



NA

LA REVISTA DEL FOTÓGRAFO DE AUTOR

Número 10 – Diciembre 2023

Nature Art

ESPECIAL



## DISEÑO, DIRECCIÓN Y MAQUETACIÓN

David Santiago y Pablo Lòpèz

## EQUIPO DE REDACCIÓN

Pablo López

David Santiago

Manuel Fernández

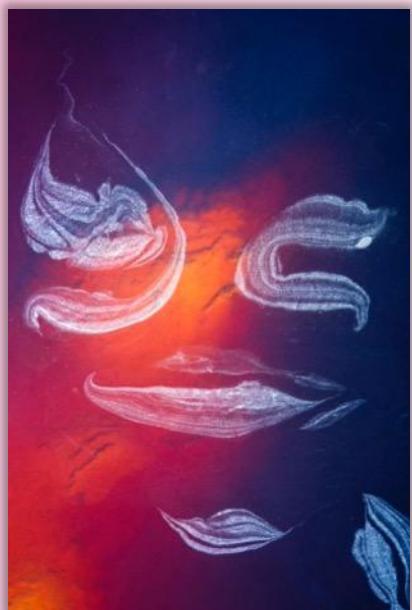
Miguel Muñiz

## PLATAFORMA

<https://davidsantiagofoto.com>

## *Fotografía de portada*

Pablo López



Pablo López

## EDITORIAL

En tiempos como estos, en los que la mayor parte de nuestras interacciones con familia, amigos o conocidos, sea cual sea su carácter, las mantenemos de manera virtual, a través de las redes sociales o de grupos de chats, disponer de un espacio en el que compartir de manera “real” y en medio de la naturaleza una afición común como la fotografía es un auténtico privilegio.

Siempre he defendido salir al campo a hacer fotografía en grupo, con amigos o simplemente compañeros de afición. Aunque una vez allí, como me suele pasar también a mí, cada fotógrafo se mete en su mundo y pasa horas de trabajo en soledad, recorriendo los caminos, buscando localizaciones y haciendo fotos.

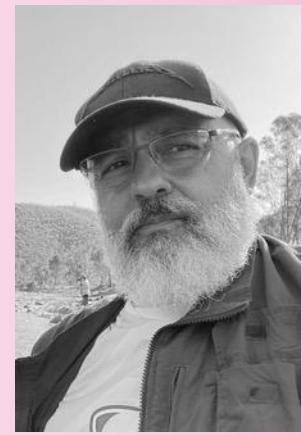
Aún así, al final de la jornada o en algún momento durante el día, hay ratos para compartir el trabajo, comentar lo que has hecho, por dónde te has movido, las técnicas que has usado, si has encontrado o no lo que buscabas o simplemente echar unas risas, tomar unas cervezas y comer juntos. Solo por eso ya me parece mejor que salir solo y pasar todo el día sin hablar con nadie.

Personalmente, participar en un taller fotográfico me ofrece la oportunidad de relajarme y disfrutar de compartir una afición común con viejas o nuevas amistades, de aprender técnicas nuevas de profesores o de otros compañeros, de entrenar o ampliar mi mirada fotográfica y, en definitiva, de darme cuenta de que saber más de fotografía ayuda a saber más de la vida.

**Pablo López**



**David Santiago**



**Pablo López**



**Pablo López**

# Índice

Portfolio: Adrian Sermiotti

Portfolio: Iosu Garay

Reflexiones: La tecnología ayer y hoy

Por Miguel Muñiz

Especial Talleres 2023

La Mirada: Cultivos, La vida color de rosa

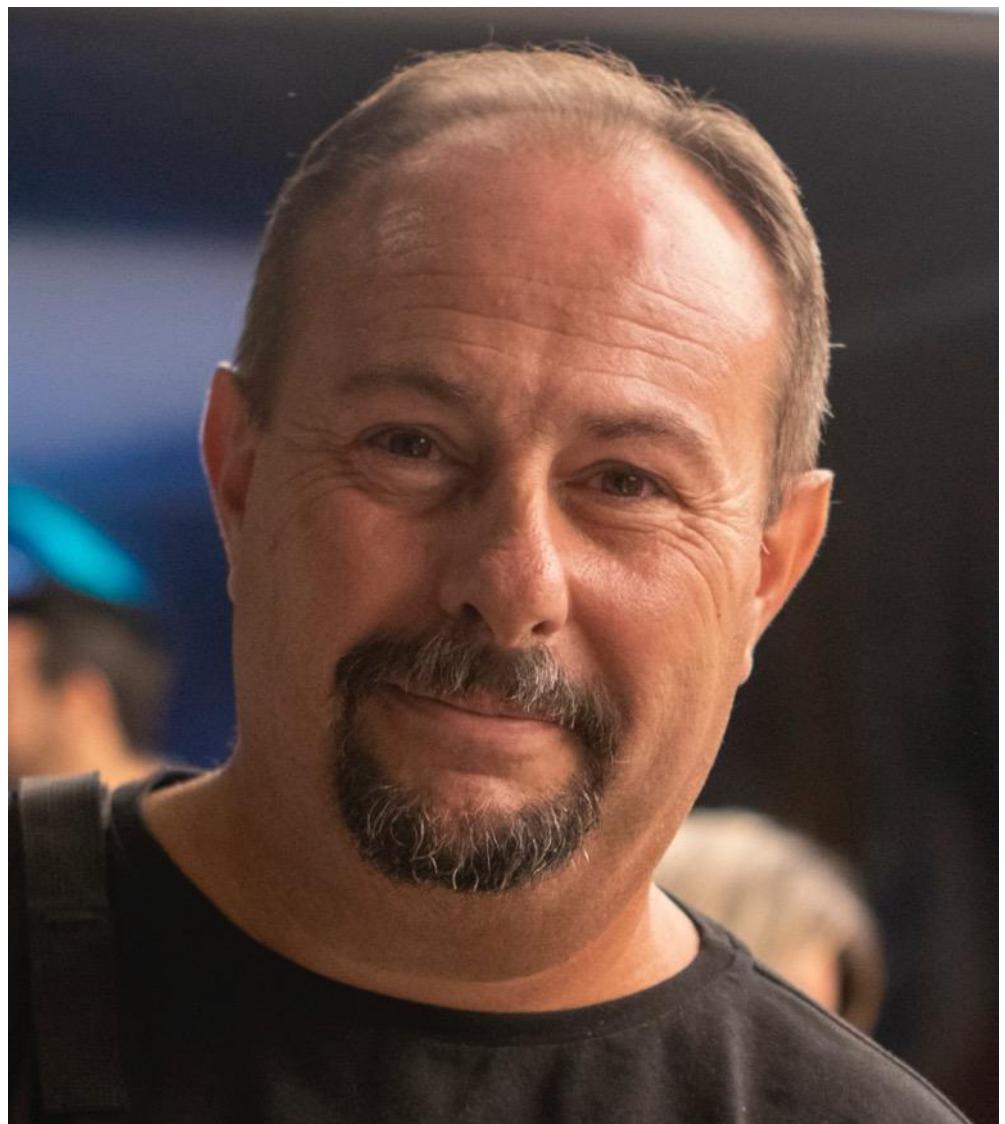
Por Manuel Fernández

Inspiraciones: Erik Malm

Por Pablo López



# Portfolio de autor



*Adrian Sermiotti*

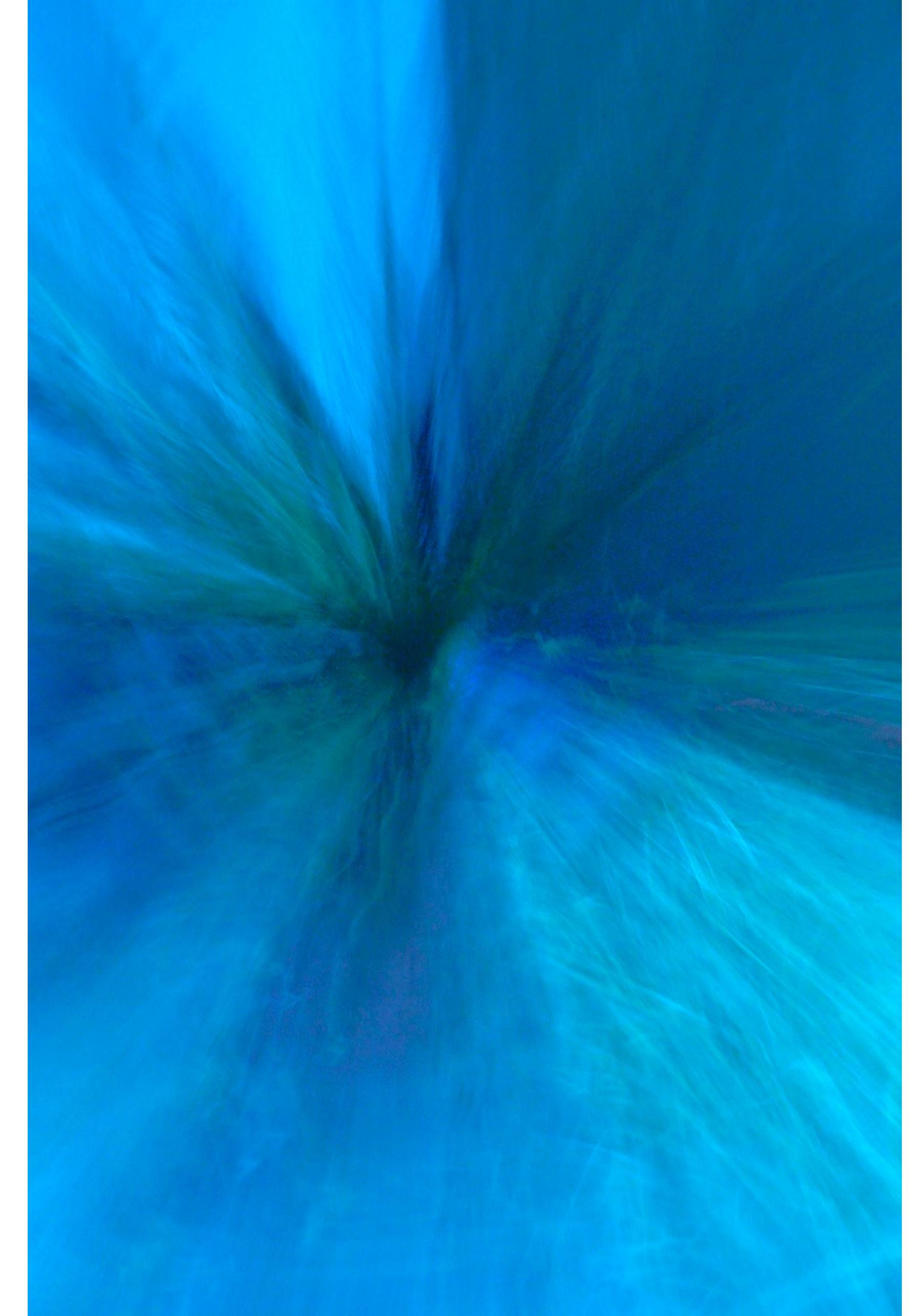
He comenzado con un título, porque considero que existe un camino en la vida del fotógrafo de naturaleza. Pero también en ese camino nos decepcionamos, sobre todo al comienzo cuando vemos nuestros resultados plasmados en fotografías y recordamos el original y es ahí donde nos damos cuenta de cuánto nos falta.

No nos detenemos a ver y estudiar el entorno solo disparamos el obturador sin más.

Luego con el tiempo vamos aprendiendo y siendo más pacientes, más respetuosos por el entorno y sobre todo interpretando.

Como fotógrafo intento retratar, lo que veo, y lo que imagino, enfrentando lo visible con lo imaginario.

Es un camino donde la búsqueda es permanente y me lleva a jugar con mi imaginación constantemente, dado que muchas veces nos enfrentamos a situaciones difíciles de sortear.



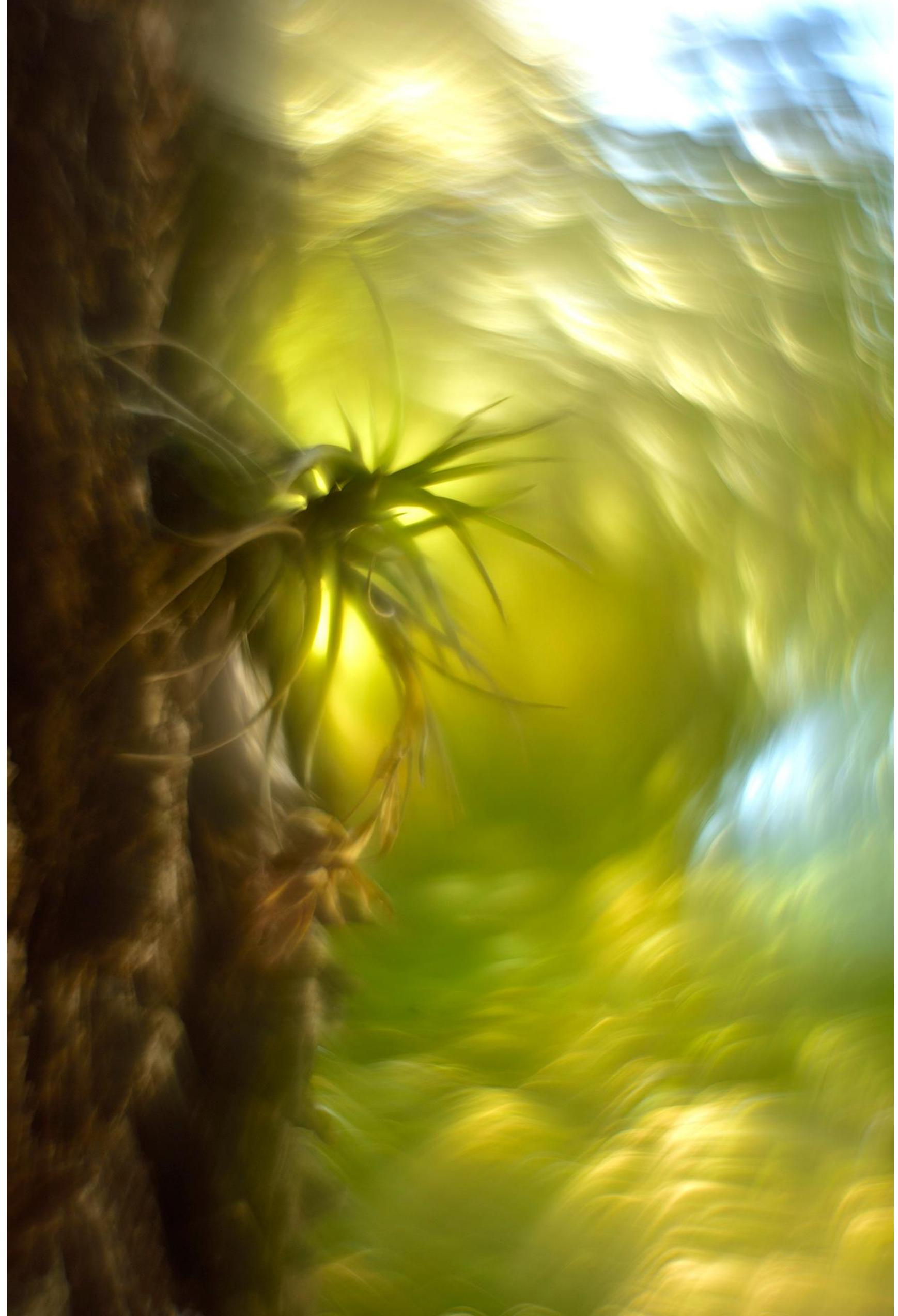
En este camino que considero solo de ida, nosotros como fotógrafos de naturaleza, colaboramos con nuestras imágenes en acercar al espectador el conocimiento general de nuestro entorno. En este sentido no cabe duda de que constituye un importante aliado para la conservación, puesto que la gente no hay que olvidarlo, solo cuida lo que conoce y aprecia.

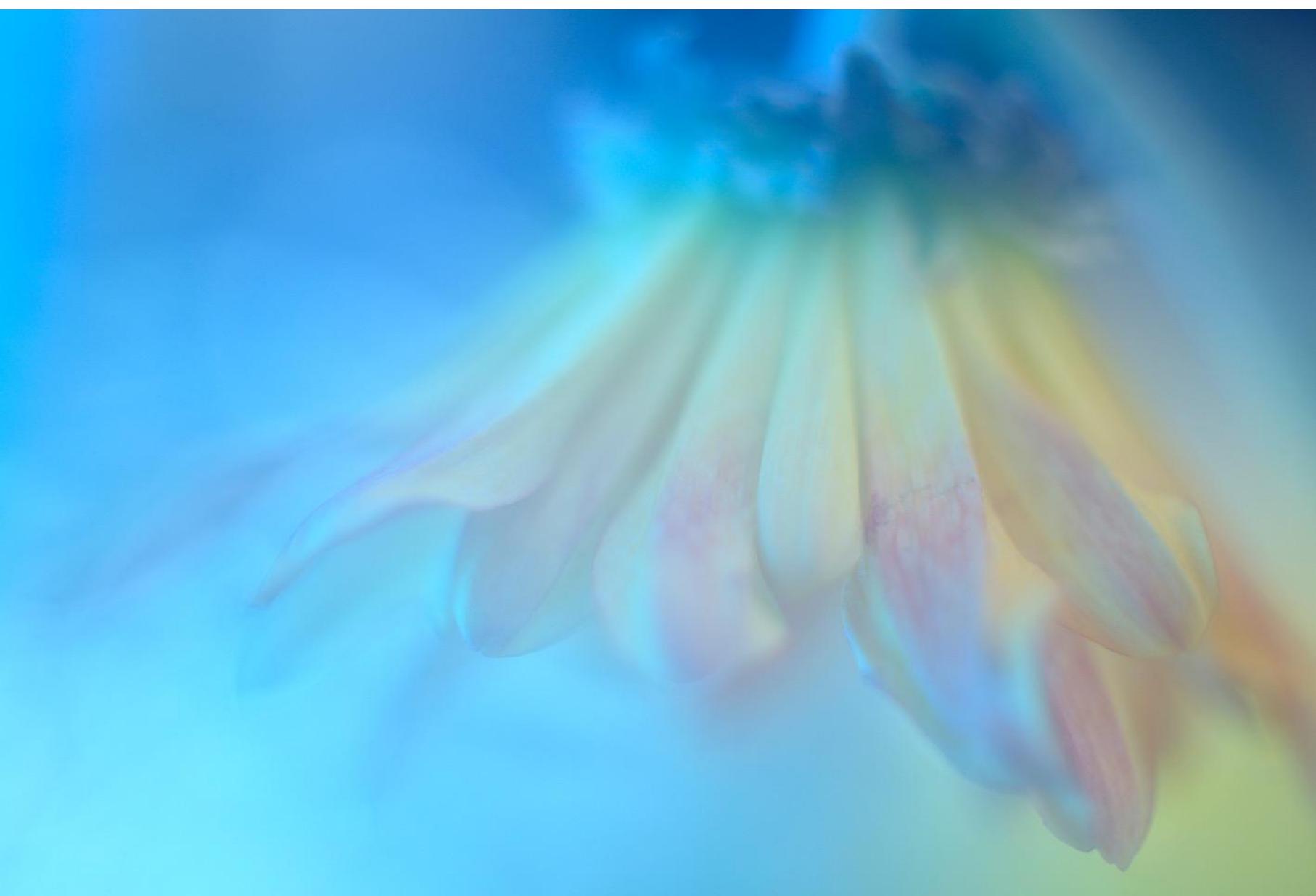
Nuestras imágenes pueden transmitir belleza, interés, pero la emoción que son capaces de emanar, concita simpatías y son capaces de mover voluntades mucho mejor que las palabras.

Nuestra visión no es algo evidente, sobre todo cuando la imaginación se relaciona más con una previsualización del ojo mental de fotógrafo. Una imaginación visual bien concebida, se puede transformar en un poderosísimo medio de comunicar información emocional y estética que puede trascender lo que a primera vista parece una simple escena.

Pienso que nosotros como fotógrafos, fotografiamos con nuestras vivencias, que quiero decir con esto, que fotografiamos con lo vivido, con lo observado, con el corazón y con todo lo que hemos absorbido a través de nuestra vida. Cada fotografía nuestra de alguna manera no los revela.

















Pasión: solo así puedo describir lo que me lleva a internarme en la naturaleza en busca de imágenes que me llenen, que me commuevan.

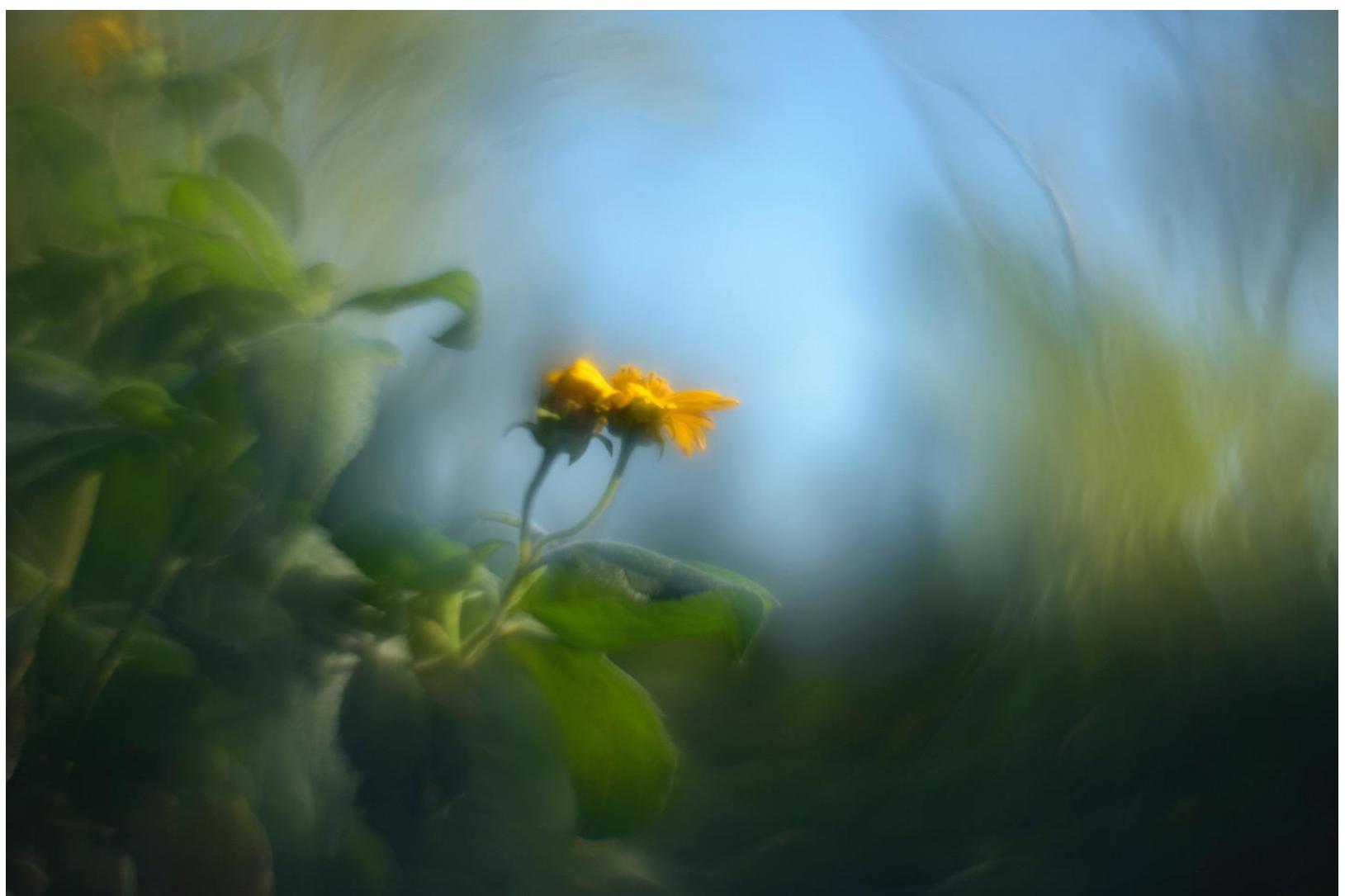
Cuántas veces estuvimos frente a un paisaje de ensueño, un ave, una flor, un insecto, solamente contemplando tanta belleza, muchas creo yo. La mayoría de nuestras imágenes capturan yuxtaposiciones que no volverán a repetirse, por supuesto que hay excepciones.

En este camino que he elegido transitar practico diferentes facetas de la fotografía de naturaleza: Fauna, Flora, Macro, Paisaje, Creativa, etc. Pero todas tratando de plasmar ideas y que esas ideas refuerzen un mensaje, siempre buscando impacto visual en el espectador.

Cuando logramos esto y hemos transitado un buén trecho del camino y nos gratifica mucho el resultado de nuestras fotos siempre está bueno preguntarse ¿y ahora qué? ....

Que sigue, que hago, cómo?

Creo que son preguntas que nos debemos hacer en busca de mejorar nuestras fotografías, de poder transitar nuevos caminos que nos conduzcan a lugares distintos, pero con el mismo impacto visual que nuestro anterior camino.



A lo largo de este tiempo he aprendido a tomar ideas y plasmarlas, a tomar ideas y darles mi propio toque personal, a tomar ideas y simplemente desecharlas porque no veía resultados con ellas.

Pienso que debemos tomarnos de todas las herramientas posibles en pos de un mejor resultado.

¿Por qué nos cautivan algunas fotografías?

¿Por qué la mayoría de fotos que vemos no nos dicen nada?

¿Qué es lo que tratamos de comunicar con tanto ahínco y normalmente es en vano?

Las respuestas las llevamos nosotros muy muy dentro y no están escritas en ningún libro ni manual de cámara alguna.

Hoy con el advenimiento de las tecnologías en nuestras cámaras, se ha perdido mucho de lo humano o lo pictórico de la fotografía (Esencia). Que sería de los grandes Maestros como Ansel Adam, Weston, Gallen Rowel con tecnologías como las actuales. Ellos tenían esencia y fotografiaban con el corazón.

A medida que la intención adquiere destreza los temas van perdiendo su importancia relativa. Un fotógrafo que sea capaz de transmitir intención una y otra vez se lo puede considerar como creativo.



# Portfolio de autor



Por David Santiago

**Iosu Garay**

En el año 2028, tuve el placer de conocer a Iosu durante un taller en el País Vasco, específicamente en el Parque Natural de Gorbea. Desde el principio, captó mi atención no solo por sus plumas, que terminé adquiriendo también, sino por su habilidad en la aplicación de las técnicas fotográficas que planeaba enseñar a los alumnos ese día.

A partir de ese encuentro, hemos coincidido en numerosos talleres cada año, nutriéndonos mutuamente de conocimientos. Iosu Garay se revela como un maestro de la fotografía, del que se puede aprender muchas cosas, con su aspecto afable y su amor innato por la montaña. Ha dejado huellas en largas caminatas, ya que la montaña es su verdadera pasión, es más, yo diría que vive para ella. Su movilidad en una autocaravana se antoja como esencial para capturar los momentos adecuados en los lugares oportunos. Aunque aprecia la soledad, disfruta también de la compañía de buenos amigos, acompañado de un trago y un suculento chuletón.











Su incursión en la fotografía comenzó de manera convencional, como la de cualquier persona: retratos de vacaciones, eventos familiares, excursiones a la montaña, etc. Su primera cámara, fue una Minolta que le trajo un amigo de Canarias, a la edad de unos 16-17 años. Película de papel a color, revelado, 36 fotos por carrete, y los colores que nunca coincidían con los que veía en el momento. Con el tiempo, ahorró lo suficiente para comprarse una auténtica cámara Nikon, que le empujó a aventurarse en la fotografía de diapositivas (Velvia, Kodachrome, etc.). Aunque el resultado fue algo mejor, también resultó ser una afición costosa, así que decidió experimentar con la fotografía en blanco y negro, revelando el mismo las imágenes en un laboratorio casero, inspirado por el sistema de zonas de Ansel Adams.

La diapositiva le llevó al mundo de la competición, convirtiéndose en socio de la Sociedad Fotográfica de Gipuzkoa en San Sebastián en la década de los 90. A través de concursos, creció como fotógrafo y conoció a grandes referentes, entre ellos, Isabel Díez San Vicente. Su enfoque se centraba en el macro en la naturaleza y la actividad de montaña, evolucionando más tarde hacia la fotografía de viajes.















En 2014, conoció a Diego López, un fotógrafo sevillano que se convirtió en un referente importante. A pesar de que le robaron su equipo en Semana Santa, al realizar un viaje a Riotinto con Diego experimentó un punto de inflexión. A partir de entonces, exploró la abstracción, el color, las series fotográficas y técnicas como la vaselina, dejando de lado en gran medida los concursos.

A principios de 2018, en el taller del Gorbea, nos conoció a Juan Tapia y a un servidor, quienes nos convertiríamos en referentes claves de su fotografía. Su estilo tomó otro giro hacia la inspiración en la pintura, explorando la pintura impresionista y alejándose de la documentación y el realismo. Actualmente, se sumerge en la abstracción y el surrealismo, siempre dentro del entorno natural.

Después de Gorbea, se sucedieron experiencias en lugares como Cañamares, Riotinto, Culebra, Bardenas, salidas a la colza, Rioja, y con la esperanza de añadir más a la lista.





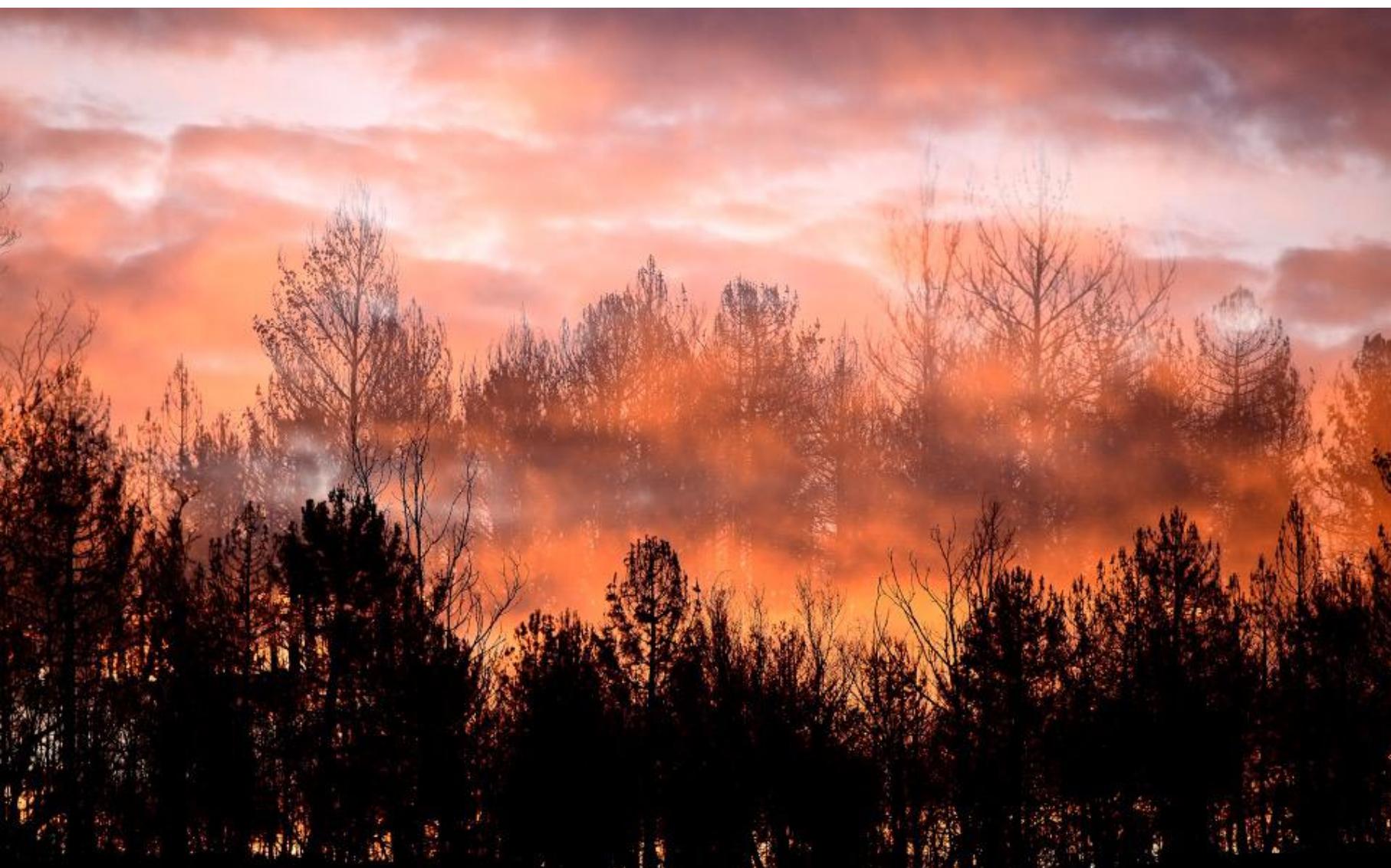


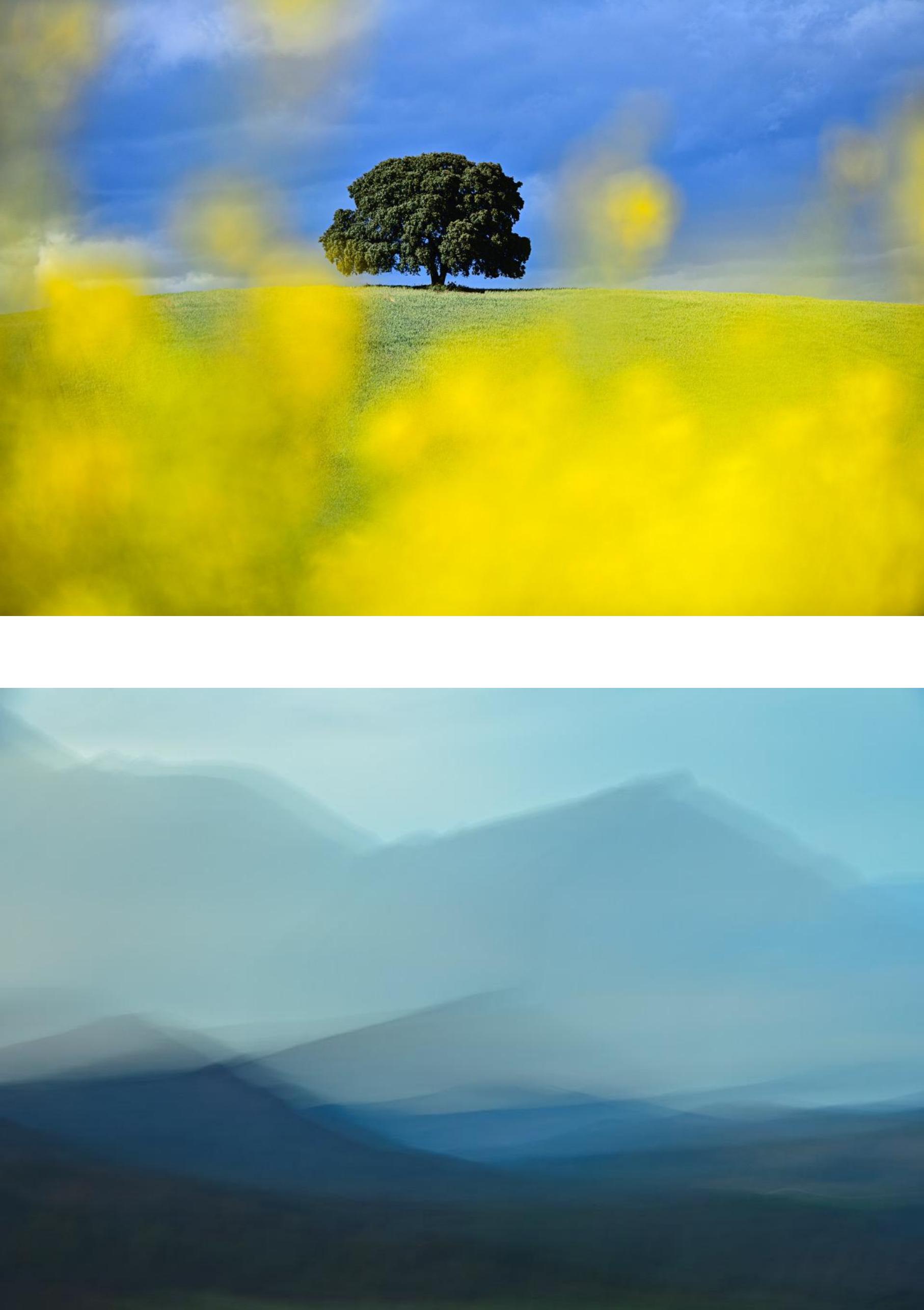


En la actualidad, utiliza una Nikon D850 que le ha proporcionado grandes satisfacciones, principalmente con un objetivo 70-200. Sus técnicas preferidas incluyen el movimiento de cámara y la múltiple exposición, a veces combinadas con filtros. Evita el uso de programas informáticos más allá de un revelado básico, siguiendo las corrientes Only raw y AFEP.

