

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères



ARTS DÉCORATIFS DU XX^e

Vendredi 21 mars 2025
Hôtel Drouot

EXPOSITIONS

Mercredi 19 mars de 11h à 18h

Jeudi 20 mars de 11h à 20h

Vendredi 21 mars de 11h à 12h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Charles-Edouard DELETTREZ

+33 (0)1 47 70 83 04

ce.delettrez@gros-delettrez.com

EXPERTS

AB-MG

+33 (0)6 10 49 83 38

contact@ab-mg.fr

Téléphone pendant les expositions et la vente

+33 (0) 1 48 00 20 05

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

VENTE AUX ENCHÈRES

ART DÉCORATIFS DU XX^e

Vendredi 21 mars 2025 à 14h

Hôtel Drouot - Salle 5

9, rue Drouot - 75009 Paris



1. **Antoine-Louis BARYE (1795-1875), d'après**

Lion marchant

Sculpture en bronze à patine brune nuancée verte

Signée « BARYE »

Fonte d'édition ancienne

H : 33 cm / L : 47 cm / P : 18 cm

Bibliographie :

- Michel Poletti, Alain Richarme, « Barye, le catalogue raisonné des sculptures », Paris, Gallimard, 2000, modèle similaire répertorié sous le n° A61, page 187

- Florence Rionnet, « Les bronzes Barbedienne, 1834-1954, l'œuvre d'une dynastie de fondeurs », Paris, Arthema, 2016, modèle similaire répertorié sous le n° Cat. 369, page 263.

600 / 800 €



2. Charles RANC (XX^e)

Paire de pieds de lampes en bronze à patine dorée figurant des cygnes

Signés « C.Ranc »

Vers 1900

H : 40 cm

400 / 600 €



3. Louis MAJORELLE (1859-1926)

& DAUM NANCY

Grande lampe à piètement végétal feuillagé en fer forgé martelé enserrant une tulipe en verre marmoréen orange nuancé rose

Signature incisée « Daum Nancy »

Vers 1900-1910

H : 60 cm

Bibliographie :

Alastair Duncan, « Majorelle », Editions Flammarion, 1991, Paris, modèle similaire reproduit sous le numéro 117.

Note :

Dans les années 1900, les frères Daum s'associent avec Louis Majorelle et vont se lancer dans la création de luminaires. Durant une dizaine d'années, des modèles de lampes inédites vont naître de cette fructueuse collaboration entre les deux maisons. Vers 1910, ces luminaires associant le métal et le verre vont tendre à disparaître au profit des lampes dont le pied sera également réalisé par Daum.

7 500 / 8 500 €

4. **François-Émile DECORCHEMONT (1880-1971)**

Vase en pâte de verre translucide moulée et teintée marron-orangé

Signature de l'artiste dans le cartouche habituel « Decorchemont »

Modèle créé vers 1925

H : 6 cm

1 200 / 1 500 €



5. **Émile GALLÉ (1846-1904)**

Suite de deux verres en cristal couleur orange ambre à décor émaillé en polychromie de libellules et motifs floraux

Signés « E Gallé Nancy »

Vers 1890-1900

H : 6,7 et 6,9 cm

350 / 550 €



6. **Émile GALLÉ (1846-1904)**

Vase dit «Sauge de Graham» à corps de forme balustre sur un pied-douche circulaire débordant en verre teinté ambre à décor émaillé rouge, blanc et or, de fleurs épanouies reprises à la meule et d'une frise en partie haute

Signé en creux «Gallé» sur une feuille

Vers 1890-1900

H : 29 cm

4 500 / 5 500 €

Gros & Delettrez



7. Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase soliflore en verre fumé orange à décor émaillé en polychromie de fleurs de chardons

Anse serpentine apposée en application à chaud. Signature à l'or partiellement effacée « E.Gallé Nancy Déposé »

Vers 1900

H : 25,5 cm

1 800 / 2 200 €



8. **Émile GALLÉ (1846-1904)**

Chaudron tripode sinisant en faïence émaillée à décor de marguerites en fleurs en polychromie rehaussées de dorure sur fond aubergine

Anses formant prises plates ajourées et col orné d'une frise de grecques

Signé « EG croix de Lorraine » et « Emile Gallé Nancy »

Vers 1880

H : 23,5 cm

4 500 / 5 500 €

Gros & Delettrez



9. Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase à panse renflée et col étranglé ourlé en faïence émaillée
à décor de fleurs d'Edelweiss blanches et bleues rehaussées de
dorure sur fond noir

Signé au revers « EG Croix de Lorraine »

Vers 1890

H : 21 cm / Diam : 24 cm

5 500 / 6 500 €

10. Lucien ARNAUD (XIX-XX*)

à Saint-Amand

Vase en grès émaillé vert nuancé bleu à décor d'animaux fantastiques en relief formant anses de

Signé « L. Arnaud »

Vers 1900

H : 34 cm

150 / 250 €



11. Ernest CHAPLET (1835-1909)

& Edouard DAMMOUSE (1850-1903)

pour Haviland & Cie

Grand vase naturaliste en grès incisé et émaillé en polychromie à décor figurant une scène de chasse dans un environnement végétal

Signature du cachet au rosaire centré « H & C° » et monogrammé sur le décor « ED »

Vers 1882-1885

H : 45 cm

Bibliographie : Tout un ensemble de vases de cette courte période de production allant de 1882 à 1885 sont reproduits de la page 25 à 35 du livre de Jean d'Albis, Ernest Chaplet un céramiste art nouveau, Les Presses de la Connaissance, Paris, 1976.

Note :

Les décors japonisants des frères Dammouse s'inspirent de la façon dont les Japonais disposent le décor sur la forme : sur tel intro, par exemple, le corps d'un animal s'enroule autour de la pièce. Cette conception est adoptée par les Dammouse. Parfois ils usent du relief : si certaines feuilles sont à plat, d'autres se détachent de la paroi. Cette manière de procéder permet de faire participer au décor les reliefs obligés tels que l'anse par exemple, qui devient alors la branche dont les feuilles s'étalent sur la panse.

1 000 / 1 500 €



12. Travail début XX^e

Loïe FULLER

Sculpture formant lampe en terre cuite

patinée gris nuancé ocre

Signée « Forster déposé »

Vers 1900

H : 50 cm

300 / 500 €

13. Louis MAJORELLE (1859-1926)

Paire de chaises en noyer sculpté modèle
« Chicorées »

Vers 1900

H : 98 / L : 45 / P : 49 cm

(Manque cannage)

Bibliographie : Alastair Duncan, « Louis Majorelle », Flammarion éditeur, Paris, 1991, modèle du dressoir de la salle à manger « Chicorées » reproduite page 114.

800 / 1 200 €



14. Louis MAJORELLE (1859-1926)

Paire de chaises en acajou modèle « Aux
Pins »

Vers 1900

H : 100 cm / L : 43 cm / P : 49 cm

Bibliographie :

- Roselyne Bouvier, « Majorelle », La bibliothèque des Arts, 1991, pour un modèle de tabourets aux pins reproduit page 118.
- Alastair Duncan, « Majorelle », Thames and Hudson, 1991, pour un modèle de canapé aux pins reproduit page 110

800 / 1 200 €

15. Joé DESCOMPS (1869-1950)

Femme nue les bras croisés

Sculpture en ivoire

Base en onyx beige veiné

Signature gravée à la pointe « Joé Descomps »

Epreuve d'édition ancienne, vers 1925

Hauteur totale : 22 cm

Certificat CITES n°FR2409310517

2 500 / 3 500 €



16. Louis BARTHELEMY (1890-1925)

Cléopâtre, danseuse au serpent

Sculpture chryséléphantine en bronze à patine brune et ivoire

Bracelets en laiton

Socle circulaire en onyx rouge

Signée sur la jupe « Barthelemy »

Fonte d'édition ancienne, vers 1920

Hauteur totale : 20,5 cm

Certificat CITES n° FR2409310512-K

3 000 / 4 000 €

17. Louis SUE et André MARE,
dans le goût de
Petit lustre à structure en métal agrémenté
d'éléments en verre

H : 30 cm / Diam : 31 cm

150 / 200 €



18. Charles RANC, attribué à
Paire d'appliques en bronze doré et albâtre
à décor d'oiseaux

Vers 1920

H : 31 cm / L : 18 cm / P : 7 cm

300 / 500 €

19. **Paul FOLLOT (1877-1942), attribué à**
Miroir ovale en bronze argenté à décor de fleurs stylisées
 Vers 1925
 74 x 32 cm
 1 500 / 2 000 €



20. **Travail FRANÇAIS 1925**
Dans le goût de Maurice DUFRENE
Buffet en placage de palissandre et acajou
 ouvrant en façade par trois tiroirs, deux
 portes et deux niches ouvertes
 Clefs en métal argenté
 H : 93 / L : 119 cm / 52 cm
 800 / 1 200 €

21. Léon JALLOT (1874-1967)

Guéridon en bois laqué brun à décor géométrique peint en rouge et doré

Plateau décagonal à pans coupés reposant sur six pieds gainés reliés par une entretoise

Modèle créé vers 1920

H : 75 cm / Diam : 58,5 cm

(état d'usage)

Bibliographie :

- « Art et Décoration », février 1920, variante du modèle reproduite page 46

- Pierre Olmer, « Le Mobilier français d'aujourd'hui 1910-1925 », édition G. Van West, Paris, 1926, variante reproduite planche 2

600 / 800 €



22. Atelier MARTINE, attribué à

Petit meuble de rangement en bois laqué marron ou brante par deux portes découvrant un intérieur compartimenté

Piètement sinisant galbé

Vers 1920

H : 75 cm / L : 56 cm / P : 36 cm

300 / 500 €



23. Jules LELEU (1883-1961)

Table de milieu en placage de loupe de noyer présentant un plateau rectangulaire en galuchat agrémenté de filets en ivoire reposant sur un piétement courbé en arc de cercle relié par un élément en demi-lune mouluré et terminé par une base rectangulaire
Vers 1925

H : 76,5 cm / L : 117,5 cm / P : 65 cm

Certificat CITES n° FR240300102-K

6 000 / 8 000 €



24. **SABINO FRANCE**

Paire de lampes à statuettes en verre opalescent figurant des femmes nues au voile reposant sur une base en laiton doré
Signées « Sabino France »

Vers 1930

H : 41 cm

2 500 / 3 500 €





25. René LALIQUE (1860-1945)

Vase «Damiers» en verre blanc moulé-pressé et émaillé noir

Signature à l'acide « R. Lalique France »

Modèle créé en 1935

H : 23,5 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, « René Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre », les éditions de l'amateur, Paris, 1989, ref. n° 10-886, reproduit page 461.

