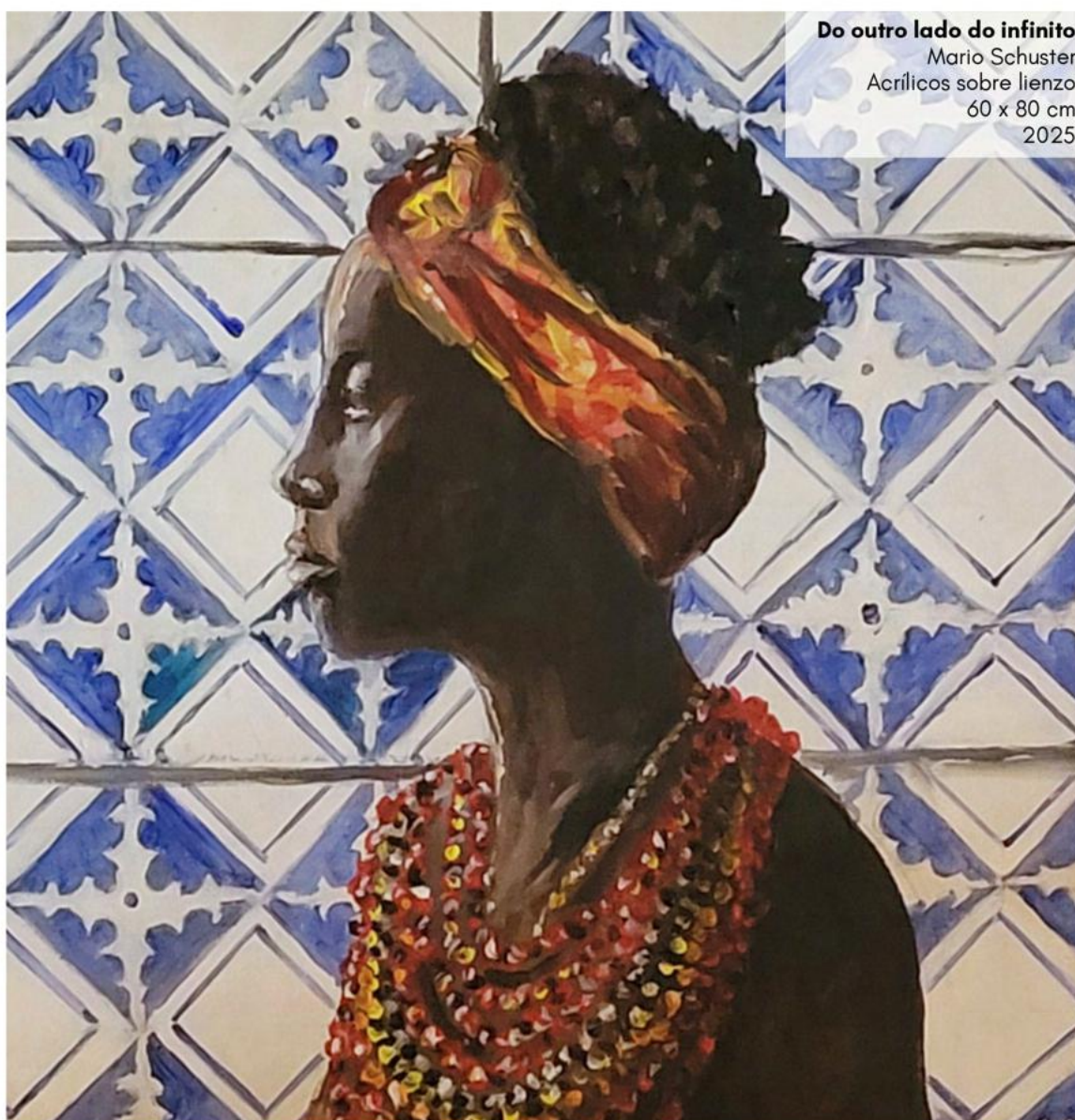


LOUVRE UNBOUND

MÁS ALLÁ DEL MARCO DEL ARTE



Do outro lado do infinito

Mario Schuster

Acrílicos sobre lienzo

60 x 80 cm

2025

MÁS ALLÁ DEL MARCO DEL ARTE REÚNE A ARTISTAS TALENTOSOS Y ESPACIOS CREATIVOS, FOMENTANDO EL DIÁLOGO ENTRE EL ARTE Y LA CULTURA MODERNA.



LOUVRE UNBOUND

MÁS ALLÁ DEL MARCO DEL ARTE



linktr.ee/LouvreUnbound



LouvreUnbound.com

ADÉNTRATE EN EL MUNDO DE Cesar Vianna

Rouyn-Noranda, Canadá

Combinando técnicas tradicionales con materiales experimentales, esta obra explora la intersección entre la emoción humana y el mundo natural. Con raíces en la ilustración, Cesar Vianna integra colores vibrantes, formas orgánicas y un estilo intuitivo para crear narrativas visuales expresivas y llenas de capas.



Hugo (arriba)
acuarela sobre papel
7x9,7cm
2023

Musa (abajo)
acuarela sobre papel
7x9,7cm
2023



Estas obras forman parte de la "12.^a Internationale d'art miniature" en Lévis, Canadá (2023), y fueron impresas aquí a tamaño real.



Sitio web:
linktr.ee/CzarNunes

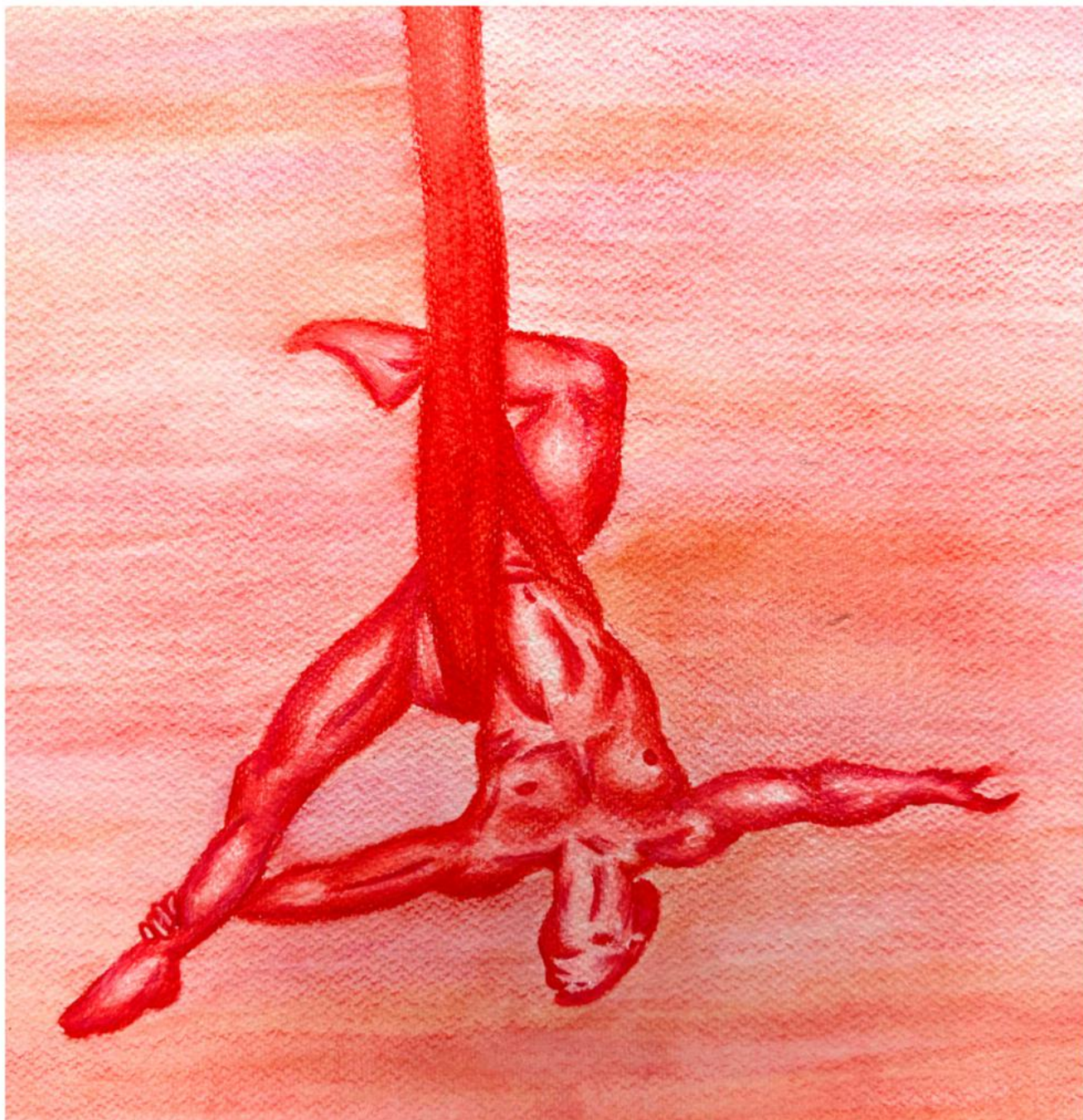


Instagram:
[@CzarNunes](https://www.instagram.com/CzarNunes)





Unspoken understanding
tinta y acuarela sobre papel
20x25cm
2025



Serving gravity
acuarela sobre papel
30 x 30 cm
2025



Fierce ballance
acuarela sobre papel
30 x 30 cm
2025

ADÉNTRATE EN EL MUNDO DE Nat Biriba

São Paulo, Brasil

Activo en la industria publicitaria, el ilustrador brasileño Nat Biriba crea obras inspiradas en la estética underground old-school de los años 1980. Sus paletas de colores vibrantes y trazos dinámicos de estilo cartoon evocan una atmósfera nostálgica y lúdica en toda su producción.



**Hatchet-Face - Cry
Baby (arriba)**

Gouache sobre papel
180g
21 x 29,7 cm
2022

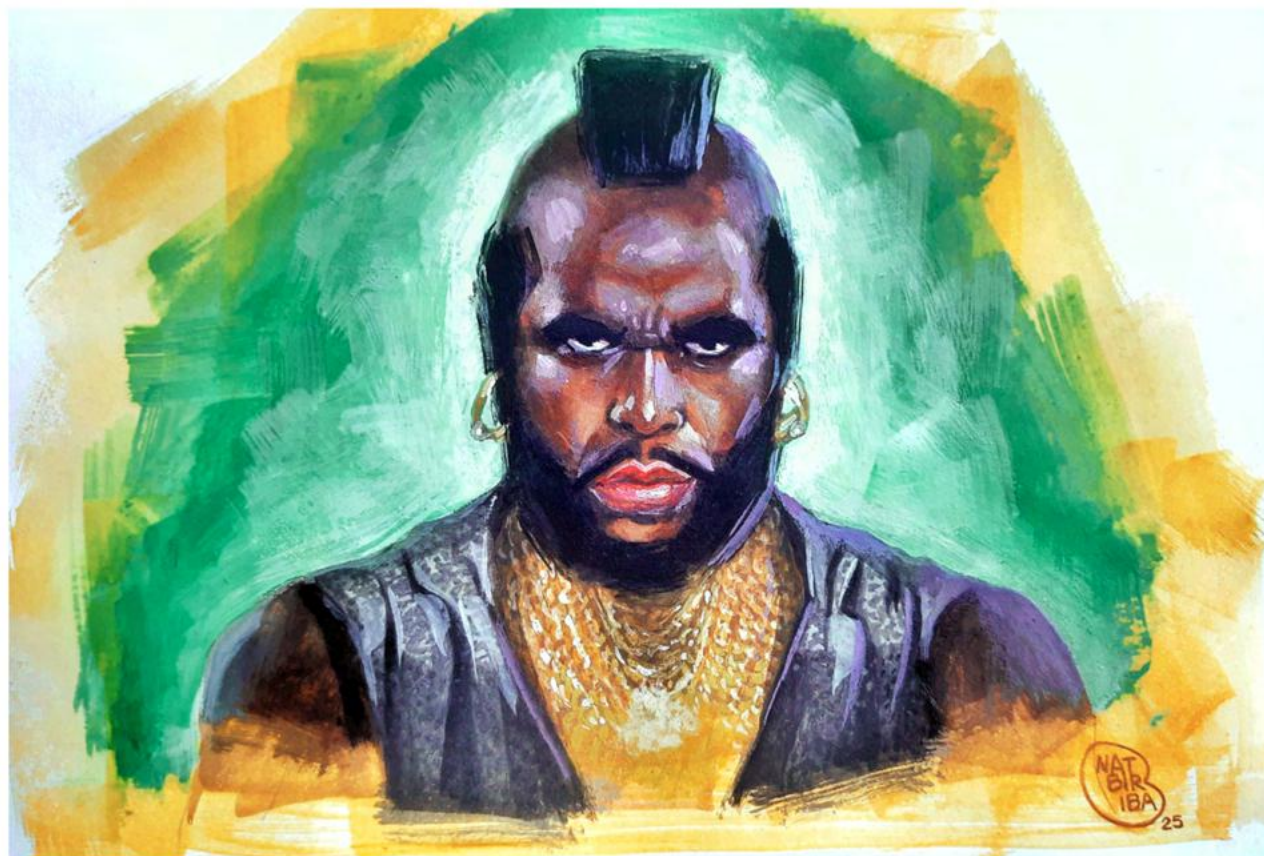
**Gremlins
(abajo)**

Gouache sobre papel
180g
21 x 29,7 cm
2024



Instagram:
@NatBiriba





B.A. - The A-Team (arriba)

Gouache sobre papel 180g

21 x 29,7 cm

2025

Wayne and Garth - Wayne's World (abajo)

Gouache sobre papel 180g

21 x 29,7 cm

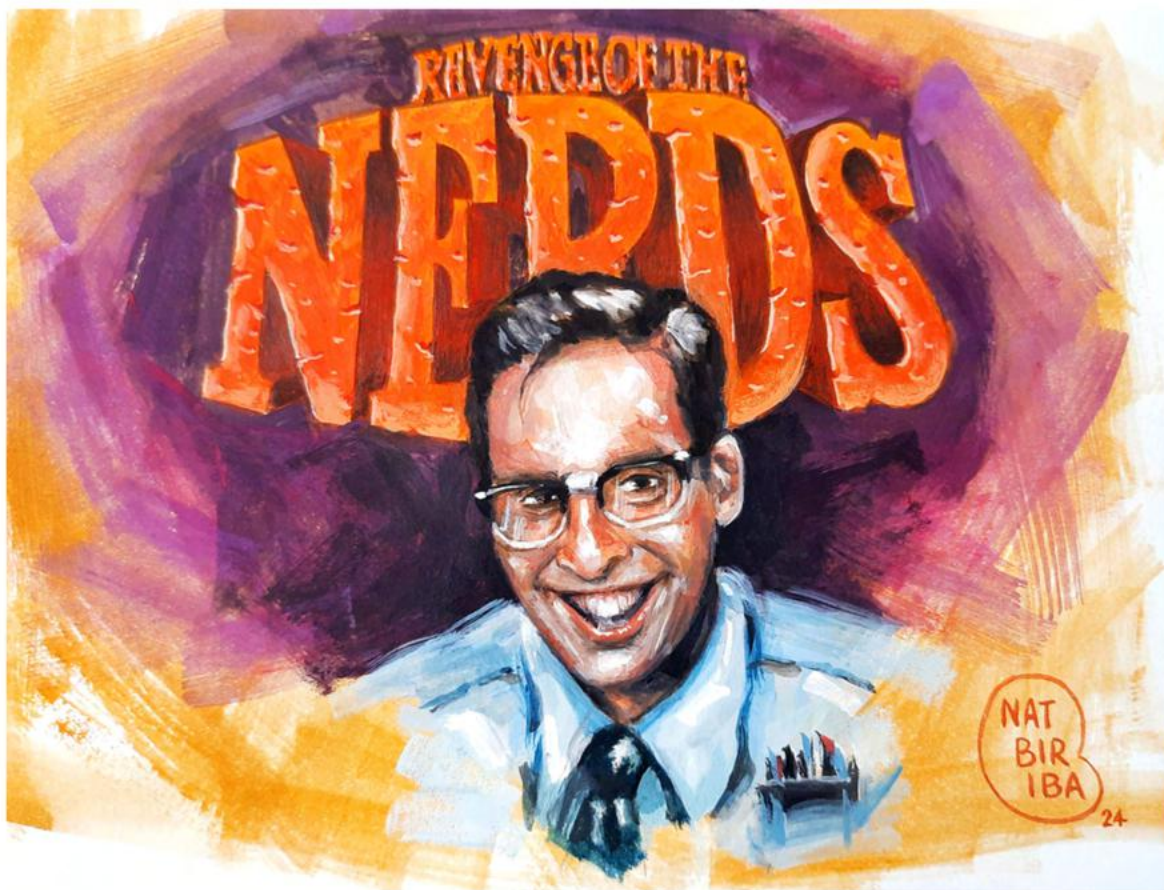
2022





Eddie, Herman, Lily and Grandpa - The Munsters (arriba)
Gouache sobre papel 180g
21 x 29,7 cm
2022

Revenge of the Nerds (abajo)
Gouache sobre papel 180g
21 x 29,7 cm
2024



POR LOS OJOS DE LOS ARTISTAS



Nr. 1
Fabian Kindermann
Acrílicos sobre lienzo
60 x 80 cm
2025

“

Formar parte de Louvre Unbound fue una experiencia realmente inspiradora. Me impresionó profundamente el cuidado y la dedicación detrás tanto de la revista como de su presencia en redes sociales — desde la curaduría atenta hasta los videos cuidadosamente producidos. Fue como estar representado en un diálogo vivo y en constante evolución del arte contemporáneo.

