte con asas.
Medidas: 10 x 46 x 30 cm.

Salida: 80 €

689

690

690. Lote de tres cajas de madera con taracea granadina.
Distintas maderas y hueso. Dos de ellas cigarreras y una caja joyero.
Medidas mayor: 9 x 12 x 17 cm.

Salida: 150 €

691

691. Caja de estilo neomudejar en madera de nogal, maderas frutales e incrustaciones de nácar, Granada, ppios. S. XX.
Medidas: 11 x 18 x 29 cm.

Salida: 100 €

692

692. Mesa de juego en miniatura en madera con taracea tipo nazarí, Granada, S. XX.
Medidas: 37 x 17 x 32 cm.

Salida: 200 €

693

693. Mesa auxiliar hexagonal, Marruecos. c. 1960.
En madera tallada y decoración de marquetería.
Medidas: 60 x 54 cm.

Salida: 250 €

694. Pareja de mesillas circulares en madera, cajón en cintura y balda inferior.
Medidas:

Salida: 150 €

694

695. Juego de 6 sillas en madera de raíz, Alemania, S. XIX.
Respaldo abalaustrado, sobre patas torneadas unidas por chambra.
Altura: 89 cm.

Salida: 180 €

695

696

696. Jarrón en cristal soplado de Murano, c. 1970.En forma de copa en su color y base en rojo. Altura:33 cm

Salida: 50 €

697. Lote en cerámica de Deruta, Italia, S. XX. Formado por jarra en forma de gallo y plato. Con marcas. Altura jarra: 23 cm.

Salida: 90 €

697

698. Juego de café para 12 servicios en porcelana española formado por: azucarero, cafetera, lechera y 12 tacitas con sus platos. Con marcas.

Salida: 80 €

698

699. Lote en cerámica de Charolles, Francia, c. 1970. Formado por centro y bandeja con decoración floral. Medidas bandeja: 80 x 25 cm.

Salida: 90 €

699

700

(Parte del lote)

700. Cuberteria en metal dorado para 6 servicios con decoración repujada, formado por: 6 tenedores de mesa, 6 cucharas de sopa, 66 cuchillos de mesa, 6 tenedores de pescado, 6 palas de pescado, 6 tenedores de postre, 6 cucharas de postre, 6 cucucharas de cafe y 8 piezas de servir.

Salida: 300 €

701. Pareja de mesillas estilo Luis XV En madera de nogal, cajón en cintura y tapa en mármol blanco veteado. Medidas: 64 x 37 x 62 cm.

Salida: 120 €

701

702

702. Fusta antigua en hueso de ballena con mango en cuero trenzado. Longitud: 68 cm.

Salida: 120 €

703. Antigua balanza salters pesa bebes

Salida: 150 €

703

704. "Galgo en bronce". Medidas: 20 x 20 x 42 cm.

Salida: 500 €

704

705

705. Navaja en asta de hueso, hoja en metal cincelada, Francia, ff. S. XIX. Longitud cerrada: 25 cm.

Salida: 150 €

706

706. Arquilla Siria, S. XVII y posterior.
Frente de dos registros, en madera tallada y decorada con incrustaciones en hueso y madre perla, formando motivos vegetales y florales.
Medidas: 52 x 31 x 101cm.

Salida: 1.500 €

707

707. Sofá y dos sillas en madera de palosanto con respaldo de balaustre, patas torneadas y chambrana.
Medidas sofá: 9 2x 50 x 140 cm.

Salida: 300 €

708. Botellero monacal en madera tallada, S. XVI-XVII.
Con herrajes en hierro.
Altura: 20 cm.

Salida: 600 €

708

709

709. Reloj perrito en miniatura Selva negra, S. XIX.
En madera tallada.
Altura: 12 cm.

Salida: 400 €

710

710. Cenicero con cortapuros, S. XIX.
En latón dorado.
Altura: 44 cm.

Salida: 120 €

711. Lote en latón dorado formado por jarrón,
2 recipientes y cesta.
Altura mayor: 40 cm.

Salida: 70 €

711

712. Silla plegable inglesa de campaña, c. 1920
En bambu.
Altura: 82 cm.

Salida: 90 €

712

713

714

713. SIGUIENDO MODELOS AUSTRIACOS DE FRANZ XAVIER BERGMANN, S. XX

"Niño mirando la luna".
Escultura en bronce esmaltada al frío sobre peana de mármol jaspeado.
Al dorso firmado: "ManGreB".
Bergman a la inversa.
Altura: 28 cm.

Salida: 180 €

714. Collar de vaca nazarí, España S. XV.
En hierro forjado

Salida: 1.000 €

715. Mortero africano de Nuristan
En madera tallada.
Altura: 37 cm.

Salida: 180 €

716. Salero cántabro en madera, España, S. XIX
Con decoración floral y geométrico.
Asa en hierro forjado.
Medidas: 16 x 10 x 30 cm.

Salida: 80 €

715

716

717. Mantequillera S. XIX.
En madera y hierro.
Altura: 45 cm.

Salida: 150 €

717

718. Llamador de campaña de forja S.XVIII.

Salida: 180 €

718

719

719. FAUSTINO SANZ HERRANZ (1923-2010)

"Santa Isabel de Hungría".
Firmada en la base
Altura: 47 cm.

Salida: 120 €

720

720. FAUSTINO SANZ HERRANZ (1923-2010)

"Santa Bárbara".
Firmada en la base
Altura: 38 cm.

Salida: 120 €

721

721. Moderna vajilla para 6 servicios en céramica negra y naranja. Formada por: 6 platos llanos, 6 cuencos, 6 platos de postre (uno consolidado), 1 ensaladera, 1 fuente y 6 tazas con sus platos. (falta uno).

Salida: 120 €

722

722. Mesita auxiliar en madera con frente de cuatro registros y gaveta superior.
Gran tapa de mármol veteada asociada.
Medidas: 74 x 55 x 82cm.

Salida: 90 €

723. Atril en dorado regulable sobre pie tripode.
Altura: 115 cm.

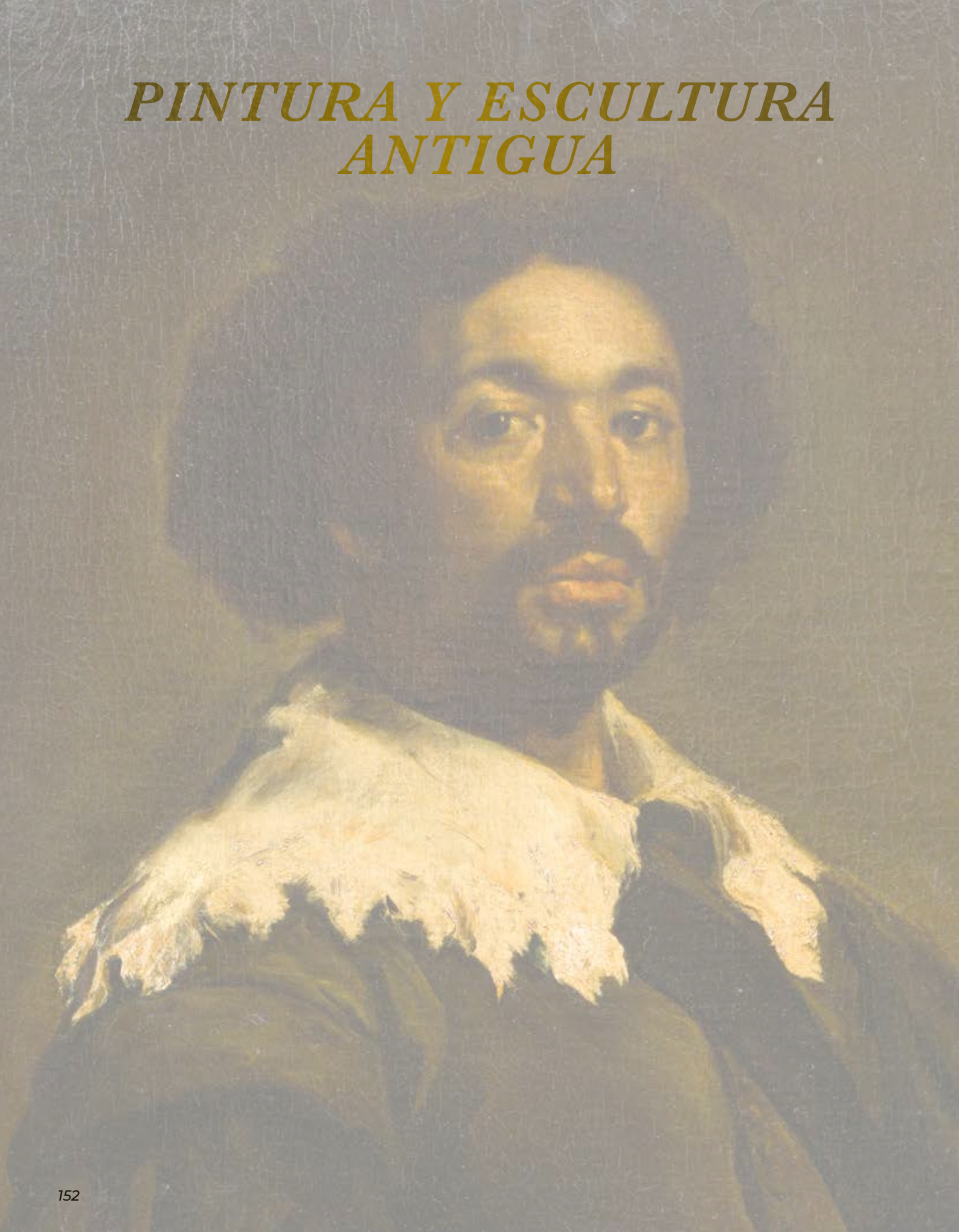
Salida: 150 €

724. Cabecero de línea recta en madera.
Medidas: 120 x 170 cm.

Salida: 100 €

724

PINTURA Y ESCULTURA ANTIGUA



725

725. SEGUIDOR DE JOOS VAN CLEVE (¿Cléveris?, c. 1485 - Amberes, 1540 o 1541). Después de 1528

"San Jerónimo en su estudio".
Óleo sobre tabla
Medidas: 42 x 30 cm.

Salida: 5.500 €

726

726. ESCUELA FLAMENCA. Siglo XVI?

"Retrato de Cristo".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 24 x 8,3 cm.

Salida: 300 €

La pintura está basada en la tabla que representa el Retrato de Cristo pintado por Jan Van Eyck, actualmente perdido. El original se conoce a través de tres copias contemporáneas de su taller. Estas fueron realizadas en 1438, 1439 y 1440; la primera y la última se encuentran en Brujas, y la versión de 1439 en Múnich.

727. SEGUIDOR DE JACOB CORNELISZ (Oostzaan, c. 1465/1470 - Ámsterdam, 1528/1533). Siglo XVI

"Retrato de hombre sonriendo".
Óleo sobre tabla
Medidas: 51,5 x 33 cm.

Salida: 3.500 €

727

728. ESCUELA FLAMENCA. Segunda mitad del siglo XVI

"Santo franciscano en su estudio (San Francisco?)".
Óleo sobre tabla
Medidas: 107 x 75 cm.

Salida: 2.000 €

El letrero en latín dice: "Virtutu stabile eundametu est humilitas que siamitettur virtutum congregatio nisi ruina est", (La virtud estable es la humildad, que es la acumulación de virtudes a menos que sea una ruina), citado como representante de San Benito o San Jerónimo (René Gandilhon).

728

729

729. ESCUELA FLAMENCA. Siglo XVI

"La Virgen de Carondelet".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 48 x 35,5 cm.

Salida: 2.000 €

Obra basada en el original de Bernard van Orley (circa 1491/1492–1542), pintada en 1520 y conservada en Polesden Lacey.

730. ESCUELA FLAMENCA. Finales del siglo XVI

"Jesús con la cruz a cuestas".
Óleo sobre tabla
Medidas: 8 x 6,5 cm.

Salida: 750 €

730

731

731. ESCUELA ESPAÑOLA. Principios del siglo XVI

"Virgen con Niño".
Óleo sobre tabla
Medidas: 50 x 66 cm.

Salida: 5.000 €

La importancia de esta obra no radica tanto en su anonimato sino en lo que representa. Esta pintura sobre tabla española seguramente fue pintada durante la primera mitad del siglo XVI por un pintor levantino. El aire hispano es indudable, pero lo más llamativo es que la obra recoge aún en su manera de concebir la composición los últimos aires del arte hispanoflamenco o las primeras influencias del Quattrocento italiano. Del primero se nota en el uso del oro en los nimbos y el panel de fondo de la Virgen, con unas cenefas laterales de decoración geométrica que recuerda aún a las pinturas flamencas del siglo XV, que tanto influyeron en el arte peninsular durante esa centuria. Del arte italiano tenemos la frescura de la relación materno filial, la elección de apoyar al Niño sobre un cojín y la búsqueda de cierta belleza en los modelos; también el hecho de que la composición sea en triangulo equilátero, propia del primer renacimiento italiano, donde se solía poner detrás de la Virgen con el Niño, una tela a modo de tapiz o bordado de fondo que cubriera una baranda o muro sobre el que se ve un paisaje que da profundidad a la obra. Este elemento pictórico también lo recoge la pintura expuesta. La relación entre la madre y el niño se enfatiza por la búsqueda de sus miradas, algo que ya adentra a la pintura en el arte italiano y el hecho de que su unión sea también a través de una flor que cogen los dos, que bien podría ser una campanilla blanca silvestre (Convolvulus), que simbolizaría la pureza y la renovación, ya que el Niño descubre su sexo quizás en relación con la circuncisión del santo infante.

732

732. DISCÍPULO DE JEAN CLOUET
(Bruselas, 1480 -Paris, 1541). Dècada del 1520

"El delfín Francisco, hijo del rey Francisco I de Francia".
Óleo sobre tabla
Medidas: 32 x 23 cm.

Salida: 6.000 €

El pintor renacentista Jean Clouet (1480-1541), pintó en la década de 1520 un pequeño retrato (16 x 13 cm.) en madera de chopo del Delfin de Francia, que fue el primer hijo y heredero del rey Francisco I de Francia y de la reina Claudia de Francia, duquesa de Bretaña e hija de Luis XII. Este ejemplar sobre tabla se conserva hoy día en el Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (Reales Museos de Bellas Artes de Amberes). El retrato tuvo que tener gran éxito y difusión para dar a conocer al futuro monarca galo, ya que el pintor Clouet como su taller realizaron varias versiones como la que se conoce del taller de Clouet del Philadelphia Museum of Art o el subastado en Carlo Bonte Auctions Bruges, el 20 de mayo de 2021
La versión del Museo Conde de Chantilly donde el Delfín aparece con un perrito entre sus manos, dato que será importante para el análisis de la radiografía de nuestro cuadro. Existen además dos dibujos preparatorios para estos retratos, uno datado hacia 1520 en la National Galleries of Scotland, otro en la Université de Louvain y el conservado en el Chateau de Chantilly.
En la radiografía, según la interpretación de Don Joaquín A. Sánchez Cruz-Sevilla, se perciben las facciones de "un joven de mayor edad, y algunos elementos que no están en el visible, como la percepción de unas posibles manos y alguna variación en la zona izquierda del sombreo". También se insinúa la cabeza de un pequeño animal a la izquierda de las manos. El análisis radiográfico también a ha dado el dato de que la pintura es una tabla entelada, lo cual era normal en la concepción de soportes de madera en el siglo XVI en Francia, Flandes e Italia como preparación del este y reforzar la madera de cara a los movimientos higroscópicos de la misma. La tela es un ligamento de sarga-losan. Por lo que se deduce que la imagen de joven más maduro se debe a que el soporte ha sido reutilizado Una espectrografía infrarroja revelaría el dibujo subyacente del primer diseño.
En su parte posterior la tabla presenta el sello de Napoleón III de Francia, posible marca de su colección de arte. Su esposa, la emperatriz Eugenia de Montijo, tras la caída del II imperio se exilió en Inglaterra donde vendió gran parte de su patrimonio, el resto lo fue donando entre sus familiares más allegados.

Procedencia:
- Colección Imperial de Napoleón III y la emperatriz Eugenia de Montijo.
- Colección privada, Madrid

Informe de estudio histórico artístico realizado por *Don Joaquín A. Sánchez Cruz-Sevilla,* Technicus in conservatie Restauratie van culturele activa
Radiografía realizada en el Centro de Ensayos no Destructivos CRN de Moratalaz - Madrid.

733. AMBROSIUS BENSON (Lombardia?, h. 1490-1500- Brujas, 1550). Siglo XVI

"San Jeronimo penitente con el león".
Óleo sobre tabla pasada a lienzo
Medidas: 80 x 68 cm.

Salida: 45.000 €

La obra representa un San Jerónimo con el León sobre tal, un soporte poco o nada habitual en el catálogo pictórico de Benson, sin embargo, gracias a reciente restauración se pudo comprobar que la tela es de una trasposición, es decir; durante el siglo XIX y principios del XX, en Francia se puso de moda el arrancar o separar las telas de las tablas enteladas, lo cual era contra producente para las obras y muchas de ellas sufrían y se le hacían daños irreparables en el color. No obstante, en este caso los colores han aguantado bien dado la calidad de los pigmentos y de por tanto de la obra. Tan solo en el manto azul verdadero, por la naturaleza misma del pigmento, el tono ha virado un poco por la oxidación y ha perdido cierta luminosidad que tuvo que tener. Se ha de decir que la obra, por una cuestión de pudor estético y social, tuvo un acusado repinte de color magenta oscuro, que le tapaba todo el pecho al santo y al eliminarlo apareció todo el pectoral y el azul original de la tela. Con las vetas que se han visto en la trama del lienzo se verificó que la pintura fue realizada sobre tabla entelada, que era lo normal en las obras del siglo XVI o bien sin entelar, pero casi siempre sobre tablas de roble, al menos. En estas transposiciones las telas sufrían a menudo y eran recortados sus perímetros, pero en este caso se añadieron sus márgenes para adecuar la obra a un bastidor, lo que hizo que su perímetro pictórico original quedara intacto, lo que supone un valor añadido a la obra, ya que muchas sufrían recortes para ajustarse a nuevas estructuras.
La obra de Benson goza de prestigio en la Península Ibérica, donde tuvo un gran número de seguidores. El taller del pintor flamenco tuvo una producción importante, y debido al volumen de trabajo la calidad de las obras era bastante irregular. Junto con los pintores Adriaen Isenbrandt y Jan Provost, formó parte de la última generación de pintores de Brujas que introdujo las innovaciones de la pintura italiana. Fechar con exactitud las obras de Ambrosius Benson es complejo porque el artista rara vez firmaba o fechaba sus piezas.
La gran variedad que de esta composición realizó Benson y su taller hacen pensar en el éxito de la misma. Así podemos encontrar otras versiones datadas entre 1520 y 1545 en el Museum Mayer van den Bergh en Amberes, en los Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, uno vendido en Subasta Bonhams,catalogada como taller, en el Museu de Alberto Sampaio / Paço dos Duques de Guimarães, donde se conservan obras de la escuela o seguidores de Benson que repiten este esquema compositivo; el subastado en Fernado Duran Subasta el 21 de mayo de 2014 o el conservado en The Schorr Collection, entre otros muchos.
Benson creó un prototipo de San Jerónimo que tuvo un éxito inmenso en el mercado español y constituyó uno de los modelos más difundidos de su catálogo. La enorme variedad de modelos encontrados evidencia la manera de trabajar de sus ayudantes y de la demanda que tenía, así el obrador de Benson adaptó un modelo a diferentes formatos y calidades pictóricas para diversos clientes. La existencia de múltiples versiones, de la mano autógrafa del maestro y la intervención de ayudantes, sugiere un sistema muy eficiente de modelos seriados, dibujos preparatorios y cartones que servían de patrones para las repeticiones del modelo.

Procedencia: Colección privada aristocrática de Gante.

Informe de estudio histórico artístico realizado por *Don Joaquín A. Sánchez Cruz-Sevilla,* Technicus in conservatie Restauratie van culturele activa
Técnico en Conservación y Restauración de Bienes de Interés Cultural.

733

734. MAESTRO DE LA MUJER SAMARITANA. Hacia 1490-95

"La Sagrada Familia con San Juanito".
Óleo sobre tabla
Medidas:Diámetro 85 cm.

Salida: 150.000 €

El tondo, realizado en un soporte de madera de roble, algo poco habitual en la pintura italiana, representa una Sagrada Familia con San Juanito, un ángel, la mula y el buey. La pintura fue adquirida por Arte Europa en 1990. Su asesor y consejero artístico, el Dr. González López se puso en contacto con los especialistas de la Galleria degli Uffizi, quienes catalogaron toda la pintura italiana de la colección Cambó. Tras examinar la obra determinaron que la tabla estaba muy cercana al estilo de Sandro Botticelli, lo cual daba como conclusión que podría ser de mano de Giuliano Bugiardini y pintada hacia 1500. Todo ello basándose en la figura del ángel que aparece acompañando a la Sagrada Familia de Bugiardini conservada en el Museum of Fine Arts de San Diego. Tras ello, la especialista en Botticelli y su escuela, la Dra. Nicoletta Pons, autora del catálogo razonado del pintor, lo consideró sin embargo de mano del Maestro della Madonna de Naumburg, al igual que el Dr. Nicola Barbatelli. Dicho artista fue propuesto con anterioridad por el profesor Everett Fahy en 1976 al cual atribuyó varias obras de pintor que trabajó en el taller de Ghirlandaio. Posteriormente, el Dr. Christopher Daly, conservador de primitivos italianos del Metropolitan Museum de New York, lo publicó en Colnaghi Studies Journal como Maestro de la mujer samaritana. Actualmente el profesor Daly, en una revisión de la catalogación, ha propuesto una nueva autoría: Niccolo Cartoni, en relación a una obra de estilo muy similar que se encuentra en la sacristía de la iglesia de San Domenico de Arezzo. La pintura más directa con la que se puede relacionar este tondo es con una pequeña tablita que salió en venta en el mercado del arte (Wannenes el 27 de noviembre de 2024, lote 159) y que proviene de la Schaeffer Galleries (1936, como Raffaellino del Garbo) y fue subastada en Sotheby›s Londres, en 1987, lote 63 como escuela de Niccolò Soggi, aunque a su última venta se la relación con el taller de David Bigordi, detto del Ghirlandaio. Sus figuras sus casi idénticas a las del tondo sobre todo su San José. Otras pinturas con las que estría relacinada la obra, también en la órbita del Maestro della Madonna de Naumburgo son una serie de tondos en colecciones florentinas como *Virgen con Niño y San juan* (1457-1504) de escuela de Filippino Lippi de Galleria Palatina, Palazzo Pitti o Maestro della Madonna de Naumburgo; *La Sagrada Familia con el Ángel* de Volponi Giavanni Battista del Museo del cenacolo di Andrea del Sarto o *La Virgen con el Niño y San Juanito* (1500-1510) también del Maestro della Madonna de Naumburgo en la Galleria Palatina del Palazzo Pitti.

Procedencia:
- Colección particular.
- Colección Ebdesa, Barcelona.
- Colección Valls Volart, Barcelona.
- Arte Europa s. a. Barcelona.
- Colección particular, Barcelona.

Exposiciones: Arte Europa. Catálogo exposiciones. Barcelona, 1993, Museo diocesano de Barcelona.

Bibliografía:
- Catálogo Arte Eurpea s. a., Barcelona, 1993, lamina 1.
- Setdart, Barcelona 3 de diciebre 2020.
- Colnaghi Studies Journal. Londres 11 de octubre 2022. *A new Florentine painter for the late Quattrocento: the master of the Samatitan Woman (and a note on a forgotten tondo by Raffaellino del Garbo),* lámina fig. 14 pág. 15.

734

735

735. ESCUELA TOLEDANA. Segunda mitad del siglo XVI

"La Anunciación".
Óleo sobre tabla
Medidas: 88 x 57 cm.

Salida: 3.000 €

736

736. ESCUELA VENETO CRETENSE (Madonnaro). Segunda mitad del siglo XVI

"Santa María Magadalena penitente".
Óleo sobre tabla
Medidas: 51 x 43 cm.

Salida: 2.000 €

La pintura está basada en la tela de Tiziano ejecutada hacia 1565 y conservada en el Museo del Hermitage.

737

737. ESCUELA ITALIANA. Despues de 1573

"Santa María Magdalena en el sepulcro".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 102 x 82,5 cm.

Salida: 1.900 €

La inscripción en latín que se pude leer en la losa del sepulcro dice:»Tulerunt dominum meum» (Se llevaron al maestro). Esta frase era ampliamente conocida gracias a un grabado de Adrien Collaert con una leyenda que describía el episodio con precisión: María Magdalena se la representa llorando junto al santo sepulcro al darse cuenta de que estaba vacío, suponiendo que el cuerpo de Cristo había sido robado. Sin embargo, la última palabra de la frase no se lee con claridad, lo que nos hace pensar que posiblemente la tela haya sido cortada en su parte inferior. La composición está inspirada en una obra que tuvo mucha repercusión durante la Contrarreforma. La obra en cuestión fue pintada por Scipione Pulzone (Gaeta, 1544 - Roma, 1598), una de las figuras principales del Manierismo tardío, entre 1570 y 1573, y conservada en Artgate Fondazione Cariplo. El modelo que Pulzone utilizó para la figura fue la María Magdalena del Descendimiento de Correggio de 1527, de Galleria Nazionale de Parma. El lienzo de Cariplo presenta marcadas similitudes con una versión del mismo tema pintada por Pulzone para la Basílica de San Juan de Letrán, en Roma. La tela española tiene un vocabulario muy distante, austero y sin adornos, plenamente acorde con la escuela de la Contrarreforma.

Procedencia:
- Probablemente de la hermita de Santa María Magdalena de Carrascosa de Tajo (Guadalajara).
- Colección particular.

738

738. ESCUELA ITALIANA. Segunda mitad del siglo XVI

"La deposición en el sepulcro".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 97 x 120 cm.

Salida: 1.500 €

La pintura es una copia antigua basa en el original de Tiziano Vecellio (Pieve di Cadore, c. 1488/1490 -Venecia, 1576) pintada en 1565 y conservada en el Koninklijk Museum voor Schone Kunsten de Amberes.

739. ESCUELA VENECIANA. Primera mitad del siglo XVII

"Sansón y Dalila".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 69,5 x 76,5 cm.

Salida: 1.800 €

Obra inspirada en la pintura original de Alessandro Leone Varotari (1588–1649), llamado Il Padovanino. Pintada en la primera mitad del siglo XVII y conservada en colección privada.

740. ESCUELA VENECIANA. Segunda mitad del siglo XVI

"La cena de Emaús".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 34 x 47 cm.

Salida: 1.800 €

La obra es una versión de la *Cena de Emaús* de Simone Peterzano, 1560-65, conservada en la Gallerie degli Uffizi.

739

740

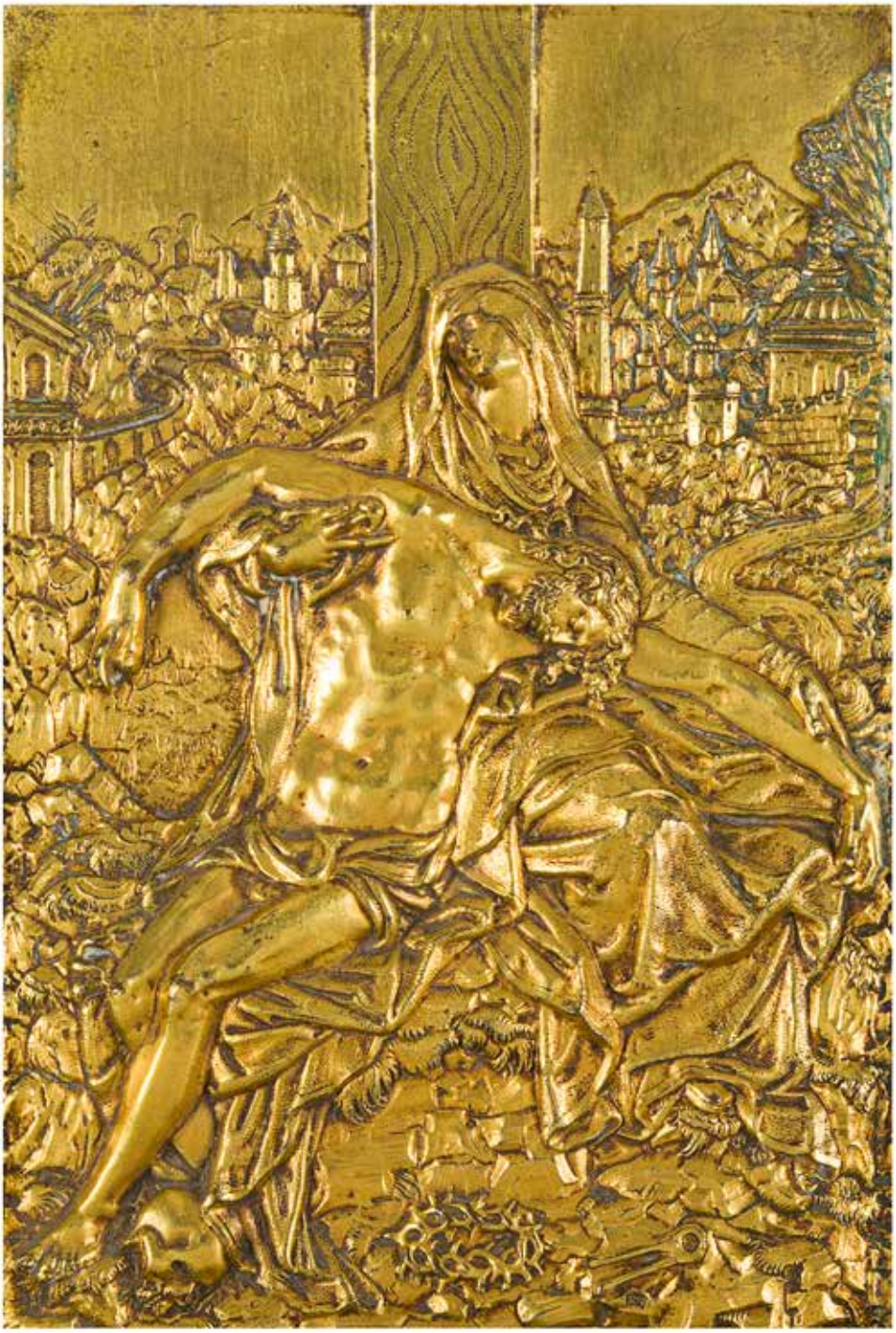
741

741. JUAN BAUTISTA FRANCONIO (activo en Sevilla primer tercio del siglo XVII). Finales del siglo XVI

"Cristo crucificado según modelo de Michelangelo".
Bronce dorado y perizoma en plata.
Medidas: 26 x 20 cm.

Salida: 18.000 €

Según el relato de Vasari en *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori,* de 1550, Michelangelo empezó a trabaja en la figura del crucificado en un formato más reducido. Tal y como se ve en los ejemplos conservados en la Casa Museo Buonarroti y un boceto en papel de la Biblioteca Apostólica Vaticana, este modelo de Cristo se conoce principalmente por copias o versiones creados por escultores italianos en bronce o plata, siendo las primeras versiones realizadas entre 1540 y 1560 en los talleres de Sebastiano Torrigiani y Guglielmo della Porta. Este modelo de Cristo era poco ortodoxo en la España del siglo XVI, ya que su base estética era la antigüedad clásica y por tanto primaba la desnudez sobre la espiritualidad, o ambas convergían al mismo tiempo. El Cristo miguelasgelesco era una una figura de cuatro clavos y con las piernas cruzadas según la visión que tuvo Santa Brigida en el siglo XIV. Michelangelo solía realizar sus Cristos totalmente desnudos, lo cual era muy normal en la Italia del renacimiento, así lo vemos en el crucificado de Benvenuto Cellini en mármol blanco de Carrara, entre 1559 y 1562, conservado en la Basílica del Real Monasterio de El Escorial, en el Cristo con la cruz de Santa Maria Sopra Mineva, en el Cristo Giustiniani o en muchos dibujos de Michelangelo donde su resucitado siempre está desnudo. Sin embargo, esta desnudez o belleza corporal no estaba bien vista en España y por ello sus modelos en bronce se le añadieron los perizomas de plata, tal y como pasaría en su Cristo romano de la Minerva. Su modelo de crucificado unía la belleza clásica, tan importante para el artista, con la espiritual cristiana que profesó toda su vida y marco gran parte de sus obras, un equilibro perfecto ente la fe y el mundo pagano.
La belleza de la talla radica en ello, en ser un cuerpo a la manera de la escultura clásica con el reflejo de una espiritualidad que al creyente invita a practicar su fe ante él. Por ello, el reducido tamaño del bronce invita a pensar en un uso de devoción privada, de capilla familiar, de alcoba o celdas de convento. De ahí también que la cruz se pueda desmontar de su peana para poder adorarlo de forma más personal o incluso para viajes. En cualquier caso, el modelo diseñado por Michelangelo y difundido por sus seguidores llegó a España de mano del escultor Juan Bautista Franconio, que como dijo Cean Bermúdez, fue un "platero muy acreditado en Sevilla por los años de 1630 y amigo de Francisco Pacheco." Sus Cristos se conservan en diversos lugares de España como la catedral de Sevilla o Granada, la Fundación Gómez Moreno, el Palacio Ducal de Gandía o en el Palacio Real de Madrid. Sin embargo, la diferencia de esta crucificado respecto a los mencionados es que este es de bronce dorado con el añadido posterior del paño de pureza en plata, mientras que lo normal que este es modelo sea en plata, ya sea dorada, policromada o cobre dorado. Las obras mencionadas presentan además la unidad estética del tamaño, salvo el presente de este catálogo que es ligeramente mayor. En estudios anteriores a esta subasta, y agradecemos por ello a colegas de la profesión, se barajó tres hipótesis para esta diferencia:
- Que Franconio pudiera haber utilizado un molde de vaciado diferente para un encargo más específico.
- La elaboración en un taller italiano y no español.
- Y por último, que sea una réplica exacta y de gran calidad de un artista español de primer conocedor de la estética italiana del renacimiento.
Sea como fuera, la calidad y belleza de la obra habla por sí misma. Su catalogación viene dada más por la comparativa estética con otras obras de Fraconio que por documentación histórico-artística. Sobre su datación pesaría su origen italiano o español, pues Franconio llegó a Sevilla alrededor de 1590, y la procedencia original o para quien se realizada este magnífico bronce.



742

742. JACOB CORNELIS COBAERT (Flandes, c. 1535 - Roma, 1615)

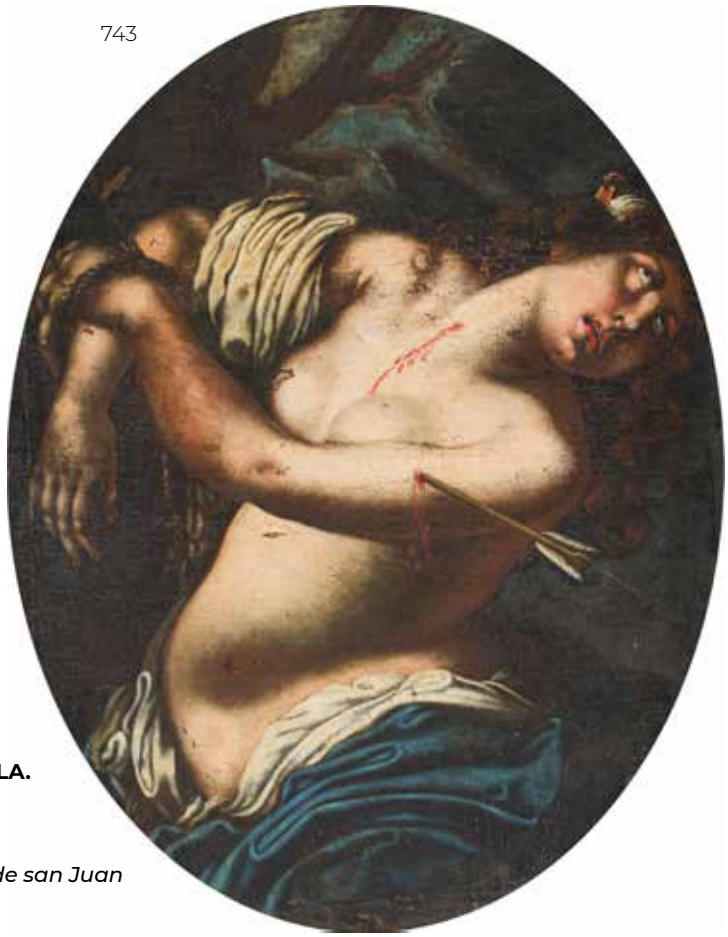
"Piedad en un paisaje". Roma, c. 1569.
Relieve en bronce dorado al fuego
Medidas: 19 x 13 cm.

Salida: 4.500 €

La Virgen María aparece sentada al pie de la cruz sujetando el cuerpo de Cristo muerto, cuya cabeza descansa sobre el regazo de Su Madre. Esta representación de la Piedad se basa en un diseño de Guglielmo della Porta (1515 - 1577), que a su vez deriva del modelo creado por Miguel Angel. El relieve ha sido realizado mediante la técnica de la cera perdida y terminada con un cincelado realizado en frío para grabar los detalles sobre la superficie. Este relieve debe ponerse en relación con el de The National Gallery of Whasington (invent. 1989.57.1) atribuido por Michael Riddick a Cobaert (Riddick, cit., pp. 10-11, figs. 08 -11).

Se adjunta certificado de Rosario Coppel realizado en septiembre de 2024.

743



743. ESCUELA MILANESA. Finales del siglo XVI

"Martirio de Santa Úrsula".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 68 x 88,5 cm.

Salida: 2.500 €

745. ESCUELA ESPAÑOLA. Finales del siglo XVI - principios del siglo XVII

"Caballero de la orden de san Juan (o de Malta)".
Óleo sobre lienzo
Firmado en el documento que lleva en la mano.
Medidas: 113 x 89,5 cm.

Salida: 3.500 €

745

744. ESCUELA ITALIANA. Segunda mitad del siglo XVI

"Venus y Cupido".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 171 x 93,5 cm.

Salida: 3.000 €

744

746

746. GIUSEPPE MARIA CRESPI, llamado "lo Spagnolo" (Bolonia, 1665-1747). Hacia 1712

"La muerte de San José".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 73,5 x 58,5 cm.

Salida: 10.000 €

El tema de la muerte de San José, Crespi lo trató en varias ocasiones siendo la más conocida la conservada en el Museo del Hermitage y pintada hacia 1712. La versión atribuida a Luigi Crespi, hijo del pintor, en la localidad Salsomaggiore Terme, es probable que sea una obra de la década de 1940 debido a la evidente similitud con el estilo pictórico de su padre, Giuseppe Maria; otra es la versión de San Giovanni in Persiceto sin la figura del ángel y por último, la pala de altar de donde procede la composición del cuadro presentado que bien podría ser el boceto del mismo, y que se conserva en el Museo Benedictino y Diocesano de Arte Sacro de Nonantola y datado hacia 1712. La diferencia entre el boceto y el cuadro final radica sobre todo en la corte celestial de ángeles de la parte superior pero la calidad del boceto de Crespi es indiscutible. En un magnífico estado de conservación, nos permite ver cómo trabajaría este artista que fue un pintor italiano del barroco tardío, perteneciente a la Escuela Boloñesa.

747. ESCUELA ITALIANA.
Siglo XVII

"Concierto de amorcillos".
Óleo obre lienzo
Medidas: 117 x 87,5 cm.

Salida: 1.500 €

747

748. CÍRCULO DE GIOVANNI BATTISTA PIAZZETTA
(Venecia, 1682-1754). Finales del siglo XVII

"San Juan Nepomuceno ante el crucifijo".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 44,5 x 36,5 cm.

Salida: 900 €

748

749. ATRIBUIDO A DANIELE CRESPI
(Busto Arsizio, 1598/1599-Milán, 1630). Siglo XVII

"San Carlos Borromeo".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 74 x 60 cm.

Salida: 1.000 €

749

750

750. ESCUELA ESPAÑOLA ?. 1620-1630

"La negación de San Pedro".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 148,5 x 236 cm.

Salida: 4.000 €

La obra es una copia de época que se basa en la pintura de escuela italiana o francesa, conservada en la capilla de los Dolores de la catedral de Sevilla.

751. ESCUELA NAPOLITANA. Segunda mitad del siglo XVII

"Descanso en la huida a Egipto".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 24 x 32 cm.

Salida: 1.600 €

751

752. ESCUELA TOLEDANA.
Primera mitad del siglo XVII

"San Domingo de Guzmán en oración".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 144 x 102 cm.

Salida: 3.000 €

752

753 754

753. SEGUIDOR DE JOSÉ DE RIBERA
(Játiva, Valencia, 1591-Nápoles, 1652). Después de 1640

"San Francisco de Paula".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 81 x 59 cm.

Salida: 1.800 €

Pintura basada en la original de Ribera, firmada y fechada en 1640 y conservada en una colección privada en Ginebra. La composición riberesca tuvo mucho éxito a lo largo de la carrera del pintor, dado el gran número de versiones y copias encontradas en el mercado artístico y en otras colecciones. Muchas de ellas con variantes y normalmente pintadas por colaboradores del taller, como las conservadas en el Museo di Capodimonte en Nápoles, en la iglesia de San Francisco de Paula de la misma ciudad, en el Musée du Picardie de Amiens, en el Museo del Hermitage y un largo etcétera. Entre las versiones autógrafas se conserva una en una colección de Genova, otra en una colección extrajera proveniente de la colección Hofrat von Urbantschitsch en Viena, otra vendida en Sotheby›s enjulio de 1992,...

754. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XVII

"San Juan Bautista con el cordero".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 124,5 x 105 cm.

Salida: 3.000 €

755. TALLER JOSÉ DE RIBERA (Játiva, 1591-Nápoles, 1652)

"Ecce Homo".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 69 x 55 cm.

Salida: 35.000 €

Esta obra está basada en la original autógrafo del pintor José de Ribera conservado en el Museo del Hermitage y datada entre 1632-1634, que muestra una gran similitud con el apastelado conservado en el Museo Nacional del Prado. El éxito de la imagen hizo que pronte se hicieran réplicas por propio artista como por sus seguidores directos o miembros del taller. Tal es el caso de la versión del Museo de Bellas Artes de Cádiz, donada en 1897 por Alejandrina Gessler o la obra de 1644 del Finnish National Gallery de Helsinki o la subastada en CAMBI en diciembre de 2025 como José de Ribera, hacia el 1630-1632. Otras versiones de composición parecida es la que se encuentra en la Helikon Gallery de Londres, firmada en 1634, sin embargo, Causa, se inclinó a

755

pensar a la mano del disculpo riberesco Hendrick van Somer. La versión que presentamos remite directamente con la obra del Hermitage con la salvedad que la tira azulada que sujeta el manto en su hombro se conserva y no como en la versión rusa, que se insinúa ya que parece haber sido borrada. Las medidas de la obra mostrada son muy similares a las otras versiones, lo que nos hace pensar en que la obra, y dado la calidad que tiene, pudo haber sido pintada en el taller riberesco. Es cierto que su estado de conservación no es el que tuvo que tener antaño, ya que, seguramente, por una desafortunada restauración la obra ha disminuido sus estratos pictóricos o materia de color, dejando ver en algunas zonas la capa de preparación rojiza y ciertos volúmenes están un poco planos en algunas zonas; pero, aun así, se intuye que tuvo que ser una gran pintura dado el tratamiento anatómico que se ve en el pectoral, el juego de luces del hombro o los dedos de la mano. Ante la cantidad de versiones encontradas, y dado la factura de la obra, que no restan valor ni calidad artística si estuviera bien restaurada, pues la buena base cromática la tiene, podríamos aventurar que es una pintura fiel al original sin descartar que sea pintada en el taller de Ribera, como hemos dicho, bajo dirección del maestro sin apartar la posibilidad de su ayuda, pero solo tras una buena restauración se podría aclarar ello.

756

756. ATRIBUIDO A LUCA GIORDANO (Nápoles, 1634-Nápoles, 1705)

"Retrato de noble".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 75 x 63,5 cm.

Salida: 3.500 €

758

758. GABRIEL DE LA CORTE (Madrid, 1648 - 1694). Segunda mitad del siglo XVII

"Florero".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 81 x 62 cm.

Salida: 3.500 €

757

757. ESCUELA ITALIANA. Segunda mitad del siglo XVII

"Retrato de Carlo Emmanuele II Saboya".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 69 x 55 cm.

Salida: 1.200 €

759

759. ESCUELA SEVILLANA, atribuible a ANDRÉS PÉREZ (Sevilla, 1660- 1727). Finales del siglo XVII

"Custodia con guirnalda de flores".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 82 x 65.5 cm.

Salida: 1.000 €

760. TALLER DE CARLO FRANCESCO NUVOLONE (Milán, 1609-1702). Décadas centrales del siglo XVII

"Martirio de San Agueda".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 117 x 113 cm .

Salida: 3.800 €

760

761. TALLER DE GIOVANNI FRANCESCO GESSI (Bologna 1588 - 1649). Primara mitad del siglo XVII

"Cristo y San Pedro".
Óleo sobre lienzo
Medidas:

Salida: 6.000 €

La obra seguramente es el otro de una obra de mayores dimensiones que representación de una "Negación de Santo Tomás".

761

762

762. ESCUELA ITALIANA. Primera mitad del siglo XVIII

"Virgen de las Angustias".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 92 x 71 cm.

Salida: 800 €

763. ESCUELA ITALIANA. Primera mitad del siglo XVII

"San Francisco rezando rodeado de ángeles".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 92 x 68 cm.

Salida: 1.200 €

763

764. ESCUELA SEVILLANA. Segundo cuarto del siglo XVII

"Busto de mujer (Santa Ana?)".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 43 x 32 cm.