1 800 / 2 500 €

26. **André METTHEY (1871-1920)**

Vase de forme balustre en grès émaillé à décor floral craquelé bleu sur fond vert nuancé ocre et blanc

Signé du cachet monogramme de l'artiste « AM »

Vers 1910

H : 15 cm

700 / 900 €



27. **PRIMAVERA**

Vase rouleau en céramique émaillée

Signé « Primavera made in france » et numéroté

H : 31,5 cm

300 / 500 €



28. Manufacture Nationale de SÈVRES

**Emile-Louis BRACQUEMOND (1889 - 1970), exécuté par,
Octave Denis Victor GUILLONNET (1872 - 1967), décoré par,
Alexandre SANDIER, forme créée par,
*Jeux Olympiques de Paris 1924***

Exceptionnel vase en porcelaine émaillée polychrome à décor de quatre médaillons vert figurant des joueurs de rugby, de foot, un nageur, et un aviron, sur fond de feuilles de lauriers or.

Signé « O.D.V. Guillonnet Inv. », « Bracquemond Sc. », Cachet lettre date « S 1924 DN » et « RF Décoré à Sèvres ».

H : 33 cm

Note : Plusieurs modèles de ce vase avec des décors d'athlètes différents furent offerts aux médaillés lors des jeux Olympiques de Paris en 1924 par la ville de Paris.

Bibliographie :

- Les Echos des industries d'Art', n° 1 avril 1925, modèle similaire à décor différent reproduit page 23.
- Edgar Pelichet, « La céramique Art-Déco », La bibliothèque des arts, Genève, 1988, modèle similaire reproduit fig. 31
- Jean-Paul Midant, « Sèvres, la Manufacture au XX^e siècle », Michel Aveline éditeur, Paris, 1992, modèle similaire avec un décor différent reproduit page 81.
- Porzellan - Kunst und Design, 1889-1939, Bröhan Museum, Berlin, 1996, p. 377.
- Exp. « Sèvres, élégance du XX^e siècle », The Tokyo Metropolitan Teien Art Museum, Tokyo, 1993 (Japon), n° 20 du catalogue, reproduit page 76.

4 000 / 6 000 €



29. **Thomas CARTIER (1879-1943)**

Buste de femme

Sculpture en céramique émaillée brune

nuancée ocre

Signée « T. Cartier »

Vers 1910

150 / 250 €

30. **Serge ROCHE (1898-1988)**

Nature morte

Panneau en plâtre patiné

Signé « Serge Roche »

Vers 1950

H : 55 cm / L : 70 cm

1 000 / 1 200 €



31. Manufacture Nationale de SÈVRES
Important vase à corps de forme balustre
 et col étranglé évasé en partie haute, en
 porcelaine émaillée à décor de cristallisa-
 tions vertes sur fond blanc
 Monture en bronze
 Signé et lettre date à l'intérieur du col
 « S1923DN »
 Annoté « Ministère de l'agriculture
 Concours général Agricole Paris-1923 »
 H : 59 cm

Bibliographie : « Les Oeuvres de la
 Manufacture Nationale de Sèvres III-Les
 vases et les pièces décorées » pour un vase
 à décor similaire reproduit au numéro
 2243.

3 500 / 4 500 €



32. Travail FRANÇAIS des années 1930

Dans le goût de Jacques ADNET

Lièvre couché

Sculpture en céramique émaillée blanche craquelée

H : 16 cm / L : 33 cm / P : 13 cm

100 / 150 €



33. KAZA FRANCE

Vase en céramique émaillée beige à décor incisé strié

Signé « Kaza France »

Vers 1940

H : 38,5 cm / Diam : 28,5 cm

300 / 500 €



34. Jean BESNARD (1889-1958)

Vase ovoïde à col étranglé évasé en céramique émaillée bleue craquelée

Signé « Jean Besnard France » et étiquette

Vers 1930

H : 43 cm

1 200 / 1 500 €



35. Travail XX^e

Sculpture en terre cuite patinée marron et beige figurant un lapin assis

H : 21 cm / L : 21 cm

300 / 500 €



36. **Armand GODARD (XIX-XX^e)**

« *Femme aux colombes* »

Sculpture chryséléphantine en bronze à patine polychrome et émaillée

Elle repose sur une base éclairante en demi-lune en marbre portor et onyx vert

Signée « A. Godard » et Etling Paris

Fonte d'édition ancienne, vers 1930

H : 50 cm L : 40 cm

12 000 / 15 000 €

Gros & Delettrez



37. Marcel RENARD (1893-1974)

Suite de deux sculptures en terre cuite figurant le Roi de trèfle et la dame de coeur

Signées « Marcel Renard »

Vers 1940

H : 52 cm

(Éclats)

1 000 / 1 200 €



38. René COLLAMARINI (1904-1983)

Sculpture en pierre beige

Signée « Collamarini »

Vers 1950-1960

H : 110 cm / L : 127 cm / P : 34 cm

Note : René Collamarini découvrit très jeune sa vocation de sculpteur. en 1921 il entre dans l'atelier de Jean Boucher à l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Paris. Il se passionne davantage pour la taille directe de la pierre, que le modelage et toute sa vie réalisera en collaboration avec des architectes des œuvres souvent monumentales afin d'embellir la vie au profit de tous. Il affectionne le travail du marbre blanc ou gris, les bois d'ébène et d'acajou, il réussit savamment à libérer la sculpture de sa pesanteur par le jeu des pleins et des vides de ses danseurs, acrobates, femmes, animaux, couples... La sculpture que nous vous présentons illustre sa capacité à harmoniser les courbes du sujet.

1 500 / 2 500 €





Jean-Baptiste LARRIVÉ (1875-1928)

Jean-Baptiste Larrivé est un sculpteur français né en 1870, élève à l'École des beaux-arts de Lyon de 1890 à 1896. En 1896-1897, il remporte le prix de Paris pour son œuvre «Lycurgue présente l'héritier du trône aux Lacédémoniens». En 1897, il est admis à l'École des beaux-arts de Paris, où il se distingue en concourant pour le prix de Rome. En 1900, il obtient un premier second prix, suivi en 1904 par le premier grand prix de Rome pour sa sculpture «Saint Jean-Baptiste dans le désert», qui illustre l'influence d'Auguste Rodin sur son travail.

De 1905 à 1910, il séjourne à la villa Médicis à Rome sous la direction d'Eugène Guillaume. Entre 1918 et 1919, Larrivé réalise une série de bas-reliefs pour l'hôpital du Val-de-Grâce à Paris, dont des œuvres marquantes telles que «La Vaccination atypique» et «Le Soldat aveugle sous les lauriers». Il se consacre également à la réhabilitation des visages défigurés des soldats blessés, appelés «gueules cassées», après sa démobilisation.

Après la guerre, Larrivé prend la direction de l'École des beaux-arts de Lyon, un poste qu'il occupe jusqu'à sa mort en 1928. Tout au long de sa carrière, il collabore avec divers architectes, créant des œuvres notables comme le portail Art nouveau du 29, avenue Rapp à Paris, en collaboration avec le céramiste Alexandre Bigot et l'architecte Jules Lavirotte. À Lyon, il travaille également avec l'architecte Tony Garnier sur plusieurs projets, y compris des monuments aux morts.

Larrivé reçoit d'importantes commandes, notamment pour la basilique de Fourvière, en collaboration avec l'architecte Louis-Jean Sainte-Marie Perrin et son fils, Antoine Sainte-Marie Perrin. Son style se caractérise par une recherche de poésie et de sensualité dans ses sculptures, comme en témoignent des œuvres telles que «Derviche tournant», «La Femme et l'âne», «Vierge au châte» et «Jeanne d'Arc sur le bûcher», où il isole le visage de la sainte pour capturer son extase.

Parmi ses œuvres conservées au musée des Beaux-Arts de Lyon, on trouve «La Lutte de Jacob et de l'ange» (1920, plâtre), les marmousets des Galeries Lafayette, «Tête de jeune garçon» (bronze) et le «Masque de femme» (bronze), acquis lors de sa vente posthume en 1928. En reconnaissance de son talent, il est nommé chevalier de la Légion d'honneur en mai 1926. Jean-Baptiste Larrivé décède à Lyon le 20 mars 1928 et est enterré au cimetière de Loyasse, où une rue est dédiée à sa mémoire.

39. Jean-Baptiste LARRIVE (1875-1928)

Jeanne d'Arc en armure

Rare sculpture en bronze argenté et dorée

Signée « et marque du fondeur Barbedienne Paris

Fonte d'édition ancienne, vers 1900

On y joint une colonne de présentation tripartite
en marbre noir à fut torsadé

H : 64 cm

Bibliographie : Florence Rionnet, « Les bronzes Barbedienne.

L'oeuvre d'une dynastie de fondeurs », Paris, Arthema, 2016, modèle
similaire reproduit page 362, Cat. 1014.

Note : Le modèle original en marbre est conservé dans la cathédrale Saint-Etienne de Bourges.

8 000 / 12 000 €







40



42



41

**40. Bernard-Albin GRAS
(1886-1943)**
Lampe de bureau en métal
laqué noir présentant un sys-
tème orientable réglable
Numérotée
Vers 1930
H : 56 cm

400 / 600 €

**41. Bernard Albin GRAS
(1886-1943)**
Lampe de bureau orientable à
deux bras articulés en métal
laqué noir
Vers 1930
H : 60 cm

300 / 500 €

**42. Bernard-Albin GRAS
(1886-1943)**
Lampe de bureau à agrafe en
métal laqué noir présentant un
système orientable réglable
Vers 1930
H : 86 cm

300 / 500 €



43. Travail FRANÇAIS 1930

Paire de fauteuils entièrement recouverts d'un cuir orange clouté à dossier droit arrondis et accotoirs pleins

H : 90 cm / l : 65 cm / P : 68 cm

1 000 / 1 500 €

Eugène PRINTZ (1879-1948)

Né en 1889 dans une famille d'ébénistes, la formation d'Eugène Printz est avant tout familiale et classifiante. Il apprend à réaliser des meubles dans la tradition du XVIII^e avec une technique irréprochable et un savoir-faire inégalable. Ce n'est qu'à partir des années 1920 qu'il semble gagné par les nouvelles recherches artistiques de son temps. Il commence alors à collaborer avec Pierre Chareau et à exposer de façon récurrente aux différentes expositions (Salon d'Automne, Exposition Internationale des Arts Décoratifs etc...). Très vite, le succès est au rendez-vous et il réalise des meubles aussi bien pour le mobilier national que pour des aristocrates ou des célébrités de l'époque. Le milieu des années 30, correspond à un retour à des formes plus généreuses et plus rondes, ainsi qu'à une accentuation de la part du décor sur le meuble.

