

REHABILITACIÓN Y RECICLAJE DE EDIFICIOS



La arquitectura, es una disciplina que tiene mucho que decir de la construcción de obras y tiene un gran impacto sobre el territorio. El crecimiento sin límite del espacio urbanizado, así como el uso de hormigón armado con una alta huella de carbono, se expanden sin límite haciendo desaparecer la naturaleza, conturbando zonas urbanas. En algunos países europeos como Alemania a partir del 2023 ya no se entregan permisos de demolición para edificios o estructuras de hormigón armado, permitiendo con ello una nueva vida útil para éstos. El surgimiento con fuerza de una nueva cultura arquitectónica en torno a la economía circular apela a una eficiencia en los recursos, focalizándose en la recuperación de estructuras arquitectónicas, reutilización de materiales de obras que se desarman, así como recuperaciones de edificios hacia su condición original. El reciclaje en la construcción reduce la necesidad de extraer y procesar nuevos materiales, lo que disminuye la energía y los recursos necesarios para la construcción. Esto, a su vez, reduce las emisiones de gases de efecto invernadero y la degradación ambiental. La integración del reciclaje en la arquitectura no es simplemente una tendencia; es una necesidad imperiosa en la construcción de un futuro sostenible. A medida que la conciencia ambiental crece, el sector de la arquitectura debe continuar adoptando prácticas de reciclaje y sostenibilidad, no solo para reducir el impacto ecológico, sino también para promover una forma de construir que respete y preserve nuestro entorno natural.

Retrofit es un proceso de mejora de instalaciones antiguas que busca actualizar el espacio, corregir problemas y hacerlo más seguro y cómodo para los usuarios. Busca mantener los conceptos originales de las construcciones, pero aplicando nuevas soluciones tecnológicas y materiales. Además de reducir costos, la modernización también ayuda a revitalizar los espacios urbanos y recuperar edificios históricos.

La modernización se puede realizar en varias partes de un edificio, siendo la rehabilitación de fachadas uno de los procesos más utilizados, esto permite mejorar el confort térmico, reducir el uso de energía y crear una estética más atractiva para el edificio.

Destacan en este panorama productos Hunter Douglas, que arquitectónicamente permiten comprender las preexistencias o reciclajes como un soporte a conservar, así como las rehabilitaciones como nuevas capas capaces de interactuar con los soportes originales, en un diálogo material y espacial, construyendo una atmósfera contemporánea enriquecida por la historia y el paso del tiempo.



Fotografía histórica



CAMPUS CREATIVO - BELLAVISTA, UNAB

Arquitectos: Martín Schmidt Radic Arquitectos Asociados - Producto: QuadroLines 30x15





CAMPUS CREATIVO - BELLAVISTA, UNAB

Arquitectos: Martín Schmidt Radic Arquitectos Asociados - Producto: QuadroLines 30x15



El edificio está emplazado en “la Chimba”, o “al otro lado” en lengua quechua del río Mapocho, históricamente un barrio de servicio de Santiago. Se instalan acá comunidades indígenas, artesanos y una incipiente industria. Esto define su carácter e identidad, acogiendo a inmigrantes y artistas atraídos por su libertad y apertura.

En el terreno existía una fábrica de pastas abandonada hace 30 años llamada “La Africana”, de una familia italiana que la fundó en 1921.

El conjunto constaba con una fábrica, construcciones menores, y tres casas de los propietarios, separados por un pasaje peatonal. Esta relación entre trabajo y vida, propia de las industrias creativas, donde es difícil disociar lo que uno hace de lo que uno es, que consideramos era imprescindible preservar.

El proyecto se divide en 4 elementos:

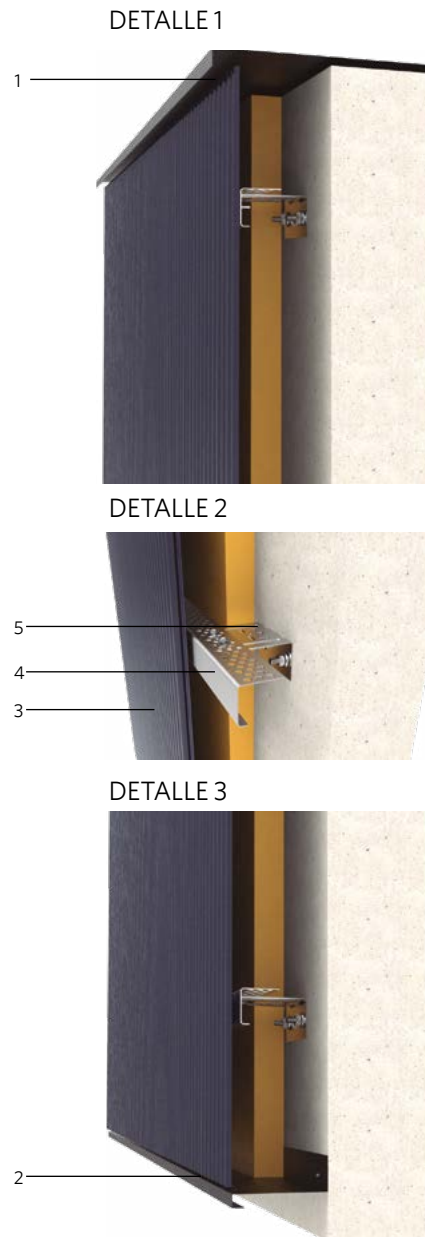
1. Nuevo edificio: alberga los programas transversales a todas las carreras: salas lectivas, biblioteca, salas de computación y cafetería en el primer piso, siendo un módulo de eficiencia de programación académica. Es un volumen hermético, revestido por una piel metálica que acentúa su imagen industrial. Interiormente es una estructura desprovista de revestimiento, sus instalaciones están descubiertas, permitiendo a futuro modificaciones de equipamiento o tecnología.
2. Fábrica: alberga laboratorios y los Talleres Creativos, entendiéndose esto como la base del proyecto educativo. Se mantienen los muros de albañilería armada, con su ritmo de ventanas. Se reemplazó la estructura de cubierta, por una de carácter industrial para escalar el edificio a lo nuevo.
3. Casas: se convirtieron en oficinas y en galería de exposiciones para difundir el quehacer académico. Se aprovechó la estructura de madera de las construcciones de quincha, retirando el revestimiento en barro original, dejándola expuesta para conectar visualmente los espacios, sin perder el carácter de la construcción existente.
4. Vacío entre estas construcciones: Acoge actividades, exposiciones, desfiles y presentaciones. A este dan todos los programas del Campus, con el fin que esté siempre con estudiantes y visitantes interesados.

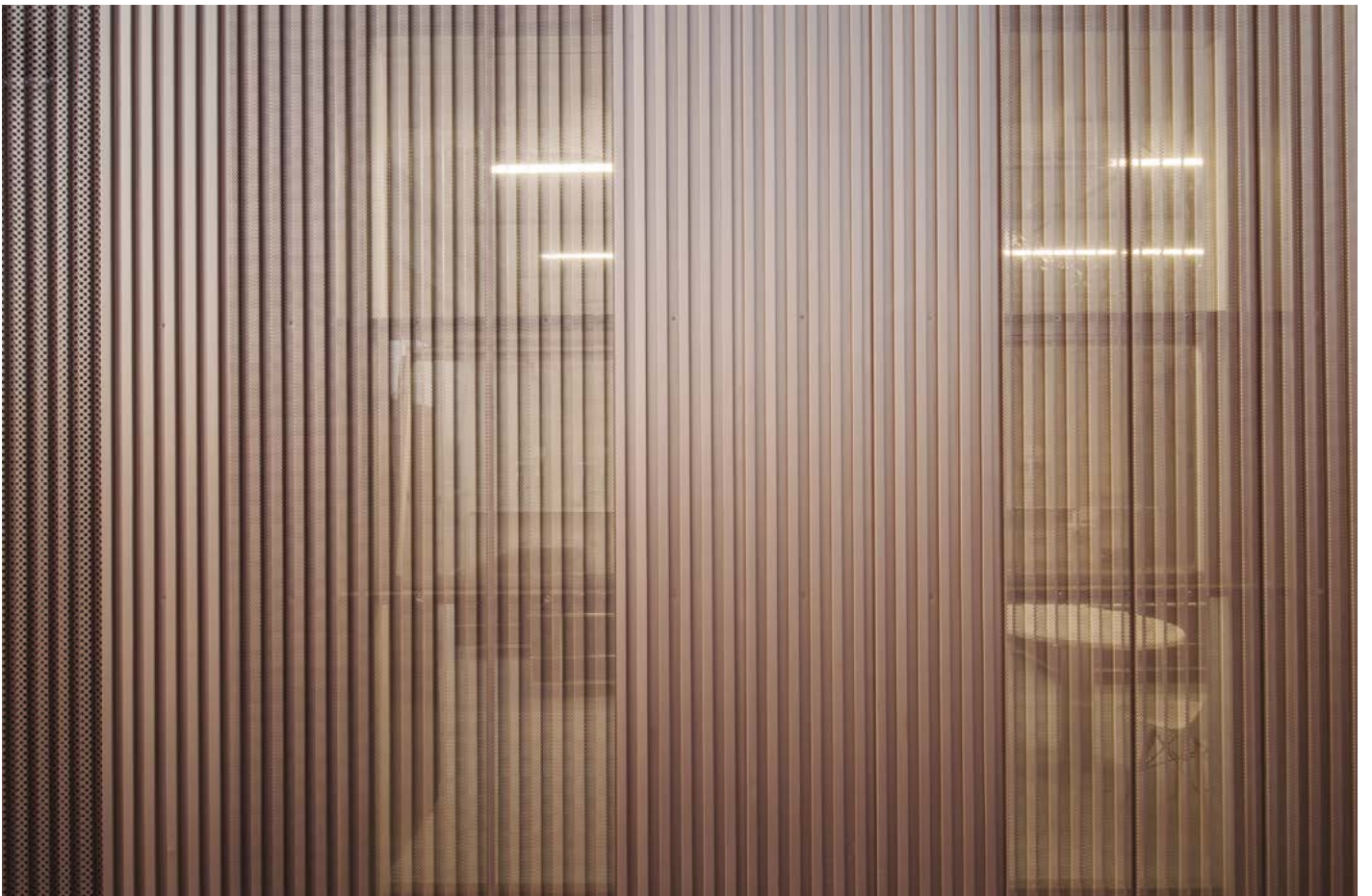
Los paneles QuadroLines 15x10 y 30x15 han sido diseñados para el recubrimiento de fachadas, entregando una lectura continua y homogénea. Destaca su linealidad y geometría, lo que lo hace un panel de lectura simple. Puede ser instalado con las ondas en sentido horizontal o vertical, lo que lo hace muy versátil. Con la opción de panel perforado, al instalarse frente a cristales, proporciona un excelente control solar.