Salida: 1.200 €

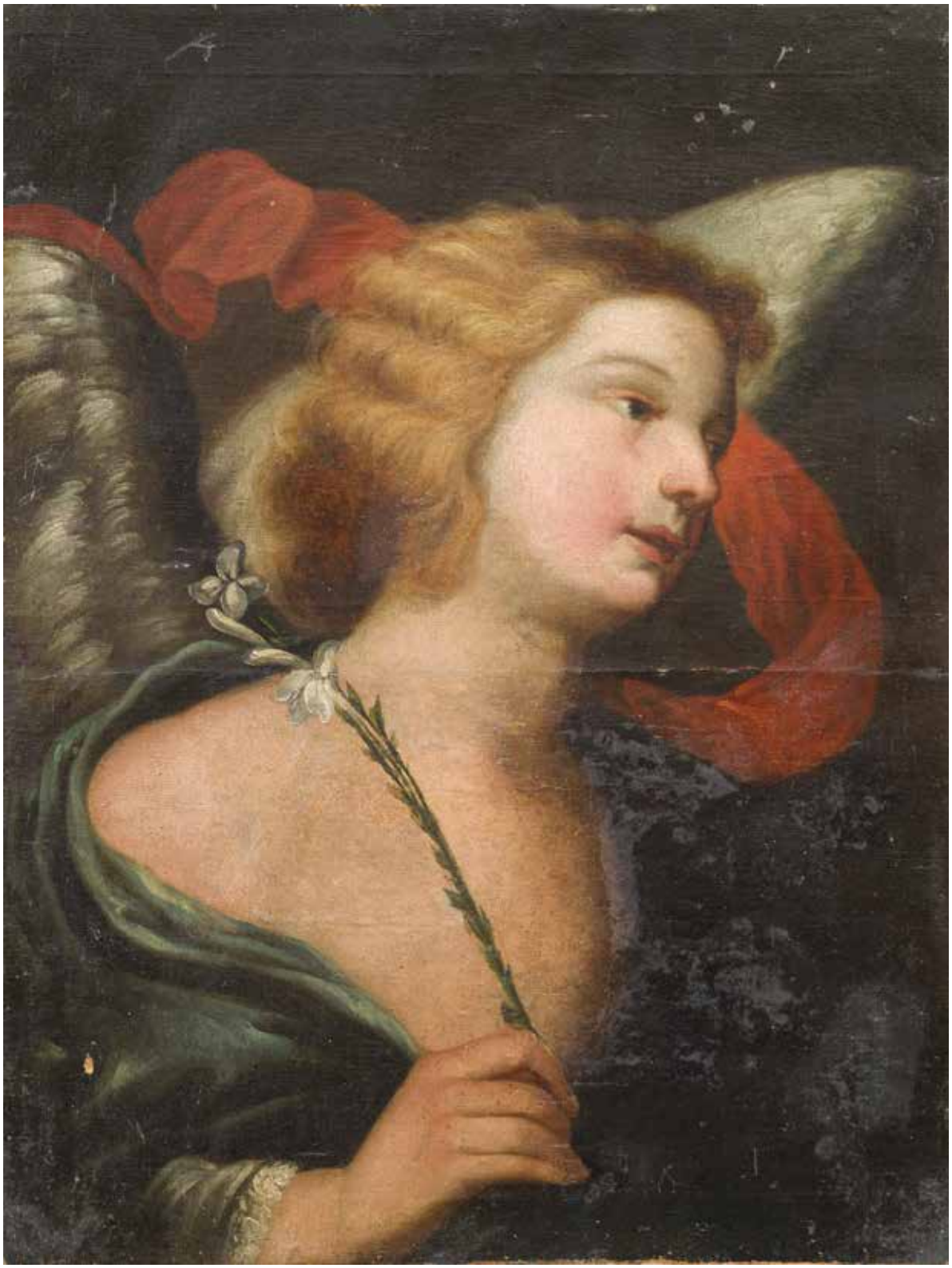
764

765. ESCUELA SEVILLANA. Décadas centrales del siglo XVII

"Ecce Homo".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 53,5 x 41,2 cm.

Salida: 900 €

765



766

766. ATRIBUIDO A BERNARDO STROZZI (Génova, h. 1581-Venecia,1644).
Décadas centrales del siglo XVII

"Arcángel San Gabriel".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 62 x 46,5 cm.

Salida: 5.000 €

767

767. CÍRCULO DE JUAN DEL CASTILLO (Sevilla, 1593 - Cádiz, 1657)

"Cristo camino del Calvario".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 111 x 165 cm.

Salida: 2.500 €

La obra está inspirada en modelos flamencos del siglo XVII del pintor Van Dyck.

768. ESCUELA ESPAÑOLA. Mitad del siglo XVII

"La victoria de la Verdad sobre la Herejía".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 71 x 259 cm.

Salida: 3.000 €

La pintura está basada en el original de Rubens de hacia 1625, conservado en el Museo Nacional del Prado, perteneciente a la Seriede los bocetos de la Eucaristía para los tapices del Real Monasterio de las Descalzas.

768

769

769. ESCUELA SEVILLANA. Principios del siglo XVII

"San Jerónimo escuchando las trompeta del Juicio Final".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 103 x 83 cm.

Salida: 1.400 €

La pintura tiene relación con una obra de Francisco Pacheco conservada en el Museo Camón Aznar de Zaragoza, pintada hacia 1621-1622.

770. ESCUELA MADRILEÑA. Segunda mitad del siglo XVII

"Lágrimas de San Pedro".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 83 x 62 cm.

Salida: 2.000 €

770

771

771. ALONSO CANO (Granada, 1601 - Granada, 1667). Segunda mitad del siglo XVII

"Cristo yacente sostenido por ángeles".
Óleo sobre lienzo
Firmado con el anagrama en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Importante colección privada de Granada.
Medidas: 109 x 169 cm.

Salida: 20.000 €

772. ESCUELA MADRILEÑA. Segunda mitad del siglo XVII

"Santa Catalina de Alejandría".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 32,5 x 23,7 cm.

Salida: 850 €

772

773. SEGUIDOR DE ALONSO CANO (Granada, 1601-Granada, 1667). Mediados del siglo XVII

"La Inmaculada Concepción".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 67 x 52 cm.

Salida: 900 €

773

774. ANTONIO DEL CASTILLO Y SAAVEDRA (Córdoba, 1616-1668). Hacia 1650-60

"Santo Domingo de Guzmán".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 34 x 20 cm.

Salida: 6.000 €

774

775

775. ESCUELA SEVILLANA. Décadas centrales del siglo XVII

"Cristo recogiendo sus vestiduras".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 90 x 143 cm.

Salida: 5.000 €

776. ESCUELA ESPAÑOLA.
Segunda mitad del siglo XVII

"San Juanito con el rebaño".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 41 x 53,5 cm.

Salida: 400 €

776

777. DISCÍPULO DE JUAN DE VALDÉS LEAL
(Sevilla, 1622-1690). Hacia 1655-1656

"Cabeza de San Juan Buatista en una bandeja".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 51 x 79 cm.

Salida: 3.500 €

777

778

778. ESCUELA SEVILLANA. Décadas centrales del siglo XVII

"Santa Clara con la custodia".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 151 x 101,5 cm.

Salida: 5.000 €

779. TALLER DE DIEGO VELÁZQUEZ (Sevilla, 1599 - Madrid, 1660). Hacia 1650

"Retrato de Juan de Pareja".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 79,5 x 64 cm.

Salida: 4.000 €

Velázquez llegó a Génova en 1649 en una misión diplomática para adquirir pinturas y esculturas encargada por Felipe IV de España, para decorar la residencia de la capital madrileña, el Real Alcazar. Su compañero de viaje fue su esclavo y discípulo Juan de Pareja (c. 1610-1670), y permanecieron en Italia hasta mediados de 1651. El resultado de tal hacienda fue grandes cantidades de pintura antigua de maestros italianos, pero sobre todos venecianos, y gran número de vaciados en yeso y bronce de importantes esculturas clásicas. Su parada en la Ciudad Eterna, con los contactos políticos y diplomáticos como emisario del rey de España, le permitieron entrar en contacto con la corte Papal de Inocencio X y poder retratarle, no sin antes pintar entre julio de 1649 y marzo de 1650, según fechas de López Rey, el retrato de su esclavo. Dicha pintura fue expuesta el día de San José de 1650 en el pórtico de la iglesia de *Santa María della Rotonda,* actual Panteón, ya que Velázquez pertenecía a la *Congregazione dei Virtuosi* con la admiración de toda la sociedad artística romana.
Juan de Pareja, originario de Antequera, según Palomino en su tomo III del Museo Pictórico (1714-1724) dice que es "natural de Sevilla, de generación mestizo y color extraño". Fue esclavo de Velázquez quien nunca le permitió pintar bajo su propiedad, aunque se sabe que Pareja sabía pintar como demuestran los pocos cuadros que de él se conservan. Su manumisión le fue otorgada el 23 de noviembre de 1650 en Roma, lo cual se sabe gracias a un documento firmado por el propio Velázquez conservado hoy el *Archivio di Stato* di Roma. La libertad fue efectiva a los cuatro años, con la condición de que en ese periodo de tiempo no huyese ni cometiese actos criminales, es decir que el mismo año en que Velázquez pinta el retrato de su esclavo en la capital italiana, según Palomino que fue el primero en dar una fecha, este le otorga la libertad.
De la llegada del cuadro velazqueño al Metropolitan Museum de New York no trataremos porque es algo que no concierna ahora, ya que la obra nunca pasó por España desde que fue pintada en Roma, lo que evita aplicar la catalogación de escuela española. Sí por ejemplo debemos mencionar que hasta la fecha tan solo se conocen tres versiones importantes de época de este retrato de Pareja. La versión conservada en la Hispanic Society of America de New York, donde entra en 1925 como donación de Archer M. Huntington que admitía "no es la mejor versión, pero una cercana réplica...evidente pintada en el taller del maestro y bajo su dirección" (*A History of the H.S. of America Museum and Library,* 1904-1954, New York, 1954, pág. 246.). La segunda versión es la subasta en Christie's París, proveniente de una importante colección francesa, el 21 noviembre de 2024, catalogada como escuela italiana hacia 1700. Se presentó como la versión de un artista italiano y data de finales del siglo XVII o principios del XVIII. Incluso se dijo que podría ser la copia más antigua que existe de la obra apoyándose en la teoría de que el tamaño de la versión parisina era el mismo que el original velazqueño del Metropolitan. Ya que según Sonnenburg, tras adquirir el museo el lienzo de Velázquez en 1971, el Met descubrió que la tela había sido doblada en su lado derecho, probablemente en el siglo XIX, cuando formaba parte de la colección de los Condes de Radnor en Inglaterra. Lo que dejaría la versión de la Hispanic Society y la presente en copias del siglo XIX, lo cual es imposible dado su tratamiento pictórico velazqueño, las telas y los colores. Sin embargo, esta nueva versión está cortada en su perímetro, tal vez para adaptarse aún nuevo bastidor o marco. Para nosotros la obra de Christie's se aleja de la factura estética velazqueña y por tanto de su taller o alguien cercano a él. La tercera versión se conserva en el Palais des Arts Jules Chéret de Niza, pero por desgracia no ha podida ser estudiada. En el año 2023 se realizó una exposición en el Met titulada Juan de Pareja, Afro-Hispanic painter in the age of Velazquez. En su catálogo se dice que la versión de la Hispanic, tras analizar muestras de la capa pictórica, revelan que su preparación del fondo y composición son similares, incluyendo cenizas, al retrato de Velázquez, lo que significa que la persona que realizó este lienzo conocía perfectamente las prácticas de preparación de pinturas del taller velazqueño. Sobre la autoría de esta obra se ha barajado la posibilidad de que fuera del mismo Juan de Pareja o, como dijo Guillaume Kientz, Pietro Martire Neri, que trabajó en la pintura inacaba de Velázquez de Monsiñor Crisforo Segni, ca. 1650 en colección privada. Jualian Gallegos en 1990 ya indicó la posibilidad de que el retrato de la Hispanic haya sido pintado por Juan de Pareja bajo dirección de Velázquez. La versión que presentamos estaría pintada en el siglo XVII, seguramente a fecha muy cercana a 1650. El estado de conservación de la película pictórica es excelente, tan solo presente algún retoque antiguo sin importancia, el barniz amarillento por la oxidación propia de la resina y suciedad acumulada, pero el barniz ha cumplido su función de proteger el estrato pictórico. Tiene medidas muy parecidas a la versión de la Hispanic y está forrada. La comparativa entre las diferentes versiones citadas, y más con el original, hacen pensar, ya que se superpuso por imagen la obra al original del Met, que la pintura no fue realizada mediante calco o cartón preparatorio sino copiada del original directamente ya que hay elementos en la pintura que así lo aseguran. Tuvo que ser realizada por un pintor muy cercano al maestro y conocedor de la técnica velazqueña. De hecho, si estuviera restaurada sería mucho más factible su atribución, ya que tiene ciertas semejanzas en técnica con el retrato de José Rates, ca. 1654, de Juan de Pareja, conservado en el Museo de Bellas Artes de Valencia. Pareja conocía perfectamente el estilo de su maestro, aunque no por ello, y como demuestran sus lienzos, lo puso en práctica siempre, ya que su técnica es más cercana a una pintura de italianismo más convencional como vemos en su Vocación de San Mateo del Museo Nacional del Prado o Bautismo de Cristo del Museo de bellas Artes de Huesca.

Bibliografía de referencia:
- Domínguez Ortiz, Antonio; Gállego, Julián y Pérez Sánchez, Alfonso E., *Velázquez,* Ministerio de Cultura, Museo del Prado, Madrid, 23 enero-31 marzo 1990, pág. 391.
- H. von Sonnenburg, 'A Note on the Dimensions of Juan de Pareja', *The Metropolitan Museum of Art Bulletin,* hiver 1993-1994, 51, III, p. 31, reproduit en noir et blanc, pág. 28, fig. 4.
- Pullins, David y Valdes, vanessa K. *Juan de Pareja, Afro-Hispanic painter in the age of Velázquez.* Catálogo de la exposición celebrada en el Metropolitan Museum, New York, 2023.
- Riello, José, *Velázquez y Juan de Pareja, pintura, retórica, verdad,* Madrid, 2026.
- Salort Pons, Salvador, *Velázquez en Italia.* Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2002.

779

780

780. ATRIBUIDO A ALONSO DE BERRUGUETE (Paredes de Nava, 1488 - Toledo, 1561)

"San Miguel Arcángel".
Madera tallada y policromada
Medidas: 130 x 40 x 52 cm.

Salida: 22.000 €

La excepcional calidad de esta obra ha llevado a Rosario Coppel a tribuir la pieza a Alonso de Berruguete, al que recuerda en la grandiosidad, dramatismo, torsión de la figura y el canon alargado de la figura. Cabe destacar también el buen estado de conservación y la gran calidad de la policromía.

781. ATRIBUIDO A FRANCISCO DE HERRERA EL VIEJO (c. 1590-1654). Siglo XVII

"San Pedro".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 72 x 58,5 cm.

Salida: 2.500 €

781

783. SEGUIDOR DE GREGORIO FERNÁNDEZ (Sarria,1576 - Valladolid, 1636) . Primera mitad del siglo XVII

"La Inmaculada Concepción".
Madera tallada, dorada y policromada
Medidas: 63 cm. de altura

Salida: 1.000 €

782

784. ESCUELA SEVILLANA. Siglo XVIII

"San Román".
Madera tallada, policromada y dorada (estofado)
Medidas: 80 cm.

Salida: 1.500 €

783

782. ESCUELA ESPAÑOLA. Primera mitad del siglo XVIII

"San Francisco".
Madera tallada, dorada y plcrtmada
Medidas: 70 cm. de altura

Salida: 2.500 €

784

785

785. ESCUELA SEVILLANA. Primera mitad del siglo XVII

"Busto de Santo".
Madera tallada de nogal y ojos vidriados
Medidas: 43 x 53 cm.

Salida: 2.500 €

786

786. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XVII

"Virgen con Niño entre Santo Domingo de Guzmán y Santo Tomás de Aquino".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 105 x 84 cm.

Salida: 1.900 €

787. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XVII

"La Virgen del Sagrario con el Niño, patrona de Toledo".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 105 x 84 cm.

Salida: 2.000 €

787

788. Conjunto puerta de sagrario y columnas.
Madera tallada, dorada y policromada.

Salida: 1.800 €

788

789. ESCUELA MADRILEÑA. Tercer cuarto del siglo XVII

"La Dolorosa".
Óleo sobre lienzo
La obra ha sido atribuida anteriormente al círculo de Mateo Cerezo (Burgos, 1637 - Madrid, 1666)
Medidas: 54 x 49 cm.

Salida: 2.500 €

789

790. ESCUELA ESPAÑOLA. Segunda mitad del siglo XVII

"Puerta de Sagrario. Resurrección de Cristo".
Óleo sobre madera dorada y tallada
Medidas: 37 x 73 cm.

Salida: 1.500 €

790

791. JUAN DE MESA (Córdoba, 1583 - Sevilla, 1627)

"Niño Jesús".
Madera tallada y policromada
Medidas Niño. 65 cm.
Medidas peana: 26 x 22,5 x 32 cm.

Salida: 10.000 €

El Niño Jesús se nos presenta aquí en actitud de bendecir con su mano derecha y con el cuerpo desnudo mostrando así un perfecto conocimiento de la anatomía, busca el movimiento con la colocación de la figura en contraposto, dejando todo el peso sobre una de las piernas, lo que crea una torsión del tronco que genera un juego de claro-oscuros de estética decididamente barroca. El rostro infantil y tierno, busca conectar con la sensibilidad de quien lo contempla, en perfecta sintonía con la doctrina de la Iglesia en el siglo de Oro, que defiende el poder persuasivo de la imagen como medio de evangelización. Debemos destacar la abundante y rizada cabellera creando ese característico tupé heredado de Juan Martínez Montañés, no obstante Mena fue el más destacado discípulo de Montañés, de quien deriva este modelo de Niño, en concreto del que talló en 1606 para la Hermandad Sacramental de la Catedral de Sevilla.

Bibliografía:
- de la Banda y Vargas, Antonio; Hernández Díaz, José: "La escultura sevillana del siglo de oro". Catálogo de exposición Club Urbis, Madrid, 1978. pg. 77.

Exposiciones:
- Escultura sevillana de la Edad de Oro, Club Urbis, Madrid, 1978.

791

792

792. ESCUELA MADRILEÑA.
Segunada mitad del siglo XVII

"Lágrimas de San Pedro".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 130 x 94 cm.

Salida: 2.500 €

793

793. ESCUELA ESPAÑOLA?. Siglo XVII

"Profeta con un libro".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 74 x 60,5 cm.

Salida: 1.000 €

794

794. ESCUELA SEVILLANA
1640-1650

"La Inmaculada Concepción".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 102 x 66 cm.

Salida: 200 €

795. ESCUELA ESPAÑOLA.
Siglo XVII

"San Francisco de Asís con el crucifijo".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 147 x 83,5 cm.

Salida: 2.000 €

795

796

796. ESCUELA MADRILEÑA.
Último tercio del siglo XVII

"San Bartolomé".
Óleo sobre cobre
Medidas: 22 x 17 cm.

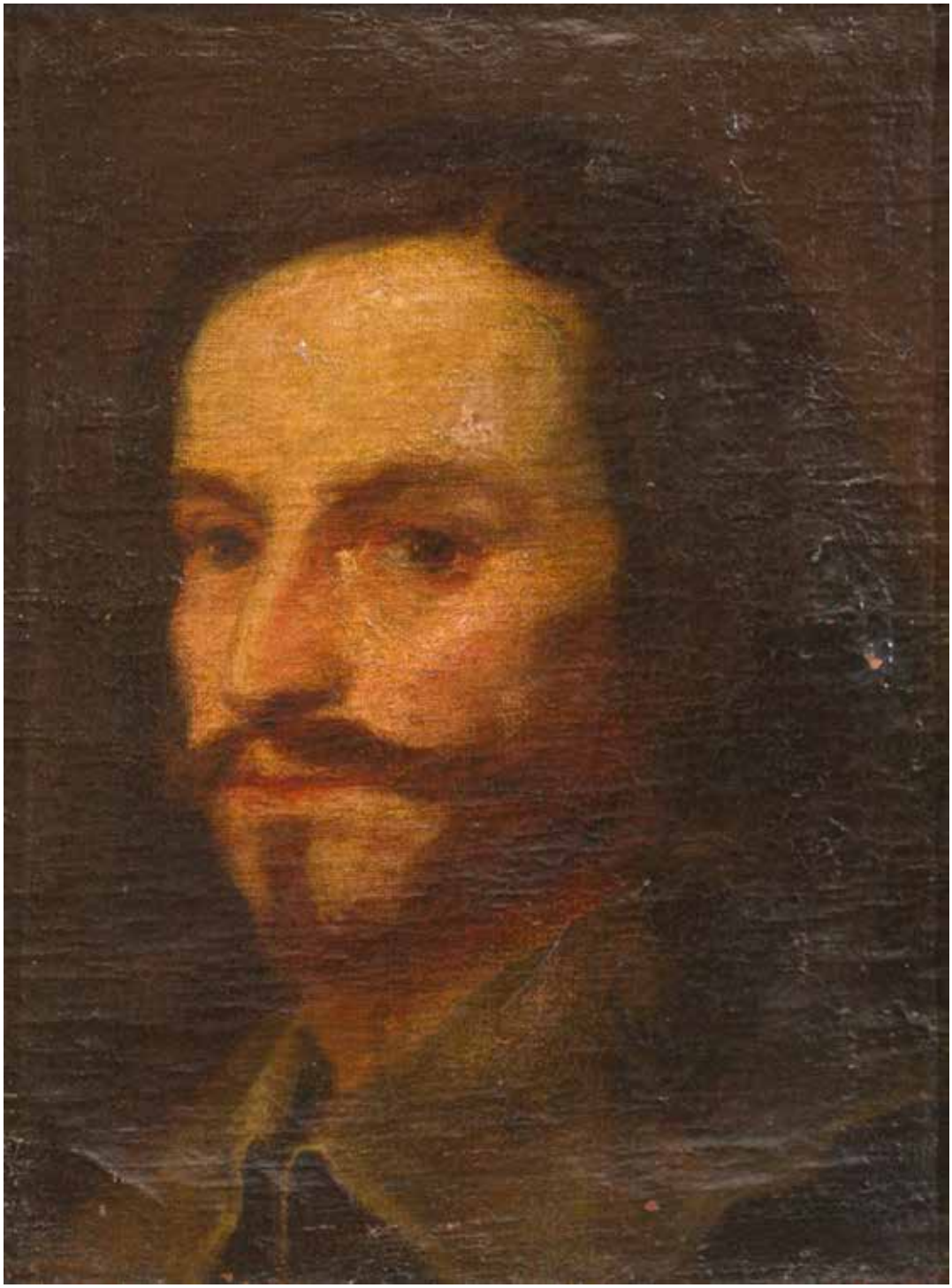
Salida: 1.800 €

797

797. ESCUELA ESPAÑOLA.
Primera mitad del siglo XVII

"La Anunciación".
Óleo sobre cobre
Medidas: 11,5 x 9,5 cm.

Salida: 3.000 €



798

798. ALONSO CANO (Granada, 1601-Granada, 1667). Segunda mitad del siglo XVII

"Retrato de Don Alonso de Granada (Alonso Cano?)".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 39 x 33 cm.

Salida: 6.000 €

Cartela de la Dirección General de Bellas Artes/ Exposición Alonso Cano/ Granada junio-julio 1954/ Título "Retrato de Don Alonso de Granada (Fragmento)/ Dimensiones 0,33 x 0,39 / Propiedad Excmo. Sr. Conde de las Almenas./Domicilio Columela , 5º 3º . izqda. Presenta cartela de Junta Delegada de Incautación sección y conservación de Tesoro Artístico Nacional. Dirección General de Bellas Artes: N.º Inventario 22444. Procedencia: Llano de S. Javier. N.º colección: 8. 13 X 18.
En el reverso de la tela está escrito: " Dn Alonso de Gra/nada/Original de Cano

799

799. TALLER O SEGUIDOR DE MURILLO
(Sevilla, 1617 -1682). Segunda mitad del siglo XVII

"La Dolorosa".
Óleo sobre lienzo
Presenta certificado del historiador del arte
Don Enrique Valdiveiso.
Medidas: 95 x 68 cm.

Salida: 8.000 €

800

800. ESCUELA VIRRIENAL MEXICANA.
Hacia 1650

"Retrato del Cardenal Juan de Palafox y Mendoza".
Óleo sobre lienzo
Medidas:170 x 102,5 cm.

Salida: 3.200 €

Don Juan de Palafox y Mendoza es una de las personalidades mas destacadas de la Nueva España en el siglo XVII. Hijo ilegítimo de don Jaime de Palafox y Mendoza, marqués de Ariza y de una noble dama navarra que para evitar el escándalo de su preñez se retiró a Fitero, donde nacería este ilustre hombre en 1600. Reconocido por su padre a los seis años, éste se ocuparía de su educación en las universidades de Alcala y de Salamanca. En 1626 es presentado al conde duque de Olivares, que lo hará diputado en las Cortes de Monzón y luego fiscal de los Consejos de Guerra e Indias.
Se ordenó sacerdote y fue promovido al cargo de capellán de la reina Doña María Ana de Austria, esposa del rey Felipe IV que lo catapultó al circulo mas íntimo de la monarquía hispánica. Tras sus viajes a Europa (Italia, Alemania, Flandes y Francia) en 1639 sería nombrado obispo de Tlaxcala, cuya sede episcopal estaba en la importante ciudad de Puebla de los Ángeles, en el virreinato de Nueva España, donde pasaría los siguientes años, dejando una huella profunda cultural y política y Visitador General que le facilitó su labor y dedicación a la protección de los pueblos indígenas y le enfrentó a los jesuitas.
Durante la gran crisis de la monarquía hispánica de 1640, que culminó con la independencia de Portugal, Palafox, que desconfiaba de la relación del virrey duque de Escalona con el que sería luego Juan IV de Portugal, se lo comunicó al rey Felipe IV y recibió de éste la orden secreta de deponerlo y asumir el cargo de virrey de Nueva España. La detención, incautación de bienes y envió a España del duque de Escalona, marca el máximo poder de Palafox en el año 1642. Aunque sobre fuera Virrey durante ese año, el poder de Palafox y su prestigio en la Nueva España se hizo inmenso, con sus medidas para que los criollos accedieran a cargos públicos, el fomento del Comercio entre los virreinatos y la fundación de instituciones religiosas en la ciudad de Puebla, como el convento de monjas dominicas de Santa Inés y la los colegios de San Pedro de y de San Pablo, donde creo la famosa biblioteca Palafoxiana, una de las más importantes del continente y que perdura hasta hoy.
Nombrado arzobispo de Mexico en noviembre de 1643 defendió la jurisdicción episcopal y su autoridad, negándose a visitas y examen, y dedicando recursos y esfuerzos a culminar las obras de la catedral de Puebla en 1649. Sus disputas con los jesuitas y el aumento de peso de estos en la corte, provocan su regreso a España en 1653, dejando un legado inmenso en Nueva España. Nombrado obispo de Osma, sale del circulo de poder de la monarquía y fallecerá allí en 1659. Su magnifica capilla fue proyectada por Juan de Villanueva y tiene otra en la catedral de Puebla. Fue beatificado en el año 2011 durante el pontificado de Benedicto XVI.
El presente retrato, pintado probablemente en la ciudad de Puebla, de gran interés histórico, lleva blasón y varias mitras. La pintura está cortado en los laterales, lo que impide apreciar la firma al completo que se encuentra en el documento sobre el bufete, aunque sus primeras letras se pueden apreciar.

801

802

801. ESCUELA DE FRANCISCO DE ZURBARÁN (Fuente de Cantos, 1598-Madrid,1664). Segunda mitad del siglo XVII

"San Francisco".
Óleo sobre lienzo
La obra está inspirada en el original de Zurbarán pintado entre
1658-166 , 64,7 × 53,1 cm., y conservado en la Alte Pinakothek de Munich.
Medidas: 82 x 65 cm.

Salida: 500 €

802. ESCUELA SEVILLANA. Siglo XVIII

"La muerte de San José".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 189 x 142 cm.

Salida: 1.500 €

803

804. ESCUELA ITALIANA. Siglo XIX

"San Sebastían yacente".
Madera de nogal tallada
Medidas: 96,5 x 28 cm.

Salida: 600 €

Escultura inspirada en la representación de "San Sebastián» de la Basílica de San Sebastián Extramuros de Roma realizada entre 1671 y 1672 por Giuseppe Giorgetti. Muestra a Sebastián en posición yacente, asociado a la influencia de Gian Lorenzo Bernini o Ciro Ferri.

803. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XVII

"La Visitación".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 81 x 109 cm.

Salida: 900 €

804

805

806

805. ESCUELA MADRILEÑA. Segunda mitad del siglo XVII

"Retrato de joven, posiblemente un sirviente".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 57 x 48 cm.

Salida: 2.800 €

806. ESCUELA ESPAÑOLA?. Siglo XVII

"Virgen con el Niño y San Juanito".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 69 x 49 cm.

Salida: 900 €

Pintura inspirada en la obra de Annibale Carraci (Boloña, 1560-Roma, 1609), pintado sobre cobre y conservado en el Museo da Cidade "quiñones de León".

807

807. ESCUELA ESPAÑOLA.
Primera mitad del siglo XVII

"El martirio de San Dionosio Aeropajita".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 170 x 170 cm.

Salida: 4.000 €

808

808. WILLEM VAN HERP (Amberes, c. 1614-1677). Mediados del siglo XVII

"La bendición de Isaac a Jacob".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 110 x 164 cm.

Salida: 2.500 €

809. ATRIBUIDO A JAN VAN NOORDT (Schagen, 1623/24-¿Ámsterdam?, después de 1676). Siglo XVII

"El encuentro de Preziosa y Don Juan E".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 120 x 170 cm.

Salida: 12.000 €

809

810. ESCUELA FLAMENCA.
Primera mitad del siglo XVII

"El tránsito de la Virgen".
Óleo sobre cobre
Medidas: 84,5 x 113 cm.

Salida: 8.000 €

810

811. WILLEM VAN HERP
(Amberes, c. 1614-1677). Siglo XVII

"La Sagrada Familia buscando una posada".
Óleo sobre cobre
Medidas: 95 x 117 cm.

Salida: 12.000 €

811

812. ESCUELA FLAMENCA.
Mitad del siglo XVII

"Pareja de lienzos Vertumno y Pomona y Agelica y Medoro".
Óleo sobre cobre
Medidas: 30,5 x 29 cm .

Salida: 2.800 €

812

813

813. ESCUELA HOLANDESA. Décadas centrales del siglo XVII

"El interior de un granero con una mujer lavando ropa".
Óleo sobre tabla
Medidas: 60 x 83 cm.

Salida: 1.000 €

La pintura ha tenido varias atribuciones a pintores holandeses del siglo XVII, sin llegar a una conclusión unánime en ello. Se han barajado los nombres de Pieter de Bloot, Abraham Willemsens, David Ryckaert o Egbert Van Der Poel.

815. ESCUELA FLAMENCA. Siglo XVII

"Virgen con Niño".
Óleo sobre cobre
Medidas: 17 x 14 cm.

Salida: 200 €

La pintura está inspiarada en el original de Van Dyck, Virgen y Niño, c.1630-32, conservada en el Walters Art Museum de Baltimore.

814. ESCUELA FLAMENCA. Siglo XVII

"San Agustín meditando sobre el Misterio de la Trinidad".
Óleo sobre tabla
Medidas: 35 x 35 cm.

Salida: 1.400 €

Versión reducida del original pintado por Pedro Pablo Rubens en el siglo XVII y conservado en el Museo Nacional del Prado de Madrid.

816. ESCUELA FLAMENCA. Primera mitad del siglo XVII

"Retrato ecuestre".
Óleo sobre tabla
Medidas: 46 x 32,5 cm.

Salida: 600 €

814

815

816

817. MELCHIOR D›HONDECOETER
(Utrecht, 1636-Ámsterdam, 3 de abril de 1695).
Segunda mitad del siglo XVII

"Aves de corral".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 25 x 20 cm.

Salida: 9.000 €

La obra pertenecen a aun grupo de ocho pinturas del mismo tamaño, con temáticas que van desde dos obras que representan aves de corral, tres aves acuáticas y otras tres de animales de ganado (ovejas, cabras y vacas).

Procedencia:
- Antigua colección Rusca de Trivulzio (Condesa Maria Carmen Soldati de Rusca di Trivulzio)
- Colección particular.

817

818. MELCHIOR D›HONDECOETER
(Utrecht, 1636-Ámsterdam, 3 de abril de 1695).
Segunda mitad del siglo XVII

"Escena de pastoreo".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 25 x 20 cm.

Salida: 9.000 €

La obra pertenecen a aun grupo de ocho pinturas del mismo tamaño, con temáticas que van desde dos obras que representan aves de corral, tres aves acuáticas y otras tres de animales de ganado (ovejas, cabras y vacas).

Procedencia:
- Antigua colección Rusca de Trivulzio (Condesa Maria Carmen Soldati de Rusca di Trivulzio)
- Colección particular.

818

819

820

819. PETER II CASTEELS (Act. 1650 -1674). Último cuarto del siglo XVII

"Capricho urbano de una concurrida escena portuaria".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 21 x 29 cm.

Salida: 1.000 €

820. ESCUELA FLAMENCA. Siglo XVII

"Retrato del pintor Cesare Nebbia".
Óleo sobre tabla
Medidas: 17,5 x 13,5 cm.

Salida: 250 €

821. ESCUELA FLAMENCA. Siglo XVII

"Bodegón de uvas y melocotones".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 52 x 67,2 cm.

Salida: 400 €

821

822. ESCUELA FLAMENCA. Siglo XVII

"Bodegón con insectos".
Acuarela sobre papel
Medidas: 40 x 25 cm.

Salida: 1.500 €

822

823

823. JACOB WILLEMSZ. DE WET
(Haarlem, c. 1610-Colonia ?, 1677/1691). Siglo XVII

"Cristo y la mujer sorprendida en adulterio".
Óleo sobre tabla
Medidas: 74,5 x 110 cm.

Salida: 3.000 €

824. JACOB WILLEMSZ. DE WET
(Haarlem, c. 1610-Colonia ?, 1677/1691). Siglo XVII

"David ofrece la cabeza de Goliat al rey Saul".
Óleo sobre tabla
Medidas: 74,5 x 110 cm.

Salida: 3.000 €

824

825

826

825. ESCUELA ITALIANA. Siglo XVII

"La adoración de los Magos".
Óleo sobre cobre
Medidas: 33 x 25 cm.

Salida: 1.800 €

826. ESCUELA SEVILLANA. Siglo XVI

"Virgen con Niño".
Óleo sobre cobre
Medidas: 13 x 16,5 cm.

Salida: 250 €

827. ESCUELA FLAMENCA. Segundo tercio del siglo XVII

"Virgen con el Niño".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 109 x 78 cm.

Salida: 2.500 €

Pintura de escuela flamenca que se inspirada en las Vírgenes con Niño de Rubens.

827

828. TALLER DE LOUIS DE CAULERY (Caullery ? ca. 1580-Amberes, 1621). Primeras décadas del siglo XVII

"La bendición sacramental".
Óleo sobre tabla
Medidas: 56.5 x 41.5 cm.

Salida: 3.800 €

La obra está inspirada en la versión original de pintada por Louis de Caulery o Caullery y conservada en las Bavarian State Painting Collections.
La presenta obra fue cabeza de cartel del IV Simposio Internacional El arte de la plata y otras artes suntuarias de la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia. 21 y 22 de noviembre de 2024.

828

829

829. ATRIBUIDO A ANTONIO GONZÁLEZ VELÁZQUEZ (Madrid, 1723-1793). Segundo cuarto del siglo XVIII

"La Inmaculada Concepción".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 136,5 x 95 cm.

Salida: 600 €

830

830. ATRIBUIDO A MARIANO SALVADOR MAELLA (Valencia, 1739-Madrid, 1819). Mitad del siglo XVIII

"La Inmaculada Concepción".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 63,5 x 32,5 cm.

Salida: 3.500 €

831. ESCUELA ITALIANA. Segunda mitad del siglo XVIII

"Parmigiani Amica".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 78 x 56 cm.

Salida: 800 €

En 1774, Robert Strange grabó y editó un grabado inspirado en Parmigianino. La iconografía de esta supuesta Virgen con el Niño fue controvertida en su época. Parecía más bien el retrato de una madre con su hijo mientras revisaba los dientes al pequeño, lo que dio lugar al título de la obra "Madonna delle Dente". Sin embargo, Strange optó por otra versión propuesta por los entendidos, según la cual Parmigianino retrató a su amiga Antea, la madre de su hijo; de ahí el nombre del cuadro original "Parmigiani Amica», que fue una obra famosa del siglo XVIII conservada en la colección real de Nápoles.

832. ESCUELA ROMANA. Segunda mitad del siglo XVIII

"La Virgen con Niño (Mater Sanctae Spei)".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 86,5 x 64 cm.

Salida: 3.800 €

La obra esta basada en modelos del pintor Masucci Agostino (Roma, 1691-1758), seguidor de Carlo Maratta.

831

832

833

833. JOSÉ DE PAÉZ (Ciudad de México, 1727 - circa 1790). Segunda mitad del siglo XVIII

"San Juan Nepomuceno".
Óleo sobre cobre
Medidas: 27 x 21 cm.

Salida: 4.500 €

La obra está firmada en el ángulo inferior izquierdo: "Joseph de Paez Fecit".
Presenta marco original del siglo XVIII.

834

835

834. ESCUELA ESPAÑOLA. Décadas centrales del siglo XVIII

"La Visitación".
Óleo sobre cobre
Medidas: 50,7 x 61,2 cm.

Salida: 900 €

835. ESCUELA ITALIANA. Primera mitad del siglo XVIII

"Cristo y el centurión".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 94 x 123 cm.

Salida: 500 €

836. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XVIII

"San José con el Niño".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 87,5 x 58 cm.

Salida: 1.500 €

836

837. ESCUELA FRANCESA. Finales del siglo XVIII

"La Asunción de la Virgen".
Óleo sobre tabla
Medidas: 87 x 72 cm.

Salida: 3.000 €

837

838. JEAN JACQUES BACHELIER (Paris, 1724 - Paris, 1806). 1765

"Baco niño ebrio".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 77 x 93 cm.

Salida: 6.000 €

Existe otra versión similar en el Musée des Beaux-Arts de Orleans, que fue expuesto en el Salón de 1765 con el título Un niño dormido.

838

839. ESCUELA ITALIANA. Siglo XVIII

"Santa María Magdalena penitente".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 21,5 x 16 cm.

Salida: 900 €

839

840. ESCUELA ESPAÑOLA. Décadas centrales del siglo XVIII

"El arcángel San Rafael".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 30,5 x 23 cm.

Salida: 800 €

840

841

841. JOSÉ DEL CASTILLO (Madrid, 1737-1793). Segunda mitad del siglo XVIII

"San Antonio de Padua y Santo con ángeles".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 32 x 26 cm.

Salida: 2.700 €

842

843

842. ESCUELA INGLESA.
Último tercio del siglo XVII.

"Lord John Hervey (1618-1700)".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 77 x 60 cm.

Salida: 1.500 €

En la parte trasera del bastidor está pegada una pegatina con un escrito: "` [ ] Hervey of the City of London [ ], / [ ] son of Stephen Hervey of the City of London, / born 1618, had home [ ]; John, Rebessa Martin, / The aforosaid John Hervey died 1700 / Aged 82".

843. CÍRCULO DE SIR GODFREY KNELLER (1646-1723). Primera mitad del siglo XVIII

"Retrato de sir Edward Southwell".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 74,5 x 61,5 cm

Salida: 3.000 €

844. FRANCISCO JOSÉ DE GOYA Y LUCIENTES (Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828). 1707-1800

Medidas: 223 x 293 cm.

Salida: 340.000 €

El dibujo fue realizado sobre papel verjurado en barrita a lápiz negro. Según Felix Bois el dibujo se realizaría durante las tertulias de Mariana de Waldstein, marquesa de Santa Cruz, que Goya retrató entre 1797 y 1800 (Musée du Louvre), donde participaba, pero no como oyente debido a su sordera. La hipótesis es que se entretenía realizando caricaturas de los asistentes. La datación del dibujo coincidiría con el retrato de la marquesa. El n.º "192." nos indica que la pintura pertenecía a una colección. En su reverso se puede leer a lápiz negro casi borrado un escrito del siglo XIX: "por Goya 17 [98]". Martínez Ripoll data el dibujo también entre 1797-98, coincidiendo con la serie de Los Caprichos, lo cual coincide también con el uso del papel, ya que, desde su fabricación hasta su uso, como máximo solo podían pasar, según la época, cuatro años. El dibujo está relacionado otro de *Dieciséis cabezas caricaturescas* de la antigua colección de la condesa Scláfani y hoy en colección particular, que se expuso en la exposición de Zaragoza en 2002 titulada *Dibujo español del Renacimiento a Goya. La colección de la Reina Cristina de Borbón,* realizado a plumilla sobre papel, fechado en 1798 y subastado en Ansorena el 16 de diciembre de 2021.
Según Ripoll la falta de frescura y calidad en el dibujo Sclafani hacen pensar que sea una mera copia de un artista del siglo XIX. El hecho de que en este dibujo haya cinco cabezas más hace referencia que el que presentamos fue cortado y que esa segunda parte del papel estaría en otra colección o en paradero desconocido, así la primitiva verticalidad de la hoja fue convertida en horizontal por el copista. Un tercer dibujo representa un *Grupo de cabezas caricaturesca,* y está atribuido con dudas a Goya y conservado en la colección Hubert Prouté de Paris, fechado hacia 1798.

844

Respecto al soporte del dibujo hay que añadir que en origen era de mayor tamaño, que ha perdió la parte baja del dibujo y que debió de pertenecer a un doble folio, lo cual indica que las dimensiones de la hoja original eran 47 x 30 cm., que eran las medidas típicas de las papeleras de finales del siglo XVIII. Por su grosor seguramente es un papel para escribir y no para dibujar. En la filigrana se puede leer "Vinuesa".
Según los estudios realizados al dibujo las conclusiones que se sacaron fueron que, por las características del soporte y la filigrana del papel, la obra tuvo que ser realizada a finales del siglo XVIII o muy principios del siglo XIX, coincidiendo con Goya. Lo único que faltaría por saber, gracias a los estudios realizados por la Doctora Dª Julia Hortal, es descifrar las iniciales del papel "DJC" para poder datar la fecha exacta de ejecución del soporte y el dueño del molino.

Bibliografía de referencia:

- Boix, Felix, *Exposición de dibujos Amigos del Arte: Catálogo General ilustrado* Madrid 1820-1860. Nº 179, pp.104-105.
- Catálogo de la Exposición *Dibujo español del renacimiento a Goya. La colección de la reina Cristina de Borbón. Zaragoza,* 2002, pág. 326
- del Hidalgo Brinquis, María del Carmen, Informe sobre el dibujo *Once cabezas caricaturescas,* atribuido a Goya, 2002
- Solache Videla, Gloria, colaboradora del Catálogo razonado de los dibujos de Goya, Museo del prado
- Martin Ripoll, Antnio, "Un dibujo inédito de Goya con cabeza caricaturescas". *Revista Goya*, n.º 177, Madrid, 1983, pp. 110-115.

845

845. SEGUIDOR DE GIAMBATTISTA TIEPOLO (Venecia, 1696 - Madrid, 1770)1767 - 1769

"San Antonio de Padua con el Niño Jesús".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 36 x 28 cm.

Salida: 7.000 €

LGiambattista Tiepolo (Venecia, 1696 - Madrid, 1770) fue llamado a Madrid en 1761 para decorar el salón del trono del Palacio Nuevo. Entre 1767 y 1769, por decisión de Carlos III, se le encargó la decoración de siete grandes lienzos para la iglesia del Convento Real de San Pascual Baylón en Aranjuez, sin embargo, dado al cambio de gusto estético y la entrada en la corte del pintor neoclásico Mengs, las pinturas del *barrochetto* veneciano de Tiepolo fueron sustituidas por obras del nuevo pintor de Cámara, Anton Raphael Mengs. Estos lienzos hoy día se conservan en el Patrimonio Nacional y el Museo Nacional del Prado, donde uno de ellos, San Antonio de Padua con el Niño Jesús (P003007), un ovalo de 225 x 176 cm. La cual es la composición original que representa este pequeño boceto. Algunas de las otras pinturas de la serie son una *Inmaculada Concepción, La estigmatización de san Francisco, San José con el Niño Jesús* o *La Visión de san Pascual Bailón.* De los dos primeros se conservan los bocetos preparatorios (63,5 x 38,9 cm.) en el Courtland Institute Galleries de Londres (Princes Gate Collection). Este que presentamos aquí, de un tamaño menor a los dos bocetos mencionados, ha sido recientemente restaurado devolviendo la luminosidad y el cromatismo que tenía en origen. Derivando directamente de la composición de la obra del Museo Nacional del Prado, bien podría ser el boceto preparatorio o ejercicio pictórico de aprendizaje de un discípulo directo del pintor, que ha trabajado con él, o de algún importante pintor español de la época que tuviera a Tiepolo como referencia en sus enseñanzas artísticas, como Bayeu, Maella, José del Castillo,...En cualquier caso, estamos ante un *modellino* pintado en España, realizado con mucha delicadeza y que por la información compositiva que nos ofrece podría haber tomado como modelo el boceto original de Tiepolo y no el lienzo definitivo, ya que cuando se comparan los bocetos del Courtland Institute, con sus respectivos originales, hay cierto detalles que no aparecen porque el pintor los realizó después.