Certains spécialistes de l'ébéniste qualifient même cette période de « baroque ». On y retrouve cependant des éléments récurrents du vocabulaire stylistique de l'artiste. Ainsi, le souci de la ligne et de la construction architectonique du meuble sont comme dans la commode que nous vous présentons bien présents ; l'esthétisme ne lui faisant jamais oublier la vocation pratique du meuble.

De même, Printz, ne renonce pas, à son goût du détail et du raffinement. Les archives de l'époque attestent d'ailleurs, du soin et des recherches constants de Printz pour améliorer la fonctionnalité et la qualité de ses réalisations. L'emploi du métal, soulignant les lignes du meuble, est une réminiscence de sa formation « classique » mais aussi le témoignage de son goût pour l'emploi du métal dans le mobilier.

Provenance notre ensemble :

- D'une importante décoration réalisée par Eugène Printz dans les années 1930 pour la villa de M. X. à Casablanca (Maroc).

Provenaient également de cet ensemble une table-console (ou bureau), d'un modèle identique à celui conservé au Palais de la Porte Dorée (salon ovale du Maréchal Lyautey), vendue le 16 mai 2017 par Tajan à Paris (lot 108), un panneau en laque de Jean Dunand vendu, également par Tajan à Paris, le 19 mars 2014 (lot 87) et un ensemble de mobilier par Eugène Printz vendu le 6 novembre 2021 par Me Briscadieu à Bordeaux (lots 311 à 315).

- Collection particulière, France.

Dans le livre de raison tenu par le M. X, il est fait mention de notre bureau moderniste.

« Le 24 octobre 1932, nous commandons à Printz un cabinet en noyer poli, ciré composé :

- d'une bibliothèque basse à quatre portes en forme de paravent sur pieds en métal doré
 - un bureau moderniste à deux caissons à piétement en fer
 - un fauteuil de bureau entièrement recouvert d'un velour havane »
-





44. Eugène PRINTZ (1879-1948)

Rare bureau moderniste en noyer poli et ciré présentant un plateau rectangulaire agrémenté de deux retours latéraux
Piètement formant structure en lames plates de fer forgé patiné noir

Signé « E.PRINTZ »

Modèle créé vers 1930

H : 74 cm / L : 147,5 cm / P : 67,5 cm

Lot présenté en partenariat avec Artexpertise.fr

40 000 / 60 000 €

Provenance :

Collection particulière France ;

Commandé directement à Eugène PRINTZ le 24 Octobre 1932 pour la Villa de Mr X à Casablanca au Maroc

Bibliographie :

- « Petits Meubles du Jour vers 1930 », Éditions Charles Moreau, modèle similaire en noir et blanc reproduit Planche 11

- Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko, « E.Printz », Éditions du Regard, Paris, 1986, pour un modèle similaire ou des variantes reproduites pages 136, 174, 175, 222, 238 et 254.

Note : Un modèle similaire au notre fut exposé au Palais Galliera en 1932 lors de l'exposition Le Métal dans l'Art ainsi que lors du Salon des Artistes Décorateurs (SAD) en 1934.





45. Eugène PRINTZ (1879-1948)

Fauteuil en noyer à dossier incurvé et accotoirs pleins à pan coupé reposant sur un piétement gainé

Garniture entièrement recouverte d'un velours havane

Vers 1930

H : 79 cm / 62 cm / P : 50 cm

Lot présenté en partenariat avec Artexpertise.fr

3 000 / 5 000 €

Provenance :

- Collection particulière France ;
- Commandé directement à Eugène PRINTZ le 24 Octobre 1932 pour la Villa de Mr X à Casablanca au Maroc

Bibliographie :

- Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko, « E.Printz », Éditions du Regard, Paris, 1986, pour un modèle similaire reproduit dans un intérieur page 196.



46. **Pierre DARIEL (1886-1945), édité par & Robert MALLET-STEVEN (1886-1945), dessin attribué à**
Fauteuil de terrasse modèle «Hamac» en bois peint en blanc
 Modèle créé vers 1927
 H : 80 cm / l : 77 cm / P : 90 cm

800 / 1 200 €

Bibliographie :

- Catalogue d'époque de Pierre Dariel, Georges Lang éditeur, Paris 1926, modèle reproduit page 13.
- Mobilier et Décoration juillet 1927, pour une variante reproduite page 50.
- Robert Mallet-Stevens, architecte, éditions Archives d'architecture moderne, Bruxelles 1980, pour une variante reproduite page 246.

Note : Ce modèle d'assise fut diffusé par Pierre Dariel et une variante de celui-ci figure dans une maison conçue par Robert Mallet-Stevens où il est reproduit sous sa paternité.



47. Travail FRANÇAIS 1930

Bureau moderniste en bois laqué noir à caisson ouvrant par deux tiroirs et une porte à prises en métal nickelé

Manque le sous-main en cuir sur le dessus

H : 75 cm / L : 94,5 cm / P : 50 cm

600 / 800 €



48. Jean-Boris LACROIX (1902-1984)

Service à liqueur en métal nickelé, flacons
en verre gravé et chiffré

Estampillé du cachet habituel

Vers 1930

H : 22 cm / L : 20 cm / P : 22,5 cm

600 / 800 €

49. Travail des années 1930

Buffet à double caisson en bois laqué noir
ouvrant par deux portes et une série de
 tiroirs superposés

Prises en enroulements en bronze argenté

H : 108 cm / L : 160 cm / P : 50 cm

800 / 1 200 €





50. Jacques ADNET, dans le goût de
Cage à oiseaux moderniste en métal
chromé et verre
Vers 1930
H : 44 cm / L : 55 cm / P : 29 cm

300 / 500 €

51. Travail MODERNISTE
Lampadaire en tubes de verre et laiton
H : 160 cm

600 / 800 €





52. Travail MODERNISTE
Paire de lampes sphériques en verre opalin noir
 H : 23 cm
 200 / 300 €



53. Travail MODERNISTE
Porte-parapluie en métal tubulaire chromé
 H : 49 cm
 50 / 80 €



54. Jacques ADNET
 (1900-1984)
Table roulante moderniste for-
mant bar à structure à système
 en métal nickelé enserrant des
 vitres en verre
 Vers 1930
 H : 70 cm / L : 95 cm / P :
 45,5 cm
 1 000 / 1 500 €



55

55. Jean LUCE (1895-1945)

Plateau rectangulaire en verre à décor géométrique en creux

Signé du cachet monogramme « JL » à l'acide

Vers 1930

39 x 26,5 cm

200 / 300 €

56. Jean LUCE (1895-1945)

Surtout de table en verre constitué de quatre éléments à décor géométrique en creux

Vers 1930

Grand élément : 45 x 8 cm

Petit élément : 21 x 8 cm

1 000 / 1 500 €

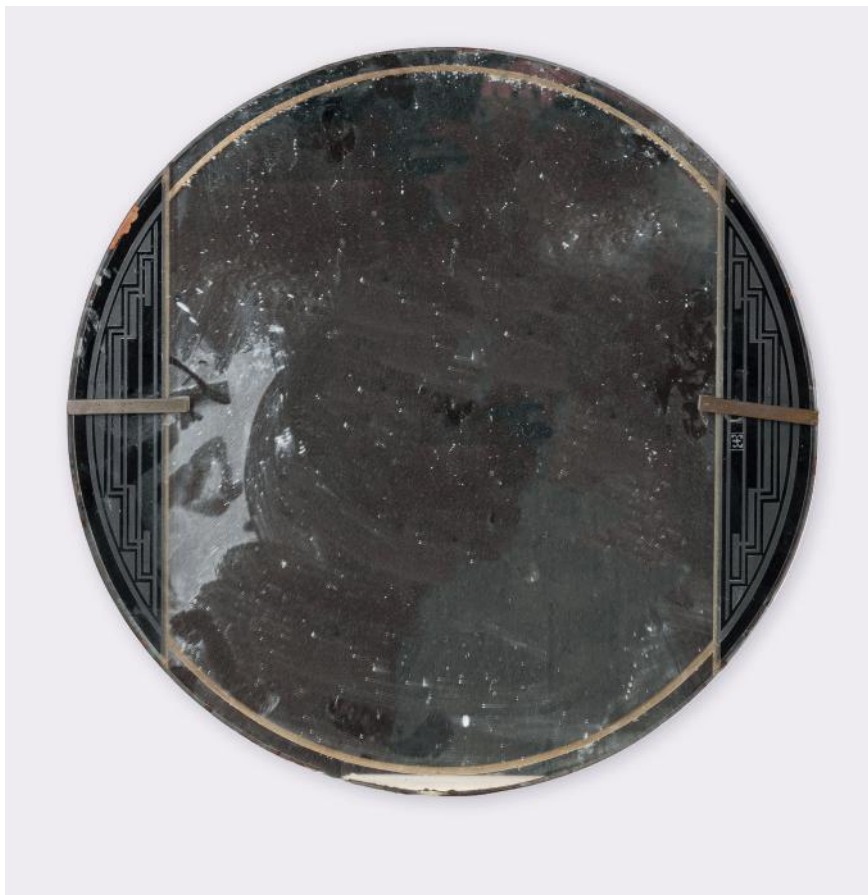
57. **Jean LUCE (1895-1945)**

Miroir circulaire moderniste en verre à décor géométrique gravé en creux
Signé du cachet monogramme « JL » à l'acide

Vers 1930

Diam : 50 cm

600 / 800 €



58. **Jean LUCE (1895-1945)**

Ensemble d'un flacon et une boîte en verre et bois exotique
Signé du cachet monogramme « JL » à l'acide

Vers 1930

H : 15 cm et 6 cm

200 / 300 €



59



60



61

59. Gaston SUISSE (1896-1988)*Tigre couché, 1923***Crayon gras et rehaut de gouache** sur papier

Signé et daté (19) 23 en bas à droite

37,5 x 21,5 cm (avec l'encadrement)

Bibliographie :

Gaston Suisse, par Emmanuel Bréon. Somogy Éditions d'Art, Paris 2013

Croquis pour ce dessin reproduit page 224

3 000 / 5 000 €**61. Paul JOUVE (1878-1973)***Jaguar noir assis, vers 1930***Lithographie originale** en couleur

Epreuve d'artiste sur papier japon impérial

Monogrammée et justifiée en bas au centre

Cachet sec de l'artiste en bas à droite

38 x 54 cm

Bibliographie :

Paul Jouve par Félix Marcilhac – Editions de l'Amateur, Paris 2005, reproduite en couleur page 269 et page 369

Note :

Cette lithographie figure dans les Collections du Musée des beaux-arts de Reims

3 000 / 5 000 €**60. Paul JOUVE (1878-1973)***Deux jaguars***Lithographie originale**, en couleur

Epreuve d'artiste sur papier japon impérial

Signée et justifiée Epreuve d'artiste, en bas à droite

Cachet sec de l'artiste en bas à droite

32,5 x 50 cm

Bibliographie :

- Paul Jouve par Charles Terrasse. Éditions du Livre du Plantin, Paris 1948, reproduit en frontispice de l'ouvrage

- Paul Jouve par Félix Marcilhac. Éditions de l'Amateur, Paris 2005, reproduit en couleur page 285 et 375

Note :

Cette lithographie fait partie de la série des dix lithographies, faites spécialement par Paul Jouve, pour le livre de Charles Terrasse.