ISOMÉTRICA DE DETALLE



DETALLES







EDIFICIO PEDRO DE OÑA

Arquitecto: Pedro Pablo Seguel - Producto: QuadroLines 30x15



Fotografía histórica

Esta obra consiste en una remodelación total y ampliación de un edificio de fachada continua del año 1940 en la zona aledaña al centro de la ciudad de Santiago, frente a una calle muy transitada por la salida de la estación de metro "Irrarrázaval".

El edificio original de dos pisos en un inicio tuvo departamentos de viviendas, luego se habilitaron como oficinas para finalmente en esta propuesta abrir y habilitar el primer piso con locales comerciales estableciendo una nueva y directa relación con la calle, concentrando las oficinas en el segundo piso existente y en la ampliación de dos nuevos niveles.

El edificio tiene como principal tema la fachada. Se propone mantener lo más posible la fachada original y agregar sobre esta una ampliación en el mismo plomo generando un contraste de materialidad, sistema constructivo, proporción de elementos y de color, evidenciando la distancia de tiempo entre ambas edificaciones.

La nueva fachada rodea todo el perímetro del edificio, generando una especie de corona a la edificación original a través de ventanas esbeltas que le otorgan liviandad visual y permiten el ingreso de luz desde arriba. A su vez, hacia la calle, estas ventanas se extienden sobrepasando la altura del muro, generan una contradicción al concepto de ventana formando almenas vidriadas. Este recurso, junto a las planchas metálicas plegadas de alta precisión, le otorga un carácter de fortificación imponiéndose como una construcción sólida, robusta y silenciosa, pero a la vez elegante, que no opaca la edificación original inferior, si no que le da valor a través del estudio de las proporciones.

La estructura principal se lleva al perímetro y junto con la caja de la escalera, la caja del ascensor y unos pocos apoyos puntuales en un eje central, generan una planta libre y flexible que puede utilizarse como un gran espacio continuo por piso, o como pequeños módulos independientes adosados a la circulación principal entre la escalera y el ascensor.

El cuarto piso se plantea retranqueado con el objetivo de cuidar la altura y proporción de la fachada. Este se compone de piezas que pueden considerarse independientes al edificio, como objetos ligeros y temporales, los cuales le dan vida a la azotea y generan una dinámica menos estructurada y formal en el edificio.

El acceso principal que da a la escalera, remata en el cuarto piso en un prisma translúcido que toma un rol ornamental y visible, pero a su vez inmaterial respecto a la fachada, marcando el eje de acceso y provocando un efecto linterna del edificio como si estuviera despierto durante la noche.





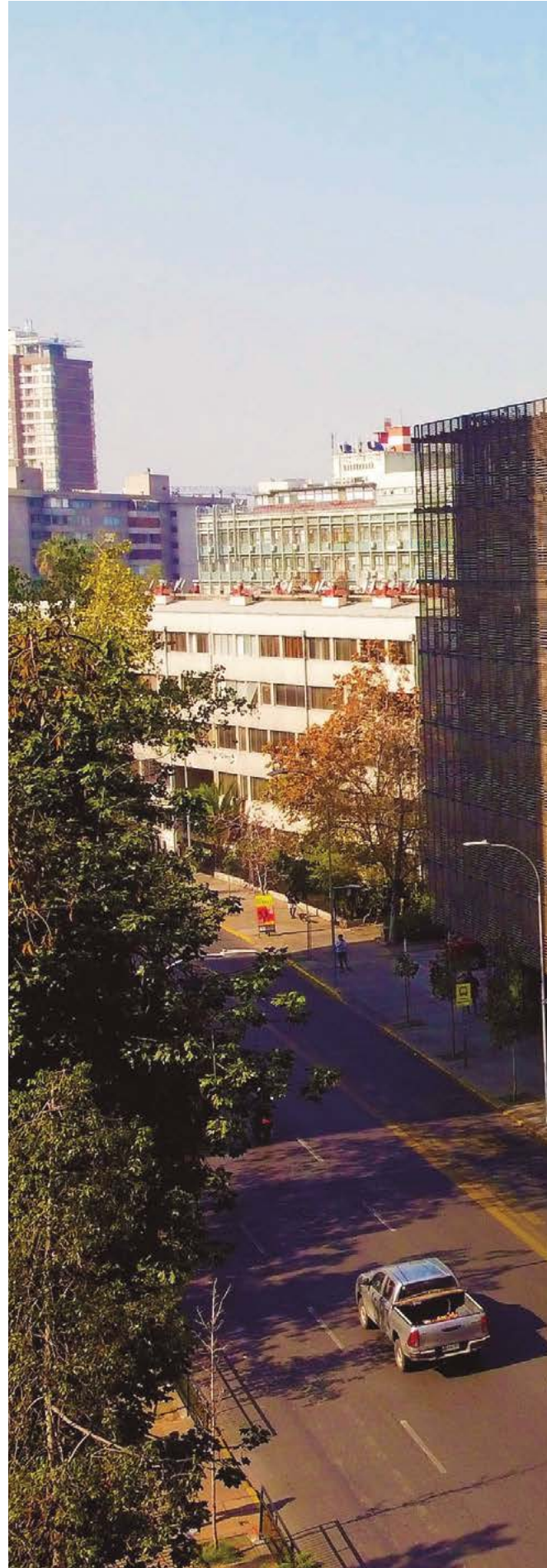


Fotografía histórica

El diseño del nuevo edificio para la Facultad de Medicina UC se basa en tres aspectos fundamentales: la imagen institucional de la Universidad Católica, las necesidades de los usuarios y la integración con el entorno urbano. Se optó por reciclar un edificio de los años 80 en lugar de demolerlo, aprovechando su presencia urbana y su disposición arquitectónica favorable.

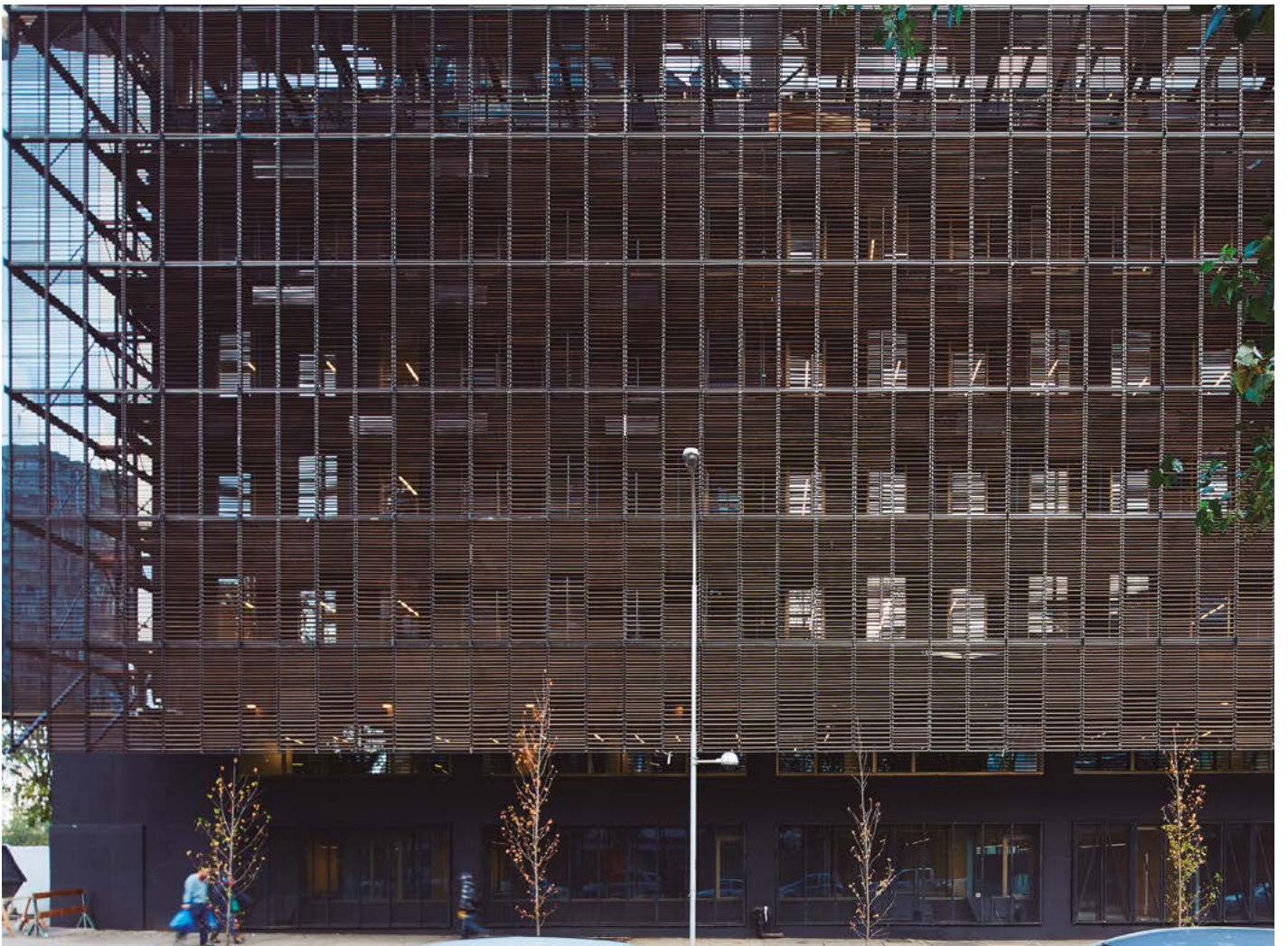
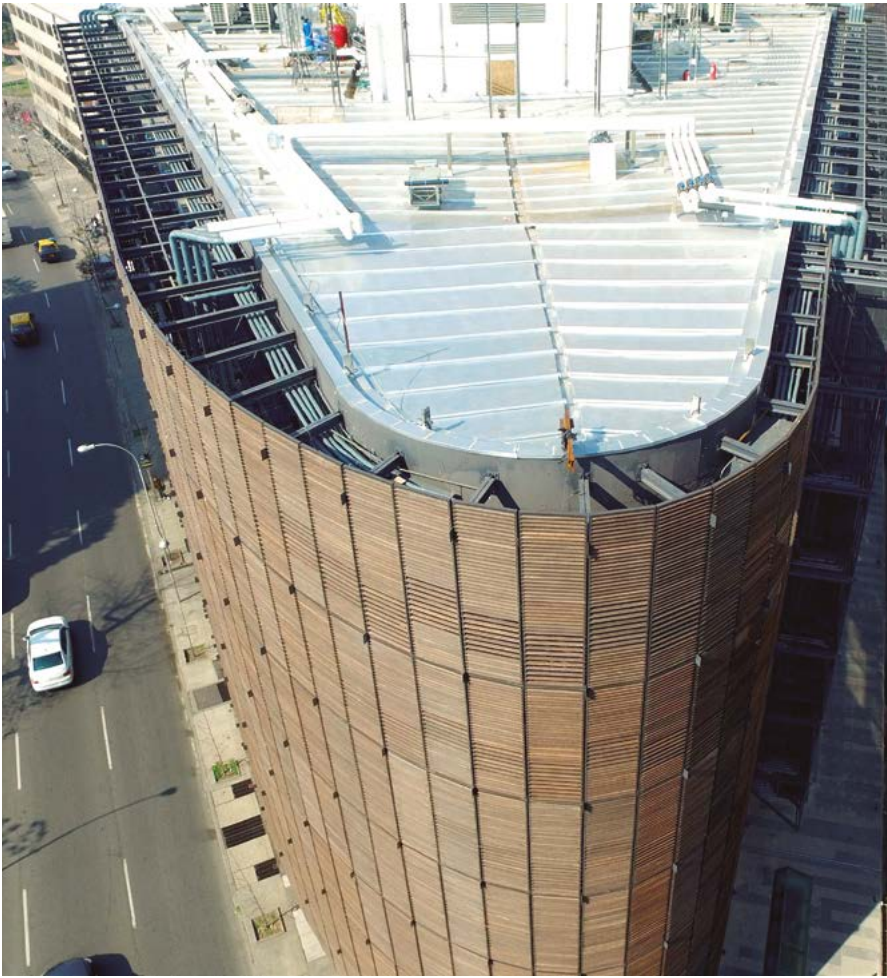
El programa funcional distribuye los espacios públicos en los pisos inferiores y los académicos en los superiores, organizados en torno a un núcleo central. Para dotar al edificio de mejores estándares de climatización, se incorporó una celosía de madera de bambú que cubre el edificio como una doble piel y que, aparte del control energético, contiene las instalaciones dispuestas en fachada para mejorar la flexibilidad ante futuros requerimientos de cambios de programa. Junto con este rol funcional, la doble piel se hace cargo de la representatividad del edificio, ya que el manto semi transparente unifica los distintos elementos de fachada, controlando además la radiación solar y tamizando la luz.