846. TALLER DE PIERRE HUBERT SUBLEYRAS (Sant Geli, 1699 - Roma, 1749). Hacia 1745

"Retrato del cardenal Silvio Valenti Gonzaga".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 72,5 x 54 cm.

Salida: 2.500 €

La pintura esta basada en el original de cuerpo entero pintado por Pierre Subleyras, proveniente de la antigua colección Cini de Roma y conservado hoy día en los Musei Capitolini de la misma ciudad. Otra versión de taller también se conserva en la Villa Bonaparte, tambien en Roma. El cardenal Gonzaga ejerció de Secretario de Estado de 1740 a 1756, y uno de los principales colaboradores diplomáticos del Papa Benedicto XIV.

846

847. ESCUELA VIRREINAL. Siglo XIX

"Santa Teresa de Jesús como Doctora de la Iglesia en los reinos hispanos".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 79 x 61 cm.

Salida: 3.200 €

847

848. SEGUIDOR DE FRANCESCO TREVISANI (Capodistria, 1656 – Roma, 1746). Segunda mitad del siglo XVIII

"La Virgen con el Niño y San Juanito".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 60 x 51 cm.

Salida: 2.800 €

848

849

850

849. ESCUELA ITALIANA.
Primera mitad del siglo XVIII

"Florero".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 118,5 x 95 cm.

Salida: 3.000 €

850. ESCUELA FLAMENCA.
Principios del siglo XIX

"Marina".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 65 x128,7 cm.

Salida: 3.000 €

La obra está copiando la pintura original de Gaspar van Eyck (Amberes, 1613 - Bruselas, 1673) conservada en el Museo Nacional del Prado (P001509).

851. ATRIBUIDO A MANUEL MUÑOZ DE UGENA
(Madrid, 1747 - 1805).
Finales del siglo XVIII

"Panel decorativo con busto clásico y flores".
Óleo sobre tabla
Medidas: 173 x 58 cm.

Salida: 1.500 €

852. ESCUELA FRANCESA.
Siglo XVIII

"Llanto sobre Cristo muerto".
Óleo sobre cartón
Medidas: 16 x 16 cm.

Salida: 1.200 €

853. ESCUELA ESPAÑOLA.
Finales del siglo XVIII - principios del siglo XIX

"Tondo con escena pastoril".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 58,5 cm. diametro

Salida: 120 €

852

853

851

854. ESCUELA NAPOLITANA. Siglo XVIII

"San Juanito en el desierto".
Óleo sobre cristal
Medidas: 55 x 74 cm.

Salida: 3.500 €

854

855. ESCUELA INGLESA. Segunda mitad del siglo XVIII

"Rerato de pastor protestante".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 60,5 x 49 cm.

Salida: 800 €

855

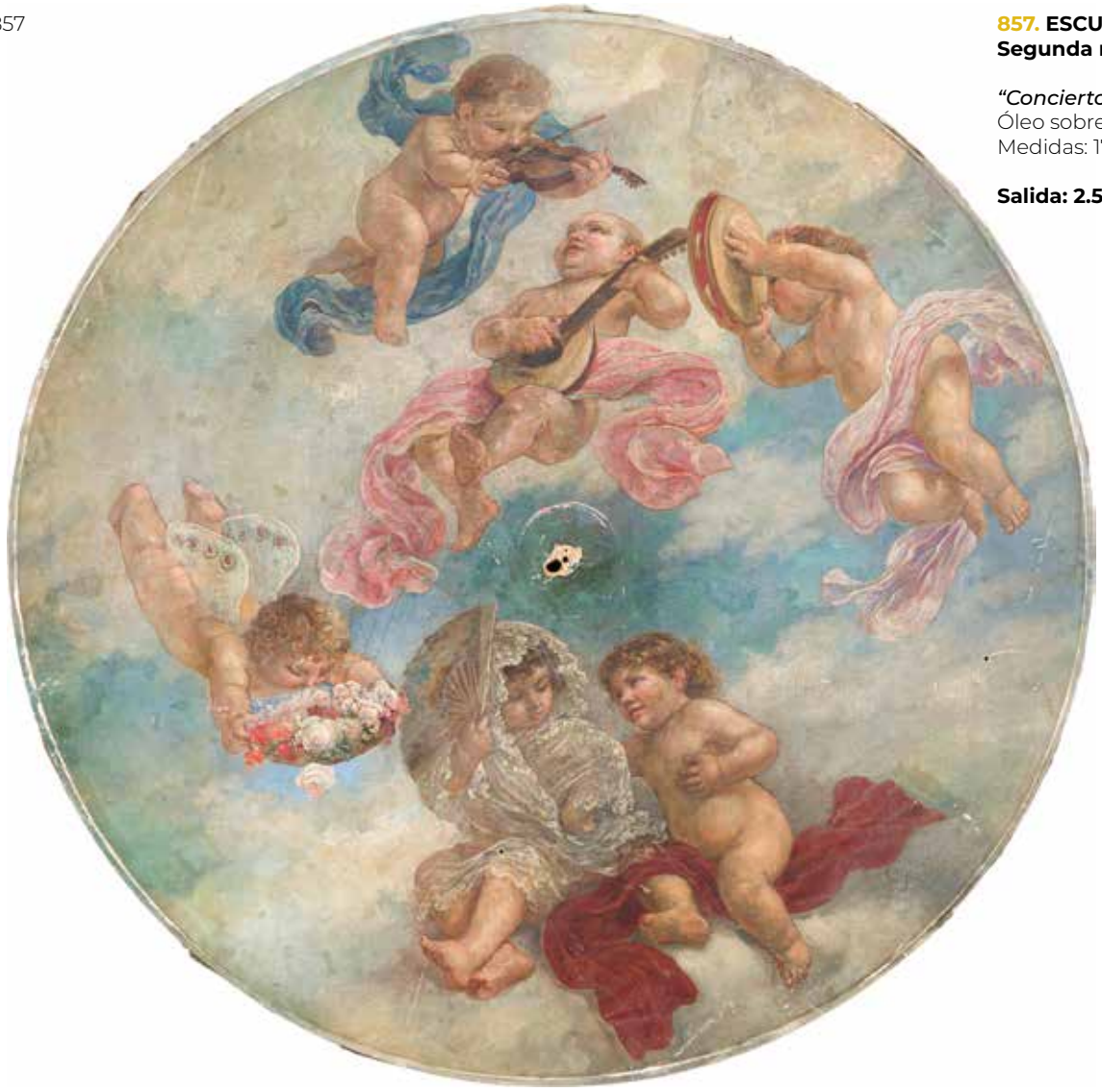
856. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XVIII

"La Sagrada Familia con la Trinidad".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 64,5 x 49,9 cm.

Salida: 600 €

856

857



857. ESCUELA SEVILLANA.
Segunda mitad del siglo XIX

"Concierto de amorcillos".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 170 cm. de diámetro

Salida: 2.500 €

858. IMRE REVESZ
(1859, Sátoraljaújhely -1945,Vinogradov). 1897

"Retrato femenino".
Óleo sobre lienzo adherido a tabla
Firmado y fechado en el ángulo superior derecho.
"Révész Imre 1897".
Medidas: 40,5 x 35,5 cm.

Salida: 1.000 €

858

859. ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

"Paisaje marítimo con cielo con nubes".
Óleo sobre tabla
Firmado en el ángulo inferior derechco: "Cecilio Pla".
Medidas: 16 x 40 cm.

Salida: 900 €

859

860

860. ESCUELA INGLESA. 1852

"Retrato de niño con paloma".
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el lateral izquierdo: "L.H. 1852".
Medidas: 70,5 x 57,5 cm.

Salida: 800 €

861

861. ESCUELA ANDALUZA S. XIX

"Retrato de niño con trompeta". 1862.
Óleo sobre lienzo
Firmado "Federico ?". y fechado en Cádiz
Medidas: 114,5 x 89,5 cm.

Salida: 2.000 €

862. TEODORO JUAN ANDREU (Alcira, 1870 - Valencia, 1935). 1929

"Retrato de niña".
Óleo sobre tablero de madera
Firmado y fechado ángulo inferior derecho: "T. Andreu/ julio 1929".
Tuvo sobre la firma una dedicatoria que hoy en día se ve borrada.
Medidas: 32,5 x 41 cm.

Salida: 1.800 €

862

863

863. ESCUELA FRANCESA. Siglo XIX

"Paisaje con una ciudad con la catedral al lado del río".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 112 x 167 cm.

Salida: 1.200 €

864. GIOVANNI PAZZA (1894-1989). Siglo XIX

"Escena de taberna o Los tres Mosqueteros".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 50,5 x 61,5 cm.

Salida: 600 €

864

865. ESCUELA ITALIANA. Hacia 1900

"Calvario".
Óleo sobre lienzo
Basado en el modelo original de Morgari, Luigi (1857-1935) pintado hacia 1900.
Medidas: 81 x 65 cm.

Salida: 150 €

865

866

866. RICARDO BALACA Y OREJAS-CANSECO (Lisboa, 1844-Aravaca, 1880). 1859

"Retrato de paraje de nobles".
Óleo sobre lienzo
Firmado en el lado derecho en ambas pinturas: "Balaca/1859".
Medidas: 111 x 86 cm.

Salida: 5.000 €

867

867. JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA (Sevilla, 1791 - Madrid, 1865?) Hacia 1850.

"San Jerónimo en su estudio".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 80,5 x 113 cm.

Salida: 3.500 €

La pintura de San Jerónimo es una réplica firmada de otra obra de las mismas dimensiones conservada en el Museo de Bellas Artes de Sevilla (CE0495P9) también firmada ´J. Gutiérrez de la Vega´ pero de un tratamiento estilístico más refinado. La obra representa a San Jerónimo de Estridón , uno de los Padres de la Iglesia, escribiendo la Vulgata, versión latina de las Sagradas Escrituras. El santo aparece semidesnudo, con una barba larga grisácea y ante un crucifijo y un cráneo sobre una mesa.

Bibliografía relacionada:
- IZQUIERDO MORENO, Rocío, MUÑOZ, Valme. Museo de Bellas Artes. Inventario de Pinturas. 1990.
- VALDIVIESO GONZÁLEZ, Enrique. La pintura en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. 1991. Ediciones Galve. Sevilla.
- VV.AA.. Museo de Bellas Artes de Sevilla. 25 años de adquisiciones y donaciones (1975-2000). 2000. p. 83-84, il. p. 85., Publicaciones de la Obra Social y Cultural Cajasur. Córdoba.
Firmado en ángulo inferior derecho.

868

868. AUGUSTO MANUEL DE QUESADA Y VÁZQUEZ (Sevilla, 1824 -1891). Siglo XIX

"Santa Lucia".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 63,5 x 84 cm.

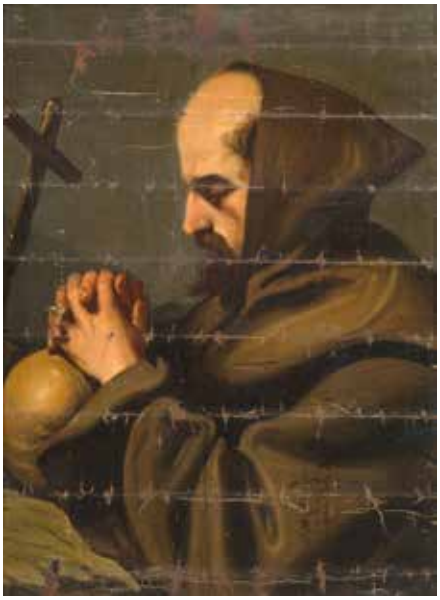
Salida: 1.000 €

869. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XIX (1868)

"San Francisco orante".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 72 x 53 cm.

Salida: 100 €

En su reverso tiene escrito: "Junio. 1868/ R.M.P./C.3º". Las siglas RMP podrían referir al Museo Real de Pinturas, nombre anterior del actual Museo Nacional del Prado.



869

870

870. ESCUELA VALENCIANA. Segunda mitad del siglo XIX

"La Virgen del Carmen con el Niño".
Madera tallada, policromada y dorada.
Corana y potencias en latón dorado
Medidas: 117 cm. de altura

Salida: 2.000 €

871. ESCUELA ESPAÑOLA. Primera mitad del siglo XX

"Calvario".
Óleos sobre lienzo
Medidas: 54 x 38 cm.

Salida: 300 €

La pintura copia el "Calvario" de Rubens conservado en el Musèe du Louvre.

871

872. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XIX

"La Ascensión de Cristo".
Óleo sobre panel
Medidas: 24 x 28 cm.

Salida: 300 €

872

873. BLAS GONZÁLEZ (1839 - 1919). Siglo XIX

"Vista de una calle con burros".
Óleo sobre panel
Firmado en el ángulo inferior derecho : "B. González/ Agosto 1909".
Medidas: 14,4 x 25,4 cm.

Salida: 400 €

873

874

874. ATRIBUIDO A CARLOS DE HAES (Bruselas, 1826-Madrid, 1898). Primera mitad del siglo XIX

"Paisaje en una laguna".
Óleo sobre lienzo
Presenta marco original.
Medidas: 32 x 48 cm.

Salida: 4.000 €

875

875. BLAS GONZÁLEZ (1839-1919). Siglo XIX

"Vista de una calle con paseantes".
Óleo sobre panel
Firmado en el ángulo inferior derecho: "B. González".
Medidas: 14,4 x 25,4 cm.

Salida: 400 €

876

876. ANTONIO CORTES (1827-1908). Finales del siglo XIX

"Caballos de tiro".
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho: "A. Cortes".
Medidas: 54 x 65 cm.

Salida: 200 €

877

877. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XIX

"Retrato de niña".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 65 x 50 cm

Salida: 250 €

878. JOSÉ MARÍA ESCUDERO Y ESPRONCEDA (Torrelavega, 1835 - Ciudad de México, 1906). 1879

"Don Isidro de Diego y de Lara (Madrid, 1848 - 1912)".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 73 x 58 cm.

Salida: 600

Su hermana María Josefa se casó con el conde Luis de la Sota.

878

879

879. CARLOS MARÍA ESQUIVEL (1830-1867). 1855?

"Pareja de bodegçon de ftuias y bodegon con carne y verduras".
Óleo sobre lienzo
Firmado en el angulo inferior derecho: "C. M. Esquivel [ ] 1855", en bodegón de carne y verduras.
Firmado en el angulo inferior derecho: "C. M. Esquivel f. 18[ ]", el bodegón de frutas.
Medidas: 63 x 52,5 cm.

Salida: 2.250 €

880. ATRIBUIDO A CORNELIUS VAN LEEMPUTTEN (1841–1902). Siglo XIX

"Paisaje con ganadero con vacas y ovejas".
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho:
"Van Leemputten".
Medidas: 60 x 57 cm.

Salida: 800 €

880

881. ESCUELA INGLESA. Siglo XIX

"Paisaje con río".
Óleo sobre lienzo Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "[ ] Mouren".
Medidas: 46 x 32 cm.

Salida: 300 €

881

882. EUGENIO LUCAS VILLAAMIL
(Madrid, 1858 - 1918). Siglo XIX

"Escena galante".
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Lucas Villamil".
Medidas: 90 x 64,5 cm.

Salida: 1.200 €

882

883. RAFAEL FORNS Y ROMANS
(Valencia, 1868 – Madrid, 1939). Finales del siglo XIX

"Pareja de bandoleros montados a caballo".
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Rafael Forns".
Medidas: 50 x 76 cm.

Salida: 400 €

883

884. ESCUELA ESPAÑOLA.
Finales del siglo XIX-principios del siglo XX

"Escena costumbrista con pescadores".
Óleo sobre tabla

Salida: 400 €

884

885

885. ESCUELA ESPAÑOLA. Décadas centrales del siglo XIX

"Contienda napoleónica en España".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 176,5 x 111 cm.

Salida: 3.200 €

886. RICARDO LÓPEZ CABRERA (Cantillana, 1864 - Sevilla, 1950). 1896

"Retrato de señora".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 56 x 47 cm.

Salida: 900 €

887. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XIX

"Retrato de caballero".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 69 x 52,5 cm.

Salida: 250 €

886

887

888

888. ESCUELA ESPAÑOLA.
Siglo XIX

"Retrato de gitana".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 18,5 x 29,5 cm.

Salida: 150 €

889

889. JOSÉ DENIS BELGRANO
(Málaga,1844-Málaga, 1917). 1876

"Pareja bajo la lluvia".
Óleso sobre tabla
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Denis / 1876".
Medidas: 19,5 x 13 cm.

Salida: 600 €

890

890. ESCUELA ESPAÑOLA.
Último tercio del siglo XIX

"Mujer con una pandereta".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 41 x 60,5 cm.

Salida: 700 €

891. JOSEP MORELL MACÍAS
(San Esteban de Bas, 1899 - Barcelona, 1949)

"Tres damas en el tocador".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 121,5 x 97 cm.

Salida: 800 €

891

892

892. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XIX

"Virgen con Niño".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 138 x 114 cm.

Salida: 1.500 €

La obra esta copiando una de los modelos de Virgen con el Niño creados por Anthony van Dyck que tanto éxito tuvieron como el conservado en la Dulwich Picture Gallery y pintada hacia 1627.

893. ESCUELA SEVILLANA. Siglo XIX

"La Inmaculada de El Escorial".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 87 x 112 cm.

Salida: 400 €

893

894. ESCUELA ESPAÑOLA. Principios del siglo XX

"San Francisco abrazando a Cristo en la Cruz".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 168 x 112 cm.

Salida: 450 €

La pintura está copiando la obra original de Murillo conservada en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, pintada hacia 1668 - 1669 para el convento de la Orden de los Capuchinos en Sevilla.

894

895

895. ANÓNIMO. Siglo XX

"La Virgen de Guadalupe".
Óleo sobre latón
Medidas: 25,5 x 20 cm.

Salida: 100 €

896. ESCUELA VIRREINAL. Primera mitad del siglo XIX

"San Miguel de los Santos".
Óleo sobre cristal
Medidas: 17,4 x 12,5 cm.

Salida: 1.800 €

Escrito de la cartela inferior: "El B y E [ ] P. F. Miguel/ de los Santos Trinitarios Desse./ Beatificado por N. SS P Pío/ VI de feiz recordac.n a 2d Mayo/ 1779".

896

897. ESCUELA ESPAÑOLA.
Finales del siglo XIX-principios del siglo XX

"El buen ladrón, San Dimas".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 101 x 86,5 cm.

Salida: 2.000 €

Existen dos versiones de esta pintura realizadas por Francisco Ribalta, (Solsona, Lérida, 1565-Valencia, 1628). una es la conservada en el Museo de Bellas Artes de Valencia y otra en una colección privada. La figura de San Dimas, considerado el primer santo de la Iglesia, fue promovida por la Contrarreforma al mostrar su arrepentimiento en la cruz. Dimas, junto con María Magdalena, San Pedro, el rey David o el Hijo Pródigo, se convirtieron en un personajes ejemplares debido a su conversión y arrepentimiento. Entre las pinturas que pertenecieron a Diego Vich y Valterra, conservadas en el Monasterio Jerónimo de La Murta, se cita un San Dimas original, realizado por el joven Juan Ribalta, no sabemos si podría ser una de las anteriores.

897

898

898. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XIX

"Cristo crucificado".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 97 x 76 cm.

Salida: 2.500 €

La pintura está siguiendo modelos de crucificados de la escuela española (Sevillana o Granadina) de la segunda mitad del siglo XVII.

899. AURORA DEL CASTILLO. Siglo XX

"El testamento de Isabel la Católica".
Óleo sobre lienzo
Firmado ángulo inferior derecho: "Aurora del Castillo".
Medidas: 120 x 192 cm.

Salida: 1.000 €

899

900

900. ANÓNIMO. Siglo XIX

"Madonna Bridgewater".
Óleo sobre tabla
Medidas: 68,5 x 69,5 cm.

Salida: 4.500 €

901. ESCUELA ITALIANA. Siglo XX

"San Sebastián con Santa Irene".
Óleo sobre cobre
Medidas: 20,5 x 15 cm.

Salida: 200 €

901

902

902. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XX
Óleo sobre lienzo
Obra inspirada en la copia moderna de Rembrandt "Autorretrato", conservada en el Museo Nacional del Prado
Medidas: 33 x 26 cm.

Salida: 200 €

903. ESCUELA ESPAÑOLA. Segunda mitad del siglo XIX

"Susana y los viejos".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 31 x 59 cm.

Salida: 700 €

903

904. ESCUELA ITALIANA. Primera mitad del siglo XIX

"Sibila Cumia".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 53,5 x 41,2 cm.

Salida: 300 €

904

905. ESCUELA HOLANDESA. Siglo XX

"Florero".
Óleo sobre tabla
Medidas: 50 x 39 cm.

Salida: 500 €

905

906. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XX

"La Transfiguración".
Óleo sobre lienzo
Cabeza inspirada en una de las figuras de *La Transfiguración* de Rafael de la Pinacoteca Vaticana.
Medidas: 33 x 27 cm.

Salida: 250 €

906

907

907. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XIX

"Toro rendido por perros y Jabalí acosado".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 78,7 x 98 cm..

Salida: 2.000 €

Obras inspiradas en las pinturas de Paul de Vos (1596 - 1678) y de Frans Snyders. (Amberes, 1579-1657) conservadas en el Museo Nacional del Prado.

908

908. ATRIBUIDO A CORNELIS SCHUT (Amberes, 1597-1655). Primera mitad del siglo XVI

"La Trinidad".
Lápiz y tinta negra sobre papel
Medidas: 25,5 x 19,9 cm.

Salida: 800 €

909. ESCUELA ITALIANA?. SIGLO XVIII

"Virgen dolorosa".
Carboncilllo resaltado con tiza blanca sobre papel
Medidas: 19 x 14 cm.

Salida: 500 €

910

910. ESCUELA ALEMANA. Siglo XIX-XX

"Cabeza de anciano".
Pincel, tinta negra y gris, realzada con color blanco sobre papel
Medidas: 20 x 16,5 cm.

Salida: 400 €

Cabeza inspirada en la obra original de Dürer (Núremberg, 1471-1528), conservado en la Albertina Museum de Viena.

909

911

911. ESCUELA ITALIANA.
Principios del siglo XVII

"El baño de Betsabé".
Lápiz, resaltada con blanco y sanguina sobre papel verjurado imprimado en gris
Medidas: 36,7 x 25 cm.

Salida: 1.300 €

Esta obra, la primera de la serie completa dedicada a las Logias Vaticanas de Rafael (1483-1520), pintadas en el palacio apostólico por un el gran taller de Rafael y dirigidos por él mismo hacia 1519, realizada por Sisto Badalocchio y Giovanni Lanfranco. Ambos pintores graban entre 1606 y 1607 un colección de estampas tituladas la Sgtorie delle Logge Vaticane. La serie refleja la importancia que los grandes maestros del pasado otorgaban a las copias. Todas las series dedicadas a Rafael presentan generalmente 52 grabados que corresponden a las historias del Antiguo Testamento pintadas al fresco en la Logge; en la edición de 1638 del matrimonio Lanfranco Badalocchio, se añadieron 5 láminas a la serie original.

912. ESCUELA ITALIANA. Primera mitad del siglo XVIII

"La flagelación de Cristo".
Acuarela sobre papel
Medidas: 37,5 x 26 cm.

Salida: 1.200 €

El dibujo tiene un escrito a lápiz donde pone Sébastien Bourdon (Montpellier, 1616 - París, 1671)

912

913

913. ESCUELA FRANCESA. Siglo XVIII

"El profeta Isaías".
Carboncillo sobre papel

Salida: 200 €

Dibujo basado en el fresco original pintado por Rafel Sanzio entre 1511 y 1512 en la Basílica de Sant› Agostino in Campo de Roma.

914. ESCUELA FLAMENCA. Siglo XVII

"Retrato de la reina María de Medici".
Carboncillo y sanguina sobre papel
Dibujo inspirado en obras de Van Dyck.
Medidas: 18 x 22 cm.

Salida: 500 €

914

915. VICTOR-JEAN VICENT ADAM (1801-1866). Siglo XIX

"Colección de 5 hojas con escenas de caza y circo protagonizadas por animales de diversas series". Medidas: 40 x 49,5 cm. y 45 x 51,5 cm.

Salida: 500 €

Litografías basadas en obras de Victor Adam (1801-1866), publicadas por Lemercier o Godard en el siglo XIX, con de escenas de caza y circo protagonizadas por animales de diversas especies. Formato entre cuarto y folio.

915 (Parte del lote)

916. ESCUELA FRANCESA. Segunda mitad del siglo XIX

"Pareja de aguafuertes coloreados: Rebeca en la fuente y Judith y Holofernes". Medidas: 43 x 57 cm.

Salida: 150 €

916

917. FRANCISCO PRADILLA (Villanueva del Gállego, 1848 - Madrid, 1921)

"Vista de ciudad arabe".
Acuarela sobre papel
Firmado en el ángulo inferior derecho: "F. Pradilla".
Medidas: 11 x 20,5 cm.

Salida: 500 €

917

918. ANNE-LOUIS GIRODET DE ROUSSY, llamado Girodet-Trioson (Montargis, 1767 - París, 1824). Siglo XIX

"El bautismo".
Mina de plomo y carboncillo sobre papel
Medidas: 43,5 x 56 cm.

Salida: 2.000 €

918

919. ESCUELA FRANCESA. Siglo XIX

"Escena clásica".
Carboncillo sobre papel
Procedencia: Colección Nikos Dehikeos
Medidas: 18,5 x 26 cm.

Salida: 300 €

919

920. ESCUELA ITALIANA. Siglo XIX

"Los 12 apóstoles y Cristo".
Grafito sobre papel
Medidas: 24 x 17,7 cm.

Salida: 550 €

Los dibujos están inspirados en la serie de los doce apóstoles creada por Giulio Romano entre 1518-20.
Todos ellos están firmado en el ángulo inferior derecho

920 (Parte del lote)

ARTE CONTEMPORÁNEO

921

921. ROBERTO DOMINGO FALLOLA
(París, 1883 – Madrid, 1956)

"Antonio Bienvenida".
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 149 x 102 cm.

Salida: 4.000 €

922

922. JUSTO ALGABA

"Sastre de Toreros". Madrid.
Chaquetilla de alternativa confeccionada como prenda femenina para evento.
En seda blanca con canutillo de oro formando flores y piñas y caireles rematados en símil de perlas.
Aplicaciones de cristales en rojo rubí.
Largo de manga: 55,5 cm.
Anchura hombros: 42 cm.

Salida: 950 €

923. CARLOS RUANO LLOPIS
(Orba, 1878 - Ciudad de México, 1950)
Conjunto de tres dibujos a plumilla de temática taurina.
Medidas: 22,5 x 19,5 cm.

Salida: 450 €

923

924. CARLOS RUANO LLOPIS
(Orba, 1878-Ciudad de México, 1950)

"Toro".
Dibujo a plumilla y acuarela sobre papel
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Ruano Llopis".
Medidas: 16 x 19 cm.

Salida: 120 €

924

925

925. EMILIO SALA
(Alcoy, 1850 - Madrid, 1910)

"Ave".
Óleo sobre tabla
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 18 x 32 cm.

Salida: 450 €

926. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XX

"Cabeza de fraile franciscano".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 27 x 19 cm.

Salida: 120 €

927. FERNANDO CABRERA CANTÓ
(Alcoy, 1866 - 1937)

Óleos sobre tabla
Pareja de paisajes. Ambos firmados en el ángulo inferior derecho: "F. Cabrera".
Medidas: 9 x 18 cm. y 18 x 9 cm.

Salida: 600 €

926

927

928. EMILIO SALA Y FRANCÉS (Alcoy, 1850 - Madrid, 1910)

"Paisaje".
Óleo sobre tabla
Firmado en el ángulo inferior derecho: "E. Sala".
Medidas: 20 x 39 cm.

Salida: 800 €

928

929. JAUME BERNADES PONT
(Cataluña, 1910-1973)

"Escena segoviana".
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Bernades".
Medidas: 157 x 103 cm.

Salida: 600 €

929

930

931

931. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XX

"Palacio de Ripalda".
Acuarela sobre papel
Medidas: 16 x 20 cm.

Salida: 150 €

930. JUAN ÁNGEL GÓMEZ ALARCÓN (Albacete, 1882-?)

"Sin título". 1930.
Óleo sobre tabla
Firmado y dedicado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 36 x 28 cm.

Salida: 500 €

932. Pareja de litografías coloreadas.
Grabado
Medidas: 45 cm. x 64 cm.

Salida: 50 €

932
(Parte del lote)

933

933. ANTONIO REYNA MANESCAU
(Coín, 1859 - Roma, 1937)

"Plaza de San Marcos".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 50 x 28 cm.

Salida: 8.000 €

934

934. ESCUELA ITALIANA, 1852

"Ruinas romanas". 1852.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 56 x 78 cm.

Salida: 400 €

Copia del original de Giovanni Poalo Panini conservado en el National Museum (Nationalmuseum), Stockholm.
Firmado en el ángulo inferior derecho como "R. Barretta". Al dorso: "La ruine romane / da G. P. Panini / [ ] R. Barretta, 1852 / Museo Nazionale de Napolis".

935. JOSÉ VILLEGAS CORDERO (Sevilla, 1848 - Madrid, 1921)

"Mosquetero".
Acuarela sobre papel
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "J. Villegas".
Incluye certificado de autenticidad firmado por Adrián Espí Valdés en 2002.
Medidas: 33 x 20 cm.

Salida: 850 €

935

936. ESCUELA ESPAÑOLA DEL S. XX

"Paisaje".
Óleo sobre tabla
Dedicado y firmado como "Ferrant" en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 21 x 16 cm.

Salida: 350 €

937. EUGENIO VIVO (Valencia, 1869-1925)

"Retrato de caballero". 1898.
Óleo sobre tabla
Dedicado y firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 18 x 28 cm.

Salida: 400 €

936

937

938. ADELARDO PARRILLA CANDELA (Cartagena, 1877 - Alicante, 1953)

"Bodegón de manzanas".
Óleo sobre tabla
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 28›5 x 38 cm.

Salida: 250 €

938

939. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XX

"Floreros".
Pareja de óleos sobre lienzo
Medidas: 51 x 54 cm.

Salida: 700 €

939

940. JORGE CERDÁ GIRONÉS (Alcoy, 1953)

"Jardines III".
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 22 x 27 cm.

Salida: 200 €

940

941

942

941. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XX

"Paisaje con bosque".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 60 x 42›5 cm.

Salida: 120 €

942. AMADO CAPILLAS (Calatayud, ?-1906)

"Sin título".
Óleo sobre papel
Medidas: 14 x 20 cm.

Salida: 300 €

943. CIRIACO PÁRRAGA (Torrelavega, 1902-Bilbao, 1973)

"Paisaje".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 81 x 65 cm.

Salida: 1.500 €

943

944. SEGUIDOR DE JULIO ROMERO DE TORRES. Siglo XX

"Vanitas".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 40 x 31 cm.

Salida: 300 €

944

945. JOSÉ LUPIAÑEZ (Málaga, 1864-Madrid, 1938)

"Calle de pueblo andaluz".
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 35 x 100 cm.

Salida: 550 €

945

946. JOQUÍN AGRASOT Y JUAN (Orihuela, 1836 - Valencia, 1919)

"Valenciana con flores".
Óleo sobre tabla
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "J. Agrasot".
Incluye certificado de autenticidad firmado por Adrián Espí Valdés en 2002.
Medidas: 16 x 12 cm.

Salida: 800 €

946

947. FRANCISCO RODRÍGUEZ SAN CLEMENT (Cádiz, 1893 - 1968)

"Carmen, la gitana".
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Firmado y titulado al dorso.
Medidas: 59 x 50 cm.

Salida: 350 €

947

948. ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX

"Soldados".
Óleo sobre tabla
Firma ilegible en el ángulo inferior derecho
Medidas: 18 x 32 cm.

Salida: 400 €

948

949

949. MANUEL GONZÁLEZ SANTANA (Alicante, 1904-1994)

"Paisaje de casas".
Óleo sobre papel
Medidas: 20 x 26 cm.

Salida: 250 €

950. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XX

"Boedegón de frutas".
Parejas de óleos sobre lienzo.
Medidas: 17 x 23 cm.

Salida: 120 €

950 (Parte del lote)

951

951. FRANCISCO BARRACHINA (Benifallim, 1940 - Alcoy, 2017)

"Retrato de niña»1984.
Óleo sobre tabla
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Paco Barrachina".
Medidas: 14 x 8 cm.

Salida: 250 €

952. EMILIO GRAU SALA (Barcelona, 1911-1975)

"Personaje dieciochesco".
Óleo sobre cartón
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Grau Sala".
Medidas: 25›7 x 19 cm.

Salida: 2.000 €

952

953. FRANCISCO POVO PEIRO (Valencia, 1879 - 1960)

"Sin título".
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 53 x 63 cm.

Salida: 300 €

953

954 (Parte del lote)

954. ESCUELA ESPAÑOLA Siglo XX

"Jabalíes".
Pareja de plumillas sobre papel
Medidas: 50 x 65 cm.

Salida: 180 €

955 (Parte del lote)

955. JOSÉ PUENTE
(Medina del Campo, 1928 - Madrid, 2002)

"Yiyo y Parrita".
Pareja de acuarelas y plumilla sobre papel
Firmado en el ángulo inferior derecho: "YIYO" / "José Puente"
Firmado en el ángulo inferior izquierda: "PARRITA" / "José Puente"
Medidas: 40›5 x 53 cm.

Salida: 180 €

956. CARLOS RUANO LLOPIS
(Orba, 1878 - Ciudad de México, 1950)

"Escena taurina".
Óleo sobre tabla
Medidas: 67 x 50 cm.

Salida: 200 €

956

957

957. LUIS RIZO
(Sevilla, 1957)

"Escena de Tercio de Muerte".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 47,5 x 39 cm.

Salida: 150 €

958

959. JUAN IGNACIO CARDENAS "CHINOR" (Madrid, 1928 - 1993)

Grabado
Edición 95/170
Medidas: 28,5 x 46 cm.

Salida: 200 €

959

958. ÁLVARO DELGADO RAMOS (Madrid, 1922-2016)

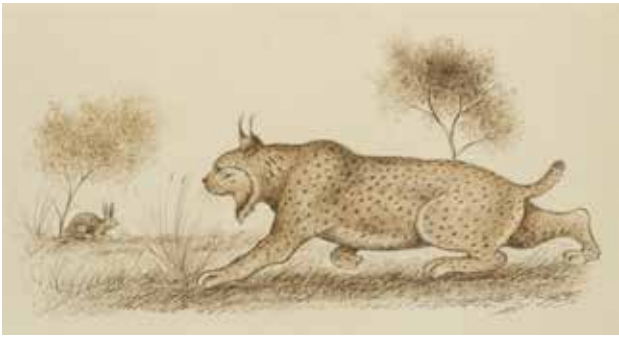
"Tauromaquia".
Serigrafía
Edición numerada 10/15. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 67 x 56 cm.

Salida: 150 €

960. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XX

"Lince".
Plumilla sobre papel
Firma ilegible en el ángulo inferior derecho
Medidas: 35 x 64 cm.

Salida: 120 €



960

961

961. MIGUEL PRADILLA (Roma, Italia, 1884 - Madrid, 1965)

"Bajada al Berbe".
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Bajada al Berbe. Pradilla. Vigo del 1900).
Incluye certificado de autenticidad firmado por Adrián Espí Valdés en 2002
Medidas: 35 x 59 cm.

Salida: 2.500 €

962. JUAN ANTONIO MORALES (Villavaquerín, 1909 - Madrid, 1984)

"Suerte de varas".
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierda.
Medidas: 45 x 54 cm.

Salida: 400 €

Procedencia:
- Galería Biosca, Madrid.

Exposiciones:
- "Los toros en el arte". Palacio de Carlos V, Granada, 1964.

962

963

963. ENRIQUE GRAU (Panamá, 1920 - Bogotá, 2004)

"Cristo atado»1948.
Témpera sobre papel
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 92 x 41›5 cm.

Salida: 9.500 €

964. ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX

"Pareja de paisajes".
Óleo sobre tabla
Medidas: 20 x 36 cm.

Salida: 90 €

964 (Parte del lote)

965

965. DARÍO DE REGOYOS (Ribadesella, 1857 - Barcelona, 1913)

"Pescadoras".
Litografía
Firmada y sellada en el ángulo inferior derecho
Medidas: 30 x 23 cm.

Salida: 150 €

966. JOSÉ BEULAS RECASENS (Santa Coloma de Farnés, 1921 - Huesca, 2017)

"Corral de una casa de montaña". 1952.
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en ángulo inferior derecho: "Beulas/Torla / 52".
Medidas: 54 x 65 cm.

Salida: 1.500 €

966

967. FERNANDO DE CORRADÍ Y GÓMEZ (Madrid, 1808- 1885)

"Paisaje".
Gouache sobre papel
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 52 x 42 cm.

Salida: 400 €

967

968

968. ANTONIO TORRES (Albacete, 1969)

"Barcas".
Óleo sobre tablex
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 32,50 x 41,50 cm.

Salida: 90 €

969. RICARDO VERDUGO LANDI (Málaga, 1871 - Madrid, 1930)

"Marina".
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 100 x 50 cm.

Salida: 400 €

969

970

970. ANTONIO SEGRELLES (Valencia, 1889 - 1969)

"Escenas de barcas".
Óleo sobre lienzo
Pareja de lienzos. Firmados en el ángulo inferior derecho
Medidas: 28›5 x 36 cm.

Salida: 125 €

971

972

973

971. GILBERT BRIA
(Francia, 1933)

"Barcos".
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 55 x 46 cm.

Salida: 200 €

972. ANTONIO TORRES
(Albacete, 1969)

"Mujeres en la vuelta de la pesca".
Óleo sobre tablex
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 33 x 41 cm.

Salida: 90 €

973. ANTONIO SEGRELLES (Alicante, 1960)

"Marina".
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40 x 31 cm.

Salida: 400 €

974. JOSÉ SEGRELLES
(Albaida, 1885-1969)

"Arreglando redes. Puerto de Castellón". 1972.
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo y al dorso.
Medidas: 60 x 46 cm.

Salida: 1.500 €

974

975

976

975. JOSÉ ANTONIO CASTRO CADENAS (Córdoba, 1926 - 2002)

"Muchacha con gorrión".
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
"d. Castro Cadenas".
Medidas: 81›5 x 54›5 cm.

Salida: 250 €

977. EMILIO SALA FRANCÉS (Alcoy, 1850 – Madrid, 1910)

"Apuntes de gatos".
Dibujo a carboncillo sobre papel
Medidas: 21 x 30 cm.

Salida: 150 €

977

976. FEDERICO DE ECHEVARRIA (Bilbao, 1911 - Madrid, 2004)

"Maternidad".
Óleo sobre tablex
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso dedicado y fechado en el año 1986.
Medidas: 35 x 72 cm.

Salida: 450 €

978. DANIEL QUINTERO (Málaga, 1949)

"Manos".
Serigrafía
Edición numera 24/75. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 27 x 34 cm.

Salida: 200 €

978

979. BENJAMIN PALENCIA (Barrax, 1897– Madrid, 1980)

"Maternidad". 1944.
Tintas de colores
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 29 x 20›5 cm.

Salida: 850 €

979

980. TSUGUHARU FOUJITA (Tokio, 1886 - Zúrich, 1968)

"Gato dormido".
Primera mitad del siglo XX.
Dibujo a lápiz azul sobre papel
Medidas: 25 x 34›5 cm.

Salida: 1.400 €

980

981

981. ELISEO MEIFRÈN I ROIG (Barcelona, 1859-1940)

"Paisaje nocturno. Sant Jeroni de la Murtra, Badalona".
Dibujo al carbón y pastel
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 94 x 58 cm.

Salida: 2.750 €

982. ESCUELA INGLESA DEL SIGLO XX

"Paisaje con un puente".
Principios del siglo XX.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 61 x 51 cm.

Salida: 300 €

982

983

983. JOSÉ MONTENEGRO CAPELL
(Cádiz, 1853 - Jerez de la Frontera, 19229)

"Portalada". 1900.
Óleo sobre tabla
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 30 x 23 cm.

Salida: 300 €

984

985

984. JOSÉ TAPIRO Y BARÓ
(Reus, 1836-Tánger, 1913)

"Retrato".
Acuarela sobre papel
Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
"J. Tapiro".
Medidas: 15 x 25 cm.

Salida: 300 €

985. GUILLERMO VARGAS RUIZ
(Sevilla, 1910-Madrid, 1990)

"Le pont de l›Alma". 1971.
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el angulo inferior izquierdo.
Medidas: 60 x 81 cm.

Salida: 550 €

Procedencia:
- Galería Blanchard, Madrid
- Galería, Cambio, Madrid
- Colección particular

Exposiciones:
- "Guillermo Vargas Ruiz", Sala Celini, Madrid, 1972

986. RAFAEL REQUENA
(Caudete, 1932 - Madrid, 2003)

"Atardecer y Ocaso".
Pareja de acuarelas sobre papel
Firmadas al dorso.
Medidas: 19 x 25 cm.

Salida: 120 €

986 (Parte del lote)

987. FERNANDO LABRADA
(Periana, 1888 - Madrid, 1977)

"Chubasco". 1923.
Óleo sobre papel
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Titulado, fechado y firmado al dorso.
Medidas: 13.5 x 22 m

Salida: 700 €

987

988

988. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XX

"Cabeza de lobo".
Tinta sobre papel
Firmado ilegible en el ángulo inferior derecho
Medidas: 50 x 34 cm.

Salida: 100 €

989. ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX

"Vista de la Selva".
Óleo sobre lienzo
Firmado como "Antonio Rovira".
Medidas: 54 x 45 cm.

Salida: 150 €

989

990

990. ELISEO MEIFRÈN I ROIG (Barcelona, 1857-1940)

"Sin título".
Dibujo a lápiz
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 15 x 24 cm.

Salida: 150 €

991 (Parte del lote)

992

991. RAFAEL REQUENA
(Caudete, 1932 - Madrid, 2003)

"Luz sobre el mar y Riveira".
Pareja de acuarelas sobre papel
Firmadas al dorso
Medidas: 19 x 25 cm.

Salida: 120 €

992. RAFAEL REQUENA
(Caudete, 1932 - Madrid, 2003)

"Paisaje castellano".
Acuarela sobre papel
Medidas: 50 x 68 cm.

Salida: 180 €

993. AGUSTÍN REDONDELA (Madrid, 1922-2015)

Conjunto de cuatro litografías. Firmadas a lápiz.
Medidas: 27 x 25 cm.

Salida: 250 €

993 (Parte del lote)

994. AGUSTIN REDONDELA
(Madrid 1923 - 2015)

"Puerto pesquero".
Litografía
Edición numerada 255/300.
Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 30 x 37 cm.

Salida: 100 €

995. AGUSTÍN REDONDELA
(Madrid, 1923-2015)

"Sin título".
Litografía
Edición numerada 12/75.
Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40 x 31 cm.

Salida: 200 €

994

995

996

996. JOAN ANTONIO TOLEDO (Valencia, 1940-1995)

"Personaje". 1988.
Serigrafía
Edición numerada 24/35. Firmado y fechado a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 56 cm.

Salida: 150 €

997

997. JOAN ANTONIO TOLEDO (Valencia, 1940-1995)

"La novia". 1979.
Serigrafía
Edición numerada 81/150. Firmado y fechado a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 50 cm.

Salida: 150 €

998. JOAN ANTONIO TOLEDO (Valencia, 1940-1995)

"Maternidad". 1985.
Serigrafía
Edición numerada 5/60. Firmado y fechado a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 56 x 38 cm.

Salida: 150 €

998

999. FEDERICO DE ECHEVARRIA (Bilbao, 1911 - Madrid, 2004)

"En el campo".
Carboncillo sobre papel
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Al dorso dedicado y fechado en el año 1992.
Medidas: 33 x 23 cm.

Salida: 220 €

999

1.000. WILFREDO LAM (Cuba, 1902 – París, 1982)

"Figuras". 1946.
Aguada a tinta negra sobre papel con mancha de agua Fabriano 50% Algodón.
Firmado y dedicado a tinta en el ángulo inferior derecho: "Pour le D° Weoggol / Wilfredo / Haiti".
Medidas: 33 x 24 cm.

Salida: 8.000 €

1.000

1.001

1.001. CARLOS EVANGELISTA (Salamanca, 1943)

"Flechida". 1980.
Bronce
Firmada en la base
Medidas: 128 x 40 x 30 cm.

Salida: 4.000 €

1.002

1.002. RAFAEL AMEZAGA (Madrid, 1928-1997)

"Niños jugando".
Óleo sobre lienzo
Firmado al dorso.
Medidas: 98 x 87cm.

Salida: 500 €

1.003. ÁNGEL PINA NORTES (Murcia, 1932)

"Bailarinas". 1982.
Óleo sobre táblex
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 80 x 62 cm.

Salida: 1.100 €

1.003

1.004. ANTONIO LÓPEZ GUTIÉRREZ (Tomelloso, 1923-?)

"Retrato de Amalia Avia".
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 74 x 54 cm.

Salida: 500 €

1.004

1.005. MONTSERRAT MASDEU SOLER (Barcelona, 1947)

"Jardín". 1998.
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado al dorso.
Medidas: 150 x 195 cm.

Salida: 500 €

1.005

1.006

1.006. MANUEL MATEO CUENCA (Cuenca, 1951)

"Cabeza".
Bronce sobre peana de piedra
Edición numerada 1/3. Firmada en la base.
Medidas de la piezas: 17 x 12 x 12 cm.
Medidas de la peana: 8 x 8 x 8 cm.

Salida: 1.000 €

1.007. CARLOS AYALA (Jérez de la Frontera, 1940-2018)

"Flores".
Óleo sobre tabla
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40 x 30 cm.