La pandemia le resultó ser una etapa productiva. En 2019, publicó dos libros, "Bi pasio I y II", fusionando sus dos pasiones: fotografía y viajes. A principios de 2021, lanzó su tercer libro, "ART NATURE", enfocado en la naturaleza y destacado por la Federación Vasca en el congreso de la CEF. Todo un desafío a la creatividad, el buen gusto y el duro trabajo de campo. También organizó una exposición de 14 obras impresionistas dedicadas a nuestros bosques, titulada "Zaindu, un guiño al impresionismo".

En la actualidad, Iosu Garay dedica su tiempo a trabajar sobre series fotográficas: impresionismo, surrealismo y abstracción. No tiene en mente ningún "gran proyecto", ya que sabe de buena tinta que hay que saber esperarlos, y lo que es más importante, estar dispuesto a que cuando aparezcan, no dejarlos escapar.







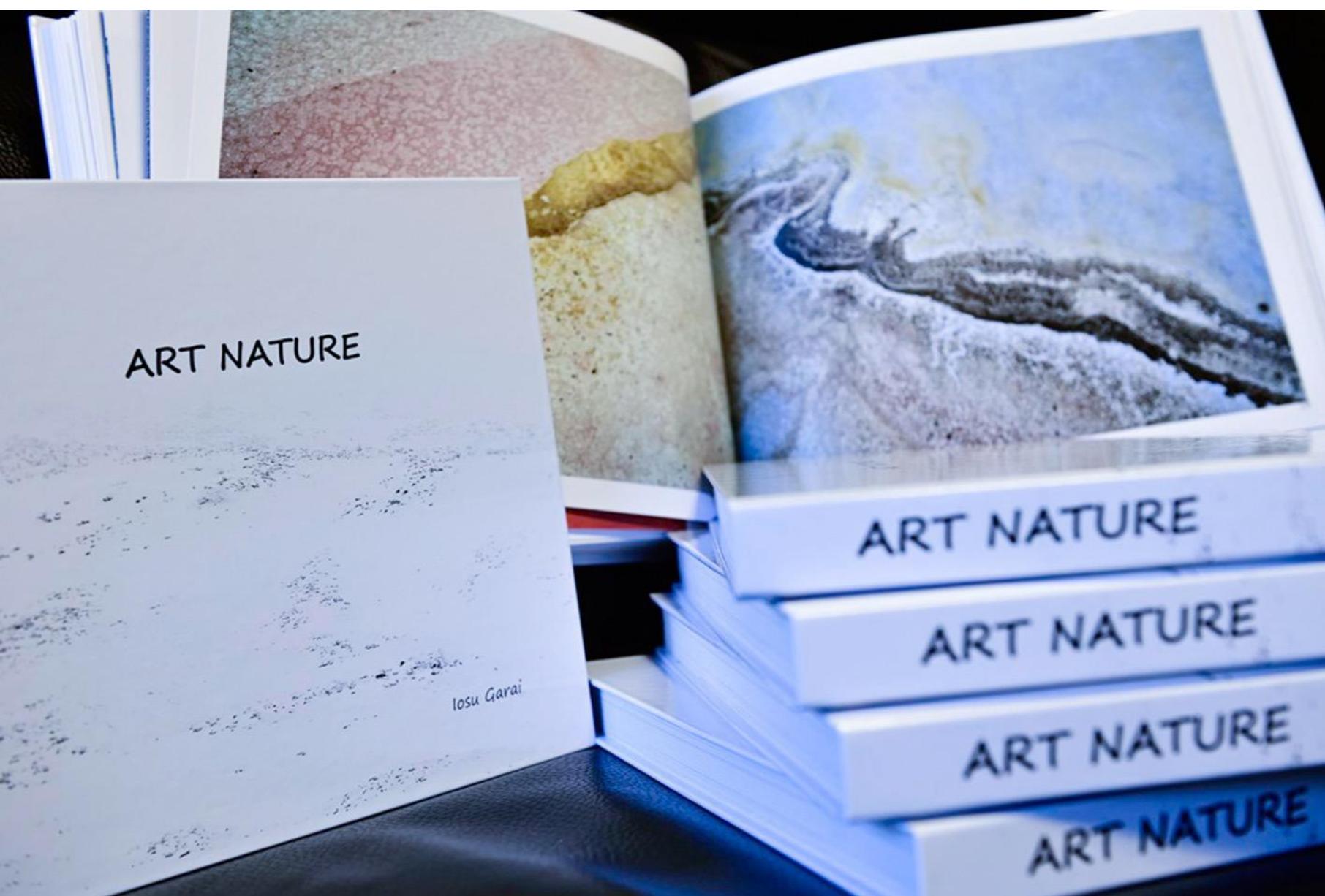
Libro Bi Pasio I



TAIANDIA 2019

Libro Bi Pasio II

<https://iosugarai.com/liburuak-libros>



Este libro es un sueño cumplido. No se trata de un libro técnico, sólo es un libro de fotografías. Es el reflejo de la evolución de mi fotografía en los últimos años. Después de mi época cómoda, inmersa en el realismo documentalista y con el impulso del inconformismo; comienzo a experimentar otras técnicas que me acercan al lenguaje pictórico, más subjetivo y con un importante componente artístico. Mi fotografía actual está centrada en este lenguaje, yendo desde el impresionismo a la abstracción.

En mi trabajo descarto la utilización de programas informáticos que vayan más allá de un revelado básico y una máscara de enfoque, siguiendo las corrientes: Only Raw y la AFEP (Asociación fotografía en estado puro).

Espero que a alguien le pueda servir de inspiración y pueda alimentar sus sueños. Gracias.

Iosu Garai

<https://iosugarai.com/liburuak>

# Reflexiones



Miguel Muñiz

## La tecnología ayer y hoy

La tecnología desde hace mucho tiempo nos ayuda en distintos ámbitos de la vida, en los quehaceres diarios o en nuestro ocio, al mismo tiempo que la aceptamos y adoptamos va modelando silenciosamente nuestras vidas. Esta aceptación siempre se hace sobre los mismos principios: es un avance, es el progreso, facilita nuestros quehaceres y, sobre todo, tiende a universalizar según unos, a democratizar o igualar según otros. En definitiva, nos permite realizar tareas que de una u otra manera no estaban al alcance de todos.

Esto se ve con claridad con la invención de la tecnología de la escritura representando los sonidos con signos que llamamos grafías, o en la invención de la imprenta que permitió reproducir y expandir las ideas, los pensamientos, las historias y hacerlas llegar a mucha más gente de manera más asequible.

Está claro que los avances tecnológicos siempre surgen por necesidad, en unas ocasiones por ser demandas para facilitar tareas o trabajos, y otras ocasiones por ser un nicho de negocio y una oportunidad para generar riqueza económica. Está claro que todo avance tecnológico tiene los dos componentes en mayor o menor medida, es decir, aunque el propósito inicial sea altruista, o sea económico, el otro resulta sobrevenido. Si bien, hoy el altruismo en la motivación inicial suele brillar por su ausencia.



Veamos un ejemplo: John Goffe Rand fue un pintor retratista nacido en EE.UU. que posteriormente se estableció en Inglaterra. Sin embargo, no pasó a la Historia del arte por su obra pictórica, sino por responder a una necesidad sentida por los pintores desde principios del siglo XIX: salir del estudio y trabajar al aire libre para plasmar la naturaleza.

Así, Rand inventó el tubo de pintura plegable, hecho de un metal fino y blando, como el plomo o el estaño, de tal manera que permitiese plegarlo. Esto facilitó que la pintura se pudiese vender en estos tubos que al apretarlos o doblarlos salía la pintura y posteriormente se cerraban fácilmente para su transporte sin riesgo de perder su contenido. El equivalente a nuestros tubos de pasta dentífrica, cremas, etc.

Con anterioridad al invento de Rand, la pintura era complicada de elaborar, transportar y usar, pues se vendía en polvo y los pintores debían de realizar un tedioso proceso de elaboración hasta convertirla en una pasta. Para transportarla usaban pesados y, también, frágiles recipientes de cristal o pequeños odres de piel que se “pinchaban” en el momento de ser usados.



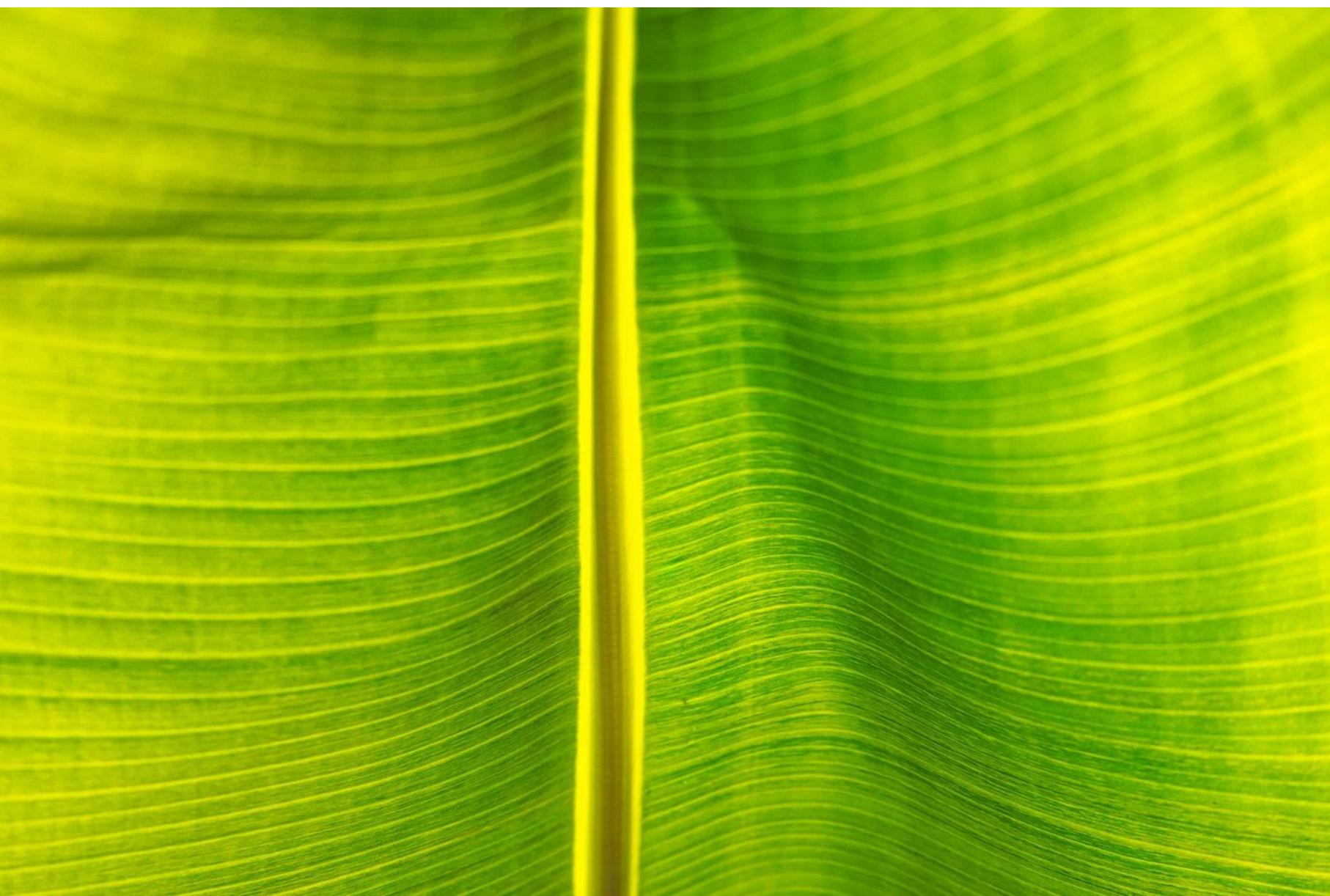


A raíz del invento de Rand aparecieron nuevos inventos como los caballetes portátiles o los lienzos con imprimación de pintura blanca, por una parte, y por otra, la fabricación industrial de pasta con ayuda de la química que además provocó la ampliación de la gama de colores.

Los pintores que conocemos como impresionistas fueron unos apasionados de todas estas nuevas tecnologías que, en definitiva, sirvieron para impulsar ese movimiento pictórico. Renoir dijo: "Sin los colores en tubos, no existirían Cézanne, Monet, Pissarro ni el impresionismo".

Hoy nos bombardean con los beneficios de la inteligencia artificial y su aplicación en todos los ámbitos que podamos imaginar y no dudo de ello, o ¿sí?, comenzando por el nombre, ¿puede la inteligencia ser artificial o es una capacidad humana? Pero olvidémonos ahora de este debate, largo y prolífico.

Durante el pasado siglo los fotógrafos de todo tipo y condición hemos asistido boquiabiertos unas veces, y otras no tanto, a los avances tecnológicos, hemos cambiado el blanco y negro por color, la Kodak Instamatic popularizó la fotografía, las cámaras réflex se abarataron y extendieron, posteriormente llegaron las cámaras digitales, los trípodes de carbono con un peso mínimo y hemos ido adoptando todos esos cambios con el mismo entusiasmo que los impresionistas.





También hemos dejado atrás los líquidos de revelado, la ampliadora y los rollos de película. Desde 1990, año en el que aparece de la mano de Adobe, la aplicación Photoshop se ha convertido en la herramienta para la edición de imágenes, aunque no es la única.

Estas herramientas informáticas permiten la manipulación de fotografías con gran libertad y al mismo tiempo explorar nuevos caminos en la creación de imágenes. Como muestra, el fotógrafo alemán Andreas Gursky (<https://www.andreasgursky.com/en>) utiliza la informática para presentar una nueva visión de la realidad en grandes formatos o el pintor David Hockney utilizando el ordenador (<https://www.hockney.com/works/digital/computer-drawings>), el Iphone (<https://www.hockney.com/works/digital/iphone>) o el Ipad (<https://www.hockney.com/works/digital/ipad>) para crear su obra.

Desde hace relativamente poco tiempo han surgido con fuerza aplicaciones informáticas basadas en la llamada inteligencia artificial con las que se pueden manipular las imágenes que tomamos con la cámara o el móvil como: hacer desaparecer postes del tendido eléctrico, quitar o poner personas, árboles o piedras en la escena, enderezar horizontes, mejorar la composición, etc. Vale, lo puedo entender y hasta, quizá, lo podría compartir llegado el caso, pero han surgido otras aplicaciones con las que se pueden “crear” imágenes de la nada, simplemente escribiendo en un cuadro de texto de la aplicación los elementos que se quiere que aparezcan en la imagen: amanecer, rocas, mar enfurecido...





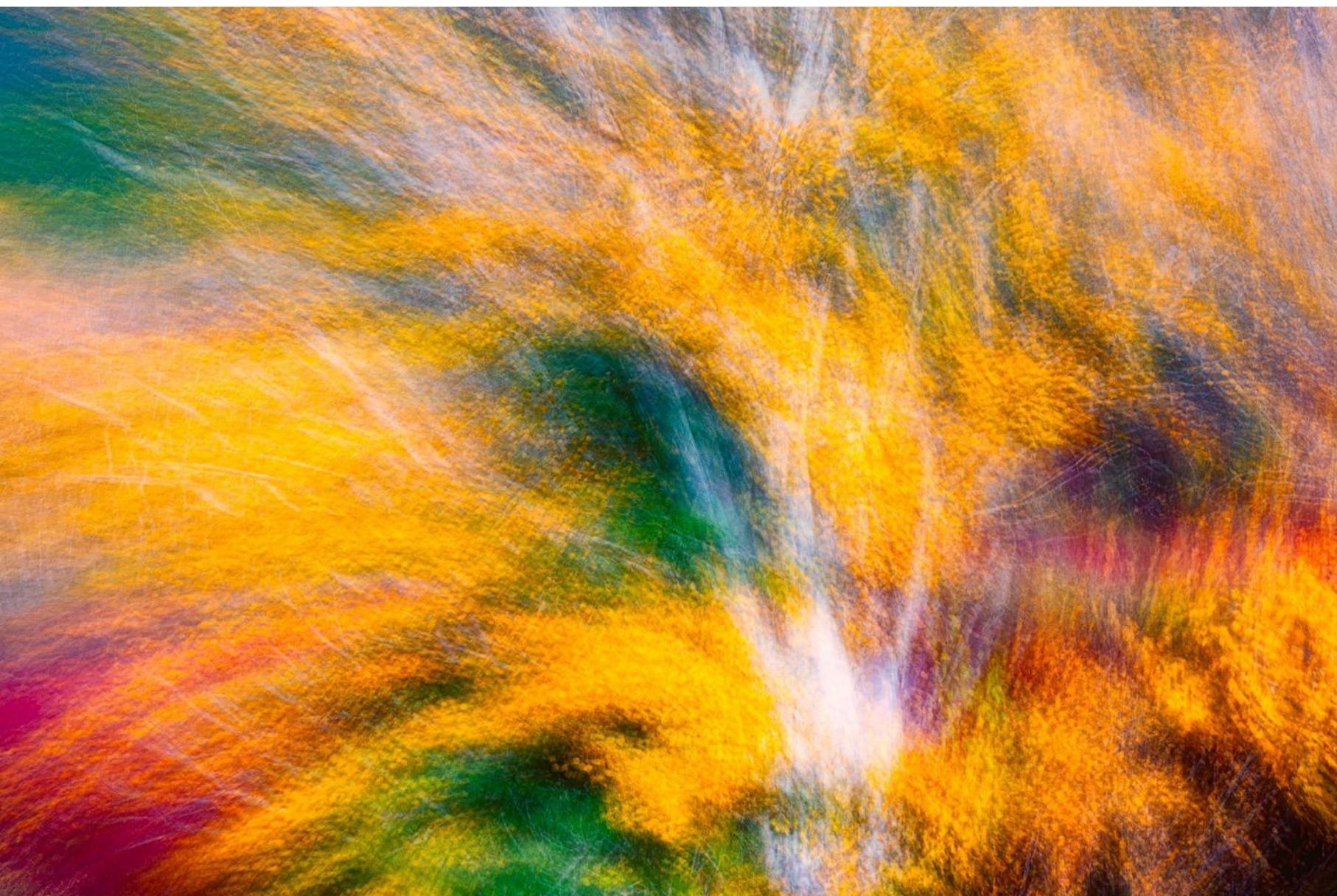
Es el mundo del revés, si el tubo de pintura plegable permitía salir a pintar al aire libre para atrapar la luz y el momento, ahora se nos vende la creación de “fotografías” sentado ante un ordenador cómodamente en casa.

Afortunadamente la irrupción de una nueva tecnología no implica que se esté obligado a utilizarla felizmente lo nuevo y lo viejo pueden convivir. Por eso no quiero encerrarme para disfrutar de mi afición, prefiero machacarme caminando, pasar frío o calor, incómodo con un equipo pesado y disfrutar intentando “fabricar” imágenes peleándome con el ISO, la apertura, la velocidad, la vaselina, los filtros... y equivocarme volviendo a casa sin una mala foto que llevarme a la boca.

Ya sé que no tengo remedio.

**Miguel Muñiz**



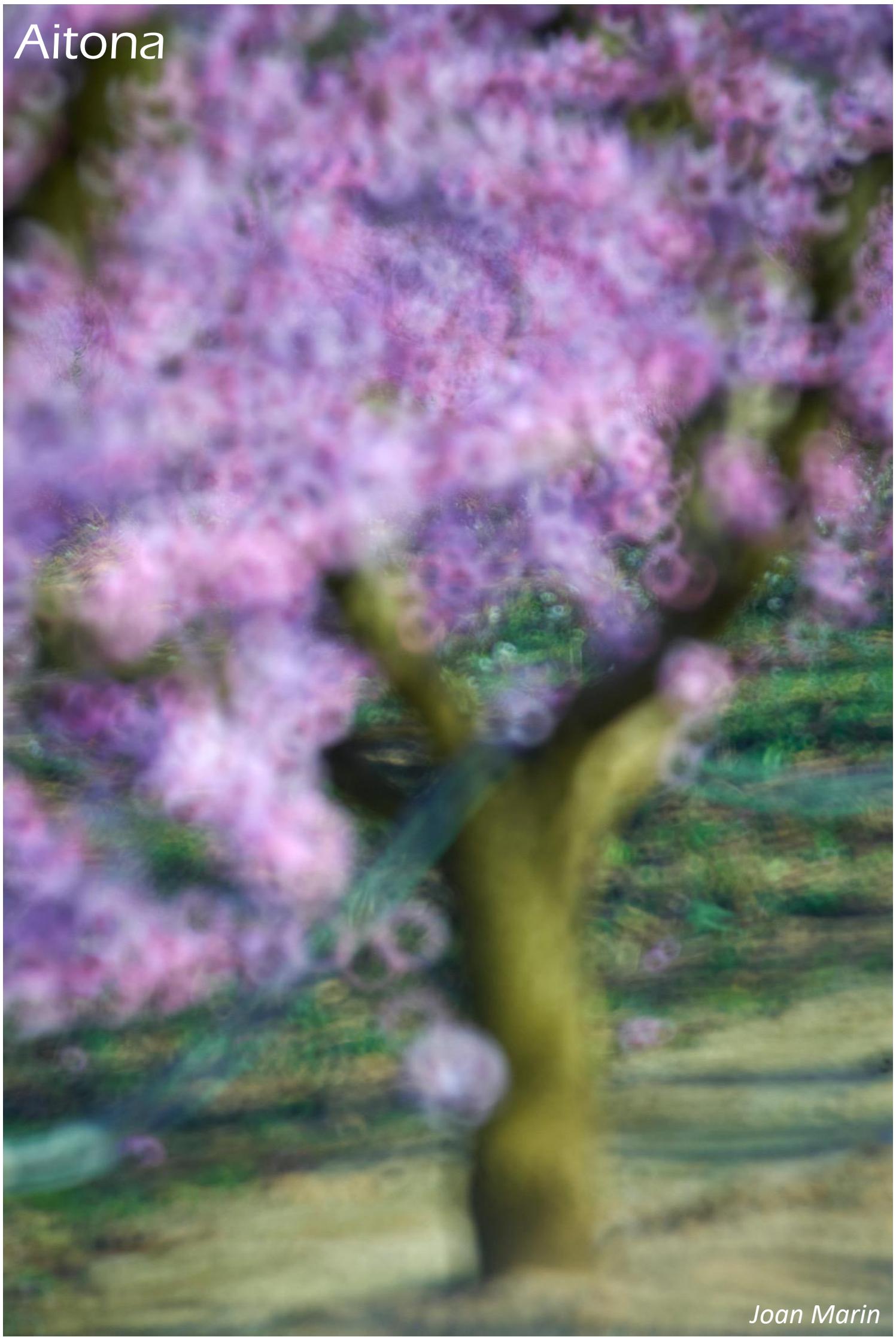


# Especial talleres 2023

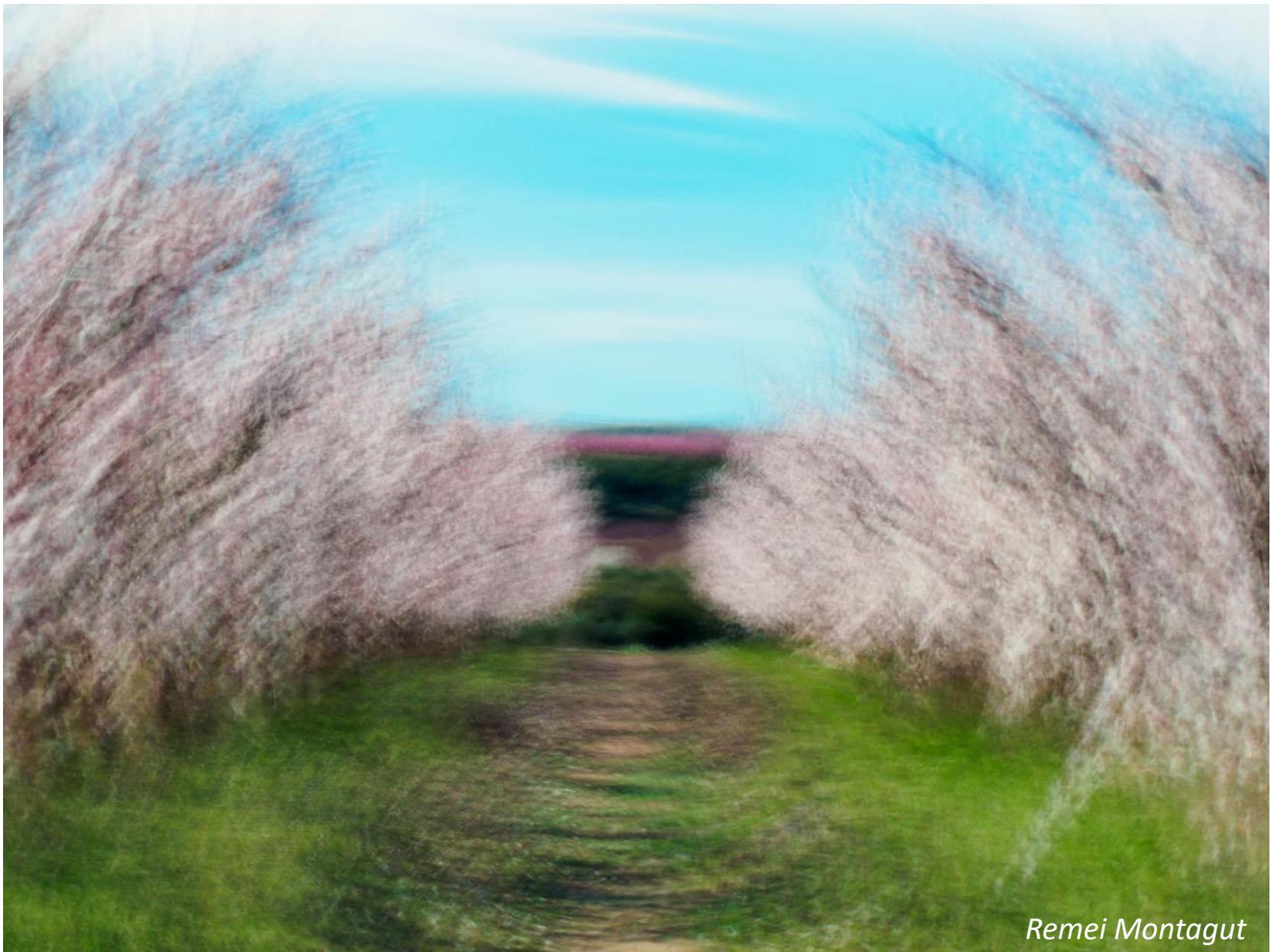


En este reportaje, presentamos una cuidada selección de las imágenes más destacadas capturadas por nuestros alumnos durante los talleres del año 2023. Resalta la diversidad de técnicas empleadas, que abarcan desde el uso de filtros ópticos y objetivos vintage hasta experimentos con movimientos de cámara, espejos, vaselina y filtros de niebla. En definitiva, se ha explorado todo lo necesario para lograr fotografías más personales, prescindiendo del uso del ordenador. Estas impactantes fotografías fueron tomadas en diversos lugares, incluyendo las Islas Azores, la isla de Madeira, la región portuguesa del Alentejo, los árboles frutales de Aitona, la Rioja Alavesa y los campos de colza de Guadalajara.

