

The background of the entire cover is a deep blue and purple night sky filled with stars and a prominent, glowing purple and white galaxy. In the foreground, a hand with pale skin and purple-tinted fingernails holds a large, ornate pocket watch. The watch has a gold-colored frame and a purple face with a gold compass rose. To the left of the hand, there is a stack of old, leather-bound books. On top of the books sits a lit candle in a brass holder, casting a warm glow. Next to the candle is a quill pen in a small glass inkwell. To the right of the hand, a portion of a celestial globe is visible. The entire scene is framed by an ornate, gold-colored border with intricate scrollwork and two compass roses in the top corners.

Из дневника путешественницы

автор
Виолетта Мунлайт



«ИЗ ДНЕВНИКА ПУТЕШЕСТВЕННИЦЫ»

Days inn – это Гималайский приют, из которого видно сакральное фиолетовое небо.

Я стою рядом с мудрецом и смотрю через открытую крышу на ночной беззвёздный небосвод, за облаками которого пряталась полная луна.

Мудрец нарушил тишину:

- Люди не замечают этого места, а ты нашла то, что они ищут всю жизнь...





Путеводная Звезда

На 14-й планете холодно и постоянно мёрзнут руки. Её мёртвое тело лежит в болоте с лилиями и не разлагается. На зелёных холмах таких болот безчисленное множество. Каждый овальный бассейн покрыт мхом, из-под которого виднеется всплывший труп.

Это странное место является предохранительным резервуаром плоти, откуда перекоординируются души... но только тех, кто умер в воде.

За всем следит смотрительница, одетая в белоснежное лёгкое платье с белой накидкой. Она ходит от одного болотного бассейна к другому и проверяет, очнулись ли те, кто ушёл из земной жизни. Тела, которые просыпаются в резервуаре, осыпаются лилиями.

Обязательным условием перекоординации и последующего возрождения является разложение усопшего до костей в мире земном. Если это происходит, то все оболочки и генетический код собираются воедино, плоть извлекается из бассейна и перенаправляется на регенерацию в новый уровень. В этот момент всё обретает покой, и дух продолжает путь в новый свет.





Модельер

От старинного поместья почти ничего не осталось, кроме колонн под открытым небом, обвитых зелёными лианами. Пол тоже стёрся и повсюду буйно растёт высокая трава.

В поместье уцелела единственная комната с полуразрушенной крышей, посередине которой стоит одинокий манекен мужчины – внешняя копия модельера, создававшего здесь свои творения. Манекен облачён в чёрный смокинг и парик с тёмными волосами, зачёсанными назад. Имя модельера начинается на букву “Т”.

Давным-давно десятки карет выстраивались в очередь перед этим поместьем в ожидании заказов, а в доме царили свет, роскошь и вдохновенная суэта.

На пыльном столике в одиночестве по сей день стоит чёрная швейная металлическая машинка с датировкой «1850 г.», а в воздухе витают слова провидца: “Только ты можешь увидеть платье”, но речь идёт не о ткани.





Новая Эра

Через 700 тысяч лет наступит эра Льва. На планете вновь возродятся кентавры и разные морские чудесные животные. В волшебном лесу с голубоватым туманом на ветке можно будет увидеть птицу с кошачьей головой, а между сушей и водой пушистых пауков-осьминогов с чёрно-фиолетовым окрасом. Также вернуться исчезнувшие животные из сказок и мифические существа с других планет.

Про Воронов

Лес. Ночь. Вокруг костра сидят двое да диалог ведут:

- Так почему про воронов забыли? Почему ворон на ветке, а позади крепость?

- Вороны были священными птицами при храмах и крепостях, поэтому их так и изображали. Мы не забыли, но твари страх начали внушать, когда мрак на Земле сгустился. Нашли причину отстрела – поедание семян на полях.





Озеро

В ущелье голых скал под открытым синим небом есть глубокое озеро с кристально чистой водой. Снаружи его поверхность овальная и довольно узкая, но изнутри до его дна метры и метры будоражащей глубины.

Когда-то это место Инки называли «Аука» (т.е. Святыня), в которой, по их поверьям, находится вход в иномирье.