Salida: 350 €

1.007

1.008

1.008. MANUEL VIOLA (Zaragoza, 1916 - San Lorenzo de El Escorial, 1987)

"Sin título". Década de 1970.
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 82 x 65 cm.

Salida: 1.000 €

1.009. MANUEL VIOLA (Zaragoza, 1916 - San Lorenzo de El Escorial, 1987)

"Sin título". Década de 1970.
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 92 x 65 cm.

Salida: 1.100 €

1.009

1.010

1.010. BENJAMIN PALENCIA
(Barrax, 1894 - Madrid, 1980)

"Primavera". 1973.
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo:
"B. Palencia / 1973".
Registrado en el Archivo Benjamín Palencia con el número 003/73
Incluye certificado firmado por Ramón Palencia del Burgo.
Medidas: 54 x 64›5 cm.

Salida: 18.000 €

1.011

1.011. MANUEL VIOLA
(Zaragoza, 1916 -
San Lorenzo de El Escorial, 1987)

"Sin título".
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 54 x 74 cm.

Salida: 1.200 €

1.012. MANUEL RIVERA (Granada, 1927 – Madrid, 1995)

"Sin título".
Litografía
Prueba de autor. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 69 x 50 cm.

Salida: 275 €

1.012

1.013. MANUEL RIVERA (Granada, 1927 – Madrid,1995)

"Sin título".
Litografía
Prueba de autor. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 69 x 50 cm.

Salida: 275 €

1.013

1.014

1.014. JOSÉ MARÍA SICILIA (Madrid, 1954)

"Genitale". 2000.
Serigrafía sobre papel Japón
Edición numerada 34/40. Firmado, fechado y justificado a mano.
Medidas: 110 x 80 cm.

Salida: 900 €

1.015

1.015. ESTEBAN DE LA FOZ (Santander, 1928 - 2007)

"Sin título".
Óleo sobre cartón
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 30 x 30 cm.

Salida: 300 €

1.016. ESTEBAN DE LA FOZ (Santander, 1928 - 2007)

"Sin título".
Óleo sobre cartón
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 30 x 30 cm.

Salida: 300 €

1.017. MANUEL VIOLA (Zaragoza, 1916 - San Lorenzo de El Escorial, 1987)

"Sin título".
Acrilico sobre tabla
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 19 x 24 cm.

Salida: 180 €

1.018. JOAQUÍN MIR (Barcelona, 1873-1940) 1.018

"Sin título".
Dibujo a lápiz
Medidas: 11›5 x 15 cm.

Salida: 120 €

1.019. ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX 1.019

"Jarrón con flores".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 70 x 92 cm.

Salida: 120 €

1.020. ENRIQUE RECHE (Valladolid, 1965)

"Dos manzanas". 1992.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 33 x 24 cm.

Salida: 100 €

1.020

1.021. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XIX

"Bodegón de uvas y membrillo".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 53 x 40 cm.

Salida: 220 €

1.021

1.022. EDUARDO ÚRCULO (Santuzti, 1938 - Madrid, 2003)

"Sin título".
Litografía
Prueba de autor. Dedicado y firmado a lápiz en la parte inferior: "Para Cristina y José Luis Martín Prieto, con los frutos de la amistad".
Medidas: 28 x 35 cm.

Salida: 250 €

1.022

1.023

1.023. ANTONIO TORRES (Albacete, 1969)

"Vista del Palacio Real".
Óleo sobre tablex
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 38 x 47 cm.

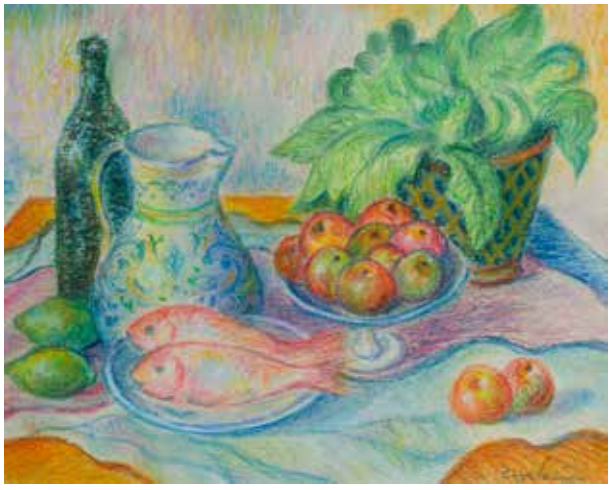
Salida: 90 €

1.024. ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX

"Vista de pueblo".
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Llorens".
Medidas: 50 x 80 cm.

Salida: 80 €

1.024



1.025

1.025. FEDERICO DE ECHEVARRIA (Bilbao, 1911 - Madrid, 2004)

"Bodegón".
Pastel sobre papel
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso con dedicatoria.
Medidas: 33 x 41 cm.

Salida: 500 €

1.026. FEDERICO DE ECHEVARRIA (Bilbao, 1911 - Madrid, 2004)

"Jarrón con flores".
Pastel sobre papel
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Al dorso dedicado y fechado en el año 1990.
Medidas: 40 x 32,50 cm.

Salida: 500 €

1.026

1.027

1.027. JUAN ESPLANDIÚ (Madrid, 1901–1978)

"El Quijote". 1964.
Acuarela sobre papel
Firmado y fechado a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 45 x 60 cm.

Salida: 350 €

1.028

1.028. SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH (Figueras, Girona, 1904 - 1989)

"Caballos dalinianos".
Conjunto de tres planchas en cobre de la serie "Caballos dalinianos".
Corresponden a "La Licorne". "Lady Godiva". y "Le cheval de triomphe".
Numeradas 990/999.
Medidas: 16,6 x 22,2 cm.

Salida: 1.200 €

1.029. YOLANDA D'AUGSBURG (Brasil, 1942)

"Caballo".
Bronce dorado y patinado
Medidas: 22 x 28 cm.

Salida: 180 €

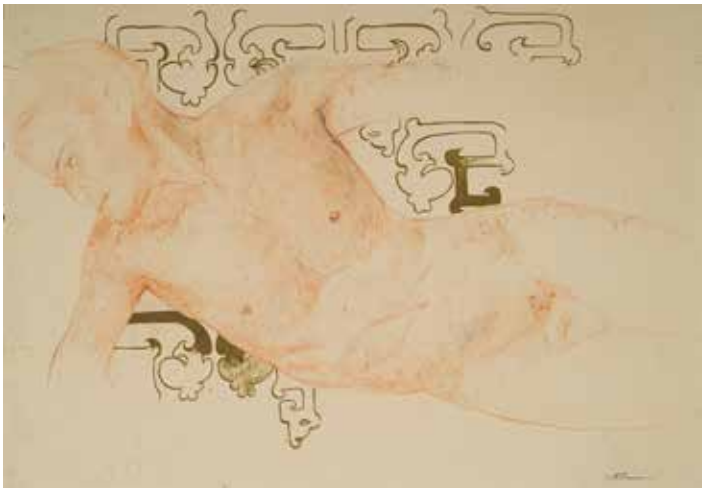
1.029

1.030. BELLA MATVEEVA (Rusia, 1962)

"El guardia nocturno". 1993.
Grafito, acualera, lápiz y oro acrílico sobre papel
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Incluye certificado de autenticidad.
Medidas: 42 x 60 cm.

Salida: 600 €

1.030



1.031. JOSÉ LUIS VERDES (Madrid, 1933)

"Sin título". 1983.
Litografía
Prueba de autor. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Incluye a lápiz: "Al M.P., premio extraordinario en la Reválida del 23-F".
Medidas: 48 x 32 cm.

Salida: 150 €

1.031

1.032

1.032. CLAUDIO BRAVO CAMUS (Valparaíso, Chile, 1936 - Taroudant, Marruecos, 2011)

"Dos mujeres". 1978.
Litografía
Edición numerada 1/75. Firmado, fechado y justificado a mano en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 63 x 79 cm.

Salida: 900 €

1.033. DAVID MANZUR (Neira, Colombia, 1934)

"Sin título". 1957.
Dibujo a lápiz sobre papel
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 20 x 25 cm.

Salida: 4.000 €

1.033

1.034

1.035

1.034. YOLANDA D'AUGSBURG (Brasil, 1942)

"Bailaora".
Escultura en bronce dorado y patinado
Medidas: 44 x 24 cm.

Salida: 180 €

1.035. BERROCAL

"Paloma".
En bronce dorado, sobre base.

Salida: 1.200 €

1.036. PEDRO RUIZ (Bogotá, 1957)

"Bonches".
Serigrafía sobre madera y hojilla de oro
Prueba de autor. Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 20 x 25 cm.

Salida: 1.500 €

1.037. PEDRO RUIZ (Bogotá, 1957)

"Bijao".
Serigrafía sobre madera y hojilla de oro
Prueba de autor. Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 20 x 25 cm.

Salida: 1.500 €

1.036

1.037

1.038

1.039

1.038. SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904-1989)

"El Arquitecto".
Serigrafía a color sobre lámina de plata
Edición numerada 2/150. Impreso por Tobo Arte. Firmado en plancha en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 30 x 20 cm.

Salida: 150 €

1.039. SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904-1989)

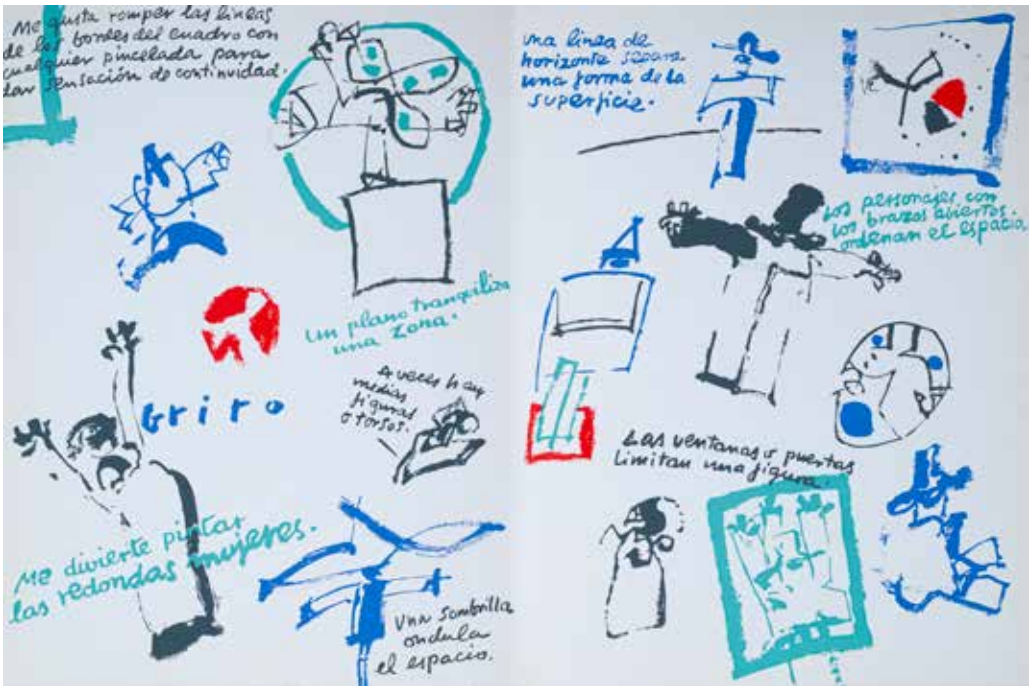
"El banquero".
Serigrafía a color sobre lámina de plata
Edición numerada 21/99. Impreso por Tobo Arte. Firmado en plancha en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 30 x 20 cm.

Salida: 150 €

1.040. MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ (Valencia, 1927 – Madrid, 1992)

Conjunto de dos serigrafías procedentes del catálogo de la exposición "H, Mompó", Galería Claude Bernal, París, 1966.
Medidas: 33 x 50 cm.

Salida: 250 €



1.040

1.041

1.041. MONSA DOMINGO
(Barcelona, 1965)

"Concious rocks". 2025.
Pigmentos, polvo piedras, poliuretanos sobre lienzos
Medidas: 243 x 262 x 15 cm.

Salida: 6.000 €

1.042. JOAN ANTONIO TOLEDO
(Valencia, 1940-1995)

"Personajes". 1988.
Serigrafía
Edición numerada 11/35.
Firmado y fechado a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 56 cm.

Salida: 150 €

1.043. BERNADÍ ROIG
(Palma de Mallorca, 1965)

"Sin título". 1990.
Litografía
Edición numerada 2/5.
Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 57 cm.

Salida: 200 €

1.042

1.043

1.044

1.045

1.044. PABLO RUIZ PICASSO (Málaga, 1881 - Mougins, 1973)

"Combate por Andrómeda entre Perseo y Fineo".
Litografía
Siguiendo el aguafuerte original conservado en el Museo Picasso de Barcelona.
Medidas: 24 x 18 cm.

Salida: 400 €

1.045. CAMILO PORTA (Zaragoza, 1932)

"Paisaje".
Pastel sobre cartulina
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 68 cm.

Salida: 150 €

1.046

1.046. JOAN CARDELLS (Valencia, 1948)

"Ollas".
Litografía
Prueba de autor, numerado 2/11. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 56 x 76 cm.

Salida: 200 €

1.047. JOAN CARDELLS (Valencia, 1948)

"Ollas".
Litografía
Edición numerada 5/25. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 56 x 76 cm.

Salida: 200 €

1.047

1.048

1.048. ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint Tropez, 2005)

Dibujo a lápiz
Boceto para el sello conmemorativo de la Feria Barcelona de 1935.
Firmado en el ángulo superior derecho.
Medidas: 16 x 16 cm.

Salida: 200 €

1.049. PABLO RUIZ PICASSO (Málaga, 1881 - Mougins, 1973)

"Retrato de Dora Maar".
Litografía sobre papel Arches
Edición numerada 96/200. Incluye certificado.
Medidas: 70 x 50 cm.

Salida: 2.500 €

1.049

1.050

1.050. PABLO RUIZ PICASSO (Málaga, 1881 - Mougins, 1973)

"Mujer llevando un sombrero".
Litografía
Edición numerada 53/200.
Medidas: 45 x 35 cm.

Salida: 1.500 €

1.051. VIRGILIO VALLMAJÓ
(Olot, 1914 - Toulouse, 1947)

"Composición". 1944.
Técnica mixta sobre tabla
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Virgilio 44".
Medidas: 50 x 48 cm.

Salida: 2.500 €

Procedencia:
- Taller del artista

Exposiciones:
- "Virgilio Vallmajó (1914-1947). Del neoclasicismo a la abstracción geométrica". Madrid, Galería José de la Mano, 2005, Nº cat. 31.

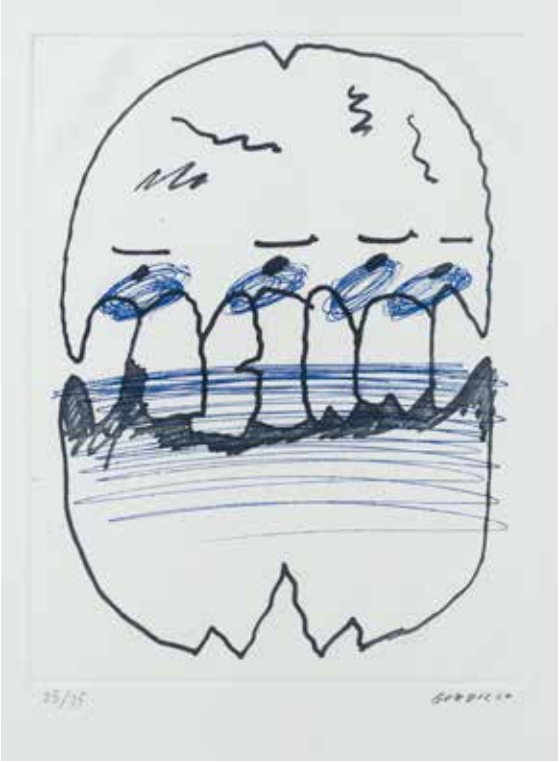
1.051

1.052

1.052. DOLORES "LOLÓ". SOLDEVILLA (Cuba, 1901–1971)

"Sin título". 1961.
Collage sobre cartón
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Incluye certificado firmado por Pedro de Orán en el año 2014.
Medidas: 61 x 48 cm.

Salida: 1.800 €



1.053

1.053. ANTONIO GORDILLO (Sevilla, 1946-2017)

"Sin título".
Litografía
Edición numerada 25/75.
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 37 x 27 cm.

Salida: 200 €

1.054

1.054. LORENZO FRECHILLA DEL REY (Valladolid, 1927 - Madrid,1990)

"Sin título".
Bronce
Edición numerada 16/100. Firmado en un lateral.
Medidas: 16 x 5 x 13 cm.

Salida: 250 €

1.055. JORDI CURÓS VENTURA (Olot, 1930 – Barcelona, 2017)

"Sin título".
Plumilla sobre cartón
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 65 x 50 cm.

Salida: 70 €

1.055

1.056. FRANCISCO MARTÍ FANDOS (Castellón, 1928-?)

"Arlequín y familia". 1978.
Gouache, acuarela y tinta sobre cartulina
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 60 cm.

Salida: 200 €

1.056

1.057. GEORGES JOUVE
(Fontenay-sous-Bois, 1910 – Aix-en-Provence, 1964)

"Sin título". c. 1950.
Gres con esmalte negro satinado
Firmado "Jouve". en la base
Medidas: 27›5 x 14 x 6›5 cm.

Salida: 3.500 €

1.057

1.058. MANOLO VALDÉS (Valencia, 1942)

"La pipa". 1986.
Collage y aguafuerte
Edición numerada 25/40. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Bibliografía: Victoria Hidalgo Nieto, "Manolo Valdés. Obra Gráfica 1981-2002".
Ayuntamiento de Madrid 2002.
Medidas: 65 x 50 cm.

Salida: 700 €

1.058

1.059. AMADEO GABINO (Valencia, 1922 - Madrid, 2004)

Dibujo a bolígrafo
Dibujo geométrico a bolígrafo negro y azul en la anteportada de: Daniel Giralt-Miracle, "Amadeo Gabino. Notas en torno a su obra"., Ediciones Polígrafa, S. A., 1980.
Dedicado: "A mi amigo Antonio Bonet / con un cordial abrazo / Amadeo / Madrid 27.4.82".
Medidas: 20 x 20 cm.

Salida: 250 €

1.059

1.060

1.061

1.060. JAZEH TABATABAÏ (Irán, 1931-2008)

"Pavos reales".
Gouache sobre papel
Firmado en él ángulo inferior izquierdo
Medidas: 50 x 35,5 cm.

Salida: 1.200 €

1.061. JAZEH TABATABAÏ (Irán, 1931-2008)

"Jarrón con flores".
Gouache sobre papel
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 50 x 32,5 cm.

Salida: 1.000 €

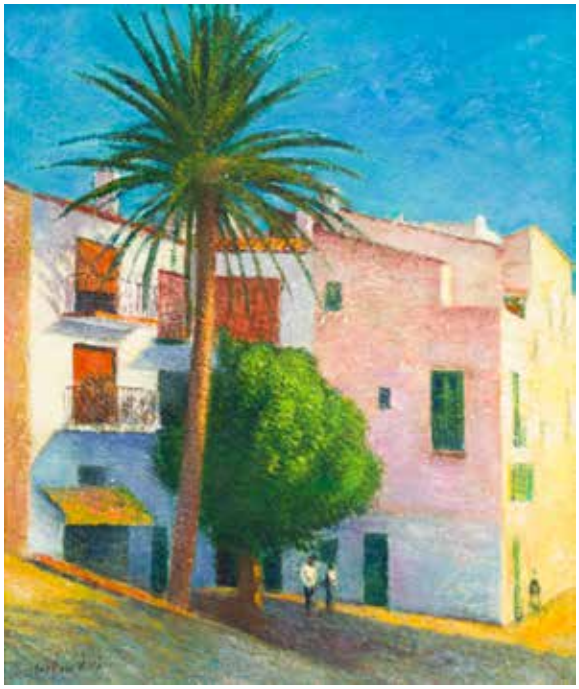
1.062

1.062. JOHN GROFRREY (Nariño, Colombia, 1984)

"A cielo abierto". 2024.

Óleo sobre madera seguramente de balsa o de canelo. Firmado y fechado en el alero.
Medidas: 54 x 56 x 12 cm.

Salida: 4.500 €



1.063

1.063. GUILLEM VILLÁ (Barcelona, 1917-2005)

"La palmera. Cadaqués". 1987.
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Fechado al dorso.
Medidas: 55 x 45 cm.

Salida: 200 €

1.064

1.064. RAMÓN MOSCARDÓ (Barcelona, 1953)

"A las oliveras". 1989.
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado, firmado y fechado al dorso.
Medidas: 40 x 30 cm.

Salida: 200 €

1.065. JOAN COMMELERAN CARRERA (Barcelona, 1902-1992)

"Roses". 1976.
Óleo sobre tabla
Firmado, fechado y titulado al dorso.
Medidas: 27 x 46 cm.

Salida: 100 €

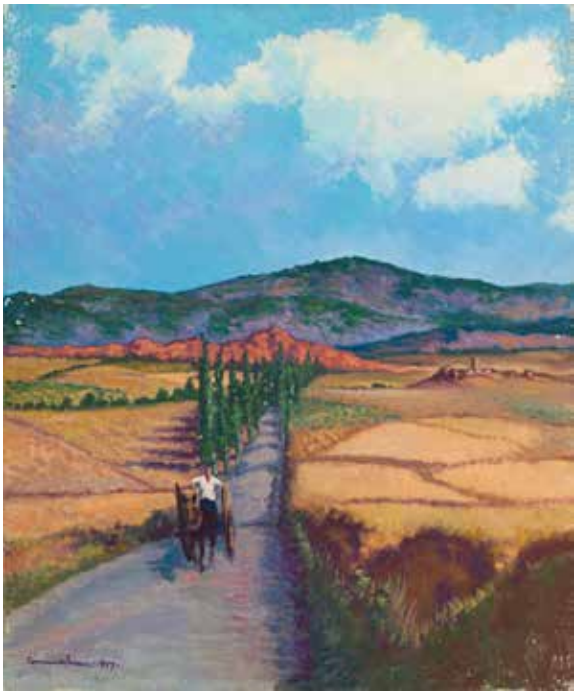
1.065

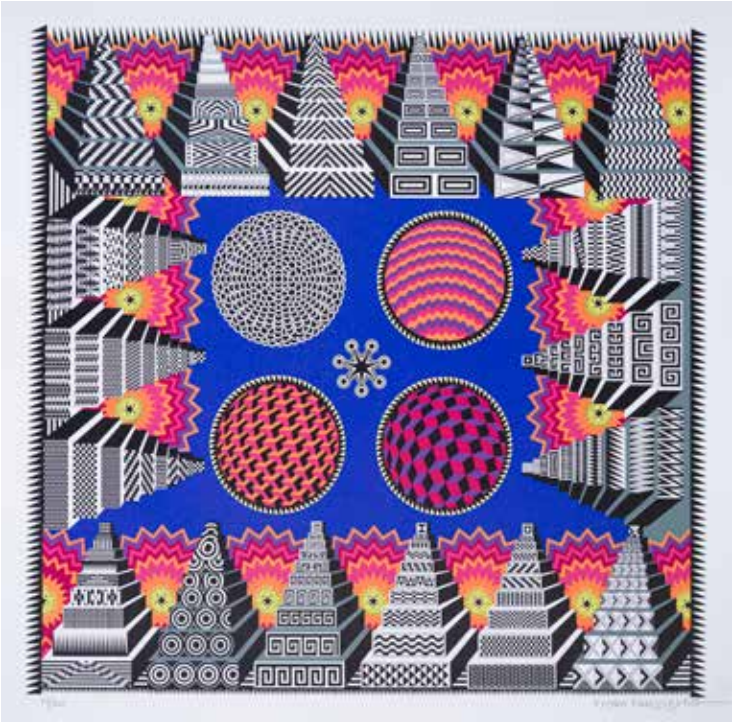
1.066. JOAN COMMELERAN CARRERA (Barcelona, 1902-1992)

"La Rioja". 1979.
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado, fechado y titulado al dorso
Medidas: 65 x 55 cm.

Salida: 150 €

1.066





1.067

1.068

1.067. PEDRO FRIEDEBERG
(Florencia, Italia, 1936 – San Miguel de Allende, México, 2026)

"Mesopotamia".
Serigrafía
Edición numerada 83/120
Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 67 x 67 cm.

Salida: 1.400 €

1.068. ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint Tropez, 2005)

"Deux visages". 1967.
Bronce sobre peana de madera
Firmado al dorso.
Medidas: 19 x 15 cm.

Salida: 300 €

1.070

1.069. PEDRO FRIEDEBERG
(Florencia, Italia, 1936 – San Miguel de Allende, México, 2026)

"Sin título".
Serigrafía
Edición numerada 14/42.
Medidas: 27 x 67 cm.

Salida: 1.200 €

1.070. ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint Tropez, 2005)

"En Jaumet Pirouli".
Bronce sobre peana de madera
Firmado en el lateral derecho.
Prueba de autor.
Medidas: 26 x 10 cm.

Salida: 500 €

1.069

1.071

1.071. CRISTÓBAL TORAL
(Antequera, 1940)

"Sin título".
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 100 x 74 cm.

Salida: 4.000 €

1.072 (Parte del lote)

1.072. ALFREDO ALCAIN (Madrid, 1936)

"Sin título ".
Conjunto de tres serigrafías.
Medidas: 33 x 23 cm.

Salida: 90 €

1.073. ZUSH / EVRU (Barcelona, 1946 – 2025)

"Gluno". 2001.
Serigrafía
Edición numerada 25/30.
Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 77 x 30 cm.

Salida: 200 €

1.073

1.074. JOSÉ MARÍA ARCE (Pamplona, 1948)

"Retrato". Segunda mitad del siglo XX.
Madera, metal y policromía
Medidas: 74 x 25 x 11 cm.

Salida: 1.700 €

1.074

1.075. BERNADÍ ROIG (Palma de Mallorca, 1965)

"Sin título". 1991.
Técnica mixta sobre lienzo
Firmado y fechado al dorso
Medidas: 100 x 81 x 2 cm.

Salida: 2.000 €

1.075

1.076

1.076. ARMAN (Niza, 1928 - Nueva York, 2005)

"Le secret du mouvement".
Escultura en bronce pavonada.
Con marcas de fundición: "Fonderia Bonvicini, Verona, Italia".
Edición 3/8. Firmada.
Altura: 188 cm. aprox.

Salida: 40.000 €

1.077

1.077. HUGO ZAPATA (Colombia, 1945-2025)

"Mandala". 2017.
Ensamble en roca lutita tallada y cristal
Incluye certificado de autenticidad firmado por el artista.
Medidas: 37 x 42 x 13 cm.

Salida: 1.000 €

1.078. MR. BRAINWASH (París, 1966)

"Not guilty". 2024.
Serigrafía y técnica mixta sobre papel
Firmado y fechado en el dorso
Medidas: 60 x 60 cm.

Salida: 8.000 €

1.078

1.079. DOMINGO ZAPATA (Palma de Mallorca, 1974)

"Campbells".
Acrílico sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 100 x 80 cm.

Salida: 4.000 €

1.079

1.080

1.080. DOMINGO DE ZAPATA (Palma de Mallorca, 1974)

"Mono Warholl".
Acrílico sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 140 x 140 cm.

Salida: 6.000 €

1.081

1.081. RAFAEL CORONEL
(Zacatecas, 1931 - Ciudad de México, 2021)

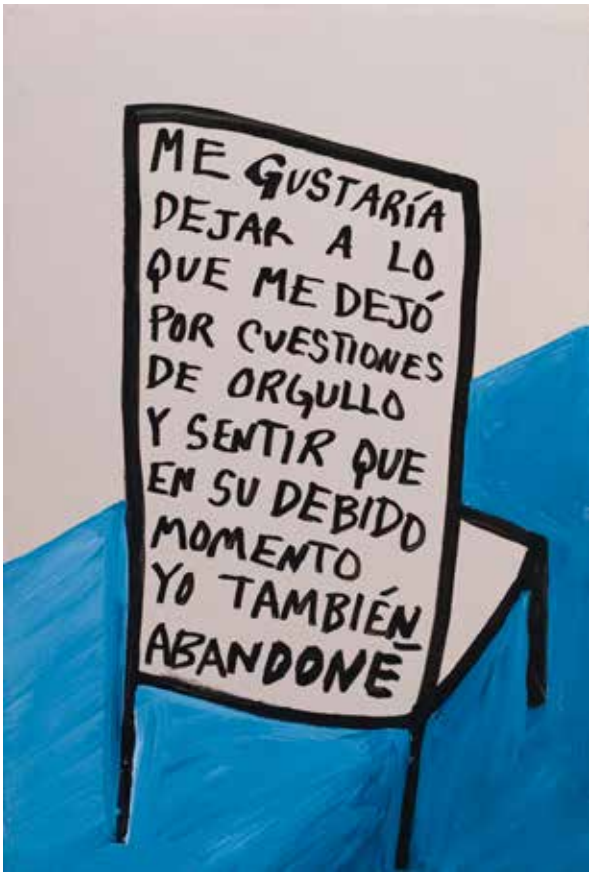
"Morisma".
Serigrafía
Prueba de autor. Firmado en el ángulo inferior derecho a mano
Medidas: 94 x 71 cm.

Salida: 1.000 €

1.082. ROMÁN DE CASTRO (México, 1998)

"Madrid II". 2024.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 81 x 54 cm.

Salida: 800 €



1.082

1.083. RAFAEL CORONEL (Zacatecas, 1931 - Ciudad de México, 2021)

"Concierto barroco".
Serigrafía
Prueba de autor. Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 36 x 53 cm.

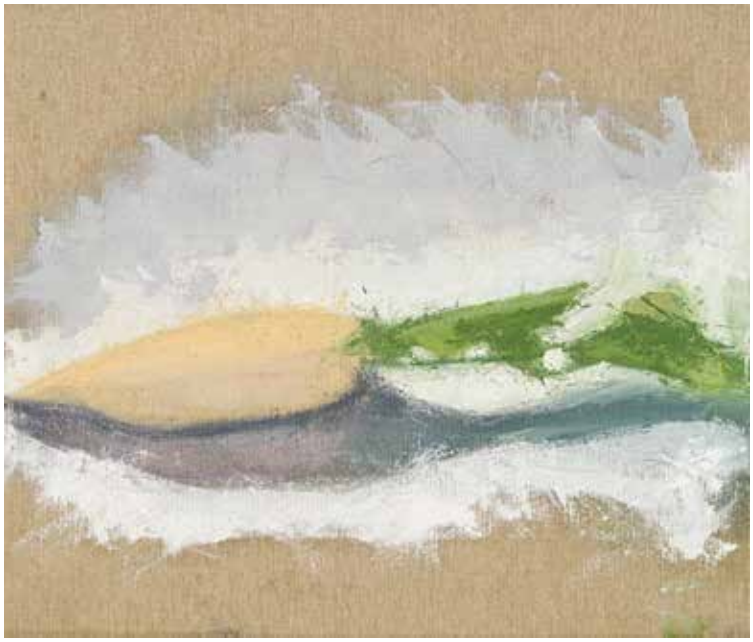
Salida: 800 €

1.083

1.084. GERARDO DÍAZ
(Ciudad de México, 1986)

"Not a carrot". 2026.
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado al dorso
Medidas: 36 x 53 cm.

Salida: 300 €



1.084

1.085. ANDRÉS MEDINA
(Ciudad de México, 1978)

"Orca wake up".
Acuarela sobre papel fineart
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 70 x 100 cm.

Salida: 600 €

1.085

1.086. ANDRÉS MEDINA (Ciudad de México, 1978)

"Pantera mía".
Acuarela sobre papel fineart
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 100 x 70 cm.

Salida: 600 €

1.086

1.087

1.087. JUAN HIGUERAS (España,1963)

"Otoño". 1986.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 96 x 89 cm.

Salida: 200 €

1.088

1.088. DORA STEFANOVA (Bulgaria, 1966)

"Grito al oído". 1997.
Técnica mixta sobre lienzo
Firmado, fechado y titulado al dorso
Medidas: 200 x 170 x 6 cm.

Salida: 750 €

1.089

1.089. CHRISTOF MASCHER (Hannover, 1979)

"The Prestige". 2007.
Óleo sobre tabla
Medidas: 210 x 260 cm.

Salida: 2.000 €

1.090

1.090. JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ (Huelva, 1972)

"Dual".
Resina y fibra de vidrio
Edición numerada 3/7.
Firmada y numerada en la base.
Medidas: 76 x 28 x 22 cm.

Salida: 4.500 €

1.091. VALERY KATSUBA (Bielorrusia, 1965)

"Ilya". 2023.
Fotografía analógica.
Impresión analógica en gelatina de plata. Papel barita
Prueba de artista.
Incluye certificado de autenticidad.
Medidas: 37 x 24 cm.

Salida: 500 €

1.091

1.092. VALERY KATSUBA (Bielorrusia, 1965)

"Alex". 2013.
Fotografía analógica. Impresión inkjet sobre papel canson barita
Edición numerada 1/50. Firmado al dorso
Incluye certificado de autenticidad.
Medidas: 20 x 20 cm.

Salida: 350 €

1.092

1.093. JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ (Huelva, 1972)

"La Espera".
Piedra artifical, exaduro.
Medidas: 69 x 22 x 22 cm.

Salida: 5.000 €

1.093

1.094

1.094. PEDRO CASTRORTEGA (Ciudad Real, 1956)

"Voces Rotas VII".
Grabado al aguafuerte iluminado a mano
Edición numerada 11/13. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 74 x 55 cm.

Salida: 200 €

1.095

1.095. BRIAN NISSEN (Londres, 1939)

"Sin título".
Litografía
Edición numerada 72/75. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho
Medidas: 57 x 70 cm.

Salida: 200 €

1.096. JOSÉ CABALLERO (Huelva, 1915 – Madrid, 1991)

"Esperando Abril". 1981.
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 146 x 97 cm.

Salida: 3.800 €

Exposición:
- "José Caballero. Exposición antológica 1931-1991". Centro Cultural dela Villa. Noviembre 1992/ Enero 1993. Cat.p. 221.

1.097. RAMÓN MARTÍNEZ BUADES (Valencia, 1974)

"La pintura como estudio del alma". 2001.
Técnica mixta sobre lienzo
Firmado y fechado en al dorso.
Medidas: 80 x 61 cm.

Salida: 200 €

1.096

1.097

1.098

1.098. IGNACIO VISIERS (Madrid, 1962)

"Vista de Madrid desde Príncipe Pío". 2026.
Acuarela sobre papel Saunders
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 36 x 51 cm.

Salida: 275 €

1.099

1.099. IGNACIO VISIERS (Madrid, 1962)

"Niño en la playa". 2026.
Acuarela sobre papel Saunders
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 31 x 41 cm.

Salida: 225 €

1.100. MARIANO VILLEGAS GARCÍA (Almería, 1949)

"Paisaje, playa de Almería".
Técnica mixta sobre cartulina
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 42 x 33 cm.

Salida: 150 €

1.100

1.101. AGUSTÍN GANCEDO (Luarca, s. XX)

"Sin título". 2023.
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho y dedicado al dorso.
Medidas: 65 x 54 cm.

Salida: 500 €

1.101

1.102

1.102. VALERY KATSUBA (Bielorrusia, 1965)

"Mohammed". 2015.
Fotografía analógica. Impresión inkjet sobre papel canson barita

Edición 2/50.
Incluye certificado de autenticidad.
Medidas: 20 x 20 cm.

Salida: 350 €

1.103. MILENA STEFANOVA (Bulgaria, 1965)

"Migraciones II". 2017.
Acrílico sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 116 x 89 cm.

Salida: 2.800 €

1.103

1.104

1.104. CARMEN OTERO (Madrid, 1963)

Biombo de tres hojas de motivos geométricos en vidrio de color emplomado.
Medidas: 180 x 75 cm.

Salida: 2.000 €

1.105. JOAQUÍN ESQUER (Madrid, 1966)

"Sin título".
Hierro forjado y lacado sobre madera
Firmado en la base.
Medidas: 38 x 76 x 11 cm.

Salida: 2.000 €

1.105

1.106

1.106. JULIO BAUZÁ (Montevideo, 1936)

"Triedos Trirectángulos".
Cuarenta y nueve triedros de 3 x 3 cm. en cartulina y acrílico.
Pertenece a la colección TTR.
Medidas: 60 x 55 cm.

Salida: 1.600 €

1.107. JULIO BAUZÁ (Montevideo, 1936)

"Triedos Trirectángulos".
Cien triedros en cartulina y acrílico.
Pertenece a la colección TTR. Pieza única
Medidas: 60 x 55 cm.

Salida: 1.700 €

1.107

1.108

1.109

1.108. JOSE MARÍA MADRID (Madrid, 1957)

"Érase una vez". 2017.
Óleo sobre lienzo
Firmada
Medidas: 100 x 82 cm.

Salida: 800 €

1.109. HUGO SBERNINI (Argentina, 1942-2019)

"Joven sonriente". 1978.
Óleo y acrílico sobre lienzo
Firmado, fechado y titulado al dorso.
Medidas: 106 x106 cm.

Salida: 700 €

1.110. NADÍN OSPINA (Bogotá, 1960)

"Principe en éxtasis". 2004.
Bronce
Prueba de autor. Firmado en la base.
Medidas: 60 x 27 x 23 cm.

Salida: 4.000 €

1.111. CARLOS ARMIÑO (Burgos, 1954)

"El Trono de Hamlet".
Escultura de madera de olivo
Firmado en la base. Presenta una grieta en el asiento.
Medidas: 140 x 78 x 70 cm.

Salida: 850 €

1.110

1.111

1.112

1.112. CLIVE SMITH (Reino Unido, 1967)

"Retrato de señora".
Técnica mixta
Medidas: 66 x 85 cm.

Salida: 1.500 €

1.113. FENDRY EKEL (Indonesia, 1971)

"Esperanto".
Gouache y acrílico sobre papel.
Medidas: 77 x 128 cm.

Salida: 600 €

1.113

1.114. FERNANDO COBO (Madrid, 1975)

"Baño al sol". 2025.
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Incluye certificado de autenticidad.
Medidas: 40 x 60 cm.

Salida: 400 €

1.114

1.115. GERBE MULDER (Amsterdam, 1972)

"Ilusión". 2005.
Óleo sobre lienzo
Firmado, fechado y titulado al dorso.
Medidas: 79 x 127 cm.

Salida: 5.000 €

1.116. ANTONIO DE FELIPE (Valencia, 1965)

"Sara I".
Acrílico sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 200 x 200 cm.

Salida: 1.400 €

1.115

1.116

1.117

1.118

1.117. JESÚS CALZADA (Ciudad Real, 1986)

"Pide un deseo". 2026.
Óleo sobre lienzo y madera entelada
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 34 x 47 cm.

Salida: 400 €

1.118. CHARLY FARIGOLA (La Habana, 1987)

"Elvis". 2024.
Dripping con resina
Altura: 63 cm.

Salida: 400 €

1.119

1.119. JESÚS CALZADA (Ciudad Real, 1986)

"Todo lo que sueñes". 2026.
Óleo sobre lienzo y madera entelada
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 34 x 47 cm.

Salida: 400 €

1.120. JOSÉ SOLER (Murcia, 1987)

"Tourquoise ribbon".
Acero inoxidable
Incluye certificado de autenticidad
firmado por el artista.
Medidas: 83 x 24 x 22 cm.

Salida: 250 €

1.120

1.121. SIMEÓN GONZALES (Cuzco, Perú, 1973)

"Paisaje oculto". 1921.
Óleo sobre lienzo
Medidas: 122 x 152 cm.

Salida: 600 €

1.121

1.122. ALEJANDRA CASTILLEJO (Almería, 1989)

"Corazón imperfecto". 2026.
Técnica mixta sobre lienzo
Medidas: 73 x 54 cm.

Salida: 400 €

1.122

1.123. SERGIO S. PARIS (Madrid, 1992)

"Roxanne, Dame de Klimt". 2026.
Acrílico, yeso y pan de oro sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 116 x 73 cm.

Salida: 600 €

1.123

1.124

1.124. IKER GARCÍA BARRENETXEA (San Sebastián, 1979)

"Zurriola". 2025.
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 60 cm.

Salida: 2.500 €

1.125. IKER GARCÍA BARRENETXEA (San Sebastián, 1979)

"La Concha, they come out of the sea". 2025.
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 65 cm.

Salida: 2.000 €

1.125

1.126. YOLANDA MARCHANTE SERRA (Madrid, 1964)

"Alhambra". 2006.
Óleo sobre tabla
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Y. Serra".
Medidas: 30 x 40 cm.

Salida: 500 €

1.126

1.127

1.127. BEATRIZ PETIT (Madrid, 1988)

"Frontera de emociones". 2026.
Acrílico, geso, polvo de mármol y arena sobre lienzo
Firmado al dorso.
Medidas: 88 x 145 cm.

Salida: 550 €

1.128. RENÉ MONZON RELOVA (La Habana, 1966)

"Todo el tiempo". 2025.
Acrilíco y óleo sobre panel
Forma parte de la serie "Paisajes de Marte".
Medidas: 26 x 40 cm.

Salida: 350 €

1.128

1.129

1.129. ANA VIVAS (Madrid, 1958)

"Mares infirnitos". 2025.
Óleo sobre tabla
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 38 x 46 cm.

Salida: 500 €

1.130. IKER GARCÍA BARRENETXEA (San Sebastián, 1979)

"Kursaal, reflejos". 2025.
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 61 cm.

Salida: 2.000 €

1.130

1.131

1.131. IKER GARCÍA BARRENETXEA (San Sebastián, 1979)

"Puente del Kursaal, Victoria Eugenia". 2025.
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 46 x 61 cm.

Salida: 2.000 €

1.132. SUSI BASCON

"Sin título". 2025.
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado al dorso.
Medidas con marco: 128 x 152 cm.
Medidas: 92 x 116 cm.

Salida: 1.300 €

1.132

1.133. BERNADÍ ROIG (Palma de Mallorca, 1965)

"Sin título".
Litografía
Edición numerada 2/5.
Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 57 cm.

Salida: 200 €

1.133

1.134. JUAN JOSÉ AQUERRETA (Pamplona, 1946)

"Sin título ".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 88 x 84 cm.

Salida: 850 €

1.134

1.135

1.135. JOSÉ ANTONIO CASTRO CADENAS (Córdoba, 1926-2002)

"Puesta de Sol".
Óleo sobre lienzo
Medidas: 93 x 73 cm.

Salida: 180 €

1.136. JOSÉ MARÍA ARCE (Pamplona, 1948)

"Figura". Segunda mitad del siglo XX.
Madera, metal y policromía
Medidas: 41 x 25 x 13 cm.

Salida: 550 €

1.136

1.137

1.137. JOSÉ MARÍA ARCE (Pamplona, 1948)

"Amistad". Segunda mitad del siglo XX.
Madera policromada sobre pedestal de piedra
Medidas: 31 x 16 x 12 cm.

Salida: 300 €

1.138. ESCUELA ISRAELÍ

"The vision". 1995.
Óleo sobre lienzo
Firmado, titulado y fechado al dorso
Medidas: 45 x 61cm.

Salida: 350 €

1.138

1.139. JOSÉ MARÍA MADRID (Madrid, 1957)

"Caleidoscopio". 2022.
Óleo sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior izquierdo y al dorso
Medidas: 100 x 70 cm.

Salida: 800 €

1.139

1.140 (Parte del lote)

1.140. MARINA NUÑEZ (Palencia, 1966)

"Pareja de ojos". 2006.
Óleo sobre lienzos pegados a planchas de aluminio
Medidas: 140 x 78 x 70 cm.

Salida: 2.500 €

1.141. LAURIE SIMMONS (Nueva York, 1949)

"The Instant Decorator (Plaid Living Room)".
2004.
Fotografía. Flex print
Ed. 3 / 5
Certificado de autenticidad, etiquetas de exposiciones y firma
Medidas: 76,2 x 101,6 cm.

Salida: 3.000 €

1.141

1.142

1.142. HÉCTOR LÓPEZ (Madrid, 1973)

"Pretexto II". 2023.
Óleo, acrílico, esmalte y collage sobre lámina
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 70 x 50 cm.

Salida: 1.300 €

1.143. JORGE PEDRAZA LÓPEZ (Gijón, 1962)

"Sin título". 2016.
Técnica mixta sobre tablero
Firmado y fechado al dorso.
Medidas: 56 x 92 cm.

Salida: 250 €

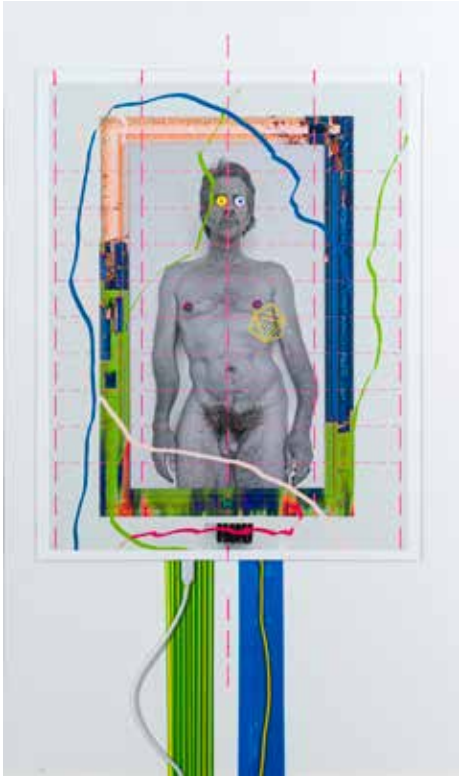
1.143

1.144

1.144. HÉCTOR LÓPEZ (Madrid, 1973)

"Pretexto III". 2023.
Óleo, acrílico, esmalte y collage sobre lámina
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 70 x 50 cm.