Fabian Kindermann – volumen 2

”

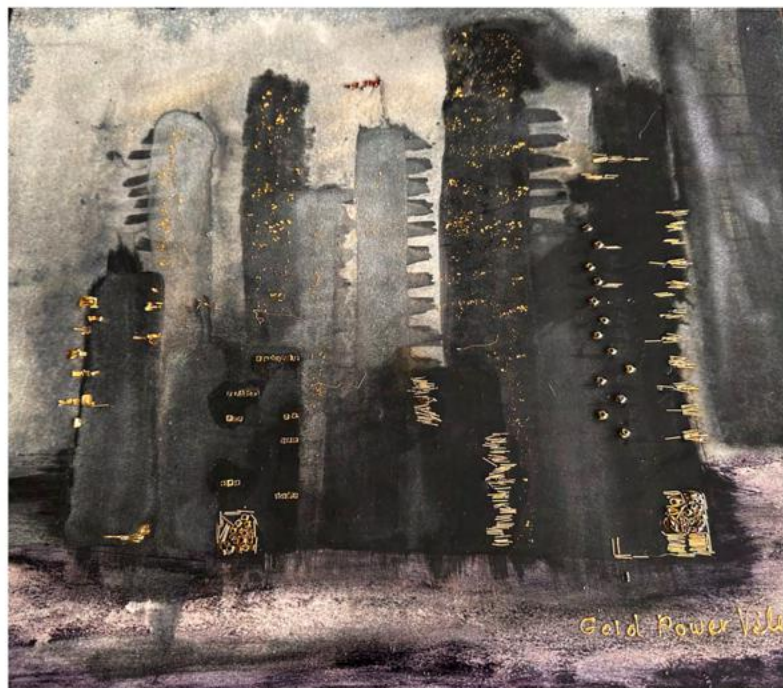


Instagram:
@fki_official

ADÉNTRATE EN EL MUNDO DE Gold Power Vélez

Toronto, Canadá

La obra de Gold Power Vélez refleja una profunda conciencia sobre el impacto de la humanidad en el planeta. Como artista y defensora ambiental, transforma materiales industriales y tecnológicos desechados en poderosas declaraciones visuales sobre responsabilidad y renovación. A través de su arte, nos recuerda que cada acción individual moldea el equilibrio colectivo de la vida en la Tierra.



Unnecessary (arriba)

Técnica mixta sobre cartón, con uso de yeso veneciano, pinturas metálicas, tinta china y carbón. Incorpora oro reutilizable de 14k a 23k proveniente de equipos tecnológicos e industriales, además de granates aluviales.

48,3 cm x 40 cm

1999 - 2024

Autumn (abajo)

Técnica mixta sobre papel y cartón, con uso de pinturas acrílicas y metálicas, resinas y otros materiales. El marco forma parte integral de la obra. Incorpora oro reutilizable extraído de equipos tecnológicos, industriales, médicos y militares antiguos, así como de joyas antiguas — desde pan de oro hasta oro aluvial, de 14k a 23,99k.

65 cm x 55 cm

2004 - 2024



You Tube:
[@GoldPowerVelez](https://www.youtube.com/@GoldPowerVelez)



Instagram:
[@gold_power_velez](https://www.instagram.com/gold_power_velez)





Blessing, blossom, blue (arriba)

Técnica mixta sobre lienzo, con uso de pinturas acrílicas, yeso veneciano y tejidos de crochet. Incorpora oro reutilizable proveniente de componentes médicos, militares, industriales y aeroespaciales, además de pan de oro y oro de joyas antiguas, variando de 14k hasta 23,99k. 170 x 100 cm
2022 - 2024

Gold panther (abajo)

Técnica mixta sobre papel, con uso de pinturas acrílicas, resinas y pinturas metálicas. Incorpora oro reciclado de equipos desechados (computadoras y teléfonos móviles), pan de oro de 14k, 18k y hasta 23,99k, diamantes naturales tallados y granates aluviales. 57 x 48 cm
2014 - 2017



ADÉNTRATE EN EL MUNDO DE Isabelle Roby

Rouyn-Noranda, Canadá

Isabelle Roby, exmédica convertida en artista multidisciplinaria radicada en Rouyn-Noranda, combina pintura, grabado, textiles, arte digital e instalaciones. Su trabajo explora la identidad humana a través de formas híbridas—rituales, mitos, modelos vivos—creando imágenes íntimas que entrelazan tradición, ciencia y emoción.



Pied de St-Antoine

óleo sobre lienzo

61 x 91 cm

2022

fotografía: Nathalie Toulouse



Sitio web:
IsabelleRoby.com



Facebook:
[@IsabelleRobyArtiste](https://www.facebook.com/IsabelleRobyArtiste)



Instagram:
[@Isabelle.Roby](https://www.instagram.com/Isabelle.Roby)





Oeil de Ste Lucie
óleo sobre lienzo
76 x 91 cm
2022
fotografía: Nathalie Toulouse



Module d'extension de Ste Colette

óleo sobre panel de madera

91 x 60 cm

2022

fotografía: Nathalie Toulouse



La Sainte et la Bête

óleo sobre lienzo

76 x 91 cm

2023

fotografía: Nathalie Toulouse

ADÉNTRATE EN EL MUNDO DE Alina Strelkovskaia

Heidelberg, Alemania

La obra de Alina es un diálogo silencioso con la memoria y los instantes efímeros. Usando collage, video y objetos encontrados, explora la transformación y la impermanencia, invitando al público a percibir la belleza sutil de lo cotidiano y las historias contenidas en los fragmentos descartados.



**Self-portrait as a witch I
(arriba/izquierda)**

lápiz, carbón y bolígrafo
sobre papel
21 cm x 29.7 cm
2025



**Self-portrait as a witch II
(arriba/derecha)**

lápiz, carbón y bolígrafo
sobre papel
21 cm x 29.7 cm
2025

**Deconstructed I,
Heidelberg castle (abajo)**

lápiz, carbón y bolígrafo
sobre papel
26 x 19 cm
2025



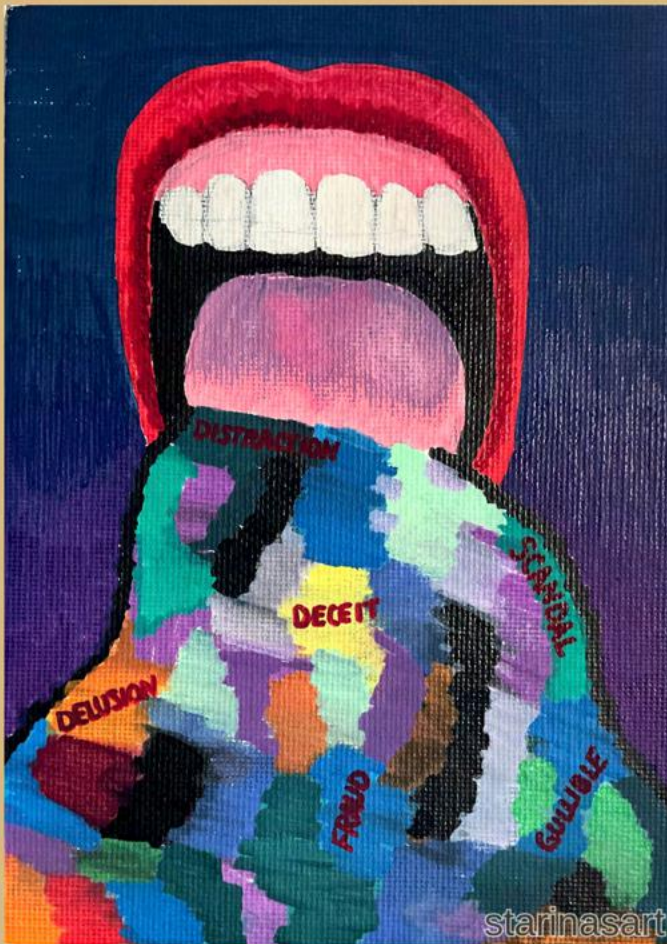
Sitio web:
deconstructedtales.de



Instagram:
[@deconstructed.tales](https://www.instagram.com/deconstructed.tales)



POR LOS OJOS DE LOS ARTISTAS



21st Century Ec arribalasm

Veronica McLaren

Marcadores acrílicos sobre lienzo

12,7x17,7cm

2025

“

¡Ser publicada en el volumen2 fue una experiencia maravillosa! El equipo curatorial ha sido muy atento y dedica mucho tiempo a promover a cada artista. También comparten publicaciones de artistas no vinculados al Louvre Unbound, lo que ayuda a dar visibilidad al artista y su trabajo. Louvre Unbound es una excelente plataforma para mostrar obras, ampliar su alcance y público.

¡Son una conexión increíble!

Veronica McLaren - volumen 2



Instagram:
@StarinasArt

”

ADÉNTRATE EN EL MUNDO DE Carlos Eguiguren

Santiago, Chile

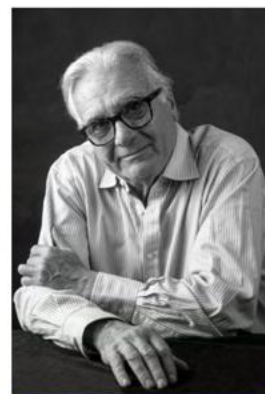
Su obra responde a un mundo marcado por la violencia y las contradicciones. A través del surrealismo, explora las absurdidades y tensiones de la realidad, creando un espacio donde los sueños, la imaginación y el deseo de un mundo mejor pueden surgir.

Cada pieza invita al público a reflexionar sobre las fuerzas invisibles que moldean nuestras vidas y las posibilidades que existen más allá de lo cotidiano.



**Walking the
XXI century
(arriba)**
técnica mixta
85 x 75 cm
2025

**Blue Moon
(abajo)**
técnica mixta
150 x 110 cm
2025



Sitio web:
CarlosEguiguren.com



Instagram:
[@carlos_eguiguren](https://www.instagram.com/carlos_eguiguren)



POR LOS OJOS DE LOS ARTISTAS

**One time in Rabat**

José Evangelista

Técnicas mixtas/ collage

50 x 70x 5 cm

2024

“

“Hacer arte es tener algo que decir con la propia voz.”
La obra de un artista solo se completa cuando llega a las personas — es necesario usar los medios adecuados para conectar; de lo contrario, por más buena que sea, se pierde.

Louvre Unbound hizo un trabajo excelente promoviendo nuestras obras en la revista (Vol. 2) y en las redes sociales — ¡muy profesional! Al público le encantó. ¡Gracias!

José Evangelista - volumen 2



Instagram:
@JoseEvang

”

ADÉNTRATE EN EL MUNDO DE Mandy Steinfeldt

Eldora, EE. UU.

Su obra explora la belleza silenciosa de la naturaleza y los paisajes internos de las emociones.

A través de imágenes digitales que combinan realismo y abstracción, crea escenas oníricas que invitan al público a detenerse, reflexionar y encontrar significado en la soledad, la luz y los espacios sutiles entre ellos.

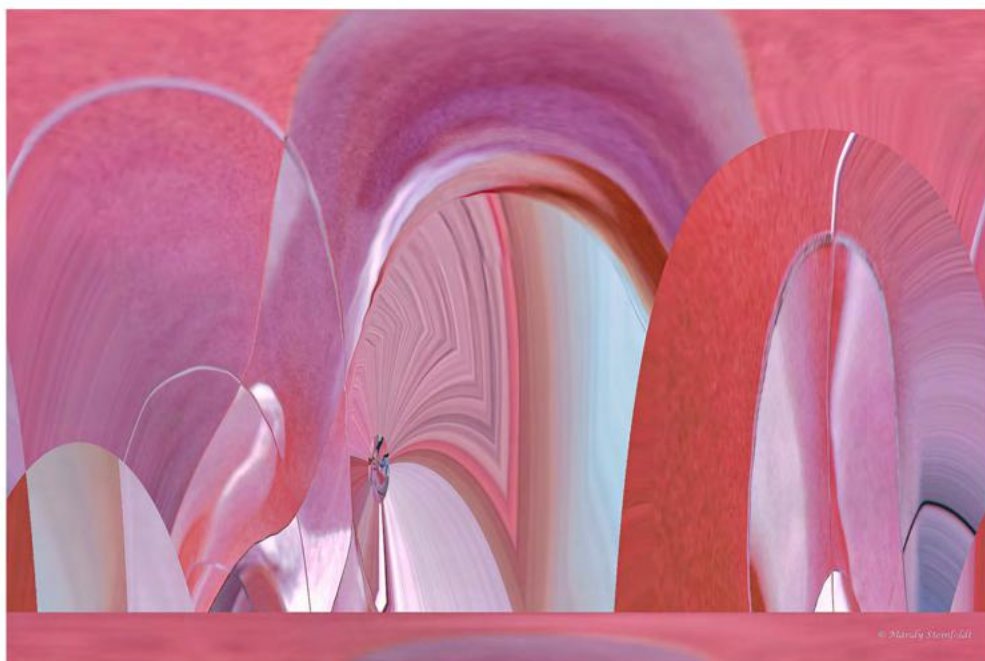


Waves of Embered Tranquility
(arriba)

arte digital
3000 x 4501 px
2025

Whimsical Dreams
(abajo)

arte digital
7500 x 5000 px
2025



Sitio web:
pixelmousedesigns.com



Instagram:
[@pixel_mouse_designs](https://www.instagram.com/pixel_mouse_designs)



POR LOS OJOS DE LOS ARTISTAS



Hungry pizza - Lifestyle skates

Nat Biriba
arte digital
2024

“

Toda iniciativa que busca valorar y promover a nuevos artistas siempre es digna de elogio. Recibir una invitación para participar en el lanzamiento de este proyecto, que reúne a artistas de todo el mundo, es realmente emocionante. Agradezco a la revista por la oportunidad de presentar mi trabajo y extendiendo mi gratitud a todos los artistas que compartieron estas páginas conmigo. ¡Juntos somos más fuertes y llegamos más lejos!

Nat Biriba - volumens 1 to 3



Instagram:
@NatBiriba

”

ADÉNTRATE EN EL MUNDO DE Mario Schuster

Pelotas, Brasil

Nacido en Pelotas, sur de Brasil, Mario Schuster combina la precisión de un veterinario con la sensibilidad de un pintor. Su obra mezcla observación y emoción, revelando las conexiones silenciosas entre la humanidad y la naturaleza, e invitando al público a redescubrir la belleza en aquello que a menudo pasa desapercibido.

¡Bienvenido, Mario! Antes que nada, cuéntanos sobre tu trayectoria y por qué elegiste seguir esta carrera. ¿Recuerdas la primera obra de arte que despertó algo en ti?

Nací dibujando. Desde que tengo memoria, crear imágenes siempre ha sido parte de quién soy. En la adolescencia, ingresé al mundo de las pinturas y los colores y, desde entonces, no he parado. En 2007, me gradué en Pintura en la Universidad Federal de Pelotas, una experiencia que me ayudó a moldear mi lenguaje artístico y a profundizar mi conexión con las artes visuales.

Para mí, hacer arte es casi una necesidad fisiológica. Es algo esencial, tan natural como respirar. El arte es la forma en que veo y reacciono ante el mundo que me rodea; es cómo existo como ser humano que simplemente atraviesa esta vida.

Cada obra que creo lleva mi cuerpo y mi alma. Hay una parte de mí en cada pincelada, en cada línea. Esa intensidad me acompaña desde la infancia. Al revisar mis dibujos de cuando tenía cinco años, todavía reconozco el mismo sentido de observación y emoción. Recuerdo especialmente un dibujo de un hombre cayendo de un caballo, algo que presencié en un torneo ecuestre en mi ciudad natal. Esa memoria, capturada por los ojos de un niño, me recuerda que el arte siempre ha sido mi medio para comprender la vida y los momentos que la moldean.

Hoy, aún abordo mi trabajo con el mismo sentido de admiración y necesidad. El arte es mi lenguaje, mi forma de traducir lo que siento y lo que presencio. A través de él, intento conectar lo profundamente personal con lo universal: las emociones, la fragilidad y la belleza de simplemente estar vivo.



Sitio web:
MarioSchuster.com.br



Instagram:
[@MarioPizarroSchuster](https://www.instagram.com/MarioPizarroSchuster)

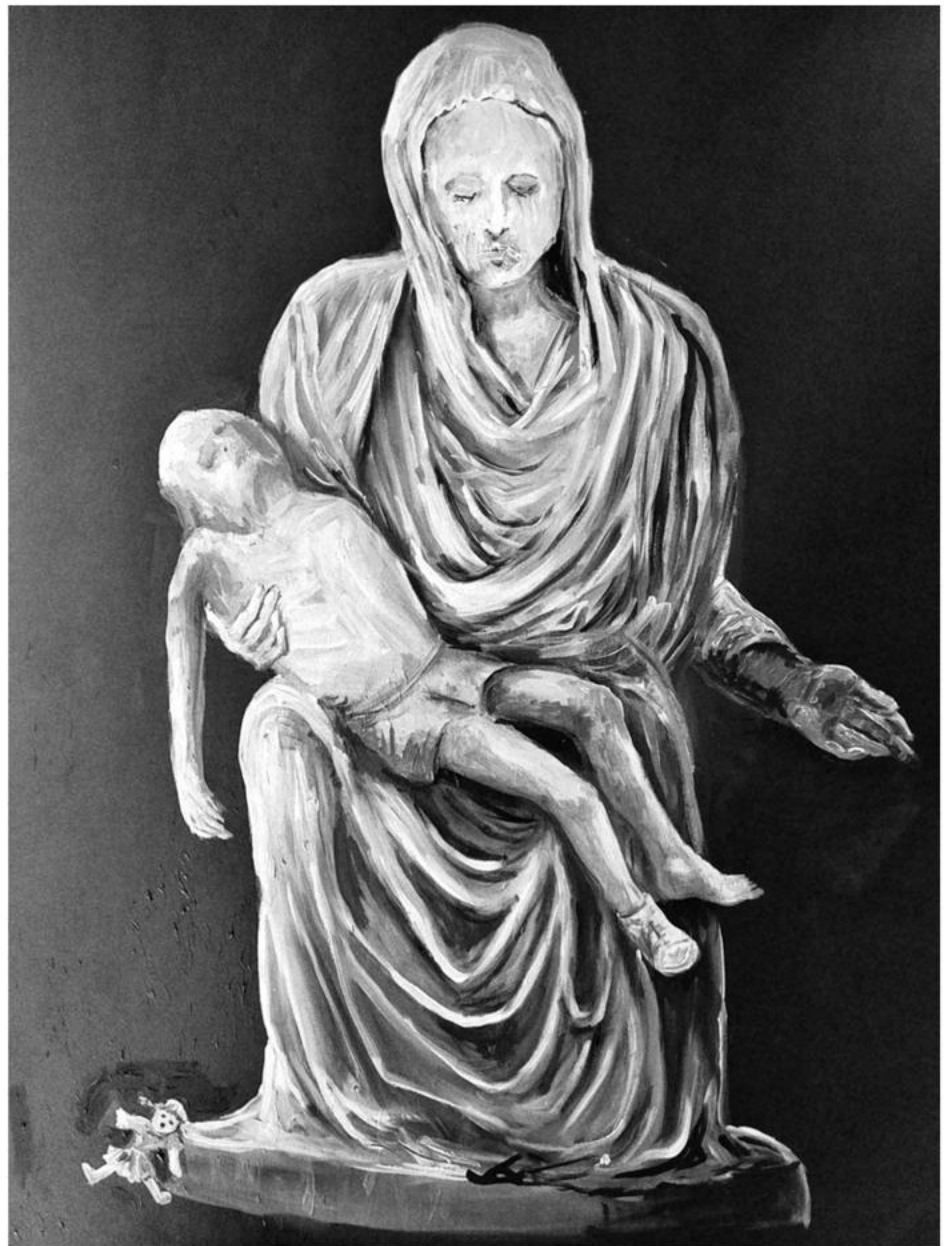


Describe tu proceso creativo típico. ¿Planificas todo o dejas espacio para la improvisación?