Aitona



Joan Marin



*Remei Montagut*



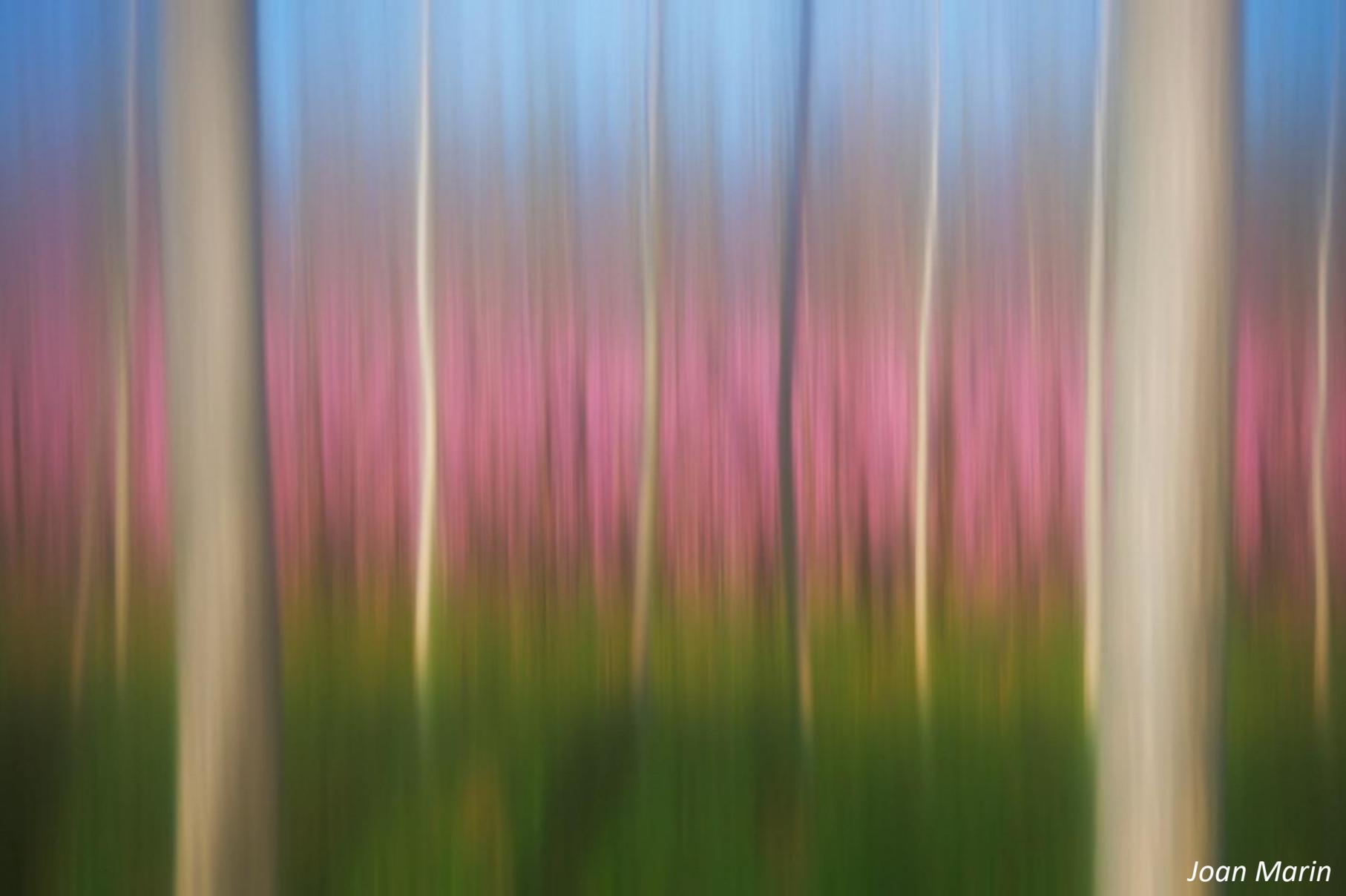
*Remei Montagut*



David Santiago



David Santiago



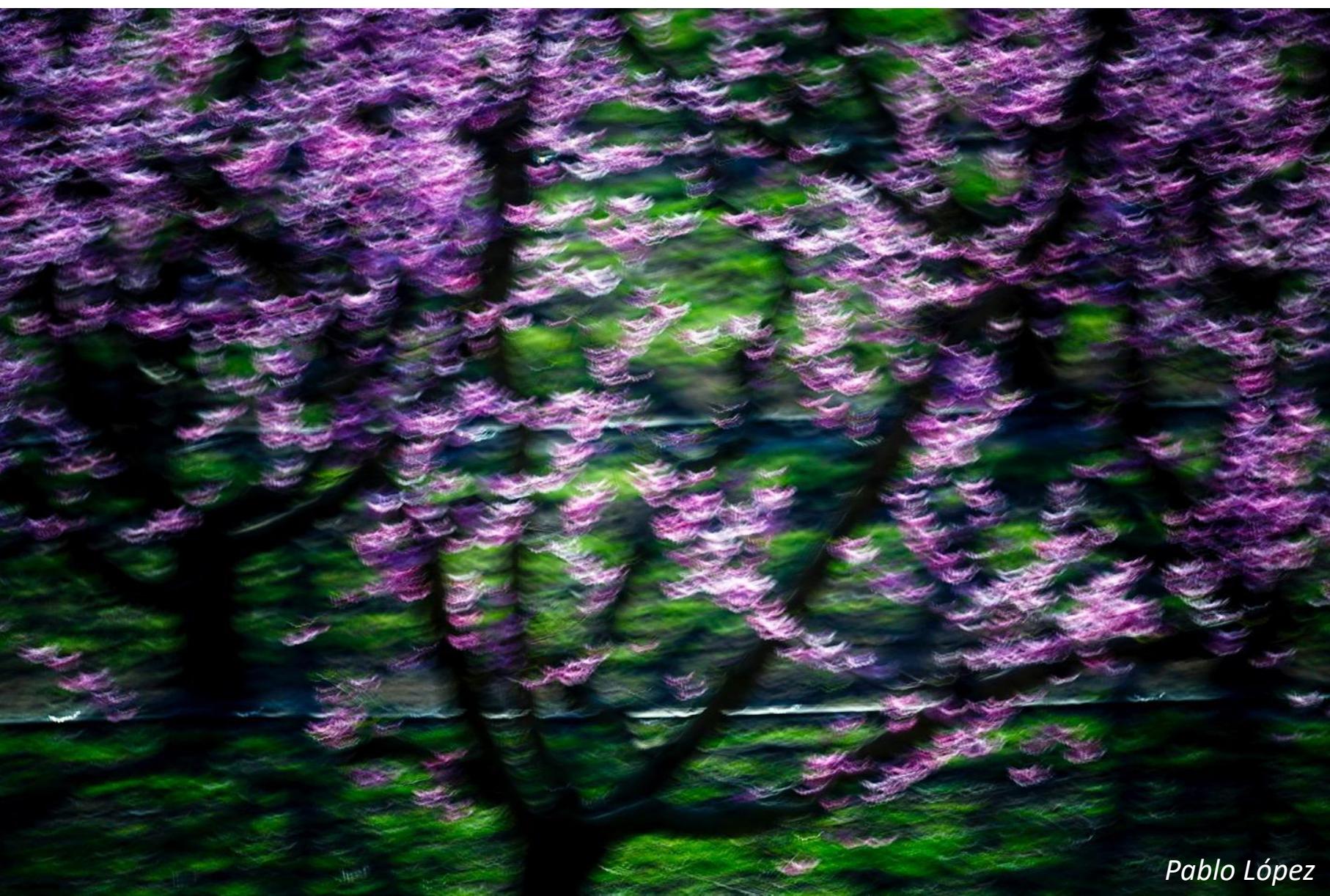
Joan Marin



Jordi Chamague



Pablo López



Pablo López

# La Rioja





*Iosu Garay*



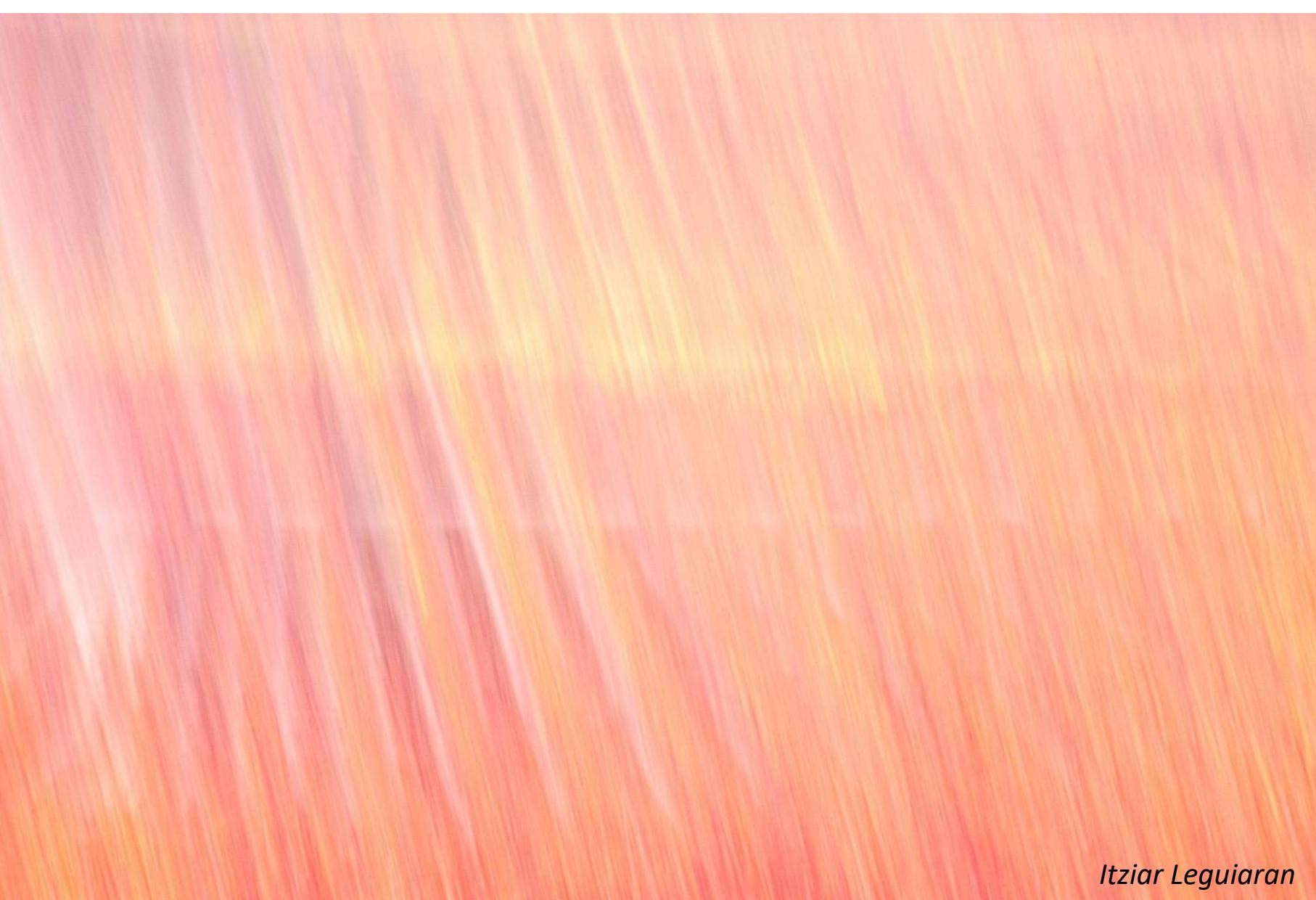
Lluis Isern



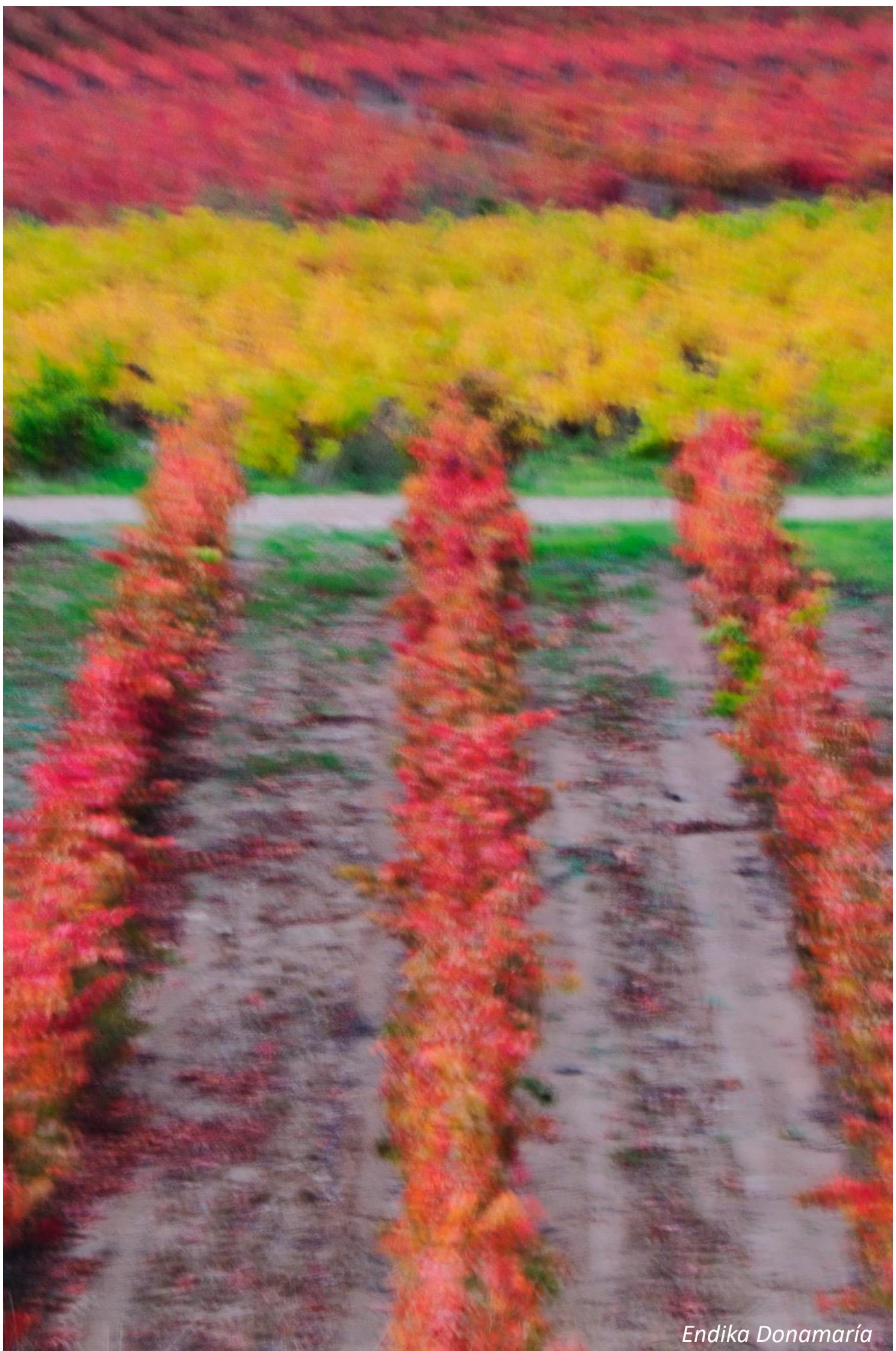
Lluis Isern



*Itziar Leguiaran*



*Itziar Leguiaran*



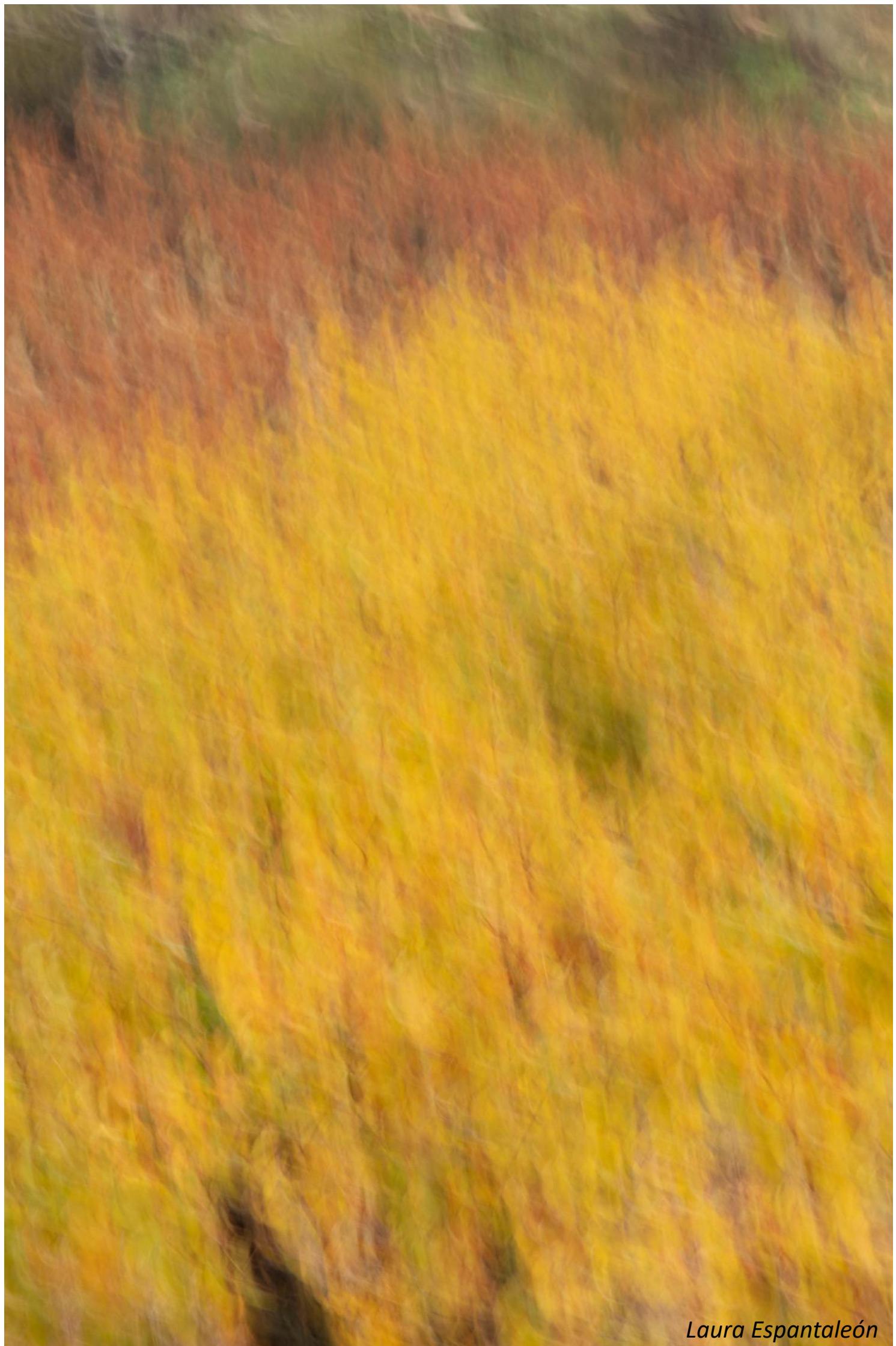
*Endika Donamaría*



Endika Donamaría



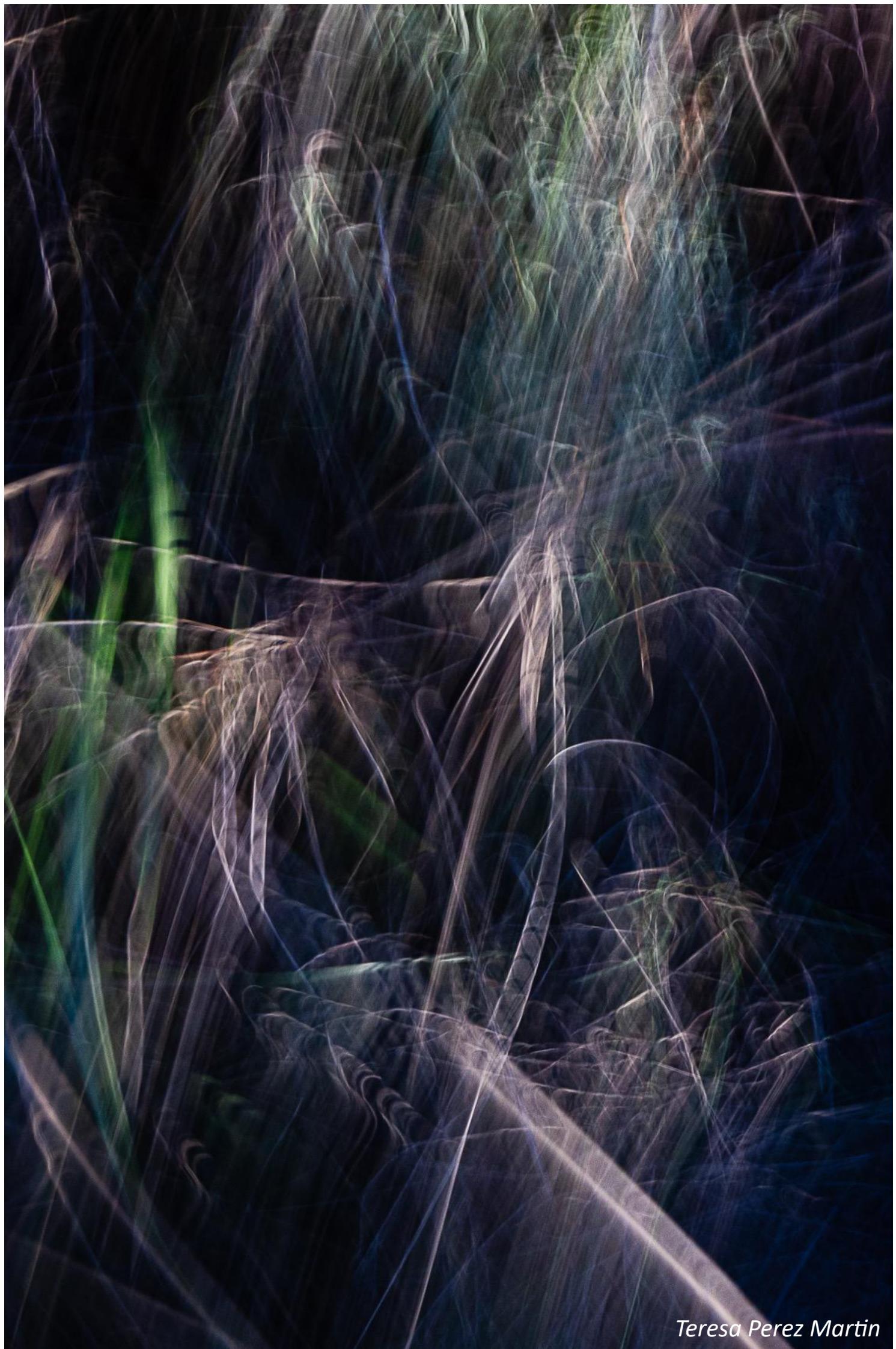
*Daniel Carrasco*



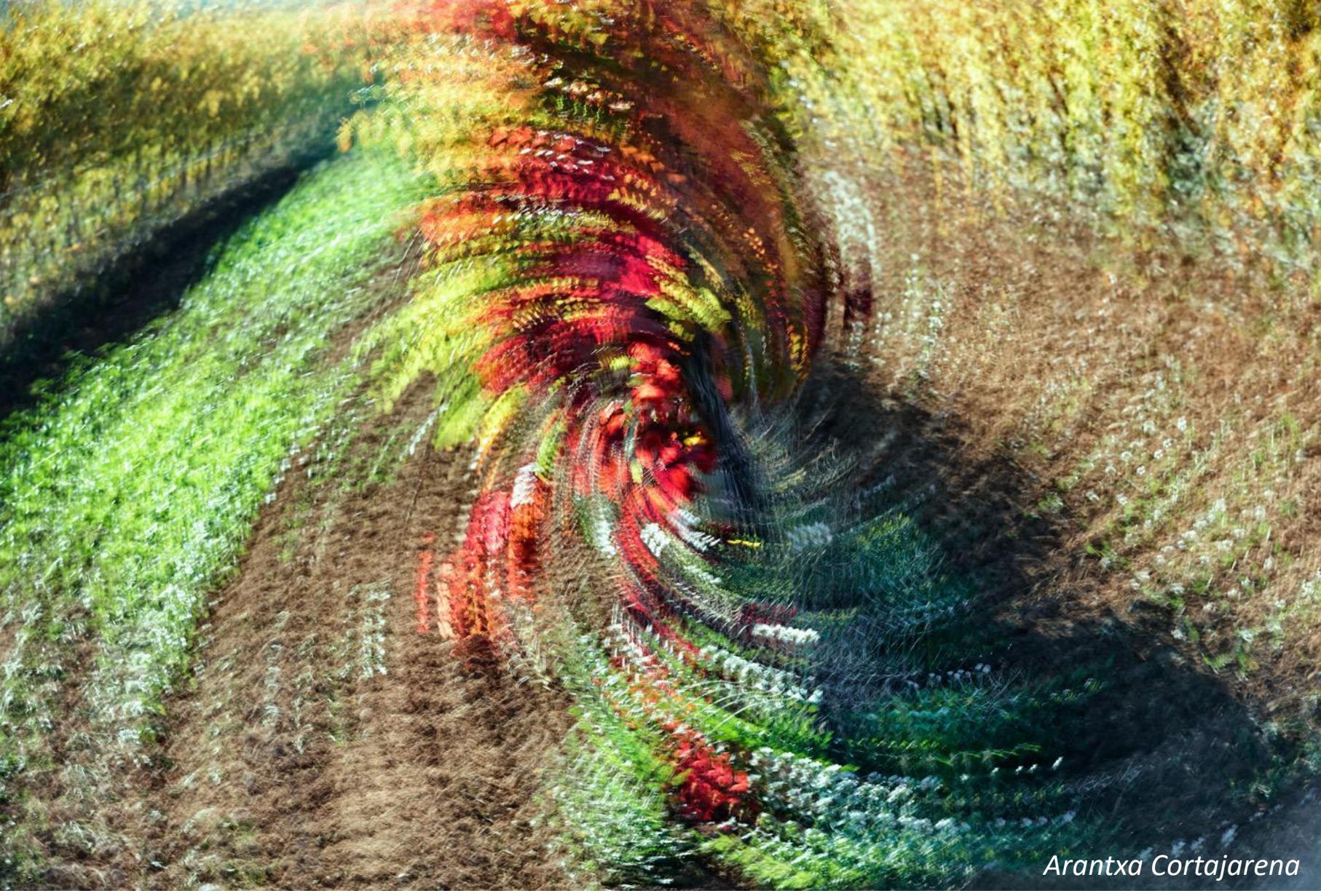
*Laura Espantaleón*



*Maria Perez Ribes*



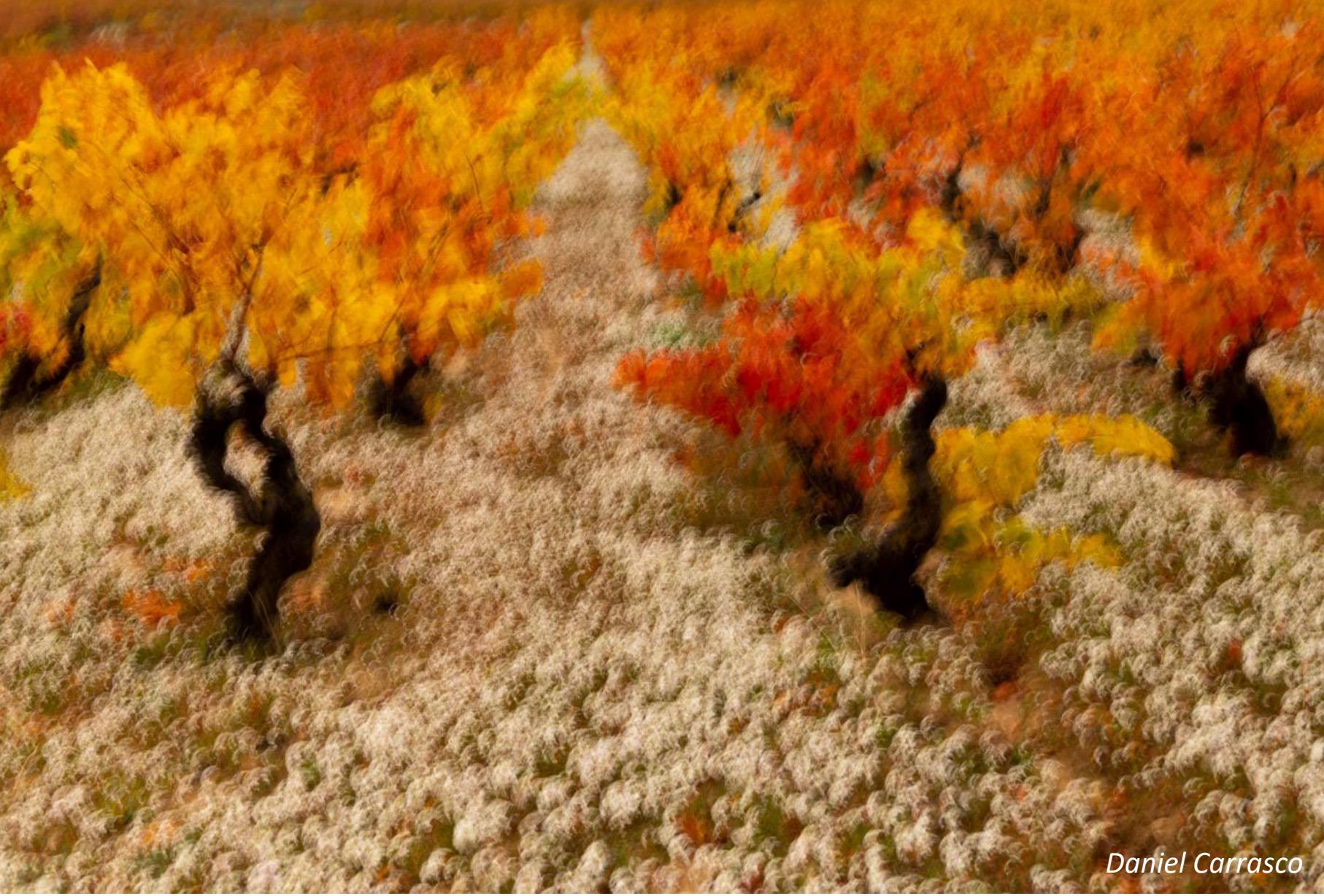
*Teresa Perez Martin*



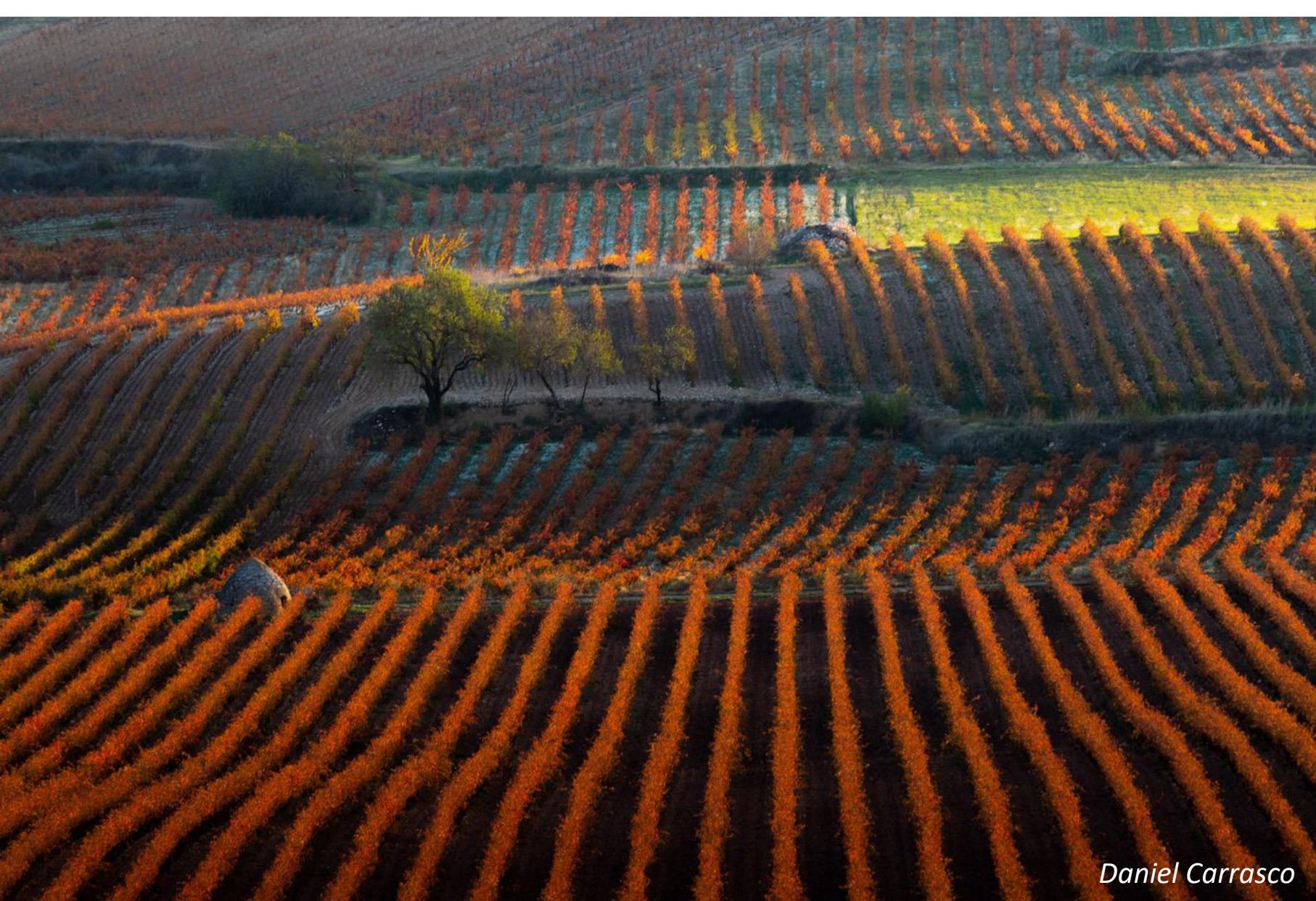
Arantxa Cortajarena



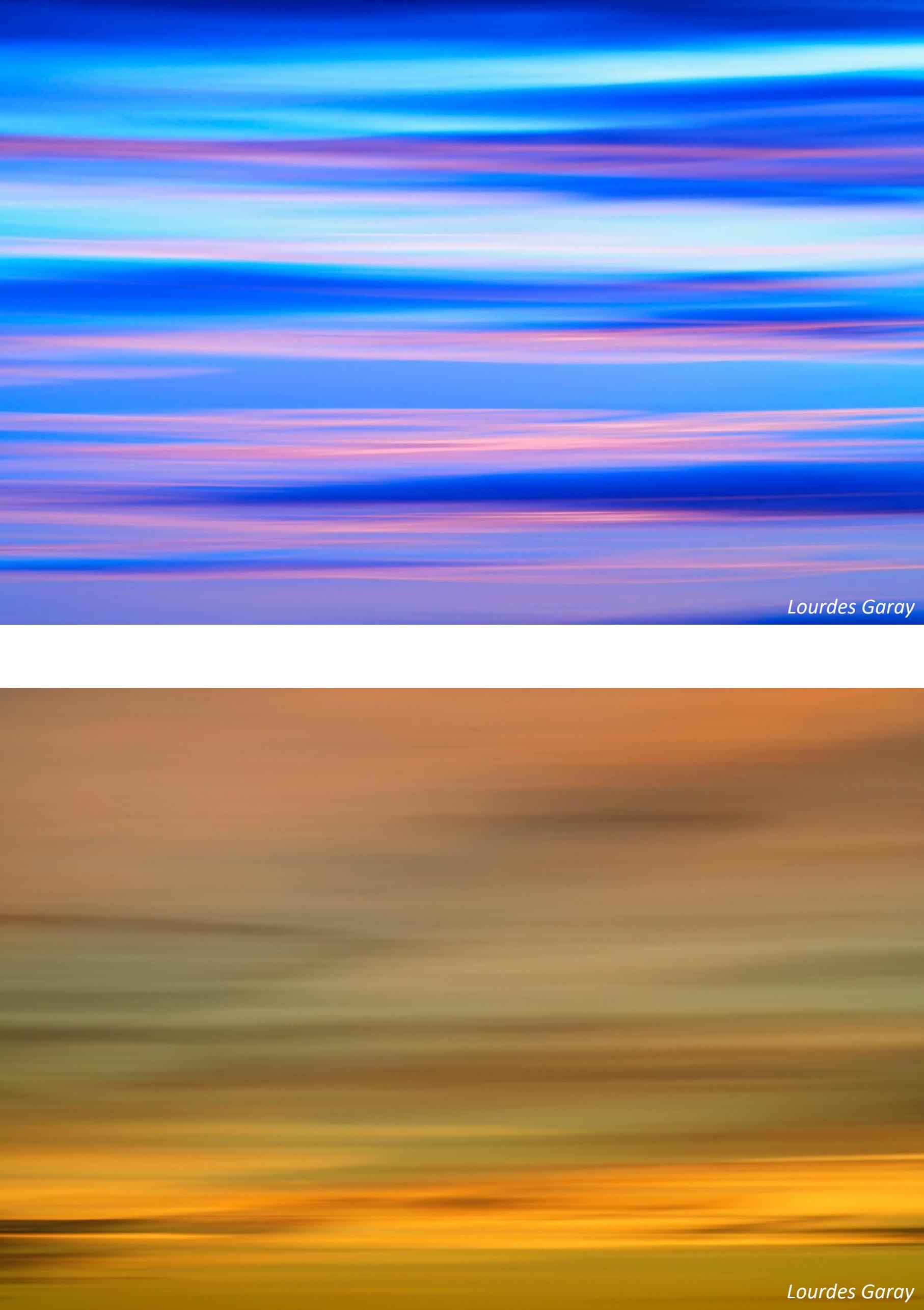
Arantxa Cortajarena



*Daniel Carrasco*



*Daniel Carrasco*

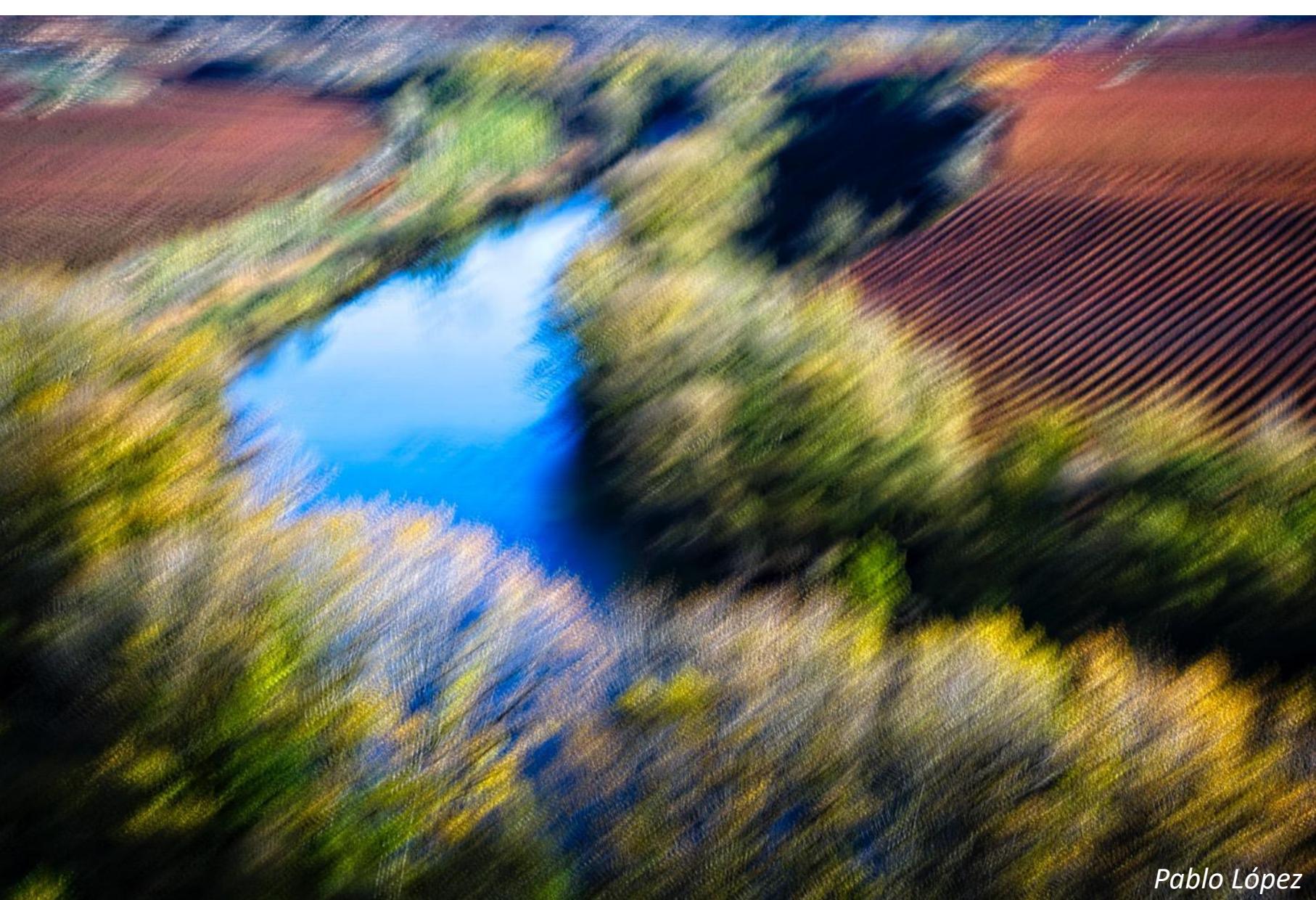


*Lourdes Garay*

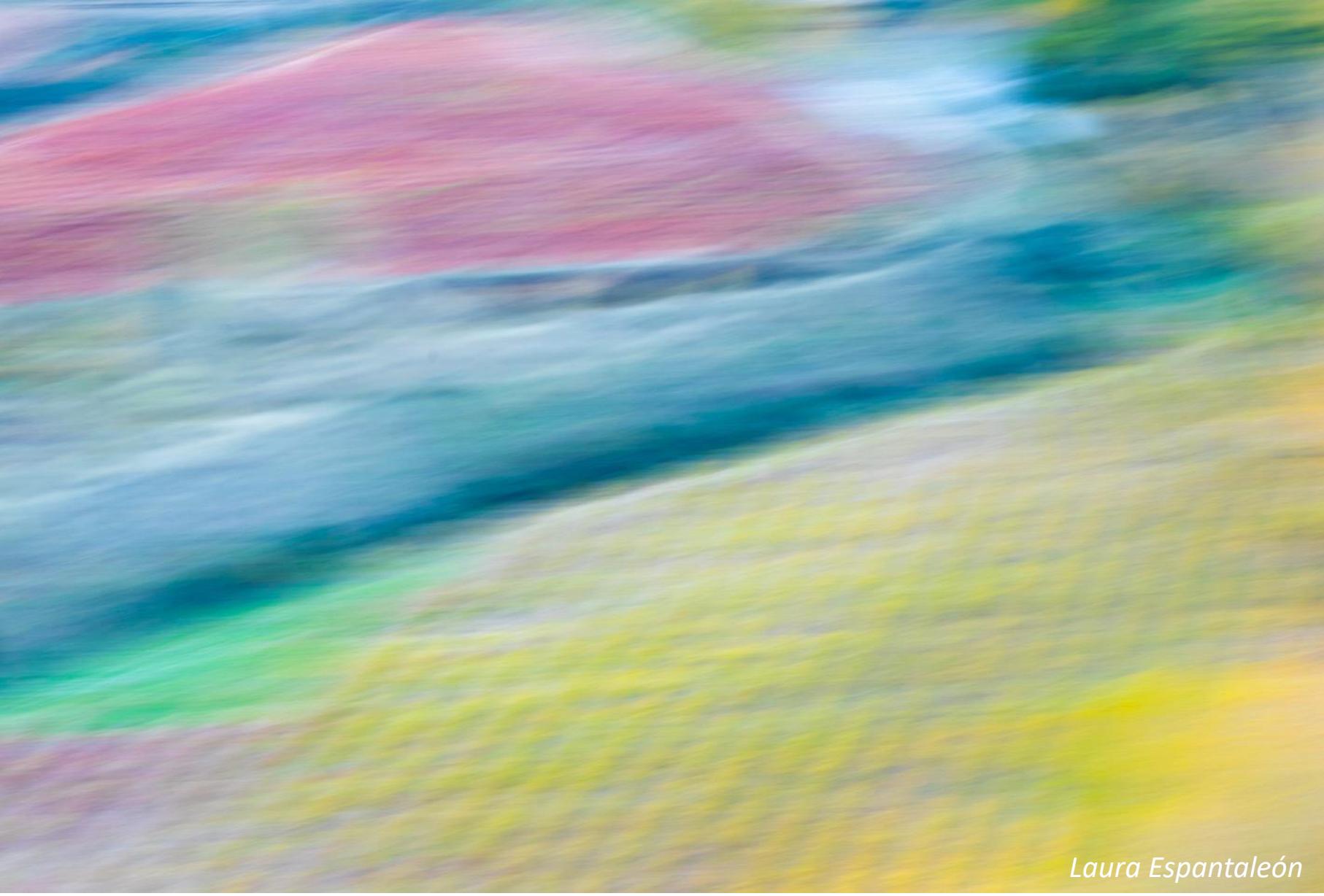
*Lourdes Garay*



*María Pérez*



*Pablo López*



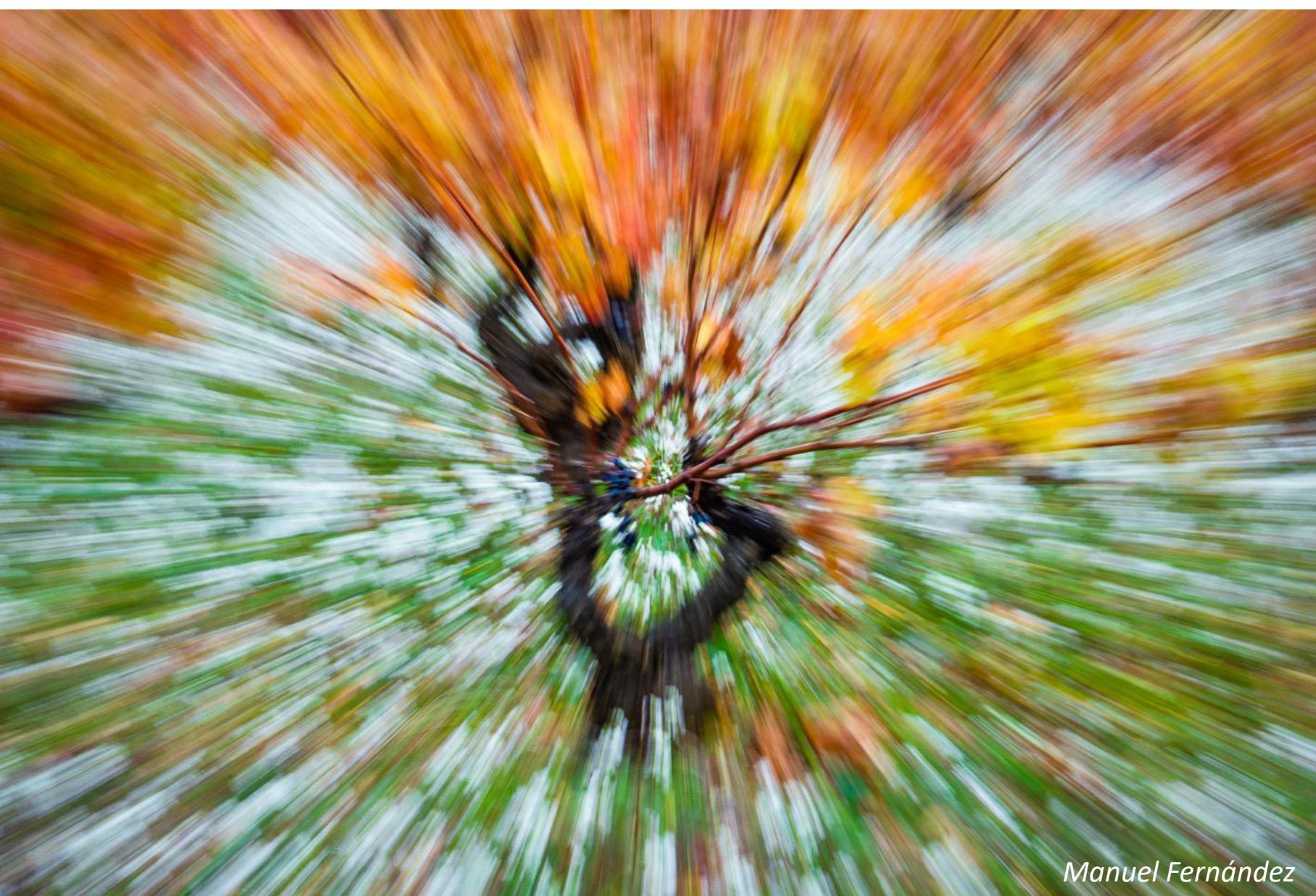
*Laura Espantaleón*



*Laura Espantaleón*



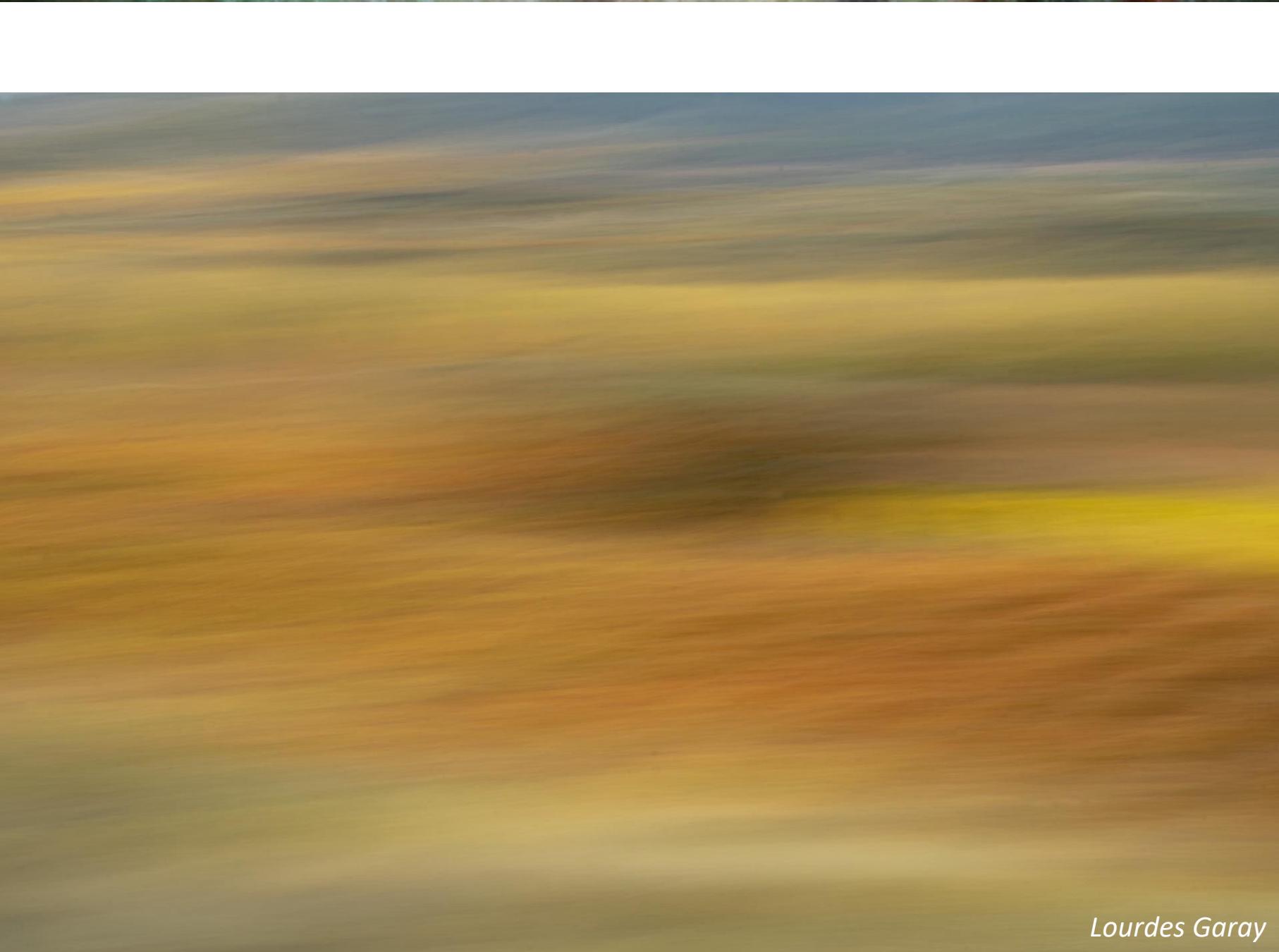
*Manuel Fernández*



*Manuel Fernández*



*Lourdes Garay*



*Lourdes Garay*



Pablo López



Pablo López



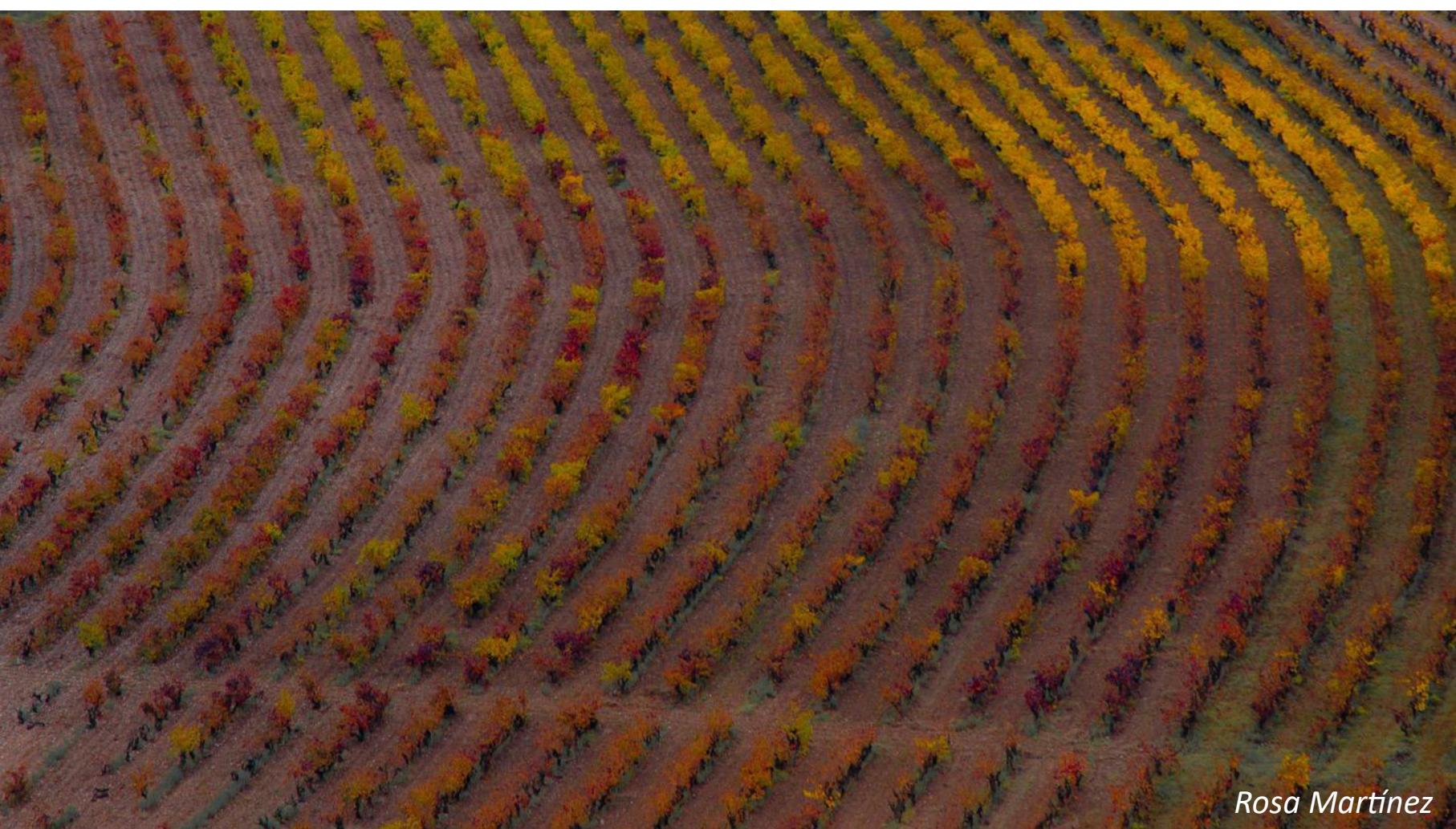
David Santiago



David Santiago



*Rosa Martínez*



*Rosa Martínez*

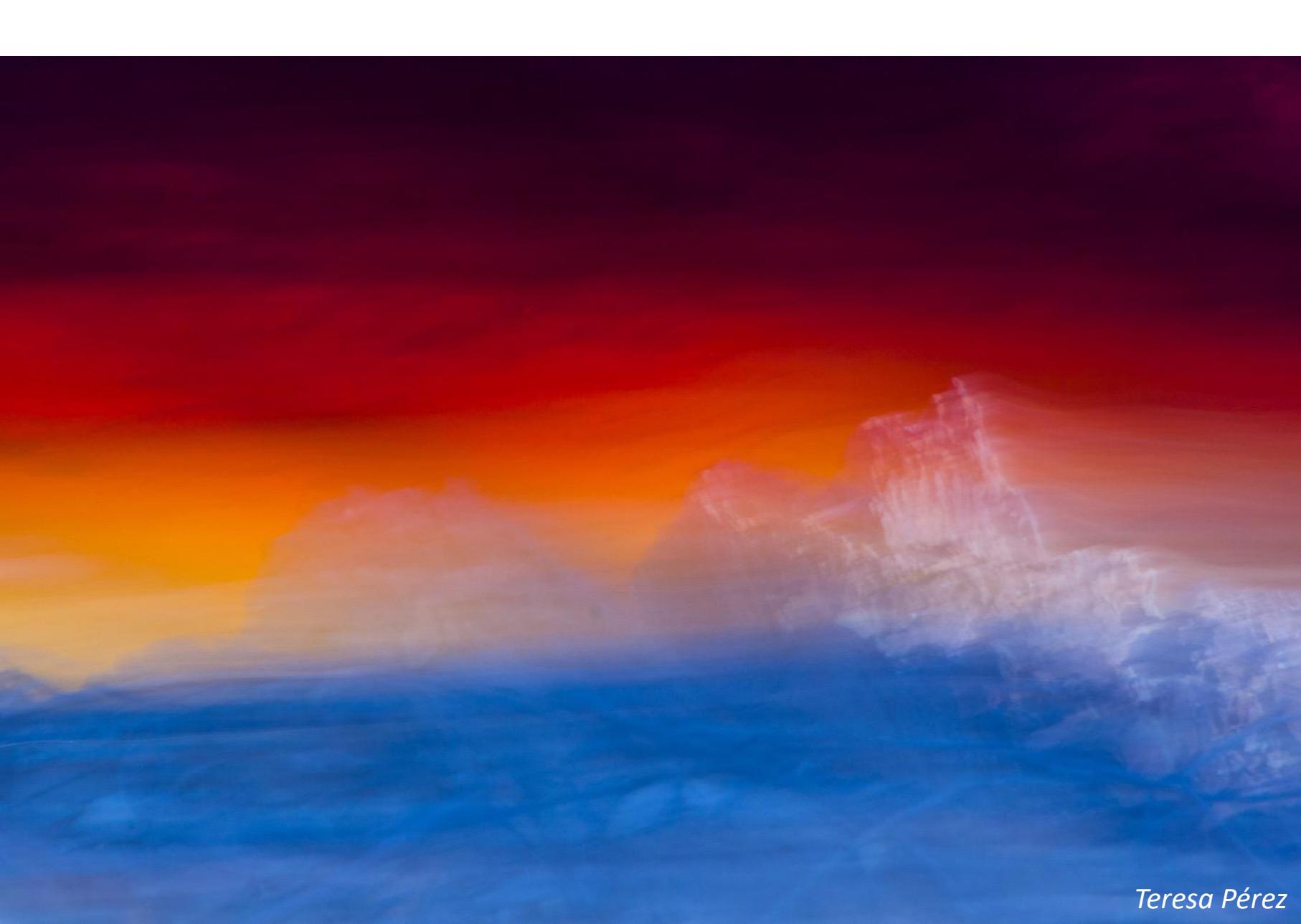
Riotinto



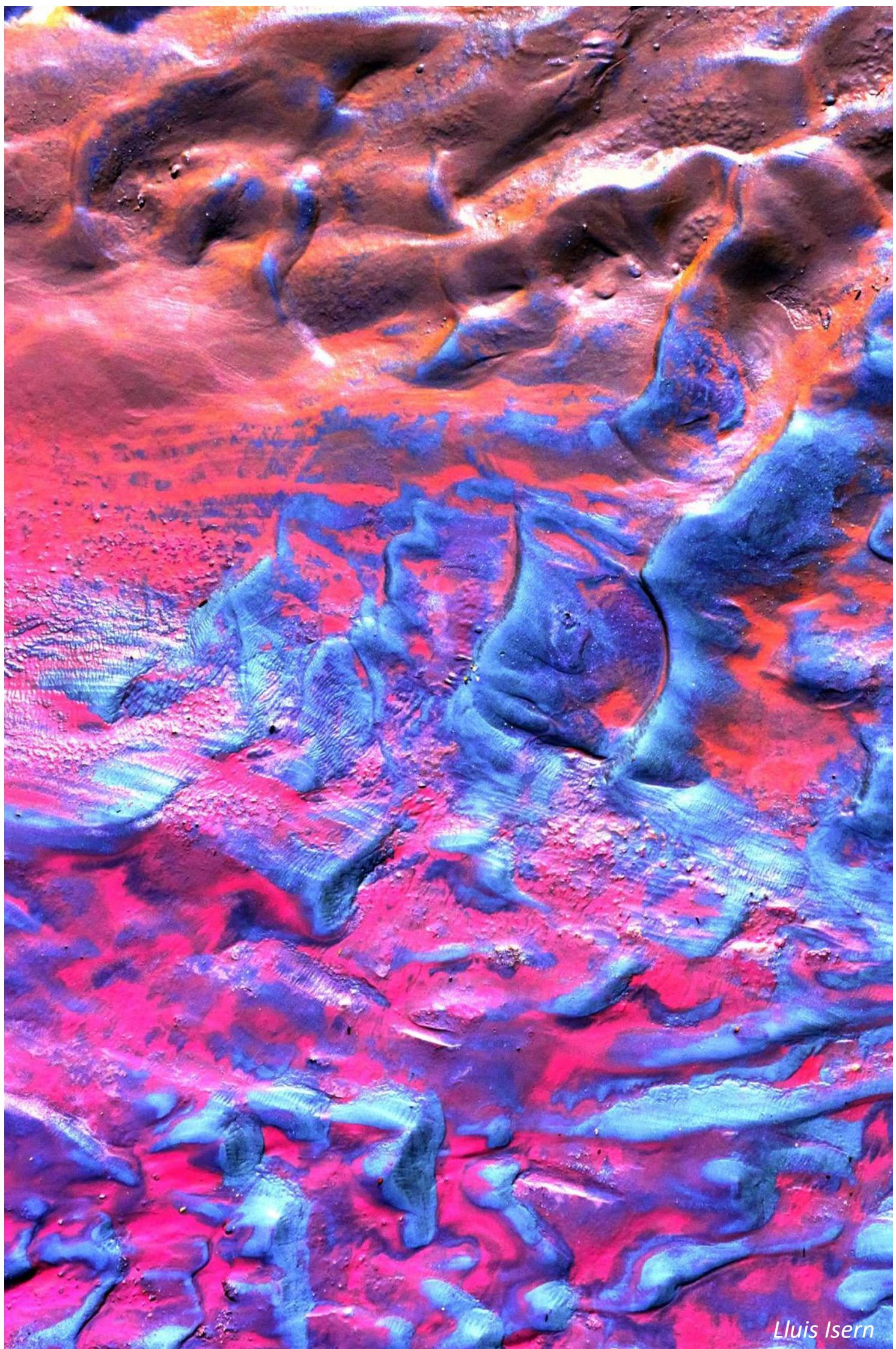
Lluis Isern



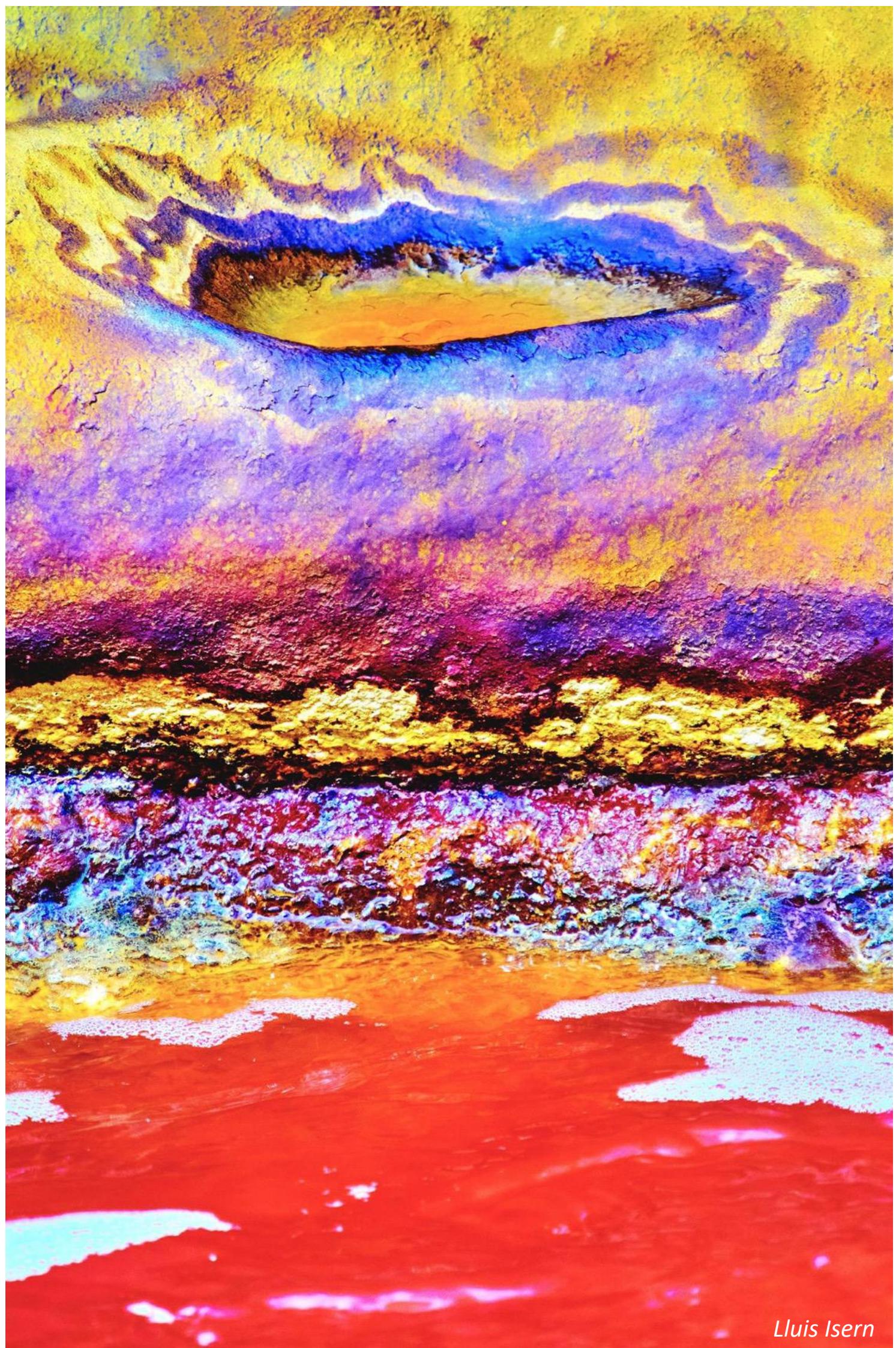
Teresa Pérez



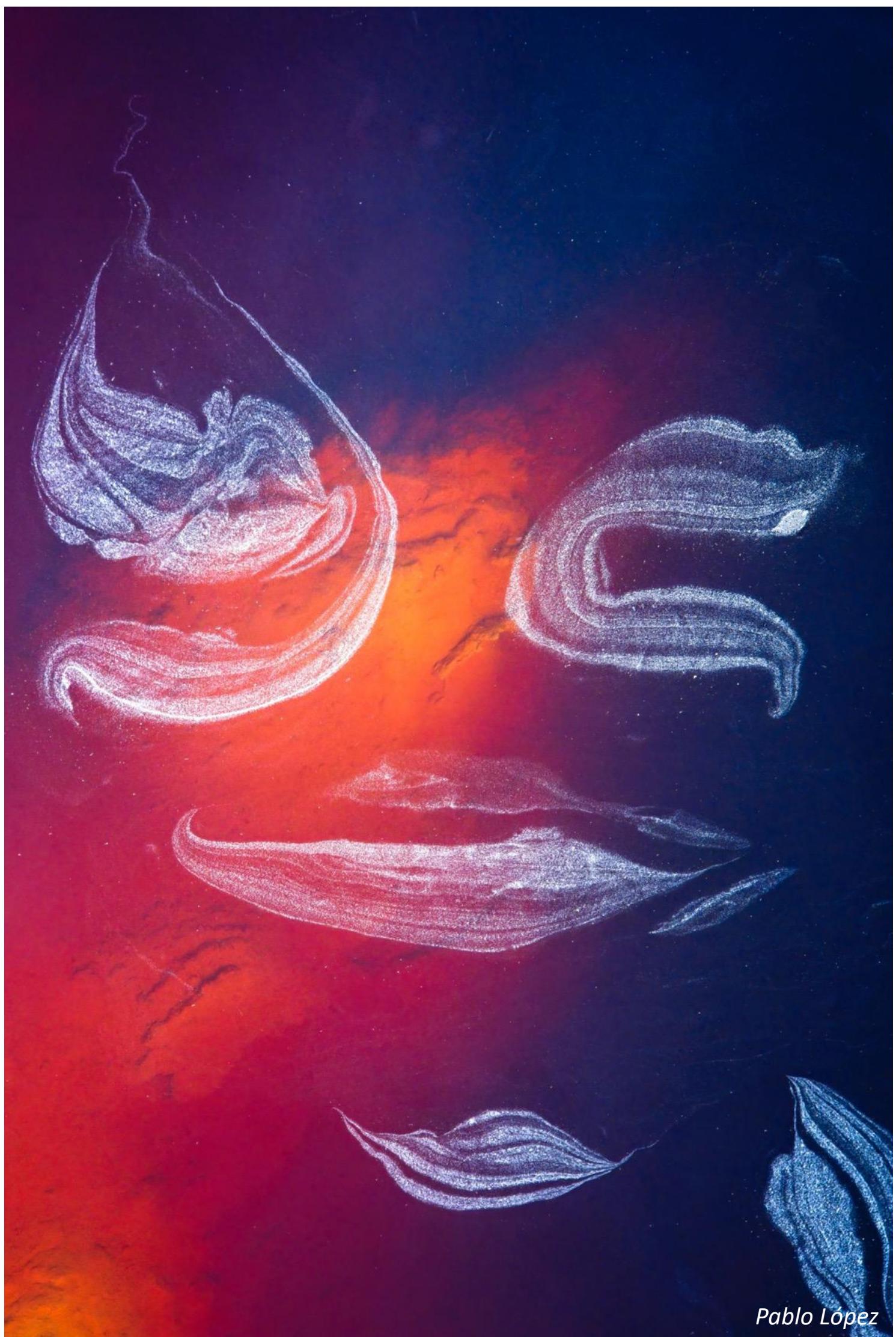
Teresa Pérez



Lluis Isern



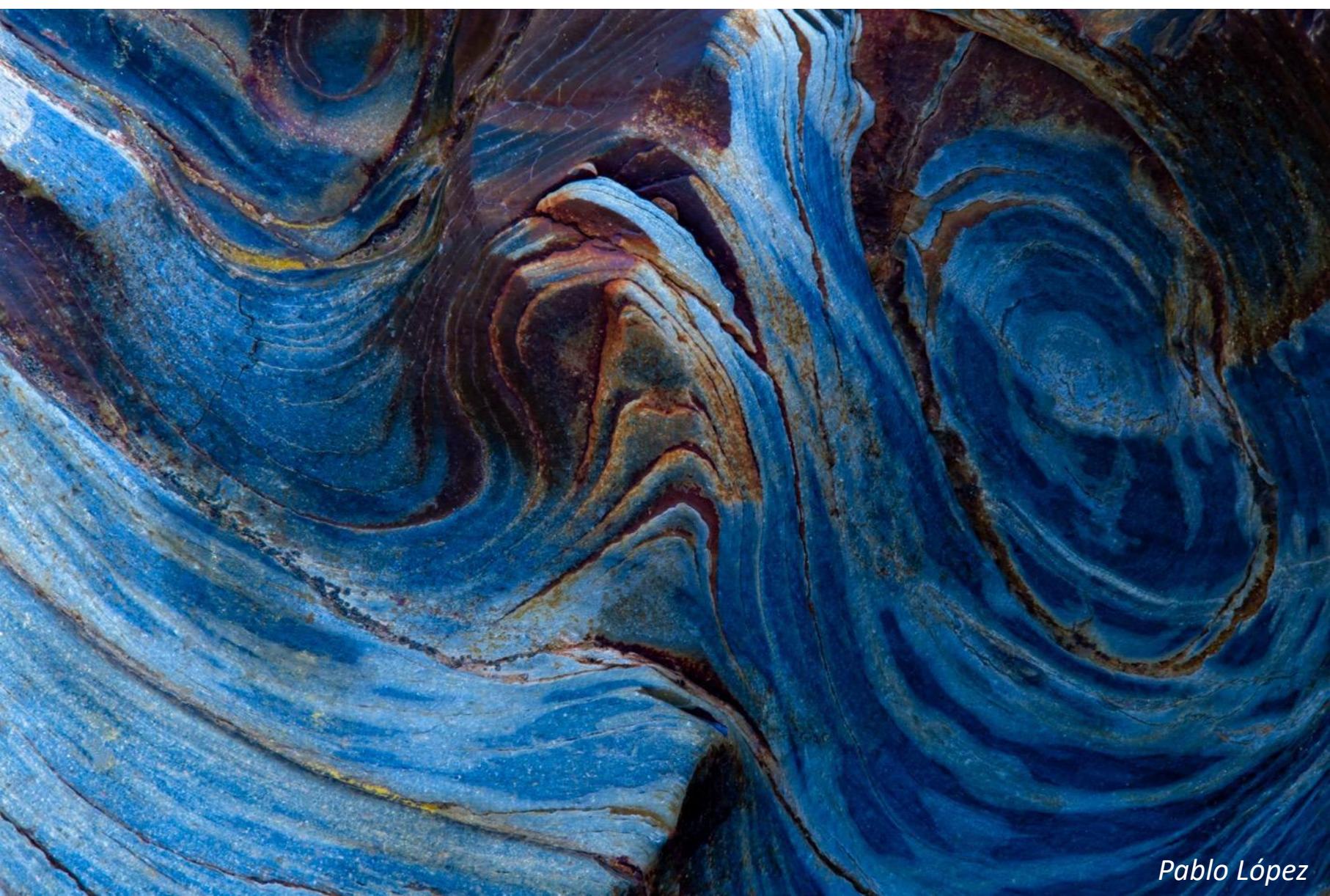
Lluis Isern



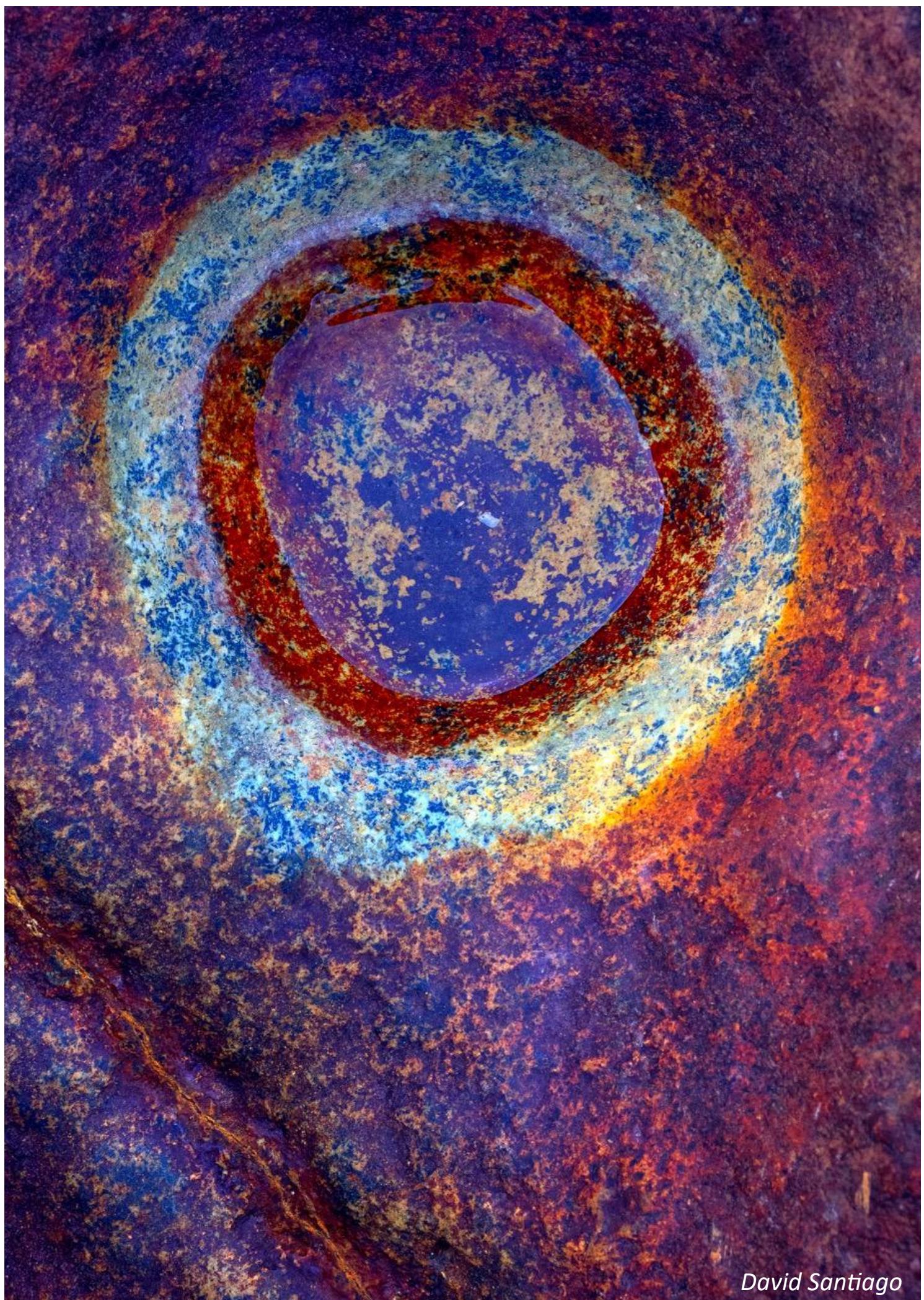