Salida: 1.300 €

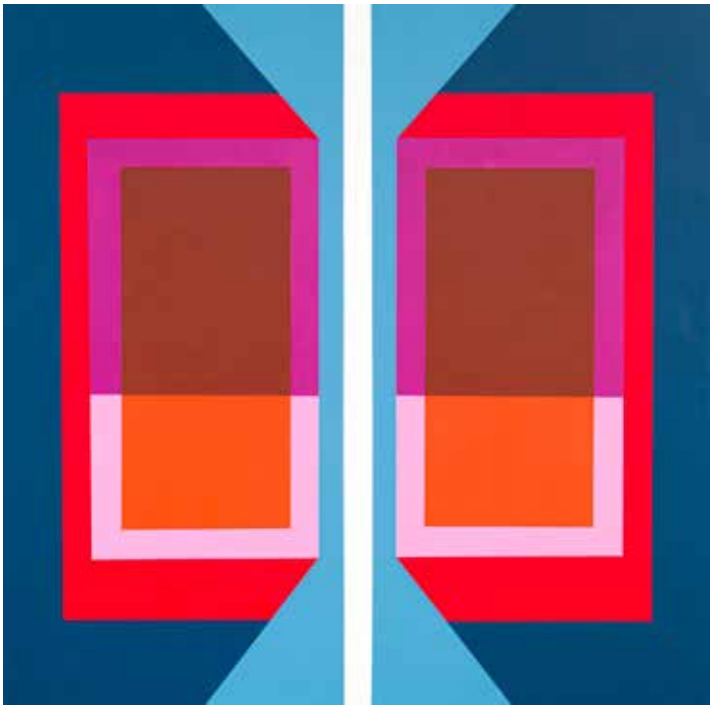


1.145

1.145. SØJĒ POLCÆM

"Antirretrato LVIII". 2026.
Técnica mixta sobre impresión fotográfica intervenida
Firmada al dorso.
Medidas: 66 x 40 cm.

Salida: 1.500 €



1.146

1.146. SANDRA MAZOY (Ciudad de México, 1975)

"Observación". 2024.
Acrílico sobre lienzo
Incluye certificado de autenticidad.
Medidas: 100 x 100 cm.

Salida: 1.200 €

1.147

1.147. DAVID BRUSH (Madrid, 1979)

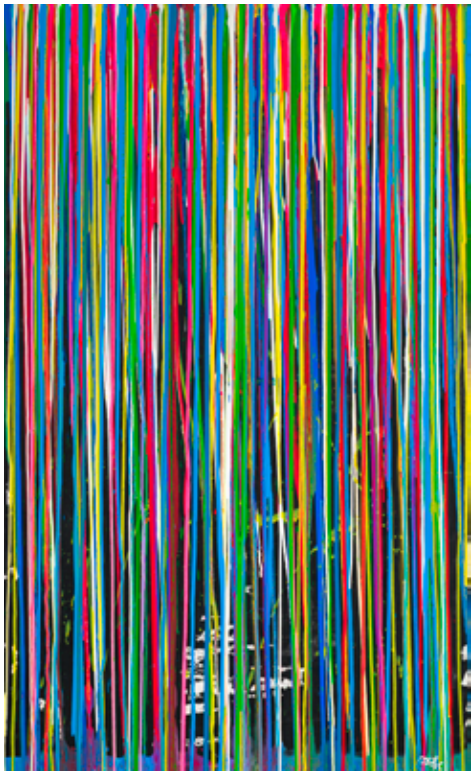
"N 106". 2021.
Técnica mixta sobre lino
Medidas: 146 x 97 cm.

Salida: 650 €

1.148. VERÓNICA DEL HOYO Y COLINO

"El verbo y la palabra". 2020.
Acrílico sobre tabla
Forma parte de la colección "Sonetos de una melodía silenciosa".
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 200 x 122 cm.

Salida: 2.500 €



1.148

1.149

1.149. dEmo (Eladio de Mora) (Mora de Toledo, 1960)

"Sin título".
Resina
Firmado en la base.
Medidas: 21›5 x 7 x 7 cm.

Salida: 750 €

1.150. IVÁN ABANADES (Madrid, 1977)

"Madrid muerta en vida". 2020.
Fotografía sobre papel Hahnemüle
Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho. Ed. numerada 1/25
Incluye certificado de autenticidad.
Medidas: 70 x 50 cm.

Salida: 450 €

1.150

1.151

1.151. IVÁN ABANADES (Madrid, 1977)

"La Puerta del Sol más sola que nunca".
2020.
Fotografía sobnre papel Hahnemüller
Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Ed. numerada 1/25
Incluye certificado de autenticidad.
Medidas: 70 x 50 cm.

Salida: 450 €

1.152. LORENZO LÓPEZ (Plasencia, 1961)

"Iveria". 2023.
Fotografía impresión tintas al agua sobre papel satinado
Edición numerada 1/10.
Medidas: 87 x 130 cm.

Salida: 800 €

1.152

1.153

1.153. VALERY KATSUBA (Bielorrusia, 1965)

"Mohammed". 2015.
Fotografía analógica. Impresión inkjet sobre papel canson barita
Edición 2/50.
Incluye certificado de autenticidad.
Medidas: 20 x 20 cm.

Salida: 350 €

1.154. LORENZO LÓPEZ (Plasencia, 1961)

"Teatro Cervantes, Tánger". 2016.
Fotografía impresión tintas al agua sobre papel satinado
Edición numerada 1/5.
Medidas: 110 x 144 cm.

Salida: 950 €

1.154

1.155

1.156

1.155. FERNANDO LERÍN (Barcelona, 1929 - París, 2016)

"Sin título".
Litografía
Edición numerada 12/25
Medidas: 31 x 42 cm.

Salida: 150 €

1.156. BERNADÍ ROIG (Palma de Mallorca, 1965)

"Sin título". 1990.
Litografía
Edición numerada 2/5. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 57 cm.

Salida: 200 €

1.157. MIGUEL PANADERO (Alicante, 1970)

"Canaria isla". 1998.
Óleo sobre lienzo
Firmado y fechado al dorso.
Medidas: 65 x 50 cm.

Salida: 200 €

1.158. ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XXI

"Verticales II". 2004.
Óleo sobre lienzo
Firmado al dorso A.M. y fechado
Medidas: 70 x 70 cm.

Salida: 150 €

1.157

1.158

1.159. SANDRA MAZOY (Ciudad de México,1975)

"Haces de luz". 2024.
Gouache sobre papel
Incluye certificado de autenticidad
Medidas: 21›9 x 21›7 cm.

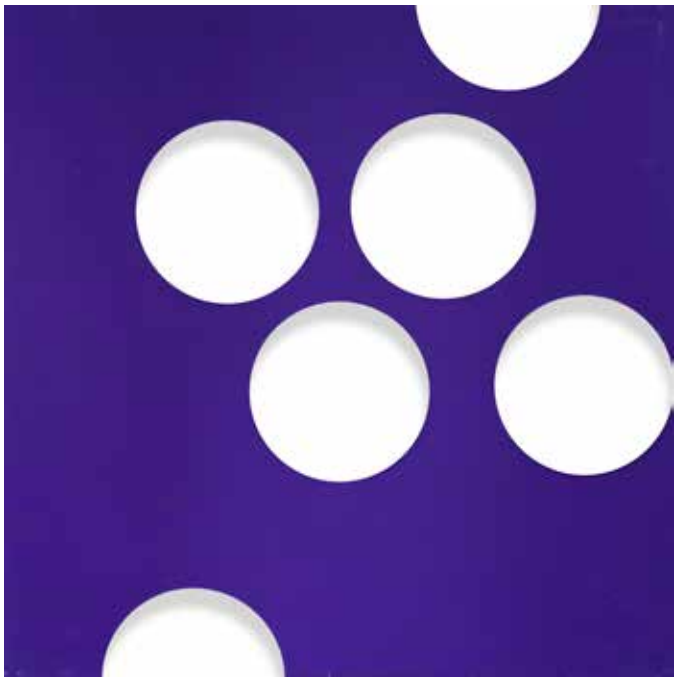
Salida: 300 €

1.159

1.160. BERTA JAYO (Santander, 1971)

"Lona morada con agujeros". 2003.
Técnica mixta sobre lienzo
Medidas: 195 x 195 cm.

Salida: 800 €



1.160

1.161. SANDRA MAZOY (Ciudad de México,1975)

"Reguilete". 2024.
Gouache sobre papel
Incluye certificado de autenticidad
Medidas: 21›7 x 21›7 cm.

Salida: 300 €

1.161

1.162

1.162. BECK.SOL

"Under the dark sun". 2026.
Acrílico sobre madera
Incluye certificado de autenticidad firmado por el artista.
Medidas: 55 x 65 cm.

Salida: 350 €

1.163. BECK.SOL

"Human Coin". 2025.
Acrílico y lápiz sobre madera
Incluye certificado de autenticidad firmado por el artista
Medidas: 80 x 80 x 3.5 cm.

Salida: 500 €

1.163

1.164

1.164. CHARLY FARIGOLA (La Habana, 1987)

"Composición Abstracta". 2024.
Técnica mixta
Medidas: 128 x 74 cm.

Salida: 400 €

1.165. PABLO MAOJO ACEBEDO (Asturias, 1961)

"Celosía".
Madera de castañao teñida por inmersión en vinagre con óxido de hierro
Medidas: 50 x 3 x 25 cm.

Salida: 600 €

1.165

1.166. CHARLY FARIGOLA (La Habana, 1987)

"Consumo Sistémico".
Técnica mixta sobre lienzo
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 100 x 100 cm.

Salida: 800 €

1.166

1.167. ANTONIO AMAT (Barcelona, 1960)

"Umbral latente". 2024.
Técnica mixta y óleo sobre madera
Firmado al costado y al dorso
Medidas: 60 x 67 cm.

Salida: 1.200 €

1.167

1.168

1.168. EVRU / ZUSH (Barcelona, 1946)

"Ojos". 1974.
Litografía
Prueba de autor. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 70 x 56 cm.

Salida: 200 €

1.169

1.169. MILENA STEFANOVA (Bulgaria, 1965)

"Migraciones III". 2017.
Acrílico sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 116 x 89 cm.

Salida: 2.600 €

1.170. MILENA STEFANOVA (Bulgaria, 1965)

"Migraciones I". 2017.
Acrílico sobre lienzo
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 116 x 89 cm.

Salida: 2.700 €

1.171. SANTIAGO CASTILLO (Madrid, 1970)

"Marina". 2025.
Técnica mixta sobre tabla
Titulado, firmado y fechado al dorso.
Medidas: 121 x 94 cm.

Salida: 1.800 €

1.170

1.171

1.172. MONSA DOMINGO (Barcelona, 1965)

"Morpholith". 2026.
Acero sobre peana de mármol negro
Firmado en la base.
Medidas: 32 x 28 x 22 cm.

Salida: 3.500 €

1.172

1.173

1.173. MONSA DOMINGO (Barcelona, 1965)

"Houses". 2026.
Técnica mixta sobre tabla
Firmado, titulado y fechado al dorso
Medidas: 42 x 50 cm.

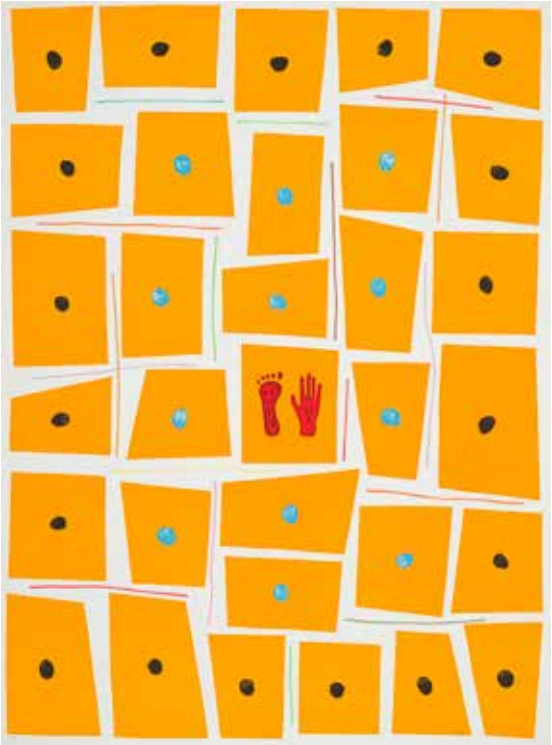
Salida: 1.200 €

1.174. MONSA DOMINGO (Barcelona, 1965)

"White lighting". 2026.
Técnica mixta sobre tabla
Firmado, titulado y fechado al dorso
Medidas: 60 x 98 cm.

Salida: 2.000 €

1.174



1.175

1.175. FERRÁN GARCÍA SEVILLA (Palma de Mallorca, 1949)

"Cuadros amarillos".
Litografía
Edición numerada 47/55. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 56 cm.

Salida: 200 €

1.176. FERRÁN GARCÍA SEVILLA (Palma de Mallorca, 1949)

"Proyectil".
Litografía
Edición numerada 47/55. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 56 cm.

Salida: 200 €

1.176

1.177. WILL FABER (Saarbrücken, Alemania, 1901 - Barcelona, 1987)

"Abstracción azul". 1973.
Serigrafía
Edición numerada 39/75. Firmado y fechado a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 70 x 50 cm.

Salida: 200 €

1.177

1.178. JULIO DE PABLO (Cantabria, 1917-2009)

"Llama de amor viva". 1998.
Óleo sobre lienzo
Fechado en el ángulo inferior izquierdo y firmado al izquierdo.
Al dorso titulado.
Medidas: 54 x 60 cm.

Salida: 650 €

1.178

1.179. JOSÉ MANUEL CABRA DE LUNA (Málaga, 1949)

"Sin título".
Serigrafía
Ejemplar HC. Numerado 2/3. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 55 x 73 cm.

Salida: 175 €

1.179

1.180

1.180. JOSÉ MANUEL CABRA DE LUNA (Málaga, 1949)

"Sin título".
Serigrafía
Ejemplar HC. Numerado 2/3. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 55 x 73 cm.

Salida: 170 €

1.181. JAUME GENOVART (Barcelona, 1941 - 1994)

"Van Gogh - Barcelona". 1972.
Óleo sobre lienzo
Firmado en la base.
Medidas: 60 x 73 cm.

Salida: 300 €

Procedencia:
- Galería Cambio, Madrid.
- Galería Blanchard, Madrid

1.181

1.182

1.182. GUSTAVO TORNER (Cuenca, 1925 - 2016)

"Blanco y negro". 1974.
Serigráfía
Firmado y fechado a lápiz en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 49 x 64 cm.

Salida: 200 €

1.183. JOSÉ MARÍA ARCE (Pamplona, 1948)

"Estructura espacial". Segunda mitad del siglo XX.
Madera, metal y policromía
Medidas: 45 x 38 x 24 cm.

Salida: 1.500 €

1.183

1.184. MANUEL MATEO CUENCA (Cuenca, 1951)

"Torso femenino".
Bronce sobre peana de piedra
Pieza única. Firmada en la base.
Medidas de la pieza: 9 x 14 x 9 cm.
Medidas de la peana: 8,5 x 13 x 8 cm.

Salida: 900 €

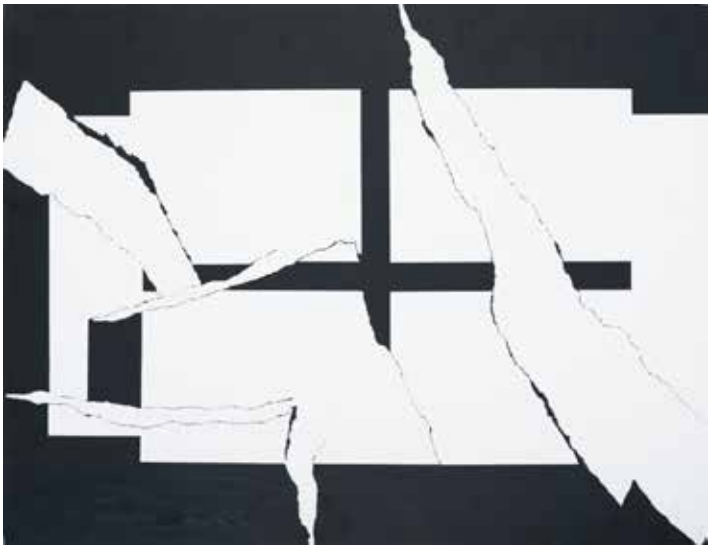
1.184

1.185. GUSTAVO TORNER (Cuenca, 1925 - 2016)

"Ventana en negro". 1974.
Serigrafía
Firmado y fechado a lápiz en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49 x 64 cm.

Salida: 200 €

1.185



1.186

1.186. MANUEL MATEO CUENCA (Cuenca, 1951)

"En la hamaca".
Bronce sobre peana de piedra
Edición numerada 3/8. Firmada en la base.
Medidas de la pieza: 25 x 18 x 10 cm.
Medidas de la peana: 5 x 17 x 10,5 cm.

Salida: 1.200 €

1.187

1.187. GÉRARD SCHENIDER (Sainte-Croix, 1896 - París, 1986)

"Abstracion en negro y blanco sobre fondo rojo".
Serigrafía
Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 48 cm.

Salida: 150 €

1.188. PEDRO CASTRORTEGA (Ciudad Real, 1956)

"Voces Rotas VIII".
Grabado al aguafuerte iluminado a mano
Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 74 x 55 cm.

Salida: 200 €

1.189. ANTONI CLAVÉ (Barcelona, 1913 - Saint Tropez, Francia, 2005)

"Etoiles et guerriers". 1971.
Grabado al carborundum
Firmado y dedicado a lápiz.
Medidas: 45 x 63 cm.

Salida: 200 €

1.188

1.189

1.190

1.191

1.190. ESCUELA FRANCESA. Siglo XX

"Damas parisinas".
Técnica mixta sobre tablex
Medidas: 76 x 62 cm.

Salida: 120 €

1.191. ESCUELA FRANCESA. Siglo XX

"Bodegón".
Técnica mixta sobre tablex
Medidas: 65 x 75 cm.

Salida: 120 €

1.192

1.192. ESCUELA FRANCESA. Siglo XX

"Bodegón".
Técnica mixta sobre tablex
Medidas: 72›5 x 82›5 cm.

Salida: 120 €

1.193

1.193. ESCUELA FRANCESA. Siglo XX

"Peace in the world".
Técnica mixta sobre tablex
Medidas: 65 x 52 cm.

Salida: 90 €

1.194. ESCUELA FRANCESA Siglo XX

"Paz ".
Técnica mixta sobre tablex
Medidas: 80. x 100 cm.

Salida: 120 €

1.194

1.195

1.195. JOSÉ SOLER (Murcia, 1987)

"Steel Silk. Mirror". 2025.
Acero inoxidable
Incluye certificado de autenticidad firmado por el artista.
Medidas: 83 x 60 x 14 cm.

Salida: 500 €

1.196

1.196. JOSÉ SOLER (Murcia, 1987)

"The Cat KH. Tourquoise".
Acero inoxidable
Edición numerada 3/25. Firmado y numerado en la base. Incluye certificado de autenticidad firmado por el artista.
Medidas: 60 x 57 x 14 cm.

Salida: 300 €

1.197. MARÍA BEJARANO (Sevilla, 1971)

"Solana". 2019.
Acrílico y técnica sintética tras metacrilato
Firmado y fechado en el dorso. Incluye certificado de autenticidad.
Diámetro: 100 cm.

Salida: 1.400 €

1.197

1.198

1.198. ESCUELA FRANCESA. Siglo XX

"Paisaje".
Técnica mixta sobre tablex
Medidas: 60 x 72 cm.

Salida: 100 €

1.199

1.199. ESCUELA FRANCESA. Siglo XX

"Florero".
Técnica mixta sobre tablex
Medidas: 78 x 62 cm.

Salida: 120 €

1.200. ESCUELA FRANCESA Siglo XX

"Florero ".
Técnica mixta sobre tablex
Medidas: 88 x 81

Salida: 120 €

1.200

1.201. ESCUELA FRANCESA. Siglo XX

"Bodegón ".
Técnica mixta sobre tablex
Medidas: 80 x 115 cm.

Salida: 150 €

1.201

COLECCIÓN PARTICULAR

1.202

1.202. MIGUEL ÁNGEL CAMPANO (Madrid, 1948 - Cercedilla, 2018)

"Segadora". 1989.
Al dorso etiqueta del IVAM, formó parte de la exposición "Campano-pintura 1980-1990"
Medidas: 98 x 96 cm.

Salida: 8.000 €

1.204. EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937-2018)

"Grazia eminente".
Hierro y bronce
Edición numerada 2/6. Firmada y numerada en el lateral.
Exposiciones:
- "Eduardo Arroyo. Esculturas". Galería Gamarra Garrigues, Madrid, 1987
Medidas: 44 x 52 x 13 cm.

Salida: 7.000 €

1.204

1.203

1.203. CARLOS PÉREZ VILLALTA (Cádiz, 1948)

"Noria". 1986.
Hierro forjado
Medidas: 169 x 139 x 30 cm.

Salida: 10.000 €

1.205. EVA LOOTZ (Viena, 1940)

"Symbolon decía, F.C.".1994.
Fotografía en gelatina de plata

Salida: 3.500 €

1.205

1.206. JOEL PETER WITKIN (Nueva York, Estados Unidos, 1939)

"Eve Knighting Daguerre". 2003.
Fotografía en gelatina de plata
Edición numerada 3/10.
Medidas: 41 cm. de diámetro

Salida: 5.000 €

1.206

1.207. JOEL PETER WITKIN (Nueva York, Estados Unidos, 1939)

"Courbet in Rejland›s pool". 1985.
Fotografía en gelatina de plata
Prueba de autor 2. Numerada y firmada al dorso.
Medidas: 38 x 38 cm.

Salida: 3.000 €

1.207

1.208

1.208. ANTHONY GAYTON (Devon, Reino Unido, 1968)

"Bachanalia". 2003.
Impresión C-Print
Edición numerada 7/10.
Medidas: 110 x 22 cm.

Salida: 5.000 €

1.209. ANTHONY GAYTON (Devon, Reino Unido, 1968)

Impresión digital sobre lienzo
Conjunto de tres obras: "Adán en el Paraíso",
"Adán y la fruta prohibida" y "Adán expulsado por Dios".
Edición numerada 2/10.
Medidas: 90 x 50 cm.

Salida: 3.000 €

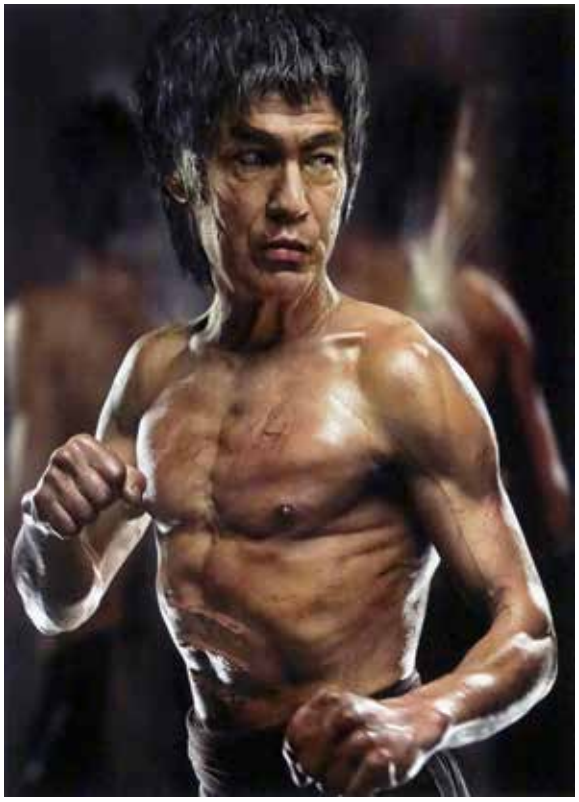
1.209

1.210. LU ZHENGYUAN (Hunan, China, 1982)

1.210

"Lies".
Pareja de fotografías digitales sobre aluminio
Edición numerada
Medidas: 170 x 150 cm.

Salida: 8.000 €



1.211. ANDRZEJ DRAGAN (Konin, Polonia, 1978)

"Old Bruce Lee".
Fotografía digital
Firmada y numerada al dorso.
Medidas: 70 x 60 cm.

Salida: 2.000 €

1.212. ANDRZEJ DRAGAN (Konin, Polonia, 1978)

"Old Marilyn Monroe".
Fotografía ditigal
Firmada y numerada al dorso.
Medidas: 70 x 60 cm.

Salida: 2.000 €

1.211 1.212

1.213. LU ZHENGYUAN (Hunan, China, 1982)

"Ojo izquierdo". 2008.
Acrílico sobre lienzo
Medidas: 200 x 200 cm.

Salida: 12.000 €

1.213

1.214. LU ZHENGYUAN (Hunan, China, 1982)

"Corazón". 2008.
Acrílico sobre lienzo
Medidas: 200 x 200 cm.

Salida: 12.000 €

1.214

1.215

1.216

1.215. TOM CHAMBERS
(Lancaster, Estados Unidos, 1948)

"Prom gown #2". 2005.
Fotografía digital
Medidas: 70 x 70 cm.

Salida: 2.000 €

1.216. WILLIAM WEGMAN (Massachusetts, USA, 1943)

"Nursery Rhymes". 2001.
Impresión digital
Edición numerada 33/300. Editora Eyestorm. Firmada en el margen inferior.
Medidas: 38,1 x 30,5 cm.

Salida: 1.500 €

1.217. JASON CRESSWELL (Reino Unido, 1976)

"Éxtsis de Battuti Street Virgin". 2007.
Acrílico y pan de oro sobre plexiglás y madera
Instalación de pared formada por seis piezas.
Medidas: 120 x 180 cm.

Salida: 3.200 €

1.217

1.218

1.218. JOHN DE ANDREA
(Colorado, Estados Unidos, 1941-2023)

"Magda". 2004.
Bronce policromado
Medidas: 82 x 51 x 54 cm.

Salida: 55.000 €

1.219

1.220

1.219. JACKIE K. SEO (Corea del Sur, 1979)

"Old lady with a walking stick". 2009.
Técnica mixta: silicona, pigmentos, tejido y madera
Medidas: 51 x 60 x 70 cm.

Salida: 35.000 €

1.220. LUO XUAN, LUO WEN y LUO JIE (China, 1963, 1964 y 1972)

"Climbing on coke". 2007.
Fibra de vidrio poicromada
Medidas: 107 x 56 x 46 cm.

Salida: 30.000 €

1.221

1.221. DUYAN (China, 1982)

"Not born". 2009.
Resina policromada
Medidas: 115 x 36 x 37 cm.

Salida: 3.500 €

1.222. JAVIER AGUILERA (León, 1968)

"Final fantasy". 2006.
Resina policromada
Medidas: 54 x 20 x 26 cm.

Salida: 4.900 €

1.222

1.223

1.223. SHONG MENG (China, 1980)

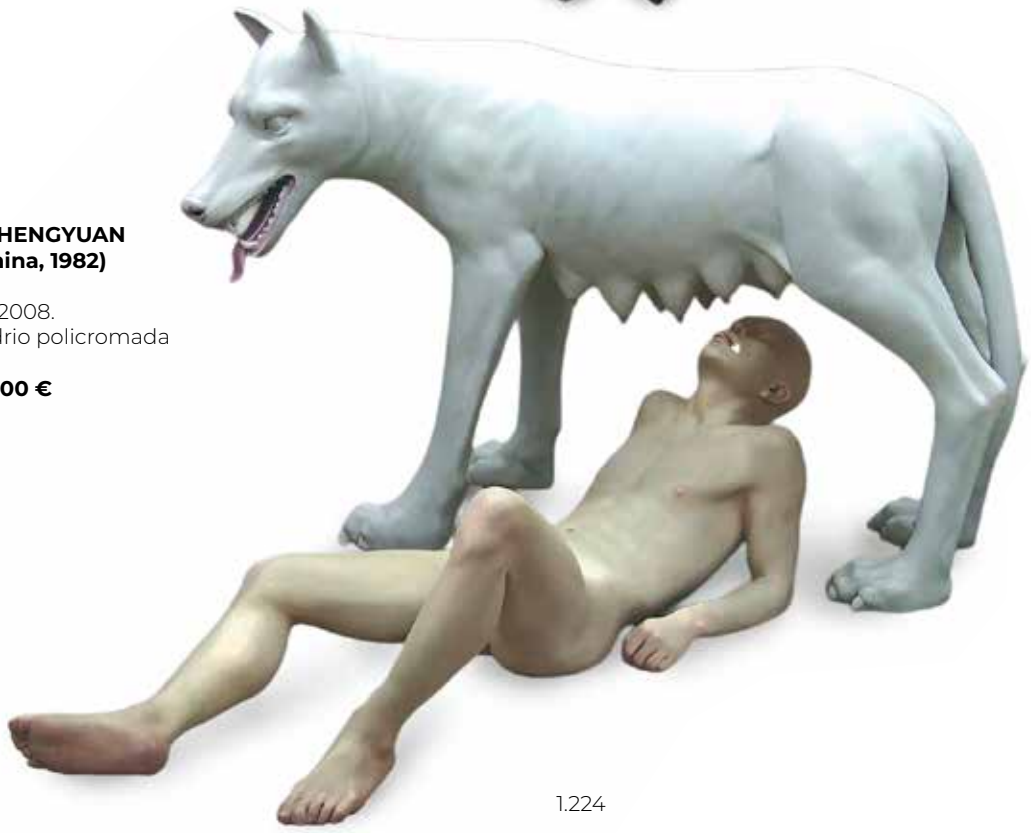
"Children". 2009.
Resina policromada
Medidas: 100 x 45 x 40 cm.

Salida: 7.000 €

1.224. LU ZHENGYUAN (Hunan, China, 1982)

"Feeding". 2008.
Fibra de vidrio policromada

Salida: 17.000 €



1.224

1.225

1.225. HU QINGYAN (Hangzhou, China, 1982)

"Diálogo". 2006.
Fibra de vidrio policromada
Medidas: 160 x 91 x 73 cm.

Salida: 40.000 €

1.226. DAOWEI (Shandong, China, 1979)

"The new class". 2009.
Fibra de vidrio policromada
Medidas: 60 x 60 x 40 cm.

Salida: 7.500 €

1.226

1.227

1.227. JON ANDER DEL ARCO (Barcelona, 1968)

"Sin título". 2003.
Técnica mixta sobre panel
Firmada y fechada
Medidas: 40 x 90 cm.

Salida: 1.900 €

1.228. FÉLIX DE LA CONCHA (León,1962)

"Hormigonera". 1991.
Óleo sobre tela encolada a tabla
Firmado en el margen inferior
Medidas: 40 x 90 cm.

Salida: 2.500 €

1.228

1.229

1.229. RICARDO GONZÁLEZ GARCÍA (Santander, 1976)

"Espacio en obra". 2001.
Óleo sobre lienzo
Firmado al dorso
Medidas: 123 x 128 cm.

Salida: 4.000 €

1.230. ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923-2012)

"Objectes". 1987.
Aguafuerte y carborundo con relive sobre papel
Edición numerada 54/99. Firmado y numerado en el ángulo inferior.
Obra editada por Polígrafa Obra Gráfica SL. Barcelona
Medidas: 56,5 x 76 cm.

Salida: 4.500 €

1.230

VINTAGE

1.231

1.231. Abrigo largo de visón marrón.

Salida: 180 €

1.232. Abrigo largo de visón marrón moteado.

Salida: 180 €

1.232

1.233. Chaleco de piel.

Salida: 100 €

1.233

1.234. Chaqueta en visón negro.

Salida: 150 €

1.234

1.235. Chaqueta corta en astracán negro y piel.

Salida: 120 €

1.235

1.236

1.236. Abrigo largo de lomos de visón.
Con etiqueta de Hassler.

Salida: 200 €

1.237. Abrigo largo de visón negro.
Con etiqueta de Jean Villebonnet.

Salida: 200 €

1.237

1.238

1.238. Abrigo largo en astracán negro ribeteado y con puños en visón.

Salida: 180 €

1.239. Abrigo largo de piel.

Salida: 100 €

1.239

1.240

1.240. Abrigo en piel de nutria y cuello en zorro.

Salida: 150 €

1.241

1.241. Chaqueta en visón marrón.

Salida: 150 €

1.242

1.242. Chaqueta en visón marrón claro y cuello de astracán.

Salida: 150 €

1.243

1.243. Abrigo largo de visón marrón.

Salida: 150 €

1.244

1.244. LOUIS VUITTON
Maleta rígida con monograma en lona. Asa en cuero natural, remates y cierres en metal. Bandeja al interior.
Con etiqueta de autenticidad y numeración: "992564".
Con dos llaves.
Medidas: 51 x 22 x 80 cm.

Salida: 3.000 €

1.245

1.245. LOUIS VUITTON.
Maleta-zapatero Bisten con monograma en lona y asa redondeada en cuero. Ribetes con logotipo, esquinas y cierres en metal.
Etiqueta de autenticidad al interior con número "939397".
Medidas: 37 x 21 x69 cm.

Salida: 3.000 €

1.246. Maleta vintage en cuero piel marrón tachuelada.

Salida: 1.400 €

1.246

1.247

1.247. LOUIS VUITON
Pareja de maletas en lona Monogram, ribete en piel y herrajes en metal dorado.
Asa corta individual en cuero.
Medidas: 41 x 19 x 59 cm. y 71 x 22 x 45 cm.

Salida: 3.000 €

1.248. Conjunto de tres maletas en cuero, una de ellas en negro y dos en granate.
Medidas: 85 x 25 x 57 cm. y 82 x 19 x 57 cm.

Salida: 1.200 €

1.248

1.249. Maleta vintage en cuero marrón tachuelada.

Salida: 1.400 €

1.249

1.250

1.250. LOUIS VUITTON
Portatrajes en piel con diseño Monogram.
Medidas: 57 x 20 x 57 cm.

Salida: 600 €

1.251. LOUIS VUITTON
Maleta de viaje en piel negra.
Cierre de cremallera
Medidas: 40 x 15 x 52 cm.

Salida: 600 €

1.251

1.252

1.252. GUCCI
Lote de maleta de ruedas y bolsa de viaje..
En lona con monograma. Cierre de cremallera. Ambos incluyen diferentes bolsillos y compartimentos interiores.
Incluye certificado de la bolsa de viaje.
Medidas de la maleta: 60 x 20 x 37 cm.
Medidas de la bolsa de viaje:
25x 14 x 35 cm.

Salida: 800 €

1.253. GUCCI
Portatrajes en lona Monogram en beige y azul marino. Detalles en cuero azul marino. Asa corta. Diversos compartimentos interiores.
Medidas: 46 x 59 x 23 cm.

Salida: 500 €

1.253

1.254. ASTON MARTIN
Conjunto de tres maletas y un neceser de viaje en cuero rojo. Asas cortas también en cuero y herrajes en latón dorado.
Medidas de las maletas: 42 x 15 x 28 cm.
Medidas del neceser: 21 x 20›5 x 21 cm.

Salida: 2.100 €

1.254

1.255

1.256

1.255. RIMOWA
Maleta de mano de aluminio cromado sobre dos ruedas. Doble cierre de pestillo.
Medidas: 50 x 42 x 22 cm.

Salida: 275 €

1.256. RIMOWA
Maleta de mano en aluminio cromado sobre dos ruedas.
Asa de cuero. Doble cierre de pestillo.
Medidas: 54 x 36 x 19 cm.

Salida: 275 €

1.257. LOUBOUTIN
Mochila en cuero negro con detalles en goma roja. Cierre de doble cremallera.
Medidas: 34 x 43 x 13 cm.

Salida: 600 €

1.258. LOUIS VUITTON. Horizon 70
Maleta de cabina con diseño Monogram en lona y cuero.
Sobre cuatro ruedas.
Con defectos en la lona.
Medidas: 55 x 37 x 21 cm.

Salida: 1.100 €

1.257

1.258

1.259

1.259. LOUIS VUITTON
Bolsa de mano. Diseño Monogram en piel. Doble asa corta. Incluye certificado. Medidas: 38 x 36 x 9 cm.

Salida: 500 €

1.260. GUCCI
Mochila en lona con diseño Monogram. Cierre de cremallera. Incluye bolsillos internos. Medidas: 40 x 27 x 15 cm.

Salida: 600 €

1.260

1.261. Portadocumentos en piel granulada. Cierre de solapa con herraje en metal dorado. Asa corta en piel. Interior con diversos compartimentos. Medidas: 28 x 2 x 28 cm.

Salida: 90 €

1.261

1.262. LOUIS VUITTON
Maletín Avenue Damier Infini. En cuero negro con diseño en damero. Cierre de cremallera. Doble asa corta. Incluye diferentes accesorios de correas. Incluye certificado. Medidas: 40 x 23 x 12 cm.

Salida: 1.000 €

1.262

1.263

1.263. LOEWE

Bolsa de viaje. Lona de diseño de monograma y con detalles de piel. Cierre de cremallera y bolsillo interior

Salida: 250 €

1.264. DOLCE & GABBANA Bolso XX Aniversary
Diseño fruncido en cuero en tono beige. Asa corta superior. Cierre de solapa. Herrajes en metal dorado.

Salida: 1.800 €

1.264

1.265

1.265. LOUIS VUITTON Bolso Dauphine
En cuero con diseño Monogram, con cierre de solapa con motivo de herraje. Doble compartimento interior.

Salida: 1.500 €

1.266

1.266. HERMÉS PARIS Bolso Cordelière
Diseño en piel de cocodrilo en negro. Cierre en metal dorado. Al interior, numerosos compartimentos. Conserva funda original.

Salida: 3.800 €

1.267

1.267. LOEWE
Bolso de mano «Amazona». En ante con detalles en piel. Asa corta. Cierre de cremallera.
Incluye certificado.
Medidas: 30 x 16 x 14 cm.

Salida: 800 €

1.268. CHRISTIAN DIOR Bolso Columbus
Bolso estilo baguette realizado en piel beige. Diseño floral bordado. Cierre de solapa. Conserva bolsa original. Adjunta tarjeta de autenticidad.

Salida: 1.300 €

1.268

1.269

1.269. CARTIER
Bolso estilo bandolera en piel granate. Forma parte de la colección «Must Cartier». Cierre de solapa con herrajes en metal dorado.

Salida: 550 €

1.270

1.270. LOEWE. Mini Postal
Pequeño bolso de mano en cuero negro, década de 1970. Asa corta en cuero. Cierre de presión
Medidas: 14 x 18 x 8 cm.

Salida: 600 €

1.271

1.271. CHANEL
Bolso de la colección Matelasse en piel con diseño acolchado en marrón. Cierre de solapa. Cadena y herrajes en metal dorado. Con bolsillo exterior con cierre de cremallera.
Medidas: 35 x 28 x 6 cm.

Salida: 3.500 €

1.272

1.272. LOUIS VUITTON. Pont Neuf
Bolso de mano en cuero negro, década de 1980. Asa corta en cuero. Dos bolsillos externos. Cierre de cremallera. Interior en ante con varios bolsillos
Medidas: 22 x 25 x 12 cm.

Salida: 500 €

1.273

1.273. CHANEL
Bolso de la colección Timeless en piel con diseño acolchado en negro. Doble asa con cadena y herrajes en metal dorado. Con doble bolsillo exterior. Década de 1990
Medidas: 35 x 25 x 9 cm.

Salida: 3.500 €

1.274. CHANEL. Cambon
Bolso de mano en cuero acolchado.
Detalle en un costado del logo entrelazado. Cierre de cremallera.
Doble asa corta con detalle de nudo. Número de serie: 13713741
Medidas: 24 x 25 x 11 cm.

Salida: 1.200 €

1.274

1.275. CARTIER
Bolso estilo bandolera en piel granate. Forma parte de la colección «Must Cartier». Cierre de solapa con herrajes en metal dorado.
Medidas: 22 x 27 x 8 cm.

Salida: 550 €

1.275

1.276. CHANEL
Bolso en ante. Con bolsillo interior. Cierre de imán.
Incluye tarjeta de autenticidad.
Medidas: 23 x 9 x 27 cm.

Salida: 400 €

1.276

1.277

1.277. SAINT LAURENT. New Douffle
Bolso de mano en pie en gris. Asa superior corta y bandolera.
Detalles en latón dorado.
Incluye carta de autenticidad y bolsa original.
Medidas: 18 x 30 x 15 cm.

Salida: 600 €

1.278. VERSACE
Bolso riñonera en terciopelo negro con herrajes y logo en metal dorado.
Medidas: 17 x 36 x 7 cm.

Salida: 500 €

1.278

1.279

1.279. LOUIS VUITTON
Bolso de mano «Muria». En piel con diseño Monogram en gris galet.
Asa superior trenzada y bandolera ajustable.
Incluye certificado.
Medidas: 26 x 26 x 14 cm.

Salida: 2.250 €

1.280

1.280. FENDI
Bolso estilo baguette realizado en cuero y lona con diseño Monogram.
Diseño floral bordado.
Cierre de solapa e interior en seda.
Década de 2000.

Salida: 2.000 €

1.281

1.281. CHLOÉ Bolso Paddington
Diseño en piel de becerro en tono caldero. Doble asa superior en cuero.
Cierre de cremallera.

Salida: 1.400 €

1.282

1.282. VERSACE
Bolso de mano en piel en color naranja. Doble asa en cuero con herrajes en metal plateado.
Década de 2010.
Medidas: 17 x 14 x 7 cm.

Salida: 1.500 €

1.283

1.283. FENDI
Bolso de mano en cuero azul. Doble asa corta. Cierre de presión. Doble compartimento al interior con detalles en latón dorado.
Incluye certificado.
Medidas: 36 x 28 x 15 cm.

Salida: 425 €

1.284. CHANEL
Bolso de mano en metacrilato transparente. Detalles en metal dorado. Cierre tipo clutch. Cadena en el interior.
Medidas: 12 x 20 x 6 cm.

Salida: 3.000 €

1.284

1.285

1.285. CHANEL
Bolso de mano en pvc negro imitando el perfume n°5 de Chanel. Cierre tipo clutch. Cadena en el interior.
Incluye tarjeta de autenticidad.
Medidas: 19›5 x 12 x 5 cm.

Salida: 5.500 €

1.286

1.286. LOUIS VUITTON
Bolso de mano en metacrilato transparente. Cierre tipo clutch con cadena corta.
Incluye tarjeta de autenticidad.
Medidas: 11 x 18 x 5 cm.

Salida: 3.000 €

1.287

1.287. FENDI. B bag
Bolso de piel con bolsillo interior. Cierre de presión.
Medidas: 22 x 12 x 34 cm.

Salida: 400 €

1.288

1.288. PRADA Bolso Nappa Stripes Tote
Diseño en piel dorada y negro en franjas verticales. Doble asa corta superior y correa. Herrajes en metal dorado. Doble bolsillo interior. Década de 2010.

Salida: 1.800 €

1.289

1.289. GUCCI
Lote de tres cojines.
Dos de ellos grandes y uno de menor tamaño. Una de las caras en terciopelo con diseño de mongrama y el reverso en tejido adamascado.
Medidas del mayor: 60 x 60 cm.
Medidas del menor: 40 x 40 cm.

Salida: 150 €

1.290

1.290. CHRISTIAN DIOR
Cojín con diseño de anagrama en azul.
Medidas: 40 x 40 cm.

Salida: 150 €

1.291

1.291. CHRISTIAN DIOR. Book Tote
Bolso de mano. Incluye certificado. N° de referencia: 50MA-1214
Medidas: 37 x 28 x 10 cm.

Salida: 1.300 €

1.292

1.292. CHANEL
Bolso riñonera en piel en rosa. Bandolera ajustable con herrajes metálicos. Bolsillo interno con la etiqueta Ventes privées 2023.
Medidas: 18 x 30 x 4 cm.