Cuando algo —una imagen, una escena o incluso una noticia— despierta una emoción en mí, siento un fuerte impulso de crear. La inspiración puede venir de cualquier lugar: un momento en una película o videoclip, una foto que yo mismo tome, una historia que escuche o incluso un objeto cotidiano. Ese suele ser el punto de partida: la chispa inicial.

A partir de ese primer impulso, empiezo a racionalizar la idea, pensando cómo hacerla concreta.

Es en ese momento cuando el proceso creativo realmente empieza: decidir si será un dibujo o una pintura, qué formato y colores usar y qué elementos visuales explorar. Aun así, siempre dejo espacio para improvisar. A medida que la obra avanza, a menudo cobra vida propia, guiándome hacia direcciones inesperadas. Aprendí a aceptar esos cambios: son parte esencial de cómo surge mi arte.



Pietà
Acrílicos sobre lienzo
80 x 120 cm
2024

¿Hubo algún momento o punto de inflexión en tu trayectoria que haya moldeado significativamente tu voz artística?

Fui autodidacta durante muchos años, pero estudiar Artes Visuales fue un punto de inflexión en mi camino.

No fue importante porque me enseñara a dibujar o pintar —ya lo hacía—. Lo que realmente aportó fue la capacidad de reflexionar sobre mi trabajo, de entender qué quiero expresar o cuestionar a través de él.

Aunque mis pinturas son figurativas, nunca intentan ocultar que son pinturas: las pinceladas y líneas permanecen visibles, parte esencial del proceso. No busco crear algo tradicionalmente bello; lo que importa son las preguntas y emociones que la obra puede despertar en quien la contempla.



Mamá Africa
Acrílicos sobre lienzo
60 x 80 cm
2025

¿Qué te inspira hoy y cómo ha cambiado eso con el tiempo?

Cuando pienso en lo que me inspira hoy, no puedo dejar de mirar al inicio de todo. Como muchos, comencé a dibujar muy joven, intentando reproducir lo que veía de la forma más fiel posible. Sin embargo, nunca lograba la perfección —y esa imperfección, lejos de desanimarme, se convirtió en mi mayor maestra. Me mantuvo en constante búsqueda.

A los doce años, comencé a estudiar en el taller de un artista uruguayo que enseñaba en la Escuela de Bellas Artes. En ese tiempo creía que el arte era precisión y belleza —“acertar” todo. A los quince, ya pintaba paisajes al óleo, inspirado en los impresionistas. Pero, con el tiempo, entendí que la técnica por sí sola no bastaba. Quería comprender el porqué de la pintura. Esa búsqueda me llevó a estudiar Artes Visuales y desde entonces comencé a ver la pintura como un proceso infinito de descubrimiento —un camino abierto a posibilidades sin fin.



Meu corpo,minhas regras (serie)

Acrílicos sobre lienzo
60 x 80 cm
2023



Marias (serie)

Acrílicos sobre lienzo
30 x 40 cm
2024

Hoy, mi inspiración viene del mundo que me rodea —de lo que me emociona, me inquieta o me toca silenciosamente. Me atraen las emociones humanas, la simplicidad de la vida cotidiana y la naturaleza, y las tensiones sociales que nos rodean: violencia, desigualdad, racismo. No creo con la intención de agradar o vender. La libertad artística, para mí, nace del desprendimiento de las exigencias del mercado.

Como describió el sociólogo Zygmunt Bauman, vivimos en “tiempos líquidos”, donde todo parece pasajero e inestable. A través de mi arte, busco ofrecer una pausa —un espacio de reflexión, no de respuestas, sino de preguntas. Espero que cualquier persona, por más humilde o alejada del mundo del arte que sea, pueda sentirse tocada de alguna forma por lo que creo.

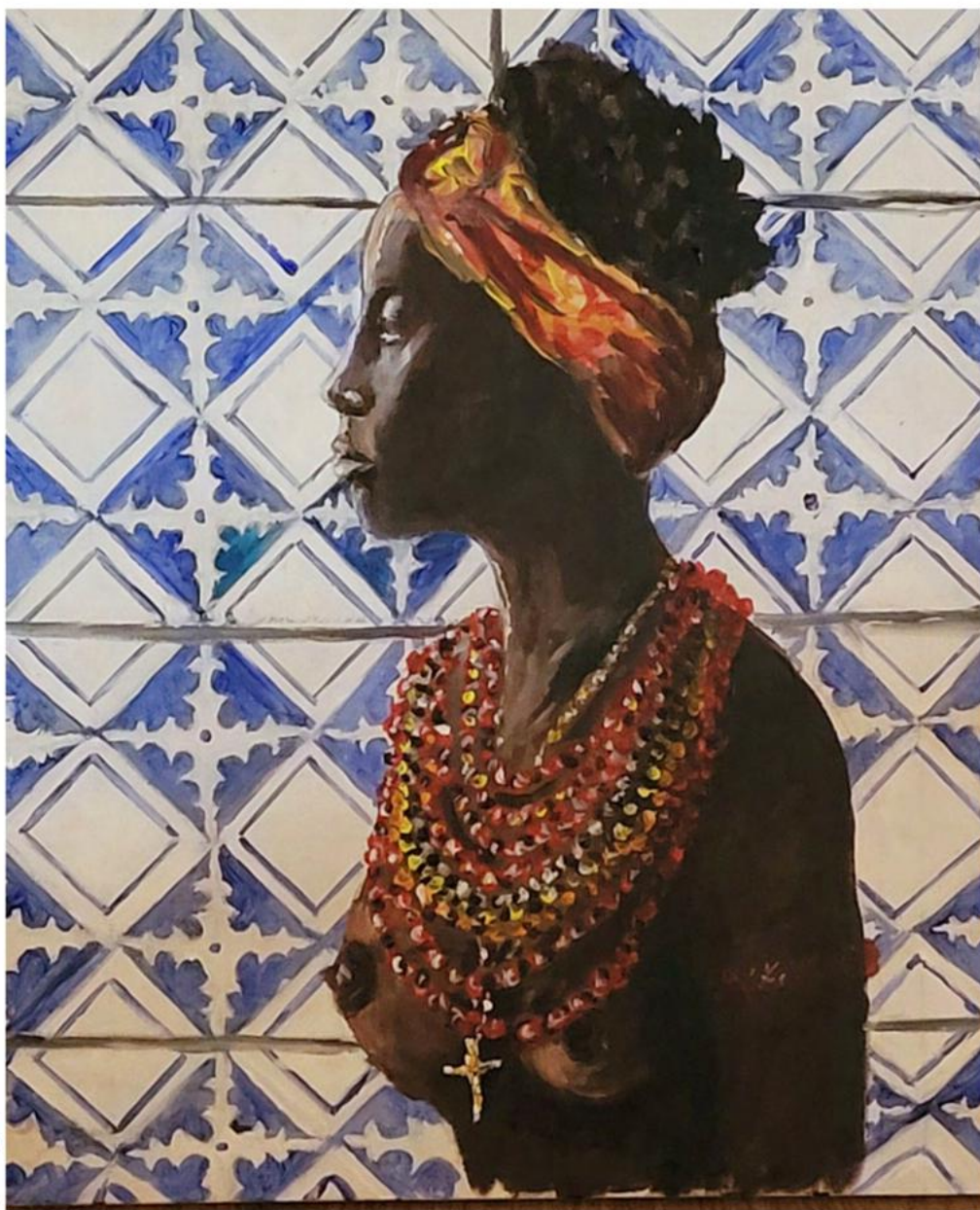
¿En qué estás trabajando actualmente y cuáles son tus expectativas para tu práctica el próximo año?

Tengo un taller en mi ciudad natal abierto al público, y siempre estoy trabajando —a veces dibujando, a veces pintando— pero siempre creando. Como dijo Picasso: “Cuando llegue la inspiración, que me encuentre trabajando.”

Creo que la obra de un artista solo se completa cuando es vista y compartida. Por eso busco activamente oportunidades para mostrar mi trabajo —en galerías, escuelas, grandes eventos, exposiciones pequeñas y, cada vez más, en plataformas digitales.

El mundo digital, pese a sus limitaciones, ofrece otra forma de conectar con las personas y dar vida a lo que creo.

El próximo año planeo continuar con este ritmo de creación y difusión, ampliando el alcance de mi trabajo, mientras me mantengo fiel al proceso que me mueve y a la curiosidad que inspira cada obra.



Do outro lado do infinito
Acrílicos sobre lienzo
60 x 80 cm
2025



Outono

Acrílicos sobre lienzo
60 x 80 cm
2025

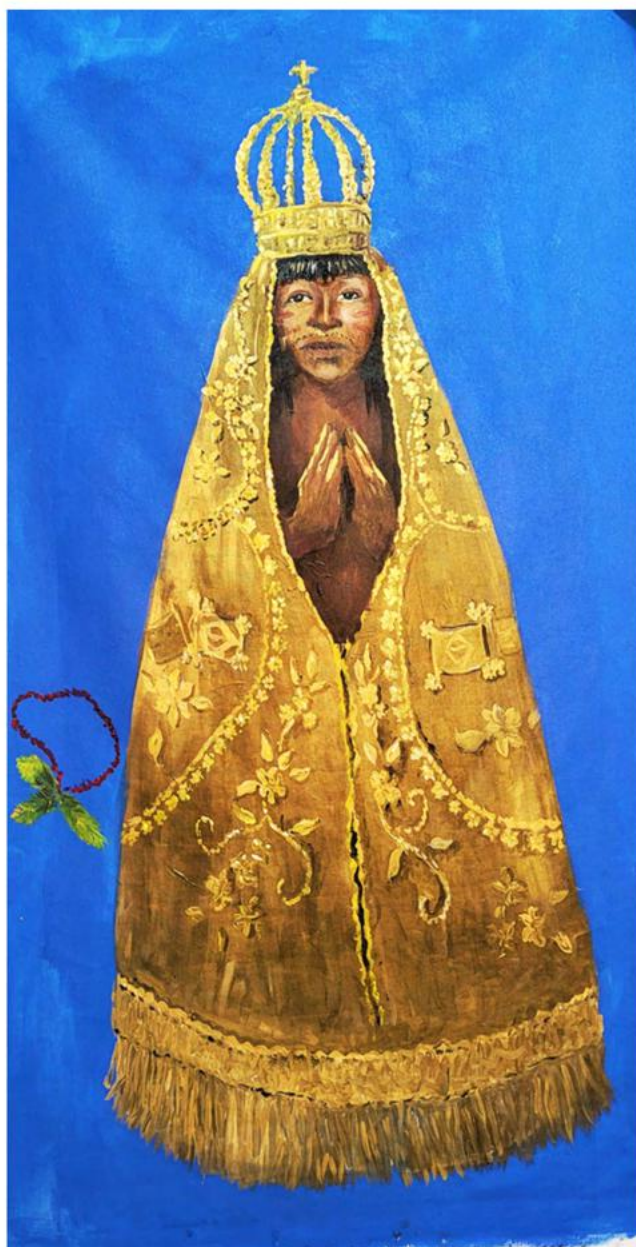
Estamos llegando al final de esta breve entrevista. ¿Desea añadir algo sobre su investigación artística? ¿Cómo fue colaborar con Louvre Unbound?

Creo que todo lo relacionado con el arte debería ser más simple y accesible. El arte no debería tener barreras —financieras, conceptuales o de cualquier tipo— que impidan que la gente lo disfrute. Las oportunidades no siempre son iguales; por ejemplo, vivo en el extremo sur de Brasil y puede ser difícil participar en muchos eventos, especialmente a nivel internacional.

Por eso, veo iniciativas como Louvre Unbound como sumamente importantes. Descubrí la revista en Instagram y estoy realmente agradecido por la oportunidad de compartir mi trabajo a través de esta plataforma.

Urihipë - Floresta Terra mãe

Acrílicos sobre lienzo
100 x 140 cm
2023



ADÉNTRATE EN EL MUNDO DE Pedro Sousa Louro

Londres, Reino Unido

Su obra emana un diálogo táctil entre geometría, textura y tiempo. Mezclando Cubismo, expresionismo abstracto y armonía neoplástica, transforma madera reutilizada, metales oxidados y materiales vintage en composiciones donde la estructura se encuentra con la espontaneidad. Cada pieza evoca equilibrio arquitectónico y profundidad emocional, revelando la belleza no en la perfección, sino en la tensión poética entre orden y decadencia.

Walking on my neighbourhood

técnica mixta, objetos adheridos,
telas, azulejos, arena y polvos de
cobre
150 x 200 cm
2023



Sympathetic lies

técnica mixta (azulejos,
cemento, polvos de cobre,
cuadrados de cuero y diversos
objetos adheridos al lienzo)
123 x 184 cm
2023



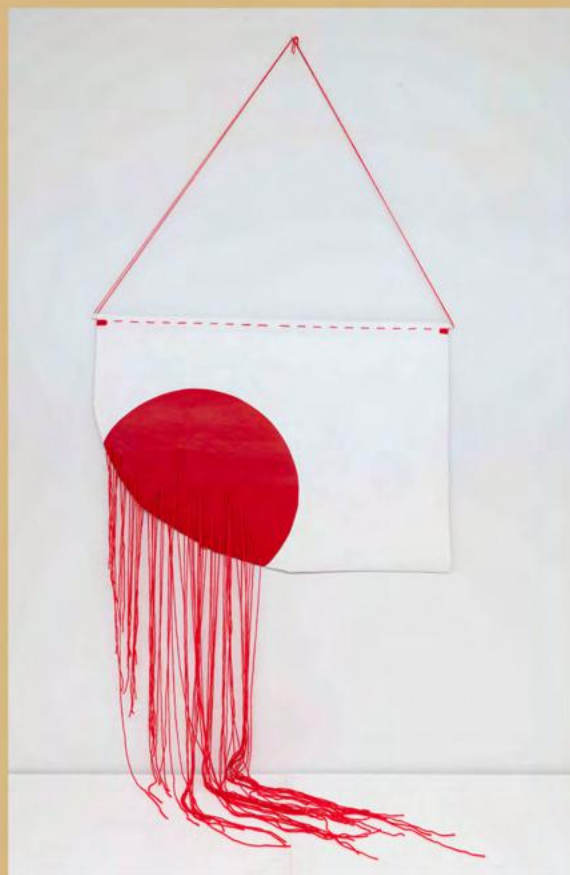
Sitio web:
PedroSousaLouro.com



Instagram:
[@psl.artstudio](https://www.instagram.com/psl.artstudio)



POR LOS OJOS DE LOS ARTISTAS



Red river V

Gizela N.

Técnica mixta sobre lienzo

92 x 225cm

2023



“

La revista Louvre Unbound es una publicación impresa y digital que tiene como objetivo promover artistas y sus obras. Fui invitada a participar en la segunda edición por la curadora Ana Carolina de Villanueva, a quien estoy muy agradecida. Quedé verdaderamente impresionada con el profesionalismo de todo el equipo —desde la selección de las obras hasta los textos y la interpretación personalizada de mi trabajo en su conjunto.

Durante dos meses realizaron varias publicaciones de alta calidad para difundir mi trabajo artístico, siempre con gran cuidado estético y precisión en las palabras. Me sentí muy respaldada como artista y solo puedo animar a otros a participar. Es una revista que llegó para quedarse y, con tanto profesionalismo y respeto por los artistas y sus obras, creo que crecerá rápidamente. ¡Felicidades!