Esta doble piel unifica la fachada, controla la radiación solar y resalta el volumen del edificio, adaptándose al entorno urbano. El resultado es un edificio que contribuye al patrimonio de la Universidad, mejora la calidad urbana y simboliza la integración de la Universidad Católica en la comunidad.





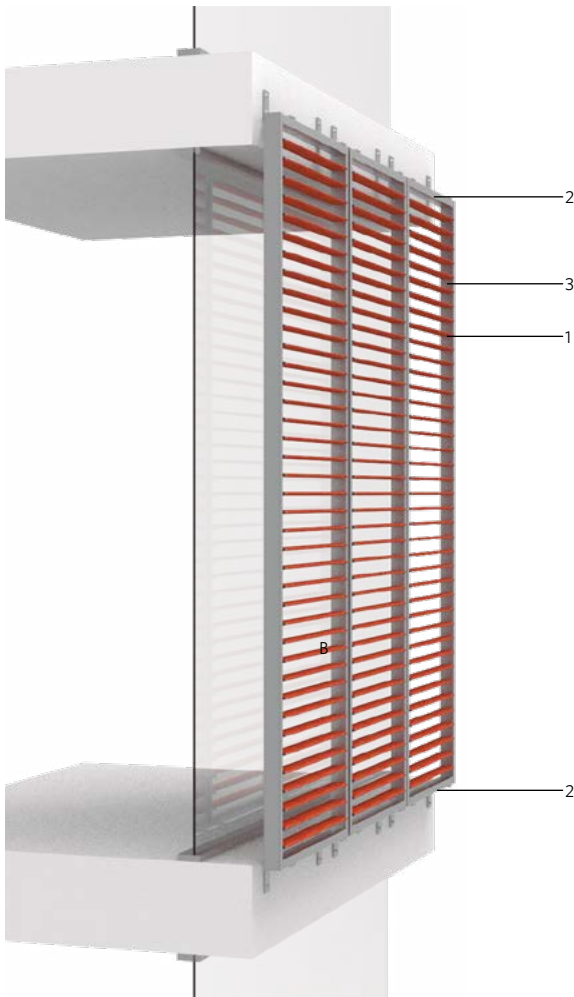
U. CATÓLICA - FACULTAD DE MEDICINA - ESCUELA DE MEDICINA
Arquitectos: Sabbagh Arquitectos - Producto: WoodBrise



El Shutter inlayer WoodBrise ofrece la posibilidad de protección solar para uso exterior o interior, utilizando paletas de madera, fijas o móviles, en marcos deslizables (Sliding Shutters), plegables (Folding Shutters) o fijos. En una renovada colección, el Shutter inlayer WoodBrise está ahora disponible en 3 tipos de madera, Bamboo N-finity, Bamboo Xtreme y lenga, además cuenta con variadas opciones de geometría de paletas. Al tradicional WoodBrise 66 se incorpora con una geometría similar el WooBrise 100,

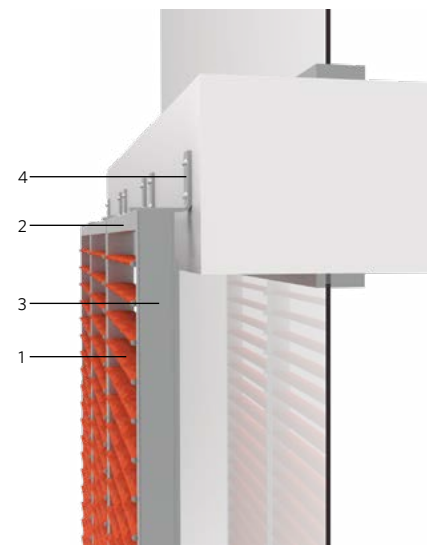
así como también se han diseñado paletas de secciones rectangulares y trapezoidales. Para el caso de la lenga están disponibles distintos tipos de teñidos: tabaco, platino, natural, miel, dorado y chocolate. El Shutter inlayer WoodBrise 25x85 es una opción apropiada para fachadas que requieren de una protección solar fija con un sistema de soportes compuesto por perfiles y clips de aluminio, asegurando la estabilidad dimensional de las paletas, proporcionando la posibilidad de realizar fachadas continuas y/o curvas.

ISOMÉTRICA DE SISTEMA

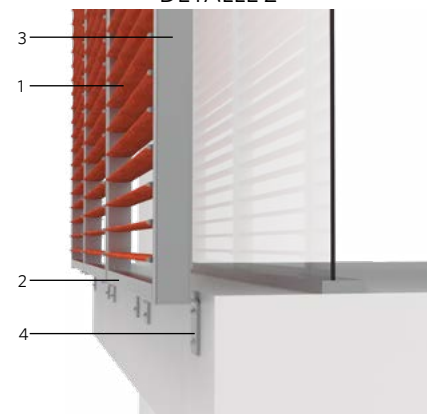


DETALLES

DETALLE 1



DETALLE 2



1. Cortasol WoodBrise
2. Perfil horizontal
3. Perfil heavy duty (vertical)
4. Pletina / escuadra de instalación



Fotografía histórica

La intervención patrimonial en un inmueble afectado por un incendio busca redestinarlo como espacios flexibles de trabajo para fortalecer el carácter educativo del sector. Se plantea la consolidación de las fachadas originales y la construcción de un nuevo edificio para reactivar el ritmo de actividad interrumpido por el fuego. Se concibe como un espacio mixto, tanto en uso como en materialidad, donde se rescatan los vestigios de la casona destruida. El proyecto se centra en preservar las fachadas y muros originales, manteniendo el carácter histórico de la avenida. La estrategia de intervención consiste en utilizar una estructura interior que aproveche las fachadas existentes, permitiendo diversos usos en el nuevo edificio de forma contemporánea y flexible.



EDIFICIO REPÚBLICA, UNAB

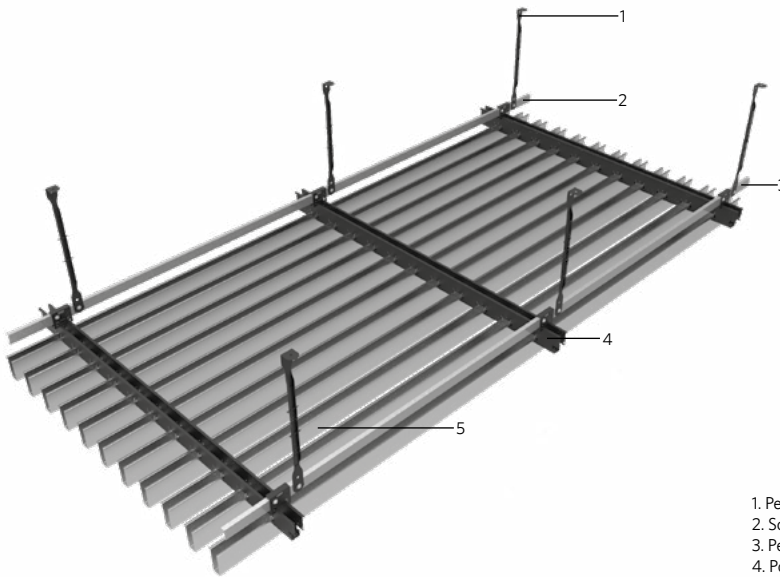
Arquitectos: Martín Schmidt Radic Arquitectos Asociados - Producto: Cielo Baffle



El Cielo Baffle es un cielo lineal que se instala uno al lado del otro mediante un portapanel, variando su aspecto y separación de acuerdo al paso requerido. Está formado por paneles angostos, de sección rectangular y bordes doblados en ángulo recto, que presentan un aspecto regular, estilizado y volumétrico que asemeja un listoneado.