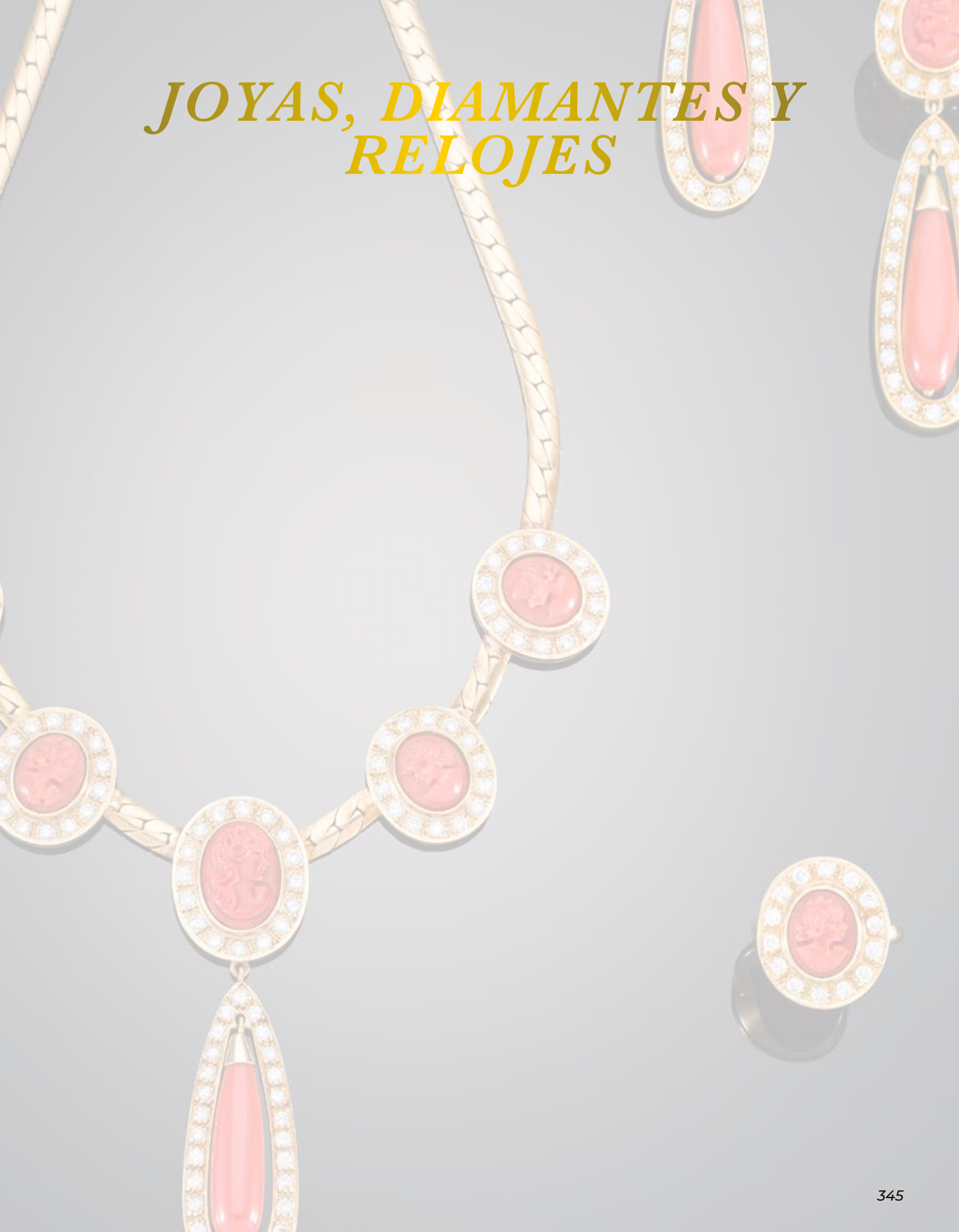
Salida: 1.400 €

1.293

1.293. LOUIS VUITTON. Trunk Clutch
Bolso en piel en rosa y negro. Cierre S-lock y cierre de cremallera. Herrajes en metal dorado. Bolsillo interno. Incluye carta de autenticidad.
Medidas: 15 x 22 x 4 cm.

Salida: 1.100 €

JOYAS, DIAMANTES Y RELOJES



1.294. BROCHE - COLGANTE ISABELINO CON ESMERALDAS EN ORO AMARILLO DE 18 KT. S.XVIII - S.XIX
Realizado en oro amarillo de 18 kt, diseño vegetal formado por tres cuerpos, incluye lazo central ornamentado del que pende dos colgantes móviles. En sus laterales penden un colgante redondo con esmeraldas en talla de la época. Cierre romano. Finales del S.XVIII - Principios del S.XIX.

Salida: 2.750 €

1.295. COLGANTE ANTIGUO DE FALLERA CON DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 KT. CIRCA S.XVIII
Realizado en oro amarillo de 18 kt. Diseño en forma oval, con formas florales decoradas con detalles en hilos de filigrana y diamantes. Faltan dos diamantes. Circa S.XVIII.

Salida: 2.500 €

1.296. COLGANTE ANTIGUO VENERA CON PIEDRAS INCOLORAS EN ORO AMARILLO DE 14 KT. CIRCA S.XVIII
Realizado en oro de 14 kt, diseño en venera en tres cuerpos. En formas vegetales, adornado con piedras incoloras y botones charros calados. Cuenta con dos pasadores en la parte trasera para coser en el ropaje de la época. S.XVIII.

Salida: 4.750 €

1.297. COLGANTE VENERA ANTIGUO CON ESMERALDAS EN ORO AMARILLO DE 18 KT. CIRCA S.XVIII
Diseño de venera en tres cuerpos articulados decorados con motivos de lazos calados en hilos de filigrana de oro amarillo de 18 kt, con formas vegetales, adornada con esmeraldas de diversos tamaños en talla de la época, engastadas en garras, destaca esmeraldas centrales de la cual pende un colgante enriquecido con pequeñas esmeraldas y pequeños aplique en los laterales.

Salida: 3.500 €

1.298. COLGANTE ISABELINO EN ORO AMARILLO DE 18 KT. CIRCA S.XIX
Realizado en oro de 18 kt. Diseño Isabelino formado por dos cuerpos con motivos vegetales calados, con pasadores en la parte trasera para coser en el ropaje de la época. Circa S.XIX.

Salida: 1.500 €

1.299. COLGANTE DE CRUZ ANTIGUO CON ESMERALDAS EN ORO AMARILLO DE 18 KT. CIRCA S.XVIII-S.XIX
Realizado en oro amarillo del 18 kt, enriquecido con 12 esmeraldas en talla de la época, con detalles en filigrana. Piezas tradicionales de España y Portugal. Finales del S XVIII - comienzos del S.XIX.

Salida: 3.000 €

1.300. COLGANTE CATALÁN CON PERLITAS Y PIEDRA VERDE EN ORO BAJO.
Realizada en oro bajo, diseño en forma de cruz compuesta por círculos con detalles en filigrana, adornados por perlitas, centro con una piedra verde, flanqueada por pequeñas hojas que añaden un toque orgánico.

Salida: 900 €

1.301. COLGANTE ANTIGUO DE FALLERA EN ORO AMARILLO 18 KT. CON DIAMANTES. CIRCA S.XVIII
Realizado en oro amarillo de 18 kt. Diseño con cuerpo central decorado con volutas en formas florales y pequeños diamantes. Remates ovalados móviles en diseño de lágrimas. CIRCA S.XVIII.

Salida: 2.500 €

1.294

1.295

1.296

1.297

1.298

1.299

1.300

1.301

1.302. BROCHE ANTIGUO CON AMATISTA EN ORO AMARILLO DE 18 KT. CIRCA S.XIX
Realizado en oro amarillo en 18 kt, diseño geométrico en forma oval con cuarzo amatista en talla oval facetada y grabado de greca, contraste francés. Principios del S.XIX.

Salida: 700 €

1.303. COLGANTE ISABELINO CON ESMALTE EN ORO AMARILLO DE 14 KT. CIRCA S.XIX
Realizado en oro amarillo de 14 kt, diseño en montura calada con apliques en formas vegetales, ornamentado con esmalte negro, en el centro un ángel pintado a mano. penden tres pequeños dijes decorados con esmalte en color negro y cadena estilo serpiente con dos aplique en sus laterales con esmalte y piedras de color rojo. CIRCA S.XIX.

Salida: 1.900 €

1.304. PENDIENTES ISABELINOS CON DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 KT. CIRCA S.XVIII - S.XIX
Realizados en oro amarillo de 18 k, diseño vegetal formado por tres cuerpos, incluye lazo central calado ornamentado del que pende un colgante ovalado con pequeños diamantes. Cierre de ballestilla. Finales del S.XVIII - Principios del S.XIX.

Salida: 900 €

1.305. BROCHE ANTIGUO DE FLOR CON PERLA CULTIVADA EN ORO AMARILLO/BLANCO AMBOS DE 18 KT
Realizado en oro amarillo/blanco ambos de 18 kt, diseño formado por pétalos bicolor con centro en perla cultivada japonesa, decorado con rueda giratoria de pistilos y diamantes talla antigua engastados en garras. Cierre romano. Faltan algunos diamantes.

Salida: 1.800 €

1.306. BROCHE CHAVALIER CON DIAMANTES Y RUBÍES EN ORO BLANCO Y ROSA AMBOS EN 18 KT
Realizado en oro amarillo y oro blanco, ambos de 18 kt, diseño en forma de ramo floral atado con un lazo, enriquecido por diamantes talla antigua y 8/8 engastados en garras con un peso total aproximado de 2,40 ct, una estimación en color y pureza: G-H/VS2-SI1. Rubís talla redonda, peso total estimado 1,40 ct.

Salida: 4.500 €

1.307. BOCHE FLORAL ANTIGUO CON DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 KT. CIRCA S.XIX
Realizado en oro 18 kt. Diseño rectangular, compuesto por dos flores en sus extremos, formadas por diamantes en talla antigua, centro adornado con hojas en esmalte negro, tres diamantes en linea talla rosa y cierre romano. Con un peso total Aproximado de 1.20 ct. CIRCA S.XIX.

Salida: 1.500 €

1.308. BROCHE ISABELINO CON ESMALTE EN ORO AMARILLO DE 14 KT. CIRCA S.XIX
Realizado en oro amarillo de 14 kt, diseño en montura calada con apliques en formas vegetales, ornamentado con esmalte negro, en el centro un ángel pintado a mano. penden tres pequeños dijes decorados con esmalte en color negro. CIRCA S.XIX.

Salida: 900 €

1.309. PENDIENTES LARGOS ANTIGUOS CON DIAMANTES Y PERLITAS EN ORO AMARILLO DE 18 KT. CIRCA S.XIX
Realizados en oro amarillo de 18 kt, diseño formado por flores adornadas con diamantes de la cual penden tres perlas cultivadas y cuentas intercaladas en oro y pequeños diamantes. Cierre de ballestilla. CIRCA XIX
Falta diamante central en una de las flores.

Salida: 1.600 €

1.302
1.304
1.303
1.305
1.306
1.307
1.308
1.309

1.310. BROCHE "FLOR DE PECHO" S.XVII - XVIII
Magnifico broche conocido como "Flor de Pecho" ejecutado en oro por talleres del sur de España y enriquecido con esmeraldas naturales originarias de las minas de Muzo, Colombia. La pieza exhibe una compleja estructura calada de inspiración barroca, formada por volutas, elementos vegetales y una refinada composición simétrica. Su estética remite directamente a la tradición de la joyería virreinal hispánica de los siglos XVII - XVIII, caracterizada por la exuberancia ornamental y la riqueza material. Las esmeraldas de talla antigua, cuidadosamente engastadas, aportan profundidad cromática y un marcado carácter histórico. El extraordinario trabajo de orfebrería evidencia una ejecución de gran calidad técnica y artística. Obra de gran rareza y atractivo coleccionístico, destacando especialmente por sus notables dimensiones.
Medidas: 14,00 x 11,00 cm.
Peso: 192,20 gr.

Salida: 30.000 €

1.310

1.311. PENDIENTES ART DECÓ CON DIAMANTES EN PLATINO
Pendientes largos articulados en forma de gota calada con diamante central en talla antigua y diamantes en talla 8/8, brillante y antigua. Engastados en grano con un peso total aproximado de 1,80 ct. Realizados en platino. Cierres a presión.

Salida: 2.500 €

1.312. PENDIENTES FLORALES CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizados en oro blanco de 18 kt, diseño formado por tres flores cada uno, en diamantes talla pera engastados en garras, con un peso total 1,78 ct. Color y pureza: G/VVS. Cierres a presión.
Certificado HRD. No. J240000027822.

Salida: 1.800 €

1.313. SORTIJA CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizada en oro blanco de 18 kt, diseño con diamante central en talla brillante, engastado en garras, peso aproximado de 0,35 ct, y una estimación en color y pureza: VVS2-VS/F-G, orlado de pequeños brillantes y hombros flanqueados por tres líneas de diamantes, engastados en grano, peso total aproximado 0,60 ct, con una estimación en color y pureza: F-G/VS1-VS2.

Salida: 850 €

1.314. RELOJ JOYA LONGINES ESTILO ART DECÓ CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizado en oro blanco de 18 kt, diseño con caja circular en bisel de diamantes. A lado y lado enriquece el diseño una concha en diamantes talla baguette y brillantes. Esfera blanca, numeración arábiga a las 12,3,6 y a trazos aplicados, eslabones flexibles cuajados de diamantes en talla 8/8, engastados en garras y bisel con un peso total aproximado 5,30 ct. Sistema de movimiento en cuarzo.
Peso: 44,40 gr.

Salida: 6.500 €

1.315. PENDIENTES LARGOS GEOMÉTRICOS ART DECÓ CON DIAMANTES EN PLATINO
Realizados en platino, diseño geométrico con diamantes talla brillante y 8/8 engastados en grano con decoración millegrain, peso total aproximado 2.90 ct. Cierre a presión.

Salida: 3.250 €

1.316. SORTIJA ESTILO ART DECÓ CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizado en oro blanco de 18 kt, diseño geométrico en forma de flor calada en pavé de diamantes talla brillante y 8/8, peso total aproximado 1,14 ct.

Salida: 1.050 €

1.317. BROCHE ESTILO ART DECÓ CON DIAMANTES EN ORO DE 18 KT
Realizado en oro de 18 kt, diseño calado con motivos geométricos. Diamante central en talla antigua, con un peso aproximado 0.50 ct, estructura cuajada de diamantes talla antigua, baguette y 8/8, engastados en grano con un peso total aproximado 3,50 ct.
Cierre romano en oro blanco de 14 kt.

Salida: 3.000 €

1.318. SORTIJA GEOMÉTRICA CUADARADA CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizada en oro blanco de 18 kt. Estilo geométrico, enriquecido con diseño floral central, con brillantes engastados en pavé y garras; con un peso total aproximado de 0,94 ct. Una estimación en color y pureza : G-H/VS-SI.

Salida: 3.500 €

1.319. SORTIJA BOUQUET CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizada en oro blanco de 18 kt, diseño en forma de bouquet con diamantes en talla marquise y brillante, engastados en garras , con un peso total aproximado de 5,00 ct , una estimación en color y pureza: E-F/VVS2-VS.

Salida: 4.800 €

1.320. PULSERA ESTILO ART DECÓ CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizada en oro blanco de 18 kt, diseño geométrico con estructura de eslabones alternos paralelos, presenta eslabones rectangulares con calados en forna de X y motivos arqueados. Eslabones cuadrados abiertos con diamantes en talla antigua, 8/8 y brillante, engastados en garras, bisel, grano con un peso total aproximado 5,00 ct. Una estimación en color y pureza: G-H/VS2-SI1. Cierre de solapa. con cadena de seguridad.

Salida: 7.500 €

1.311
1.312
1.313
1.316
1.315
1.314
1.317
1.319
1.318
1.320

1.321. CADENA CON DIJE EN FORMA DE MARQUISE CUAJADO DE DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizado en oro blanco de 18 kt, cadena fina con dije en forma de marquise cuajado de diamante talla brillante con un peso total aproximado de 0,32 ct.

Salida: 900 €

1.322. CADENA CON COLGANTE ESTRELLA Y PAVE DE DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizado en oro blanco de 18 kt, colgante en forma de estrella calada con pavé de diamantes con un peso total aproximado de 0,42 ct.

Salida: 1.300 €

1.323. PENDIENTES DOBLES, DESMONTABLES CON DIAMANTES Y ONIX EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizados en oro blanco de 18 kt, diseño compuesto cada uno por una pequeña flor en diamantes talla brillante, un peso total aproximado 0,37 ct, del que pende un onix en forma de gota. Cierres a presión.

Salida: 1.450 €

1.324. GEMELOS REDONDOS NEGROS EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizado en oro blanco de 18 kt, diseño en forma redonda con resina negra.

Salida: 150 €

1.325. CADENA ADORNADA CON PEQUEÑOS DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizado en oro blanco de 18 kt, cadena formada por pequeñas bolitas, adornada por nueve pequeños diamantes talla brillante engastados en garras con un peso total aproximado de 0,33 ct.

Salida: 1.300 €

1.326. PENDIENTES ESTRELLA MARINA CON DIAMANTES NEGROS EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizados en oro blanco de 18 kt, diseño en forma de estrella marina en pavé de diamantes negros. Cierre a presión.

Salida: 700 €

1.327. PENDIENTES CRUZ CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizados en oro blanco de 18 kt, diseño en forma de cruz, adornados con un pequeño diamante en el centro, peso total aproximado de 0,04 ct.

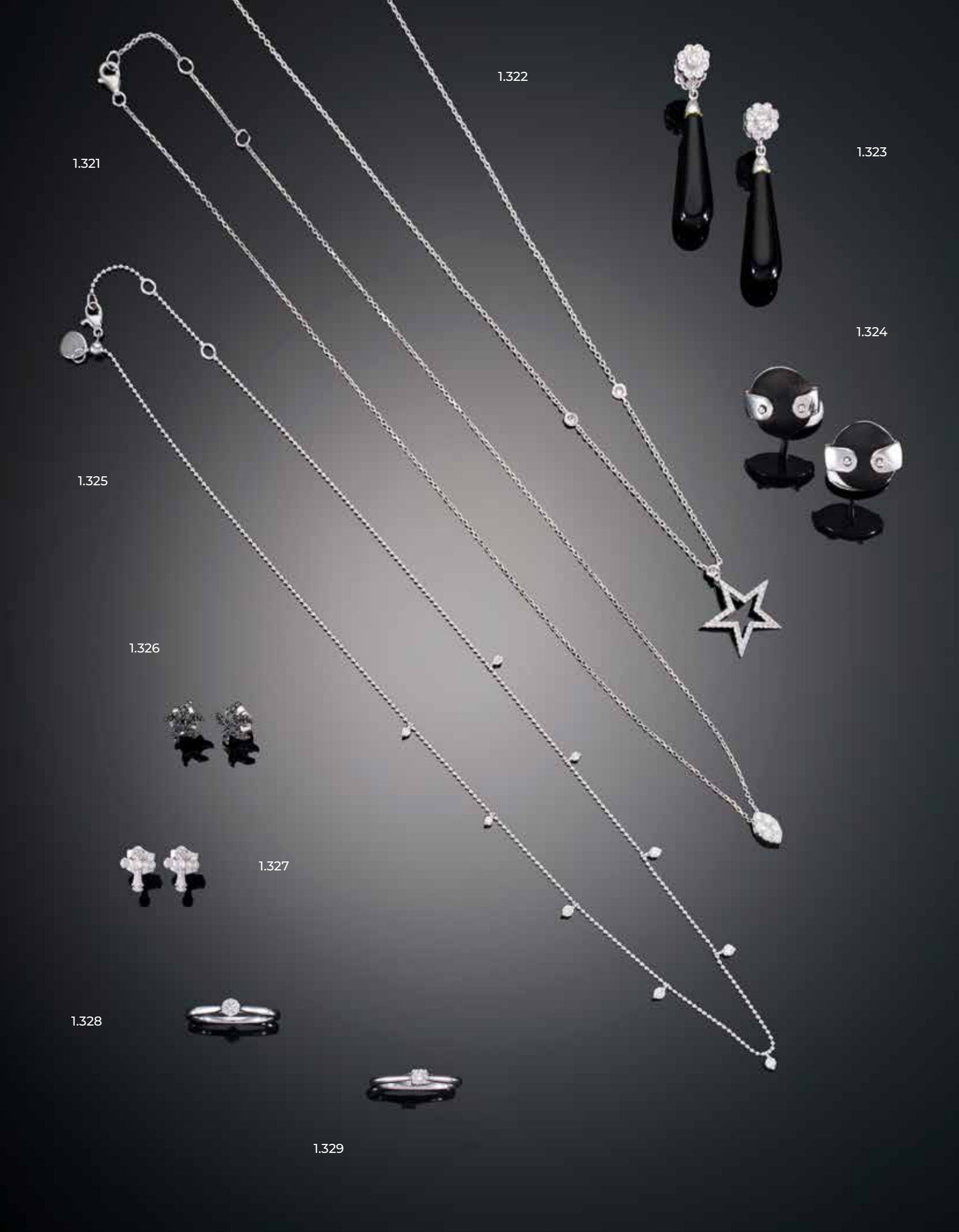
Salida: 500 €

1.328. SORTIJA SOLITARIO CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizado en oro blanco de 18 kt, estilo solitario con círculo de diamantes engastados en garras, con un peso total aproximado de 0,06 ct.

Salida: 500 €

1.329. SORTIJA SOLITARIO CON DIAMANTE EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizado en oro blanco de 18 kt, con diamante talla brillante, engastado en garras con un peso aproximado de 0,14 ct.

Salida: 900 €


1.322
1.321
1.323
1.324
1.325
1.326
1.327
1.328
1.329

1.330. COLGANTE ANTIGUO PERFIL DE MUJER CON PEQUEÑOS DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 KT. CIRCA 1900
Realizado en oro amarillo de 18 kt, diseño de colgante formado por perfil de mujer calado, adornado por dos pequeños diamantes en talla antigua y cadena veneciana moderna. Circa 1900.

Salida: 850 €

1.331. SORTIJA FLOR CON ESMERALDA, DIAMANTES Y CRISTAL EN ORO AMARILLO DE 14 KT
Realizada en oro amarillo de 14 kt, diseño motivo flor en cristal gallonada con centro de esmeralda orlada de diamantes.

Salida: 450 €

1.332. GARGANTILLA FINA CON DISEÑO EN FORMA DE SERPIENTE, CUAJADA DE DIAMANTES EN ORO ROSA DE 18 KT
Realizada en oro rosa de 18 kt, diseño estilo gargantilla con cadena fina y colgante en forma de serpiente cuajada de diamantes, con un peso total aproximado de 0,31 ct.

Salida: 1.300 €

1.333. SORTIJA CON DIAMANTES Y ESMERALDAS EN ORO AMARILLO DE 18 KT
Realizada en oro amarillo de 18 kt, diseño estilo media alianza con cinco brillante engastados en bisel, peso total aproximado 0,20 ct, en cada extremo una esmeralda talla cuadra, peso total estimado 0,30 ct.

Salida: 900 €

1.334. GEMELOS BAUCHERÓN CON DIAMANTES Y ESMERALDAS EN ORO AMARILLO DE 18 KT
Realizados en oro amarillo de 18 kt, diseño en forma rectangular en pavé de diamantes con una pequeña esmeralda en cada uno de sus extremos. Ref. B 10122.

Salida: 2.800 €

1.335. CADENA Y COLGANTE DISEÑO FORMA DE LUNA Y PAVÉ DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 KT
Realizado en oro amarillo de 18 kt, diseño con cadena fina y colgante en forma de media luna en pavé de diamantes con un peso total aproximado de 1,29 ct.

Salida: 2.500 €

1.336. MEDIA ALIANZA EN PAVE DE DIAMANTES EN ORO ROSA DE 18 KT
Realizada en oro rosa de 18 kt, diseño en forma de media alianza en pavé de diamantes, peso total aproximado de 0,11 ct.

Salida: 650 €

1.337. SORTIJA CON PEQUEÑOS DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 KT
Realizada en oro amarillo de 18 kt, diseño estilo media alianza con nueve pequeños diamantes en talla brillante, engastadas en chatón, un peso total aproximado de 0,17 ct.

Salida: 650 €

1.338. SORTIJA RECTANGULAR CON DIAMANTES. EN ORO ROSA DE 18 KT
Realizada en oro rosa de 18 kt, diseño con centro rectangular formado por nueve diamantes talla esmeralda y brillante, engastados en garras, y hombros flanqueados por diamantes talla brillante engastados en grano con un peso total aproximado de 0,57 ct.

Salida: 2.000 €

1.339. SORTIJA TIRABUZÓN CON DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 KT
Realizado en oro amarillo 18 kt, diseño en forma de espiral con dos bandas centrales en pavé de diamantes, un peso aproximado de 0,47 ct.

Salida: 2.000 €

1.340. SORTIJA SERPIENTE CON DIAMANTES EN ORO ROSA DE 18 KT
Realizada en oro rosa de 18 kt, diseño en forma de serpiente cuajada de diamantes, con un peso total aproximado de 0,22 ct.

Salida: 700 €

1.330
1.331
1.332
1.333
1.334
1.335
1.336
1.337
1.338
1.339
1.340

1.341. PENDIENTES CHOPARD CON DIAAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizados en oro blanco de 18 kt, diseño motivo cuadrado calado con diamante móvil que flota libremente entre dos cristales de zafiro en el centro y contorno de diamantes talla brillante engastados en grano, un peso total aproximado de 0,70 ct. Ref. 83/2896 - 20 2786371. Cierre a presión.

Salida: 2.800 €

1.342. COLGANTE CON DIAMANTE ORO BLANCO 18 KT
Realizado en oro blanco de 18 kt, con diamante talla brillante engastado en garras, peso total aproximado de 0,49 ct. Una estimación en color y pureza: G-H/VS1-VS2.

Salida: 500 €

1.343. DORMILONAS CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizadas en oro blanco de 18 kt, diseño estilo dormilonas con diamantes talla brillante engastados en garras, con un peso total aproximado de 0,25 ct. Cierre a presión.

Salida: 650 €

1.344. PENDIENTES ESTILO ARO CON DIAMANTES BROWN & WHITE EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizados en oro blanco de 18 kt , diseño en forma circular con medio aro engastado en pavé de diamantes talla brillante, la franja central en diamantes incoloros y los bordes adornados en diamantes color marrón con un peso total aproximado de 1,00 ct.

Salida: 1.450 €

1.345. COLGANTE HADA CON PERLA BARROCA CULTIVADA Y DIAMANTES EN ORO BLANCO/AMARILLO AMBOS EN 18 KT
Realizado en oro blanco y amarillo de 18 kt. Cadena con colgante en perla barroca cultivada sosteniendo el descanso de un hada realizada en oro amarillo y blanco. Con alas en brillantes engastados en grano.

Salida: 2.300 €

1.346. PENDIENTES LARGOS DESMONTABLES CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizados en oro blanco de 18 kt. diseño en formas geométricas cuajados de diamantes que termina en una espiral, peso total aproximado 1,20 ct. Cierres a presión.

Salida: 3.000 €

1.347. SOLITARIO CON DIAMANTE FANCY EN ORO ROSA DE 14 KT
Realizado en oro rosa de 14 kt, diseño estilo solitario con diamante talla brillante engastado en garras, con un peso de 1,01 ct. Color y pureza: Fancy Deep Greenish Gray/VS. Certificado por el Instituto Gemológico Internacional IGI.

Salida: 1.200 €

1.348. PENDIENTES DE ARO CON DIAMANTES ORO BLANCO 18 KT
Realizados en oro blanco de 18 kt, diseño de aro articulados con tres diamantes cada uno, en talla brillante engastados en garras con un peso total aproximado 1,38 ct. Una estimación en color y pureza: H-I/VS2-SI. Cierre de bisagra.

Salida: 1.200 €

1.349. SORTIJA DOBLE ESPIRAL CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizada en oro blanco de 18 kt, diseño de doble espiral cuajada de diamantes con un peso total aproximado 0,96 ct.

Salida: 2.000 €

1.350. SORTIJA HADA CON PERLA BARROCA CULTIVADA Y DIAMANTES EN ORO BLANCO Y ORO AMARILLO, AMBOS DE 18 KT
Realizada en oro blanco y amarillo, ambos de 18 kt. Montura lisa en oro blanco con perla barroca cultivada sosteniendo el descanso de un hada, realizada en oro amarillo y blanco. Con alas en brillantes engastados en grano.

Salida: 1.600 €

1.351. PULSERA RIVIÉRE CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizada en oro blanco de 18 kt, diseño formado por 51 diamante talla brillante en engaste invisible, con un peso total aproximado de 1,02 ct.

Salida: 2.500 €

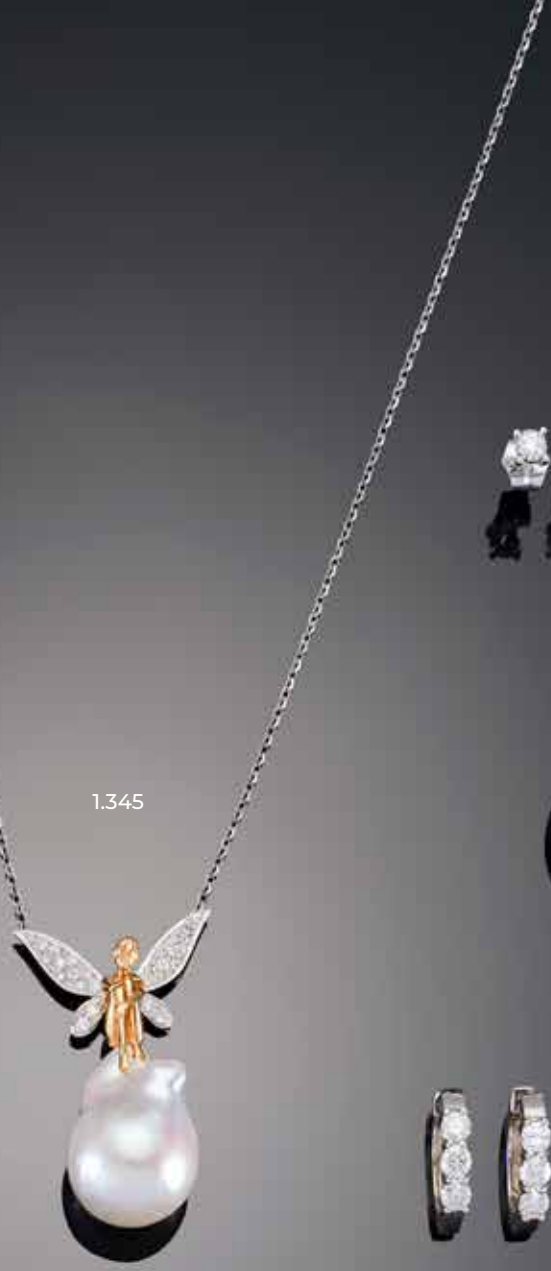
1.341

1.342

1.343

1.346

1.344



1.345

1.347

1.348

1.349

1.350

1.351

1.352. PENDIENTES ESTILO ART DECÓ CON DIAMANTES Y ZAFIROS EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizados en oro blanco de 18 kt. diseño estilo Art Decó, con lágrima calada, centros de zafiros azules, peso total estimado 0,90 ct, y diamantes talla rosa con un peso total aproximado 0,72 ct. Cierres a presión.

Salida: 1.150 €

1.353. PENDIENTES LÁGRIMA CON ZAFIROS AZULES Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizados en oro de 18 kt. Diseño en forma de lágrima. Brillantes con un peso total aproximado de 2,40 ct y zafiro central natural con peso total estimado de 2,70 ct. Cierre de presión.

Salida: 2.000 €

1.354. COLGANTE LÁGRIMA CON ZAFIRO AZUL Y DIMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizado en oro blanco de 18 kt. Diseño en lágrima. Diamantes con peso total aproximado 1,28 ct y zafiro central con peso estimado de 1,12ct.

Salida: 900 €

1.355. SORTIJA ROSETÓN CON DIAMANTES Y ZAFIRO EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizado en oro blanco de 18 kt, diseño motivo rosetón con zafiro azul central en talla esmeralda cuadrada, con un peso estimado de 2,23 ct. Diamantes intercalados en talla brillante y marquise, engastados en garras con un peso total aproximado 1,80 ct. Una estimación en color y pureza: G-H/VS2-SI1.

Salida: 4.000 €

1.356. PULSERA CON DIAMANTES, RUBÍES Y ZAFIROS AZULES EN ORO BLANCO DE 18 KT.
Realizada en oro blanco de 18 kt. Pulsera con diamantes en talla brillante, rubí y zafiro azul, 286 brillantes con un peso total aproximado de 14,30 ct, una estimación en color y pureza: G-H/VS1-VS2. 26 zafiros azules en talla oval con un peso total estimado de 13,00 ct. 26 rubíes con un peso total estimado de 3,12 ct. Cierre de solapa con ocho de seguridad.

Salida: 10.000 €

1.357. SORTIJA CON ZAFIROS, DIAMANTES EN ORO BLANCO CON VISTAS EN ORO AMARILLO, AMBOS DE 18 KT
Realizada en oro blanco y engastaste en oro amarillo, ambos de 18 kt, diseño motivo vegetal con zafiros azules en talla rectangular, peso total estimado 1,43 ct, y brillantes engastados en garras, peso total aproximado 0,32 ct.

Salida: 1.600 €

1.358. DORMILONAS CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizadas en oro blanco de 18 kt, con diamantes talla marquise y cuadrada engastadas en garras, con un peso total aproximado 0,77 ct. Cierres a presión.

Salida: 600 €

1.359. SORTIJA INGLESA CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizada en oro blanco de 18 kt, diseño media alianza con diamantes en gastados en bisel, con un peso total aproximado 1,00 ct. Una estimación en color y pureza: G-H/SI1-SI2.

Salida: 1.100 €

1.360. SORTIJA ROSETÓN DE DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizado en oro blanco de 18 kt, diseño estilo solitario formado por rosetón de diamantes engastados en garras con un peso total aproximado de 0,25 ct.

Salida: 800 €

1.361. BROCHE CON ZAFIROS AZULES Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizado en oro blanco 18 kt. Diseño floral enriquecido con diamantes talla brillante engastados en garras, peso total aproximado 1,50 ct y zafiros en talla brillante y marquise, peso total estimado 6,10 ct.

Salida: 2.500 €

1.352
1.353
1.356
1.354
1.355
1.357
1.358
1.359
1.360
1.361

1.362. PENDIENTES EN CASCADA CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizados en oro blanco de 18 kt, diseño formado por tres líneas decoradas con óvalos y flores en diamantes talla brillante, engastados en grano y garras, con un peso total aproximado 4,25 ct. Cierres a presión.

Salida: 5.700 €

1.363. COLLAR CON CORALES PIEL DE ÁNGEL Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Collar elaborado en oro blanco de 18 kt, diseño contemporáneo, compuesto por una sucesión de eslabones circulares con brillantes engastados en chatón que aportan movimiento y ligereza a la pieza. Destacan los cabujones de coral piel de ángel, rodeados por un halo de diamantes y alternando brillantes engastados en garras en cada halo con un peso total aproximado de 3.92 ct.

Salida: 21.000 €

1.364. BRAZALETE GEOMÉTRICO EN FORMA RECTANGULAR ARTICULADO CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizado en oro blanco de 18 kt, diseño geométrico rígido en montura calada con motivos florales formado por diez eslabones rectangulares articulados, cuajados de diamantes, talla pera y brillante (cuatrocientos nueve diamantes principales, naturales), engastados en garras. Con un peso total de 26,65 ct. Color y pureza: G-H/VS2-SI1. Certificado GEMACYT No. JWL-005456.

Salida: 25.000 €

1.365. SORTIJA OVAL CON CORAL PIEL DE ÁNGEL Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizada en oro blanco de 18 kt. Diseño orlado de brillantes, con peso total aproximado de 0,26 ct y gema central en coral piel de ángel con peso estimado de 7,5 ct.

Salida: 1.400 €

1.362

1.363

1.364

1.365

1.366. TIFFANY & CO SOLITARIO EN PLATINO 950
Realizada en platino 950, diseño estilo solitario con diamante central talla brillante, engastado en garras con un peso total aproximado de
0,70 ct, una estimación en color y pureza: E-F/VVS2-VS. Hombros flanqueados por pequeños diamantes engastados en grano con un peso total aproximado de 0,32 ct. Ref. 22789236. Aporta caja.

Salida: 5.000 €

1.367. GARGANTILLA CON ESMERALDAS Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizada en oro blanco de 18 kt, diseño con cadena tipo riviére, pieza central en cascada que forma una "V" invertida con diamantes talla brillante, un peso total aproximado 11,52 ct. Una estimación en Color y pureza: G-H/VS-SI. Esmeraldas talla cuadrada con un peso total estimado 5,44 ct.

Salida: 13.000 €

1.368. PENDIENTES CON ESMERALDAS Y DIAMANTES EN ORO BLANCO 18 KT
Realizados en oro blanco de 18 kt, diseño en forma vegetal con diamantes en talla brillante con un peso total aproximado de 3,16 ct. esmeraldas en talla rectangular con un peso total estimado de 2,40 ct.

Salida: 3.000 €

1.369. TIFFANY & CO SORTIJA EN PLATINO 950
Realizada en platino 950, diseño media sortija con diamantes talla brillante, engastados en garras con un peso total aproximado de 0,32 cts, una estimación en color y pureza: VVS2-VS/ E-F.

Salida: 1.000 €

1.370. SOLITARIO CON DIAMANTE EN PLATINO
Realizado en platino, diseño solitario con diamante talla brillante engastado en garras, con peso aproximado de 0,85 ct. Una estimación en color y pureza: G-H/VS2-S1.

Salida: 2.100 €

1.371. SORTIJA DE CINCO LINEAS DE BRILLANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizada en oro blanco de 18 kt, diseño formado por cinco líneas, una de ellas en lateral con diamantes engastados en grano, peso total aproximado 0,87 ct.

Salida: 3.000 €

1.372. SORTIJA CON ESMERALDA Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizada en oro blanco de 18 kt, diseño geométrico en forma cuadrada con esmeralda talla cuadrada, con un peso estimado de 3,10 ct, rodeada de diamantes talla brillante engastados en garras con un peso total aproximado de 1,60 ct. Una estimación en color y pureza: G-H/VS2-SI1.

Salida: 2.500 €

1.373. SORTIJA CON ESMERALDA Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizada en oro blanco de 18 kt. Diseño floral con esmeralda rectangular en su talla rodeada de brillantes. Engastado en garras con un peso aproximado de 1.45 ct. Orlada de diamantes talla redonda con un peso total aproximado de 0.53 ct.

Salida: 2.000 €

1.374. PENDIENTES MONNA HOJAS CON ESMERALDAS Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizado en oro blanco de 18 kt. Diseño hoja en pavé de diamantes talla brillante con un peso total aproximado 2,20 ct. y esmeralda talla cuadrada central peso total estimado 1,66 ct engastada en garras. Sin presiones.

Salida: 3.000 €

1.366
1.367
1.368
1.369
1.370
1.371
1.372
1.373
1.374

1.375. CADENA Y COLGANTE CON AGUAMARINA Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizado en oro blanco de 18 kt, diseño de cadena y colgante con estructura vertical formado por tres diamantes engastados en chatón, enmarcado en filigrana calada, decorado con pequeños diamantes y aguamarina central en talla esmeralda rectangular con un peso estimado 4,18 ct. Diamantes peso total aproximado de 0,50 ct.

Salida: 2.500 €

1.376. SORTIJA CON CUATRO LINEAS DE DIAMANTES EN CARRÉ EN ORO BLANCO DE 18 K
Realizada en oro blanco de 18 k, diseño en montura plana adornada con cuatro lineas de diamantes en talla baguette y brillante engastados en carré y pavé, con un peso total aproximado de 7,09 cts. Una estimación de color y pureza: G-H/VS2-SI1.

Salida: 5.500 €

1.377. SORTIJA SOLITARIO CON DIAMANTE EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizada en oro blanco 18 kt, diseño solitario con diamante talla oval en gastado en garras con un peso aproximado 4,01 ct. Una estimación en color y pureza: J-K/SI1-SI2.

Salida: 9.500 €

1.378. SORTIJA CON DIAMANTE EN ORO AMARILLO DE 18 KT
Realizado en oro amarillo de 18 kt, diseño solitario con diamante en talla brillante engastado en garras con un peso aproximado 4,04 cts. Una estimación en color y pureza: CAPE/VVS1-VVS2.

Salida: 16.000 €

1.379. SORTIJA CON JADE COLOR PURPURA Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 14 KT
Realizado en oro blanco de 14 kt, diseño oval con jade color purpura en talla cabujón grabada en alto relieve con motivos florales, peso 24,25 ct, tratamiento tipo B-C. Orlado de diamantes talla brillante y baguette engastados en garras con un peso total 0,90 ct. Color y pureza: G-H/VS1-SI1. Certificado por Gemological Appraisal Laboratory of América .No.GAL202602163.
Cabe destacar: El color de la montura se ha modificado con referencia al certificado (por rodio).

Salida: 1.800 €

1.380. SORTIJA SOLITARIO CON DIAMANTE EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizada en oro blanco de 18 kt, diseño solitario con diamante en talla cushion Fancy Brown, engastado en garras con peso aproximado 5,10 ct. Una estimación en pureza: SI2-PI1.

Salida: 9.500 €

1.381. PULSERA DE ESLABONES ESTILO ART DECÓ CON AGUAMARINA, DIAMANTES Y ZAFIROS EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizada en oro blanco de 18 kt, diseño con aguamarina central en talla esmeralda rectangular con un peso estimado 4,80 ct, flanqueada por detalles geométricos en pavé de diamantes, peso total aproximado 1,50 ct y un intrincado brazalete de malla flexible.

Salida: 3.800 €

1.375

1.376

1.377

1.378

1.379

1.380

1.381

1.382. RELOJ JOYA OMEGA CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Caja y brazalete en oro blanco de 18 kt, con diamantes. Esfera blanca con numeración a trazos aplicados. Sistema de movimiento en cuarzo.
Peso: 40,60 gr.

Salida: 1.800 €

1.383. SORTIJA LANZADERA ESTILO ART DECÓ EN FILIGRANA CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizado en oro blanco 18 kt. Estilo lanzadera en forma rectangular alargado, decorado en filigrana con un diamante central talla brillante de 0,36 ct, flanqueado por diamantes mas pequeños en talla antigua y brillante engastados en grano, con un peso total aproximado de 1,34 ct. Una estimación en color y pureza: G-H/VVS1-VS1.

Salida: 1.800 €

1.384. PENDIENTES ESTILO ART DECÓ EN FILIGRANA CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizados en oro blanco 18 kt. Estilo lanzadera en forma rectangular alargado, decorado en filigrana con un diamante central talla brillante de 0,09 ct, flanqueado por diamantes mas pequeños en talla antigua y brillante engastados en grano, con un peso total aproximado de 0,94 ct. Una estimación en color y pureza: G-H/VVS1-VS1.

Salida: 2.300 €

1.385. PENDIENTES ESTILO ART DECÓ EN FORMA DE LÁGRIMA CON ESMERALDAS, DIAMANTES Y RUBÍES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizados en oro blanco de 18 kt, diseño motivo vegetal en dos cuerpos compuestos en la parte superior por una flor formada por diamantes y terminados en una gran lágrima calada adornada con pequeños diamantes y rubíes. Destaca en su interior una doble lágrima de la cual pende una esmeralda en forma de pera. Diamantes talla brillante y 8/8 engastados en bisel, grano con un peso total aproximado de 5,00 ct. Esmeraldas talla pera, peso tal estimado 4,70 ct. Rubíes en talla cuadrada, marquise peso tal estimado 2,10 ct. Una estimación en color y pureza: I-J/SI1-SI2. Cierre omega.

Salida: 9.500 €

1.386. SORTIJA SELLO GALLONADO CON DIMANTE EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizada en oro blanco de 18 kt, diseño estilo sello gallonado con diamante talla brillante engastado en garras con un peso de 1,50 ct. Color y pureza: G-H/SI. Certificado HRD. No.J260000073065.

Salida: 4.200 €

1.387. SORTIJA CON CINCO RUBÍES Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizado en oro de 18 kt. Diseño con cinco rubíes orlados de brillantes, rubíes talla oval con un peso total aproximado de 1.2 ct, orlas de brillantes en garra con un peso total aproximado de 0.58 ct.

Salida: 1.900 €

1.388. SORTIJA OVAL CON DIAMANTES Y RUBÍ EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizada en oro blanco 18 kt. Estilo rosetón con Rubí central en talla cabujón oval con un peso estimado de 1,50 ct, orlado de diamantes talla brillante engastados en garras con un peso total aproximado de 4.50 ct. Una estimación en color y pureza: H-I/SI1-SI2.

Salida: 4.750 €

1.389. SORTIJA ESTILO ROSA DE FRANCIA CON ZAFIROS SINTÉTICOS EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizada en oro blanco de 18 kt, diseño con dos zafiros sintéticos, adornados de volutas.

Salida: 1.600 €

1.390. SORTIJA FLOR DE DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizado en oro blanco de 18 kt, diseño en forma de flor con diamantes talla brillante engastados en garras, con un peso total aproximado de 0,10 ct.

Salida: 600 €

1.391. SORTIJA OJO DE PERDÍZ CON RUBÍ Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizado en oro blanco de 18 kt, diseño con rubí talla redonda engastado en garras, con un peso estimado de 0,20 ct, acompañado de doble orla de brillantes engastados en grano, y un peso total aproximado 0,13 ct.

Salida: 900 €

1.392. SORTIJA SOLITARIO CON DIAMANTE EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizado en oro blanco de 18 kt, diseño motivo solitario con diamante talla brillante engastado en garras con un peso aproximado de 0.30 ct, una estimación en color y pureza: F-G/SI1-SI2.

Salida: 450 €

1.382

1.383

1.384

1.385

1.386

1.389

1.387

1.388

1.390

1.391

1.392

1.393. CONJUNTO DE COLLAR, PENDIENTES Y SORTIJA CON CORAL Y DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 KT
Realizado en oro amarillo de 18 kt, conjunto formado por collar de cinco camafeos ovales tallados en alto relieve rodeados de diamantes. En el centro pende una lágrima en coral y diamantes talla brillante engastados en grano con un peso total aproximado de 4,74 ct. Una estimación en color y pureza: G-H/VS1-VS2.

Pendientes diseñados a juego, en dos cuerpos. El primero con camafeo en coral rodeado de diamantes, del que pende una lágrima con diamantes peso total aproximado de 3,10 ct, y en su centro un coral en forma de gota. Una estimación en color y pureza: G-H/VS1-VS2.

Sortija con camafeo en coral orlado de diamantes talla brillante engastados en grano con un peso total aproximado 0,77 ct. Una estimación en color y pureza: G-H/VS1-VS2.

Salida: 9.000 €

1.393

1.394. PENDIENTES MARQUISE CON CUARZO ROSA Y DIAMANTES EN ORO ROSA DE 18 KT
Realizados en oro rosa de 18 kt, diseñados en dos cuerpos, el primero en un pequeño aro cuajado de brillantes, del que pende un cuarzo rosa en talla cabujón en forma marquise, engastados en bisel con un peso total estimado de 28,05 ct. Rodeado de diamantes peso total aproximado 1,91 ct.

Salida: 4.500 €

1.395. CADENA CON COLGANTE GEOMÉTRICO EN CUARZO ROSA FACETADO Y DIAMANTES EN ORO ROSA 18 KT
Realizado en oro rosa de 18 kt, motivo formado por cadena fina y colgante en diseño geométrico con cuarzo rosa facetado, engastado en bisel, rodeado de diamantes en pavé. Montura calada con formas florales.