Gizela N. - volumen 2 e contracapa do volumen 3



Instagram:
@gizela_n

”

DONDE VIVE EL ARTE

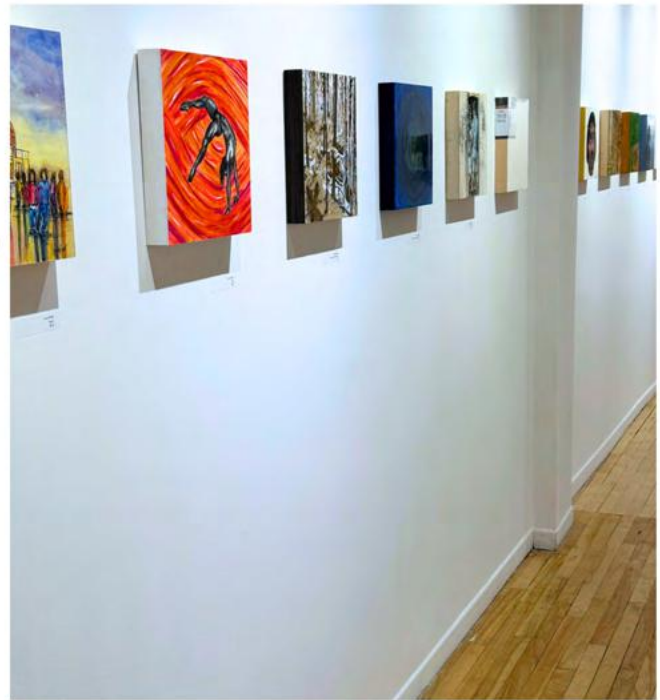
Le Pied Carré: Democratizando a Arte Contemporânea no Écart



Fotografia: Cesar Vianna



Fotografías : Cesar Vianna



Este artículo fue realizado con la amable colaboración del artista visual Cesar Vianna

Écart es un centro de arte contemporáneo autogestionado, ubicado en Abitibi-Témiscamingue (Quebec, Canadá), dedicado a apoyar, presentar y promover toda la gama de las artes visuales. Desde su fundación en 1989, Écart ha funcionado como un núcleo vital para artistas profesionales, semiprofesionales y emergentes, ofreciendo talleres, residencias artísticas, exposiciones y recursos extensos destinados a fomentar el crecimiento profesional, la experimentación y la construcción de comunidad. Con una infraestructura de 20,000 pies cuadrados, Écart proporciona soporte material y humano, cultivando un ecosistema artístico vibrante que promueve colaboración, innovación e inclusión. El centro produce eventos nacionales e internacionales, incluyendo la Biental de Artes Performativas de Rouyn-Noranda, conectando talentos locales con redes culturales más amplias y promoviendo el intercambio artístico a nivel global.

Entre las iniciativas más reconocidas de Écart está la exposición Le Pied Carré (El Pie Cuadrado), actualmente en su 14.^a edición. Le Pied Carré es una plataforma única que destaca la diversidad artística, al tiempo que promueve accesibilidad y participación comunitaria. Cada artista participante recibe un panel de madera estandarizado para crear su obra, garantizando que todas compartan las mismas dimensiones y se ofrezcan al mismo precio de 125,00 CAD. Este enfoque establece un entorno verdaderamente democrático, donde artistas profesionales, semiprofesionales y emergentes o aficionados exhiben lado a lado, eliminando jerarquías tradicionales y colocando cada creación en igualdad de condiciones.

La exposición también funciona como una fuente crucial de apoyo financiero para Écart. El año pasado, Le Pied Carré recaudó más de 9,000,00 CAD, financiando directamente la programación, residencias, honorarios de artistas y gastos operativos. Durante el evento de clausura, el público tiene la oportunidad de adquirir obras, pudiendo los artistas elegir recibir el 50 % de la venta o donar el total al centro. Este proceso promueve un sentido de solidaridad, inversión colectiva y sostenibilidad, reforzando la misión de Écart de cultivar una comunidad artística local y regional próspera.

Le Pied Carré ejemplifica el compromiso de Écart con la democratización del arte. Al estandarizar tamaño y precio, todas las obras se vuelven igualmente accesibles para coleccionistas y visitantes, mientras que todos los artistas ganan visibilidad sin importar su etapa de carrera. Las obras de artistas profesionales se exhiben junto a las de creadores emergentes y aficionados, difuminando distinciones convencionales y ofreciendo una plataforma equitativa para el intercambio artístico. La exposición incentiva el diálogo entre diferentes niveles de experiencia, permitiendo que la creatividad florezca en un espacio libre de limitaciones de prestigio o sesgos de mercado.

El proceso de la exposición está diseñado para apoyar a los artistas de manera integral. Las obras permanecen en exhibición del 7 de noviembre al 5 de diciembre (noche de clausura), ofreciendo a los visitantes amplia oportunidad de explorar toda la gama de creaciones. Cada artista recibe una fotografía profesional de su obra para apoyar documentación y promoción. Los artistas cuyas obras no se vendan pueden retirarlas directamente en Écart tras las fiestas, garantizando un compromiso continuo con los recursos del centro.

Le Pied Carré incorpora la filosofía más amplia de Écart: el arte debe ser inclusivo, accesible y orientado a la comunidad. La exposición fortalece las conexiones dentro del ecosistema artístico local y regional, promoviendo mentoría, intercambio y colaboración entre diferentes etapas de carrera. Al proporcionar una plataforma compartida para todos los artistas, Écart fomenta una cultura de apoyo mutuo y amplifica la multiplicidad de voces dentro de la escena contemporánea.

Más allá de la propia exposición, Écart está comprometido con el crecimiento artístico a largo plazo. Sus instalaciones ofrecen espacio para experimentación y proyectos interdisciplinarios, mientras que la programación conecta artistas con públicos locales, nacionales e internacionales. La visión del centro enfatiza responsabilidad social y ambiental, reconciliación con comunidades indígenas y el poder transformador de la imaginación. Le Pied Carré refleja estos valores, funcionando como un mercado, un punto de encuentro comunitario y una celebración de la expresión creativa.

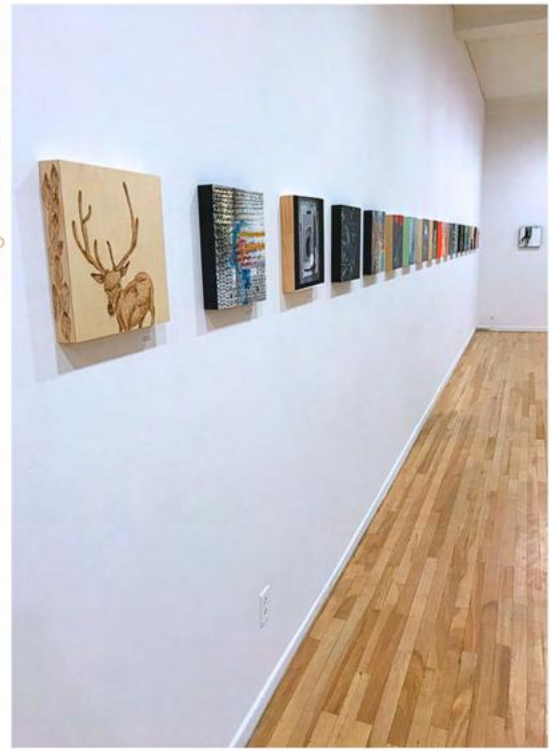


Fotografías : Cesar Vianna





Fotografías : Cesar Vianna



Para los artistas, Le Pied Carré ofrece visibilidad y un paso concreto hacia la sostenibilidad de su práctica creativa. Para el público, brinda la oportunidad de interactuar con una amplia variedad de voces artísticas en un espacio donde la etapa de carrera, experiencia o reconocimiento profesional no determinan el valor. La exposición refleja la misión de Écart: democratizar el arte, amplificar perspectivas diversas y fomentar una comunidad artística solidaria e interconectada.

Al participar en Le Pied Carré, artistas y público se convierten en parte de una visión compartida, donde el arte contemporáneo es inclusivo, equitativo y celebrado colectivamente. La exposición demuestra que la creatividad florece cuando se comparten oportunidades, se eliminan barreras y las distinciones entre artistas emergentes y consolidados desaparecen. A través de Le Pied Carré, Écart demuestra que el futuro del arte no reside en la jerarquía, sino en la imaginación, la colaboración y la comunidad — un espacio donde todo artista tiene la oportunidad de prosperar.

Écart - centro de arte contemporânea

167, avenue Murdoch
C.P. 2273
Rouyn-Noranda QC, Canadá
J9X 5A9

+1 (819) 797-8738

info@lecart.org

Instagram: @Ecart.Art.Actuel

Facebook: @Ecart.Art.Actuel

lecart.org



Fotografía: Cesar Vianna



DONDE VIVE EL ARTE

The African Women Gallery
Empoderando Voces, Redefiniendo Narrativas



Fotografía de Prensa de African Women Gallery





Este artículo fue producido con la amable colaboración de Fikile Elizabeth Ngobeni, fundadora y directora ejecutiva de The African Women Gallery

Nacida de la visión del African Interpretation Centre (AIC), fundado en 2019, **The African Women Gallery** se creó para enfrentar uno de los desafíos más persistentes en el mundo del arte: la subrepresentación y marginalización de las artistas mujeres en todo el continente africano. Desde su creación, la galería se posiciona como una iniciativa pionera, comprometida en redefinir la narrativa de las mujeres africanas en las artes — no como colaboradoras periféricas, sino como voces principales que moldean la cultura global.

En el corazón de esta visión está Fikile Elizabeth Ngobeni, fundadora y directora ejecutiva del AIC y de su galería principal. Su misión se basa en una creencia inquebrantable en la igualdad, la representatividad y la transformación. Al desafiar los desequilibrios de género arraigados, The African Women Gallery busca construir un legado duradero que honre el pasado e impulse a futuras generaciones de artistas africanas hacia la visibilidad y el reconocimiento.

Rompiendo Barreras, Construyendo Puentes

La misión de la galería es clara y audaz: derribar barreras, celebrar los talentos extraordinarios de artistas mujeres de toda África y ampliar su visibilidad en el escenario mundial. Lo que la distingue es su enfoque explícito en la equidad de género, abordando la marginalización de las artistas africanas no como un tema secundario, sino como el desafío central a enfrentar.

A través de una plataforma en línea dinámica y la participación activa en ferias internacionales de arte, como la Istanbul Art and Antique Fair, la galería crea un puente continuo entre artistas, coleccionistas, curadores e instituciones de todo el mundo. Estos eventos sirven como terreno fértil para el diálogo, la colaboración y las oportunidades, transformando visibilidad en crecimiento tangible. Para muchas artistas, esta exposición lleva no solo a ventas, sino también a invitaciones para exposiciones, residencias y colaboraciones que amplían su alcance global.

El Arte como Herramienta de Transformación Social

Más que un espacio de comercialización, The African Women Gallery percibe el arte como un vehículo de transformación social. Sus exposiciones y proyectos curados abordan cuestiones urgentes, como la desigualdad de género, la discriminación y la violencia, empoderando a las artistas para rescatar narrativas definidas por otros. A través de sus obras, estas mujeres desafían estereotipos, afirman su identidad y proponen nuevas visiones de África — plural, contemporánea y profundamente humana.

Esta filosofía va más allá de las exposiciones. La galería organiza shows temporales (pop-up), alquiler de obras y eventos curados que llevan el arte africano a espacios cotidianos. Estas iniciativas aumentan la visibilidad, validan carreras artísticas y generan fuentes de ingreso que apoyan el desarrollo profesional.

Al fomentar un compromiso directo con públicos de distintas regiones y perfiles, la galería asegura que la creatividad de las mujeres africanas no solo sea vista, sino también valorada y sostenida.

Fotografía de Prensa de African Women Gallery



Fotografía de Prensa de African Women Gallery



Diversidad y Representatividad

La vastedad de África es una de sus mayores fortalezas artísticas. Reconociendo esto, The African Women Gallery presenta intencionalmente artistas de diversos países — incluyendo Costa de Marfil, Zimbabue, Sudáfrica, Nigeria y Etiopía — abrazando una amplia gama de lenguajes artísticos, materiales y patrimonios culturales.

Esta diversidad es una estrategia consciente: desafiar la tendencia de representaciones homogéneas del arte africano y celebrar la individualidad y riqueza de las perspectivas femeninas en todo el continente.

Más allá de la visibilidad, la galería invierte en mentoría y apoyo profesional. Al conectar a las artistas con colegas, instituciones y coleccionistas, se crea una red de intercambio e inspiración.

Las trayectorias de artistas ya consolidadas se convierten en ejemplos poderosos para las emergentes, incentivando a las nuevas generaciones de mujeres a seguir carreras artísticas con confianza y ambición.

Presencia Global y Legado Duradero

La participación en ferias internacionales de arte ha demostrado ser transformadora. Al interactuar con públicos globales, la galería abre puertas a nuevos mercados, promueve relaciones profesionales significativas e incentiva el diálogo intercultural.

Cada colaboración contribuye a un objetivo mayor: asegurar que el arte de las mujeres africanas no quede limitado a la apreciación regional, sino que esté plenamente integrado en la conversación global. Mirando hacia el futuro, The African Women Gallery y el AIC avanzan una visión ambiciosa: la creación del primer Museo de Mujeres Africanas. Esta institución servirá como un tributo permanente y físico a los logros de artistas e íconos culturales femeninos de todo el continente. Más que un museo, representa una declaración — de que las historias, luchas y triunfos de las mujeres africanas merecen reconocimiento duradero y un espacio dedicado en la historia del arte.

En los próximos años, la galería también pretende consolidar una presencia verdaderamente global, continuando la expansión de su participación en ferias y exposiciones internacionales. A través de estos esfuerzos, las artistas africanas serán vistas no como voces emergentes esperando ser escuchadas, sino como contribuyentes esenciales, redefiniendo el panorama artístico mundial.

Un Llamado al Reconocimiento

En su núcleo, The African Women Gallery invita a públicos y coleccionistas a reconocer la ingeniosidad, la fuerza y el poder transformador de las mujeres africanas en el arte. Apoyar la galería es apoyar la igualdad de género, la valorización cultural y un necesario cambio de perspectiva — permitiendo que las mujeres africanas definan y presenten sus propias narrativas al mundo.

Al amplificar sus voces y celebrar su arte, The African Women Gallery hace más que exponer obras — **transforma el tejido cultural de nuestro tiempo, asegurando que el legado de las mujeres africanas en las artes no solo se preserve, sino que se eleve continuamente.**



The African Women Gallery

6976 Vilakazi St, Orlando West, Soweto, 1804, South Africa

+27 63-318-2553

Facebook: @Africanw0men

Instagram: @africanw0mengallery

Sitio web: AfricanWomenGallery.com



Fotografía de Prensa de African Women Gallery



DONDE SUCEDE EL ARTE

Além da Moldura: Cuatro Voces del African Women Gallery

Arraigadas en fuerza y visión, estas cuatro obras reflejan el espíritu de la galería —donde mujeres convierten experiencias en arte y reclaman su lugar en la narrativa global. Cada pieza habla de resiliencia, identidad y del poder de ser reconocida.



Night Garden Tree 2

Keonah Nyembe

Pegamento, plástico burbuja y plástico sobre
alambre de gallina

250 cm (altura)

2024





Yellow and Blue Dhuku
Francisca Mutapi
Acrílicos sobre lienzo
48 x 59 cm
2021





African Mask 2
Sabi Matuba
óleo sobre lienzo
850 x 1085 cm
2019





Tabou
Tehoua Tano
óleo sobre lienzo
100 x 130 cm
2019



ADÉNTRATE EN EL MUNDO DE

David Resino

Madrid, España

LUKA
art

Este artículo fue producido con la amable colaboración de Ana Carolina de Villanueva (curadora de la Luka Art Gallery).

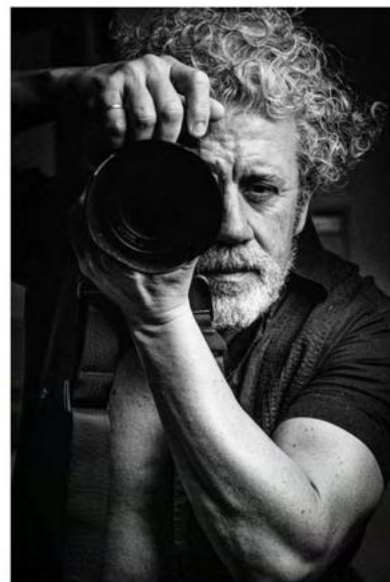
David Resino Santos es un fotógrafo cuyo trabajo contrapone intimidad y distancia, explorando con frecuencia momentos capturados de luz y sombra para investigar la vulnerabilidad humana. Sus composiciones tienden a privilegiar texturas naturales y paletas suaves, permitiendo que resonancias emocionales sutiles emerjan por encima de una estética pulida. A través de su lente, los entornos cotidianos se transforman en escenarios de reflexión personal, donde los detalles —una tela gastada, un rayo de luz— adquieren un peso simbólico.

Comenzaste tu trayectoria fotográfica muy joven, registrando escenas del día a día de tu barrio y de tus amigos. ¿Cómo ha evolucionado esa mirada inicial, intuitiva y espontánea, hacia el trabajo autoral que presentas hoy?

Empecé a fotografiar siendo muy joven, atraído por la vida cotidiana que me rodeaba: las calles del barrio, los gestos de los amigos, los momentos silenciosos que a menudo pasan desapercibidos. En aquel entonces, mi mirada era puramente intuitiva y espontánea. Capturaba lo que me conmovía, lo que parecía vivo, sin pensar demasiado, guiado solo por el instinto.

Con el tiempo, ese enfoque instintivo evolucionó. Comencé a experimentar con técnicas, estilos y perspectivas, y poco a poco surgió una forma más reflexiva y deliberada de mirar. Mi trabajo dejó de centrarse únicamente en capturar un instante fugaz y pasó a crear un diálogo entre el sujeto, el entorno y yo mismo.

Hoy, mi voz fotográfica es el resultado de una exploración continua. Busco capturar la esencia de las personas y de sus entornos —sus emociones, sus historias y las sutiles interacciones que definen la vida diaria. Mientras mi trabajo inicial era impulsivo, mi enfoque actual equilibra intuición e intención, dando lugar a imágenes que invitan al espectador a sentir, reflexionar y conectar con las complejidades de la experiencia humana.



Sitio web:
[davidresino-
com4.webnode.es](http://davidresino-com4.webnode.es)



Instagram:
[@DavidResinoSantos](https://www.instagram.com/DavidResinoSantos)



La serie Miradas, nacida de sus viajes por Asia, revela una intensa exploración de rostros, gestos y expresiones humanas. ¿Cómo transformaron estas experiencias culturales su visión como artista y como persona?