Pablo López



Pablo López



Pablo López



*David Santiago*

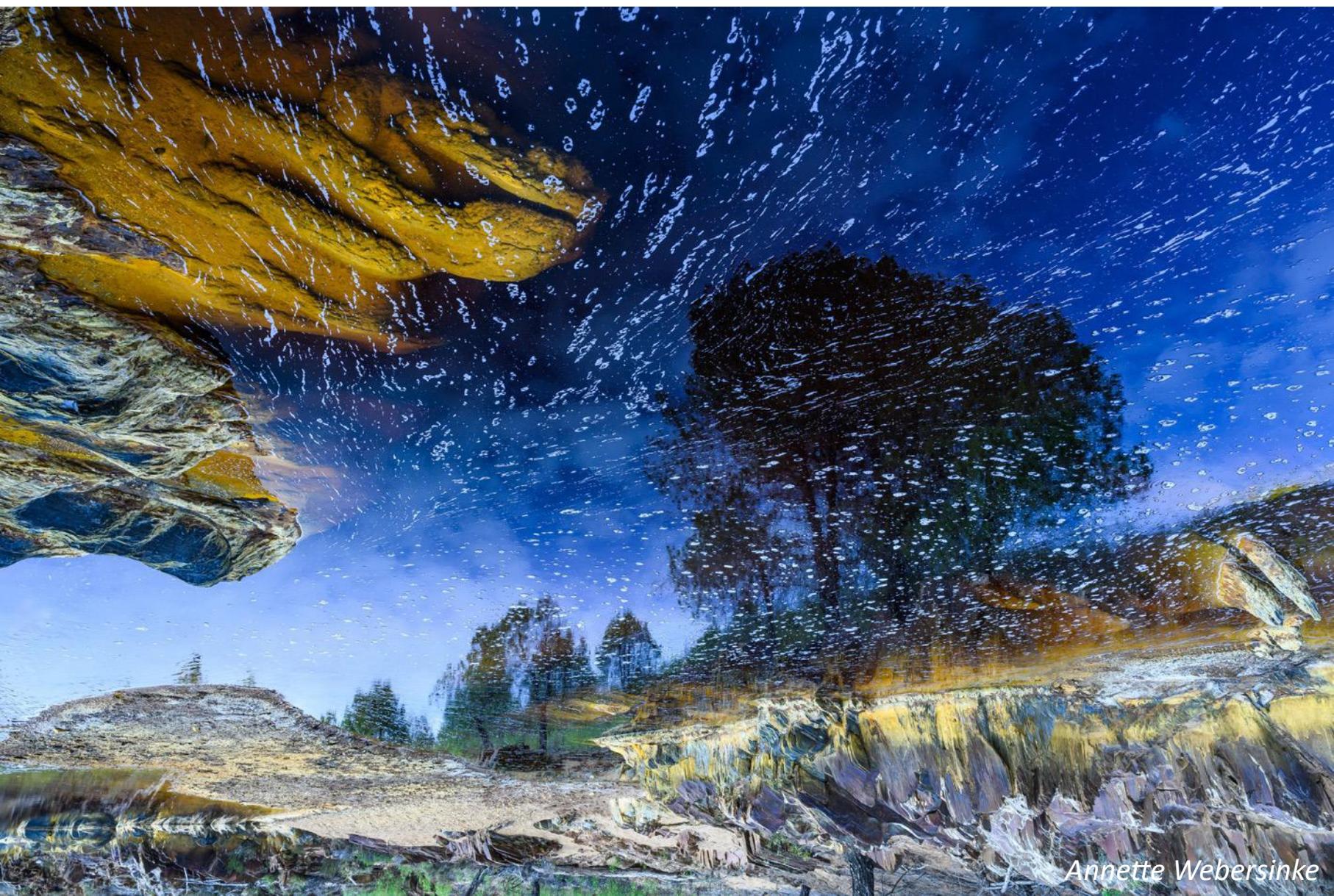


©Pedro E. Camacho

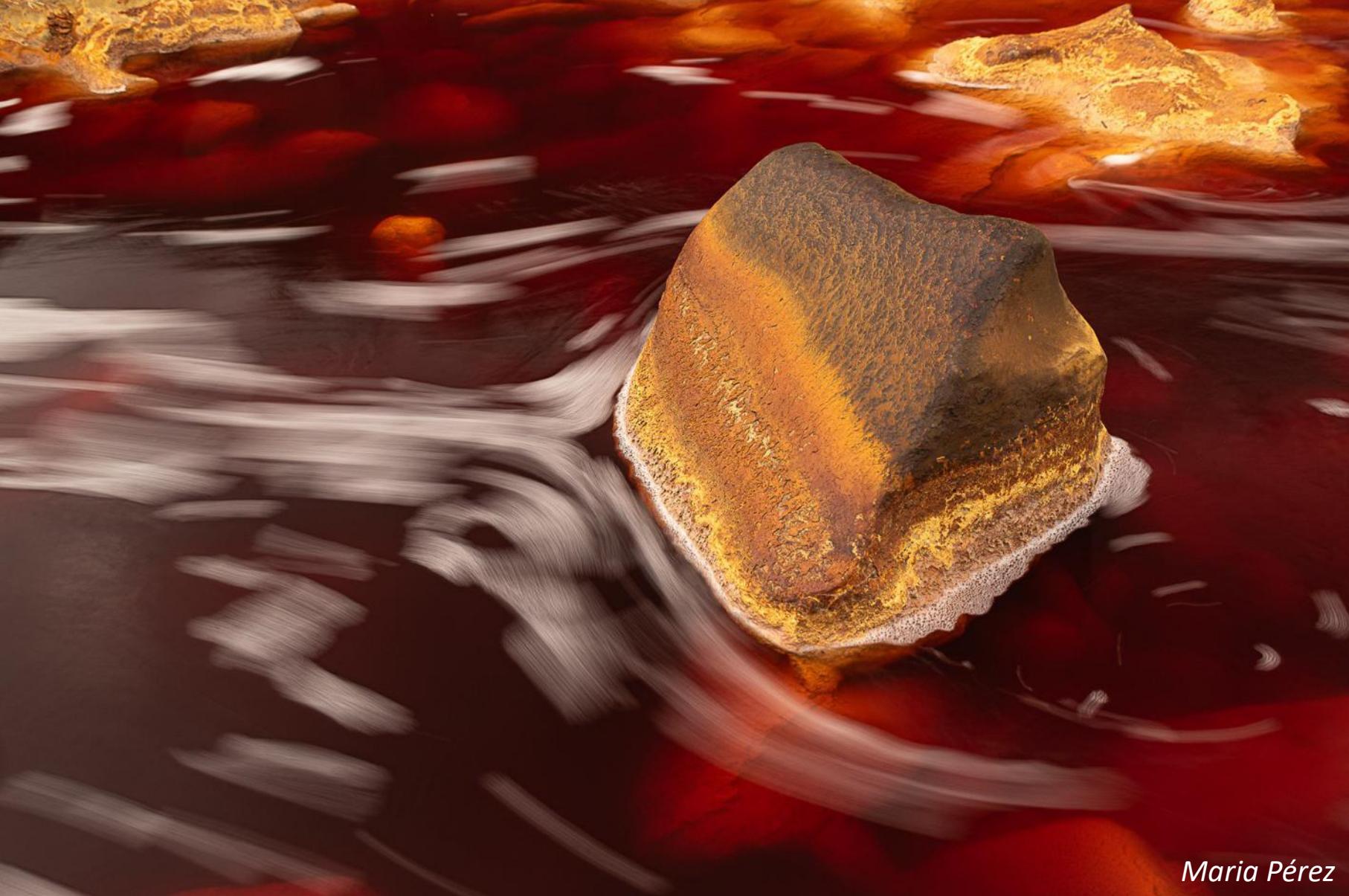
Pedro Camacho



Annette Webersinke



Annette Webersinke



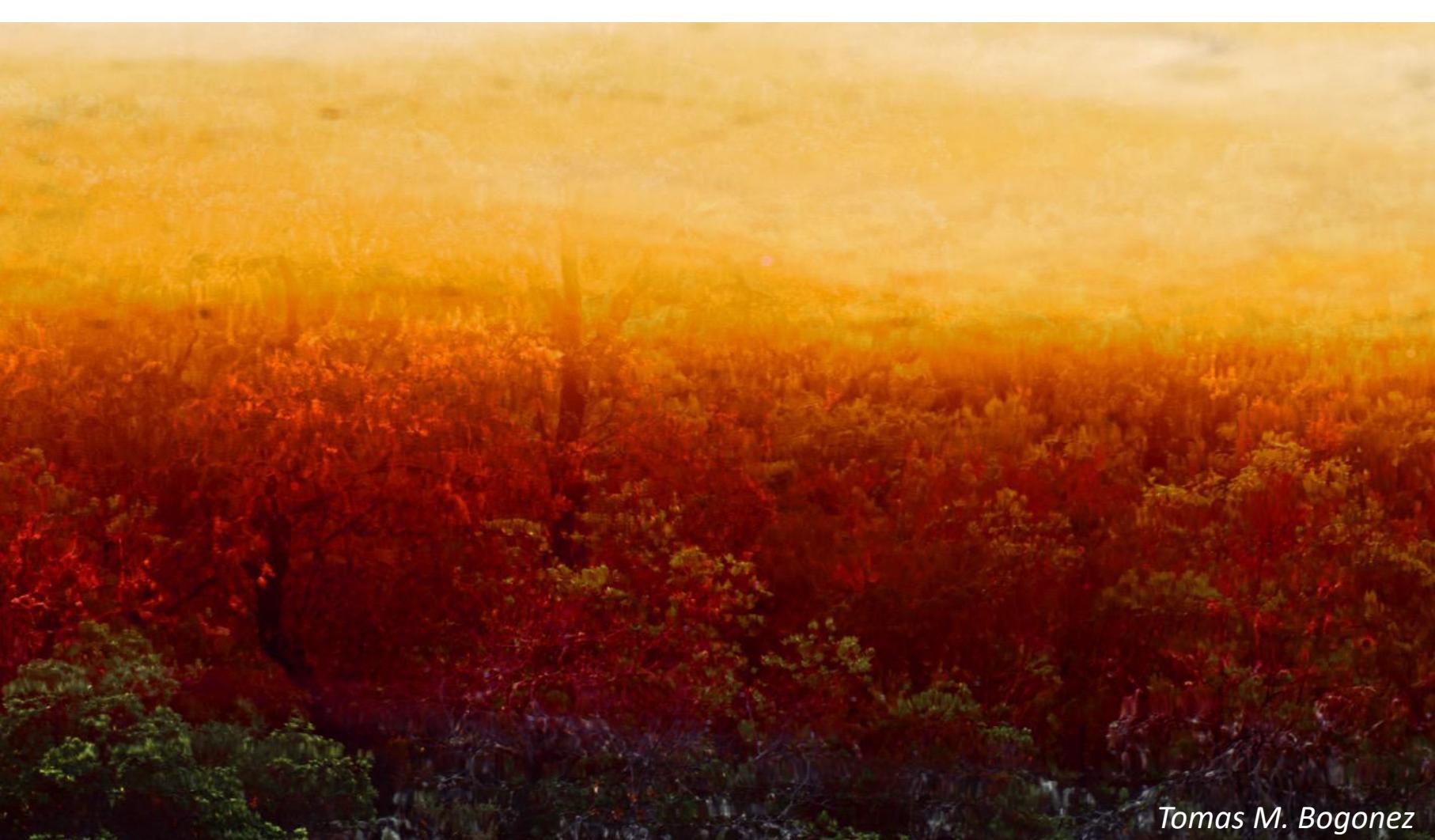
Maria Pérez



Maria Pérez



Tomas M. Bogonez



Tomas M. Bogonez



Azores



Juan Jimeno



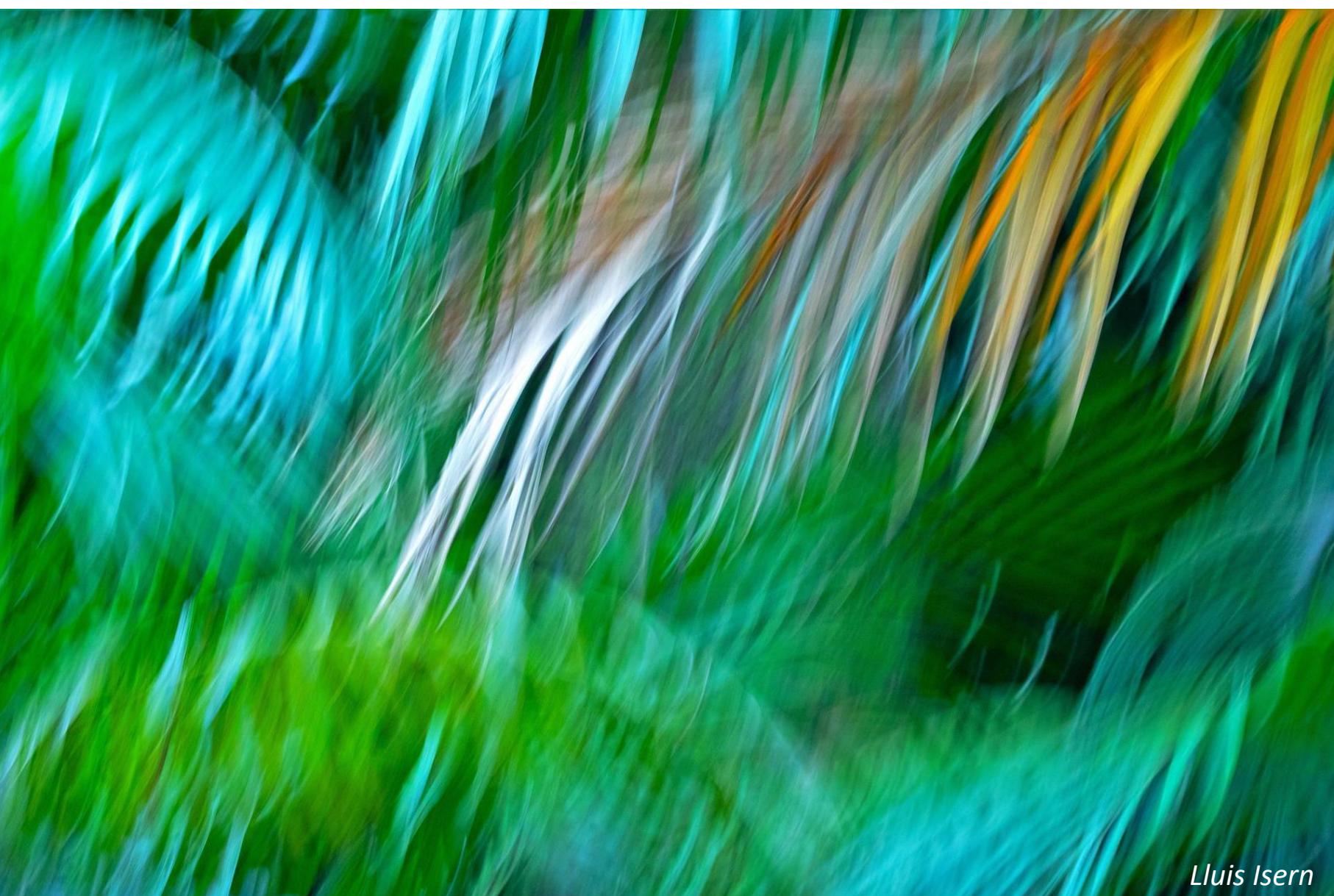
Juan Jimeno



Juan Jimeno



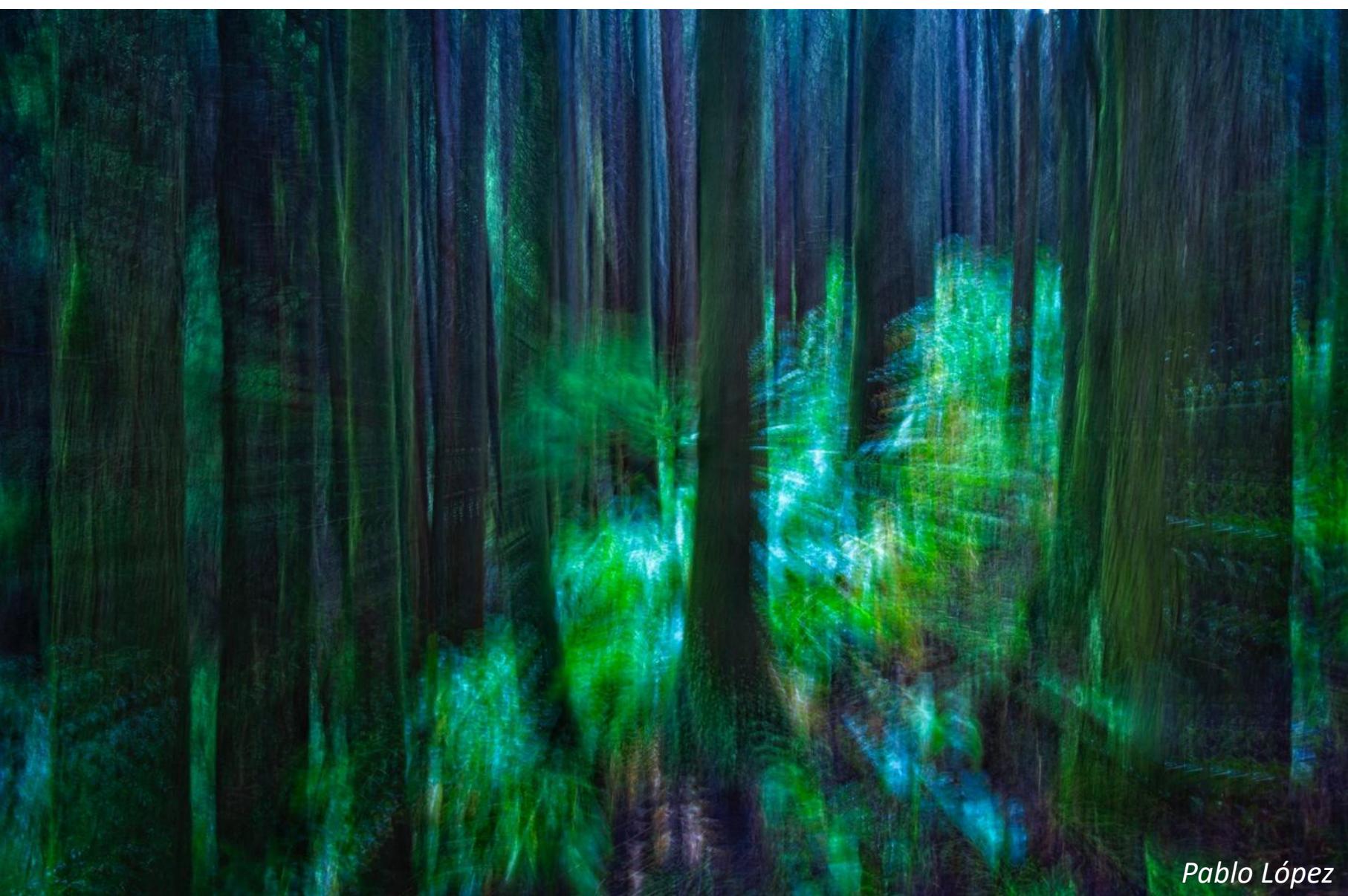
*Lluis Isern*



*Lluis Isern*



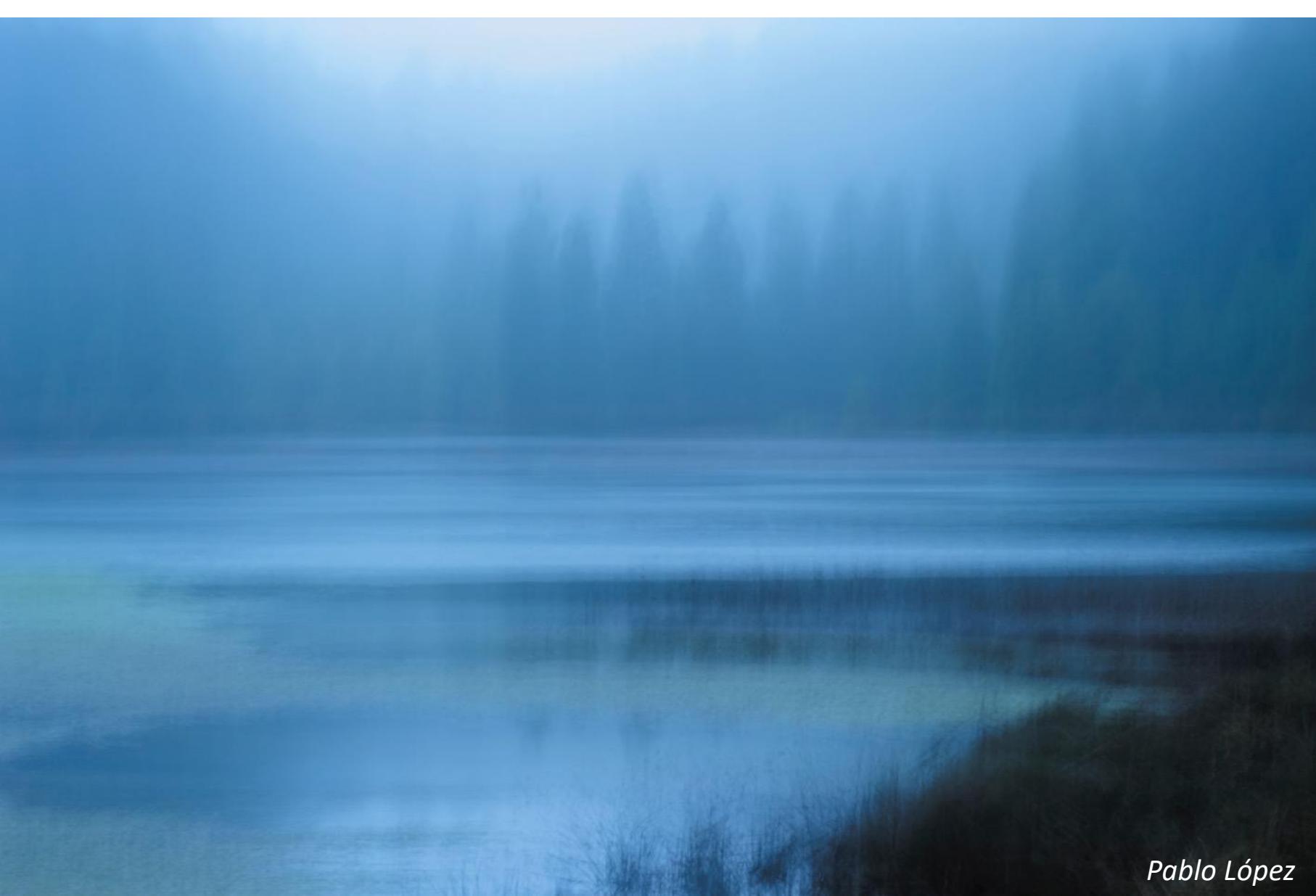
Lluís Isern



Pablo López



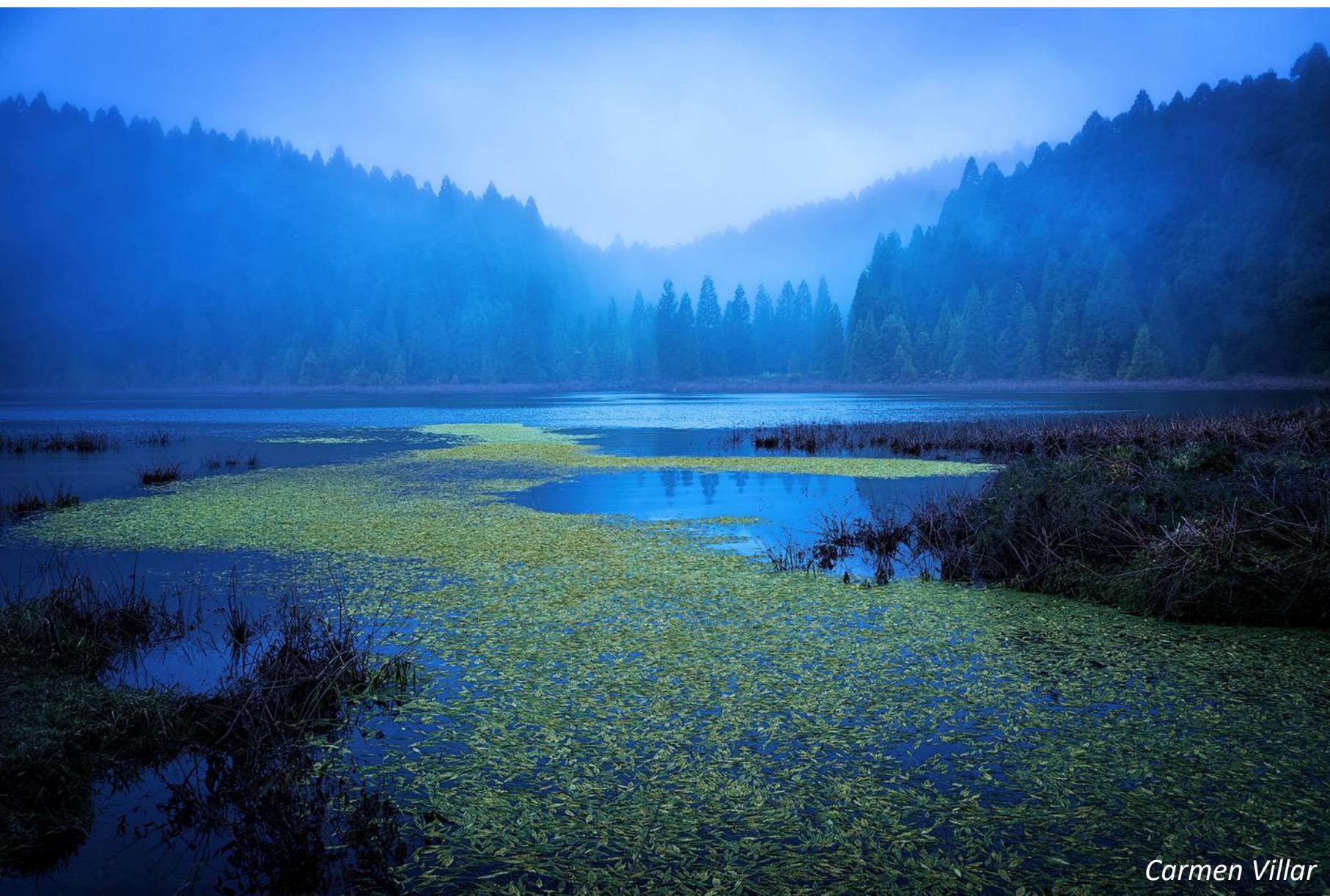
Pablo López



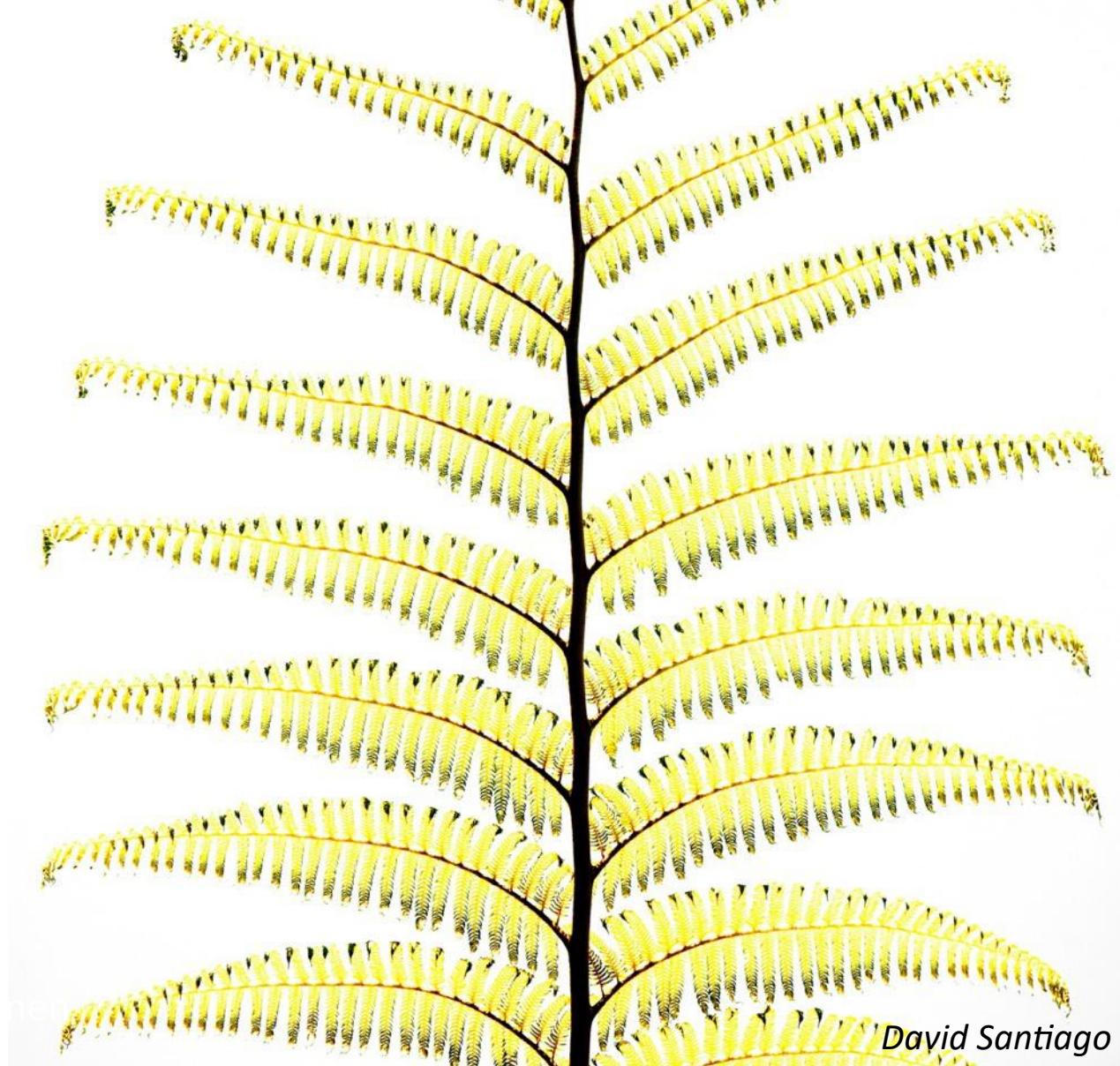
Pablo López



Carmen Villar



Carmen Villar



David Santiago



ores Carmen

David Santiago



David Santiago



David Santiago

# Alentejo



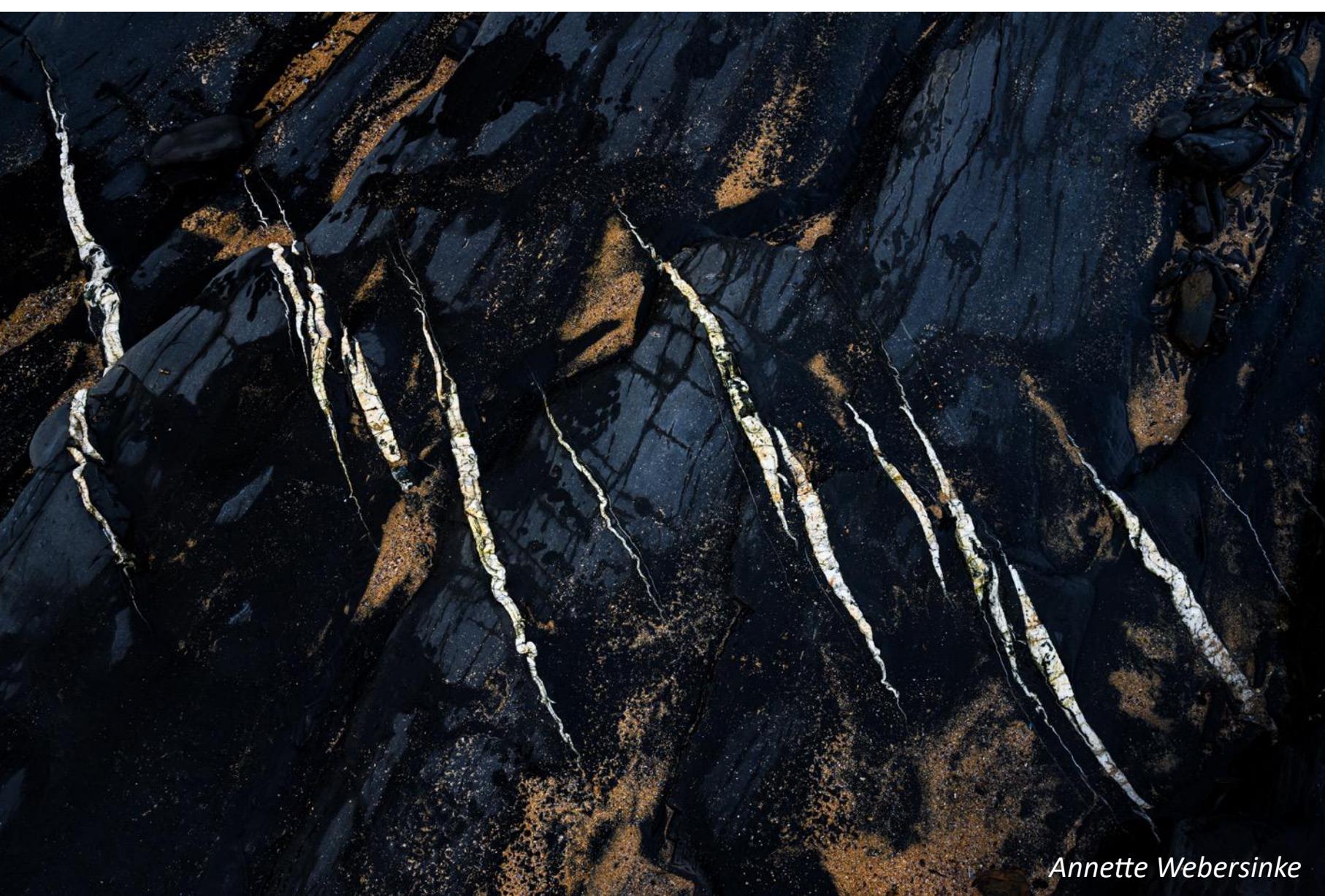
*Arantxa Cortajarena*



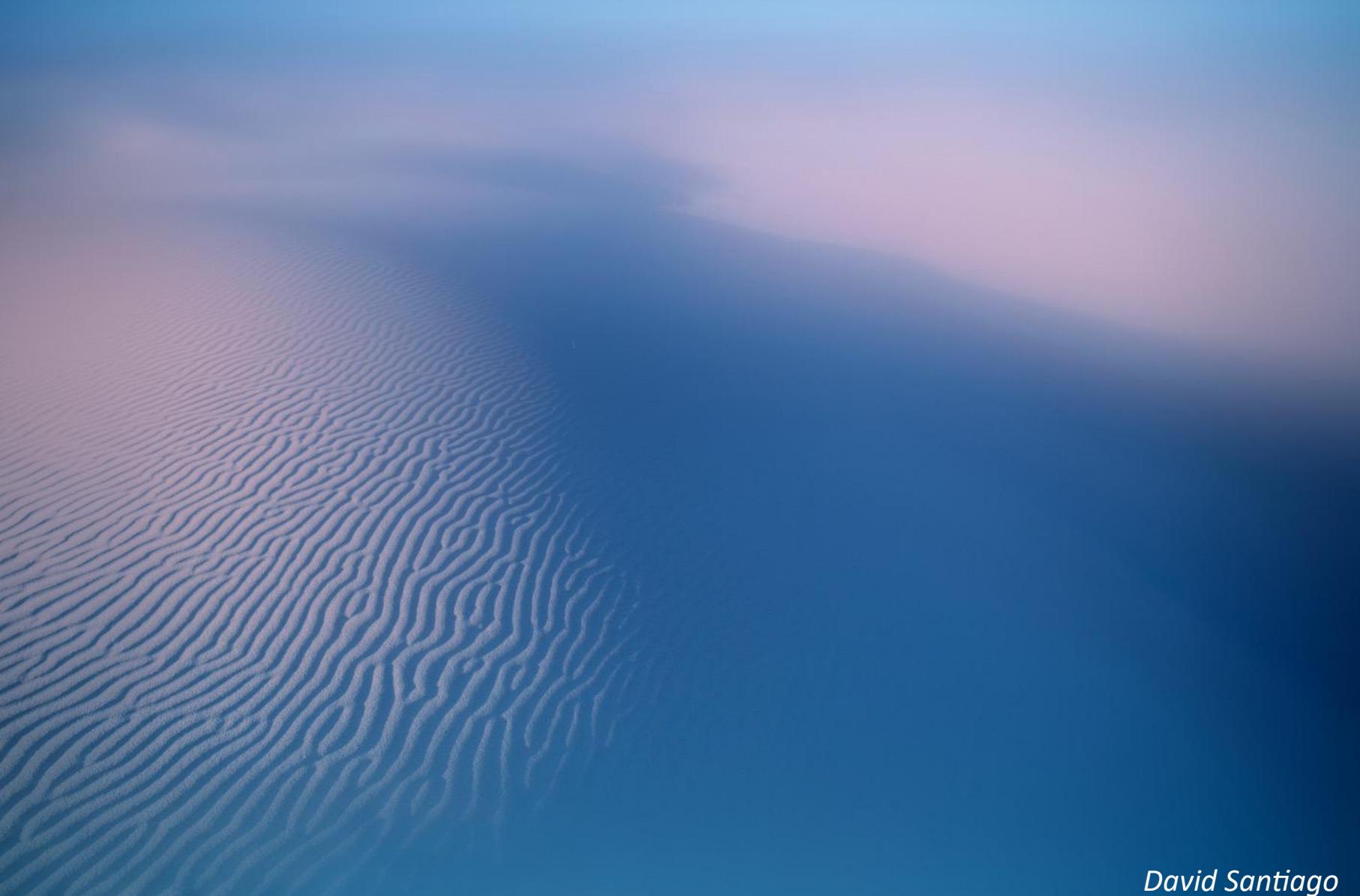
*Arantxa Cortajarena*



Annette Webersinke



Annette Webersinke



David Santiago



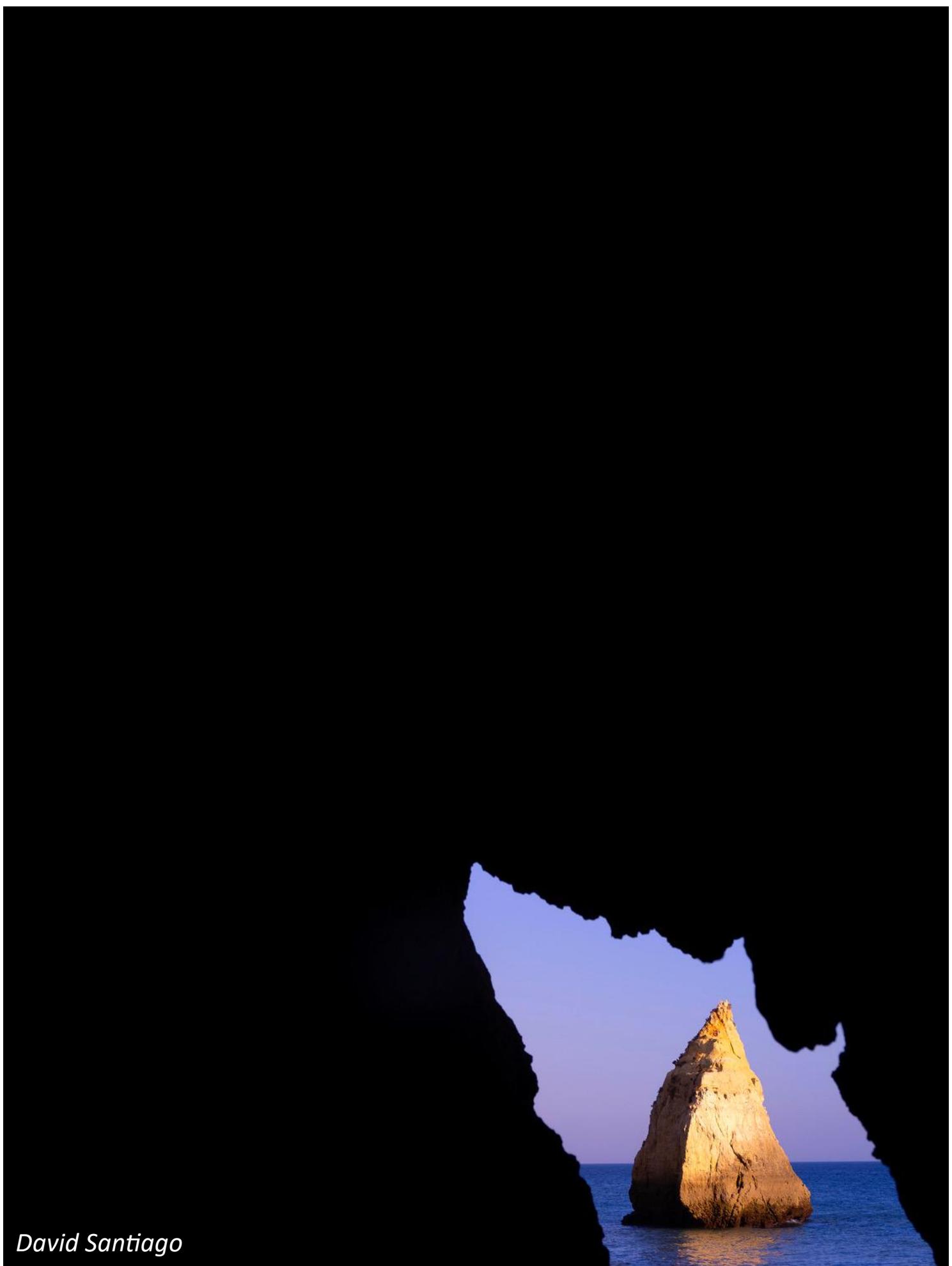
David Santiago



*Arantxa Cortajarena*

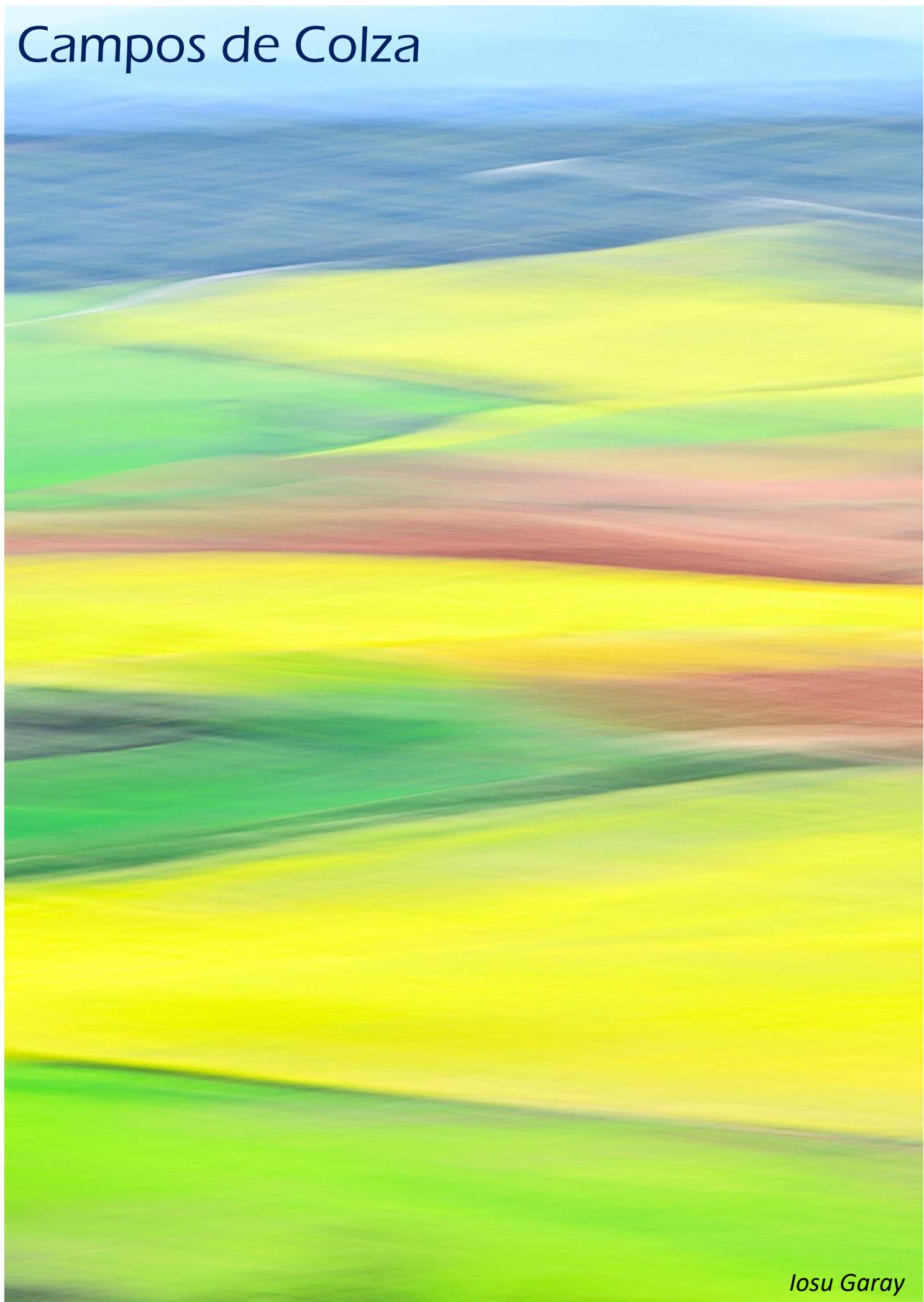


*Arantxa Cortajarena*

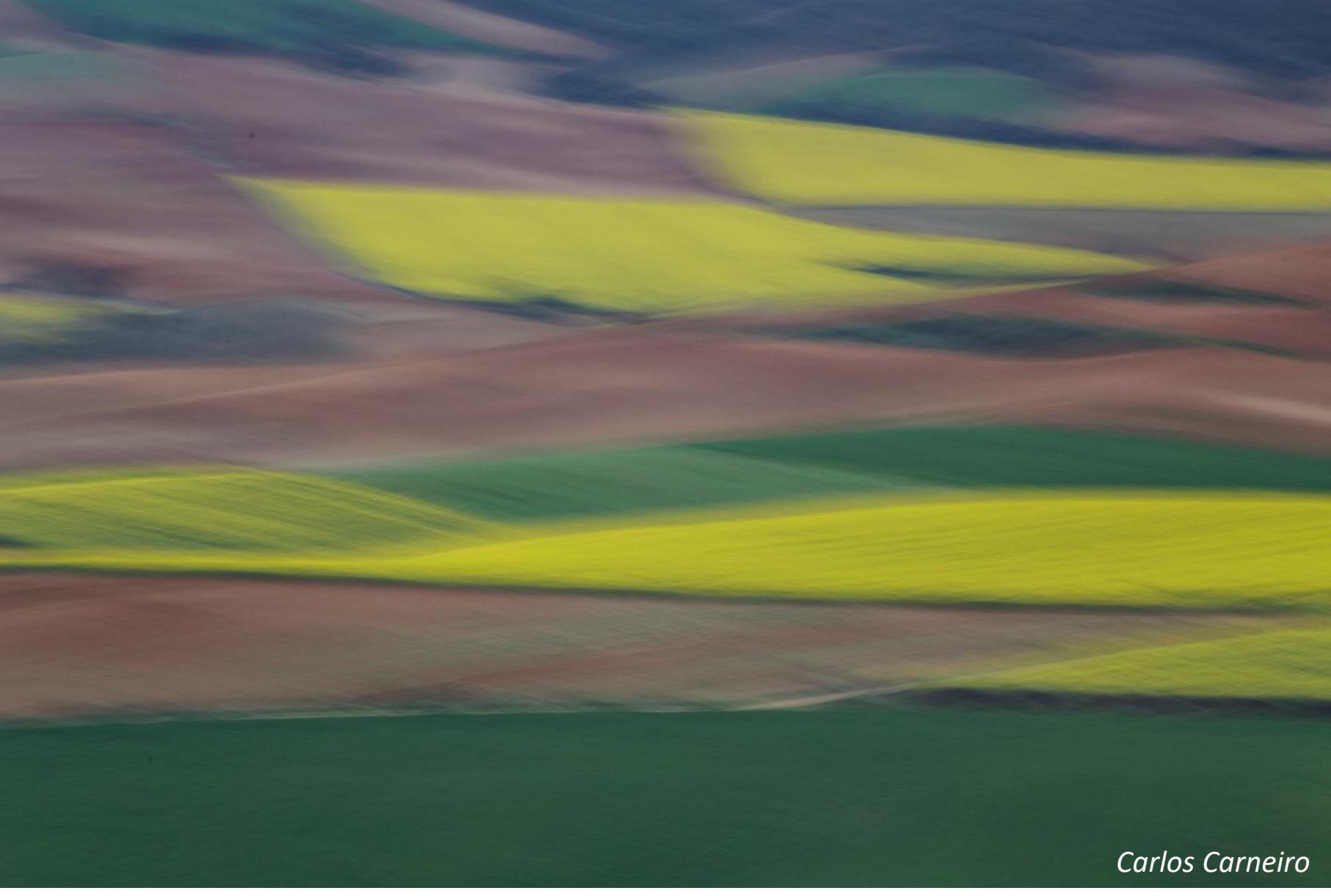


*David Santiago*

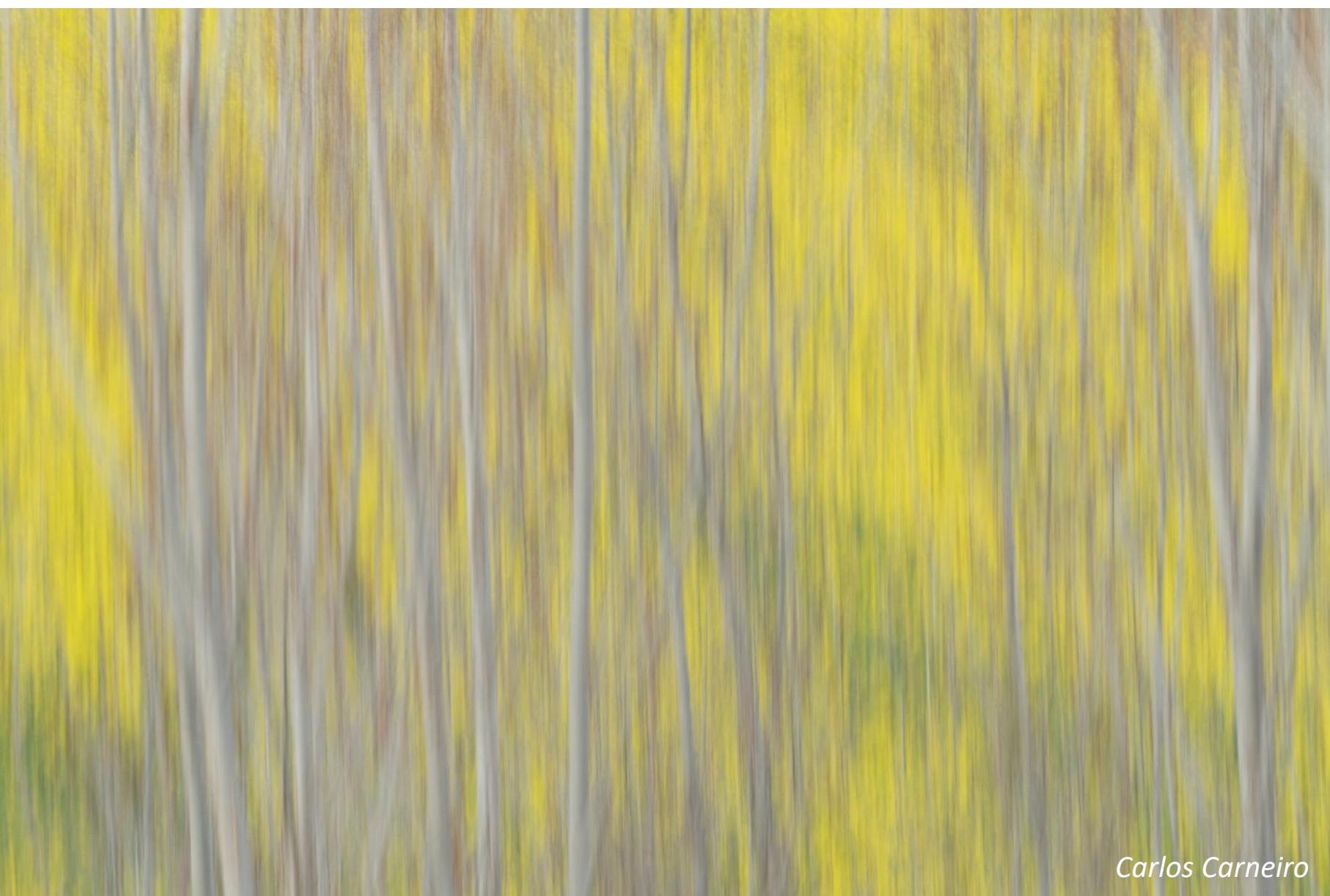
# Campos de Colza



*Iosu Garay*



Carlos Carneiro



Carlos Carneiro



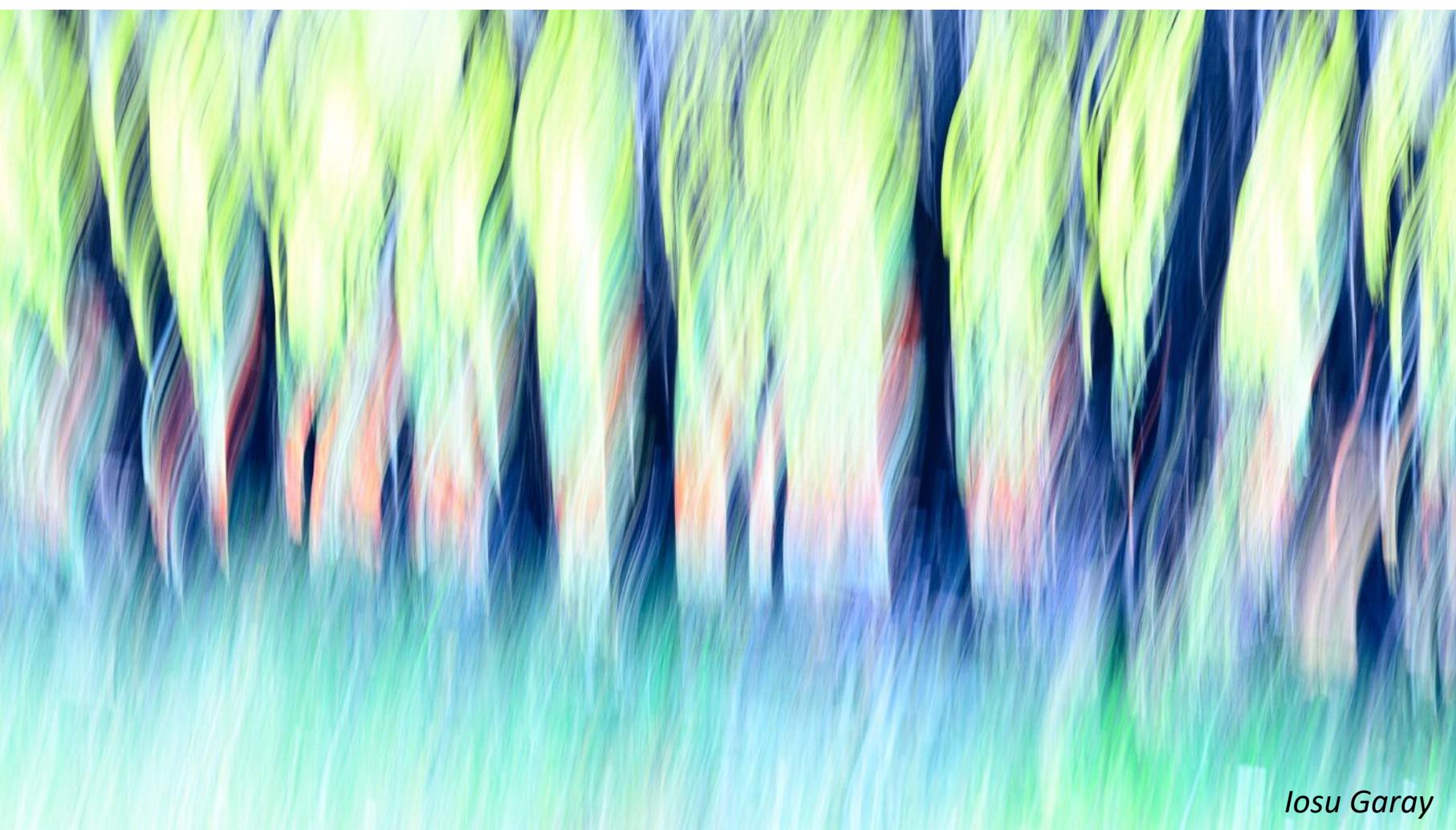
*Endika Donamaria*



*Endika Donamaria*



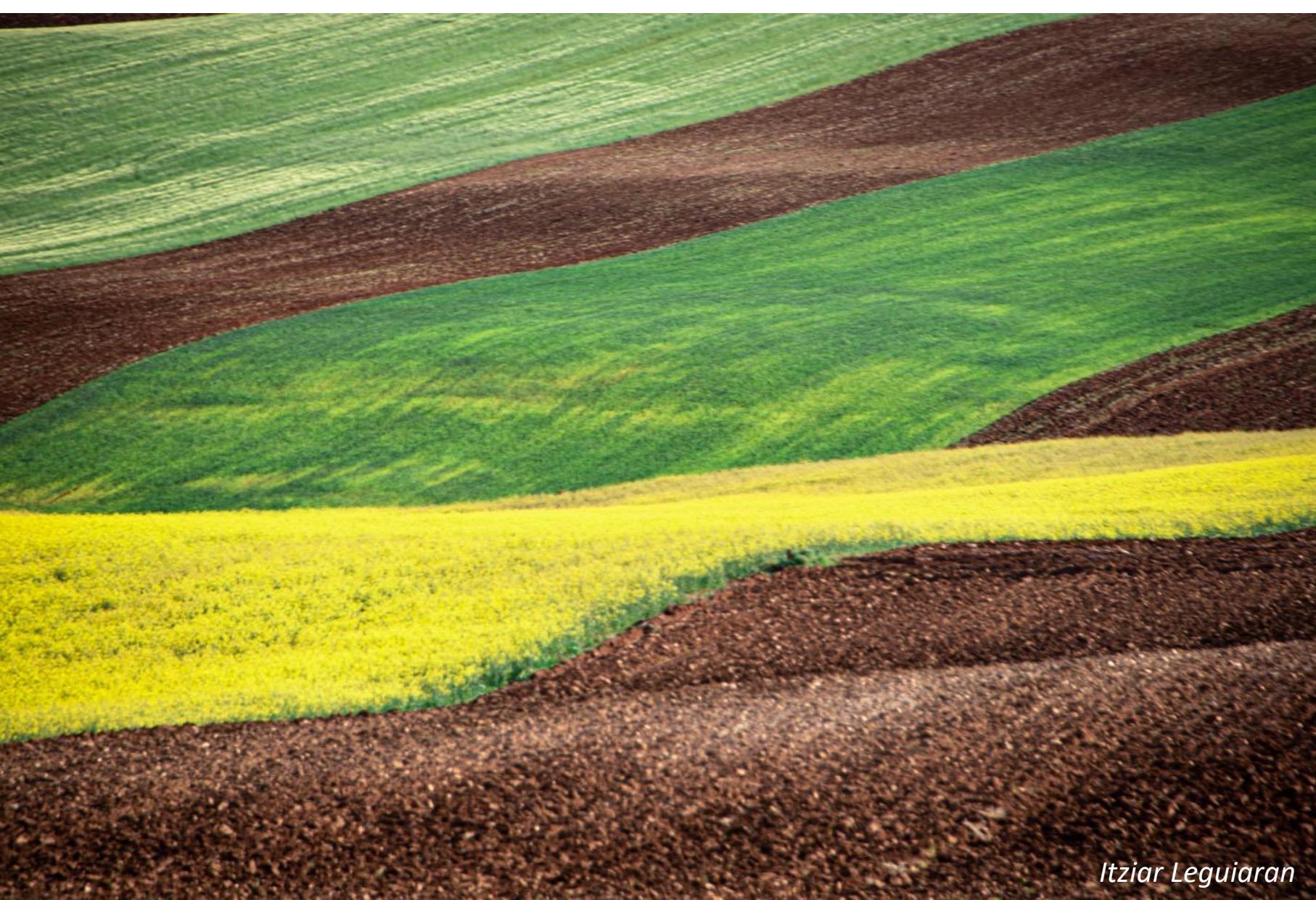
Iosu Garay



Iosu Garay



*Itziar Leguiaran*



*Itziar Leguiaran*



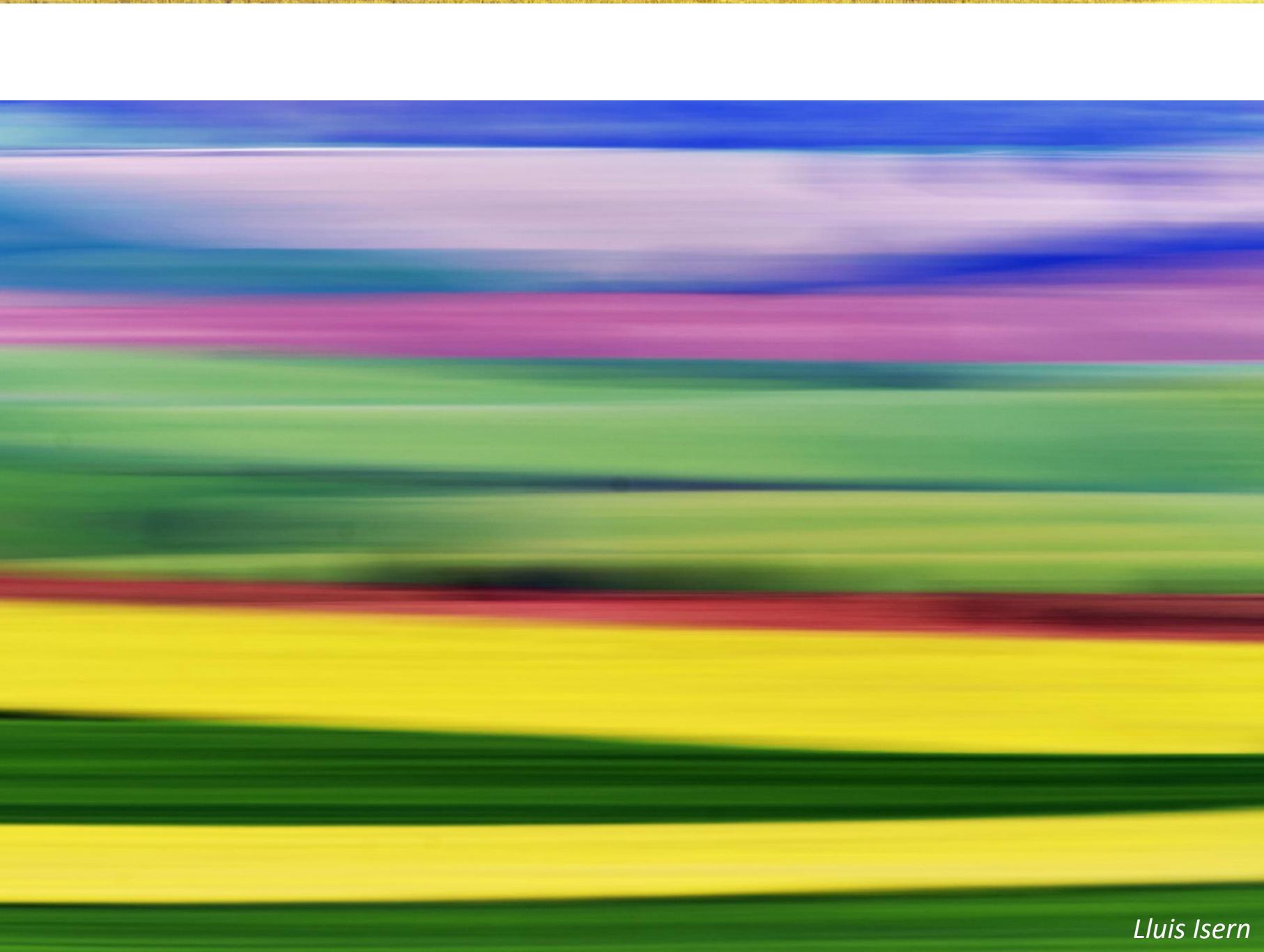
*Itziar Leguiaran*



*Lourdes Garay*



Lluis Isern



Lluis Isern



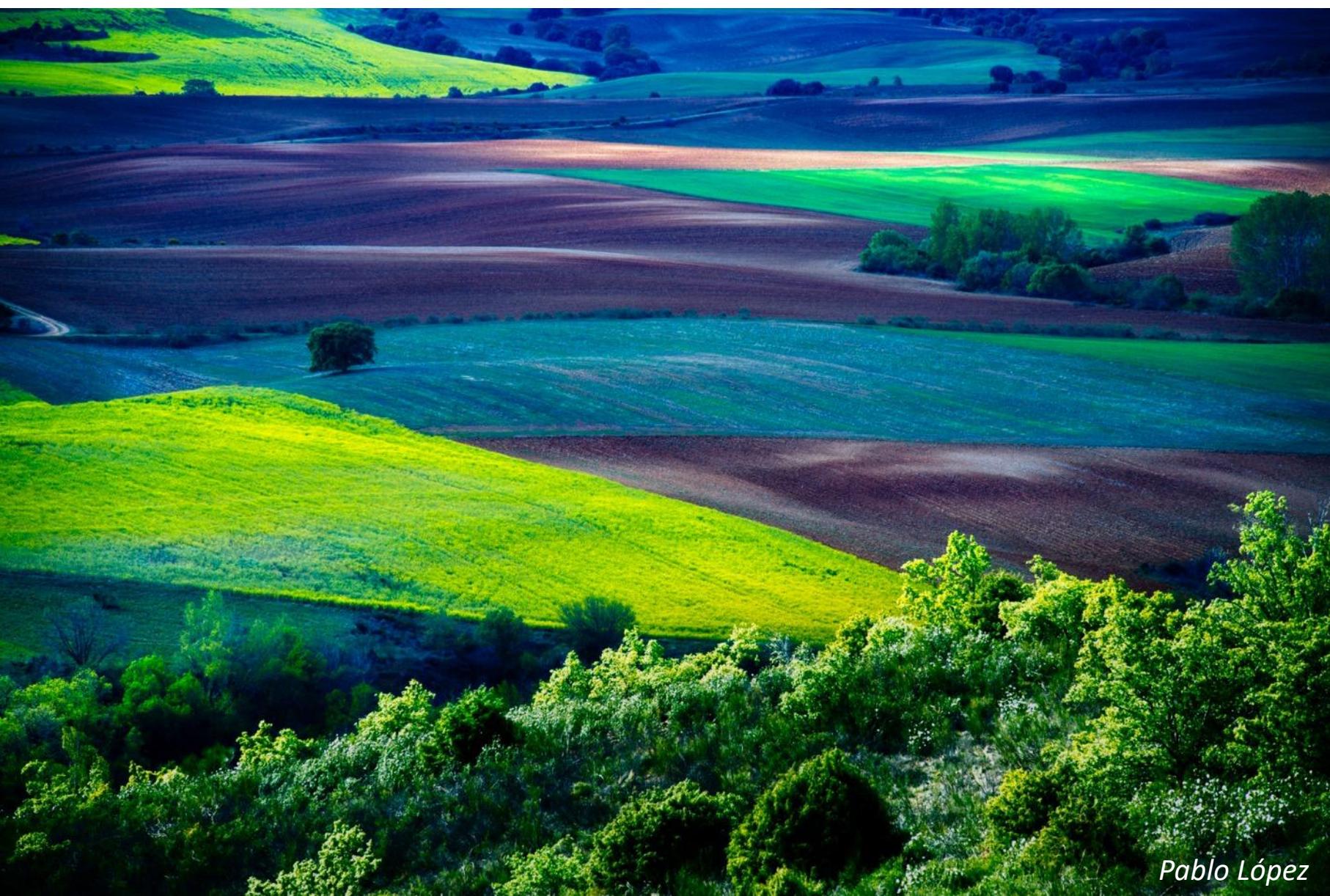
Manuel Fernández