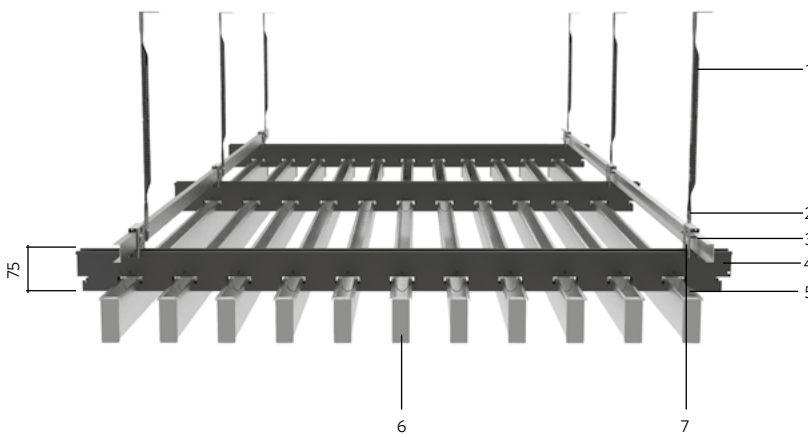
Su aplicación en cielos interiores, atribuye a los espacios un efecto de fragmentación sin perder continuidad. A distancia se comporta como un manto que cubre el cielo entre resaltos, pero al apreciarlo en detención permite ver la separación entre paneles. Un producto ideal para recintos públicos o comerciales que requieran de un fácil acceso a las instalaciones.

ISOMÉTRICA DE SISTEMA

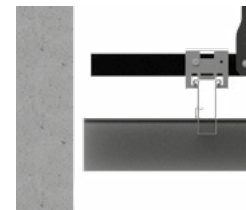


- 1. Perfil micrométrico
- 2. Soporte con seguro portapanel Baffle
- 3. Perfil suspensión C Plank Hook-On
- 4. Portapanel Baffle
- 5. Panel Baffle

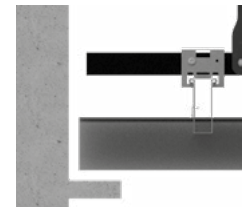
DETALLES



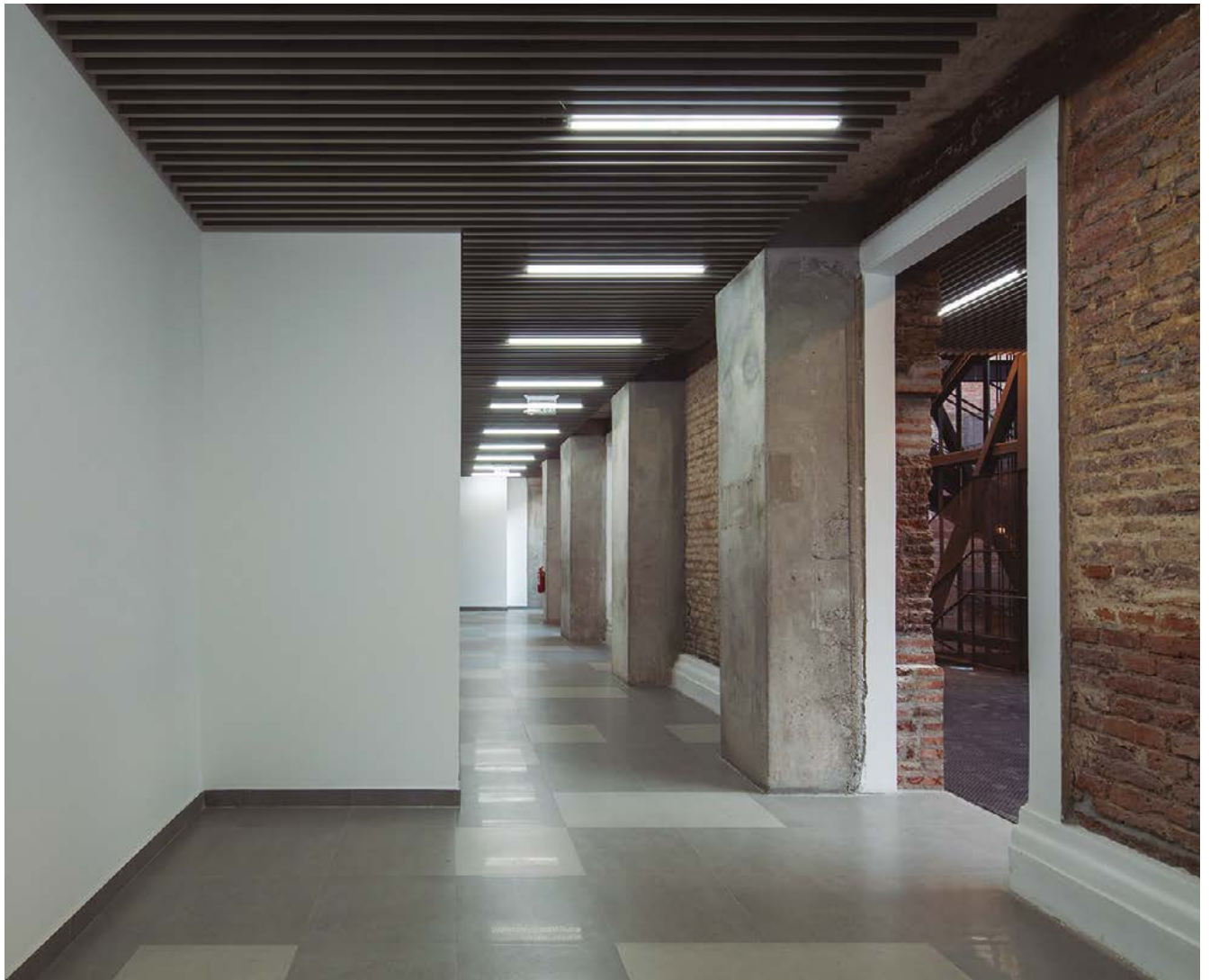
TERMINACIÓN CANTERÍA 20 mm



REMATE CENEFA DE PROYECTO



- 1. Perfil micrométrico
- 2. Soporte con seguro portapanel Baffle
- 3. Perfil suspensión C
- 4. Portapanel Baffle
- 5. Panel Baffle 50
- 6. Seguro Panel Baffle
- 7. Auto perforante #10 x 1/2"





Fotografía histórica

El Hotel Astoreca fue un concurso para recuperar una antigua casa en la zona declarada patrimonio de la Humanidad por la Unesco, en el puerto de Valparaíso.

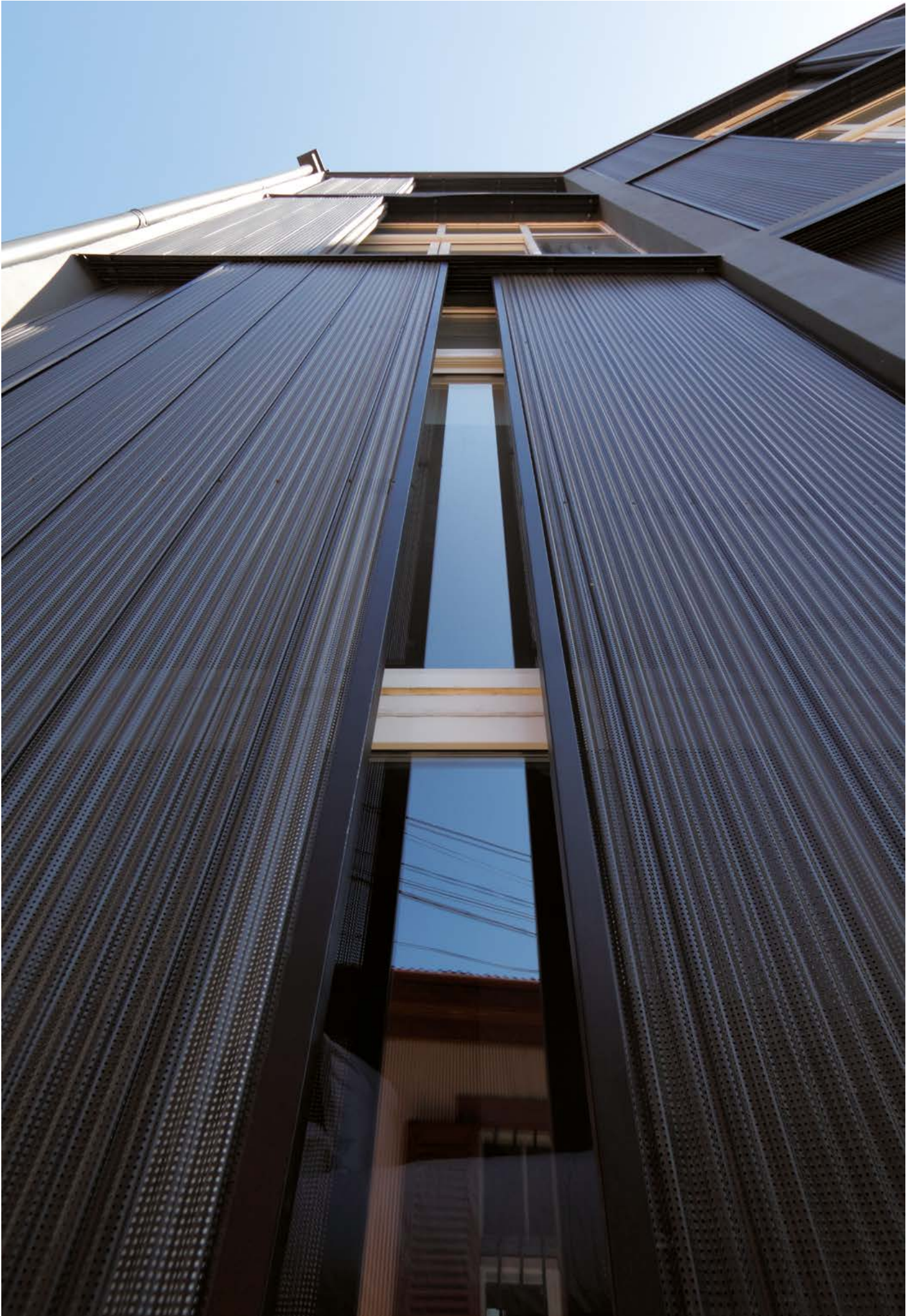
En el concurso los arquitectos planearon construir un nuevo cuerpo en la espalda de la casona preexistente, que albergara nuevas habitaciones, spa y circulaciones verticales, de modo de liberar la vieja estructura de estos compromisos que habrían arruinado su arquitectura original.