А самое интересное то, что на дне по сей день лежит неограниченный алмаз, размером в 30 см.

Полёт на Луну

Из научной лаборатории она отправилась прямо на космическую станцию, где её ждала команда из четырёх человек. Корабль был белым и огромным, в прочем, как и скафандр, который она на себя надела.

Перелёт прошёл неосознанно и длился одно мгновение. После этого она уже изо всех сил бежала по пыльным разрушенным улицам тёмной стороны Луны, спасая в рюкзаке зелёную жидкость, которую команде





удалось изъять из тела серых. Серые – это инопланетные существа высокого роста, похожие на гиены на двух лапах. Они не терпят свет и обитают лишь на тёмной стороне. Если посмотреть в их глаза, то они могут расплавить твоё тело, поэтому дорогу нужно пробегать с опущенными глазами.

Страх пронизывал каждого насквозь, но нужно было двигаться... С огромными усилиями из-за веса скафандра и сильного ветра все четверо наконец-то достигли полосы, перебежав на светлую сторону Луны и оставив серых позади. Теперь они спокойно шли по пустынной дороге и осматривались.

Первым, что бросилось в глаза, были дома и много сосновых деревьев точь-в-точь, как на планете Земля. Всё в округе выглядело изжитым и брошенным. В её голове промелькнула мысль, что люди здесь жили ещё до заселения Земли, но были вынуждены покинуть эти места. Как только мысль закончилась – заиграла волынка. Музыка, отпугивающая серых, донеслась из леса. Это означало, что здесь до сих пор кто-то живёт.





Похищение

1930 г. Старая пожелтевшая газета с заголовком: «Похищение детей инопланетянами». На безцветной фотографии во весь рост изображены брат и сестра возрастом десяти и одиннадцати лет, одетые в школьную форму простого кроя.

На борту инопланетного корабля...

Людей подключают к космической системе и энергетически заряжают через провода, по которым проходит электричество. Заряд идёт в тело, чтобы подготовить к путешествию в космос.

Вместо брата к девочке посадили другого мальчика-напарника, а к брату – другую девочку. Краба и змею тоже превратили в инопланетян, напоив электричеством.

Через много-много лет брат и сестра проявляются на неизвестных землях, спасая от пришельцев (серые высокие не человекообразные существа на двух лапах) два драгоценных светящихся камня в форме кирпича. Когда девушка перекладывает выкраденные у инопланетян камни из картонной





коробки к себе в сумку, то прикладывает к поверхности камня белую плоскую мылоподобную основу, противостоящую радиационным лучам, и одновременно произносит: «Оригари!».

Остров

Старец развернул потрёпанную пожелтевшую карту, на которой был нарисован остров с золотым песком. Название этого острова Валле Малакс. Его берега омывает океан, а воды вокруг чистые и глубокие.

Когда-то она родилась на этом острове, и вода стала её стихией. Когда её мечта слилась с реальностью, она научилась дышать под водой и теперь плавает, словно водяная нимфа. Но прежде чем её желание свершилось, ей предстояло сделать много добрых дел.

В горах острова до сих пор хранятся ненайденные сокровища. Давным-давно пираты сошли на берег и припрятали здесь клад, но так за ним и не вернулись...

- 50 тысяч тонн сосисок! – возмущённо произнёс капитан и отчалил от берега навсегда.

В мире насчитывается около 200 точек крупных заброшенных кладов, которые до сих пор не найдены.





Планеты “Зомби” И “Мечта”

Существует одна галактика, в которой расстояние между планетами в три раза больше, чем расстояния между планетами в Млечном Пути.

Планета Зомби является второй по счёту от Солнца, но Солнце настолько далеко, что его лучи никогда не доходят до планеты. На Зомби всегда стоит туман и серость, тучи никогда не расходятся. Всё в разрухе, на людей распространяется вирус, большинство из них с отклонениями и разными болезнями, вокруг нищета и бедность... Людей правящие вершины здесь называют мертвецами. Люди в чёрных костюмах арестовывают здоровых людей, поэтому по улицам надо ходить незаметно, притворившись зомби.