Salida: 5.500 €

1.396. PENDIENTES LARGOS CON DIAMANTES GRISES FACETADOS EN ORO AMARILLO DE 18 KT
Realizados en oro amarillo de 18 kt, diseño con tres diamantes facetados dispuestos en cascada en talla cuadrada y lágrima, engastados en garras. Rodeados de diamantes incoloros talla 8/8 engastados en grano.

Salida: 6.000 €

1.397. SORTIJA EN PAVÉ DE DIAMANTES EN ORO ROSA DE 18 KT
Realizada en oro rosa de 18 kt, diseño con pavé de diamantes talla brillante y diamante central fancy brown talla marquise facetado, peso total aproximado 1,44 ct.

Salida: 2.700 €

1.398. BOLÍGRAFO VAN CLEEF EN ORO AMARILLO DE 18 KT Y PLATA
Bolígrafo con cuerpo realizado en oro amarillo de 18 kt y plata diseño en forma de cinta dispuesta en espiral, apertura mediante torsión. Ref. B 9338.
Medidas: 13,50 cm.

Salida: 700 €

1.399. SORTIJA LANZADERA CON DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 KT
Realizada en oro amarillo de 18 kt, diseño estilo lanzadera calada con formas vegetales, adornada por diamantes talla brillante, engastados en grano con un peso total aproximado de 1,35 ct.

Salida: 3.500 €

1.400. PENDIENTES EN LINEAS GEOMÉTRICAS CON DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 KT
Realizado en oro amarillo de 18 kt, diseño en dos cuerpos calados en lineas geométricas, con diamantes talla brillante engastados en pavé, peso total aproximado de 1,41 ct. Cierres a presión.

Salida: 3.600 €

1.401. BROCHE - COLGANTE LIBÉLULA CON TURMALINAS , RUBÍES Y DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 14 KT Y PLATA
Realizada en plata, diseño en forma de libélula cuajada de diamantes, peso total aproximado 1,17 ct. Turmalinas multicolores, con un peso total estimado 2,98 ct, y rubíes. Cierre y colgante en oro amarillo de 18 kt.

Salida: 1.200 €

1.394
1.395
1.396
1.397
1.398
1.399
1.400
1.401

1.402. COLGANTE HOJAS CON TURQUESAS Y DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 KT
Realizado en oro amarillo en 18 kt, diseño en forma de dos hojas grabadas con nervaduras engastadas en diamantes talla 8/8, con un peso aproximado de 0,70 ct, turquesas peso estimado 51,55 ct.

Salida: 2.600 €

1.403. PENDIENTES DORMILONAS CON DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K
Realizados en oro amarillo de18 kt, diseño formado por diamantes talla brillante engastados en garras, con un peso total aproximado de 0,50 ct. Cierre a presión.

Salida: 1.200 €

1.404. PENDIENTES ROSETA CON RUBÍ Y DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 KT
Realizados en oro amarillo de 18 kt, diseño formado por pequeñas rosetas con diamantes talla brillante engastados en garras con un peso total aproximado 0,30 ct, centros de rubíes, peso total estimado 0,64 ct. Cierres a presión.

Salida: 750 €

1.405. SORTIJA CON CUARZO CITRINO, DIAMANTES Y RUBÍES EN ORO AMARILLO DE 18 KT
Realizado en oro amarillo de 18 kt, diseño con cuarzo central en talla pera facetado, peso estimado 5,73 ct, laterales adornados con rubíes, peso total estimado 0,68 ct y diamantes talla brillante con un peso total aproximado 0,13 ct.

Salida: 950 €

1.406. PULSERA ESTILO ART DECÓ CON DIAMANTES Y RUBÍES EN ORO AMARILLO DE 18 KT
Realizada en oro de 18 kt. Diseño motivo geométrico con eslabones articulados que alternan formas rectangulares y romboidales calados con diamantes en talla brillante y rubíes. 5 Rubíes en talla oval con un peso estimado total de 2,25 ct. 10 Rubís en talla marquise con un peso total estimado de 2,10 ct. Cierre de solapa con seguridad.

Salida: 3.000 €

1.407. SORTIJA OVAL ART DECÓ CON DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 KT Y VISTAS EN PLATINO
Realizada en montura de oro amarillo de 18 kt y vistas en platino, diseño oval, grabado, enriquecido con diamantes talla 8/8 y central en talla brillante, engastado en grano.

Salida: 650 €

1.408. SORTIJA MINA TUTTI FRUTTI EN ORO AMARILLO DE 18 KT
Realizada en oro amarillo de 18 kt, diseño bombé con gemas de color.

Salida: 1.550 €

1.409. SORTIJA ESTILO ANTIGUO CON RUBÍ Y ESPIRAL DE DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 KT
Realizada en oro amarillo de 18 kt, diseño en espiral de diamantes talla 8/8 engastados en garras, con un peso total aproximado de 0,90 ct. Una estimación en color y pureza: G-H/VS2-SI. Centro de rubí en cabujón, peso estimado 0,80 ct. Decorado con hilo de filigrana.

Salida: 780 €

1.410. SORTIJA GEOMETRICA OVAL CON ZAFIRO Y DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 KT
Realizada en oro amarillo de 18 kt, diseño geométrico con zafiro azul en talla oval, peso estimado de 0,50 ct. Orlado de diamantes talla 8/8, engastados en grano, peso total aproximado 0,24 ct.

Salida: 800 €

1.402

1.403

1.404

1.405

1.406

1.407

1.408

1.409

1.410

1.411. BOLSITO DE MALLA FINA EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizado en oro blanco de 18 kt, diseño formado por malla fina de cadenas entretejidas. Cierre de bola.

Salida: 1.200 €

1.412. SORTIJA CON ÓPALO RODEADO DE DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizado en oro blanco de 18 kt, diseño con ópalo central, peso estimado de 3,12 ct, rodeado de diamantes talla brillante engastados en grano con un peso total aproximado de 0,36 ct.

Salida: 950 €

1.413. CADENA Y COLGANTE DE CRUZ ESTILO ANTIGUA CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizado en oro blanco de 18 kt, cadena fina con colgante de cruz estilo antigua calada, con diamantes talla brillante engastados en bisel y grano, peso total aproximado de 1,05 ct.

Salida: 1.700 €

1.414. SORTIJA CON ÓPALO AZUL Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizado en oro blanco de 18 kt, diseño con ópalo en talla cabujón, peso estimado 1,92 ct, adornado de diamantes talla brillante engastados en grano y hombros flanqueados de pequeños diamantes con un peso total aproximado de 0,20 ct.

Salida: 900 €

1.415. SORTIJA ESTRELLA CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizado en oro blanco de 18 kt, diseño en forma de estrella calada con pavé de diamantes, peso total aproximado de 0,20 ct.

Salida: 600 €

1.416. SORTIJA BANDA DE DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizado en oro blanco de 18 kt, con banda de diamantes talla princesa cuadrada, engastados en carré, un peso total aproximado de 1,00 ct.

Salida: 1.900 €

1.417. DORMILONAS CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Realizadas en oro blanco de 18 kt, con diamantes talla brillante engastados en chatón con un peso total aproximado de 0,19 ct. Cierre a presión.

Salida: 550 €

1.418. BOLÍGRAFO MONTBLANC BOHÉME SILVER BLUE
Bolígrafo Montblanc, cuerpo en plata 925 con patrón de grabado fino y detalles en resina negra, zafiro azul sintético en el clip, logotipo blanco de estrella en la parte superior.
Sistema de apertura mediante giro.
Longitud: 11,00 cm.

Salida: 120 €

1.419. PULSERA TRENZA CON BRILLANTES EN ORO BLANCO DE 18 KT
Diseño trenzado con cierre en oro blanco de 18 kt y brillantes engastados en grano.

Salida: 300 €

1.420. RELOJ ESKA RECTANGULAR CON PIEDRAS DE COLOR EN ORO BLANCO DE 18 KT
Caja y pulsera en oro blanco de 18 kt, con bisel en piedras de color, esfera con rectángulos color granate, sin numeración.
Sistema de movimiento en cuarzo.
Peso: 65,60 gr.

Salida: 2.000 €

1.411
1.412
1.413
1.415
1.414
1.416
1.417
1.418
1.419
1.420

1.421. COLLAR DE PERLITAS CULTIVADAS Y CIERRE CON DIAMANTES, ESMERALDAS, RUBÍES Y ZAFIROS EN ORO AMARILLO DE 18 KT
Collar formado por de 11 hilos de perlitas cultivadas dispuestos en aumento. Cierre en forma de lazo adornado por esmeraldas, rubíes, zafiros y centro de brillantes engastados en garras.

Salida: 1.900 €

1.422. PLUMA MONTBLANC CON MALAQUITA EN PLATA CHAPADA EN ORO AMARILLO DE 18 KT
Pluma Montblanc, cuerpo en plata chapada en oro amarillo de 18 kt, plumín en oro blanco/amarillo de 18 kt, capuchón en malaquita, logotipo blanco de estrella en la parte superior. Serie KK103187 Germany. Aporta estuche Longitud: 13,00 cm.

Salida: 150 €

1.423. SORTIJA VAN CLEEF CON ESMERALDA EN ORO AMARILLO DE 18 KT
Realizado en oro amarillo de 18 kt, diseño estilo lanzadera en montura con textura martillada y esmeraldas en talla redonda engastadas en grano. VCA 119879 072.

Salida: 3.000 €

1.424. SORTIJA CONVERTIBLE EN COLGANTE EN FORMA DE INSECTO CON ESMERALDAS, ZAFIROS Y DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 KT Y PLATA
Realizada en oro amarillo de 18 kt y vistas en plata, diseño convertible en colgante y sortija motivo en forma de insecto cuajado de esmeraldas, zafiros y diamantes.

Salida: 1.500 €

1.425. PENDIENTES FLOR EN CRISTAL, DIAMANTES Y ESMERALDA EN ORO AMARILLO DE 14 KT Y PLATA
Realizados en plata, diseño motivo flor en cristal, pequeños diamantes y centros de esmeraldas. Cierres a presión en oro amarillo de 14 kt.

Salida: 500 €

1.426. BROCHE INSECTO EN FORMA DE ARAÑA CON ÓPALO Y DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 KT Y PLATA
Realizado en oro amarillo de 18 kt y vistas en plata, diseño de insecto en forma de araña en pavé de diamantes talla 8/8, peso total aproximado de 1,41 ct. Cuerpo en ópalo con un peso estimado de 3,95 ct.

Salida: 1.100 €

1.427. CADENA Y COLGANTE ESTRELLA CALADA CON DIAMANTES EN ORO ROSA DE 18 KT
Realizada en oro rosa de 18 kt, cadena con colgante en forma de estrella calada con diamantes en talla brillante engastados en grano, con un peso total 0,50 ct.

Salida: 2.000 €

1.428. TANZANITA TALLA LÁGRIMA CON UN PESO ESTIMADO DE 2,44 CTS.

Salida: 140 €

1.421
1.422
1.424
1.423
1.425
1.426
1.427
1.428

1.429. SORTIJA CON TOPACIO AZUL Y DIAMANTES EN ORO ROSA DE 18 KT
Realizado en oro rosa de 18 kt, diseñado con un topacio central en talla cabujón cuadrada con un peso estimado de 10,83 ct. Hombros franqueados por diamantes talla brillante engastados en grano con un peso total aproximado de 0,42 ct.

Salida: 1.400 €

1.430. PENDIENTES TOUS CON AGUAMARINAS Y CUARZO AMATISTA EN ORO AMARILLO DE 18 K
Realizados en oro amarillo de 18 kt, diseño formado por aguamarinas, peso total estimado 2,00 ct, y cuarzo amatista en talla oval facetadas, peso total estimado 4,00 ct, engastadas en garras. Cierres a presión.

Salida: 700 €

1.431. RELOJ L.U. CHOPARD GENEVE DE SEÑORA EN ORO AMARILLO Y BLANCO AMBOS DE 18 KT
Caja oval y pulsera con eslabones ovales irregulares contextura en oro amarillo y blanco ambos de 18 kt. Esfera color negra sin numeración, agujas tipo espada. Sistema de movimiento de cuerda mecánico manual. Ref. 19751 - 5029/1. Estado en marcha.

Salida: 2.000 €

1.432. PENDIENTES CON TOPACIO AZUL Y DIAMANTES EN ORO ROSA DE 18 KT
Realizados en oro rosa de 18 kt, diseño con topacios cuadrados en talla cabujón, engastados en garras con un peso total estimado de 20,45 ct, adornado cada uno por tres zafiros incoloros con una estimación de 0,49 ct.
Cierre a presión.

Salida: 1.800 €

1.433. SORTIJA ESTILO SEXTILLO CON TOPACIOS AZULES Y DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 KT
Realizado en oro amarillo de 18 kt, diseño estilo sextillo con topacios azules en talla cabujón cuadrada, engastados en garras, con una estimación total de 4,98 ct, pequeños brillantes engastados en garras con un peso total aproximado de 0,07 ct.

Salida: 850 €

1.434. PENDIENTES CON CUARZO AMATISTA Y DIAMANTES EN ORO ROSA DE 18 KT
Realizados en oro rosa de 18 kt, diseño en forma de aro adornados cada uno por tres amatistas en talla cabujón, una estimación total de 3,98 ct, y pequeños diamantes talla brillante con un peso total aproximado de 0,08 ct.

Salida: 1.400 €

1.435. PLUMA MONTBLANC PATRON OF ART
Pluma estilográfica Montblanc, cuerpo en resina color burdeos con detalles en filigrana en oro amarillo de 18 kt, logotipo blanco de estrella en la superior, plumín en oro amarillo de 18 kt.

Salida: 300 €

1.436. SORTIJA SEXTILLO CON CUARZO AMATISTA Y DIAMANTES EN ORO ROSA DE 18 KT
Realizada en oro rosa de 18 kt, diseño estilo sextillo con cuarzos amatistas en talla cabujón cuadrada engastadas en garras, con una estimación total de 2,58 ct, adornado con pequeños diamantes talla brillante, engastados en garras con un peso total aproximado de 0,06 ct.

Salida: 1.100 €

1.437. SORTIJA CON CUARZO FUME Y DIAMANTES EN ORO ROSA DE 18 K
Realizada en oro rosa de 18 k, diseño con cuarzo fume central en talla cabujón redonda, engastado en garras con un peso estimado de 1,50 cts. Hombros flanqueados de diamantes engastados en grano, peso total aproximado de 0,07 cts.

Salida: 600 €

1.438. RELOJ JEAN D›EVE SECTORA RETROGRADE CHAPADO EN ORO AMARILLO DE 18 KT
Caja asimétrica en forma de media luna y pulsera chapada en oro amarillo de 18 kt. Esfera color blanca, numeración en escala de (0 al 12) y una de minutos (del 0 al 60) dispuestos en arco. Destaca su complicación retrogradada, donde las manecillas regresan al inicio al completar el ciclo, agujas tipo Poires Paris. Sistema de movimiento en cuarzo.
Peso: 81 gr.

Salida: 400 €

1.429

1.430

1.431

1.432

1.433

1.434

1.435

1.436

1.437

1.438

1.439. CADENA CUBANA EN ORO AMARILLO DE 18 KT
Realizada en oro amarillo de 18 kt.
Medida: 92 cm.

Salida: 2.700 €

1.440. MEDALLA DE LA VIRGEN DEL CARMEN EN ORO AMARILLO DE 18 KT
Realizada en oro amarillo de 18 kt, medalla de la virgen del Carmen, anverso grabado con un monograma.

Salida: 180 €

1.441. BROCHE - COLGANTE CAMAFEO EN ORO AMARILLO DE 18 KT
Realizado en oro amarillo de 18 kt, diseño de camafeo con perfil de la ninfa Aretusa. Cierre romano.

Salida: 1.100 €

1.442. PULSERA CABEZAS DE PUMA EN ORO AMARILLO DE 18 KT.
Diseño estilo torque en forma de cabezas de puma y cierres de seguridad en oro amarillo de 18 kt.

Salida: 150 €

1.443. MEDALLA DE LA VIRGEN DEL CARMEN EN ORO AMARILLO DE 18 KT
Realizado en oro amarillo de 18 kt.

Salida: 500 €

1.444. PULSERA TRENZADA CON CIERRE EN ORO AMARILLO DE 18 KT
Diseño trenzado con cierre y pasadores en oro amarillo de 18 kt.

Salida: 180 €

1.445. COLGANTE CON MONEDA DE ORO DEL REY EDUARDO VII, 1909
Moneda de un soboreno del rey Eduardo VII del año 1909.
Peso: 8,20 gr.

Salida: 570 €

1.446. SET DE GEMELOS Y PIN CON ESCUDO IMPERIAL EN ORO AMARILLO DE 18 KT
Realizados en oro amarillo de 18 kt, diseño con escudo imperial calado. aporta caja.

Salida: 300 €

1.447. COLGANTE DE ESCUDOS EN ORO DE AMARILLO DE 18 KT
Realizado en oro amarillo de 18 kt, grabado con escudo familiar, anverso dedicatoria.

Salida: 1.100 €

1.439
1.442
1.440
1.441
1.443
1.444
1.445
1.446
1.447

1.448. COLLAR ESTILO BABERO CON TURQUESAS, DIAMANTES Y ZAFIROS EN ORO AMARILLO DE 14 KT Y PLATA
Realizado en oro amarillo de 14 kt y plata, diseño estilo babero con turquesas talla cabujón en diferentes formas, engastadas engarras, con una estimación total de 163,99 ct. Diamantes talla 8/8 engastados en grano, un peso total aproximado 5,99 ct. Zafiros talla cabujón redondos, estimación de 63,55 ct.

Salida: 4.500 €

1.449. PENDIENTES CON TURQUESAS Y DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 14 KT Y PLATA
Realizados en plata, diseño con turquesa talla lágrima en cabujón, peso total estimado 16,49 ct. Rodeada de diamantes peso total aproximado 2,32 ct. Cierre a presión en oro amarillo de 14 kt.

Salida: 1.000 €

1.450. PENDIENTES CON LAPISLÁZULI GRABADOS, DIAMANTES Y ESMERALDAS EN ORO MARILLO DE 18 KT Y PLATA
Realizados en plata, diseño formado por lapislázuli en forma de lágrima con grabados florales, con un peso total estimado de 30,35 ct, adornado con pequeños diamantes engastados en grano con un peso total aproximado 1,76 ct. Esmeraldas peso total estimado 0,84 ct. Cierres a presión en oro amarillo de 18 kt.

Salida: 700 €

1.451. PENDIENTES CON ÓPALO AZUL Y DIAMANTES EN PLATA Y ORO AMARILLO KT
Realizados en plata, diseño en montura oval calada con ópalo central peso total estimado de 10,30 ct. Orlado de diamantes en talla rosa y 8/8. Con un peso total aproximado 5,60 ct. Cierre a presión en oro amarillo de 18 kt.

Salida: 1.250 €

1.452. PENDIENTES LÁGRIMA CALADA CON ESMERALDAS, ZAFIROS AZULES Y DIAMANTES EN PLATA Y ORO AMARILLO DE 18 KT
Realizado en plata sobre montura fina flexible con esmeraldas y zafiros, talla oval y cuadrada en gastadas en garras con un peso total estimado 29,47 cts. Diamantes en talla 8/8 engastados en grano con un peso total aproximado 1,44 ct. Cierre omega en oro amarillo de 18 kt

Salida: 1.600 €

1.453. SORTIJA GOTA CON TANZANITA, ESMERALDAS Y DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 14 KT Y PLATA
Realizada en montura de oro amarillo de 14 kt y plata, diseño en forma de gota con tanzanita central en talla cabujón , con un peso estimado de 17,63 ct. Rodeada de esmeraldas y diamantes.

Salida: 1.100 €

1.448
1.449
1.450
1.451
1.452
1.453

1.454. PENDIENTES LARGOS CON RUBÍES Y ZAFIROS EN ORO AMARILLO DE 18 KT Y PLATA
Realizados en plata, diseño en cascada con rubíes ovales talla cabujón, intercalados con pequeños zafiros talla redonda engastados en garras, peso total estimado 14,91 ct. Cierre a presión en oro amarillo de 18 kt.

Salida: 550 €

1.455. PENDIENTES EN JADE NEGRO CALADOS CON DIAMANTES Y RUBÍES EN PLATA
Realizados en plata, diseño motivo geométrico rectangular en jade negro calado con motivos vegetales engastado en garras, peso total estimado 22,85 ct. Adornado con pequeños diamantes y rubíes. Cierre a presión en oro amarillo de 18 kt.

Salida: 1.200 €

1.456. COLLAR LARGO CON ZAFIROS, RUBÍES Y DIAMANTES EN PLATA
Realizado en plata, diseño de collar largo con zafiros ovales en talla cabujón engastados en garras, peso total estimado 42,20 ct. Rubíes ovales, peso total estimado 3,03 ct, orlado de diamantes talla 8/8, peso total aproximado 0,78 ct.

Salida: 1.200 €

1.457. PENDIENTES GEOMÉTRICOS CIRCULARES CON RUBÍES Y DIAMANTES EN PLATA Y ORO AMARILLO DE 18 KT
Realizados en plata, diseño geométrico en forma circular con rubíes ovales en talla cabujón, con un peso total estimado de 57,83 ct. Adornado de pequeños diamantes talla 8/8 engastados en garras, peso total aproximado de 1,39 ct. Cierre omega en oro amarillo de 18 kt.

Salida: 1.500 €

1.458. ANILLO DE UÑA CON ZAFIROS EN PLATA
Realizado en plata, diseño innovador para las uñas, adornado con zafiros engastados en grano, sistema abierto graduable.

Salida: 225 €

1.459. SORTIJA CON ZAFIROS EN PLATA
Realizada en plata, diseño con zafiros ovales y redondos en talla cabujón engastados en garras.

Salida: 120 €

1.460. SORTIJA CON ZAFIROS Y RUBÍES EN PLATA
Realizada en plata, diseño con motivo floral formado por rubíes en talla cabujón engastados en garras, con un peso estimado de 1,42 ct. Rodeado por una linea de zafiros engastados en garras, con un peso estimado de 0,28 ct.

Salida: 75 €

1.461. SORTIJA DE UÑA CON DIAMANTES NEGROS EN PLATA
Realizada en plata, diseño en forma de serpiente cuajado de diamantes negros.

Salida: 175 €

1.462. PULSERA DE MANO ALAS DE ÁNGEL CON DIAMANTES EN PLATA
Realizada en plata, diseño formado por dos alas cuajadas de diamantes, peso total aproximado de 3,10 ct.

Salida: 600 €

1.463. ANILLO DE UÑA CON DIAMANTES EN PLATA
Realizado en plata, diseño innovador para las uñas, adornado con diamantes engastados en grano, sistema abierto graduable.

Salida: 225 €

1.464. PULSERA LAZO CON RUBÍES EN ORO AMARILLO DE 14 KT Y PLATA
Realizada en plata, diseño redondo en forma de lazo en pavé de rubíes, con un peso estimado de 11,85 ct. Cierre de pala y seguridad en oro amarillo de 14 kt.

Salida: 1.450 €

1.454
1.455
1.456
1.457
1.458
1.459
1.460
1.461
1.462
1.463
1.464

1.465. PENDIENTES PLUMA CON DIAMANTES EN PLATA Y ORO AMARILLO DE 14 KT
Realizados en plata, diseño motivo en forma de pluma, cuajados de diamantes en talla 8/8, con un peso total aproximado de 4,04 ct. Cierre a presión en oro amarillo de 18 kt.

Salida: 1.500 €

1.466. CADENA Y COLGANTE HOJA CALADA CON DIAMANTES EN PLATA
Realizado en plata, diseño formado por cadena fina y colgante de hoja calada con diamantes.

Salida: 130 €

1.467. PENDIENTES CRUZ DE ZAFIROS EN ORO AMARILLO DE 18 KT Y PLATA
Realizados en plata, diseño en forma de cruz con zafiros y un pequeño diamante en el centro. Cierre en oro amarillo de 18 kt.

Salida: 130 €

1.468. SORTIJA ROSA CON DIAMANTES EN PLATA Y ORO AMARILLO DE 18 KT
Realizada en plata, diseño en motivo vegetal en pavé de diamantes, peso total aproximado de 1,00 ct.

Salida: 300 €

1.469. COLGANTE CANDADO CON DIAMANTES EN PLATA
Realizado en plata, diseño en forma de candado en pavé de diamantes.

Salida: 65 €

1.470. BROCHE COLGANTE ÁGUILA EN CORAL PIEL DE ÁNGEL, DIAMANTES, GRANATE TSAVORITA EN ORO AMARILLO DE 18 KT Y PLATA
Realizado en plata y cierre en oro amarillo de 18 kt, diseño de águila talla sobre coral piel de ángel, en sus garras lleva una serpiente enrocada cuajada de diamantes, ojo en granate tsavorita.

Salida: 3.250 €

1.471. PENDIENTES REDONDOS CALADOS CON DIAMANTES NEGROS EN PLATA
Realizados en plata, diseño motivo geométrico en forma redonda y calados, cuajados de diamantes negros con un peso total aproximado de 7,92 ct. Cierres a presión en oro amarillo de 18 k.

Salida: 1.600 €

1.472. MEDIA ALIANZA CON PAVÉ DE DIAMANTES EN PLATA
Realizada en plata, diseño media caña en pavé de diamantes, con un, peso total aproximado de 0,62 ct.

Salida: 300 €

1.473. SORTIJA BOMBÉ CON DIAMANTES NEGROS EN ORO AMARILLO DE 18 KT Y PLATA
Realizado en montura de oro amarillo 18 kt y plata, diseño estilo bombé en pavé de diamantes negros, peso total aproximado 4,53 ct.

Salida: 800 €

1.474. PENDIENTES EN ORO AMARILLO DE 18 KT Y PLATA CON PEQUEÑOS DIAMANTES
Realizados en plata con aplique en forma de flor de liz, adornados con pequeños diamantes.

Salida: 450 €

1.475. PULSERA DE MANO HOJA CALADA CON DIAMANTES NEGROS EN PLATA
Realizada en plata, diseño formado por hoja calada, en pavé de diamantes, peso total aproximado de 2,75 ct.

Salida: 500 €

1.476. PULSERA ESPIRAL CON ZAFIROS Y DIAMANTES EN PLATA
Realizada en plata, diseño formado por tres espirales cuajadas de diamantes en talla 8/8, peso total aproximado 0,92 ct. Adornadas por zafiros redondos en talla cabujón, con un peso total estimado de 1,80 ct.

Salida: 550 €

1.465
1.466
1.467
1.468
1.469
1.470
1.471
1.472
1.473
1.474
1.475
1.476

1.477. PENDIENTES LÁGRIMA CON ZAFIROS, RUBÍES Y DIAMANTES EN PLATA Y ORO AMARILLO DE 18 KT
Realizados en plata, diseño motivo en forma de lágrima con zafiros y rubíes ovales en talla cabujón engastados en garras, con un peso total estimado de 63,77 ct. Cierre a presión en oro amarillo de 18 kt.

Salida: 1.250 €

1.478. PENDIENTES CON ZAFIROS Y DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 KT Y PLATA
Realizados en plata, diseño en dos cuerpos, uno en forma de pequeño abanico en zafiros talla marquise y oval del que pende una lágrima cuajada de zafiros ovales en cabujón, con un peso total estimado de 11,02 ct. Adornado de pequeños diamantes.

Salida: 325 €

1.479. SORTIJA CON ZAFIROS EN PLATA
Realizada en plata, diseño con motivo floral formado por tres lineas de zafiros en talla cabujón y redonda, engastados en garras, con un peso estimado de 2,26 ct.

Salida: 95 €

1.480. COLLAR CHOKER CON ZAFIRO Y DIAMANTES EN PLATA
Realizado en plata, diseño estilo choker con zafiro central facetado, orlado de pequeños diamantes, adornados por flores.

Salida: 285 €

1.481. PENDIENTES LARGOS CON ZAFIROS, RUBÍES Y DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 KT Y PLATA
Realizados en plata, diseño largo en forma oval terminados en punta con zafiros talla marquise, rubíes, peso total estimado de 12,98 ct, y pequeños diamantes, engastados en garras. Cierre a presión en oro amarillo de 18 kt.

Salida: 425 €

1.482. PENDIENTES CON ZAFIROS Y DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 KT Y PLATA
Realizados en plata, diseño móvil y escalonado de zafiros talla cuadrada, marquise, redonda, oval, engastados en garras, con un peso total estimado de 11,03 ct. Diamantes talla 8/8, peso total aproximado 0,23 ct. Cierre a presión en oro amarillo de 18 kt.

Salida: 450 €

1.483. SORTIJA GOTA CON ZAFIROS Y DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 KT Y PLATA
Realizada en oro amarillo de 18 kt y plata, diseño en forma de gota con zafiros talla oval en cabujón con un peso estimado de 13,07 ct. Adornado con pequeños diamantes talla 8/8 engastados en garras, peso total aproximado 0,42 ct.

Salida: 700 €

1.484. ARO EN PAVE DE ZAFIROS EN ORO AMARILLO DE 14 KT Y PLATA
Realizado en oro amarillo de 14 kt y plata, diseño en forma de aro con pavé de diamantes, peso total estimado de 6,25 ct.

Salida: 750 €

1.485. PULSERA CON LAPISLÁZULI Y DIAMANTES EN ORO AMARILO DE 18 K Y PLATA
Realizada en oro amarillo de 18 k y plata, diseño con lapislázuli central ovalado facetado, orlado por pequeños diamantes.

Salida: 450 €

1.477

1.478

1.479

1.480

1.481

1.482

1.483

1.484

1.485

1.486. PENDIENTES LARGOS CON TURMALINAS WATERMELON Y DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 KT Y PLATA
Realizados en plata. diseño en largos en cascada formados por cuatro laminas turmalinas watermelon asimétricas, con un peso total estimado de 8,59 ct, rodeadas de diamantes, peso total aproximado 0,97 ct. Cierres a presión en oro amarillo de 18 kt.

Salida: 475 €

1.487. COLLAR CON RUBÍES,ZAFIROS Y DIAMANTES EN PLATA
Realizado en plata, diseño formado por cuentas intercaladas de rubíes, zafiros en talla cabujón, peso total estimado 48,78 ct, y pequeños diamantes, engastados en garras. Cierre en oro amarillo de 18 kt.

Salida: 1.300 €

1.488. PENDIENTES CON TURMALINA WATERMELON, DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 KT Y PLATA
Realizados en oro amarillo de 18 kt y plata, diseño formado por laminas asimétricas de turmalina watermelon, grabadas con formas florales, estimación total de 105,02 ct. Contorno de diamantes talla 8/8 engastados en grano, con un peso total aproximado de 1,98 ct. Cierre omega en oro amarillo de 18 kt.

Salida: 1.700 €

1.489. PENDIENTES FINOS CON ESMERALDAS, DIAMANTES Y ZAFIROS EN ORO AMARILLO DE 18 KT Y PLATA
Realizados en plata, diseño largo y fino con esmeraldas ovales, zafiros en talla marquise engastados en garras y pequeños diamantes. Cierre en oro amarillo de 18 kt.

Salida: 260 €

1.490. PENDIENTES GEOMÉTRICOS CON ESMERALDAS Y DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 KT Y PLATA
Realizados en plata, diseño en líneas geométricas con esmeraldas redondas y ovaladas talla cabujón, engastadas en garras, peso estimado de 11,18 ct. Intercalando diamantes talle 8/8, engastados en garras con un peso total aproximado 0,92 ct. Cierre a presión en oro amarillo de 18 kt.

Salida: 550 €

1.491. SORTIJA CON ESMERALDAS Y ZAFIROS EN PLATA
Realizada en plata, diseño formado por esmeraldas en talla cabujón engastados en garras, con un peso estimado de 1,32 ct. Rodeado por línea de zafiros engastados en garras, con un peso estimado de 0,36 ct.

Salida: 75 €

1.492. PENDIENTES DOBLES DESMONTABLES CON ESMERALDAS Y ZAFIROS EN ORO AMARILLO DE 18 KT Y PLATA
Realizados en plata, diseño formado por doble línea de pendientes desmontables con esmeraldas ovaladas en talla cabujón, engastados en garras con un peso total estimado 4,71 ct, zafiros, peso total 2,15 ct. Cierres a presión en oro amarillo de 18 kt.

Salida: 450 €

1.493. SORTIJA ESTILO ROSETA CON ZAFIROS, DIAMANTES Y RUBÍES EN ORO AMARILLO DE 18 KT Y PLATA
Realizado sobre montura en oro amarillo de 18 kt y plata, diseño motivo roseta con zafiros, peso total estimado 3,99 cts, rubíes ovales en talla cabujón, peso total estimado 3,41 cts. Diamantes talla 8/8 engastados en garras, peso total aproximado 0,74 cts.

Salida: 550 €

1.494. PULSERA DOBLE CÍRCULO CON DIAMANTES Y ESMERALDAS EN ORO BLANCO DE 18 KT Y PLATA
Realizada en oro blanco de 18 kt y plata, diseño formado por dos círculos calados en pavé de diamantes, peso total aproximado de 0,85 ct y esmeraldas redondas en talla cabujón con un peso total estimado de 0,24 ct.

Salida: 550 €

1.495. SORTIJA TRIANGULO CON TURMALINA WATERMELON CON DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 KT Y PLATA
Realizada en montura de oro amarillo de 18 kt y plata, diseño con turmalina gallonada en forma triangular engastada en garras, rodeada con diamantes talla 8/8 engastados en grano.

Salida: 650 €

1.496. PULSERA CON ZAFIROS Y ESMERALDAS EN PLATA
Realizada en plata con zafiros ovales en talla cabujón con un peso total estimado de 17,54 cts y esmeraldas redondas talla cabujón, peso estimado 2,25 cts. Cierre de pala.

Salida: 550 €

1.486
1.487
1.488
1.489
1.490
1.491
1.492
1.493
1.494
1.495
1.496

1.497. COLLAR EN ÁMBAR
Collar formado por 39 cuentas de ámbar asimétricas dispuestas en disminución. Cierre mediante torsión.
Medida: 29 cm.

Salida: 50 €

1.498. ROSARIO ANTIGUO CON CRICIFIJO EN PLATA. CIRCA S.XIX
Crucifijo realizado en plata, diseño con motivos vegetales y roleos utilizados en la orfebrería religiosa de la época. La base de la cruz se adorna con dos ángeles flanqueando el cuerpo central. Detrás de la figura de Cristo se aprecian un resplandor en forma de rayos que representa la divinidad. Inscripción en el respaldo: 31-7-37/ 22-7-66

Salida: 350 €

1.499. CINTURON EN PLATA
Realizado en plata, diseño entrelazado de hilos de filigrana, hebilla calada con diversos motivos orgánicos en hilos de filigrana.
Medida: 96 cm.

Salida: 275 €

1.500. COLLAR DE TRES LINEAS DE GEMAS MULTICOLORES
Realizado en tres lineas de zafiros, rubíes, y esmeraldas, cierre graduable.

Salida: 225 €

1.497
1.498
1.499
1.500

1.501. RELOJ NUBEO MEDUSSE PROJECT EN ACERO Y PULSERA EN PIEL
Caja en acero con diseño de bordes ondulados y pulsera en piel negra con textura. Esfera color plata con un patrón guilloché en espiral, que asemeja el movimiento de una medusa, numeración a trazos aplicados en esmalte, ventana de fecha a las 20, agujas tipo bastón. Subesfera de segundos a la izquierda. Sistema de movimiento automático. NBO-MDSS-0393. Estado en marcha.
Peso: 156,40 gr.

Salida: 600 €

1.502. JAEGER-LECOULTRE MASTER COMPRESSOR PARA SEÑORA
Caja en acero y pulsera en piel color granate con cierre de acero desplegable. Esfera negra con numeración arábiga a las (12,9,6) y trazos aplicados en esmalte blanco, e indices luminiscentes, ventana de fecha a las 30,29,28. Muestra tres dígitos simultáneamente, agujas tipo bastón. Posee coronas de compresión que garantiza la hermeticidad mediante un giro de media vuelta. Sistema de movimiento automático. Ref: 148.8.60 No. 0012. Estado en marcha Diámetro 37 mm..
Peso: 80 gr.
Modelo inspirado en relojes de buceo.

Salida: 2.500 €

1.503. RELOJ NUBEO MEDUSSE PROJECT EN ACERO Y PULSERA EN CAUCHO
Caja en acero, bisel protegido por caucho con escala numérica y pulsera en caucho con detalles en acero, cierre de hebilla. Esfera negra con numeración a trazos aplicados en esmalte, ventana de fecha a las 3, subesfera de segundos a las 9. Agujas tipo bastón. Sistema de movimiento automático. NBO-MDSS-0736. Estado en marcha. Aporta caja.
Peso: 181,20 gr.

Salida: 2.500 €

1.502

1.501

1.503

1.504. OMEGA SEAMASTER PROFESSIONAL DE SEÑORA EN ACERO
Caja y pulsera en acero, cierre desplegable. Esfera en color negro con numeración luminiscente a trazos aplicados en esmalte blanco, agujas estilo espada, ventana de fecha a las 4, bisel giratorio unidireccional. Sistema de movimiento en cuarzo. Ref. 6610/933. Estado en marcha. Aporta Caja
Diametro 28 mm.
Peso: 77,20 gr.

Salida: 450 €

1.505. RELOJ BLANCPAIN AQUA LUNG LÉMAN
Caja circular realizada en acero, pulsera en caucho con cierre desplegable en acero. Esfera negra con numeración arábiga a las (12, 9, 3) y a trazos aplicados en esmalte blanco, agujas tipo bastón, ventana de fecha de doble digito a las 6 en punto. Sistema de movimiento automático Blancpain 6950. No. 1175/2005. Ref. 2841-36.42. estado en marcha. Caja y documentación.
Diámetro 40 mm.
Peso: 79 gr.

Salida: 6.500 €

1.506. RELOJ CUERVOS Y SOBRINOS HABANA "PROMINENTE" EN ACERO
Caja rectangular y brazalete de eslabones tipo "granos de arroz" en acero, cierre desplegable. Esfera color salmón con doble numeración arábiga, agujas tipo Breguet, en el lateral derecho doble corona, una para cada esfera. Sistema de movimiento automático autorecargable. Ref. A 1112 NUM 2411 -341300. Estado en marcha.
Peso: 153,20 gr.

Salida: 1.800 €

1.507. PLUMA MOTOR HARLEY-DAVIDSON SYCLES
Cuerpo y capuchón en resina azul con aros plateados. Plumín en acero inoxidable. Sistema de recarga con cartuchos. Serie 2060410.

Salida: 60 €

1.508. PLUMA MONTBLANC BOHÉME BLUE, CHAPADA EN ORO BLANCO DE 14 KT
Cuerpo y capuchón en resina azul con aros plateados. Zafiro sintético en el clip. Plumín retráctil en oro blanco de 14 kt. Sistema de recarga con cartuchos. Serie MBBH67H11 / Plumín 585 - 4810.

Salida: 150 €

1.509. BOLÍGRAFO S.T DUPONT
Realizado en metal plateado, sistema de apertura mediante torsión.

Salida: 150 €

1.510. BOLÍGRAFO S.T. DUPONT EN PLATA
Bolígrafo S.T. Dupont, París con cuerpo plateado, textura estriada. Sistema de apertura mediante giro. Ref. 5E5GG24. Aporta caja
Longitud: 13,50 cm.

Salida: 120 €

1.511. PLUMA MONTBLANC
Pluma Montblanc, cuerpo en resina negra, clip escultórico de serpiente en metal, ojos con rubíes sintéticos, con detalles plateados, plumín en oro amarillo de 18 k, logotipo blanco de estrella en la parte superior. Serie 4810 Ref21230/30000 N
Longitud: 13,00 cm.

Salida: 300 €

1.504
1.505
1.509
1.510
1.507
1.506
1.508
1.511
BLANCPAIN
Fifty Fathoms
STUCK

1.512. RELOJ ANTIGUO AUDEMARS PIQUET GENEVE EN ORO AMARILLO DE 18 KT CON PULSERA EN PIEL. CIRCA 1930
Caja rectangular con bisel grabado a mano en oro de 18 kt, pulsera en piel con textura. Esfera plateada con numeración arábiga, agujas tipo espada. sistema de movimiento manual mecánico. Ref. 771412 -7711/60372
Peso: 27,00 gr.

Salida: 1.200 €

1.513. RELOJ ROLEX GENEVE CELLINI DE CABALLERO EN ORO DE 18 KT
Caja rectangular en oro amarillo de 18 kt, pulsera en cuero marrón. Esfera color rojo con acabado espejo, sin numeración, agujas tipo espada. Sistema de movimiento mecánico de cuerda manual. Ref. 4014 - 2037 / 4054354.
Aporta caja
Dimensiones: 22,5 mm. x 28,5 mm..
Peso: 28 gr.

Salida: 3.500 €

1.514. RELOJ BAUME MERCIER GENEVE DE CABALLERO EN ACERO
Caja en acero con bisel dorado y pulsera en piel. Esfera blanca con numeración romana, incluye fase lunar, fecha mediante una subesfera superior y un calendario anual que muestra los meses y sus correspondientes signos zodiacales. Sistema de movimiento en cuarzo. Serie: 5132 Ref:1548198. Aporta documentación.
Peso: 30,40 gr.

Salida: 1.800 €

1.515. RELOJ ANCRE 17 RUBÍES DE CABALLERO EN ORO AAMARILLO DE 18 KT
Caja redonda en oro amarillo de 18 kt y pulsera en piel azul oscuro. Esfera de doble registro: El subdial de la derecha acumulador de minutos del cronografo y el de la izquierda es el segundero continuo. Escala exteriores (taquimétrica o telemétrica), agujas tipo espada. Sistema de movimiento mecánico manual de cuerda. Ref. 2661
Peso: 38,60 gr.

Salida: 800 €

1.516. RELOJ TIFFANY & CO
Reloj antiguo de bolsillo adaptado a una caja de pulsera en acero. Esfera color plata con números arábigos clásicos, escala de minutos tipo “Ferrocarril” y una subesfera para el segundero a las 9, agujas tipo Breguet antique. Sistema de movimiento mecánico manual de cuerda. Estado en marcha
No. 77495. Principios del S.XX
Peo: 74,80 gr.

Salida: 1.300 €

1.512
1.513
1.514
1.515
1.516

1.517. RELOJ UNIVERSAL GENEVE EN ORO AMARILLO DE 18 KT. AÑOS 30
Caja y pulsera de malla en oro amarillo de 18 kt. Esfera dorada con numeración a trazos aplicados en bajo relieve, agujas tipo espada. Sistema de movimiento mecánico manual. Ref. 106525-1 /1707857 A. Estado en marcha
Peso: 78,00 gr.

Salida: 2.000 €

1.518. ROSARIO CON CUENTAS VERDE EN ORO AMARILLO DE 18 KT
Realizado en oro amarillo de 18 k.,

Salida: 700 €

1.519. ENCENDEDOR S.T DUPONT LIGNE
Encendedor realizado en metal, chapado en oro, textura punta de diamante. Serie 82 K G U 99. Aporta caja.

Salida: 80 €

1.520. PLUMA MONTBLANC MEISTERTUCK SOLITAIRE RAMSÉS II
Pluma Montblanc, cuerpo chapada en oro amarillo de 18 kt, plumín en oro blanco/amarillo de 18 kt, capuchón en lapislázuli, logotipo blanco de estrella en la parte superior. Serie MK103241 Germany.
Longitud: 14,50 cm.

Salida: 300 €

1.521. PLUMA ESTILOGRÁFICA WATERMAN BOUCHERON
Pluma Montblanc, cuerpo en resina azul con detalles geométricos, plumín en oro amarillo de 18 kt, capuchón dorado y terminaciones en azul. Chapada en oro amarillo de 18 kt.
Longitud: 15,00 cm.

Salida: 500 €

1.522. GEMELOS EN FORMA DE PEQUEÑA ESFERA EN METAL DORADO
Diseño en forma de pelota de tenis, realizados en metal dorado.

Salida: 100 €

1.523. SET DE 6 HUEVOS FABERGÉ COLGANTE PARA COPA DE VINO
Realizado en metal dorado, Juego formado por seis marcadores de vino, cada uno esta diseñado en un patrón de punta de flecha en tonos dorados sobre esmalte guilloché en diferentes colores. Aporta caja y documentación.

Salida: 400 €

1.517
1.518
1.519
1.520
1.521
1.522
1.523

1.524. ABRECARTAS MUST DE CARTIER
Diseño en cuerpo de metal con decoración godron, y tres bandas doradas. Ref.002266. Aporta caja.

Salida: 180 €

1.525. RELOJ MIDO MILTIFORT SUPERAUTOMSTIC POWER MIND EN ACERO
Caja en acero y pulsera en piel marrón con textura granulada. Esfera color crema, numeración arábiga dorada, agujas tipo espada. sistema de movimiento automático.
Peso: 35,80 gr.

Salida: 150 €

1.526. LLAVERO LE MUST DE CARTIER TRINITY PADLOCK
Diseño en cuerpo de plata con decoración godron, y tres bandas doradas. Ref.002266. Aporta caja y documentación.

Salida: 120 €

1.527. SET DE PLUMA ESTILOGRÁFICA Y BOLÍGRAFO WATERMAN LE MAN EN PLATA Y CHAPADO EN ORO AMARILLO DE 18 KT
Pluma estilográfica con cuerpo estriado en plata con detalles en metal chapado en oro amarillo de 18 kt y terminados en resina negra, plumín, en oro blanco de 18 kt. Ref. 04489.
Bolígrafo con cuerpo estriado en plata con detalles en metal chapado en oro amarillo de 18 kt y terminados en resina negra, apertura mediante torsión. Ref. 05154. Aporta estuche.