El proceso duró ocho años, en los que hubo cambio de dueños, juicios con vecinos, terremoto, duras negociaciones con el consejo de Monumentos Nacionales, mucha ayuda de parte de la Dirección de Obras Municipales. Una vez terminada la obra ha tenido gran reconocimiento público y ha sido citado como ejemplo de restauración, y renovación urbana en zonas patrimoniales.



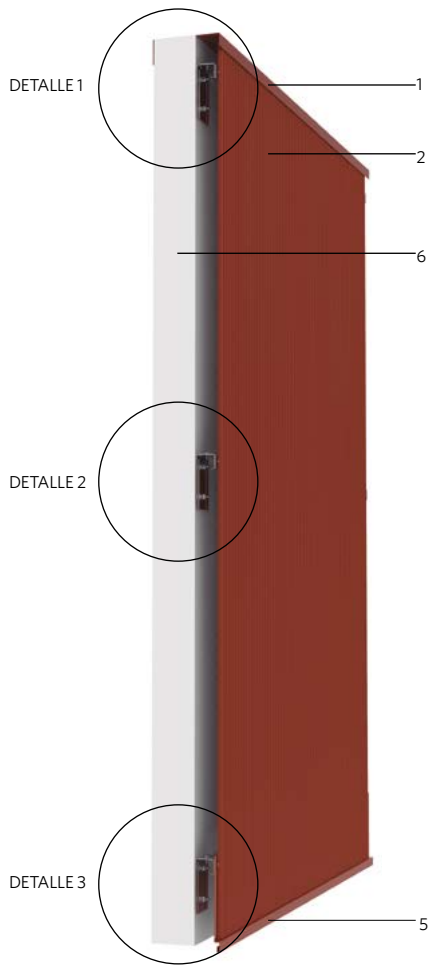


HOTEL PALACIO ASTORECA
Arquitecto: Mathias Klotz - Producto: MiniWave

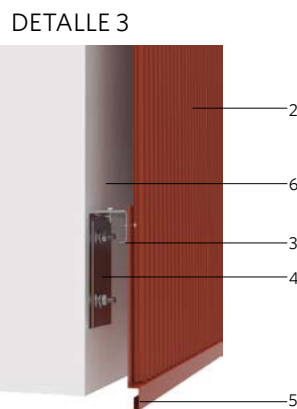
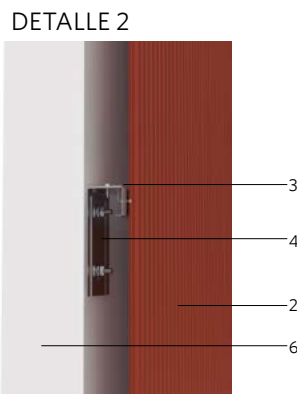
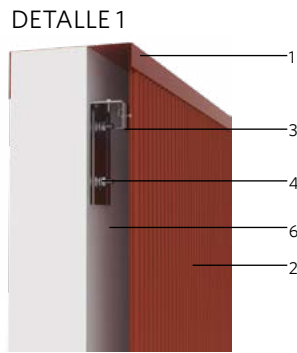


El panel MiniWave ha sido diseñado para ser utilizado como cielo y revestimiento, interior o exterior, con una geometría basada en finas líneas onduladas. Se instala con un sistema de conexión de machihembrado. El sistema puede considerar fijaciones intermedias bajo demanda, según lo requiera el proyecto. Los paneles se pueden instalar horizontal o verticalmente. Este panel perforado también se puede utilizar en aplicaciones de control solar pasivo y soluciones acústicas.

ISOMÉTRICA DE DETALLES

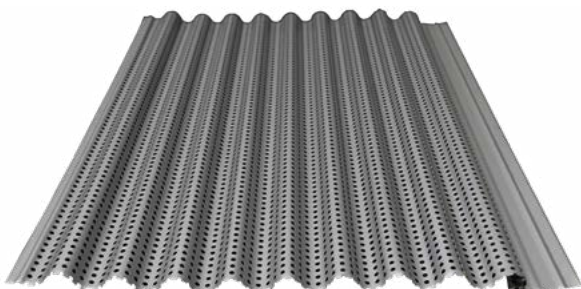


DETALLES



- 1. Perfil de coronación
- 2. Panel MiniWave
- 3. Perfil mullion
- 4. Escuadra de anclaje
- 5. Forro de remate
- 6. Estructura según proyecto

MINIWAVE









CENTRO JUDICIAL, LA SERENA

Arquitecto: Fermín Bustamante



Fotografía histórica

El nuevo Centro Judicial de La Serena, ubicado en una zona típica de la ciudad, se encuentra en un terreno que alberga cuatro edificios recuperados, siendo uno de ellos la antigua bodega de la ex Pisquera Control. El complejo, con una superficie de 10.457 m², incluye estacionamientos subterráneos y acoge varios juzgados, como el de Familia y 1 del Trabajo y está conformado por cuatro edificios, denominados edificio A, B, C y D.

Cada edificio tiene funciones específicas: el A es para el comedor de funcionarios, el B es el acceso principal y alberga áreas de atención al público y salas de audiencia, el C cuenta con estacionamientos, áreas administrativas y privados de jueces, y el D es para control y almacenamiento. La arquitectura conecta los edificios con circulaciones exteriores y áreas verdes.

El acceso público se encuentra en la calle Rengifo, mientras que el de funcionarios es por calle Colón. Se han considerado distintos accesos y estacionamientos para asegurar la fluidez y seguridad. Además, se han implementado medidas de eficiencia energética, como paneles solares y una adecuada envolvente.

La arcilla, con la cual se fabrican los paneles cerámicos, es un material natural que provee calidez y durabilidad, y ha sido requerido durante siglos, en las edificaciones de todo el mundo. Cuenta con una estructura soportante de aluminio, que permite fijar este revestimiento a la estructura del edificio y evitar el paso de aguas lluvias hacia el espacio ventilado. Un aporte a la arquitectura de vanguardia: flexibilidad, riqueza en su gama de colores y la inherente sustentabilidad de este material.

La envolvente es la componente que controla el intercambio de aire, calor, humedad y luz entre el interior del edificio y el exterior. Debido a esto, ésta es la parte del edificio que

ofrece las mayores oportunidades para mejorar el ambiente interior y disminuir el consumo energético.

La fachada ventilada consiste generalmente de una capa exterior que recibe la radiación solar, un espacio de aire ventilado, barrera de vapor, una capa de aislación y su muro interior. Una fachada ventilada bien diseñada permite, sin costo energético alguno, proteger el edificio de la lluvia, el viento y la humedad, aislar acústicamente del exterior y mejorar el desempeño energético y la calidad del ambiente interior del mismo. Una de las grandes ventajas de las fachadas ventiladas es que permiten realizar renovaciones a edificios antiguos (retrofitting), pudiéndose mejorar su estética y desempeño.