L'ouvrage terminé, Jouve tira à part chez l'imprimeur d'art Lucien Détruit. Seulement une vingtaine d'épreuves d'artistes toutes sur papier Japon. Chaque épreuve fut cachetée, signée et justifiée par l'artiste.

2 000 / 3 000 €



62. **Gaston SUISSE (1896-1988)**

Poissons japonais

Pastel sur papier bistre

Signé bas droite

Vers 1935

32,5 x 50 cm (avec l'encadrement)

1 000 / 1 500 €

63. Maison DOMINIQUE

André DOMIN & Marcel GENEVRIERE

Tabouret à assise en tissu vert reposant sur quatre pieds galbés en bois laqué crème terminés par des sabots en laiton doré
Vers 1940

H : 44 cm / L : 56 cm / P : 42 cm

500 / 800 €



64. Jean PASCAUD, attribué à

Petit meuble à caisson en bois laqué noir mouluré ouvrant en face par deux portes en placage de sycomore à décor marqueté en losange découvrant un intérieur compartimenté

Il repose sur une base en doucine
Plaqué en laiton doré (accidentée)

Vers 1940

H : 107 cm / l : 96 cm / P : 42 cm

600 / 800 €

65. **Maison DOMINIQUE**

André DOMIN & Marcel GENEVRIERE

Chaise à structure formant piétement profilé en tôle pliée et soudée

Assise et dossier recouverts d'une moleskine marron

Vers 1960

H : 80 cm / l : 38 cm / P : 51 cm

Bibliographie : Félix Marcilhac, « Dominique », Editions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle référencé et reproduit page 301

400 / 600 €



66. **Jules LELEU (1883-1961)**

Tabouret en sycomore et laiton doré

Numéroté

Garniture recouverte d'un tissu vert veiné

Vers 1940

H : 50 cm / L : 57 cm / P : 36 cm

600 / 800 €



67. **Jacques ADNET, attribué à**

Grand bureau en acajou teinté ouvrant en ceinture par trois tiroirs
Plateau à découpe en demi-lune partiellement gainé de parchemin
Il repose sur six pieds gainés terminés par des sabots en laiton doré
Vers 1940-1950

H : 79 cm / L : 221 cm / P : 82 cm

2 500 / 3 500 €





68. **Gio PONTI (1891-1979)**

pour VENINI

Bouteille « Incalmo » en verre soufflé

Signature à l'acide « Venini Murano Italia »

Modèle créé en 1956

H : 34 cm

Bibliographie : Venini : Catalogo Ragionato 1921-1986, Ed. Skira
2000, variantes reproduites pages 201 et 296

500 / 800 €



69. **BAROVIER & TOSO**
Ercole BAROVIER, modèle de
Vase de la série « Intarsio »
Modèle créé en 1960
H : 12 cm / Diam : 16 cm

800 / 1 200 €

Gros & Delettrez



70. Travail ITALIEN MURANO

Vase monté en lampe en verre strié teinté vert à inclusions de paillettes dorées

Base en bronze argenté à motifs géométriques

H : 38 cm

400 / 500 €



71. Travail FRANÇAIS des années 1950

Fauteuil en chêne et hêtre teinté

Dossier droit incliné et accotoirs courbés à
manchettes plates

H : 78 cm / L : 69,5 / P : 93 cm

(Manque l'assise)

400 / 600 €

72. Non venu

73. Jacques ADNET, attribué à
Presse-agrumes moderniste en métal
nickelé et verre
H : 22 cm

100 / 150 €



73

74. Jacques ADNET (1900-1984)

Fauteuil à structure en métal tubulaire entièrement recouvert en

Skaï noir à piqûre sellier

Sabots cylindriques en laiton doré

Vers 1950

H : 80 / l : 60 / 56 cm

1 200 / 1 500 €



75. Jacques ADNET (1900-1984)

Table roulante à plateau à deux abattants

en mélaminé noir reposant sur un piétement façon bambou en laiton doré

Entretoise gainée de Skaï noir à piqûre sellier

Sabots cylindriques en laiton doré

Vers 1950

H : 73 cm / L : 93 cm / P : 116 cm

2 000 / 3 000 €



76. Jacques ADNET (1900-1984)

Bureau de forme rectangulaire entièrement gainé de Skaï marron à pique sellier présentant un caisson ouvrant par trois tiroirs superposés

Piètement cylindrique terminé par des sabots en laiton doré

Vers 1950

H : 70 cm / l : 160 cm / P : 59,5 cm

6 000 / 8 000 €

Gros & Delettrez



77. Jacques ADNET (1900-1984)

Paire de fauteuils bas entièrement recouvert de Skaï marron à dossier galbé reposant sur un piétement gainé de Skaï marron à pique sellier

Sabots cylindriques en laiton doré

Vers 1950

H : 72 / l : 60 / P : 63 cm

2 000 / 3 000 €



78. Jules LELEU (1883-1961)

Table basse circulaire en placage de noyer à fut cylindrique bagué en partie basse reposant sur un piétement tripode à larges sabots plats en bronze doré. Plateau en miroir églomisé à décor d'entrelacs et de motifs floraux à la feuille d'or et d'argent, cerclé d'un bandeau circulaire en laiton doré

Signée de l'étiquette d'origine

Modèle créé en vers 1948, le notre daté 1955

H : 42 cm / Diam : 90 cm

(Légères rayures d'usage)

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

- « Plaisir de France », Juillet-Aout 1968.

- Siriex Françoise, « Leleu », ed. Monelle Hayot, pour un modèle similaire reproduit page 465.

79. Hector GUIMARD (1867-1942), d'après un modèle de & fabrication SOFAR
Important lustre de style Art Nouveau à deux niveaux
 à structure en bronze nickelé à riche décor végétal ajouré et stylisé de volutes agrémenté de tubes et de plaques en verre émaillées imitant le lapis-lazuli.
 H : 95 cm / Diam : 48 cm

1 500 / 2 500 €



80. Travail ALLEMAND 1980
Paire de larges porte-manteaux brutalistes en métal et pierre
 H : 163,5 cm
 Provenance : Marienberg Fortress, Würzburg, Allemagne

800 / 1 200 €



81. Jean-Charles MOREUX, dans le goût de
Lampe néo-classique en plâtre

Vers 1940

H : 25 cm

400 / 600 €

82. ARTS & CRAFTS

Suite de deux lampadaires en bronze à patine brune

Vers 1920

H : 157 et 167 cm

1 000 / 1 500 €





83. ARTS & CRAFTS

Lustre en fer forgé à décor de spirales
présentant trois bras de lumière

Vers 1910-1920

H : 57 cm / Diam : 36 cm

300 / 500 €

84. Travail FRANÇAIS 1900

Paire de chaises en bois teinté

Assises en cuir

H : 101 cm / l : 43 cm / P : 43 cm

300 / 500 €



85. Travail AUTRICHIEN 1950

Lampe de table en fer forgé à décor floral ajouré
H : 57 cm / Diam : 36 cm

300 / 500 €



86. Travail FRANÇAIS 1950

Jules LELEU, dans le goût de

Lampe en bronze à patine canon de fusil
H : 40 cm

300 / 500 €

87. Travail ITALIEN 1930-1940

Lampe à céramique émaillée à décor de frises géométriques beige et brune

H : 37 cm

200 / 300 €



88. Travail BRUTALISTE des années 1950

Table basse à plateau en chêne reposant sur quatre pieds en fer forgé torsadé

H : 45 cm / L : 62 cm / P : 38 cm

100 / 150 €



89. **Raoul GUYS (XX^e)**

Chausseuse à structure en métal laqué noir

Dossier et assise en rotin

H : 73 cm / L : 52 cm / P : 62 cm

800 / 1 200 €

90. **Colette GUEDEN (1905-2000)**

Enfilade à structure en métal noirci présentant un décor de panneaux en céramique émaillée polychrome figurant des fruits sur fond en rotin

Édition Primavera, vers 1950-1960

H : 84 cm / L : 147 cm / P : 45 cm

1 000 / 1 500 €



91. **Pierre PAULIN (1927-2009)**

Bureau à structure métallique laquée noire
formant piétement enserrant un caisson
ouvrant par deux tiroirs superposés
Modèle édité par Thonet, vers 1960
H : 73 cm / L : 99 cm / P : 60 cm

800 / 1 200 €



92. **Denise GATARD (1908-1992)**

Table basse à plateau rectangulaire en carreaux de céramique émaillée noire lustrée
Vers 1960
H : 41 cm / L : 69 cm / P : 54 cm

1 500 / 2 000 €



93. Pablo PICASSO (1881-1973)

«Vase deux anses hautes»

Épreuve en terre de faïence blanche à décor à l'engobe, gravé au couteau sous couverte partielle au pinceau couleurs noir et blanc, patiné noir

Porte les cachets en creux « D'après PICASSO » et « MADOURA Plein Feu » et la mention à l'engobe « Edition PICASSO » sous la base

Modèle créée en 1953

Edition à 400 exemplaires

H : 39 cm

(infime éclat sous le talon)

Bibliographie : Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 115 et référencé sous le numéro 213.