La serie Miradas fue un proyecto profundamente significativo para mí, pues me permitió sumergirme en distintas culturas y conectar con personas de todo el mundo. Al viajar por Asia, descubrí la riqueza y diversidad de la expresión humana y me fascinó la manera en que las personas revelan su mundo interior a través de la mirada.

Como artista, estas experiencias me brindaron una comprensión más profunda de la condición humana. Comprendí que, pese a las diferencias culturales, existe una conexión esencial entre las personas que trasciende las fronteras. Esta percepción me permitió crear obras más auténticas y significativas, reflejando la complejidad y la riqueza de la experiencia humana.



Saddu Asceta
Katmandu, Nepal



El guru
Khajuraho, India

Como persona, estas vivencias tuvieron un impacto profundo en mí. Me enseñaron a valorar la diversidad y a apreciar la sencillez y autenticidad de las relaciones humanas. También me hicieron más consciente de mi propia identidad y de la forma en que me relaciono con los demás.

La serie Miradas me permitió explorar temas como identidad, cultura y conexión humana de un modo más profundo y significativo, invitando al público a reflexionar sobre sus propias relaciones con los otros y con el mundo que los rodea.

Mis experiencias culturales en Asia me enriquecieron tanto como artista como persona, permitiéndome crear obras más genuinas y conmovedoras.

Una parte significativa de tu trabajo está dedicada al mundo de la inclusión de personas con discapacidad visual. ¿Cómo crees que tu fotografía puede ayudar a superar las limitaciones que enfrentan las personas con discapacidad? ¿Y por qué la inclusión ha sido un enfoque tan importante en tu exposición en el Palacio Biester?

La inclusión de personas con discapacidad visual fue una propuesta de mi colega Elda Hidalgo, quien dio voz a las imágenes mediante descripciones en audio, permitiendo que personas con discapacidad visual pudieran experimentar plenamente estas obras. Mi visión es que esta exposición siga evolucionando, llegando a crear un laberinto sensorial centrado en la fotografía, donde todos los sentidos se activen para potenciar la apreciación de cada imagen.

Creo que la fotografía puede ser una herramienta poderosa para ayudar a superar limitaciones de personas con distintos grados de discapacidad de varias maneras: a través de la accesibilidad sensorial, la concienciación y el desarrollo de la empatía.

En cuanto a la razón por la que me dedico tanto a la inclusión, siento que, como artista, tengo la responsabilidad de usar mi plataforma para generar un impacto positivo en la sociedad. La exposición en la Luka Art Gallery, dentro del Palacio Biester, fue un momento especialmente significativo para mí, ya que me permitió presentar mi trabajo a un público más amplio y, al mismo tiempo, sensibilizar sobre la importancia de la inclusión. Un detalle importante de la muestra fue la incorporación de descripciones verbales para visitantes con discapacidad visual, lo que les permitió experimentar las imágenes de una forma más accesible.

Creo que la fotografía puede ser una herramienta poderosa para trascender barreras para las personas con discapacidad, y que mi trabajo puede contribuir a aumentar la conciencia y promover una comprensión más profunda sobre la importancia de la inclusión.



Descanso
Katmandu, Nepal

Tu participación en Louvre Unbound conecta tu trabajo con una red internacional de artistas que desafían fronteras estéticas y geográficas. ¿Qué significa para ti formar parte de una publicación como esta, y cuán importantes consideras las plataformas de este tipo para la difusión de la fotografía contemporánea?

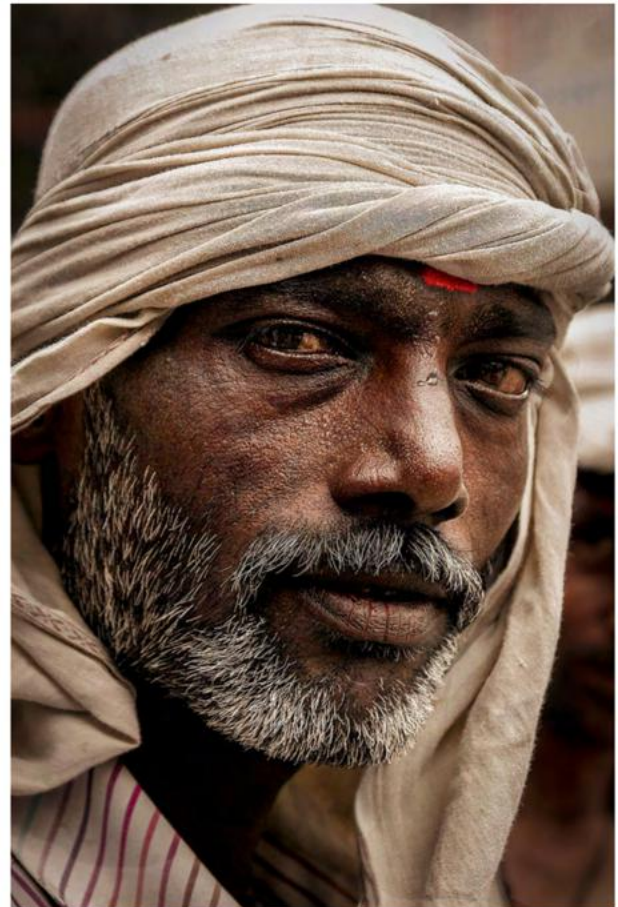
Ser destacado en Louvre Unbound es tanto un honor como una oportunidad extraordinaria. Esta publicación conecta mi obra con una red de artistas innovadores de todo el mundo, permitiendo que mi fotografía llegue a un público más amplio y diverso.

También me brinda la posibilidad de interactuar con colegas artistas y profesionales del sector que comparten mi pasión por la fotografía.

Mirada con alma
Varanasi. India



Aquí se presenta una entrevista que él concedió a Ana Carolina de Villanueva, disponible en YouTube.



Magnetismo
Varanasi. India

Además del reconocimiento, el perfil distintivo de Louvre Unbound en el mundo del arte otorga credibilidad y visibilidad a mi trabajo.

Plataformas como Louvre Unbound son esenciales porque amplían el alcance de la fotografía contemporánea, fomentando la apreciación, la comprensión y el intercambio cultural. También ofrecen a los artistas emergentes oportunidades invaluable de conexión y crecimiento.

En resumen, participar en Louvre Unbound es un privilegio que me permite compartir mi visión artística a nivel global, construir vínculos significativos y contribuir a la difusión de la fotografía contemporánea.

La curadora Ana Carolina de Villanueva ha desempeñado un papel importante en la promoción de artistas, especialmente a través de Luka Art Gallery en Sintra. ¿Cómo se conocieron y cómo ha sido su colaboración con ella? ¿Qué impacto ha tenido en tu proyección internacional?

Conocí a Ana Carolina de Villanueva a través de Luka Art Gallery en España, durante los Premios Reina Sofía, donde presentó obras de varios artistas. Fui invitado a exponer mi trabajo en su galería, un espacio que fomenta conexiones entre artistas y amantes del arte de todo el mundo.

Colaborar con ella ha sido sumamente enriquecedor, tanto a nivel profesional como personal. El apoyo de Ana Carolina ha sido fundamental para la promoción de mi trabajo artístico, y estoy muy agradecido por su confianza y orientación constante.

A través de Luka Art Gallery, mi obra ha llegado a un público más diverso y ha despertado interés en distintos círculos artísticos. La colaboración me ha permitido explorar nuevas ideas y técnicas, ampliar mi red de contactos con artistas, curadores y coleccionistas, y ganar una visibilidad internacional significativa.

Trabajar con Ana Carolina ha sido una experiencia muy positiva y ha tenido un impacto notable en mi presencia artística internacional.



Niño budista
Siem Riep, Camboja

Tu fotografía suele describirse como espontánea, basada en la espera y la observación atenta, sin ensayos ni composiciones forzadas. ¿Cómo ves este enfoque hoy, en un mundo saturado de imágenes instantáneas y producidas en masa?

En un mundo donde la inmediatez y la producción masiva de imágenes son la norma, mi enfoque fotográfico se destaca por valorar la paciencia y la observación cuidadosa. Aprecio esta forma de trabajar porque me permite capturar momentos auténticos y significativos que a menudo se pierden en la prisa de la producción en serie.

Al no forzar la composición ni el momento, logro registrar imágenes genuinas que reflejan la realidad con mayor precisión, resultando en fotografías más emotivas y relevantes. En un contexto donde la mayoría de las imágenes se produce en masa y carece de originalidad, mi enfoque me permite crear obras únicas y distintivas.

Este método requiere paciencia y dedicación, permitiendo desarrollar una comprensión más profunda de los sujetos y generar imágenes con mayor significado y peso emocional. Observando con atención y esperando el instante adecuado, consigo capturar fotografías que reflejan la realidad de manera más precisa y auténtica.



Un sentido al cambio
Vietnam

ADÉNTRATE EN EL MUNDO DE James Henry

Yonkers, EE. UU.

Artista abstracto y diseñador creativo, James explora la memoria, la transformación y la naturaleza efímera de los lugares mediante la superposición de trazos, el collage y la serigrafía. Sus composiciones evocan las texturas de la experiencia vivida —paredes desgastadas, sombras y huellas del tiempo— combinando colores vibrantes y tonos suaves para reflejar tanto la belleza como la decadencia. Profundamente inspirado por los ritmos y espacios olvidados de Nueva York, su obra invita a reflexionar sobre la impermanencia y el paso del tiempo.



Rain
(arriba/izquierda)
55,8 cm x 76,2 cm



In the Garden
(arriba/derecha)
72,2 cm x 101,6 cm



Lying Next 2U
(abajo)
101,6 x 152,4 cm
(2 lienzos)



Sitio web:
studiojameshenry.com



Instagram:
[@jameshenry_](https://www.instagram.com/jameshenry_)



POR LOS OJOS DE LOS ARTISTAS



Mozart
Sebastian Henao
óleo sobre lienzo
60 x 40 cm
2025

“

Ser destacado en Louvre Unbound Magazine fue una experiencia increíble para mí, ya que siempre soñé con ser publicado en una revista. Louvre Unbound es una publicación excepcional, completamente dedicada al arte. Los artistas talentosos necesitan visibilidad para alcanzar públicos más amplios y tener la oportunidad de vivir de su trabajo. Es realmente un honor inmenso formar parte de la familia Louvre Unbound.

Sebastian Henao - volumen 2



Instagram:
@sebastiancar86art

”

ADÉNTRATE EN EL MUNDO DE Amanda Heenan

Denny, Escocia, Reino Unido

Su obra explora la intersección entre sanación, emoción y naturaleza. A través de acuarelas fluidas y líneas expresivas en carbón, captura el equilibrio entre fuerza y fragilidad, luz y sombra. Inspirada en los paisajes de Escocia y en la serenidad de la vida cotidiana, su arte invita a la reflexión, a la conexión y a la posibilidad de renovación.



**Edinburgh at Play
(arriba)**

Acuarela
28 x 38,5 cm
2025

Tern (abajo)

Acuarela
38,5 x 28 cm
2025



Sitio web:
[arcofinclusion.co.uk
/art-for-healing](http://arcofinclusion.co.uk/art-for-healing)



Instagram:
[@ArtFourHealing](https://www.instagram.com/ArtFourHealing)





**Waiting in the Wing
(arriba)**

Acuarela
19 x 27 cm
2025

**Wild Wolves Cuddling
(abajo)**

Acuarela
23 x 31 cm
2025



ADÉNTRATE EN EL MUNDO DE Darlens Leveque

Montreal, Canadá

Su trabajo combina fotografía, poesía y diseño para explorar temas como identidad, soledad y autenticidad. A través de la persona KURAI AURA, invita al público a adentrarse en un mundo de emoción pura e introspección. Basada en el deseo de verdad en una era superficial, su arte busca una conexión genuina y celebra el poder de la vulnerabilidad.



**Sublime light
(arriba)**

arte digital Fotografía
44.03 x 66.04 cm
2024

**Lego man
(abajo)**

arte digital Fotografía
54.38 x 36.25 cm
2025

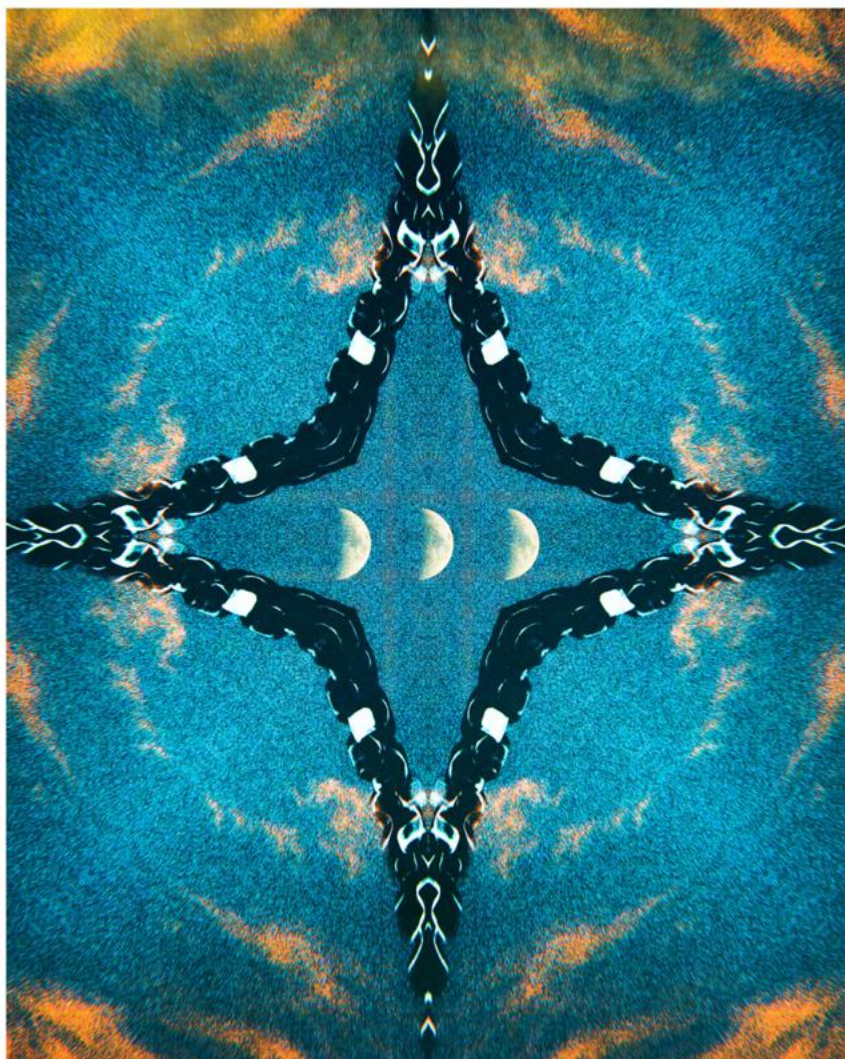


Sitio web:
KuraiAura.com



Instagram:
[@Kurai.Aura](https://www.instagram.com/Kurai.Aura)





**The mysteries of the cosmos
(arriba)**

arte digital Fotografía
29.03 x 36.29 cm
2025

**Dove Angel
(abajo)**

arte digital Fotografía
62.4 x 41.61 cm
2025



ADÉNTRATE EN EL MUNDO DE Julia Saif

Scarborough, Canadá

Julia es una fotógrafa canadiense cuyo trabajo captura la belleza del cielo y del mundo natural a través de una lente de admiración y respeto. Apasionada por la astrofotografía, la exploración aeroespacial y la naturaleza, transforma su fascinación por el vuelo y el entorno en potentes narrativas visuales. Desde hace más de seis años, su cámara actúa como un puente entre emoción y exploración, invitando a otros a apreciar y proteger la delicada belleza de nuestro planeta.



Winter Waves
(arriba)
Fotografía
2023

Birkdale Ravine Cherry Blossoms
(abajo)
Fotografía
2022



Instagram:

@PrincessJoulesFotografiagr
aphy



POR LOS OJOS DE LOS ARTISTAS

**Heart of strength**

Sulema

Acrílico y lápiz de carbón sobre papel

27 x 35 cm

2025

“

Estaba al mismo tiempo nervioso y emocionado por colaborar con la revista Louvre Unbound por primera vez, ansioso por compartir mi arte con los demás y verlo publicado. Me sentí encantado al recibir comentarios y reacciones de personas que valoran mi trabajo, haciendo que la experiencia fuera realmente maravillosa.

Sulema - volumen 1

”



Instagram:
@sulemalartere97

ADÉNTRATE EN EL MUNDO DE

Christina Oiticica & Blake Jamieson

Genebra, Suíça



Este artículo fue producido con la amable colaboración de Ana Carolina de Villanueva (curadora de Luka Art Gallery).

Christina Oiticica y Blake Jamieson son artistas contemporáneos cuyo trabajo colaborativo explora la interacción dinámica entre la creatividad humana y el mundo natural. Sus proyectos suelen difuminar los límites entre arte, ritual y entorno, destacando la transformación, la temporalidad y los procesos orgánicos de la naturaleza. A través de prácticas experimentales —como permitir que fuerzas naturales interactúen y modifiquen sus obras— crean piezas que reflejan tanto gestos artísticos intencionados como intervenciones imprevisibles del ambiente. Su trabajo invita al público a reconsiderar la relación entre arte, paisaje y paso del tiempo, revelando una profunda sensibilidad hacia los ritmos y texturas de la naturaleza.

Su colaboración reúne lenguajes, contextos culturales y trayectorias artísticas diferentes. ¿Qué hizo posible este encuentro creativo y qué es lo que más valoran de esta colaboración artística que han construido?

Esta colaboración surgió precisamente por las diferencias en nuestros contextos culturales y trayectorias artísticas. Christina descubrió el trabajo de Blake primero en Twitter y quedó inmediatamente cautivada por su profundidad y originalidad. Intrigada por las raíces típicamente estadounidenses de Blake, se puso en contacto con él, y la primera conversación en línea despertó la idea de colaborar. El concepto inicial era sencillo pero innovador: Blake enviaría lienzos pintados desde Estados Unidos y Christina intervendría en ellos, combinando su trabajo con la tierra natural de Suiza, creando así un diálogo entre flora y fauna, en el que Christina aportaba la fauna, como mariposas. (...)