Salida: 300 €

1.528. GEMELOS LALIQUE EN CRISTAL ROJO CHAPADOS EN ORO AMARILLO DE 18 KT
Realizados en metal chapado en oro amarillo de 18 kt, diseño en forma circular con cristal rojo. Aporta caja.

Salida: 150 €

1.529. GEMELOS CUADRADOS EN METAL
Realizado en metal con textura, diseño en forma cuadrada.

Salida: 150 €

1.530. GEMELOS CUADRADOS EN METAL
Realizados en metal plateado con detalles dorados.

Salida: 200 €

1.531. LUPA CARTIER
Realizado en plaque de oro con mango en resina color burdeos. Ref.11361. Aporta caja.

Salida: 180 €

1.524
1.525
1.526
1.527
1.528
1.529
1.530
1.531

1.532. RELOJ JEAGER LE-COULTRE EN ACERO
Caja rectangular en acero y pulsera en piel con textura. Esfera color dorado, numeración romana, sub ventana de segundos. Sistema de movimiento de cuerda manual mecánica. Ref. 80533. Estado en marcha
Peso: 25,80 gr.

Salida: 200 €

1.533. RELOJ LONGINES ART DECÓ EN ACERO
Caja rectangular en acero y pulsera en piel con textura. Doble esfera, la superior de horas y minutos, la inferior de segundos. Numeración arábiga a las 9, 12,3 y a trazos aplicados. Sistema de movimiento mecánico manual de cuerda. Ref.5277791.
Peso: 26,60 gr.

S**alida: 200 €**

1.534. RELOJ LONGINES EN ACERO, ART DECÓ
Caja rectangular en acero y pulsera en piel recubierta. Esfera color marfil con numeración romana a las IX, XII, III y a trazos aplicados, sub esfera de segundos. Sistema de movimiento mecánico manual de cuerda. Ref.5323770
Peso: 21,40 gr.

Salida: 200 €

1.535. RELOJ CUERVOS Y SOBRINOS EN METAL. FINALES S.XIX COMIENZOS DEL S.XX
Reloj antiguo de bolsillo adaptado a una caja de pulsera. Esfera negra con números arábigos grandes estilo "aviador", un subdial a las 9 en punto. La caja tiene un bisel con patrón intrincado con forma de espiga y correa en piel negra con textura. Sistema de movimiento mecánico de cuerda manual. Finales S.XIX comienzos del S.XX. Estado en marcha
Peso: 59,00 gr.

Salida: 500 €

1.536. PLUMA PARKER DUOFOLD
Pluma Parker Duolfolf, cuerpo en resina negra con detalles plateados, plumín en oro blanco de 18 kt. Serie: Y 111.

Salida: 100 €

1.537. PLUMA AURORA EN METAL
Pluma Aurora plateada, cuerpo plateado, plumín en oro blanco de 14 kt.
Longitud: 13,80 cm.

Salida: 100 €

1.538. PLUMA STERBROOK
Pluma Sterbrook, cuerpo en resina gris, plumín en metal.
Longitud: 12,50 cm.

Salida: 100 €

1.532
1.533
1.534
1.535
1.537
1.536
1.538

1.539. PLUMA CARTIER
Pluma Cartier, cuerpo estriado en resina negra, con detalles en metal chapado en oro amarillo de 18 kt, plumín en oro amarillo de 18 kt. Ref. 021306
Longitud: 13,50 cm.

Salida: 400 €

1.540. PLUMA MONTBLANC
Pluma Montblanc, cuerpo en resina negra, plumín en oro amarillo de 18 kt, logotipo blanco de estrella en la parte superior. Serie 4810 - 1995. Ref.19715/20000.
Longitud: 14,50 cm.

Salida: 300 €

1.541. PLUMA MONTBLANC
Pluma Montblanc, cuerpo en resina negra de gran tamaño, plumín en oro amarillo de 18 kt, logotipo blanco de estrella en la parte superior. Serie 4810. Ref. IM1013012
Longitud: 14,00 cm.

Salida: 300 €

1.542. PLUMA MONTBLANC ALEXANDRE DUMAS
Pluma Montblanc, cuerpo en resina negra con efecto marmoleado en tonos grises y nácar, clip con grabado de una espada, hace alusión a "Los tres mosqueteros", con detalles dorados, plumín en oro amarillo de 18 k, logotipo blanco de estrella en la parte superior. Serie 4810 - 1996. Ref. 15343/20000 N
Longitud: 13,00 cm.

Salida: 300 €

1.543. PLUMA SHEAFFERS PFM
Pluma Sheaffers, cuerpo en resina negra y capuchón dorado, plumín en oro amarillo de 14 kt.
Longitud: 13,50 cm.

Salida: 100 €

1.544. BOLÍGRAFO MONTBLANC MEISTERSTUCK
Bolígrafo Montblanc, cuerpo en resina negra con detalles dorados, logotipo blanco de estrella en la parte superior. Sistema de apertura mediante giro.
Longitud: 13,50 cm.

Salida: 100 €

1.545. PORTAMINAS MONBLANC EN LACA AZUL, CHAPADO EN ORO
Portaminas Montblanc, cuerpo en resina azul con detalles dorados, logotipo blanco de estrella en la parte superior. Sistema de apertura mediante giro.
Longitud: 13,50 cm.

Salida: 100 €

1.546. PLUMA MONTBLANC BOHÉME RETRÁCTIL EN LACA NEGRA, CHAPADA EN ORO AMARILLO DE 14 KT
Cuerpo y capuchón en resina negra con aros dorados. Onix sintético en el clip. Plumín retráctil en oro amarillo de 14 kt. Sistema de recarga con cartuchos. Serie MBBH67H11 / Plumín 585 - 4810.

Salida: 150 €

1.539
1.540
1.541
1.542
1.543
1.544
1.545
1.546

1.547. SET DE GEMELOS, BOLÍGRAFO Y LLAVERO MERCEDES BENZ
Realizados en metal dorado, con monograma en alto relieve en cada una de las piezas. Cabe destacar que el bolígrafo requiere mantenimiento.
Aporta caja.

Salida: 300 €

1.548. PLUMA ESTILOGRÁFICA BLANCA
Pluma estilográfica, cuerpo estriado en resina blanca con detalles dorados y negros.
Longitud: 14,00 cm.

Salida: 150 €

1.549. BOLÍGRAFO DORADO CON DETALLES EN RESINA NEGRA
Realizados en metal dorado y detalles en negro, con textura estriada.
Largo: 13,50 mm..

Salida: 150 €

1.550. BOLÍGRAFO S.T DUPONT, PARÍS CON CUERPO DORADO
Bolígrafo S.T. Dupont, París con cuerpo dorado. Sistema de apertura mediante giro.
Longitud: 13,50 cm.

Salida: 100 €

1.547
1.548
1.549
1.550

1.551. RELOJ DESPERTADOR JAEGER-LECOULTRE EN METAL DORADO
Caja en metal con recubrimiento en piel que se repliega para proteger el reloj. Esfera blanca con numeración arábiga a las 12,9,3 y a trazos aplicados, funciones de calendario de mes y fecha (MAR 12 MAR). Sistema de movimiento de cuerda manual. Patent No. 365.884 Serie 104522.
Peso: 389,80 gr.

Salida: 350 €

1.551

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

I. OBJETIVO

Magna Art Auctions, Subastas de arte y joyas, tiene como objetivo la venta a través de la intermediación entre el vendedor y el comprador de objetos de arte, bien sea por exposición o subasta. Se entiende por objetos de arte las antigüedades (pintura antigua y artes decorativas), el arte moderno y contemporáneo, las joyas y los relojes de colección. Además, se procederá a la subasta de diamantes y estarán disponibles a la venta lingotes de oro y plata de inversión.

II. CONDICIONES GENERALES

- **Catalogación y descripción de los lotes.** Las descripciones que aparecen en las publicaciones de Magna Art están realizadas y supervisadas por expertos de la casa de cada uno de los departamentos a su mejor y leal entender, una vez comprobados los precios de mercado de dichas obras de arte por los canales habituales de comercialización. Por ello, las descripciones y fotografías son orientativas de modo que Magna Art Auctions actúa como intermediaria, no siendo responsable de la exactitud de las afirmaciones acerca del autor, origen, fecha, antigüedad, procedencia y estado del lote. Es el cliente, antes de pujar un lote, quien debe formarse su propia opinión sobre la pieza o piezas, no aceptando la Sala devoluciones con posterioridad a la entrega de las piezas.

- **Exposición y servicio de asesoramiento.** Antes de cada subasta las piezas estarán expuestas durante al menos 15 días, de forma que el cliente pueda realizar su propio examen o pueda enviar a un experto para verificar la realidad de las catalogaciones. En el caso de que el cliente no pueda estudiar la obra directamente, Magna Art Auctions pone a su disposición a sus expertos para que puedan enviar fotografías y facilitar el examen de las piezas a través de un "condition report".

- **Estado de los lotes.** Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna reclamación sobre su estado de conservación aunque no se hayan hecho constar en el catálogo.

- **Subastador.** Magna Art Auctions designará un subastador que tendrá a su cargo la dirección de la subasta. Los lotes serán adjudicados al mejor postor siendo el subastador quien, en caso de duda, determine de forma inapelable dicha adjudicación, pudiendo subastar de nuevo el lote si lo considera oportuno. Magna Art Auctions se reserva el derecho de no aceptar pujas u ofertas de personas cuyas solvencia no haya sido debidamente acreditada.

- **Remate.** Al precio de remate deberá añadirse un 22 % incluido IVA en concepto de comisión de intermediación.

- **Pujas.** Las pujas se establecerán según la siguiente escala:
  - Hasta 100 €, las pujas se incrementarán en ..... **5 €**
  - De 100 hasta 200 €, las pujas se incrementarán en ..... **10 €**
  - De 200 a 500 €, las pujas se incrementarán en ..... **25 €**
  - De 500 a 1000 €, las pujas se incrementarán en ..... **50 €**
  - De 1.000 a 2000 €, las pujas se incrementarán en ..... **100 €**
  - De 2.000 a 5000 €, las pujas se incrementarán en ..... **250 €**
  - De 5.000 a 10.000 €, las pujas se incrementarán en ..... **500 €**
  - De 10.000 a 20.000 €, las pujas se incrementarán en ..... **1.000 €**
  - De 20.000 a 50.000 €, las pujas se incrementarán en ..... **2.500 €**
  - De 50.000 a 100.000 €, las pujas se incrementarán en ..... **5.000 €**
  - De 100.000 a 200.000 €, las pujas se incrementarán en ..... **10.000 €**
  - De 200.000 a 500.000 €, las pujas se incrementarán en ..... **25.000 €**
  - De 500.000 en adelante, las pujas se incrementarán en ..... **50.000 €**

  **Lo que no implica que el subastador, en casos excepcionales, varíe el sistema de pujas.*

- **PUJAS.** Los compradores podrán realizar su orden de pujas mediante impreso facilitado por la sala que deberá estar fechado y firmado con todos los datos actualizados del pujador. Las pujas presentadas podrán ser presenciales, escritas y/o telefónicas.
  - Pujas escritas. El subastador defenderá la oferta presentada en mesa hasta el límite indicado en la misma, tratando de adjudicar el lote ofertado en el precio más bajo posible. Entre dos o más pujas realizadas por escrito y que oferten la misma cantidad por el mismo lote, tendrá prioridad la más antigua por fecha y hora. De la misma manera, las ofertas por escrito tienen prioridad sobre las realizadas en el acto de la subasta.
  - Pujas telefónicas. El hecho de solicitar puja telefónica implicará en todo caso cubrir el precio de salida. El cliente o pujador podrá fijar, además, un precio máximo de puja por escrito en el caso de que no se le localice al teléfono para participar en la subasta. Una vez contactado con el cliente durante la subasta será, a todos los efectos, como si el comprador se hallara en la Sala. En el caso de no poder establecerse el contacto telefónico, Magna Art Auctions cubrirá el precio de salida en nombre del comprador.

- **Tarifas de almacenaje.** El cliente, tanto el vendedor como el comprador, deberá retirar los lotes en los plazos indicados (apartados 16 y 22) de estas condiciones de contratación. Transcurridos dichos plazos, sin haber retirado las piezas, se generarán gastos de almacenaje de 10 € diarios + IVA por objeto o pieza. Dichos gastos se devengarán y liquidarán en la retirada del bien.

- **Portes.** El cliente, tanto el vendedor como el comprador, correrá con los gastos de transporte. Dicho transporte podrá ser gestionado desde Magna Art Auctions que cuenta con un departamento especializado en Logística, de modo que al comprador se le remitirán los lotes a portes debidos (con o sin seguro, a elección del cliente) mediante agente o empresa de confianza, y al vendedor se le descontará de la liquidación correspondiente, o bien se le facturará aparte en el caso de que no hubiera venta.

III. CONDICIONES PARA EL VENDEDOR

1. Documento de alta de piezas. Para las piezas que sean susceptibles de venta se realizará un documento de alta de piezas donde se detalle cada pieza con un número correlativo, dicho número será el identificador de cada pieza durante todo el proceso de venta. Este documento deberá contener los datos personales del vendedor, declarando la propiedad o representación y aceptando las condiciones de contratación de Magna Art Auctions.

2. Documentación requerida. Para depositar piezas en Magna Art Auctions se deberá aportar necesariamente una documentación.

- Particulares. Fotocopia del DNI o documento legal acreditativo provisto de fotografía. En caso de que el depositante sea un tercero deberá aportar documento de autorización escrita del propietario junto con su DNI en vigor.

- Personas jurídicas. Se deberá aportar la tarjeta acreditativa del NIF, escritura de constitución y copia de los poderes suficientes otorgados por la empresa a su nombre.

En ningún caso Magna Art Auctions asumirá responsabilidad frente a terceros por falta de veracidad en la información facilitada respecto a la propiedad de los bienes.

3. Precio de salida. Este precio se determinará de común acuerdo entre el vendedor y la Sala, y será el precio mínimo de venta o precio de salida que aparecerá publicado en la web.

4. Comisión de intermediación. La comisión de venta en cada caso será a convenir. Dicha comisión más IVA se deducirá de la venta final.

5. Otros gastos deducibles. A las obras vendidas de autores sujetos a la ley 22/87 de la propiedad intelectual se les deducirá el impuesto que establece la ley. Por otra parte, y solo en el caso de que tras mutuo acuerdo se proceda a la restauración, limpieza, enmarcado, o se realicen consultas a expertos para obtener certificados de autenticidad o similar, dichos gastos serán por cuenta exclusiva del vendedor, que deberá pagarlos con independencia de que el objeto sea vendido o no.

6. Transporte. En el caso de que el vendedor necesitara servicio de transporte, éste será por cuenta del vendedor. Si bien, Magna Art Auctions facilitará en todo caso dicho servicio a través del departamento de Logística, que cuenta con las principales compañías especializadas en el sector para cada tipo de obra. Los gastos se descontarán de la liquidación final o serán abonados por el proveedor en el caso de que no haya venta.

7. Autorización para reproducción y gastos de inclusión en catálogo. El vendedor otorga plenas facultades a Magna Art Auctions para fotografiar y reproducir en cualquier medio los lotes que salgan a la venta. Para la confección del catálogo ya sea físico u "on line" se realizarán fotografías profesionales de las piezas, asumiendo la Sala los gastos que se originen, y **no cobrando al vendedor gastos adicionales por inclusión en catálogo.**

8. Publicidad. Las campañas publicitarias en periódicos o revistas especializadas así como la publicidad "on line" que se haga de cada subasta, con el objeto de facilitar la mejor venta, así como la difusión de las piezas en las distintas Redes Sociales será por cuenta de Magna Art Auctions. **No se cobrarán gastos adicionales al vendedor.**

9. Seguro de las piezas. Magna Art Auctions responde ante el vendedor por el valor del precio de salida a subasta de la obra o, en su caso, por el precio de venta directa en exposición, mediante la póliza de seguros para obras de arte de la que es titular. LIBERTY SPECIALTY MARKETS N° póliza: MDACX9C6001. Para los bienes no adjudicados en subasta el seguro solo estará en vigor durante quince días posteriores a la misma.
Magna Art Auctions **no cobrará porcentaje adicional al vendedor por el seguro de las piezas.**

10. Retirada de lotes antes de la subasta. Los lotes que se depositen en la Sala para su venta en subasta no podrán ser retirados, en ningún caso, antes de ser realizada la subasta sin consentimiento de Magna Art Auctions. Y, en todo caso, el vendedor deberá abonar por concepto de indemnización, tanto la comisión acordada con él, como la del comprador, sobre el precio de salida más el IVA correspondiente.

11. Comunicación directa con el vendedor. Una vez terminada la subasta, Magna Art Auctions contactará individualmente con todos los vendedores para informar sobre las ventas obtenidas en subasta, de manera que el canal de comunicación entre las dos partes sea claro, fluido y constante.

12. Postventas. Los objetos que no se hayan adjudicado en la subasta se podrán vender al precio de salida. En casos excepcionales y, si hubiera alguna oferta inferior al precio de salida, Magna Art Auctions se compromete a comunicar dicha oferta al vendedor, si lo considera oportuno según características de la pieza.

13. Lotes no adjudicados. Si los lotes no fueran adjudicados en subasta, transcurridos los 15 días siguientes a la misma, el vendedor deberá retirarlos de la Sala o fijar un precio nuevo de salida para otra subasta, de acuerdo con la Sala. Si transcurridos estos 15 días no se ha llegado a ningún acuerdo, Magna Art Auctions podrá sacar de nuevo el lote a la venta a mitad de precio sin obligación de previo aviso al vendedor.

14. Impagos. En el caso de que transcurrido un mes después de la subasta, si el comprador no hubiera abonado uno o varios lotes, Magna Art Auctions podrá anular dicha venta devolviendo la pieza o piezas al propietario o vendedor, o bien se podrá optar de mutuo acuerdo a volver a sacar a la venta el lote en otra subasta, con el mismo precio de salida que tenía en origen. Ello no obsta para que, dado el caso, se opte por la acción judicial para requerir el pago, cuyos gastos irían por cuenta del vendedor.

15. Liquidaciones. Los lotes vendidos serán abonados a los cedentes a los 30 días del pago de los mismos por los licitadores. Magna Art Auctions liquidará al vendedor las cantidades que les correspondan por las ventas, habiendo deducido los gastos correspondientes en el caso de que los hubiera.

16. Retirada de las piezas no vendidas: Gastos de almacenaje. Si, transcurridos 25 días después de la celebración de la subasta, no se han retirado los lotes por la propiedad, se devengarán unos gastos de almacenaje de 10 € + IVA diarios por objeto o pieza no retirada. Los objetos depositados en Magna Art Auctions para su venta, quedan sujetos a los gastos devengados y, conforme a lo dispuesto en el artículo 1780 del Código Civil, Magna Art Auctions podrá retener en prenda los mismos hasta el pago de lo adeudado, o bien sacar a la venta dichos lotes para facilitar los cobros de la deuda.

IV. CONDICIONES PARA EL COMPRADOR

17. Documentación necesaria. Las personas que adquieran los bienes deberán haber firmado y rellenado con sus datos personales las hojas de pujas reglamentarias. En dicho impreso se aceptan las condiciones de contratación de Magna Art Auctions aportando la siguiente documentación:

- **Particulares.** Fotocopia de su DNI o documento legal acreditativo, válido y provisto de fotografía. El caso de ser una puja realizada por un tercero será necesaria una autorización escrita por parte del comprador final junto con su DNI en vigor.

- **Personas jurídicas.** Tarjeta acreditativa del NIF, escritura de constitución y copia de los poderes suficientes otorgados por la empresa a su nombre, para realizar la puja y adquirir el bien.

18. Derechos del Estado Español. El Estado Español se reserva los derechos de Tanteo y de Retracto sobre los lotes que se subastan. Podrá ejercer el derecho de Tanteo durante la subasta o el retracto dentro de los plazos que establece la ley.

19. Permisos y Licencias de Exportación. Algunas obras necesitan permiso de exportación. Magna Art Auctions se ocupará de la obtención de los mismos a petición del cliente y los gastos originados serán por cuenta del vendedor antes de la subasta o del comprador después de la misma. Las obras con destino a los países de la U.E están exentas de tasas de exportación. Para otros países se aplicarán las tasas correspondientes que irán a cargo del comprador.

20. Pago de los lotes. Tras la subasta, se deberá realizar el pago de los lotes adjudicados en un plazo de 10 días hábiles tras la celebración de la misma. Dicho pago se hará en efectivo (siempre que el importe sea inferior a 1.000 €), o por transferencia bancaria a: MAGNA SUBASTAS DE ARTE, S.L.

El pago de los lotes debe hacerse libre de cargos para Magna Art Auctions.

21. Comisión de intermediación. La comisión que se aplicará al remate de la pieza será de un 22 % incluido IVA.

22. Retirada de los lotes adjudicados. El comprador deberá retirar los lotes adjudicados en un plazo de 10 días hábiles una vez realizada la subasta, pasados los cuáles sin haberse realizado la retirada de los mismos, éstos devengarán unos gastos de almacenamiento de 10 € diarios + IVA por objeto o pieza. Transcurridos 30 días hábiles desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o recogido los lotes adjudicados, Magna Art Auctions podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que pudiera tomar.

23. Transporte lotes adjudicados. Es por cuenta del comprador la recogida de los lotes, una vez abonada la factura correspondiente. Magna Art Auctions podrá gestionar y facilitar al comprador

el envío de los lotes a través del Departamento de Logística. Dichos envíos, así como los gastos de embalaje, serán facturados al cliente previamente a la expedición. Si el comprador desea asegurar el envío deberá solicitarlo a Magna Art Auctions, no responsabilizándose la empresa de dicho envío, una vez la pieza o piezas hayan salido de sus dependencias.

24. Subasta "on line". El derecho de desistimiento de los consumidores no resultará aplicable en la venta de piezas que se lleve a cabo mediante subasta "on line", pero a través de celebración de la subasta pública, según el Real Decreto 1/2007. Es decir, no habrá derecho a devolver la pieza subastada sin alegar motivo alguno en el plazo de 14 días que establece la normativa vigente. El cliente declara estar conforme con las características de la pieza que se subasta y no podrá alegar derecho de desistimiento o diferencia de calidades y características de las obras.

V. PROTECCIÓN DE DATOS

MAGNA SUBASTAS DE ARTE, S.L., respeta la legislación vigente en materia de protección de datos, la privacidad de los usuarios (vendedor/comprador), la confidencialidad y secreto de los datos tratados y aplica las medidas técnicas y organizativas para la seguridad de la información tratada. Es por ello, que de conformidad con lo dispuesto en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y Garantía de los Derechos Digitales y en el Reglamento (UE) 2016/679, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016 (RGPD), relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos, se le facilita la siguiente información:
INFORMACIÓN BÁSICA SOBRE PROTECCIÓN DE DATOS. RESPONSABLE DEL TRATAMIENTO: MAGNA SUBASTAS DE ARTE, S.L. SUBASTAS@MAGNA-ART.COM DPD: DPD-ES2011209 certificado de conformidad con el esquema de certificación de la AEPD: dpd@icmconsultoria.es **FINALIDAD:** Venta a través de la intermediación entre el vendedor y el comprador de objetos de arte, a través de exposición o subasta. Gestión derivada de la venta realizada a través de subasta o por exposición de las piezas/lotes. Contacto profesional. **LEGITIMACIÓN:** Ejecución de un contrato en el que el interesado (comprador/vendedor) es parte, al aceptar las condiciones generales de contratación (art. 6.1.b RGPD 2016/679). Cumplimiento de una obligación legal aplicable al responsable del tratamiento (art. 6.1.c RGPD 2016/679) **DESTINATARIOS:** No están previstas cesiones de datos a terceros, salvo a posibles encargados del tratamiento por cuenta del responsable del mismo, o de las derivadas por obligación legal o necesarias para la finalidad objeto de tratamiento. **DERECHOS:** Puede ejercer su derecho de acceso, rectificación y supresión de los datos, así como otros derechos indicados en la información adicional a través del siguiente correo electrónico SUBASTAS@MAGNA-ART.COM **INFORMACIÓN ADICIONAL:** Puede consultar la información adicional y detallada sobre protección de datos en **WWW.MAGNA-ART.COM Política de Privacidad.** Toda la información tratada por MAGNA SUBASTAS DE ARTE, S.L. es confidencial, privilegiada y tratada sólo por las personas que, como usuarios autorizados, tienen acceso a los datos personales, quedando totalmente prohibida cualquier divulgación, distribución o reproducción de la información tratada.El usuario (vendedor/comprador) garantiza que los datos personales facilitados son veraces, confirmando que se encuentran actualizados y son exactos, quedando obligado a comunicar cualquier modificación de los mismos. De no ser así, MAGNA SUBASTAS DE ARTE, S.L. no responderá de la veracidad de los datos personales tratados del usuario (vendedor/comprador).

VI. LITIGIOS

En caso de litigio entre Magna Art Auctions y el comprador o vendedor, las partes de someten a la jurisdicción de los Juzgados que les correspondan.

Forma de pago:

☐ **TRANSFERENCIA:**

MAGNA SUBASTAS DE ARTE, S.L.

BANCO REVOLUTION BANK UAB

N° Cuenta:

ES 86 1583 0001 1293 0708 5870
BIC: REVOESM2

Dirección:

C/ Principe de Vergara 132, 4 planta
28002 - Madrid, ESPAÑA

Contacto:

Tel.: 91 007 64 64
administracion@magna-art.com

MAÑA

ART AUCTIONS

N.º SUBASTA: _____

IMPRESO DE PUJAS

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

NIF/NIE/PASS: _____

RAZÓN SOCIAL: _____ C.I.F.: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ PROVINCIA: _____ C.P.: _____

TELÉFONO: _____

EMAIL: _____

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA €	PUJA TELF.

FECHA **FIRMA**

El arriba firmante acepta las condiciones generales de contratación publicadas en la web

MAGNA

ART AUCTIONS

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA €	PUJA TELF.

Pueden enviar sus pujas al email: pujas@magna-art.com o realizarlas directamente en nuestra Sala de la calle Núñez de Balboa, 15 durante el periodo de exposición.

MAGNA SUBASTAS DE ARTE, S.L., respeta la legislación vigente en materia de protección de datos, la privacidad de los usuarios (comprador), la confidencialidad y secreto de los datos tratados y aplica las medidas técnicas y organizativas para la seguridad de la información tratada. Es por ello, que de conformidad con lo dispuesto en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y Garantía de los Derechos Digitales y en el Reglamento (UE) 2016/679, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016 (RGPD), relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos, se le facilita la siguiente información:

INFORMACIÓN BÁSICA SOBRE PROTECCIÓN DE DATOS. RESPONSABLE DEL TRATAMIENTO: MAGNA SUBASTAS DE ARTE, S.L. SUBASTAS@MAGNA-ART.COM DPD: DPD-ES2011209 certificado de conformidad con el esquema de certificación de la AEPD: dpd@icmconsultoria.es FINALIDAD: Venta a través de la intermediación entre el vendedor y el comprador de objetos de arte, a través de exposición o subasta. Preparación y entrega de las piezas/lotes adjudicados en la subasta. Contacto profesional. LEGITIMACIÓN: Ejecución de un contrato en el que el interesado/comprador es parte, al aceptar las condiciones generales de contratación (art. 6.1.b RGPD 2016/679). DESTINATARIOS: No están previstas cesiones de datos a terceros, salvo a posibles encargados del tratamiento por cuenta del responsable del mismo, o de las derivadas por obligación legal o necesarias para la finalidad objeto de tratamiento. DERECHOS: Puede ejercer su derecho de acceso, rectificación y supresión de los datos, así como otros derechos indicados en la información adicional a través del siguiente correo electrónico SUBASTAS@MAGNA-ART.COM INFORMACIÓN ADICIONAL: Puede consultar la información adicional y detallada sobre protección de datos en WWW.MAGNA-ART.COM Política de Privacidad.

ÍNDICE DE AUTORES

A

ABD VICTOR ... 832, 853
ADELARDO PARRILLA CANDELA ... 938
AGUSTÍN GANCEDO ... 1.101
AGUSTÍN REDONDELA ... 993, 994
ALEJANDRA CASTILLEJO ... 1.122
ALFREDO ALCAIN ... 1.072
ALONSO CANO ... 771, 798
ÁLVARO DELGADO RAMOS ... 958
AMADO CAPILLAS ... 942
AMBROSIUS BENSON Y TALLER ... 733
ANA VIVAS ... 1.129
ANDRÉS MEDINA ... 1.085, 1.086
ANDRZEJ DRAGAN ... 1.211, 1.212
ÁNGEL PINA NORTES ... 1.003
ANNE-LOUIS GIRODET DE ROUSSY ... 918
ANTHONY GAYTON ... 1.208, 1.209
ANTONI CLAVÉ ... 1.048, 1.068, 1.070, 1.189
ANTONI TÀPIES ... 1.230
ANTONIO AMAT ... 1.167
ANTONIO CORTES ... 876
ANTONIO DE FELIPE ... 1.116
ANTONIO DEL CASTILLO Y SAAVEDRA ... 774
ANTONIO GORDILLO ... 1.053
ANTONIO LÓPEZ GUTIÉRREZ ... 1.004
ANTONIO REYNA MANESCAU ... 933
ANTONIO SEGRELLES ... 970, 973
ANTONIO TORRES ... 968, 972, 1.023
ARMAN ... 1.076
ATRIBUIDO A ALONSO DE BERRUGUETE ... 780
ATRIBUIDO A ANTONIO GONZÁLEZ VELÁZQUEZ ... 829
ATRIBUIDO A BERNARDO STROZZI ... 766
ATRIBUIDO A CARLOS DE HAES ... 874
ATRIBUIDO A CORNELIS SCHUT ... 908
ATRIBUIDO A CORNELIUS VAN LEEMPUTTEN ... 880
ATRIBUIDO A FRANCISCO DE HERRERA EL VIEJO ... 781
ATRIBUIDO A JAN VAN NOORDT ... 809
ATRIBUIDO A MANUEL MUÑOZ DE UGENA ... 851
ATRIBUIDO A MARIANO SALVADOR MAELLA ... 830
AUGUSTO MANUEL DE QUESADA Y VÁZQUEZ ... 868
AURORA DEL CASTILLO ... 899

B

BEATRIZ PETIT ... 1.127
BECK.SOL ... 1.162, 1.163
BELLA MATVEEVA ... 1.030
BENJAMIN PALENCIA ... 979, 1.010
BERNADÍ ROIG ... 1.043, 1.075, 1.133, 1.156
BERTA JAYO ... 1.160
BLAS GONZÁLEZ ... 873, 875
BRIAN NISSEN ... 1.095

C

CAMILO PORTA ... 1.045
CARLOS ARMIÑO ... 1.111
CARLOS AYALA ... 1.007
CARLOS EVANGELISTA ... 1.001
CARLOS MARÍA ESQUIVEL ... 879
CARLOS PÉREZ VILLALTA ... 1.203
CARLOS RUANO LLOPIS ... 956
CARLOS RUANO LLOPIS ... 923
CARLOS RUANO LLOPIS ... 924
CARMEN OTERO ... 1.104
CECILIO PLA Y GALLARDO ... 859
CHARLY FARIGOLA ... 1.118, 1.164, 1.166
CHRISTOF MASCHER ... 1.089
CÍRCULO DE JUAN DEL CASTILLO ... 767
CÍRCULO DE SIR GODFREY KNELLER ... 843
CIRIACO PÁRRAGA ... 943
CLAUDIO BRAVO CAMUS ... 1.032
CLIVE SMITH ... 1.112
CRISTÓBAL TORAL ... 1.071

D

DANIEL QUINTERO ... 978
DAOWEI ... 1.226
DARÍO DE REGOYOS ... 965
DAVID BRUSH ... 1.147
dEmo (Eladio de Mora) ... 1.149
DISCÍPULO DE JEAN CLOUET ... 732
DISCÍPULO DE JUAN DE VALDÉS LEAL ... 777
DOLORES "LOLÓ" SOLDEVILLA ... 1.052
DOMINGO ZAPATA ... 1.079, 1.080
DORA STEFANOVA ... 1.088
DUYAN ... 1221

E

EDUARDO ARROYO ... 1.204
EDUARDO ÚRCULO ... 1.022
ELISEO MEIFRÈN I ROIG ... 981, 990
EMILIO GRAU SALA ... 952
EMILIO SALA Y FRANCÉS ... 925, 928, 977
ENRIQUE RECHE ... 1.020
ESTEBAN DE LA FOZ ... 1.015, 1.016
EUGENIO LUCAS VILLAAMIL ... 882
EUGENIO VIVO ... 937
EVA LOOTZ ... 1.205
EVRU / ZUSH ... 1.168

F

FEDERICO DE ECHEVARRIA ... 976, 999, 1.025, 1.026
FÉLIX DE LA CONCHA ... 1.228
FENDRY EKEL ... 1.113
FERNANDO CABRERA CANTÓ ... 927
FERNANDO COBO ... 1.114
FERNANDO DE CORRADÍ Y GÓMEZ ... 967
FERNANDO LABRADA ... 987
FERNANDO LERÍN ... 1.155
FERRACHI ATELIER ... 2, 18, 33, 42, 54, 61, 62, 94, 100
FERRÁN GARCÍA SEVILLA ... 1.175, 1.176
FRANCISCO BARRACHINA ... 951
FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES ... 844
FRANCISCO MARTÍ FANDOS ... 1.056
FRANCISCO POVO PEIRO ... 953
FRANCISCO PRADILLA ... 917
FRANCISCO RODRÍGUEZ SAN CLEMENT ... 947

G

GABRIEL DE LA CORTE ... 758
GEORGES JOUVE ... 1.057
GÉRARD SCHENIDER ... 1.187
GERARDO DÍAZ ... 1.084
GERBE MULDER ... 1.115
GIAMBATTISTA TIEPOLO ... 845
GILBERT BRIA ... 971
GIOVANNI PAZZA ... 864
GIUSEPPE MARIA CRESPI ... 746
GUILLEM VILLÁ ... 1.063
GUILLERMO VARGAS RUIZ ... 985
GUSTAVO TORNER ... 1.182, 1.185

H

HÉCTOR LÓPEZ ... 1.142, 1.144
HU QINGYAN ... 1.225
HUGO SBERNINI ... 1.109

I

IGNACIO VISIERS ... 1.099
IKER GARCÍA BARRENETXEA ... 1.124, 1.125, 1.130, 1.131
IMRE REVESZ ... 858
IVÁN ABANADES ... 1.150, 1.151

J

JACKIE K. SEO ... 1.219
JACOB CORNELIS COBAERT ... 742
JACOB WILLEMSZ. DE WET ... 824
JACOB WILLEMSZ. DE WET ... 823
JASON CRESSWELL ... 1.217
JAUME BERNADES PONT ... 929
JAUME GENOVART ... 1.181
JAVIER AGUILERA ... 1.222
JAZEH TABATABAÏ ... 1.061
JAZEH TABATABAÏ ... 1.060
JEAN JACQUES BACHELIER ... 838
JESÚS CALZADA ... 1.117, 1.119
JOAN ANTONIO TOLEDO ... 996, 997, 998, 1.042
JOAN CARDELLS ... 1.046, 1.047
JOAN COMMELERAN CARRERA ... 1.065, 1.066
JOAQUÍN ESQUER ... 1.105
JOAQUÍN MIR ... 1.018
JOEL PETER WITKIN ... 1.206
JOHN DE ANDREA ... 1.218
JOHN GROFRREY ... 1.062
JON ANDER DEL ARCO ... 1.227
JOQUÍN AGRASOT Y JUAN ... 946
JORDI CURÓS VENTURA ... 1.055
JORGE CERDÁ GIRONÉS ... 940
JORGE PEDRAZA LÓPEZ ... 1.143
JOSÉ ANTONIO CASTRO CADENAS ... 975, 1.135
JOSÉ BEULAS RECASENS ... 966
JOSÉ CABALLERO ... 1.096
JOSÉ DEL CASTILLO ... 841
JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA ... 867
JOSÉ LUIS VERDES ... 1.031
JOSÉ LUPIAÑEZ ... 945
JOSÉ MANUEL CABRA DE LUNA ... 1.179, 1.180
JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ ... 1.090, 1093
JOSÉ MARÍA ARCE ... 1.074, 1.136, 1.137, 1.183
JOSÉ MARÍA ESCUDERO Y ESPRONCEDA ... 878
JOSE MARÍA MADRID ... 1.108, 1,139
JOSÉ MARÍA SICILIA ... 1.014
JOSÉ MONTENEGRO CAPELL ... 983
JOSÉ PUENTE ... 955
JOSÉ SEGRELLES ... 974
JOSÉ TAPIRO Y BARÓ ... 984
JOSÉ VILLEGAS CORDERO ... 935
JOSEP MORELL MACÍAS ... 891
JUAN ÁNGEL GÓMEZ ALARCÓN ... 930
JUAN ANTONIO MORALES ... 962
JUAN BAUTISTA FRANCONIO ... 741
JUAN DE MESA ... 791
JUAN ESPLANDIÚ ... 1.027
JUAN HIGUERAS ... 1.087
JUAN IGNACIO CARDENAS "CHINOR" ... 959
JUAN JOSÉ AQUERRETA ... 1134
JULIO BAUZÁ ... 1.106, 1.107
JULIO DE PABLO ... 1.178

L

LAURIE SIMMONS ... 1.141
LORENZO FRECHILLA DEL REY ... 1.054
LU ZHENGYUAN ... 1.210, 1.213, 1.214, 1.224
LUIS RIZO ... 957
LUO XUAN, LUO WEN y LUO JIE ... 1.220

M

MAESTRO DE LA MUJER SAMARITANA ... 734
MANOLO VALDÉS ... 1.058
MANUEL GONZÁLEZ SANTANA ... 949
MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ ... 1.040
MANUEL MATEO CUENCA ... 1.006, 1.184, 1.186
MANUEL RIVERA ... 1.012, 1.013
MANUEL VIOLA ... 1.008, 1.009, 1.011, 1.017
MARÍA BEJARANO ... 1.197
MARIANO VILLEGAS GARCÍA ... 1.100
MARINA NUÑEZ ... 1.140
MAURICE GUIRAUD-RIVIERE ... 119
MELCHIOR D'HONDECOETER ... 817, 818
MIGUEL ÁNGEL CAMPANO ... 1.202
MIGUEL CASTRO ... 578
MIGUEL PANADERO ... 1.157
MIGUEL PRADILLA ... 961
MILENA STEFANOVA ... 1.103, 1.169, 1.170
MONSA DOMINGO ... 1.041, 1.172, 1.173, 1.174
MONTSERRAT MASDEU SOLER ... 1,005
MR. BRAINWASH ... 1,078

P

PABLO MAOJO ACEBEDO ... 1165
PABLO RUIZ PICASSO ... 1.044, 1.049, 1.050
PEDRO CASTRORTEGA ... 1.188, 1.094
PEDRO FRIEDEBERG ... 1.067, 1.069
PETER II CASTEELS ... 819

R

RAFAEL AMEZAGA ... 1.002
RAFAEL CORONEL ... 1.181, 1.083
RAFAEL FORNS Y ROMANS ... 883
RAFAEL REQUENA ... 986, 991, 992
RAMÓN MARTÍNEZ BUADES ... 1.097
RAMÓN MOSCARDÓ ... 1.064
RENÉ MONZON RELOVA ... 1.128
RICARDO BALACA Y OREJAS-CANSECO ... 866
RICARDO GONZÁLEZ GARCÍA ... 1.229
RICARDO VERDUGO LANDI ... 969
ROBERTO DOMINGO FALLOLA ... 921
ROMÁN DE CASTRO ... 1.082

S

SALVADOR DALÍ ... 1.038, 1.039
SALVADOR DALÍ I DOMÈNECH ... 1.028
SANDRA MAZOY ... 1.146, 1.159, 1.161
SANTIAGO CASTILLO ... 1.171
SEGUIDOR DE ALONSO CANO ... 773
SEGUIDOR DE GREGORIO FERNÁNDEZ ... 783
SEGUIDOR DE JACOB CORNELISZ ... 727
SEGUIDOR DE JOOS VAN CLEVE ... 725
SEGUIDOR DE JOSÉ DE RIBERA ... 753
SEGUIDOR DE JULIO ROMERO DE TORRES ... 944
SHONG MENG ... 1.223
SIMEÓN GONZALES ... 1.121
SØJÈ POLCÆM ... 1.145
SUSI BASCON ... 1.132

T

TALLER DE LOUIS DE CAULERY ... 828
TALLER DE CARLO FRANCESCO NUVOLONE ... 760
TALLER DE DIEGO VELÁZQUEZ (Juan de Pareja?) ... 779
TALLER DE PIERRE HUBERT SUBLEYRAS ... 846
TALLER JOSÉ DE RIBERA ... 755
TALLER O SEGUIDOR DE MURILLO ... 799
TEODORO JUAN ANDREU ... 862
TSUGUHARU FOUJITA ... 980

V

VALERY KATSUBA ... 1.091, 1.092, 1.102, 1,153
VERÓNICA DEL HOYO Y COLINO ... 1148
VICTOR-JEAN VICENT ADAM ... 915
VIRGILIO VALLMAJÓ ... 1.051

W

WILFREDO LAM ... 1.000
WILL FABER ... 1.177
WILLEM VAN HERP ... 808, 811
WILLIAM WEGMAN ... 1.216

Y

YOLANDA D'AUGSBURG ... 1.029, 1.034
YOLANDA MARCHANTE SERRA ... 1.126

Z

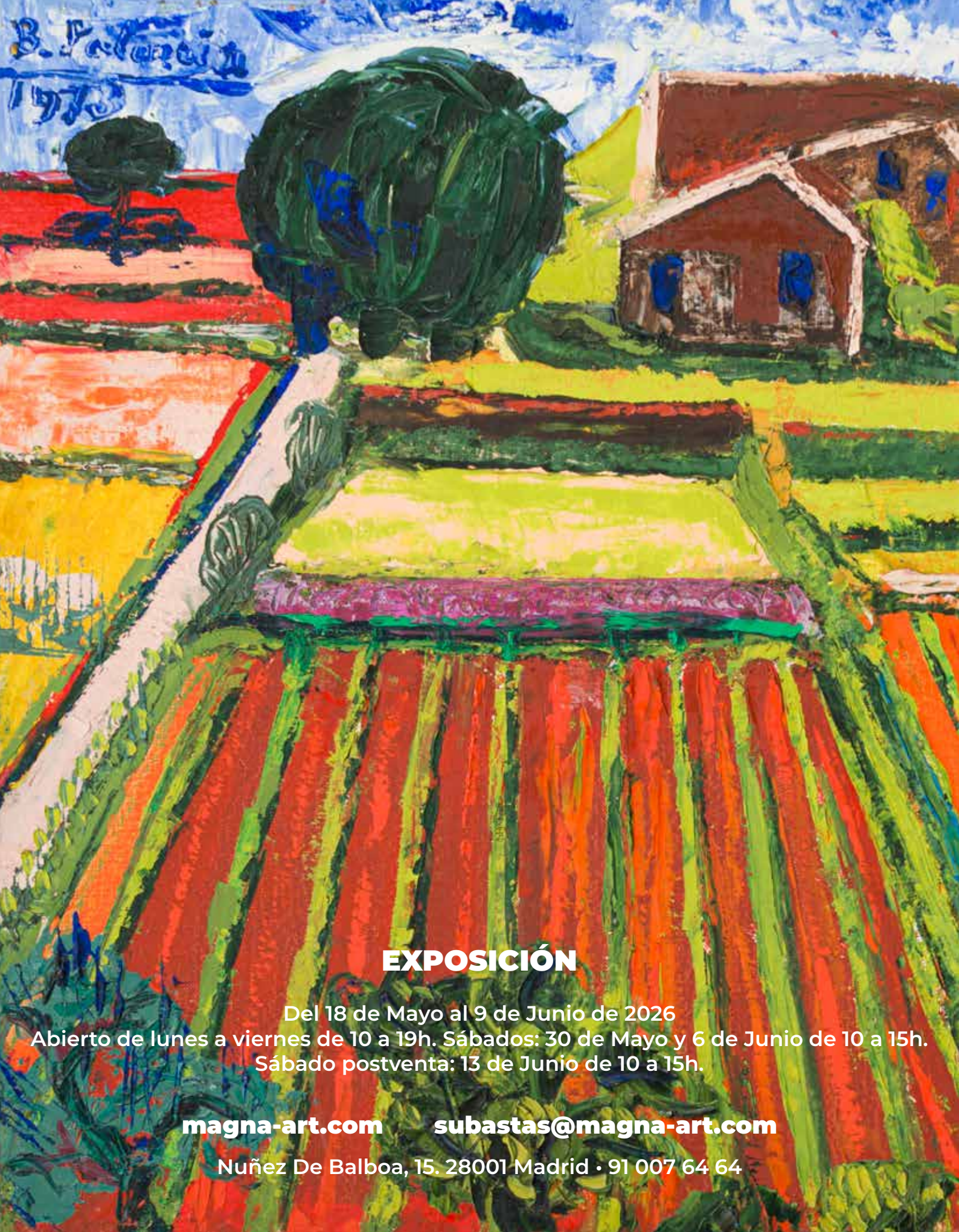
ZUSH / EVRU ... 1.073

MAÑA

ART AUCTIONS

VALORACIÓN Y TASACIÓN PARA SUBASTA Y GESTIÓN DE VENTA PRIVADA

Lote 1076. ARMAN (Niza, 1928 - Nueva York, 2005)
"Le secret du mouvement".



EXPOSICIÓN

Del 18 de Mayo al 9 de Junio de 2026
Abierto de lunes a viernes de 10 a 19h. Sábados: 30 de Mayo y 6 de Junio de 10 a 15h.
Sábado postventa: 13 de Junio de 10 a 15h.

magna-art.com **subastas@magna-art.com**

Nuñez De Balboa, 15. 28001 Madrid · 91 007 64 64