8 000 / 12 000 €

94. Roger CAPRON (1922-2006)

Vase de forme libre dit « Trèfle » en céramique émaillée à décor de damier et de navettes gravé et en réserve à la parafine

Signé « Capron Vallauris D9 »

Modèle créé vers 1958

H : 21 cm

(léger cheveu à l'intérieur du vase)

Bibliographie : Pierre Staudenmeyer, Roger, Capron, céramiste, Norma, 2003, variante de vase reproduit page 149.

1 200 / 1 800 €



95. Roger CAPRON (1922-2006)

Table basse modèle « TR323 » à structure en bois agrémentée au centre de carreaux de céramique et sur le pourtour de huit assiettes amovibles en céramique émaillée

Vers 1970

H : 32 cm / L : 85 cm / P : 95 cm

(Une assiette cassée et récolée)

Bibliographie : Pierre Staudenmeyer, Roger, Capron, céramiste, Norma, 2003, modèle similaire reproduit page 149

800 / 1 200 €



96. Roger CAPRON (1922-2006)

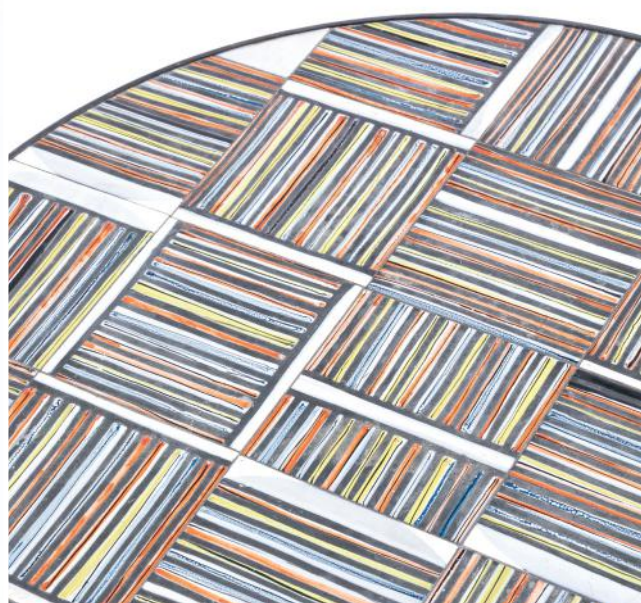
Table basse circulaire en céramique émaillée polychrome à décor dit « pyjama »

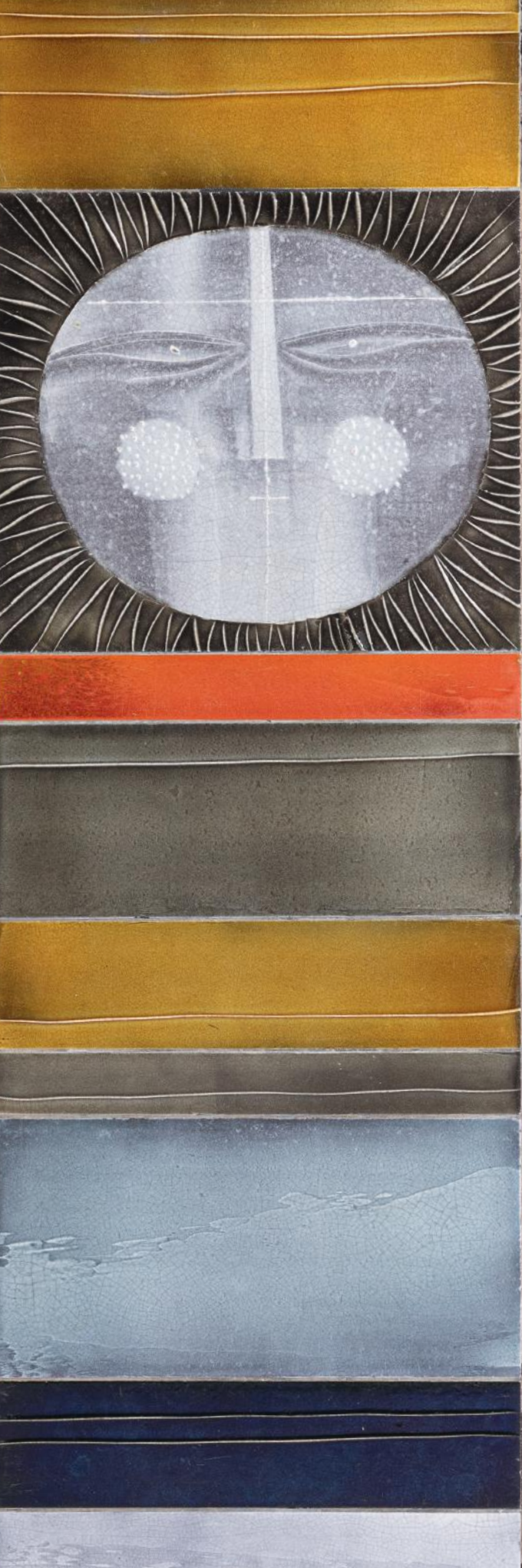
Signée « R.Capron »

Vers 1965

H : 38 cm / Diam : 75 cm

4 000 / 6 000 €





97. Roger CAPRON (1922-2006)

«Soleil»

Table basse à plateau rectangulaire en carreaux de céramique émaillée polychrome, le piètement en métal laqué noir.

Signée « R. Capron »

Vers 1960

H : 30 cm / L : 120 cm / P : 41 cm

Bibliographie : Pierre Staudenmeyer, Roger Capron céramiste, Editions Norma, Paris, 2023, pour un décor similaire reproduit page 96.

4 000 / 6 000 €



98. Roger CAPRON (1922-2006)

« AGP »

Rare table basse à plateau en lave émaillée à décor géométrique en polychromie

Signée « R.Capron »

Modèle créé vers 1964

H : 39 cm / L : 121 cm / P : 41 cm

Bibliographie : Pierre Staudenmeyer, Roger Capron céramiste, Editions Norma, Paris, 2023, modèle du décor « LGP/1 » reproduit page 138.

6 000 / 8 000 €



99. Jacques INNOCENTI (1926-1958)

Service à orangeade en céramique émaillée noire et blanche comprenant un pichet et six gobelets

Pichet signé « Innocenti Vallauris »

Vers 1960

Pichet H : 22 cm

400 / 600 €



100. Alice COLONIEU (1924-2010)

Table basse à plateau à décor abstrait en carreaux de céramique émaillée polychrome

Piètement quadrangulaire en métal noirci

Signée « Alice Colonieu »

Vers 1960-1970

H : 40 cm / L : 71 cm / P : 41 cm

600 / 800 €



101. **Jacques BLIN (1920-1995)**
Lot de quatre vases de forme en céramique
 émaillée
 Signés « J.Blin »
 Vers 1960
 H : 16 cm / 15 cm / 14 cm / 10 cm
 400 / 600 €

102. **Jacques BLIN (1920-1995)**
Vase double corps formant pichet en
 céramique émaillée à décor d'animaux
 fantastiques
 Signé « J.Blin »
 Vers 1960
 H : 24 cm
 800 / 1 200 €





103. Travail FRANÇAIS des années 1960
Plaqué en céramique émaillée polychrome
à décor figurant un soleil
90 x 30 cm

100 / 150 €



104. Alice COLONIEU (1924-2010)
Table basse plateau en céramique émaillée
polychrome
Signée « Alice Colonieu »
Vers 1960-1970
H : 51 cm / L : 113 cm / P : 53 cm

600 / 800 €

105. **Jules LELEU (1883-1961)**

Applique en métal à patine canon de fusil et dorée, réflecteur en verre

Vers 1960

H : 45 cm / L : 22 m / P : 39 cm

1 000 / 1 500 €



106. **Jules LELEU (1883-1961)**

Table de salle à manger en placage d'acajou à plateau circulaire reposant sur un piétement galbé architecture terminé par des sabots plats à enroulements en bronze nickelé

Vers 1940

H : 74 cm / Diam : 110 cm

1 500 / 2 000 €

107. **Mathieu MATEGOT (1910-2001)**
Table basse à structure en laiton doré partiellement gainé de skai noir
Plateau rectangulaire en verre
Vers 1960
H : 41 cm / L : 67 cm / P : 47 cm

1 000 / 1 500 €



108. **Mathieu MATEGOT (1910-2001)**
Paire de chaises «cap d'ail» en métal peint blanc
Vers 1960
H : 82 cm / l : 43 cm / P : 50 cm
(usures)

Bibliographie :
- Patrick Favardin « Mathieu Matégot »,
Norma, Paris, 2014, page 54

500 / 800 €

109. **Mathieu MATEGOT (1910-2001)**
Paire de fauteuils modèle «cap d'ail» en
 métal peint blanc
 Vers 1960
 H : 83 cm / L : 77 cm / P : 47 cm
 (usures)

Bibliographie :
 - Philippe Jousse & Caroline Mondineau,
 Mathieu Matégot, Edition Jousse Entreprise,
 2003, modèle similaire reproduit page 218.

1 000 / 1 500 €



110. **Mathieu MATEGOT (1910-2001)**
Table de jardin modèle cap d'ail plateau cir-
 culaire en verre reposant sur un piétement
 de forme diabolo en métal peint blanc
 Vers 1960
 H : 75 cm / Diam : 102 cm
 (usures)

Bibliographie :
 - Philippe Jousse & Caroline Mondineau,
 Mathieu Matégot, Edition Jousse Entreprise,
 2003, modèle similaire reproduit pages 149
 et 218.
 - Patrick Favardin « Mathieu Matégot »,
 Norma, Paris, 2014, p. 54

1 500 / 2 000 €



111

111. Travail BRUSTALISTE 1960
Suite de cinq chaises en contreplaqué et
 hêtre teinté
 H : 66 cm / l : 44 cm / P : 42 cm

400 / 600 €



112

112. Travail des années 1960
Étagère bibliothèque en bois verni
 H : 180 cm / l : 104 cm / P : 32 cm

800 / 1 200 €

113. Adrien AUDOUX, Frida MINET
(1922-2006)

Tabouret en bois teinté et cordage
 Vers 1960
 H : 45 cm
 (Accidents)

200 / 300 €



113

114. **Christian DURUPT (XX^e)**
Suite de quatre chaises en pin teinté
 Vers 1960
 H : 64 cm / 32,5 cm / P : 36 cm

1 500 / 2 000 €



114

115. **René MARTIN (XX^e)**
Tabouret en pin
 Vers 1970
 H : 45 cm / Diam : 30 cm

800 / 1 200 €



115

116. **Travail FRANÇAIS 1960**
Banquette formant lit de repos à structure
 en hêtre
 Côtés formant tablettes rabattables en
 mélaminé noir
 Garniture des assises et coussin en tissu noir
 et beige
 H : 69 cm / L : 197 cm / P : 69 cm

1 000 / 1 500 €



116



116 bis. **Luigi CACCIA DOMINIONI (1913-2016)**

Lampe de table modèle LTA1 dite «Sasso», en laiton et métal laqué noir, base en onyx Édition Azucena

H : 38 cm

Bibliographie : Giuliana Gramigna, Repertorio Del Design Italiano 1950-2000, Per l'Arredamento Domestico, Vol. 1, Turin, Éditions Umberto Allemandi, 2003, p.22.