*Christina Oiticica*

Sitio web:

ChristinaOiticica.com

Instagram:

@chris_oiticica*Blake Jamieson*

Instagram:

@blake.the.artist

Sitio web:

BlakeTheArtist.com

(...)

Con el tiempo, sus colaboraciones evolucionaron y se diversificaron. Por ejemplo, en la reciente exposición *Dichotomie*, Christina creó una obra inspirada en la comunidad indígena Pataxó del sur de Bahía, integrando pinturas corporales tribales con el animal simbólico de poder. Colaborar con otros artistas, aunque no siempre sea habitual, se ha convertido en una práctica fascinante para Christina, especialmente cuando permite intercambios creativos.

Lo que hace que este encuentro creativo sea exitoso, explican ellos, está arraigado en la simplicidad, la generosidad y el humanismo. Estos valores despiertan la imaginación, fortalecen la confianza y permiten que la intuición de cada artista florezca, transformando la colaboración no solo en una experiencia técnica, sino en un diálogo profundamente humano y creativo.



Genevlyn

Acrílico y spray sobre lienzo montado en tablero de partículas, con aplicación de pan de oro. Land Art - enterrada en el suelo durante 9 meses, en altitud, en las montañas nevadas de Ginebra.

100 x 110 cm

Creada en 2021, enterrada en 2022 y desenterrada en 2023.

El tiempo, el suelo y los elementos naturales se vuelven coautores de la obra en la práctica del Land Art. ¿Cómo manejas la imprevisibilidad del resultado final y qué representa esto artísticamente?

Todo influye en el resultado final, desde la calidad del lienzo y las pinturas hasta el clima, el suelo y las condiciones ambientales. Siempre hay un gran elemento de sorpresa al recuperar las obras de la naturaleza. Los lienzos interactúan directamente con la tierra, el agua, el aire y el sol, transformándose de maneras que nunca podrían preverse por completo.

Por ejemplo, una pintura dejada en la Amazonía durante un año será completamente diferente de otra dejada en Japón por el mismo período. Al principio, la imprevisibilidad podía ser intimidante, pero hoy impulsa la creatividad. En la colaboración con Blake, sus lienzos pasaron un año en las montañas de Monthey, en Suiza. El lienzo de yute, distinto al que Christina suele usar, se fragmentó al retirarlo del suelo. Ella lo restauró aplicando un método inspirado en el Kintsugi japonés, recomponiendo las piezas con cuidado e intención.



Mystic

Acrílico y spray sobre lienzo montado en tablero de partículas, con aplicación de pan de oro. Land Art - enterrada en el suelo durante 9 meses, en altitud, en las montañas nevadas de Ginebra. 200 x 120 cm. Creada en 2021, enterrada en 2022 y desenterrada en 2023.

A pesar de sus orígenes distintos —Christina de Brasil y Blake de Estados Unidos— existe una fuerte armonía poética entre ustedes. ¿Cómo concilian estilos y visiones diferentes en un proceso creativo compartido?

Para nosotros, la colaboración está guiada enteramente por la intuición. No existe una fórmula fija —lo importante es la armonía que surge naturalmente entre dos artistas trabajando en el mismo lienzo. El diálogo entre nuestras perspectivas distintas se convierte en un espacio de experimentación, donde cada aporte complementa y desafía al otro.

Observar los resultados de este esfuerzo conjunto siempre es fascinante. Aunque nuestros estilos difieran, el lienzo refleja una síntesis de ambas voces, creando obras más ricas y complejas de lo que podríamos lograr individualmente. El proceso en sí es tan significativo como la pieza final, celebrando la confianza, la espontaneidad y la tensión lúdica entre individualidad y colaboración.



Earth

Acrílico y spray sobre lienzo montado en tablero de partículas, con aplicación de pan de oro. Land Art - enterrada en el suelo durante 9 meses, en altitud, en las montañas nevadas de Ginebra. 180 x 120 cm. Creada en 2021, enterrada en 2022 y desenterrada en 2023.

El proceso de enterrar y desenterrar las obras puede verse como un ritual. ¿Perciben una dimensión espiritual o filosófica en ese gesto?

Absolutamente. El acto de colocar las obras en el entorno natural es profundamente ritualístico para nosotros. Es un momento de intercambio de energía con la naturaleza, permitiendo que la tierra, los elementos y el tiempo mismo dejen su huella en la obra. Cada pieza atraviesa una transformación que refleja no solo las fuerzas externas, sino también las intenciones y la energía que le imprimimos.

Bown

Acrílico y spray sobre lienzo montado en tablero de partículas, con aplicación de pan de oro. Land Art - enterrada en el suelo durante 9 meses, en altitud, en las montañas nevadas de Ginebra.

100 x 100 cm

Creada en 2021, enterrada en 2022 y desenterrada en 2023.



Para Christina, este ritual cierra un ciclo personal. Su trabajo anterior siempre exploró símbolos femeninos —senos, perlas, corazones, bocas— y, al entregar sus pinturas a la naturaleza, se conecta con la Gran Madre, lo Inmaculado, permitiendo que el arte evolucione más allá del estudio. Así, el proceso creativo se convierte tanto en una reflexión filosófica sobre la vida, la impermanencia y la transformación, como en un diálogo espiritual con el mundo natural.



Fatima

Acrílico y spray sobre lienzo montado en tablero de partículas, con aplicación de pan de oro. Land Art - enterrada en el suelo durante 9 meses, en altitud, en las montañas nevadas de Ginebra. 160 x 110 cm
Creada en 2021, enterrada en 2022 y desenterrada en 2023.

¿Cómo ha contribuido el trabajo curatorial de Ana Carolina de Villanueva a la visibilidad y expansión del arte que proponen, tanto colectiva como individualmente?

El trabajo curatorial de Ana Carolina de Villanueva ha sido esencial para ampliar nuestra visión. Su experiencia y sensibilidad como curadora le permiten presentar nuestros proyectos de modo que comuniquen tanto su profundidad conceptual como su impacto estético. Ella orienta la presentación, la iluminación y la narrativa, asegurando que cada detalle resuene con el público y transmita las intenciones filosóficas detrás de la obra.

Su participación enriquece el diálogo entre el arte y sus espectadores, creando un puente que eleva la comprensión del Land Art contemporáneo. Gracias a su orientación, nuestros proyectos, tanto colaborativos como individuales, logran mayor visibilidad, alcanzan públicos más diversos y reciben el reconocimiento que merecen en la escena artística internacional.



Santiago

Acrílico y spray sobre lienzo montado en tablero de partículas, con aplicación de pan de oro. Land Art - enterrada en el suelo durante 9 meses, en altitud, en las montañas nevadas de Ginebra. 160 x 110 cm
Creada en 2021, enterrada en 2022 y desenterrada en 2023.

Louvre Unbound busca destacar artistas que trascienden fronteras estéticas y geográficas. ¿Cómo se alinea su trabajo con esta idea de arte en movimiento, vivo y en constante transformación?

Nuestro trabajo encarna el concepto de arte como un proceso vivo y en evolución. Al sacar nuestras creaciones del estudio e integrarlas en entornos naturales —campos, ríos, mares y salinas— permitimos que el tiempo, el clima y los elementos se conviertan en coautores de las obras. Cada pieza es transformada por su entorno, generando resultados impredecibles, únicos y siempre cambiantes.

Esa colaboración con la naturaleza refleja la idea de un arte que no es estático, sino vivo, adaptándose y mutando en cada momento. Esto se alinea perfectamente con la misión de Louvre Unbound, que celebra la innovación, la fluidez y la exploración de nuevas fronteras artísticas. A través de nuestra práctica, mostramos que el arte puede existir más allá de los límites tradicionales, abrazando la transformación, la impermanencia y lo inesperado.



ADÉNTRATE EN EL MUNDO DE

Hans Donner

Rio de Janeiro, Brasil



Este artículo fue producido con la amable colaboración de Ana Carolina de Villanueva (curadora de Luka Art Gallery).

Tiempo, Luz y Movimiento

Hans Donner trasciende su legado como uno de los diseñadores más influyentes de la televisión para explorar una nueva frontera donde diseño, tecnología y arte convergen. A través de su concepto de Timepixels y Time Art, transforma el tiempo en materia —convirtiendo movimiento, luz y transformación en la propia esencia de su lenguaje visual. Presentado en Luka Art Gallery, su trabajo invita al público a experimentar el tiempo como presencia: fluido, luminoso y vivo.

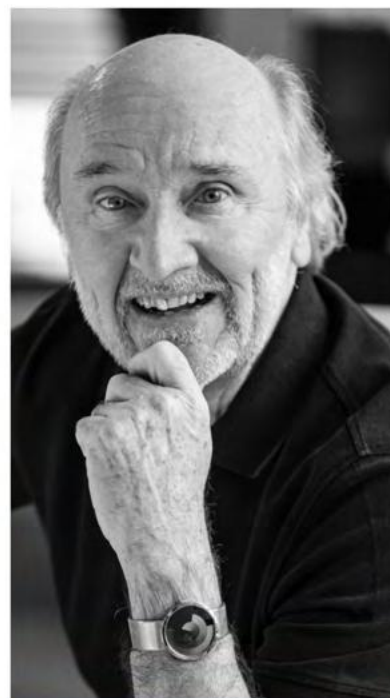
Su trabajo va más allá del diseño televisivo, alcanzando una reflexión sobre tiempo, luz y movimiento. ¿Cómo definirías a Hans Donner como artista —más allá del reconocido diseñador gráfico?

Me veo como diseñador gráfico —he explorado casi todo lo que toca el diseño, no solo lo visual. Pero el punto de inflexión ocurrió cuando me atreví a proyectar el propio tiempo. Poner el diseño dentro del tiempo. Eso fue lo que me permitió, de hecho, entrar al universo del arte.

Cuando el diseño extendió tentáculos y se multiplicó en miles de píxeles —lo que llamé timepixels— finalmente pude incorporar el elemento tiempo en las obras más reverenciadas de la historia del arte.

Piensa en las pinturas más icónicas jamás creadas —no solo la Mona Lisa, sino también la Creación de Adán de Miguel Ángel, entre otras. A través del Diseño del Tiempo, esas obras ahora contienen algo que antes existía solo fuera de ellas: el flujo del tiempo.

De cierta manera, me siento privilegiado —no solo por haber puesto el diseño en movimiento hace años en la televisión, sino ahora por conectar el diseño directamente con el arte en sí. Llamo a esta fusión Design Arts —una unión en la que el tiempo se convierte en el verdadero protagonista.



Sitio web:

HansDonnerDesign.com.br



Instagram:

[@HansDonner.design](https://www.instagram.com/HansDonner.design)

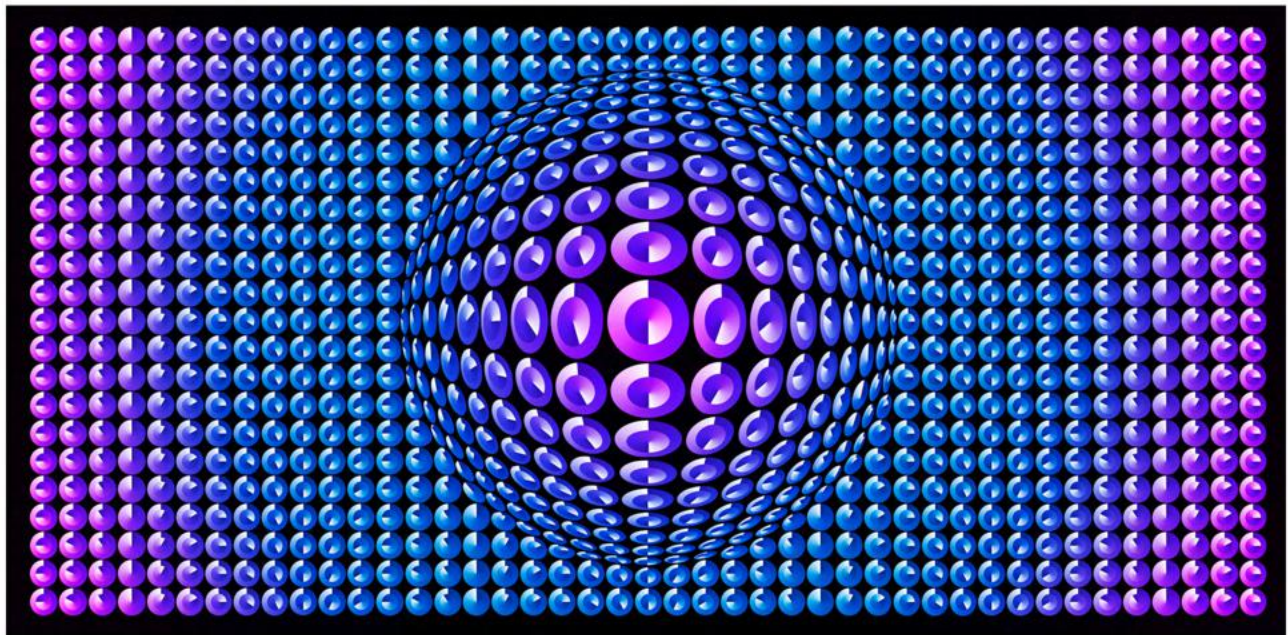


El concepto de “tiempo” es central en tu práctica artística. ¿Cómo buscas materializar el tiempo en formas y experiencias visuales para el público?

El tiempo es mi material. Lo que llamo Diseño del Tiempo nació del deseo de integrar el diseño con los propios elementos naturales —luz y oscuridad, día y noche— y crear marcadores que traduzcan el movimiento fluido del tiempo.

Estos marcadores incluso pueden hacer que la persona desacelere. Cuando alguien realmente entra en este diseño, siente el tiempo. Mi creación más preciada —y quizá la más importante de todas— es justamente esta: el Diseño del Tiempo.

No se trata solo de un concepto; es una experiencia. Es el momento en que el diseño comienza a tocar la vida. Y, como tiempo y vida son inseparables, lo que emerge es una forma de arte que invita a la presencia. El público no solo observa —siente el tiempo desarrollarse ante sí.



O Tempo Passa por Nós ou Nós pelo Tempo? (Vaseceli)

Artes plásticas - Metacrílico o alfombra impresa

180 x 90 cm

2023

Muchos de mis proyectos involucran un diálogo entre tecnología y poesía visual. ¿Cómo equilibras los aspectos técnicos con la sensibilidad artística?

Ese equilibrio surgió de manera natural. La tecnología y la poesía visual siempre formaron parte de mi entorno, y simplemente integré estas fuerzas a mi pasión por el diseño.

La tecnología fue esencial en mi lenguaje de diseño 3D, permitiendo explorar al máximo el mundo virtual, especialmente en televisión. Hoy, al llevar la misma perspectiva al mundo físico, percibo que la tecnología sigue siendo un apoyo —no como un fin en sí misma, sino como una herramienta para la sensibilidad.

En el fondo, el arte es una forma de hacer que el tiempo respire. Es el medio en que la precisión técnica y la intuición poética se encuentran, creando experiencias que van más allá de la mirada e invitan al público a sentir el flujo del tiempo.

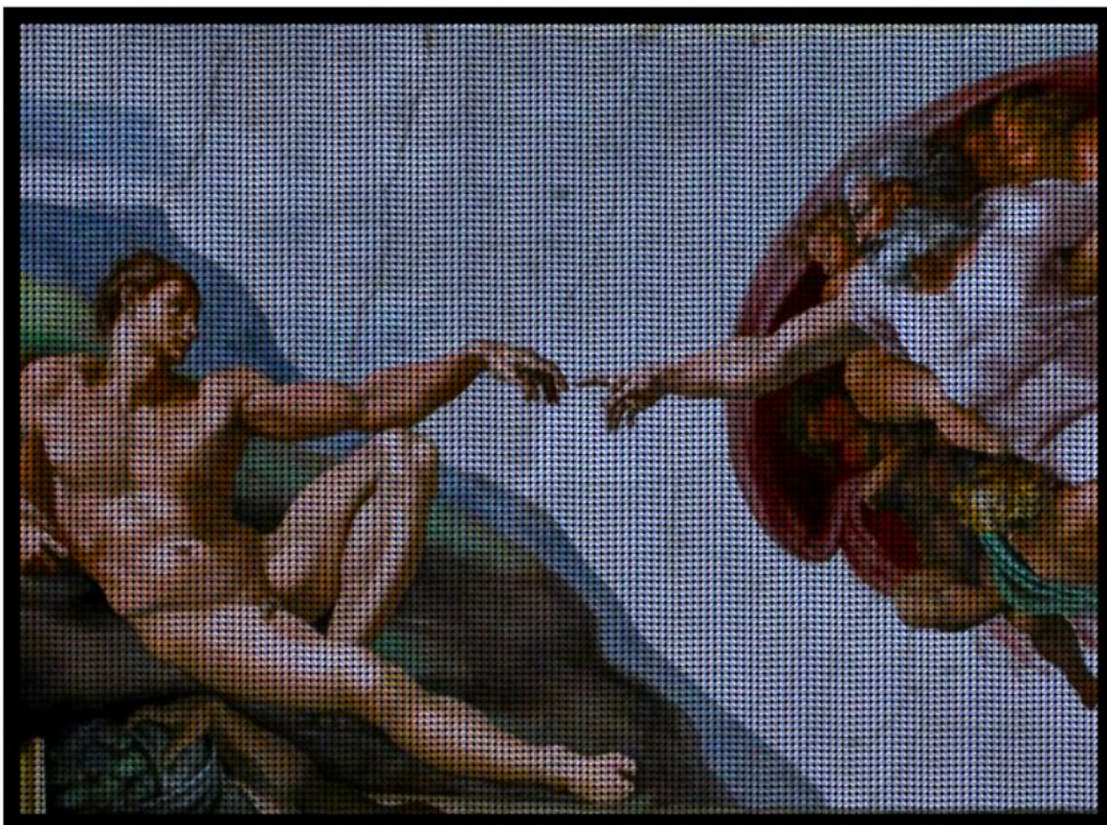
Tu trabajo tiene una fuerte conexión con la transformación y la continuidad. ¿Consideras tu arte más cercano a una filosofía de vida que a una estética visual?