Manuel Fernández



Pablo López



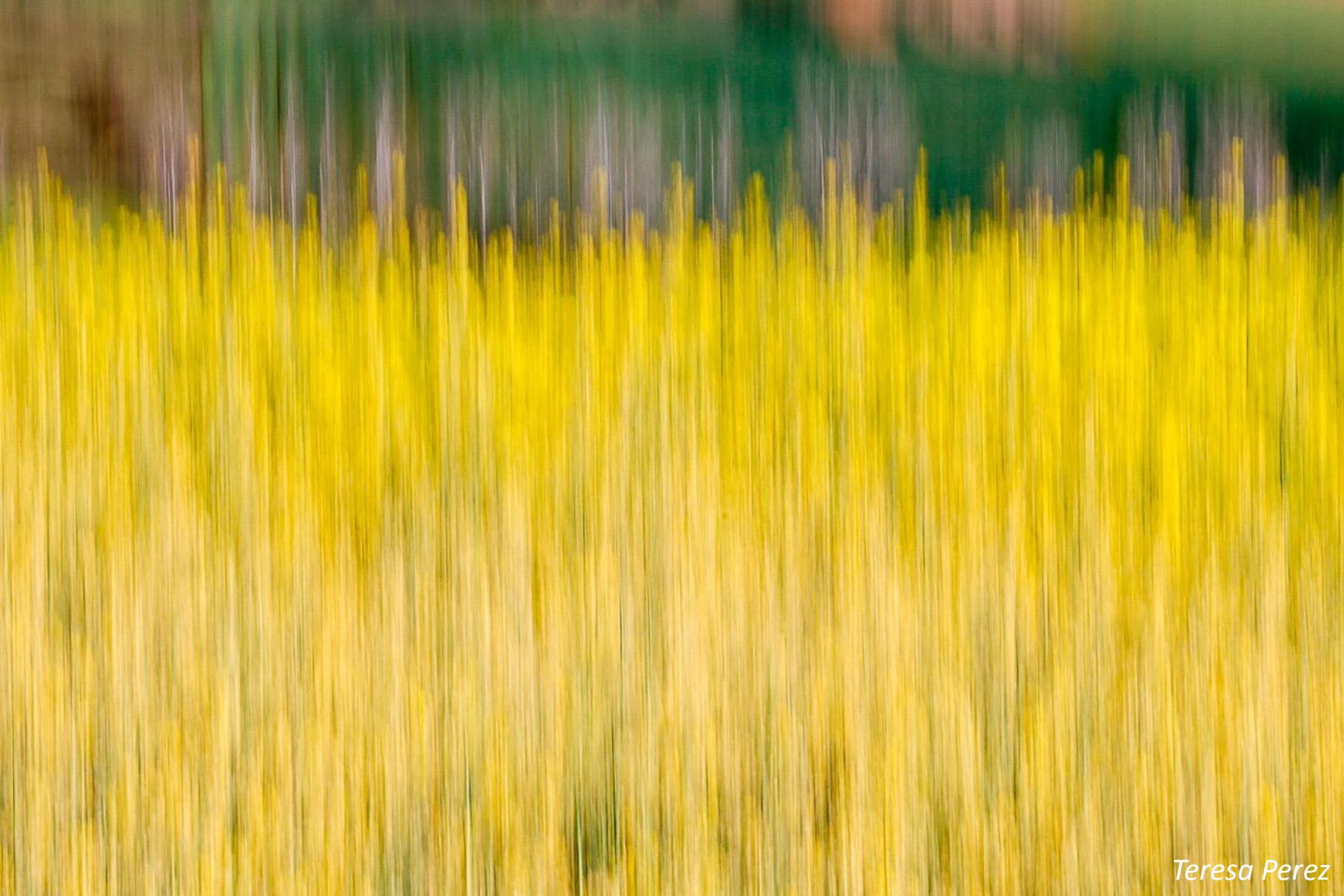
Pablo López



*Sonia Dapía*



*Sonia Dapía*



Teresa Perez



Teresa Perez

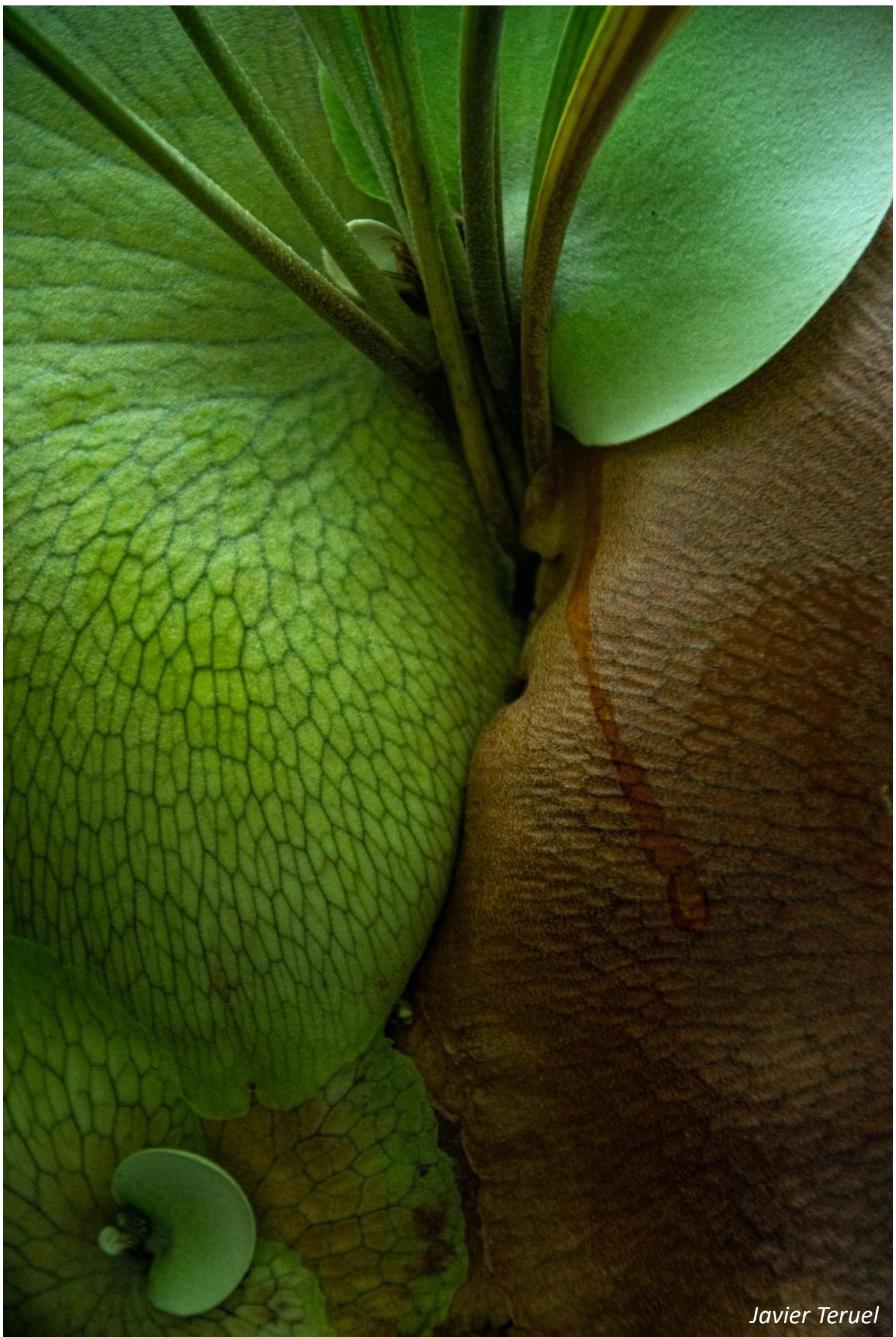


David Santiago

Madeira



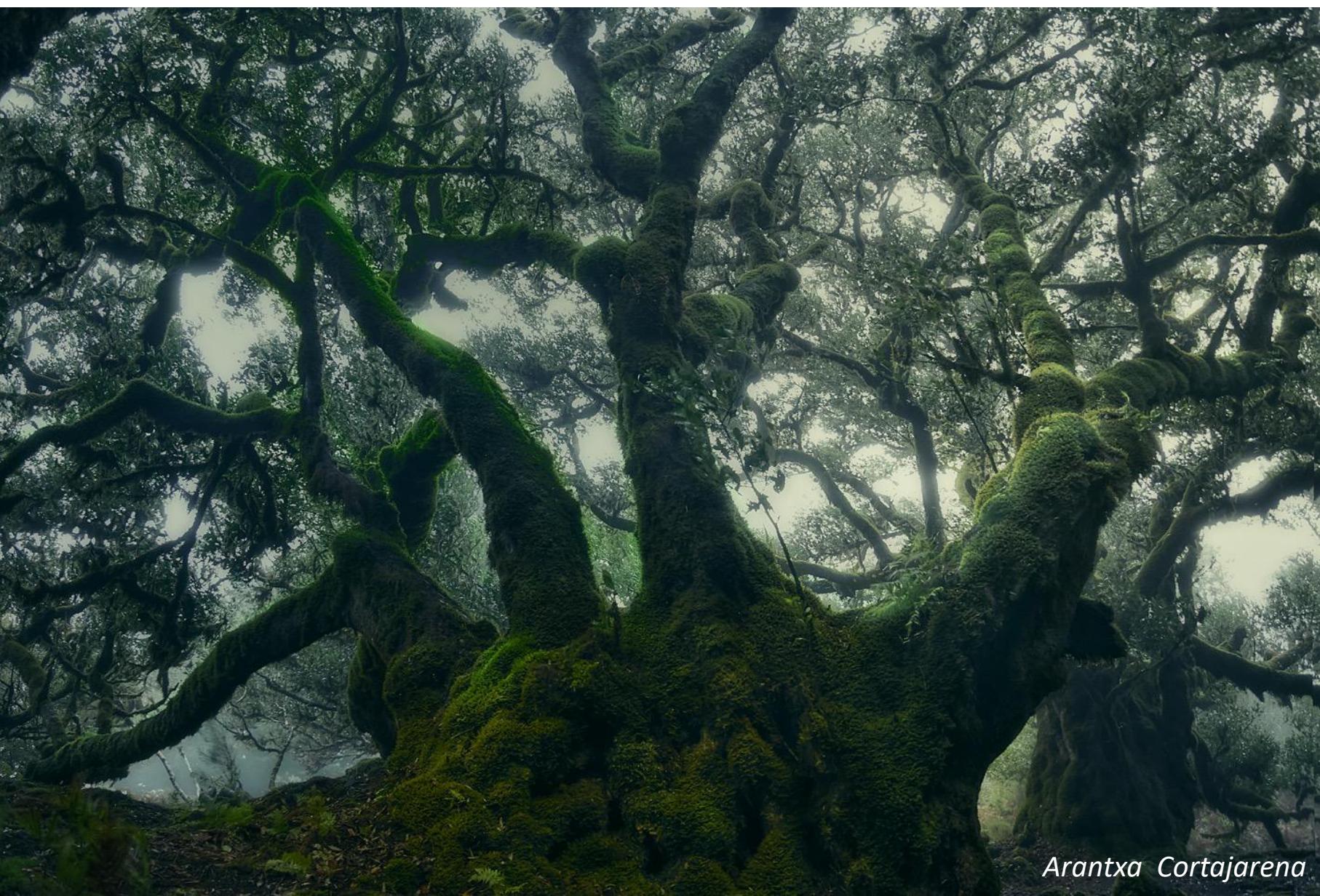
Pablo López



Javier Teruel



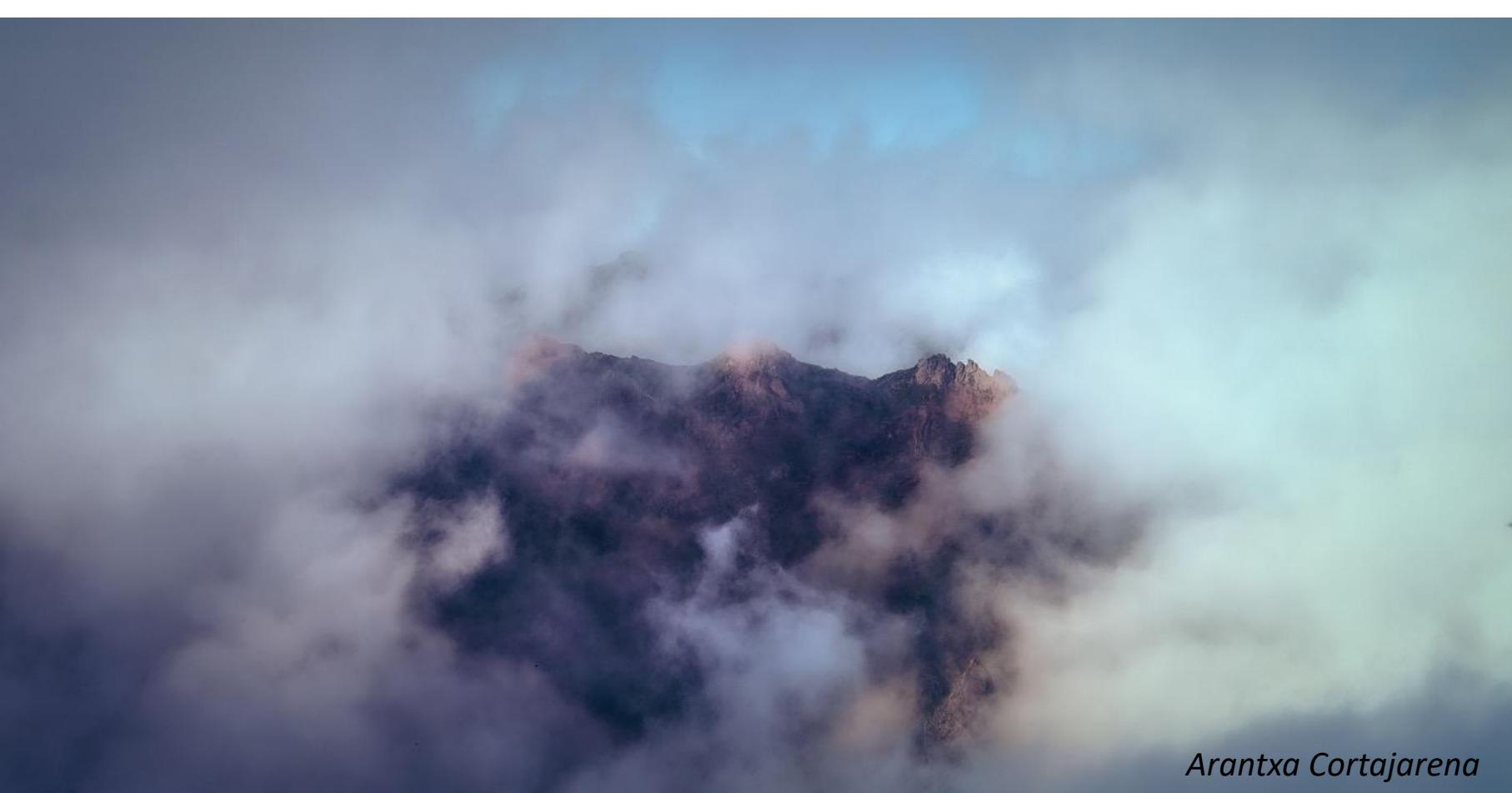
Arantxa Cortajarena



Arantxa Cortajarena



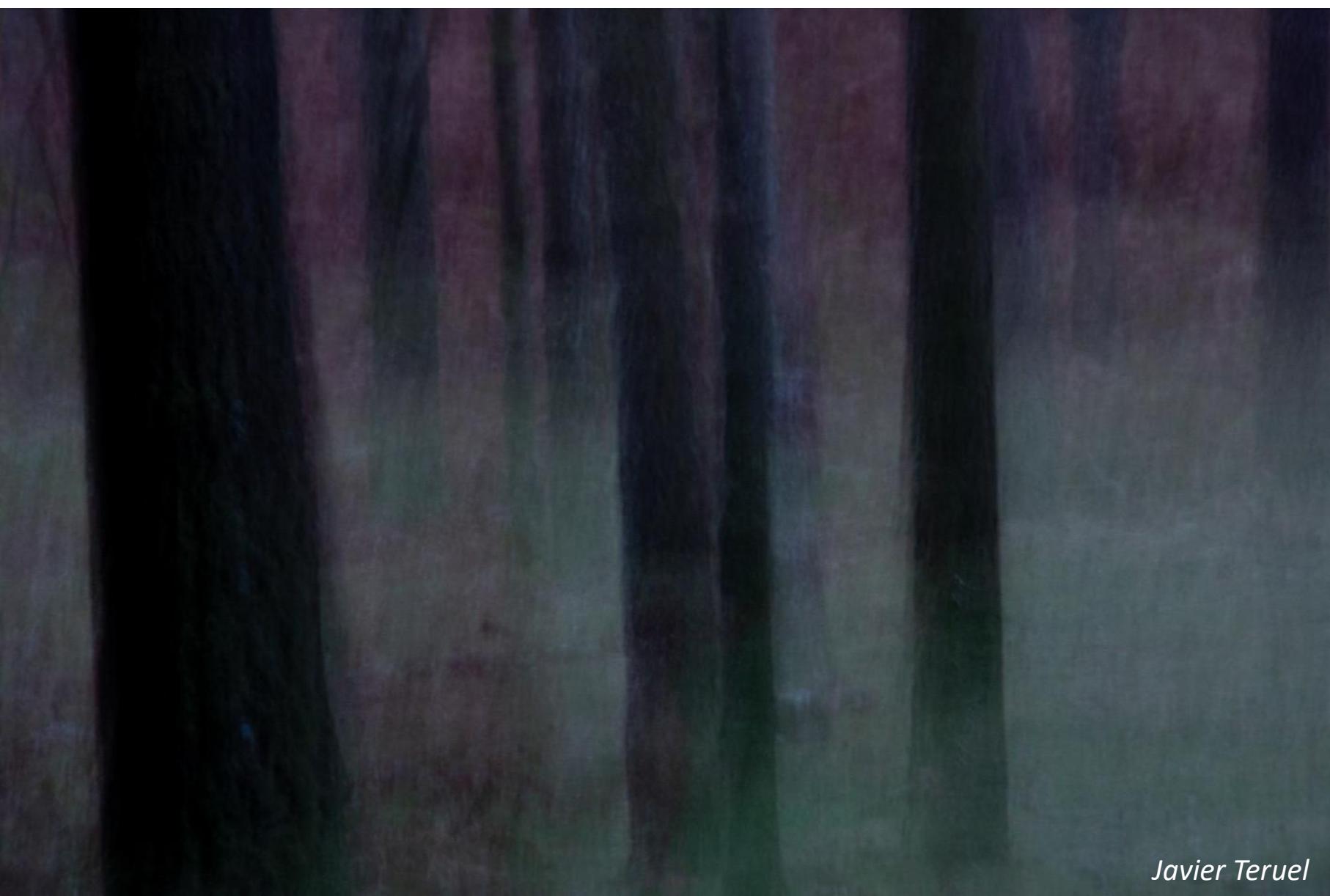
*Arantxa Cortajarena*



*Arantxa Cortajarena*



*Javier Teruel*



*Javier Teruel*



Pablo López



Pablo López



Pablo López



David Santiago



David Santiago



David Santiago

# La Mirada



Texto y fotos  
Manuel Fernández

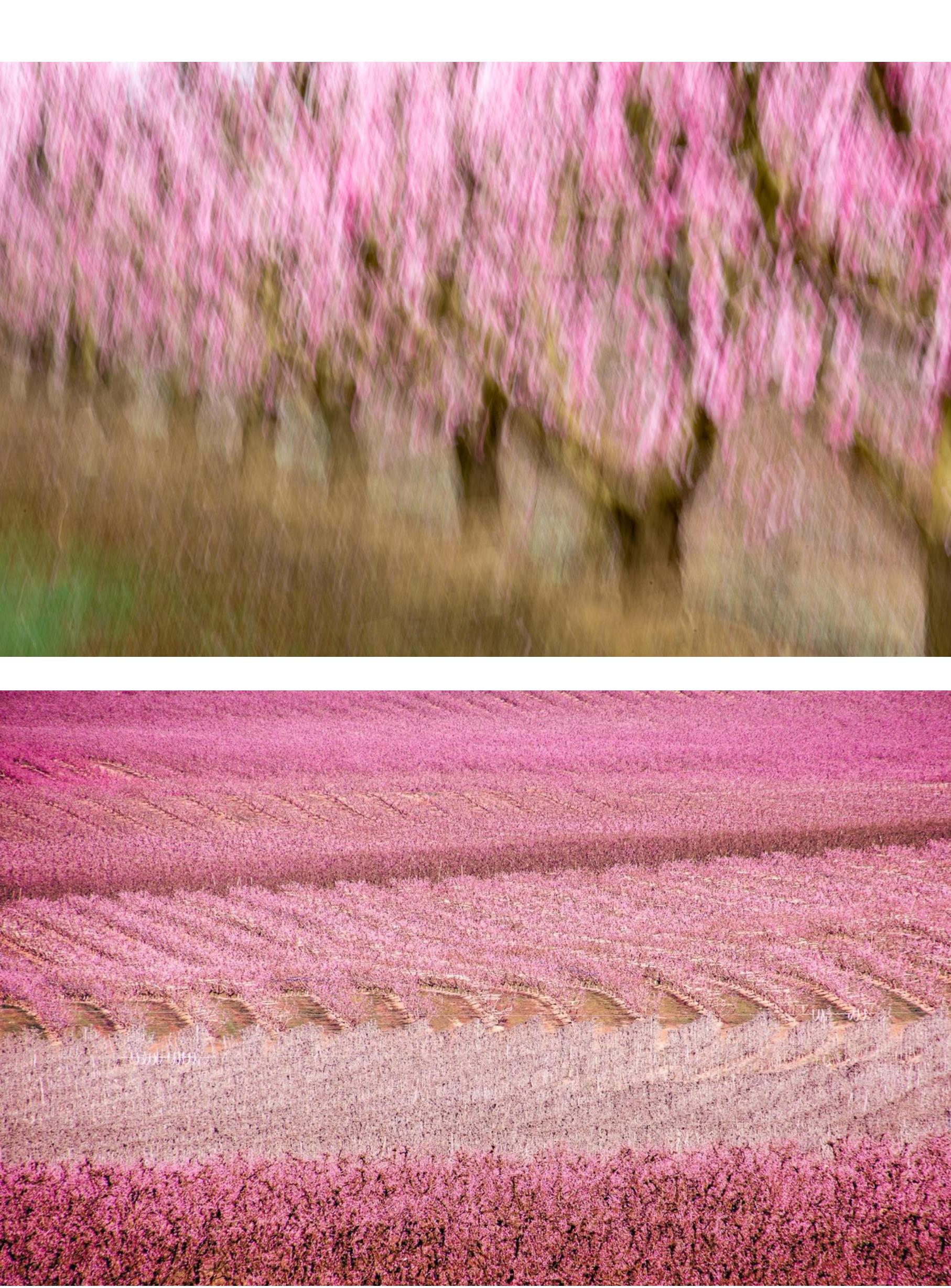
## Cultivos, la vida color de rosa

Todo lo que existe en la Naturaleza tiene color. Las cosas que vemos no solo se diferencian por su forma y tamaño, sino también por su colorido. En el Planeta existen lugares con una variedad cromática muy lejos de la habitual que consiguen influir en nuestro estado de ánimo y en la forma en que percibimos lo que nos rodea. Desde superficies herbáceas teñidas de verde, amarillo o rojo hasta montañas aposentadas sobre estratos minerales de diferente pigmentación.

Pero los colores no son inmutables. La diferente intensidad de la luz solar, las distintas estaciones del año, pueden motivar que un mismo lugar adopte una apariencia camaleónica a lo largo del día. Incluso hay colores que nos dejan sin palabras y que solo permiten translucir una emoción muda. Así pues, cada color es también una experiencia: los verdes clorofílicos, los amarillos otoñales, las arenas níveas o las colinas chocolateadas de algunas montañas.