3 000 / 5 000 €



117. **Gino SARFATTI (1912-1985)**
Lampadaire modèle 1073 à fût en acier
 laqué et réflecteur en aluminium poli
 Base en fonte d'acier laqué noir epoxy
 Edition Arteluce
 Modèle créé en 1956
 H : 190 cm

300 / 500 €



117 bis. **RINALDO CUTINI,**
Lampe de table à une lumière modèle «Luna», diffuseur composé
 de trois disques en métal chromé, corps sphérique.
 Diam: 50 cm. Vers 1970

Bibliographie : Lumière, lampes 1968-1973 : Nouveau design ita-
 lien - Fulvio Ferrari - Napoleone Ferrari - Edition Umberto Allemandi
 & C, 2002, p.78. Lampe de table modèle «luna» de Rinaldo Cutini.

1 000 / 1 500 €



118. **Louis PAOLOZZI (XX^e)**

Paire de chauffeuses à structure courbée
en métal tubulaire laqué noir formant
piétement

Garniture entièrement recouverte d'un tissu
en coton beige

Vers 1960

H : 66 cm / l : 66 cm / P : 64 cm

2 000 / 3 000 €



119. Jean PROUVÉ (1901-1984)

Fauteuil modèle «Cité», structure en métal
laqué noir garniture en simili noir et tissu
bleu

Édition moderne

H : 83 cm / L : 68 cm / P : 90 cm

3 000 / 5 000 €

120. Travail FRANÇAIS des années 1960
Miroir en chêne à encadrement ondulé
enserrant une glace
78 x 221 cm
(Usures)
300 / 500 €



121. Maison JANSEN
Miroir à encadrement à pans coupés en sycomore
enserrant une glace rectangulaire
Signé « Jansen »
82,5 x 73 cm
500 / 800 €



122. Travail ITALIEN 1960
Franco BETTONICA, dans le goût de
Rocking-chair en rotin tressé et bambou
H : 123 cm / L : 141 cm / P : 61 cm

500 / 800 €



123. **Poul KJAERHOLM (1929-1980)**
Paire de chauffeuses modèle «PK22», structure
en métal chromé, garniture de cuir fauve
Édition Fritz Hansen
H : 73 cm / L : 64 cm / P : 70 cm

2 000 / 3 000 €



124. Poul KJAERHOLM (1929-1980)
Chaise longue modèle «PK 24», structure
 en métal nickelé, garniture en rotin et cuir
 Édition Fritz Hansen
 H : 87 cm / L : 155 cm / P : 67 cm

1 500 / 2 500 €



124 bis Séverin HANSEN
Paire de chevets ouvrant par un tiroir en
 teck et rotin Édition Haslev Nightstand
 H : 50 cm / L : 50 cm / P : 35 cm

1 800 / 2 500 €

125. **Travail FRANÇAIS des années 1970**
Girouette en céramique émaillée figurant
 un coq stylisé
 Signature au revers
 H : 54 cm

300 / 500 €



126. **Olivier MOURGUE (né en 1939)**
Paire d'appliques modèle « Flower » en
 aluminium
 Édition Disderot, vers 1968
 H : 33 cm / L : 33 cm / P : 14 cm

600 / 800 €



127. **ARP (Atelier de Recherche Plastique,
 Pierre GUARICHE, Michel MORTIER et
 Joseph-André MOTTE)**

Table basse éclairante à structure quadran-
 gulaire formant piétement et supports en
 métal chromé
 L'ensemble est agrémenté de panneaux en
 plexiglass blanc opaque
 Modèle édité par Disderot dès 1955
 H : 32 cm / Plateau : 81 x 81 cm

600 / 800 €



128. **Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES**
Paire de fauteuils de la série « Aluminium group », structure en fonte d'aluminium, garniture de tissu vert
 Édition Herman Miller, vers 1970
 H : 90 cm / L : 57 cm / P : 60 cm

1 000 / 1 500 €



129. **Marc HELD (né en 1932)**
Fauteuil à haut dossier modèle «Culbuto» a coque en fibre de verre
 Modèle dessiné en 1967 pour Knoll International
 H : 113 cm / l : 75 cm / P : 85 cm
 (Usures, déchirures, état d'usage)

Bibliographie :
 -Philippe Garner, *sixties design* », édition Taschen, 2001, modèle similaire reproduit page 108.
 -Anne Bony, « Les années 60 », Edition du Regard, 2003, modèle similaire reproduit page 32.

1 500 / 2 000 €



130. **Carlo NASON (né en 1935)**

Paire de lampes en verre blanc

Vers 1970

H : 13 cm / Diam : 25 cm

1 000 / 1 500 €

131. **Pierre PAULIN (1927-2009)**

Édition Artifort

Tabouret modèle Mushroom

Garniture recouverte d'un tissu noir

Plaquette métallique au revers

Modèle créé vers 1960

H : 34 cm / Diam : 46 cm

300 / 500 €





132. Igor MITORAJ (1944-2014)

Asclépios

Sculpture en bronze à patine verte nuancée brune

Signée « Mitoraj », et numérotée « A556/1000 H.C »

Base cubique en travertin (éclats)

Modèle créé en 1988

H : 38 cm

Provenance : Collection privée, France

Bibliographie : Igor Mitoraj Sculpture, Art - Objet, Paris, 1999,
modèle similaire reproduit page 135

3 000 / 5 000 €

Gros & Delettrez

133. **Michel JAUBERT (né en 1946)**
Buste féminin en bronze doré
Signé m.jaubert et numéroté 12/100
Vers 1970
H : 26 cm / L : 28 cm / P : 22 cm

1 500 / 2 000 €



134. **Vassilakis TAKIS (1925-2019)**
Magnetic evidence
Sculpture en bronze à patine dorée
Signée des initiales de l'artiste
Modèle créé vers 1983 et édité par Artcurial par la suite
H : 26 cm / L : 46 cm

600 / 800 €



135



137



136

135. Catherine NOLL (1945-1994)
Collier ras de composé d'un élément en
 résine orange maintenu par des éléments
 en cuir naturel
 Vers 1875
 H : 26 cm
300 / 500 €

136. Travail des années 1960
Lampe en bronze, socle en marbre noir
 H : 45 cm
150 / 200 €

137. Travail des années 1970
Paire de chenets en laiton et métal
 H : 18,5 cm / l : 14 cm / P : 49 cm
300 / 500 €

138. **Travail des années 1970**
Lampe en céramique et verre taillé
H : 13,5 cm / L : 19 cm / P : 19 cm

150 / 200 €



139. **Jean Simon LABRET, attribué à**
Travail Français des années 1960
Paire d'appliques en verre brut taillé
H : 20 / cm / L : 12 cm / P : 7 cm

300 / 500 €

140. **Jean-Pierre BOUTILLIER (né en 1948)**
Paire de chenets
Edités par Terrazzo
Vers 1980
H : 26, L : 14 cm

300 / 500 €



141. **Roger DESSERPRIT (1923-1985)**

Sculpture en métal

Signée et datée « Desserprit 70 »

H : 112 cm

800 / 1 200 €



142. **Hans OLSEN (1919-1992) /**

Frem ROJLE DENMARK

Suite de huit chaises modèle «Silas» en teck

Assises recouvertes de vinyle noir

Signées au revers « Frem Rojle Made in Denmark »

Modèle dessiné en 1960

H : 77 cm / l : 55 cm / P : 50 cm

1 500 / 2 000 €

143. **Junzo SAKAKURA (1901-1969)**
Paire de chaises modèle «3221» en hêtre
teinté
Édition Tendo Mokko
Modèle créé vers 1953
H : 79 cm / l : 42 cm / P : 49 cm

1 500 / 2 000 €



144. **Roger THIBIER (1926-2001)**
Table basse en bronze à patine dorée
Plateau rectangulaire en verre translucide
Vers 1960
H : 49 cm / L : 100 cm / P : 55 cm

600 / 800 €



145. **Travail MODERNE**
Paire de chenets en fer forgé
H : 36 cm / l : 19 cm / P : 37 cm

200 / 300 €





146. Travail FRANÇAIS 1970

Mannequin de présentation en aluminium assemblé

Piètement tripode galbé

H : 170 cm

500 / 800 €



147. Michel CADESTIN (né en 1942) & Georges LAURENT

Chaise modèle «Beaubourg» en treillis de fil d'acier galvanisé

Assise recouverte de galettes en cuir marron

Modèle créé vers 1976

H : 75 cm / L : 49 cm / P : 49 cm

Bibliographie : Anne Bony, « Meubles et décors des années 70 »,
Editions du regard, Paris, 2005, page 142

400 / 600 €



148



149



150

148. Travail des années 1950-1960

« Coureur »

Panneau en céramique

Monogrammé JC

34 x 25 cm

150 / 200 €

149. Travail des années 1950-1960

« Motard »

Panneau en céramique

Monogrammé JC

30 x 21 cm

150 / 200 €

150. Travail des années 1960

« Danseuses »

Suite de deux panneaux en céramique

Trace de monogramme sur l'une

45 x 15 cm

400 / 600 €



151. **José SUBIRA-PUIG (1926-2015)**

Animal fantastique

Sculpture en bois patiné noir et cuir teinté

Signée sur une patte « Sobira Puig »

Vers 1975

H : 130 cm / L : 66 cm / P : 23 cm

Bibliographie : Catalogue de l'exposition « Subira Puig sculptures »
au château Margaut, Talence, du 6 mai au 12 juin 1988

Provenance :