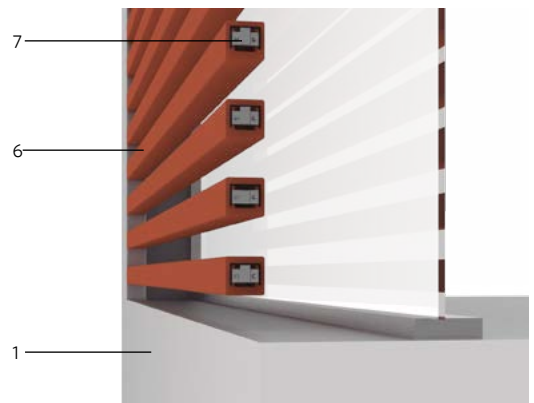
ISOMÉTRICA DE SISTEMA



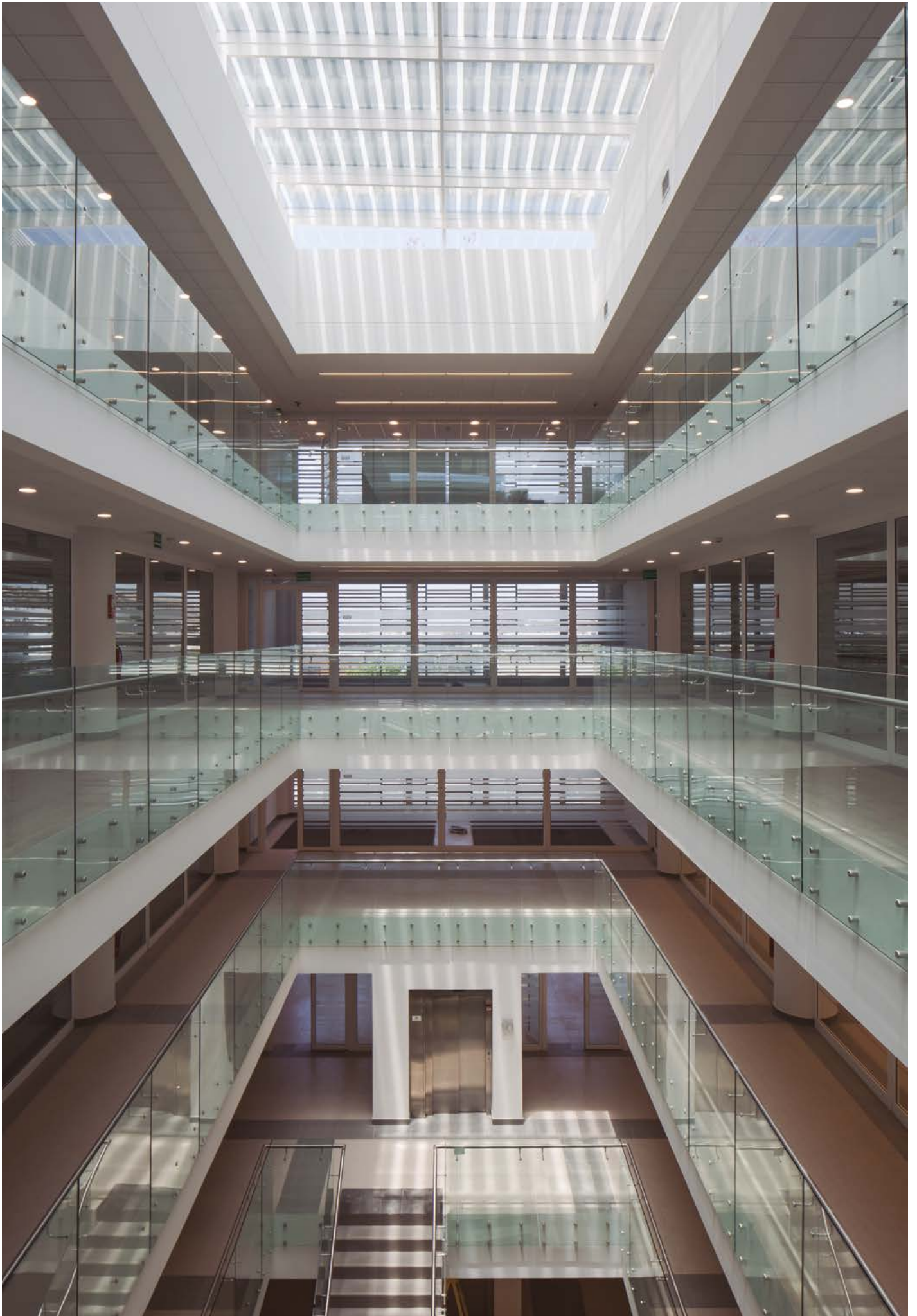
DETALLE 1: FIJACIÓN SUPERIOR



DETALLE 2: FIJACIÓN INFERIOR



1. Estructura según cálculo
2. Ventana según proyecto
3. Escuadra de anclaje
4. Fijación según estructura
5. Perfil L
6. NBK Baguette
7. Clip de sujeción Baguette





UDP - FACULTAD DE ECONOMÍA Y EMPRESA

Arquitecto: Mathias Klotz - Producto: MultiPanel Wave

La Facultad de Economía y Empresa de la Universidad Diego Portales, ubicada en el barrio universitario de Ejército, ha adquirido una nueva cara fruto del reciclaje al que también se han visto sometidos otros edificios antiguos existentes, para alojar la creciente actividad universitaria en la zona.

El Multipanel Wave perforado, utilizado en la fachada del edificio, ha sido desarrollado por Hunter Douglas en conjunto con los arquitectos. Genera una fachada con movimiento, actuando como doble piel, que en la noche desaparece, mientras que de día, se hace visible. El color oscuro del Multipanel Wave, favorece la transparencia hacia el interior y se hace monolítica al exterior.

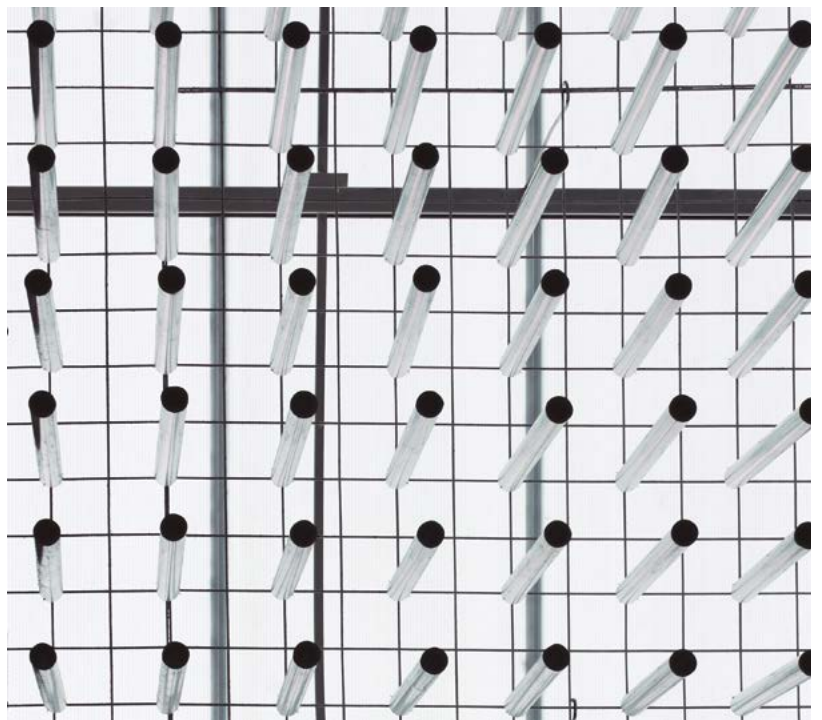
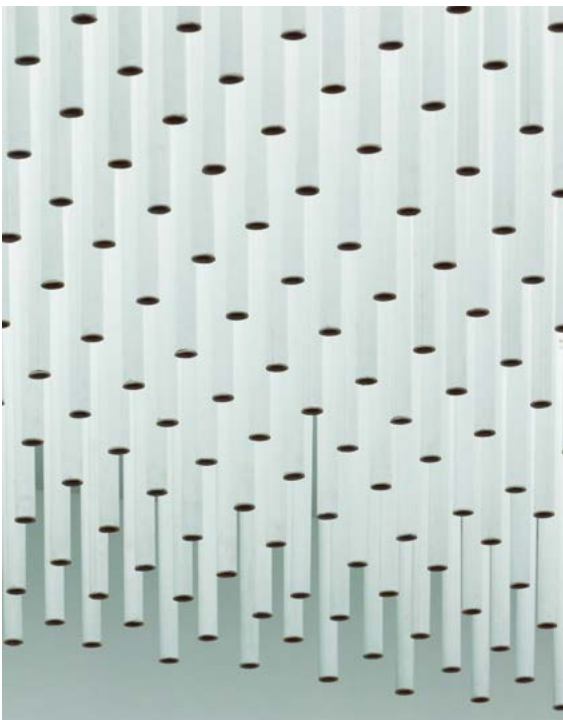




La remodelación de la Escuela de Derecho de la Universidad Diego Portales estuvo a cargo del Arquitecto Renzo Alvaro, donde resalta la implementación del Cielo Tubrise de Hunter Douglas.

La Facultad de Derecho UDP cuenta con dos sedes en el Barrio Universitario de Santiago, dedicadas a la enseñanza tanto de pregrado como de postgrado.

Con una superficie de más de 7 mil metros cuadrados, el edificio destinado al pregrado dispone de modernas aulas, amplios patios, laboratorios de computación, salas de mediación y simulación para juicios orales, espacios para clínicas jurídicas, un comedor y un Aula Magna con capacidad para 280 personas. Su biblioteca alberga cerca de 30 mil volúmenes, algunos de los cuales están disponibles para consulta directa tanto para estudiantes como para visitantes. Destacando entre ellos la colección Fernando Fueyo Laneri, la más relevante del país en el ámbito del derecho privado.





UDP - ESCUELA DE DERECHO
Arquitecto: Renzo Alvaro - Producto: Tubrise



Fotografía histórica

En el edificio de la Clínica Odontológica de la Fundación funcionó por más de 30 años el Hotel Ambassador.

Según Alejandro Botero, doctor en ortodoncia de la Universidad de Boston y decano de la Facultad de Odontología la UAM, la determinación de abrir la nueva sede se hizo por un requerimiento del Ministerio de Protección Social que les pidió sacar la atención clínica de las facultades. El diseño de la Clínica y la ejecución de obras estuvo a cargo del Departamento de Infraestructura de la UAM, bajo la orientación del arquitecto Santiago Maestre. Tiene ambientes para los estudiantes, como cafetería.





FUNDACIÓN UNIVERSITARIA AUTÓNOMA DE LAS AMÉRICAS
Arquitecto: Santiago Maestre Carmona - Productos: Stripscreen, Cielos B



Fotografía histórica

Se intervino una antigua terminal de ferries para adaptarla a un nuevo programa de oficinas de la Administración General de puertos, con un esquema de open space y espacios colaborativos.

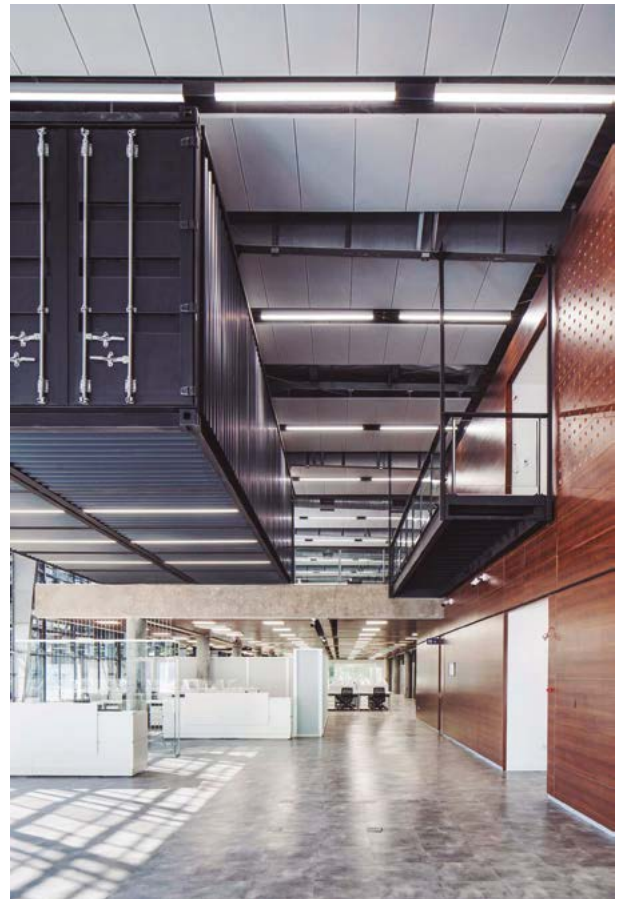
Considerando la implantación privilegiada dentro de la ciudad por su cercanía con el distrito financiero y el vínculo directo con el río y el puerto, el gran desafío consistía en preservar la interacción del edificio con el entorno a la vez de crear espacios laborales de gran calidad y confort.