En general, la naturaleza posee sus propios laboratorios para fabricar colores: las plantas, los mares, los volcanes, etc. Pero sucede que, por una serie de felices coincidencias, algunos destinos adquieren un cromatismo tan excepcional que el resto de atributos pasan a segundo plano.

Tiempo atrás, a algunos niños se les contaba que al pie del arco iris había un tesoro. Allí, en el crisol de los colores, se decía que había un espejo mágico que, si se sabía mirar, revelaba nuestros deseos, miedos y pensamientos ocultos, además de decirnos cosas esenciales del mundo y de nosotros mismos. Capturar la esencia de la Naturaleza a través del color es el objetivo de este capítulo que invita a ver el mundo de color de rosa, pero también a quedarse blanco como la nieve y, en definitiva, a disfrutar de la vida con el mejor tono vital posible.





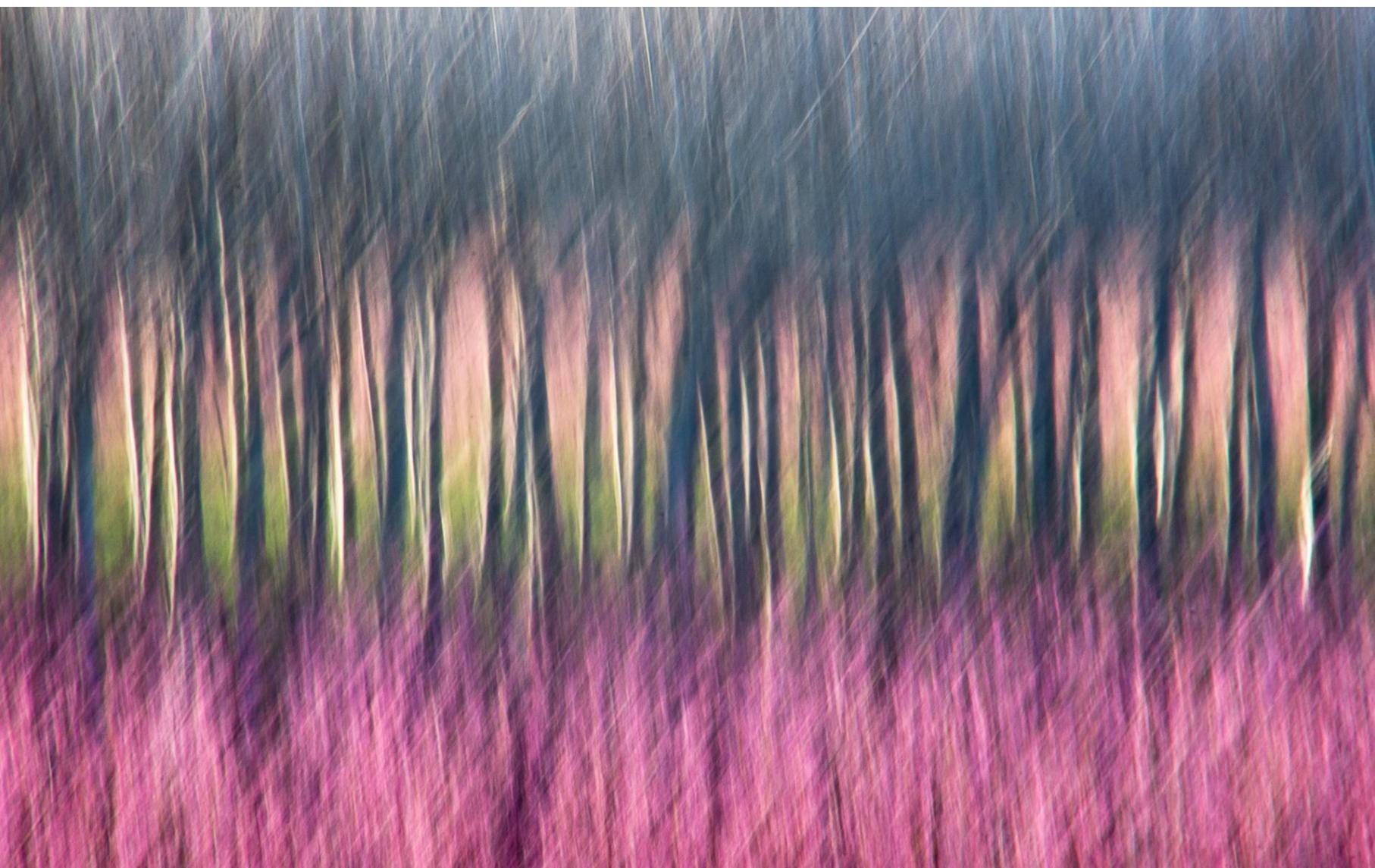




Quienes vivimos en el llamado mundo rural estamos acostumbrados a determinados coloridos paisajes que se nos muestran de forma cotidiana y a los que, por esta misma causa, muchas veces no prestamos atención. Así nos ocurre por ejemplo con los verdes cultivos de cereal, los rosáceos y blancos frutales en flor, los intensos amarillos del girasol, los ocres y rojizos viñedos, y otros varios en función del área geográfica en la que nos movamos.

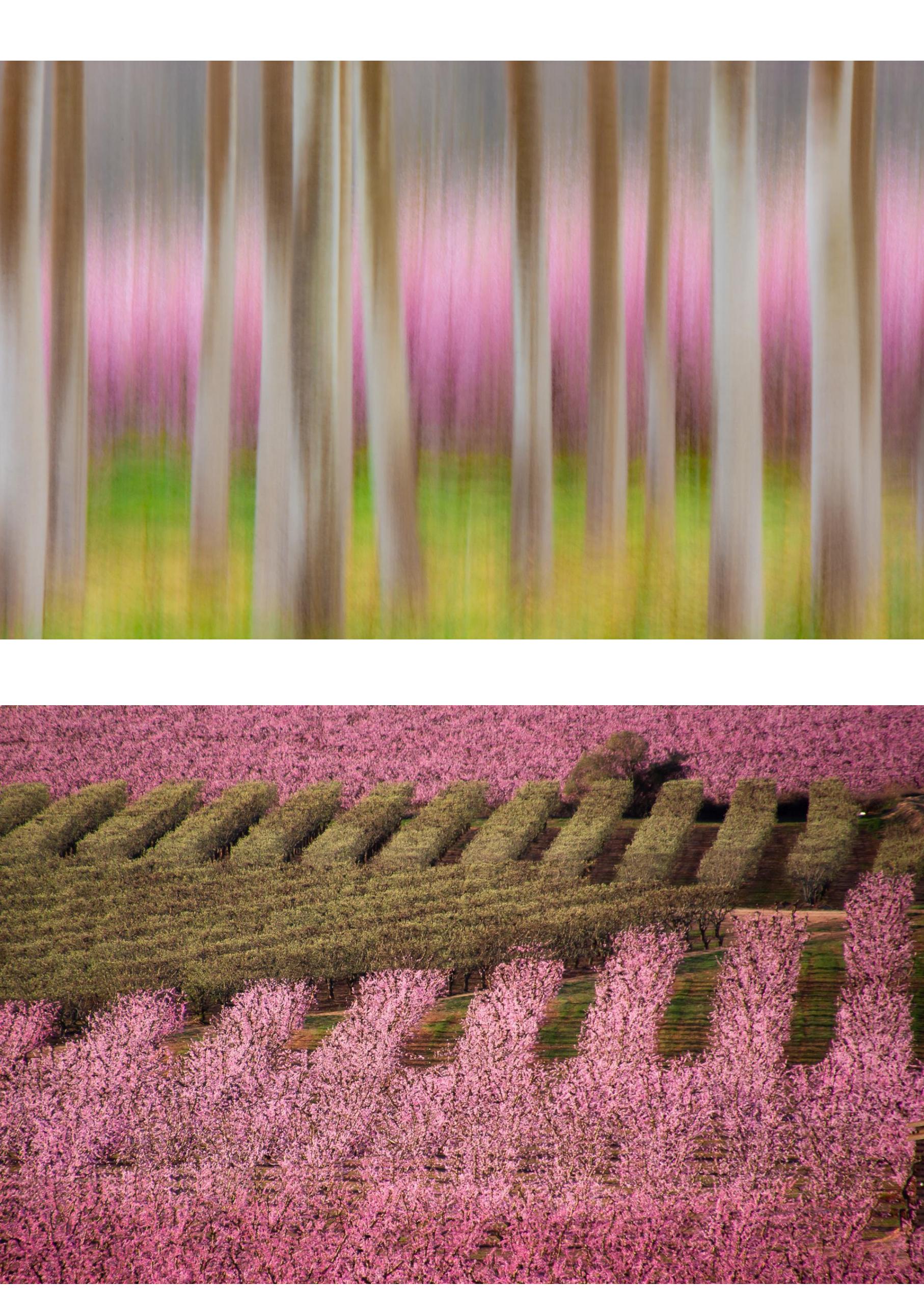
No solamente eso, sino que además conocemos perfectamente las distintas fases de su proceso vital y los diferentes estados vegetativos propios de cada estación del año: cuándo se siembran, florecen, adquieren sus característicos colores, etc., lo que nos proporciona cierta ventaja a la hora de programar las salidas fotográficas que nos permitirán obtener aquellas imágenes soñadas con el mínimo grado de error posible.