-collection particulière Paris

-Galerie Jeanine Duez, Bruxelles

2 000 / 2 500 €

Gros & Delettrez

152. **Elisabeth GAROUSTE et
Mattia BONETTI, dans le goût de**
Lot de dix poignées en bronze doré
Vers 1990
H : 23 cm (platine de fixation)
L : 12,5 cm (poignées)

300 / 500 €



153. **Elisabeth GAROUSTE et
Mattia BONETTI, dans le goût de**
Lot de neuf poignées et un ensemble d'élé-
ments de tirage en bronze
Vers 1990

300 / 500 €



154. **Serge MOUILLE (1922-1988)**
Appliques modèle «Araignée» à trois bras de lumière en métal
laqué noir
Édition Serge Mouille, 2010
L : 131,5 cm (la plus longue)
2 500 / 3 500 €



155. **Pierre CHAPO, atelier de**
Suite de quatre tabourets en orme massif
Vers 1960-1970
H : 33 l : 33 P : 33 cm

300 / 500 €



156. **Pierre CHAPO, atelier de**
Suite de quatre tabourets en orme massif
Vers 1960-1970
H : 33 l : 33 P : 33 cm

300 / 500 €

157. **Pierre CHAPO, atelier de**
Paire de tabourets en orme massif
Vers 1960-1970
H : 33 l : 33 P : 33 cm

300 / 500 €





158. **Travail des années 1960-1970**

Paire de chenets en fonte

H : 39 cm / L : 21 cm / P : 36 cm

400 / 600 €

159. **Paul KINGMA (1931-2013)**

Table basse à plateau rectangulaire en
mosaïque de pierre, ardoise et incrustations
de métal

Signée « Kingma »

Vers 1970

H : 31 cm / L : 120 cm / P : 76,5 cm

400 / 600 €





160

160. **Pascal MOURGUE (1943-2014)**
Table guéridon modèle «Atlantic», plateau circulaire, piètement en métal laqué noir
 Édition Artelano
 H : 75 cm / Diam : 65 cm

100 / 150 €



161

161. **Pascal MOURGUE (1943-2014)**
Console modèle «Atlantic», plateau circulaire, piètement en métal laqué noir
 Édition Artelano
 H : 75 cm / L : 135 cm / P : 35 cm

100 / 150 €

162. **Pascal MOURGUE (1943-2014)**
Table à roulette modèle «Atlantic», plateau circulaire, piètement en métal laqué noir
 Édition Artelano
 H : 75 cm / Diam : 65 cm

100 / 150 €

163. **Pascal MOURGUE (1943-2014)**
Table modèle «Atlantique», plateau circulaire en verre, piètement en métal laqué noir
 Édition Artelano vers 1987
 H : 75 cm / Diam : 130 cm

150 / 200 €

164. **Pascal MOURGUE (1943-2014)**
Suite de quatre chaises modèle «Lune d'Argent» en métal laqué noir
 Édition Fermob
 H : 75 cm, L : 61 cm, P : 50 cm

200 / 300 €



162



163



164



165. **Christine FABRE (née en 1951)**
Grand plat creux à bords courbés en Raku émaillé
Signe du tampon de l'artiste
Vers 1990
H : 11 cm / L : 66 cm / P : 60 cm
600 / 800 €

166. **Enzo MARI (1932-2020)**

Vase «Bambou 3084B» en polycarbonate camembert dans sa
boîte d'origine

Édition Danese

H : 38 cm

400 / 600 €



167. **Enzo MARI (1932-2020)**

Vase «Bambou 3084A» en polycarbonate vert
Édition Danese

H : 40 cm

400 / 600 €



168. **Marc NEWSON (né en 1963)**

Chauffeuse modèle «Embryo Chair» piètement en aluminium,
garniture en Néoprène

Édition Idée Japon

Vers 1988

H : 80 cm / L : 83 cm / P : 80 cm

Bibliographie : Alice Rawsthorn, « Marc Newson », Booth-Clibborn,
1999, modèle similaire reproduit page 26 et 29

4 000 / 6 000 €



169. François AZAMBOURG (né en 1963)

Chaise modèle «Very Nice Design», en bois découpé au jet d'eau

Édition Domeau et Peres, 2004

H : 82 cm / L : 36 cm / P : 55 cm

2 000 / 3 000 €



Yoichi OHIRA (né en 1946)

Yoichi Ohira, né en 1946 au Japon, est reconnu comme l'un des plus grands créateurs verriers contemporains. Sa passion pour le verre a débuté très jeune, avant qu'il ne s'installe à Venise en 1973 pour suivre les cours de l'Académie des Beaux-Arts et étudier l'esthétique du verre.

Ohira a d'abord travaillé avec des verreries renommées, notamment la Fucina degli Angeli d'Egidio Costantini et la Vetreria De Majo, où il a créé la collection «Venezia e l'Oriente». Désireux de s'affirmer comme artiste indépendant, il a décidé de ne produire que des pièces uniques, en collaboration avec des maîtres verriers triés sur le volet. Cette démarche a conduit à des œuvres qui intègrent des éléments transparents dans des surfaces opacifiées, créant des effets lumineux vibrants. L'utilisation de poudres de verre colorées accentue les lignes de suture et génère des motifs abstraits.

Dans sa collection «Opacità e trasparenze» (1998-1999), Ohira explore le dialogue entre opacité et transparence, donnant naissance à des pièces presque complètement closes, contrastant avec les géométries et symétries plus rigides de ses travaux antérieurs. Cette évolution s'accompagne d'un raffinement des formes, qui deviennent plus simples et essentielles dans les séries «Silenzio» et «Metamorfosi».

L'arrivée de Giacomo Barbini à la verrerie Anfora a ouvert de nouvelles perspectives à Ohira. Ses créations, qui utilisaient auparavant peu le battuto et la gravure légère, ont commencé à intégrer des sillons profonds et des arêtes vives, parfaits pour la série «Gioco del Fuoco». Ces œuvres intègrent souvent le thème de la «fenêtre», jouant sur la transparence et l'opacité pour évoquer des paysages ou des motifs abstraits.

En 2006, Ohira se concentre sur le cristal incolore avec la collection «Cristallo sommerso», caractérisée par des formes compactes et cohérentes. Cette série illustre son parcours artistique et rend hommage à ses débuts, tout en mettant en avant des finitions réalisées à la roue diamantée par Barbini.

Dans un entretien avec Rosa Barovier Mentasti, Ohira évoque sa quête d'harmonie entre les cultures japonaise et vénitienne. Il souligne que ses œuvres sont souvent inspirées par la nature et des émotions personnelles, cherchant à capturer une «beauté tactile». Ohira insiste sur l'importance de maintenir l'art du verre en tant qu'art appliqué, tout en préservant son authenticité et sa dignité.

Sa renommée internationale s'est rapidement établie avec sa première collection en 1997, réalisée en collaboration avec le maître verrier Livio Serena, et ses œuvres sont désormais présentes dans les plus grandes collections privées et publiques. Ohira incarne ainsi une fusion réussie entre les traditions orientales et vénitiennes, élevant l'art du verre à de nouveaux sommets.



170. Yoichi OHIRA (né en 1946)
exécuté par les maîtres Livio SERENA et Giacomo BARBINI à Murano
Finestre rosse

Vase cylindrique à petit col droit, en verre soufflé teinté rouge à surface partiellement martelée en « Battuto » et inserts de poudres et de grains mauves sur fond blanc

Signé et daté 2001

H : 22 cm

Bibliographie : Yoichi Ohira : A Phenomenon in Glass, Barry Friedman Ltd., New York, 2002, modèle similaire reproduit page 285 et 387.

6 000 / 8 000 €





171. Yoichi OHIRA (né en 1946)
 exécuté par les maîtres Livio SERENA et Giacomo BARBINI à Murano
Vase cylindrique à petit col, en verre soufflé bleu à surface partiellement martelée à décor en polychromie de cannes et de poudres en polychromie doublé blanc à bandes ocre et motifs de flèches verts
 Signé et daté 2002
 H : 23 cm

6000/8000 €

Bibliographie : Yoichi Ohira : A Phenomenon in Glass, Barry Friedman Ltd., New York, 2002, pour des modèles à décor similaires.

6 000 / 8 000 €





172. Yoichi OHIRA (né en 1946)
exécuté par les maîtres Livio SERENA et Giacomo BARBINI à Murano
Frammenti Sovrapposti

Vase cylindrique à petit col, en verre soufflé vert partiellement
martelée en « battuto » et d'inserts de poudres et de grains ocre et
rouge, et de fenêtres blanches, rouges et bleues

Signé et daté 2001

H : 22 cm

Bibliographie : Yoichi Ohira : A Phenomenon in Glass, Barry
Friedman Ltd., New York, 2002, modèle similaire reproduit pages
281 et 387.

6 000 / 8 000 €





173. Yoichi OHIRA (né en 1946)
 exécuté par les maîtres Livio SERENA et Giacomo BARBINI à Murano
Mosaico con finestra Smeralde Sfumate
Vase cylindrique à petit col, en verre soufflé vert doublé blanc à
 coulures noires et rouges en inserts de poudres et de « murrines »
 Signé et daté 2001
 H : 22 cm

Bibliographie : Yoichi Ohira : A Phenomenon in Glass, Barry
 Friedman Ltd., New York, 2002, modèle similaire reproduit page
 336.

6 000 / 8 000 €





174. Yoichi OHIRA (né en 1946)
exécuté par les maîtres Livio SERENA et Giacomo BARBINI à Murano
Cosmos

Vase cylindrique à petit col, en verre soufflé blanc à décor de « mur-
rines » et de poudres intercalaires mauves, ocre et rouges

Signé et daté 2001

H : 22 cm

Bibliographie : Yoichi Ohira : A Phenomenon in Glass, Barry
Friedman Ltd., New York, 2002, modèle similaire reproduit page
309.