Побег на планету Мечта – единственное спасение. Эта планета самая первая от Солнца и согревается его лучами. Там царит свет, мир, любовь и счастье. Планета Мечта является настоящей, в отличие от искусственно созданной Зомби.

Перелёт по космосу на небольшом скоростном космическом самолёте является простым и естественным действием, главное – найти к нему доступ. Обычно, самолёт на одного человека можно раздобыть в секретной зоне правящих классов.





Рубаха

Пришла однажды ко мне в избушку девица и попросила сшить ей длинную рубаху к свадьбе. Но в деревне нашей рубахи запрещено было вышивать, поэтому сделала я это тайком и передала сшитую рубаху местному мужику, чтобы отвёз он её девице по озеру.

Мужик тот седой был с бородой, лет шестидесяти – не более. Знал, что духи оберегают воды здешние, поэтому сложил он аккуратно рубаху, сел в лодку и поплыл в ночь.

Вдруг лодка начала опускаться под холодную воду, да так, что часть её была видна под прозрачной озёрной гладью. Вскоре и мужик оказался по пояс в воде, но продолжал грести.

Через мгновение лодка поднялась обратно на поверхность озера и поплыла дальше, как ни в чём не бывало. Рубахи в ней не оказалось – ушла она под воду в мир Навий к предкам да к девице на свадьбу.





Чёрная Планета

Вокруг всё было чёрным без единого облака. На этой планете всегда стоит кромешная Ночь. Здесь правит Человек с чёрными крыльями. Он наводит страх.

Одни люди живут в чёрном городе с чёрными многоэтажками, а другие прячутся в катакомбах. Ходят слухи, что именно Человек с чёрными крыльями создал Расу Полуверов – людей, живущих в городе на поверхности планеты.

Лодка с несколькими людьми оттолкнулась от берега и начала плыть по узкой чёрной реке с желтоватым контуром. Их уносило буйным потоком всё дальше и дальше от города. Человек стоял во мраке и смотрел, как лодка отплывает вниз по течению. Его огромные расправленные чёрные крылья виднелись на фоне чёрных высоток со слабой линией красного неоновго заката. Он не препятствовал побегу, а просто внимательно смотрел им вслед, потому что знал, что он правит везде, где царит ночь, а ночь на этой планете – повсюду.





Холод

Это было место и время их прощания...

Снегопад в белых ослепительных горах был таким красивым, что останавливал дыхание. Его крепкие холодные ладони сжимали пальцы её рук, сомкнутые в чуть ли не оледеневшие кулаки. Она дрожала от безпрерывного ветряного сквозняка, гулявшего по ущелинам высоких скал, но неотрывно смотрела в его зеркальные светло-серебряные глаза, в которых отражались сакральные миры вечности.

Его голос дрогнул:

- Я уйду на Неделю в Звёздное пространство, а ты жди меня. Когда я вернусь, мы будем жить долго и счастливо.

И он ушёл, отпустив её руки...

Девушка наблюдала, как шерстяная накидка развивалась за его спиной, пока его силуэт окончательно не растворился в снежной дымке неизведанной дали.

Опустив свой печальный взгляд, она развернулась и отчаянно побрела прочь по буйным снегам, которые не имели конца и края.

Наполненный девственной чистотой кристальный





воздух опьянял и очищал сознание. Снега становились льдами, льды – снегами. Так продолжалось до тех пор, пока в глубине одного из льдов девушка не узрела нечто таинственное – скрутившуюся замороженную щуку: живую, словно плоть и прозрачную, словно хрусталь. В этот момент она остановилась и прошептала:

- Он обещал. Мне нужно вернуться, чтобы ждать его!

Девушка обрадовалась своему прозрению и решительно побрела обратно на место их прощания и новой встречи.

Она не знала, когда, и лишь Стражница перехода между мирами ведала, что Звёздная неделя для влюблённых звёзд – всего лишь мгновение падающей снежинки.





Лестница

В пустынном коридоре госуниверситета доносились голоса:

- Мне нужно закончить своё высшее образование. Остался ещё один год. С кем я могу переговорить? – спросила молодая женщина двадцати пяти лет.

- В это время здесь никого нет. Приходите в учебный сезон, – ответила строгая секретарша в угловатых очках и серой одежде.