Se colocó una envolvente metálica exterior, que además de potenciar la imagen institucional proporciona control visual del entorno y resuelve el problema térmico interior por la incidencia directa del sol.

El edificio se percibe como un volumen flotante y sólido al reflejar la luz natural, pero al encenderse las luces interiores se permeabiliza, dejando ver su interior. La textura de los paneles metálicos evoca la textura del contenedor al reforzar la verticalidad con las diferentes perforaciones.

En el interior se realizó una reconfiguración general y se generaron espacios de trabajo flexibles e interconectados, en una planta con gran fluidez y versatilidad. Las mangas que servían de acceso a las embarcaciones se transformaron en pequeñas salas de reunión que avanzan hacia el agua desde la nave principal y en el hall de acceso en doble altura se "colgó" una sala de reuniones principal, compuesta por dos contenedores, lo que refuerza la identidad portuaria del edificio.

El resultado de esta reforma es un edificio funcional y flexible, con espacios de trabajo tranquilos que disfrutan de las visuales del skyline porteño y la operativa portuaria en un diálogo ameno con el entorno.



PUERTO BUENOS AIRES

Arquitectos: Antonela Schiavi y Sebastián Vanzillotta

Productos: ScreenPanel, Quiebravistas 30B, Cielos 100V-200V, Cielos Tile Lay-In







Fotografía histórica

En 1872, el senador y empresario chileno Don Luis Pereira encargó al arquitecto francés Lucien Hénault el diseño de una mansión urbana para su familia. Hénault desarrolló un edificio neoclásico con una fachada continua acorde con la tradición local. Sin embargo, tipológicamente incorporó nuevos usos y sistemas distributivos que abordaban una estratificación de las relaciones sociales. Un transepto sirve como el elemento principal del edificio, orientando y organizando los espacios más importantes en la planta baja.

El gobierno chileno compró el palacio abandonado en 2011. Su objetivo era convertirlo en las oficinas principales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de manera que destacara la complejidad de habitar una estructura de ese tipo.

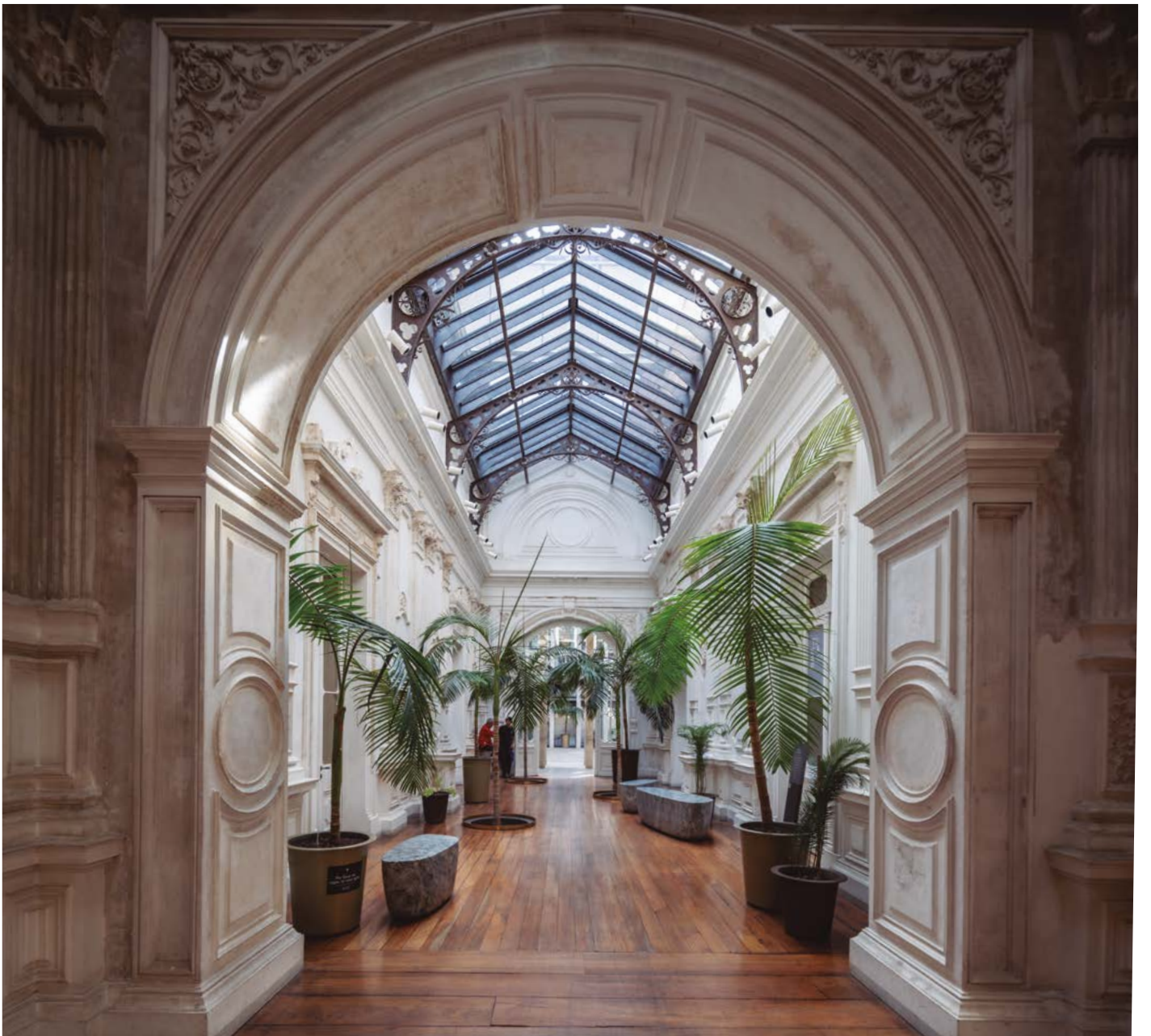
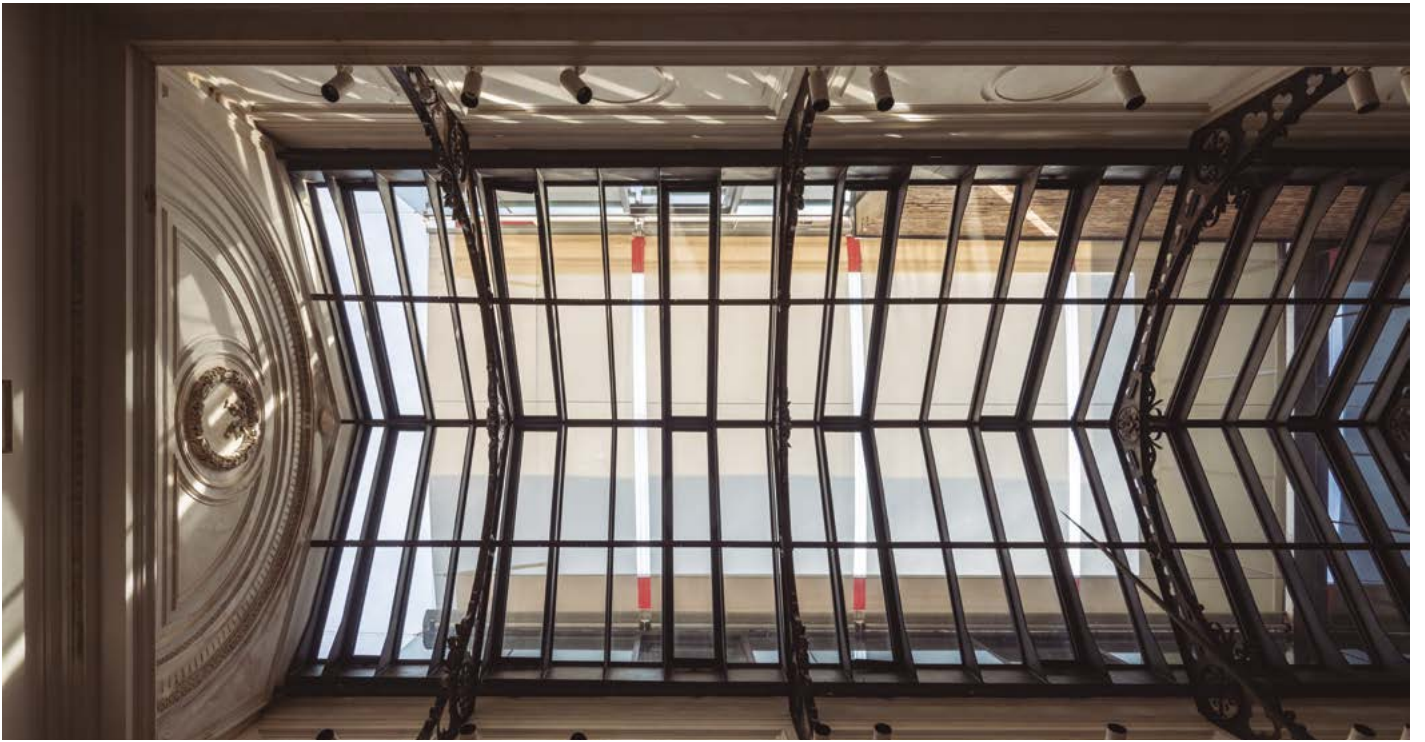
El piso había sido despojado, y su homogeneidad ofrece una nueva comprensión del plan de Hénault: un enfoque democrático del espacio logrado al borrar los límites y las jerarquías entre ellos. Esto llevó a la reorganización de las partes internas del palacio, integrando los edificios nuevos y antiguos mientras se diferenciaban las áreas públicas de las institucionales.