6 000 / 8 000 €





175. Yoichi OHIRA (né en 1946)
exécuté par les maîtres Livio SERENA et Giacomo BARBINI à Murano
Lago vase

Vase cylindrique à petit col, en verre soufflé vert à surface partiellement martelée en « battuto » à décor de « murrines » et d'inclusions de poudres intercalaires blanches et ocres doublées rouges
Signé et daté 2002

H : 22 cm

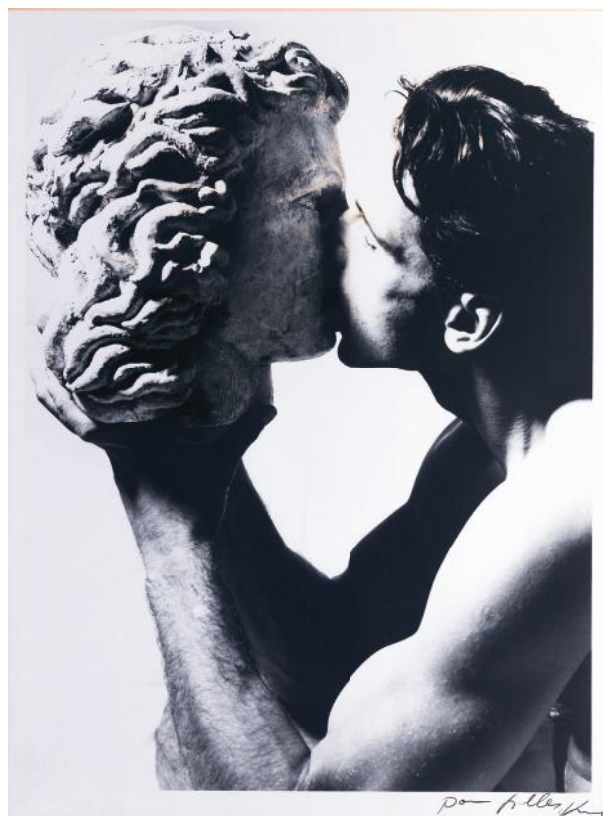
Bibliographie : Yoichi Ohira : A Phenomenon in Glass, Barry Friedman Ltd., New York, 2002, modèle similaire reproduit pages 322 et 390.

6 000 / 8 000 €





Karl Lagerfeld 95



Karl Lagerfeld

176. Karl LAGERFELD (1938-2019)

Adnan Taletovich à la tête antique, 1995

Diptyque, tirage argentique.

L'un signé et daté, l'autre dédié et signé.

29 x 39 cm (à vue) et 39,5 x 29,5 cm (à vue)

1 000 / 1 500 €



177. Horst P. HORST (1906-1999)

Portrait de Marlene Dietrich, 1942

Tirage en argentique

Signée sur le montage

29,5 x 26,5 cm

2 000 / 3 000 €

178. **Ria et Youri AUGOUSTI (XX^e)**

Vase en bois laqué à décor géométrique en relief noir et doré
Signé du cachet au revers
H : 40,5 cm

300 / 500 €



179. **Hubert Le GALL (né en 1961)**

Lampe modèle « Illusion » en métal nickelé
Signée « Le Gall » et numérotée 50/99
H : 40,5 cm / l : 28 cm / P : 7,5 cm

Bibliographie : Hubert Le Gall, Flammarion, Paris, 2018, modèle reproduit page 191

800 / 1 200 €



180. **Charles KAISIN (né en 1972)**

Chaise modèle «Hairy Chair» en chutes de lamelles de papier, bois
et colle

Edition vers 2004

H : 97 cm / L : 52 cm / P : 54 cm

1 000 / 1 500 €

181. Travail MODERNE

Console en métal noirci et doré

Plateau rectangulaire en bois laqué noir

H : 79 cm / L : 180 cm / P : 40 cm

400 / 600 €



182. Travail MODERNE

Dans le goût de la Maison Hugues Chevalier

Canapé deux places, accotoirs en placage

de loupe, garniture de tissu beige

H : 70 cm / L : 161 cm / P : 92 cm

300 / 500 €

183. Vicente GARCIA JIMENEZ
(né en 1978)

Suspension modèle «Le Soleil» en polycarbonate blanc

Édition Foscarini

H : 42 cm / Diam : 62 cm

200 / 300 €



184. **Daniel LAGO (né en 1972)**

Table haute de salle à manger, plateau rectangulaire en bois laqué beige, piètement en verre

Édition Air Design

H : 104 cm / L : 190 cl / P : 85 cm
(Éclats)

500 / 800 €

185. **Pedro Galdon (né en 1975)**
Lustre modèle «Zeru» en grès sablé
Signé «Gal»
Pièce unique, vers 2020
H : 36 cm / l : 58 cm / P : 35 cm

1 500 / 2 000 €



186. **Pedro Galdon (né en 1975)**
Paire d'appliques murales modèle «Muga»
en grès sablé
Signées «Gal»
Pièces uniques, vers 2020
H : 49 cm / l : 36 cm / P : 13 cm

1 500 / 2 000 €



187. Pedro GALDON (né en 1975)

Paire de tables de chevets formant bouts de canapés éclairants
modèle « Lurra » en grès sablé

Pièces uniques, vers 2020

H : 39,5 cm / l : 31 cm / P : 29 cm

2 000 / 3 000 €

188. Travail MODERNE

Grande lampe à fut cylindrique en résine

fractale teintée orange

Hauteur totale : 86 cm

Diam : 13,5 cm

600 / 800 €



189. Travail MODERNE

Grande lampe à fut cylindrique en résine

fractale teintée vert bouteille

Hauteur totale : 86 cm

Diam : 13,5 cm

600 / 800 €

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

MESURE DU TEMPS II



Lundi 31 mars 2025
Hôtel Drouot

* Les lots 44 et 45 sont présentés en partenariat avec Artexpertise.fr



Pour accéder directement à notre catalogue en ligne depuis votre smartphone, vous pouvez scanner ce QR code :



Pour retrouver l'intégralité de notre catalogue
et l'accès aux ordres d'achat, rendez-vous sur

www.gros-delettrez.com

ainsi que sur

Drouot Live et Interenchères



Retrouvez-nous sur
Instagram : @grosetdelettrez

Crédits

Photographies

Adrien Alleaume / Sam Mory

Graphisme / mise en page

Lilith E. Laborey

Imprimerie

Art d'Imprimer/STIPA

Envoyez vos ordre d'achat à :

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

22, rue Drouot – 75009 Paris

+ 33 (0)1 47 70 83 04

contact@gros-delettrez.com

www.gros-delettrez.com

Maison de ventes aux enchères

Ordre d'achat Absentee bid form

--

(ne pas remplir)

☐ Ordre d'achat Absentee bid☐ Enchère par téléphone Telephone bid

Références carte bancaire

☐

Cryptogramme Security code

SIGNATURE

CW n° 2002-033

Toutes les spécialités All topics

[illegible]

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

COMMISSION ACHETEUR

L'acquéreur paiera à l'ordre de GROS & DELETTREZ, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 30 % TTC.
* lots en importation temporaire soumis à 5,5 % ht de frais additionnels

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations utiles sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

T.V.A.

La TVA ne sera remboursée que sur les frais de vente, aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel GROS & DELETTREZ devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

RÉGLEMENTATION CITES

Δ: Les documents fournis par l'étude «Gros et Delettrez» pour les articles CITES d'espèces inscrites aux annexes A, B ou C du règlement CE338/97 sont valables uniquement dans l'UE. Toutes les sorties vers un pays tiers doivent faire l'objet d'une demande de permis d'exportation ou de réexportation auprès de l'organe de gestion CITES du lieu de résidence de l'acheteur. Nous vous conseillons de vous mettre en rapport avec l'organe de gestion CITES du pays de destination, afin d'avoir confirmation de la possibilité d'importer ces articles. Certains pays peuvent interdire la délivrance des documents pour des raisons propres à leurs législations. Ces démarches sont à effectuer par l'acheteur et restent à sa charge. Contacter Gros & Delettrez pour plus d'informations.

AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications. Les estimations figurant dans le catalogue de vente ne comprennent pas la commission acheteur.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

[Montres et bijoux]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond visé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex.: huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.
 - Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ - Or 14k: 585 ‰ - Or 9k: 375 ‰.
- [Tableaux]
- Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous. GROS & DELETTREZ s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation d'objet non supervisée par la société GROS & DELETTREZ se fait à votre propre risque.

LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers. Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises pourra être visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se présenter auprès de la société GROS & DELETTREZ avant que la vente aux enchères ne commence. Chaque enchérisseur devra s'enregistrer auprès de la société GROS & DELETTREZ avant la vacation en fournissant ses coordonnées et des garanties bancaires. Il se verra ensuite attribué un numéro d'enchérisseur nécessaire pour la vente. S'il existe le moindre doute concernant le prix ou l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez pendant la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

ORDRES D'ACHAT

Si vous ne pouvez pas assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d'«achat à tout prix» ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros. Vous trouverez à la fin de ce catalogue un formulaire d'ordre d'achat.

Les ordres écrits peuvent être :

- Envoyés par e-mail : contact@gros-delettrez.com
 - Remis au personnel sur place.
- Vous pouvez également laisser des ordres d'achat par téléphone mais ceux-ci doivent être confirmés par écrit avant la vente. Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24h avant la vente.

Enchérir à distance

- Si vous ne pouvez être présent le jour de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement :
- par téléphone. Etant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.
 - sur nos plateformes en ligne («Live» et «Online») partenaires :
 - > Drouot Digital : 1,5% HT de frais supplémentaires
 - > Invaluable : 3% HT de frais supplémentaires

LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la vente.

Déroulement de la vente

L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez contacter :
GROS & DELETTREZ : +33 1 47 70 83 04
www.gros-delettrez.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être effectué :

- En espèces en euro dans les limites suivantes : 750 euros pour les commerçants. 1 000 pour les particuliers français. 10 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et justificatif de domicile.
- Par carte de crédit visa ou mastercard.
- Par virement en euro sur le compte :
GROS ET DELETTREZ : 22 rue Drouot - 75009 Paris
Domiciliation : BNP PARIBAS A CENTRALE
Code banque : 3 0004
Code agence : 00828
N°compte : 00011087641
Clé RIB : 76
IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0110 8764 176
BIC : BNPAFRPPAC
Siret : 440 528 230 00012
APE 741A0
N° TVA Intracommunautaire : FR 54 440 528 230

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de la société GROS & DELETTREZ. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente. Excepté pour les ventes de bijoux et de mode, l'étude se réserve la possibilité que les lots descendent au Magasinage de Drouot (service payant).

Exportation des biens culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'état français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. GROS & DELETTREZ n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous les catégories d'œuvres ou objets d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un certificat pour un bien culturel peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français :

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie ayant plus de 50 ans d'âge : 100 000 euros.
- Livres de plus de 100 ans d'âge : 50 000 euros.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge : 20 000 euros.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions : 3 000 euros (vers l'Union Européenne).
- Archives de plus 50 ans d'âge : 300 euros (vers l'Union Européenne).

Droit de préemption

L'état peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'état dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.





Gros & Delettrez
Maison de ventes aux enchères