Me centraré en este artículo únicamente en la floración de algunos frutales. Aunque constituyen un cultivo abundante en la zona en que resido, no existen muchas plantaciones que reúnan las características necesarias para obtener las fotografías de mis preferencias: fincas muy extensas, con alternancia de variedades y grandes desniveles, por lo que desde hace unos años me he visto obligado a buscar junto con algunos compañeros otras ubicaciones más idóneas. Así descubrimos la comarca de Aitona, a escasos kilómetros de Lleida, en la que se dedican más de 3.800 hectáreas al cultivo del melocotón, almendro y cerezo principalmente, que tienen la peculiaridad de florecer de forma casi simultánea, por lo que tiñen el paisaje de un manto de colores blancos y rosáceos que suponen un auténtico regalo para la vista.









En los campos de Aitona, un espectáculo impresionante aguarda cada primavera, cuando la naturaleza despierta de su letargo invernal y se viste con un deslumbrante manto de colores. Las floraciones son un verdadero festín para los sentidos, una celebración visual que cautiva a los visitantes y deja una impresión duradera en sus corazones y en sus cámaras.

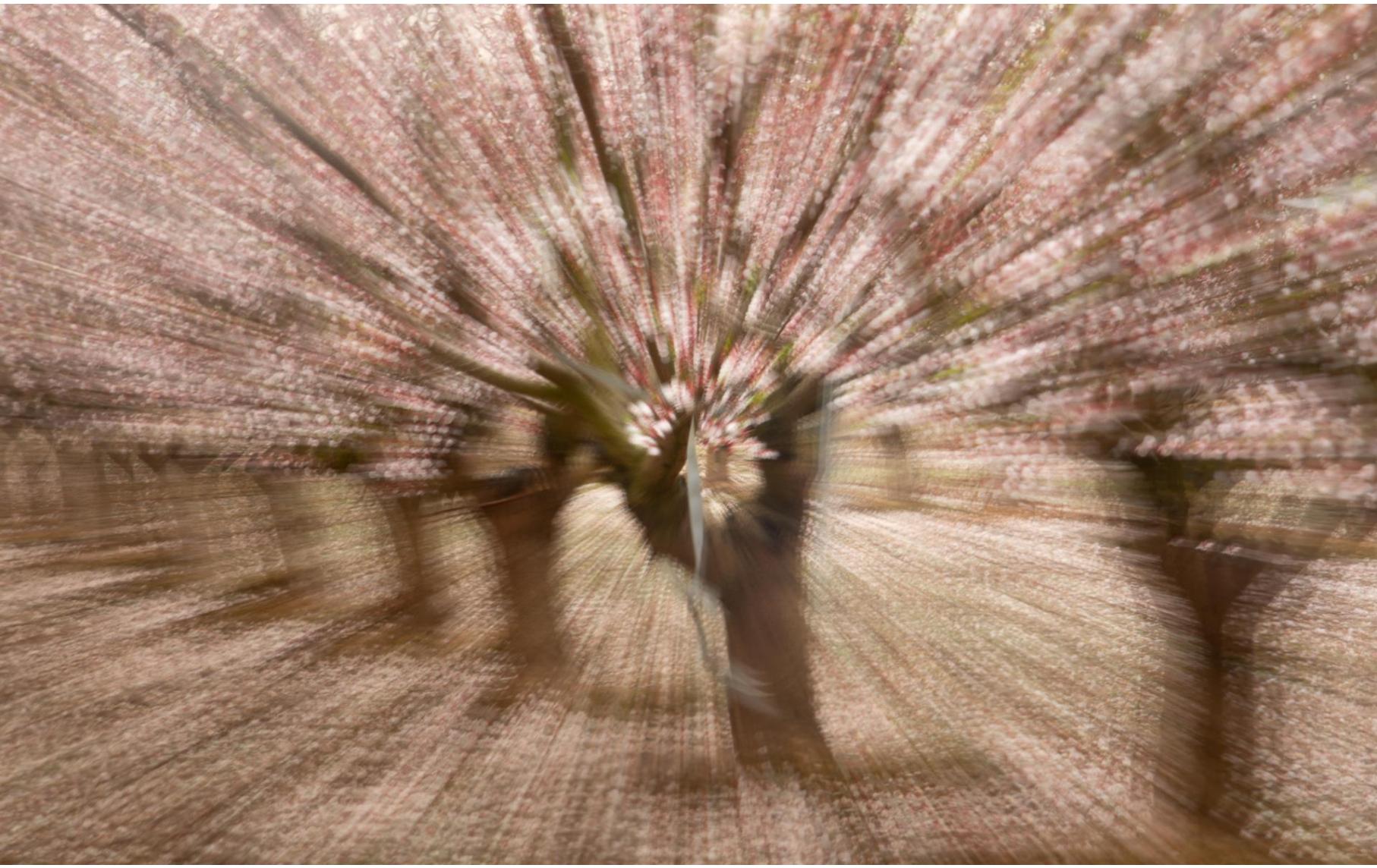
La paleta de colores que se despliega en este rincón de La Tierra es simplemente asombrosa. Los campos parecen haber sido salpicados con pinceladas de colores vivos y saturados, creando una sinfonía cromática que abarca desde los rojos apasionados hasta los azules serenos, y desde los amarillos radiantes hasta los violetas misteriosos. Cada flor parece competir por captar la atención de quien las observe, contribuyendo a una composición visual que parece sacada de un sueño.