Sí. Todo comenzó con el diseño —mi verdadera pasión—. Pero el Diseño del Tiempo abrió una puerta que va más allá de la mera estética. Cuando la vida y el tiempo se volvieron inseparables en mi obra, comprendí que mi arte también incorpora una filosofía de vida.

Como dijo Dostoyevski: “La belleza salvará el mundo.” Creo en ello, pero también creo en la conciencia del valor del tiempo y la vida. Mi trabajo es fluido, una transformación continua. Espero que las personas puedan percibirlo —que comprendan que el Diseño del Tiempo no es solo algo para mirar, sino algo para sentir.



Rodin, o tempo na forma escultórica
Artes plásticas - Metacrilato o alfombra impresa
76 x 100 cm
2023



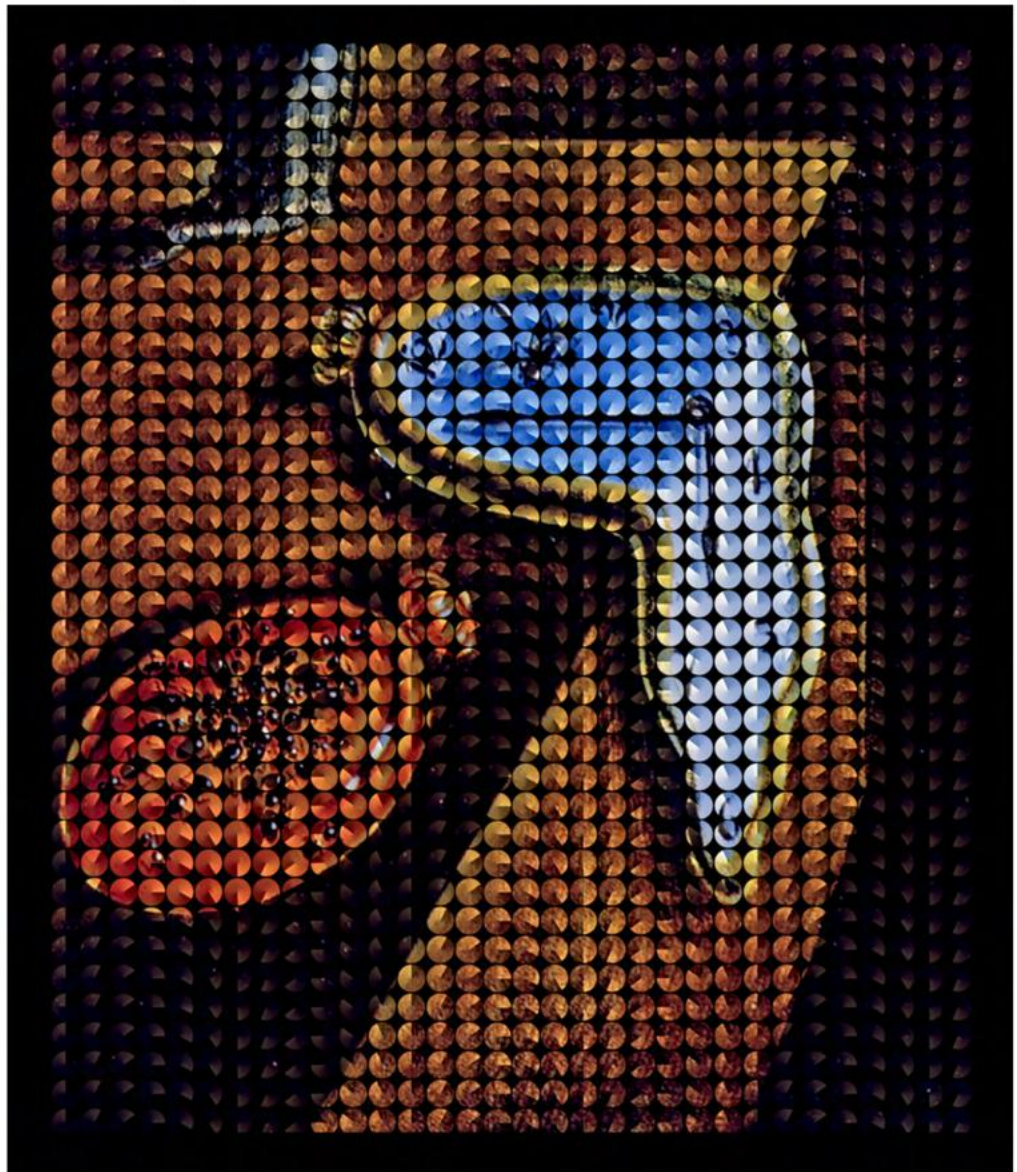
O Toque de Deus (Michelangelo)
Artes plásticas - Metacrilato o alfombra impresa
160x120 cm
2023

Con la aparición de medios digitales y nuevos lenguajes artísticos, como NFTs y realidad aumentada, ¿crees que estas herramientas amplían las posibilidades de tu exploración del tiempo y la imagen?

He estado inmerso en el mundo digital durante mucho tiempo, pero siempre lo he visto como una herramienta, no como una limitación. Estos nuevos medios —NFTs, realidad aumentada, inteligencia artificial— ofrecen posibilidades increíbles de explorar el tiempo y la imagen de maneras completamente nuevas.

Lo más importante es que la tecnología siga sirviendo al alma. Me gusta desafiar la tecnología —desde los primeros días, cuando la computación gráfica tenía dificultades para seguir mis bocetos en 3D.

Recientemente, un arquitecto me dijo algo hermoso: hay una diferencia entre imágenes generadas por máquina y obras que contienen alma, historia y experiencias reales. Ahí reside realmente el arte —cuando el tiempo vivido entra en la creación.



**Salvador Dalí,
explorando a fluidez
do tempo**

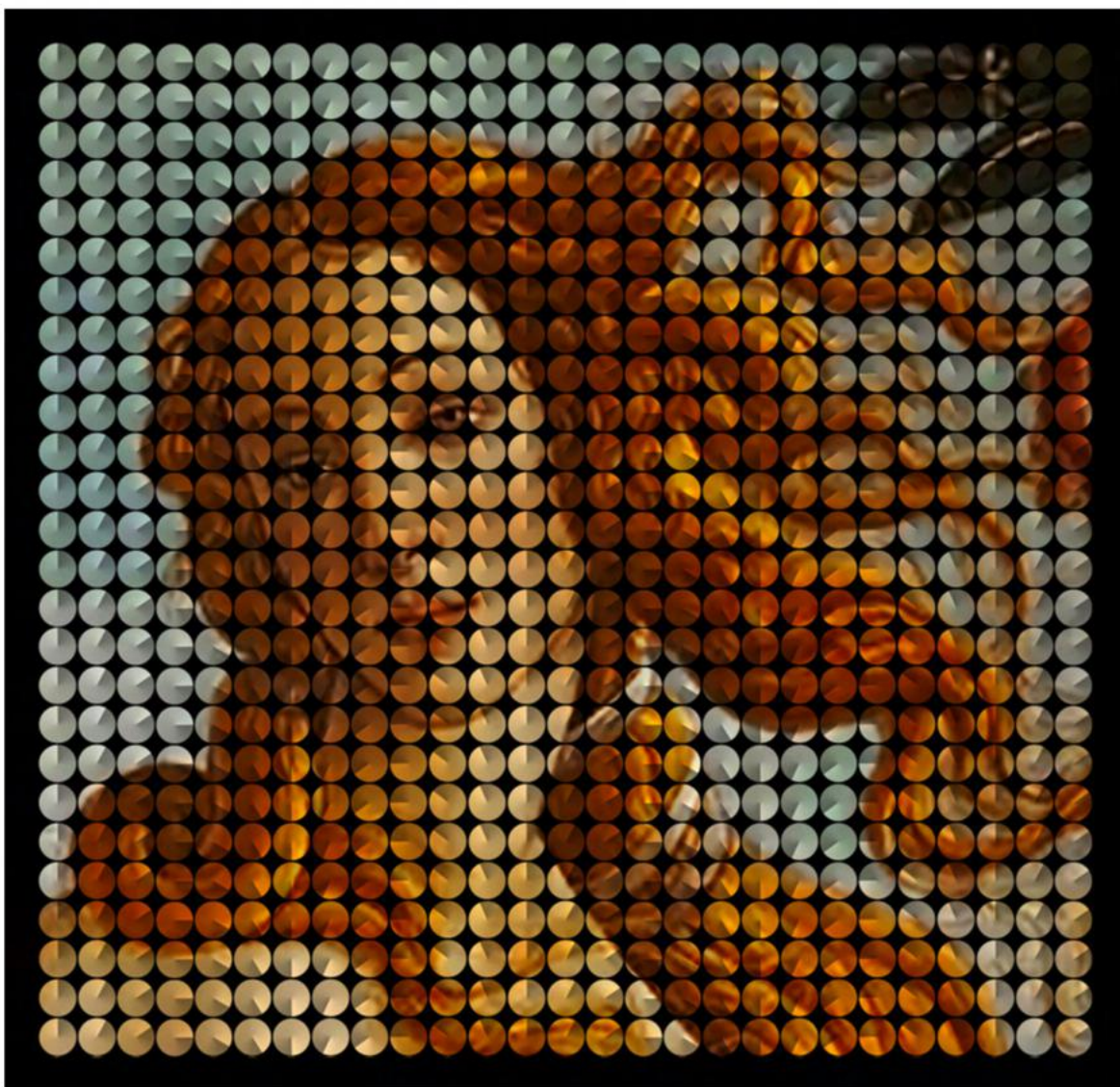
Artes plásticas -
Metacrilato o alfombra
impresa
68 x 100 cm
2023

Tu participación en la plataforma Louvre Unbound puso tu obra en diálogo con artistas de diferentes países y disciplinas. ¿Qué significó para ti formar parte de este espacio internacional de arte contemporáneo?

Ser invitado a Louvre Unbound parecía casi improbable —un guion difícil de imaginar—, pero sucedió, y eso significa mucho para mí.

Es una oportunidad única de poner el Diseño del Tiempo en conversación con artistas de todo el mundo. Tras décadas de mi trabajo siendo exhibido en pantallas de televisión, llegar ahora al universo del Louvre es como cerrar un ciclo —un regreso simbólico a la Ciudad Luz, donde muchas de las obras originales que me inspiraron se encuentran.

Si todo sale bien, esta plataforma permitirá que nuestro trabajo alcance nuevos públicos alrededor del mundo, llevando ahora un nuevo significado: la presencia del tiempo dentro del arte.



O Nascimento de Vênus (Botticelli)

Artes plásticas - Metacrilato o alfombra impresa

96x100 cm

2023

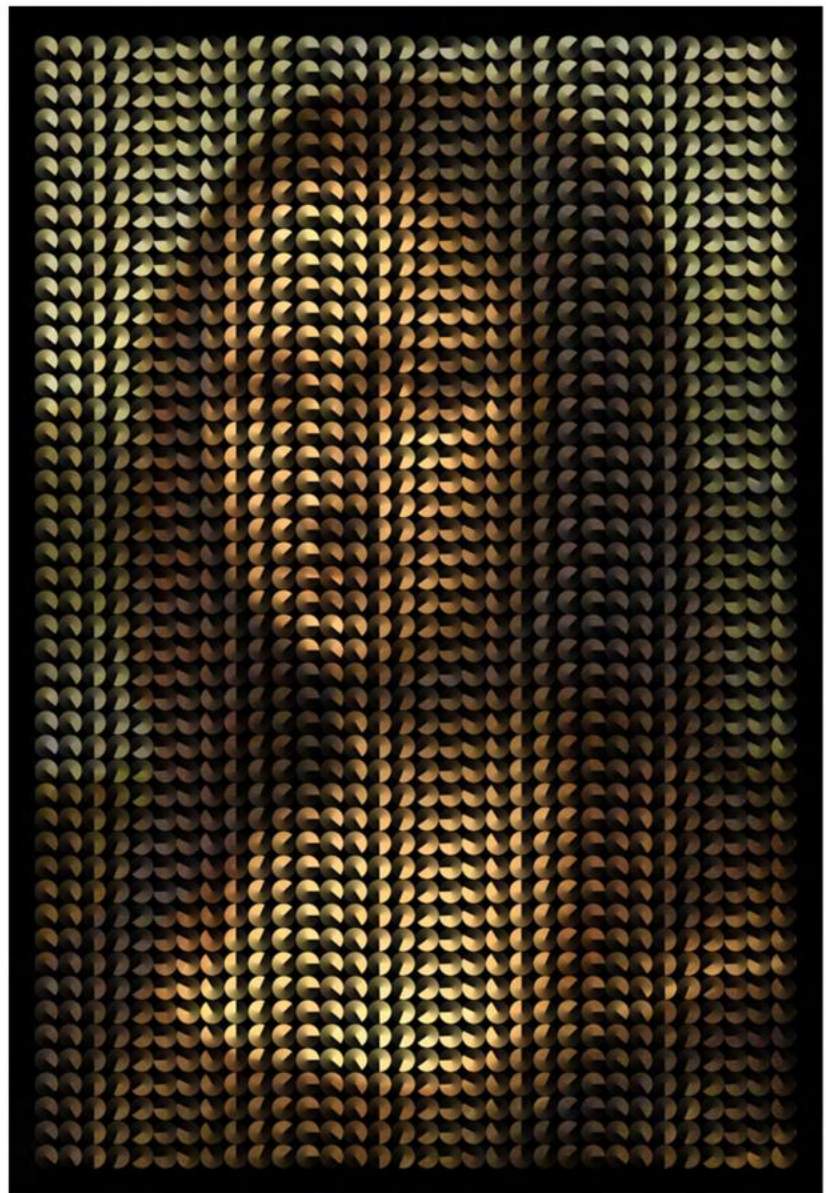
La Luka Art Gallery se destacó como un espacio donde innovación y creación artística se encuentran. ¿Cómo percibes la importancia de esta galería y del trabajo curatorial de Ana Carolina de Villanueva en la expansión de tu práctica?

Ana Carolina de Villanueva ha sido esencial. Ella abrió el espacio para traer esta fusión única de Time Pixel y Time Art a la galería —algo que no habíamos previsto, pero que permitió que nuestro trabajo conectara París y Brasil.

Su trabajo no abrió puertas solo para mí personalmente, sino también para otros artistas provenientes del diseño que desean ingresar al mundo del arte. Durante mucho tiempo, los diseñadores no eran reconocidos como artistas, pero los tiempos cambiaron.

Creo que, con curadores como Ana Carolina, es posible vislumbrar una presencia internacional consistente. Lo que permanece, al final, es gratitud —por los primeros pasos, por la oportunidad de caminar a su lado y por unir diseño y arte de maneras significativas.

Mona Lisa (Leonardo da Vinci)
Artes plásticas - Metacrilato o
alfombra impresa
68x100 cm
2023



ADÉNTRATE EN EL MUNDO DE Nicole Traver

Brookfield, EE.UU.

Nicole es una artista de acrylic pour con un sentido vibrante del color y del movimiento, transformando cada lienzo en una exhibición cautivadora de energía y emoción. Desde el inicio de su trayectoria artística en 2020, ha expuesto en galerías, ha sido destacada en revistas y ha lanzado su propio negocio de paint pouring, explorando continuamente las posibilidades expresivas del arte fluido.



**Through The Fire
(arriba)**

Acrílico
76,2 x 50,8 cm
2022

**Kaleidoscope
(abajo)**

Acrílico
45 x 60 cm
2024



Instagram:
@Nikkis_acrylic_pours



POR LOS OJOS DE LOS ARTISTAS

LUKA
art

Csilla
Lu Mourelle
técnica mixta
120cm x 100cm
2024

“

Formar parte de las primeras ediciones de Louvre Unbound es ser testigo del florecimiento de una gran visión: unir voces consolidadas y emergentes en un mismo espacio de expresión. Esta coexistencia es un acto de comunión: donde lo nuevo inspira a los experimentados, y los experimentados validan lo nuevo. “Unbound” es precisamente eso: trascender límites, ampliar horizontes. Me siento profundamente agradecido y honrado de formar parte de esta creciente familia Louvre Unbound.

Lu Mourelle - volumen 2



Instagram:
@LuMourelle_art

”

ADÉNTRATE EN EL MUNDO DE

E Bee Bantug

Grants Pass, EE. UU.

E Bee Bantug es una artista autodidacta, cuya práctica basada en lentes combina Fotografía, pintura y abstracción conceptual para explorar energías invisibles y las dimensiones efímeras de la realidad. Desde 2013, crea imágenes expresionistas, sin manipulación digital, usando solo su iPhone y luz natural, tratando la cámara como un pincel de pintor. Su trabajo captura la interacción entre luz, conciencia y éter, produciendo visualizaciones abstractas y vívidas de las energías que sutilmente moldean nuestro mundo. Con exposiciones en galerías y eventos en EE. UU. y Europa, el arte de E Bee invita al público a contemplar las corrientes más profundas y a menudo ocultas de la existencia, al mismo tiempo que establece puentes entre arte, ciencia y espiritualidad.

¡Bienvenida, E Bee! Antes que nada, cuéntanos sobre tu trayectoria y por qué decidiste seguir esta carrera. ¿Recuerdas la primera obra que despertó algo dentro de ti?