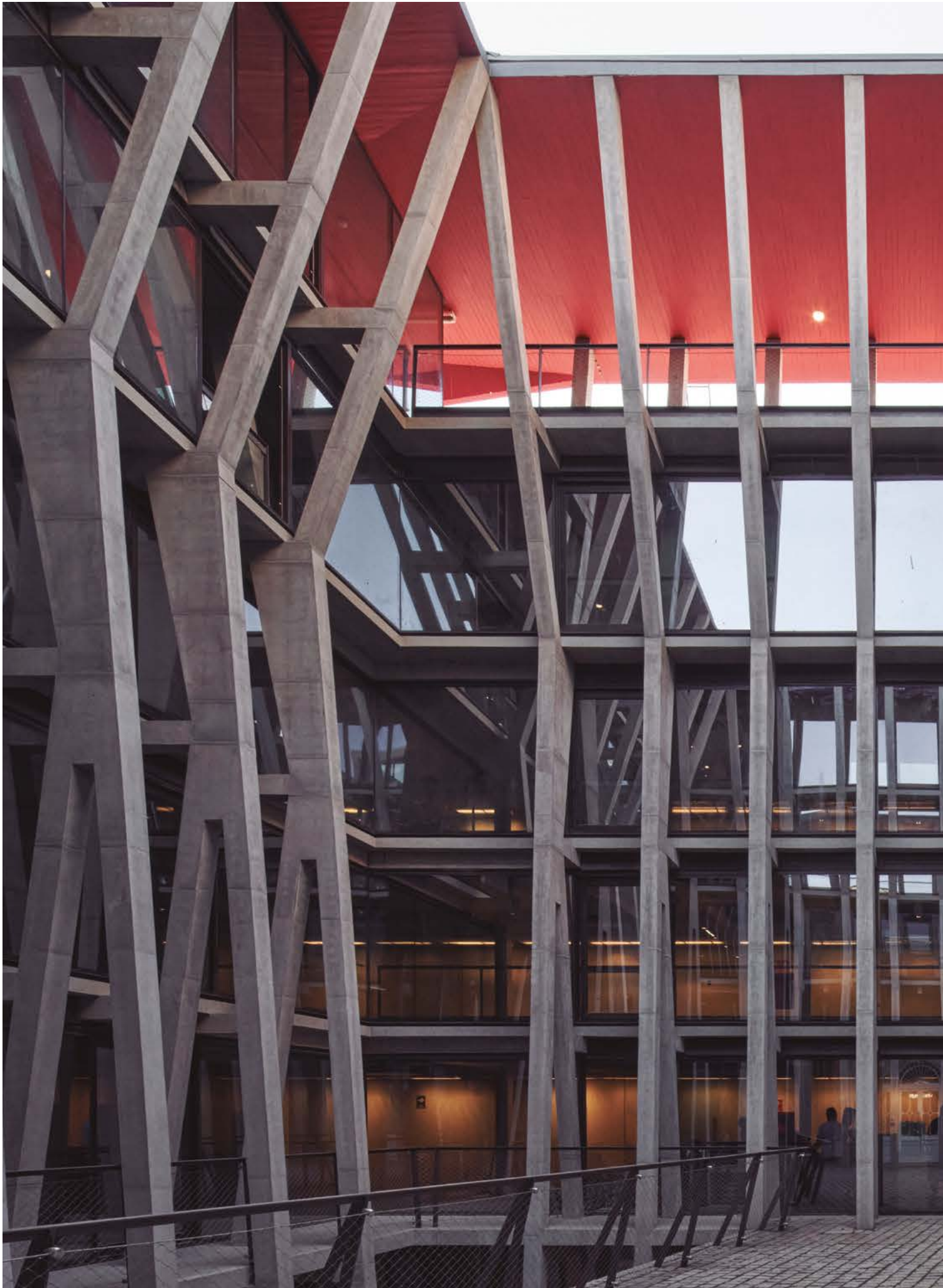
Los mezzaninos originales ubicados en las áreas destinadas a cafetería y librería se habían derrumbado, dejando expuesta la estructura del edificio de arriba abajo. Los techos y superficies no fueron reconstruidos ni restaurados. En su lugar, el proyecto introdujo una nueva estructura para completar el espacio del edificio original y acomodar nuevas oficinas. El vacío resultante de las demoliciones y colapsos anteriores se llenó con una malla tridimensional y homogénea de pilares y vigas de concreto. El núcleo de esta área se dejó libre, permitiendo la reconstrucción de la tipología del patio original y creando un espacio capaz de vincular todas las funciones circundantes: un patio poroso permeable a la luz natural que celebra la simultaneidad, la coexistencia y la superposición de diferentes períodos históricos y eras.

PALACIO PEREIRA

Arquitectos: Cecilia Puga + Paula Velasco + Alberto Moletto

Producto: Cortina con tensión horizontal T-140









Fotografía histórica

La creación de la sala "Chile Antes de Chile", apoyada por minera La Escondida, busca revitalizar el Museo Chileno de Arte Precolombino y su edificio histórico, la Ex Real Aduana, de 1805. El proyecto arquitectónico se enfoca en ampliar el museo utilizando el subsuelo para añadir 1,000 m² de exposición y depósitos en dos niveles subterráneos, además de reestructurar 300 m² del patio Norte.

El diseño pretende conservar la infraestructura patrimonial y mejorar la disposición funcional del museo, integrando una nueva cafetería y servicios en el patio Norte, que será cubierto con una estructura de ETFE. El patio Sur permanecerá como un espacio exterior libre, con nuevas características que refuercen su uso pasivo.

El recorrido "Chile Antes de Chile" conectará las nuevas salas en el subsuelo con la exposición permanente a través de una escalera central. En el nivel -1, se diseñará una sala mayor con iluminación natural y acabados en hormigón y madera, mientras que el nivel -2 albergará depósitos. Además, se planea una renovación de los niveles superiores para mejorar el acondicionamiento climático y la eficiencia energética del museo.



AMPLIACIÓN MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO

Arquitecto: Smiljan Radic - Producto: Toldos verticales







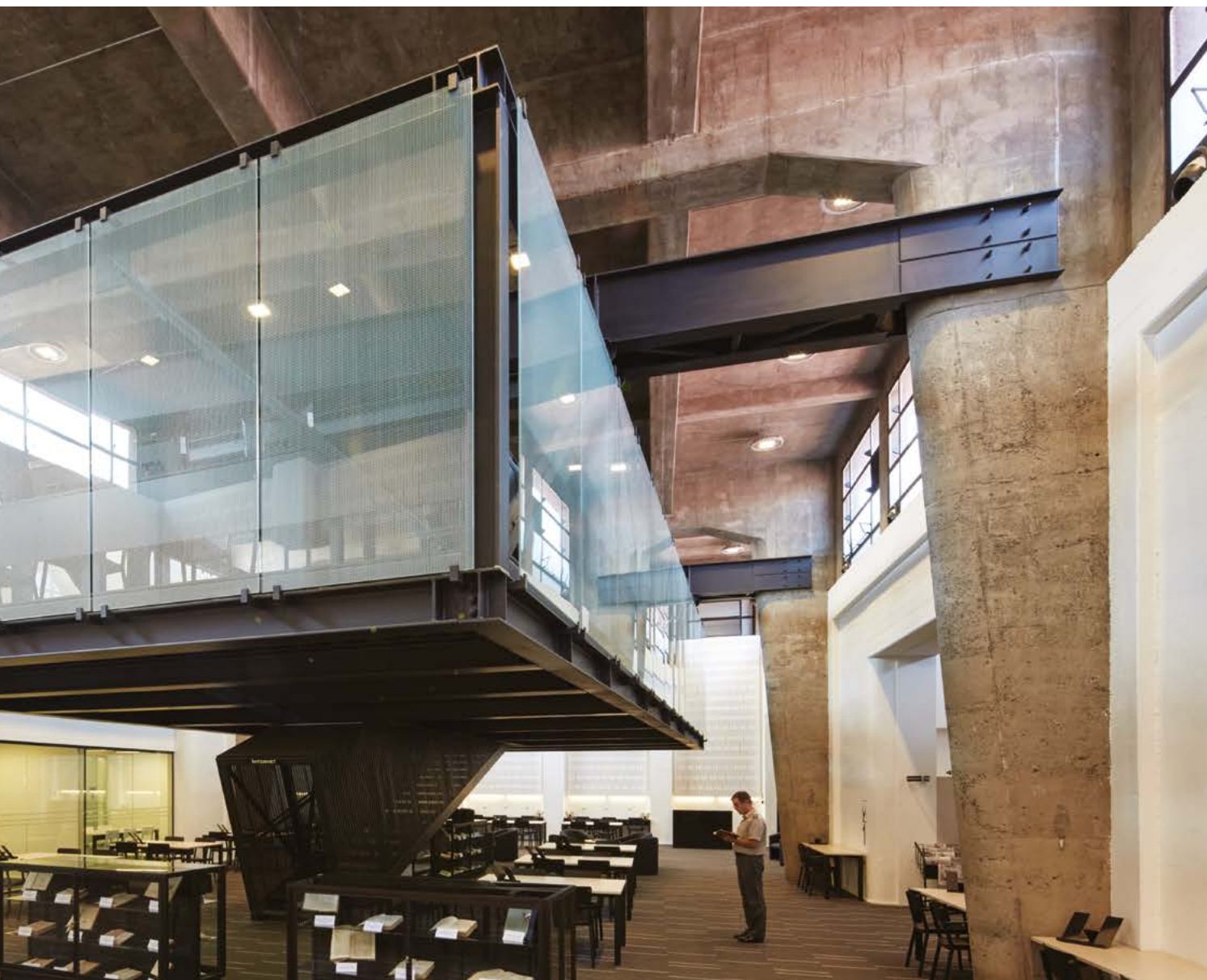


Fotografía histórica

Con el fin de preservar la integridad del conjunto arquitectónico concebido por el premio nacional Juan Martínez en la década de 1940, se optó por la adaptación de los antiguos almacenes y talleres del Servicio de Material de Guerra de la Escuela. Estos espacios albergaban el box de mantenimiento de vehículos, el depósito de armas pequeñas y el almacén de herramientas. En consonancia con este enfoque, se ha procurado no ampliar la construcción, sino reutilizar las dependencias que no estén siendo plenamente aprovechadas.

Con el desafío de transformar este vasto espacio, dada la considerable altura del taller y a modo de preservar la luminosidad sin recurrir a la construcción de un entrepiso, el arquitecto ideó un cubo transparente suspendido de la estructura principal, el cual adopta una disposición ligeramente desplazada con respecto a la geometría octogonal del espacio original. La biblioteca, además de ofrecer áreas de estudio y un espacio central de lectura, cuenta con depósitos subterráneos para almacenamiento de libros, manteniendo así la sobriedad característica de la obra de Martínez.





BIBLIOTECA ESCUELA MILITAR

Arquitecto: Guillermo Hevia H., colaboradores: Francisco Carrión, Guillermo Hevia G.
Productos: Cielos Baffle, QuadroLines 15x10