Las flores que encabezan este desfile de colores son los famosos melocotoneros en flor, cuyos pétalos rosados y blancos crean un contraste deslumbrante con el azul profundo del cielo primaveral y el intenso verde de las choperas circundantes. Estos árboles frutales se convierten en auténticas estrellas durante esta temporada, atrayendo tanto a fotógrafos profesionales como a aficionados que buscan capturar la esencia efímera de este fenómeno natural.

La luz del sol juega un papel crucial en esta exhibición de colores. Los rayos cálidos y dorados bañan los campos, resaltando los matices y las texturas de cada flor. Los tonos rosados parecen encenderse como brasas ardientes, mientras que los blancos brillan con una pureza inigualable creando una atmósfera mágica que es perfecta para la fotografía.

Cada rincón ofrece una nueva perspectiva, desde tomas panorámicas de vastos campos de flores hasta primeros planos que revelan los detalles más intrincados de los pétalos y las texturas. El juego de luces y sombras crea un juego visual en constante cambio, ofreciendo oportunidades únicas para capturar imágenes llenas de emoción y belleza.



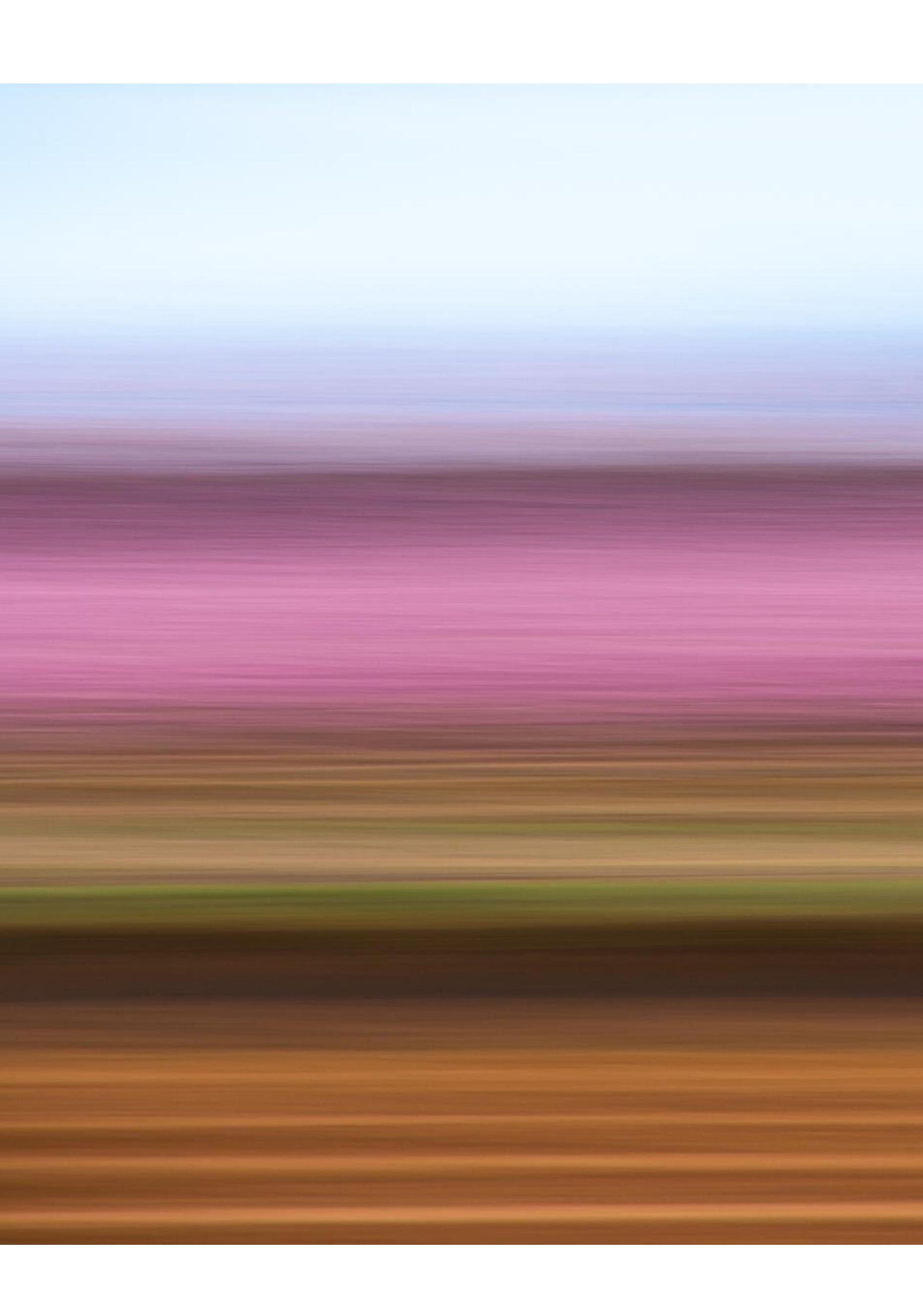


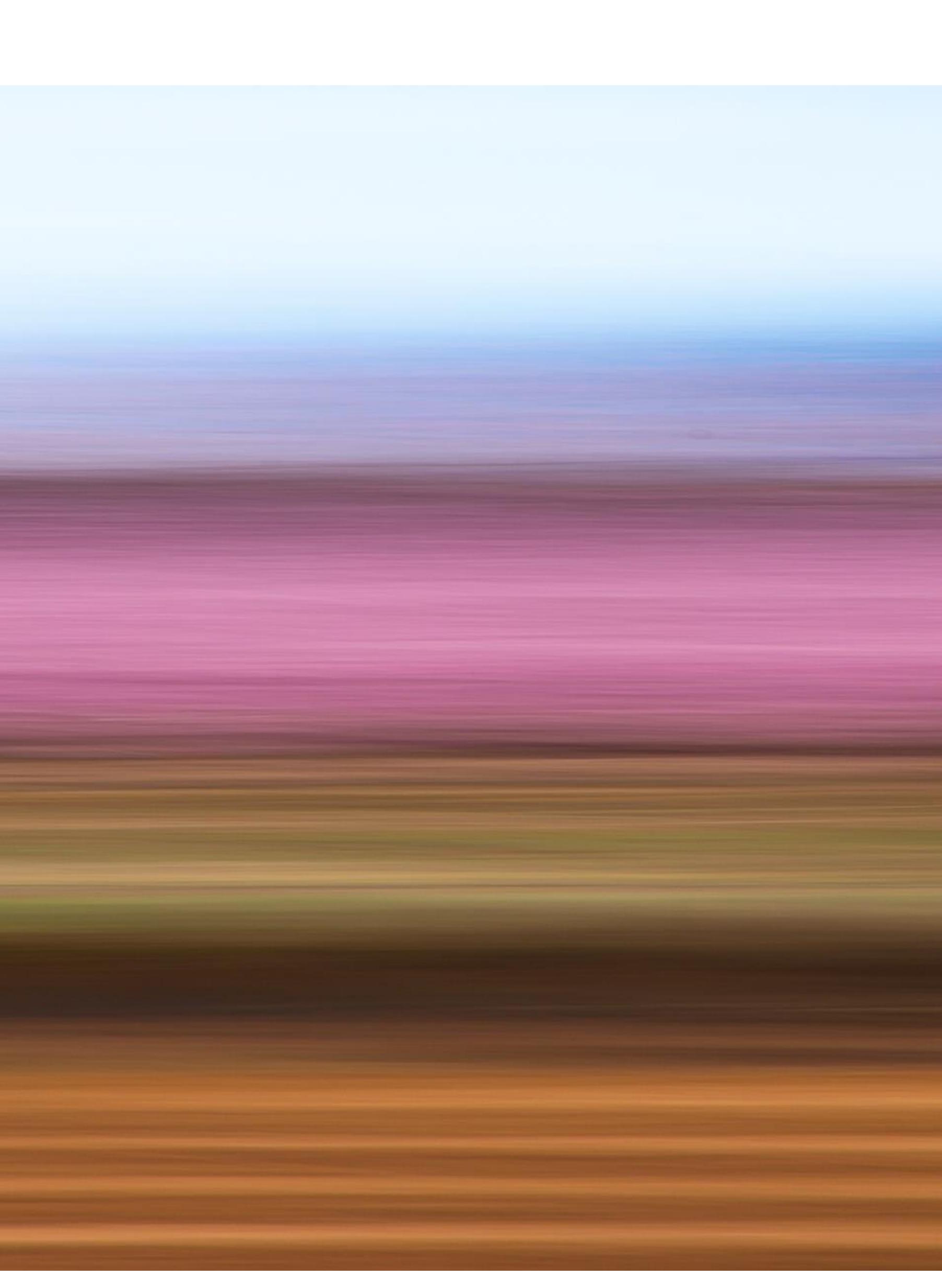
La naturaleza efímera de las floraciones nos recuerda la fugacidad de la vida y la importancia de apreciar y preservar la belleza que nos rodea. Cada imagen capturada se convierte en un testimonio duradero de esta maravilla natural, una ventana a un mundo de colores que se desvanecerá con el tiempo, pero que vivirá para siempre en las fotografías.

El momento álgido de la floración de estos árboles se produce hacia el mes de marzo, aunque es muy importante tener en cuenta que no todos los años las fechas son las mismas, ya que la temperatura y las heladas propias de finales del invierno condicionan enormemente este proceso, por lo que antes de realizar y programar cualquier desplazamiento resulta conveniente informarse adecuadamente, por ejemplo, llamando al propio Ayuntamiento. Como orientación, la tercera semana de marzo suele ser una buena referencia.

Otro aspecto a tener en cuenta es la masificación. Dada la cada vez más numerosa afluencia de visitantes, tanto por libre como en viajes organizados, resulta conveniente, en la medida de lo posible, acudir “entre semana”. De este modo evitaremos tener que sortear en nuestras tomas fotográficas a los grupos de paseantes, coches y autobuses.

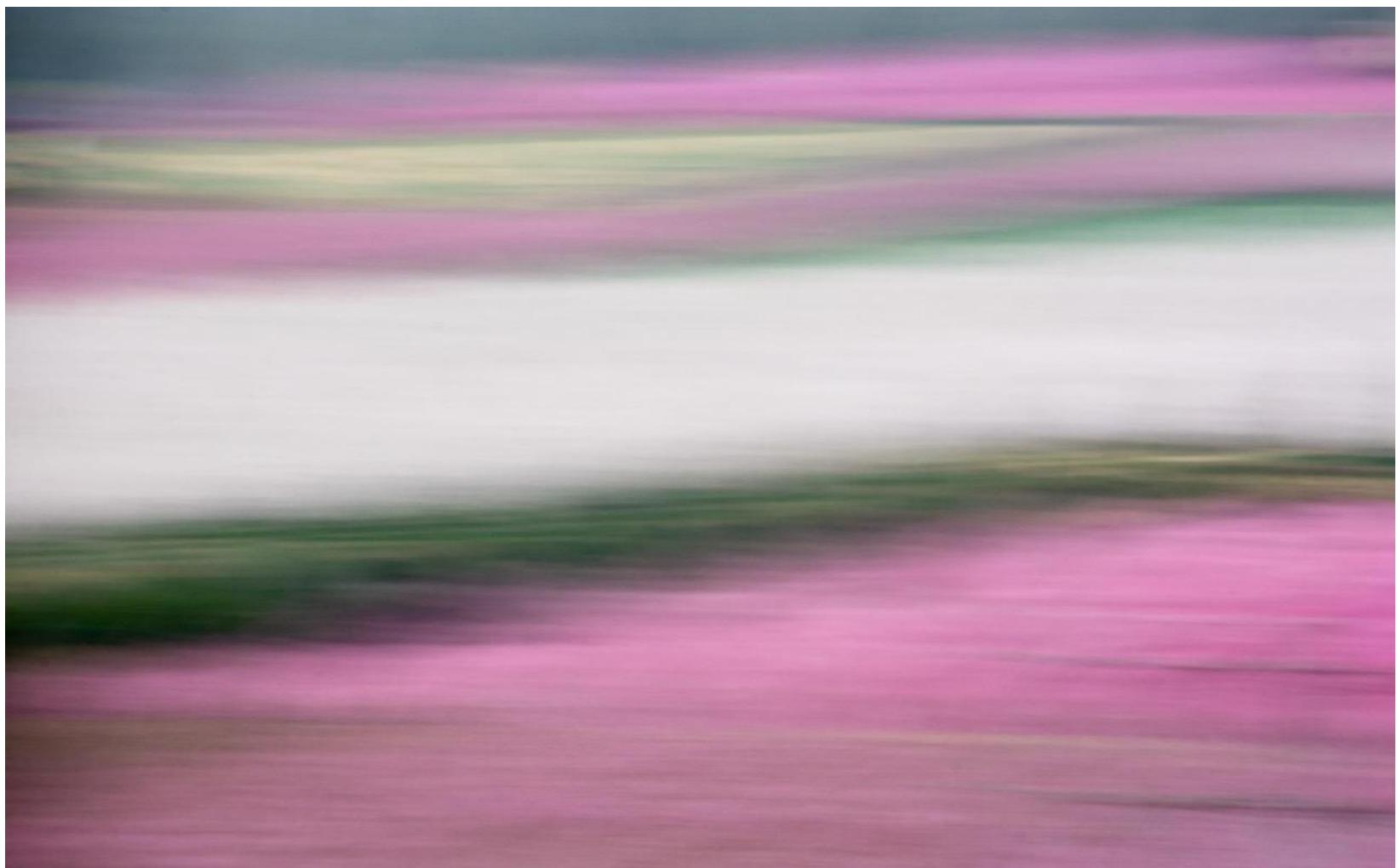








En cuanto a las posibilidades fotográficas de este entorno, prácticamente son infinitas. Podremos dar rienda suelta a nuestra creatividad utilizando todo tipo de técnicas. En la galería que acompaña este artículo pueden apreciarse algunas de ellas tanto en estilo realista como figurativo o abstracto, con imágenes en las que se han realizado paneos, barridos, trepidaciones y desenfoques tanto con los objetivos habituales como con catadióptricos y helios, además de la utilización de espejos, vaselinas, y otros recursos.



La elección de las localizaciones es algo más personal en función de los resultados que queramos obtener. Para empezar, pueden valer las que utiliza el propio Ayuntamiento y la Asociación Fruiturisme en los recorridos que tienen organizados para los visitantes y que requieren una acreditación de pago que se obtiene en el propio Consistorio. No obstante, si tenemos tiempo suele ser una buena opción “patear” por nuestra cuenta buscando lugares con cierta altura o entre las choperas desde los que captar las líneas, formas, colores y texturas de las plantaciones que se extienden a nuestros pies. En este caso hemos de ser respetuosos, ya que no hemos de olvidar que son propiedades particulares y aunque los dueños suelen ser bastante comprensivos no está de más mostrarse cordial e incluso pedir permiso.

En conclusión, las floraciones de Aitona son un lienzo natural donde los colores se unen en una sinfonía visual que cautiva y deslumbra. Para los fotógrafos, este espectáculo ofrece la oportunidad de capturar la esencia de la primavera en su máxima expresión, inmortalizando la explosión de colores que la naturaleza regala generosamente.

**Manuel Fernández**

<https://manuelfernandez.odoo.com/>

# Inspiraciones

Por Pablo López

**Erik Malm**, nacido en 1964, comenzó su carrera artística como músico. En la década de 1980, estudió clarinete en la Facultad de Música (hoy Academia de Música y Drama) en Gotemburgo, Suecia. También estudió dirección de orquesta con el profesor Jorma Panula. En 1988, fue contratado como clarinetista solista en el Malmö Stadsteater, hoy conocido como Malmö Opera. También fundó el Conjunto Filarmónico de Cámara, que estaba formado por algunos de los jóvenes profesionales más destacados de Suecia en ese momento. El conjunto actuó en varios eventos musicales y festivales de verano. Hoy trabaja como fotógrafo a tiempo completo.

ERIK M A L M P H O T O G R A P H Y

HOME WORKS NEWS WEBSHOP PRESS

f i



Specialized in Intentional Camera Movement (ICM) Photography

The results Erik Malm worked hard to achieve in the well known very difficult camera technique Intentional Camera Movement (ICM) has claimed close to twenty years of practice. However and very important, technique is not the goal but just a way to reach the artistic expression. Just as in music.

<https://www.erikmalm.com/index.php>





Erik ha tenido desde su más tierna infancia una profunda pasión por la naturaleza, de donde proviene su amor por la fotografía. La casualidad lo llevó por el camino fotográfico que practica actualmente a través de una técnica llamada Movimiento Intencional de Cámara (ICM) de la cual ha desarrollado una versión muy personal que dotan a sus fotos de una estética muy reconocible.





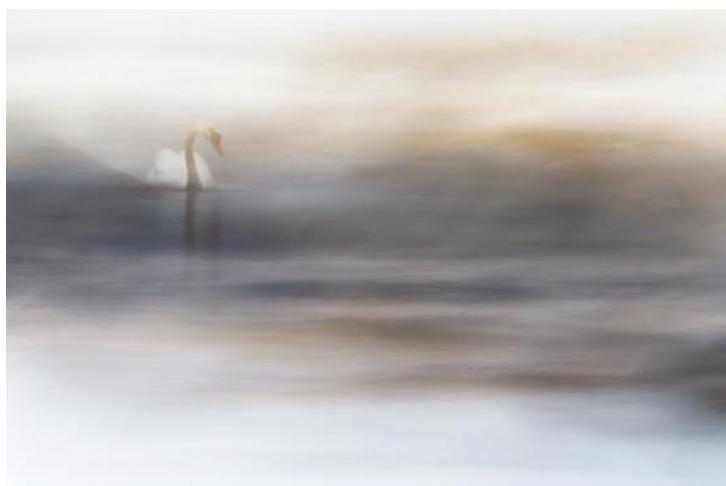
*“Encuentro mi inspiración sobre todo en la música. Anteriormente en mi vida fui un músico profesional en el mundo "sinfónico". La música, y también la naturaleza, son mi verdadera alma. Estos juntos me dan mucha inspiración”*

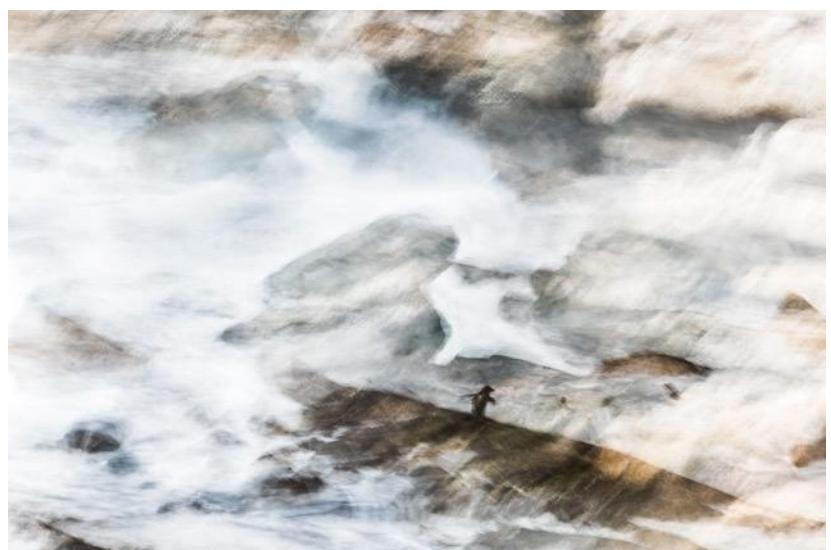
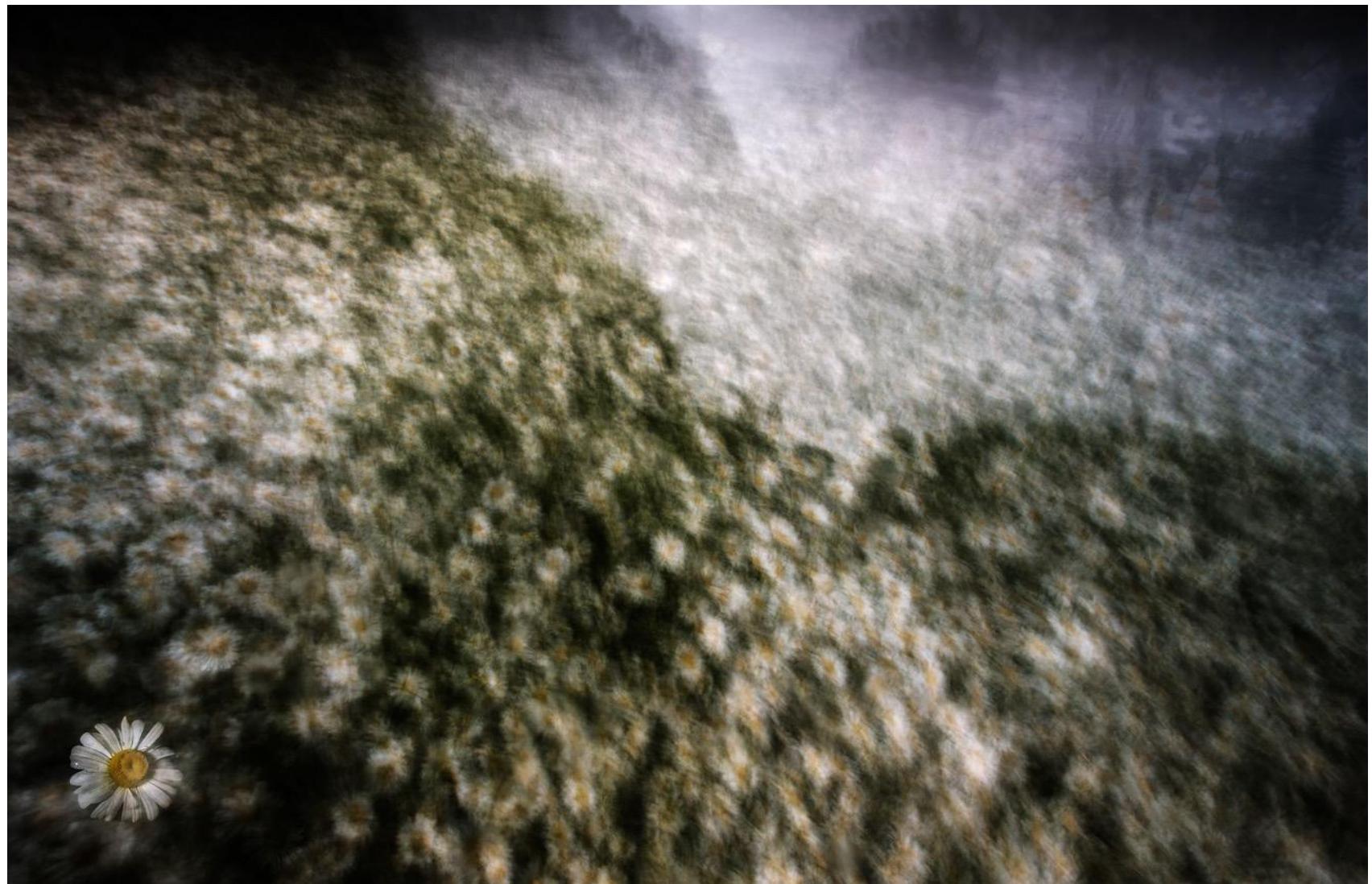




*“Si yo, con mis imágenes, alguna vez puedo llegar a lo que el compositor Gustav Mahler hizo con su música, jentonces habré alcanzado mi objetivo!”*







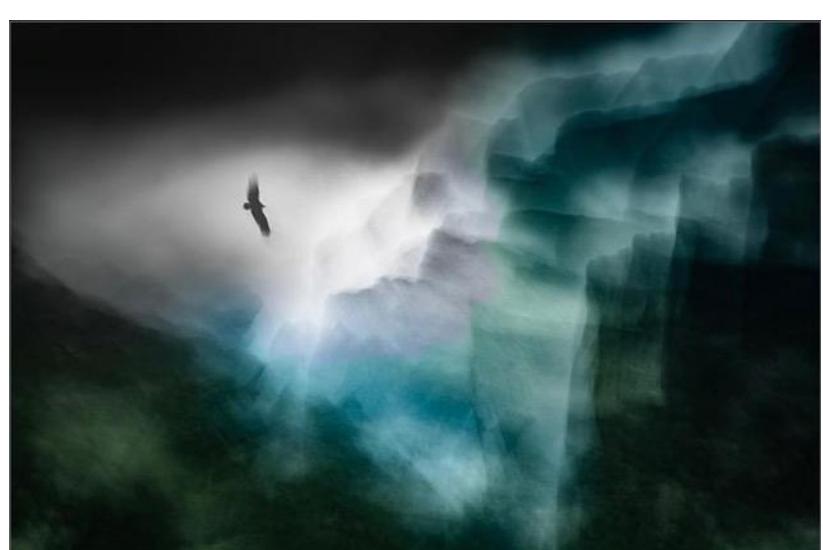
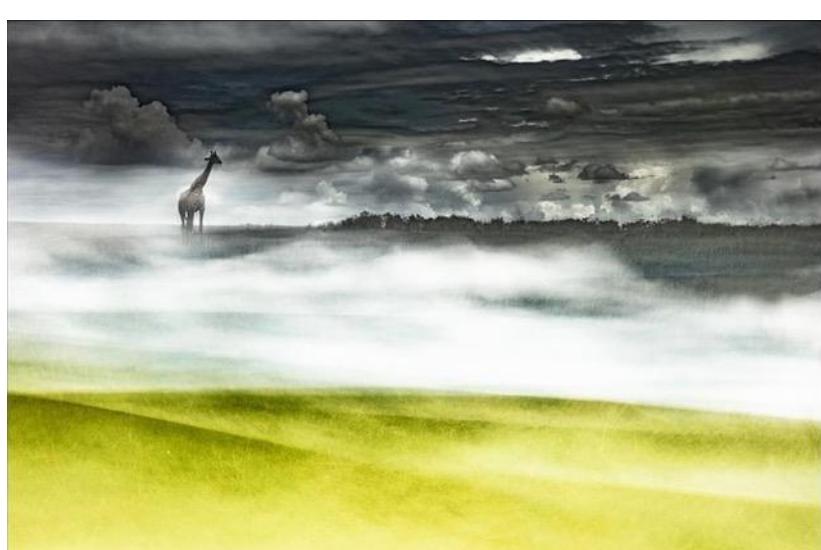


Trabaja tanto tradicionalmente como más experimentalmente. Erik ha trabajado mucho en desarrollar su técnica de "pintura de cámara o impresionista/ expresionista", para utilizar la cámara como pincel, lo que resulta en imágenes que parecen más pinturas que fotografías.

Según declara en su página web, todas las imágenes de su portfolio, que son solo unas pocas muestras de la colección total, son exposiciones únicas hechas con la cámara en la ocasión de la foto sin el uso de ningún "filtro de truco/efecto" (excepto filtros de atenuación ND) o similar. Rara vez utiliza exposición múltiple.

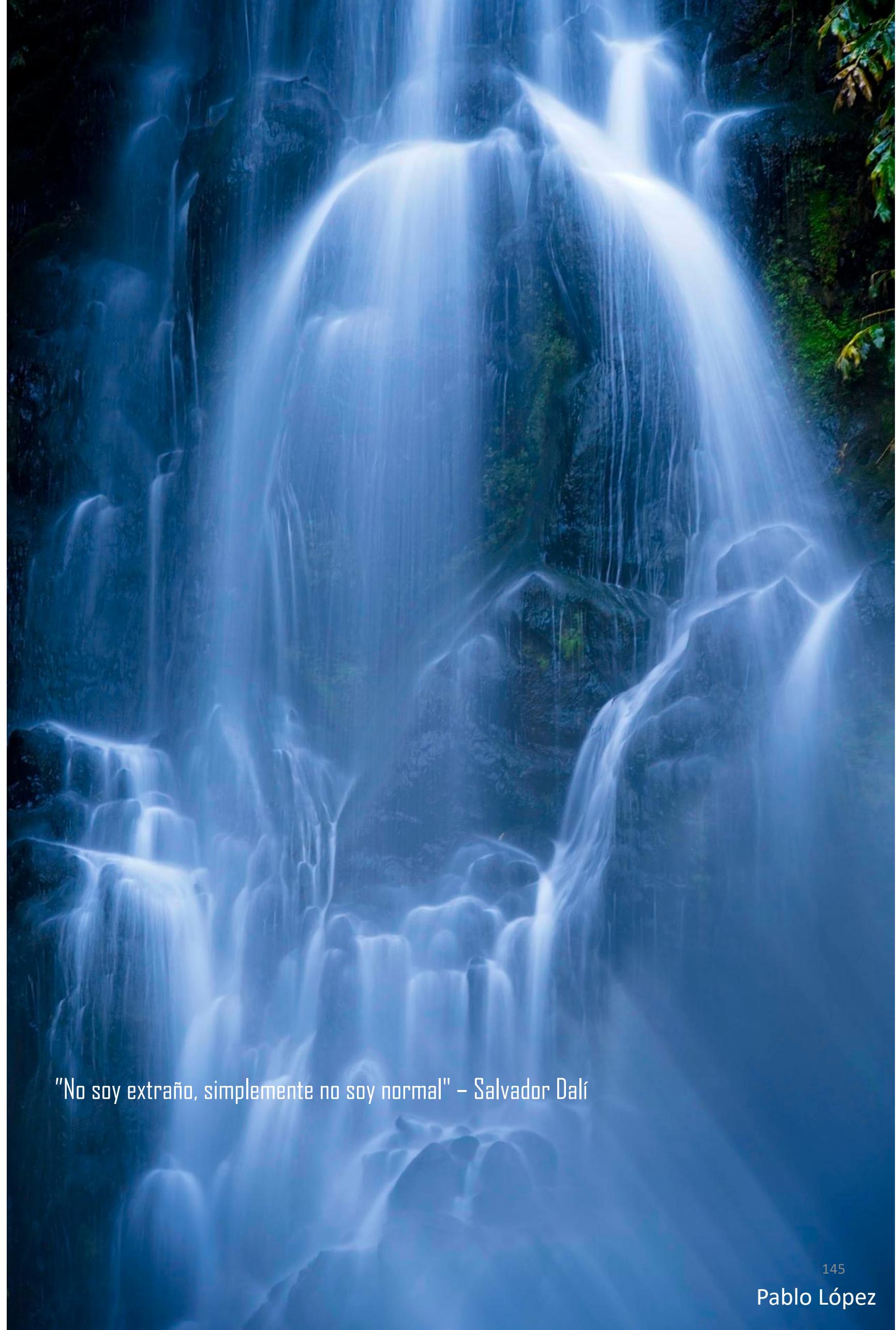
Casi siempre sostiene sus cámaras con la mano y usa tiempos de exposición desde aproximadamente 1/30 de segundo hasta 30 segundos, a veces incluso más.

Por supuesto, esta técnica no es el objetivo en sí mismo, solo una forma de alcanzar la expresión artística deseada. En la computadora, en el post proceso, se hacen ajustes de contrastes y saturación de color.





*“La vida es fantástica y única y hasta donde sabemos por el momento, sólo conocemos vida en el Planeta Tierra. ¿Qué estamos haciendo con nuestra propia vida, la vida que nos rodea y todas nuestras posibilidades, para sobrevivir aquí también en el futuro? Esto es en lo que estoy pensando mucho y trabajando en mi proyecto de vida, “Dedicated Life””*



"No soy extraño, simplemente no soy normal" – Salvador Dalí



David Santiago

Si deseas participar en alguno de los talleres que estaré ofreciendo este año sobre "La Creatividad en Fotografía", te invito a visitar mi página web en:

<https://davidsantiagofoto.com/talleres>

DAVID SANTIAGO  
LANDSCAPE PHOTOGRAPHY

©

PORFOLIO AUTOR PROYECTO PERSONAL PORTFOLIO NATURAL FAUNA CONTACT BOOKS LIBRO "PINCELADAS DE LUZ" ABOUT - TALLERES 2024 NATURE ART MAGAZINE BLOG

  
DESERTO BLANCO DE EGIPTO. 28 DE ENERO- 4 DE FEBRERO 2024

  
DE TAPAS Y FOTOS POR LA RUTA DEL QUIJOTE. 22-24 MARZO 2024

  
RÍO TINTO 17,18 Y 19 DE MAYO DE 2024

  
"TALLER DE CREACIÓN DE AMBIENTES Y ATMOSFERAS FOTOGRÁFICAS". 27-29 SEPTIEMBRE

  
"TALLER DE CREACIÓN DE AMBIENTES Y ATMOSFERAS FOTOGRÁFICAS". 4-6 OCTUBRE

  
OTOÑO EN CAÑAMARES 8-10 DE NOVIEMBRE 2024

  
EL TÓRCAL DE ANTEQUERA (MÁLAGA). 15, 16 Y 17 NOVIEMBRE DEL 2024



### "Pintando con Luz: Los Mimbres de Cañamares en Otoño"

Descubre la fascinante maravilla de los mimbres en Cañamares, un rincón único en la Serranía de Cuenca que invita a explorar la naturaleza en su máxima expresión. Sumérgete en un viaje visual donde la paleta cromática de este idílico paisaje se convierte en la protagonista, ofreciendo una experiencia única que cautiva los sentidos.



### "Más Allá de la Imagen: Taller de Creación de Ambientes y Atmosferas Fotográficas"

Bienvenidos al taller de fotografía creativa en Arnia! Estamos emocionados de ofrecerles una experiencia única donde la fotografía se convierte en una forma de expresión artística y la creación de atmósferas toma el centro del escenario.

En este taller, exploraremos técnicas innovadoras y creativas que transformarán tus imágenes en obras maestras visuales. Utilizaremos herramientas inusuales y personalizadas para dar vida a tus fotos de una manera única y emocionante.

# NA

Nature Art

LA REVISTA DEL FOTÓGRAFO DE AUTOR



Lluis Isern

Si quieres colaborar con nosotros para que otros fotógrafos vean tus imágenes, mándanos tus trabajos a:

[davidsantiagogarcia@gmail.com](mailto:davidsantiagogarcia@gmail.com)