Siempre tuve inclinación artística desde la infancia —atraída por la música, la escritura, el dibujo, la Fotografía y la belleza de la naturaleza, la arquitectura y los viajes. Totalmente autodidacta, fui profundamente influenciada por ambos padres, quienes también eran creativos de diversas maneras. Profesionalmente, mi formación formal fue en negocios y marketing —una elección que, mirando atrás, me permitió explorar el equilibrio entre mis lados analítico y creativo. Mi carrera me llevó por agencias de publicidad y estudios de diseño en Asia, Europa y Estados Unidos, antes de que mi esposo y yo cofundáramos una empresa de servicios de TI, que sigo gestionando hasta hoy. Sin embargo, incluso durante todos esos años inmersa en la vida corporativa y empresarial —creativa por sí misma—, el arte permaneció como una parte vital y constante de quien soy.

El verdadero punto de inflexión en mi camino creativo ocurrió inesperadamente en una tarde de verano, en agosto de 2013. Como alguien que siempre vivió en ciudades, pero con una profunda conexión con la naturaleza, me sentí profundamente conmovida por la belleza inmaculada e ilimitada de los paisajes de Oregón. Mientras caminaba por las tierras tribales Latgawa, rodeada de cascadas y arroyos cristalinos, experimenté una sensación de admiración y paz que nunca había sentido antes. Más tarde, esa noche, al revisar las Fotografías que había tomado, me sorprendió darme cuenta de que lo que debían ser imágenes comunes de lagunas y charcos estaba, en realidad, lleno de formas extrañas y multidimensionales —visiones fugaces que parecían surgir de la propia luz. (...)



Facebook:
@LightExpressionist



Instagram:
@ebee_lightexpressionist



(...) A partir de ese día, ya fuera a través de lentes o a simple vista, comencé a percibir algo más allá de lo visible: energías sutiles desplegándose tanto en los espacios iluminados como en los sombreados. Durante años, me sentí cautivada, incluso intrigada, por este fenómeno: imágenes espontáneas e irrepetibles que parecían surgir de la nada, en momentos de profunda conciencia. Me preguntaba constantemente: ¿será esta una realidad objetiva o una visión puramente subjetiva? ¿Podría otra persona, usando la misma cámara, ver lo que yo veo?

Las respuestas comenzaron a revelarse cuando me adentré en la ciencia de la física cuántica: teoría de campos, entrelazamiento y el papel del observador. Llegué a comprender que, a nivel subatómico, nada existe como realidad fija; todo es vibración, frecuencia, energía: un potencial continuo de llegar a ser.

A través del acto consciente de observar la luz natural interactuando con el éter —el campo invisible que conecta todas las cosas—, estas energías comienzan a agruparse y reagruparse en infinitas posibilidades. Cada fotografía se convierte en una breve manifestación de lo invisible, nacida de un diálogo entre la conciencia individual y la colectiva. En esos momentos, la creación ocurre verdaderamente “de la nada”.

Describe tu proceso creativo típico. ¿Planeas todo o dejas espacio para la improvisación?

Me apasiona expresar la interacción entre la luz natural en el éter y mi conciencia en el momento presente dentro del espacio-tiempo. El éter —“esa misteriosa sustancia que alguna vez se creyó llenaba el universo”— permanece magníficamente vivo, consciente y vibrante. Junto con la luz natural, forma el medio y la matriz abundante de mi trabajo visual y de mi juego creativo.

Desde 2013, utilizo únicamente la cámara integrada de mi iPhone, como si fuera el pincel de un pintor, teniendo la luz natural como fuente de color. A través de este proceso, literalmente “pinto” imágenes abstractas, conceptuales y expresionistas que trascienden las realidades superficiales, revelando energías cósmicas en acción en el tiempo-espacio liminal.

Técnica y conceptualmente, mi objetivo no es capturar personas, objetos o lugares en sí. El realismo queda totalmente de lado; en cambio, permito intuitivamente que mi visión interior y mi conciencia interactúen con los movimientos de la luz en el momento, conectándome de manera alegre con el Todo lo Que Es. Sin preparativos ni expectativas previas, fluyo y exploro, revelando imágenes efímeras y únicas que rompen con la realidad física.

Al “correr tras la luz”, creo perspectivas inesperadas, difuminando las fronteras entre la fotografía y otras formas de arte —pintura, dibujo— tanto en la expresión como en la impresión. Tras la creación, evito deliberadamente cualquier manipulación digital, trazos adicionales o filtros. Cada imagen se convierte en un paisaje visual único e irrepetible, concebido y realizado subconscientemente en ese preciso instante, revelando a menudo fuerzas interdimensionales que, aunque invisibles, están activas en nuestro mundo físico.



Man O Man Shine On

Fotografía sin manipulación
142.24 × 106.68 cm
2025

¿Cuál es un malentendido común que la gente tiene sobre su trabajo —o sobre su disciplina en general?

En general, mi trabajo genera tanta admiración y encanto como curiosidad y, en ocasiones, cierto desconcierto.

En el ámbito tradicional de la Fotografía y las artes, noté que, aunque mi obra suele considerarse impresionante y fascinante, al inicio causaba confusión entre curadores y galeristas cuando comencé a compartirla y enviarla en 2013. Los amantes del arte y visitantes que he conocido en exposiciones desde 2017, en Europa y Estados Unidos, quedan igualmente impresionados —a menudo atónitos y aún más fascinados al conocer mi proceso creativo.

Hoy, afortunadamente, hay un mayor reconocimiento y aceptación de mi obra inusual, directa y basada en lente, como una expresión creativa genuina, única e irrepetible. Sin embargo, persisten desafíos: mi trabajo a menudo se resiste a encajar en géneros o categorías artísticas preestablecidas, y algunas galerías, al comprender su concepción y creación no convencionales —usando una cámara digital, pero sin manipulación digital ni manual— pueden dudar o sentirse limitadas en su presentación.



Hello Indigo Child
Fotografía sin manipulación
142.24 × 106.68 cm
2022

¿Puedes compartir un proyecto o exposición que haya sido especialmente significativo para ti —y por qué?

Desde aquella caminata memorable, en el verano de 2013, por las tierras tribales ancestrales de los Latgawas, en el sur de Oregón, mi trayectoria creativa evolucionó hacia una búsqueda centrada en expresar vívidamente las vibraciones invisibles del Éter —las frecuencias energéticas inevitables que muchos sienten, pero que pasan inadvertidas para quienes están atrapados en el ritmo de la vida moderna.

Comencé a llamar a mi trabajo continuo “Entre lo Visible y lo Invisible: Más de lo que los Ojos Pueden Ver” —un tema amplio que apunta a la revelación vívida de lo “mágico”, de las poderosas vibraciones siempre presentes en el Éter, emanando desde las profundidades de la conciencia, tanto individual como en diálogo con el colectivo universal —el Todo Que Es.

A través de mi trabajo, invito al público a maravillarse y abrazar este punto mágico de intersección entre lo visible y lo invisible. En los últimos años, a medida que todo lo que conocíamos atraviesa profundas transformaciones —tanto personales como globales— mi arte conceptual basado en lentes se ha convertido en un medio poderoso para recentrar y restaurar el equilibrio. Busca inspirar, recordar y celebrar nuestro espíritu humano indomable, reconociendo el potencial siempre presente de elegir conscientemente, con atención e intención, convertirnos en nuestros Seres superiores.

En nuestras vidas aceleradas, ¿con qué frecuencia percibimos realmente esto? ¿Su lugar está solo en el arte, la metafísica y la espiritualidad? ¿O lo “mágico” es, en realidad, el fundamento real de lo que la física moderna apenas ha comenzado a vislumbrar?

Mientras los debates continúan —oscilando entre la ambivalencia y la negación— sigo motivada y entusiasmada por co-crear, de manera consciente e intuitiva, con la luz natural y las frecuencias y energías invisibles que llenan el Éter. Mi objetivo no es probar esta verdad a los demás, sino a mí misma: que la conciencia, la observación y la intención desempeñan un papel esencial y poderoso en la creación de nuestra realidad.

En nuestras vidas aceleradas, ¿con qué frecuencia somos realmente conscientes de esto? ¿Su lugar está solo en el arte, la metafísica y la espiritualidad? ¿O será que lo “mágico” es, de hecho, el fundamento real de lo que la física moderna apenas ha comenzado a vislumbrar? Mientras los debates continúan —oscilando entre la ambivalencia y la negación— sigo motivada y entusiasmada por co-crear de manera consciente e intuitiva con la luz natural y las frecuencias y energías invisibles que llenan el Éter. Mi objetivo no es probar esta verdad a los demás, sino a mí misma: que la conciencia, la observación y la intención desempeñan un papel vital y poderoso en la creación de nuestra realidad.

Espero que mi trabajo / juego creativo inspire una mayor percepción, cuestionamiento y diálogo sobre la realidad cuántica como constante en la conciencia personal y colectiva, y despierte una nueva apreciación por el arte de la Fotografía. También recibo con entusiasmo colaboraciones —especialmente con músicos, para entrelazar frecuencias sonoras en mi proceso creativo y juntos descubrir nuevas expresiones visuales— y con físicos cuánticos, para explorar aún más mi trabajo como una intersección entre arte, ciencia y espiritualidad en el ámbito cuántico.

Asimismo, estoy motivada a identificar una residencia artística que me permita continuar este proceso creativo y la investigación no convencional en tierras ancestrales. ¿Qué expresiones vívidas de “Entre lo Visible y lo Invisible: Más de lo que los Ojos Pueden Ver” permanecen aún ocultas, esperando ser descubiertas?



Facing Truths Burns

Fotografía sin manipulación
106x142 cm
2023

¿Cómo navegas por la visibilidad en el mundo del arte, especialmente en relación con las redes sociales?

Ah, ojalá existiera una fórmula mágica —estrategias eficientes y efectivas en el mundo 3D— para generar visibilidad significativa en el mundo del arte. He usado Instagram y Facebook desde sus inicios, pero, a pesar de mis esfuerzos continuos desde 2015 para inspirar reflexión, ofrecer equilibrio y explorar la conexión entre Conciencia, Observación, Arte, Ciencia y Espiritualidad, los algoritmos y las intervenciones impulsadas por IA en los últimos 3 a 5 años han convertido la visibilidad en un enorme desafío que no enfrentaba antes de 2020. En aquella época, el alcance era más orgánico, menos manipulado por la tecnología.

Al mismo tiempo, he notado y recibido con entusiasmo la aparición de nuevas galerías de arte y plataformas online, que ofrecen mayor visibilidad e interacción en el mundo artístico. Al ser desarrollos recientes, aún es temprano para medir su alcance real, recepción y aceptación en el arte presencial. En la práctica, todavía estoy insegura sobre la dinámica actual entre presencia online y mundo artístico físico. Espero interacciones mutuamente enriquecedoras con plataformas como LOUVRE UNBOUND.

Para contextualizar, no he hecho marketing activo de mi trabajo más allá de publicar mis creaciones y, en los últimos dos años, participar en Convocatorias Abiertas de Arte. Me alegra ver que galerías y canales online innovadores siguen ampliando mi alcance y exposición. Además, nuevas plataformas de marketing artístico han buscado mi patrocinio en los últimos meses; permanezco cautelosa debido al tiempo limitado que puedo dedicar y a la necesidad de verificar su rendimiento y efectividad.

El panorama artístico está definitivamente en constante transformación, y navegar por la visibilidad exige paciencia y discernimiento.



Shade of 3i/ATLAS
Fotografía sin manipulación
107 x 142 cm
2025

Estamos llegando al final de esta breve entrevista. ¿Desea añadir algo sobre su investigación artística? ¿Cómo fue colaborar con Louvre Unbound?

Interesante, hace esa pregunta — debo haberlo intuido en conexión con mis reflexiones sobre la Pregunta #5, las redes sociales y Louvre Unbound. Hasta ahora, la experiencia ha sido impresionante. Valoro profundamente la identidad de la revista, su misión y su posicionamiento:

Explorando los Límites del Arte. Conectando Visionarios.

Una revista de arte contemporáneo para quienes piensan más allá del marco.

Estas palabras resuenan perfectamente con mi proceso creativo no convencional, mi práctica y mi búsqueda continua. Espero con entusiasmo profundizar en la comprensión de cómo podemos, juntos, materializar esta promesa.



Birthing Homoborg Genesis

Fotografía sin manipulación
142.24 × 106.68 cm
2022



She Steps Right In

Fotografía sin manipulación
142.24 × 106.68 cm
2025

Dentro del escenario tradicional del arte Fotografía y sus plataformas relacionadas, mi trabajo no convencional, basado en lente, inicialmente generó confusión y desorientación entre curadores y galeristas cuando comencé a compartirlo y enviarlo en 2013. Hoy, afortunadamente, hay mayor aceptación y reconocimiento de mi obra no manipulada, basada en lente, como una expresión creativa genuina, híbrida, única e irrepetible.

Sin embargo, los desafíos persisten: por un lado, la necesidad de encajar mi trabajo en géneros o categorías preestablecidas; por otro, algunas galerías dudan en presentar piezas concebidas y creadas de manera tan no convencional — usando cámara digital, pero sin manipulación digital ni manual, completamente no manipuladas.

Adherirse y honrar la misión de Louvre Unbound es motivo de gran entusiasmo y gratitud, al permitirme explorar la percepción y recepción de su comunidad artística. Juntos, creo que podemos hacer del mundo del arte un espacio aún más significativamente brillante.

DONDE SUCEDE EL ARTE

LUKA
art

"Sensus Communis", en la Luka Art Gallery, une voces, culturas y emociones a través del lenguaje universal del arte.

La exposición **"Sensus Communis"** representó un momento significativo para la Luka Art Gallery, ubicada en el histórico Palacio Biester, en Sintra, Portugal. Fue la primera exposición colectiva de la galería, organizada en colaboración con la Patio Galería, de Brasilia, Brasil, creando un rico diálogo multicultural entre ambos países mediante el arte contemporáneo.



Aquí hay un video del vernissage de la exposición en el Instagram de la Luka Art Gallery.

Explora el mundo de la Galería de Arte Patio aquí



Instagram
@PatioGaleriaDeArte

De izquierda a derecha: Ana Carolina de Villanueva con la co-curadora Stella Lopes y la artista Andrea Carneiro.

Reuniendo cerca de 50 obras de 24 artistas de Portugal y Brasil, Sensus Communis presentó una diversidad de lenguajes visuales y expresiones artísticas.

La exposición adoptó un enfoque inclusivo y humanista, incluyendo artistas con Síndrome de Down, Síndrome de Asperger, Autismo y discapacidades físicas, destacando que ninguna limitación impide la creación artística ni la realización de sueños.



Ana Carolina de Villanueva con la co-curadora Stella Lopes y Paulo Maurício, quien posee diagnóstico de Síndrome de Asperger.



Ana Carolina de Villanueva los jóvenes artistas Rafael, Eduardo y sus padres (Eduardo posee diagnóstico de Síndrome de Down).

La curaduría estuvo a cargo de Ana Carolina de Villanueva, con co-curaduría de la galerista brasileña Stella Lopes. Su trabajo colaborativo promovió un intercambio inspirador entre artistas de diferentes orígenes, unidos por la creatividad y la sensibilidad. El resultado fue un diálogo vibrante y constructivo, en el que cada obra contribuyó a una reflexión más amplia sobre la empatía y la humanidad compartida.

El vernissage se realizó en el Palacio Biester y coincidió con el cumpleaños de la curadora Ana Carolina de Villanueva, transformando el evento en una celebración tanto de la vida como del arte. Casi 200 invitados participaron en la apertura, que contó con un ambiente animado y una showcooking de paella valenciana preparada por Bandita Paella.

Artistas Participantes:

Andrea Carneiro, Bé Machado, Bianca Baptista, Caetano de Oliveira, Edemberg, Eduardo de Sousa, Lêda Watson, Luah Jassi, Marco Borzino, Mariah Campolina, Marialice Furtado, Marlene Nóbrega, Pablito Andrade, Paula Figueiredo, Paulo Maurício, Paulo Santos, Perpe Brasil, Rafael de Sousa, Rita Brasil, Roselena Campos, Stella Lopes, Teresinha Mazzei, Wanda Endres, and Zezéa.



Ana Carolina de Villanueva con la co-curadora Stella Lopes y los artistas brasileños



Ana Carolina de Villanueva con David Resino

"Sensus Communis" fue más que una exposición de arte: fue una celebración de la conexión creativa, la empatía y la diversidad. Nos recordó que el verdadero sentido común reside en compartir emociones, construir puentes y valorar la belleza de la diferencia.



Abajo izquierda: Ana Carolina de Villanueva con el artista consagrado Mikel Pinto y sus padres, los artistas José María Pinto y Nerea Muñoz



Abajo centro: Ana Carolina de Villanueva con las artistas Bé Machado y Paula Figueiredo, y el artista Paulo Santos, quien posee discapacidad físico-motora



Abajo derecha: Ana Carolina de Villanueva con la artista Bianca Baptista

Luka Art Gallery - Palácio Biester

Dirección: Estrada da Pena 18, Sintra, Portugal

Teléfono: +351 932 834 217

Horario: Abierto diariamente, incluidos fines de semana y festivos, de 10:00 a 18:00

Entrada: 15€

Sitio web: lukartgallery.com



POR LOS OJOS DE LOS ARTISTAS



LUKA
art

Gaia

Coletivo Duas Marias
Filtros de café usados, hilo,
metal y estructura de fibra
220x180 cm
(tapa: 2 m)
2023

“

La publicación en la revista Louvre Unbound generó una respuesta inmediata y notable, elevando la relevancia de nuestro trabajo ante el público.

Extendemos nuestro agradecimiento a nuestra curadora Ana Carolina de Villanueva, de la Luka Art Gallery, quien nos recomendó a la revista, y a todo el equipo de Louvre Unbound.

Coletivo Duas Marias

volumen 1 y contraportada del volumen 2



Instagram:
@ColetivoDuasMarias

”

LOUVRE
UNBOUND
MÁS ALLÁ DEL MARCO DEL ARTE

Elección del público del volumen 2



Ana Alzira
Gizela N.
Técnica mixta sobre
algodón
120 x 250 cm
2024



LouvreUnbound.com