Делать было нечего. Молодая женщина посмотрела в сторону пустынного кабинета ректора, вздохнула и начала спускаться вниз по широким с закруглёнными концами каменным ступеням. В тоже время вверх по лестнице поднимался мужчина средних лет в сером костюме. Увидев незнакомку, он заулыбался и радостно выкрикнул в пустоту:

- Я, наконец, завершу все дела, найду девушку и влюблюсь!

Он настолько оптимистично и эмоционально это произнёс, что молодая женщина, продолжая идти вниз, широко улыбнулась и чуть хихикнула, от души радуясь за этого чудака. Оказавшись на первом этаже, она, наконец, вышла из здания университета.

Разочарованная безрезультатным походом, молодая женщина решила зайти в рядом стоящий





павильон перекусить. Это было что-то вроде ресторана и столовой в крытой палатке. За столиками сидели ухоженные люди в хороших одеждах и трапезничали.

Осторожно пробираясь к середине, где только что освободился столик, она оглядывалась и удивлялась, почему здесь так много народу. Неожиданно, женщина замерла на месте. На небольшую сцену в противоположной стороне павильона вышел тот самый чужак, с которым она разминулась на лестнице. Он оглядел внимательным взглядом заполненный зал и начал громко рассказывать что-то смешное в стихах. Позже, его слог добавило сопровождение гитарной музыки, и его речь превратилась в плавное мелодичное звучание, такт в такт, в импровизацию увлекательного шедевра с интригующим смыслом. Когда он замолк, зал сорвался шумными аплодисментами. В этот самый момент он в упор посмотрел на молодую женщину и улыбнулся, слегка ей кивнув. Кто бы мог подумать, что, увидев её на лестнице, он бросится за ней следом, и что по воле судьбы она зайдёт в павильон, а он выступит на сцене лишь для того, чтобы быть ею замеченным.

Звали этого человека – мистер Пиникин. Он был очень богатой и известной личностью. Его знали и почитали во всей округе. Отличительной чертой являлся его рост. Мистер Пиникин был человеком





маленьким – всего метр в высоту, но это никого не смущало, а наоборот, придавало шарму. Женщины были в восторге от его красноречия, галантности, доброты, чувства юмора, не считая, добродушной щедрости, конечно.

И вот, не обращая внимания ни на кого, кроме встречной незнакомки с лестницы, он подошёл к ней и остановился, как вкопанный, восхищённо глядя вверх в её удивлённые широко раскрытые глаза, которые также не замечали никого вокруг. Как всё было странно...

Пригласив её за длинный стол с деревянной скамьёй и заказав всевозможные яства, он продолжал не отводить от неё взгляда. От него шла такая волна позитива, что невозможно было не улыбаться, поэтому, сидя напротив, они просто искренне улыбались друг другу. Ей было с ним легко и уютно. В её глазах у него не было недостатков. Женщина внимательно вслушивалась в слова, радовалась добрым подмигиваниям, удивлялась его энтузиазму, забавно рассматривала его волнистые короткостриженные тёмно-русые волосы.

В университете он говорил правду, ну а она больше не делала попыток ходить по той лестнице ни вверх, ни вниз. Её балансом оказался он...





Потухший Вулкан

Синий небосвод, яркое солнышко, высокая зелёная трава, кругом растут ромашки и другие полевые цветы. Счастливые люди водят хороводы. Все в белых льняных и хлопковых рубахах, у девушек на головах венки.

От цветочной поляны ведёт тропинка к потухшему вулкану. Одна девица в просторной рубахе до пят направляется туда, вдыхая чистый воздух полной грудью. На вершине вулкана её ждёт парень.

Очутившись наверху, она обвязывает верёвкой талию и следует за своим суженым, опускаясь в кратер. По пути в глубины она видит два больших кристалльных шара, вросших в стенку спящего вулкана. Шары блестели в полной темноте, отражая их души – такие же чистые и нетронутые, спрятанные от чуждых глаз в тёмных просторах космоса. На её губах почувствовался его поцелуй... и она пропела сакральную мантру о Создателе за пределами всего непроявленного, о драгоценном кристалле, о древе жизни, о круге земном и небесном, а также о сердце...

