

Le Sourire des Tournesols

Dossier de présentation

Spectacle pluridisciplinaire :

Théâtre, chant, musique vivante, masque, expression corporelle

Thèmes : la séparation, la quête d'identité, par le biais de la différence, du passage et de l'émancipation

Dès 8 ans / Environ 50 minutes

En création, première en saison 2025/26



Préambule

Spectacle pluridisciplinaire :

Théâtre, chant, musique vivante, masque, expression corporelle

Plongée dans l'imaginaire d'un enfant prostré, immobile, mutique

Dès 8 ans

Environ 50 min

Première étape de travail publique : 17 juin 2025

Première sortie de résidence : février 2026

Un jeune enfant est assis perché sur un tabouret.

Prostré, immobile, mutique.

Il voudrait descendre mais n'y parvient pas.

Paralysé, retenu, enchaîné.

Sa seule façon de sortir, c'est de plonger à l'intérieur de ses pensées, de ses rêves, de son imaginaire.

Nous allons plonger avec lui dans le "terrier du lapin" et rencontrer des êtres étranges, décalés, loufoques et être confrontés à des situations déroutantes, insolubles et farfelues, en apparence.



Table des matières

Préambule	1
Table des matières	2
Le Sourire des Tournesols.....	4
Note d'intention de l'auteur	5
Les thèmes abordés	7
Note d'intention de la mise en scène.....	9
Extrait du texte.....	11
Univers sonore et musical	12
Univers visuel	13
Scénographie.....	15
Plan feu.....	17
Photos de représentation.....	18
Structuration	19
L'équipe.....	20
Grégory Frontier – Création artistique et interprétation	20
Carmen Boullier-Grillon – Régie	21
Aurélié Brialix – Conseil artistique ..	22
Contacts.....	23



*Nuit chaude et sans
lune, cris d'enfants,
pleurs et rires
d'adultes, contes et
anecdotes en
hommage à la
défunte, musique,
tambours, langue
inconnue sur
marmonnement de
vagues.*

*On buvait, mangeait,
sentait friture et
vapeur de rhum et
on devinait, à la
lueur des bougies,
des visages et des
corps vêtus de blanc
dans cette pénombre
bouillonnante.*

*C'est le point de
départ du spectacle.*





Le Sourire des Tournesols

Le Sourire des Tournesols est le premier spectacle produit par la Compagnie Les Décarcanés.

Ce spectacle s'inspire librement d'une coutume funéraire antillaise.

En Martinique, la veillée funèbre était un moment convivial où le mort était célébré une fois la nuit tombée.

On rendait hommage au défunt en buvant, dansant et les conteurs racontaient la vie du défunt et des légendes. La couleur des vêtements de deuil est le blanc.

La fête se déroulait à l'extérieur. Le corps était exposé à tous dans la maison.

Aujourd'hui, certains us ont changé ou ne sont plus pratiqués, d'autres perdurent.

Imaginez alors un jeune enfant d'une culture mixte (antillaise et métropolitaine), découvrant pour la première fois cette île, sa famille et perdant peu de temps plus tard sa grand-mère.

Il est alors confronté à plusieurs chocs : son premier deuil, l'immersion dans une culture différente et la sortie forcée de la petite enfance.

Le spectacle prend place lors de la veillée et adopte plusieurs points de vue narratifs : celui du conteur, celui des parents, puis celui de l'enfant qui, resté assis immobile sur un tabouret à l'intérieur de la petite case de la défunte posée en bord de plage, tente de comprendre ce qui lui arrive.

Nous avons choisi de plonger dans son tumulte par la mise en abyme de son parcours initiatique intérieur.

Note d'intention de l'auteur

Le besoin d'écriture de ce spectacle vient d'une histoire personnelle : la première rencontre entre un enfant et sa grand-mère lointaine et d'une culture différente, suivie de la mort de cette celle-ci peu de temps après.

La réaction du jeune enfant est de rester assis sur un haut tabouret à proximité du cercueil exposant le corps, pendant toute la veillée funéraire traditionnelle martiniquaise, dans sa petite case posée en bord de plage.

C'est le point de départ, tout le reste de l'écriture est imaginé.

Suivant les cycles de la pensée camusienne, l'absurde de la condition humaine, la révolte face à celle-ci et enfin l'amour et l'acceptation de la vie et de son caractère éphémère, on suit l'enfant arpenter le chemin de sa compréhension.





L'intention est de raconter le triple choc vécu : le deuil, la découverte d'un héritage culturel et l'affirmation de soi au bout d'une chaîne familiale.

Ces chocs sont décrits en suivant les étapes des rites d'initiations traditionnels : la séparation, la liminarité (les épreuves en marge du groupe), et l'agrégation (réintégration ou renaissance)

L'écriture, quant à elle, est tour à tour conversationnelle, pulsionnelle ou versifiée pour refléter le tumulte intérieur du héros, l'avancée de sa quête de sens, les personnages et les épreuves rencontrés.

Le but est de raconter le choc et le passage vers un nouvel âge ainsi que la découverte de soi malgré l'atavisme culturel et familial.

Les thèmes abordés

Le souhait à travers ce spectacle est de s'adresser autant aux adultes qu'aux enfants et, par le prisme de l'intime et de l'introspectif, aborder ces sujets universels et transgénérationnels.

Par un mélange de style d'écriture, tantôt métré, tantôt pulsionnel

Parler du deuil, notamment aux enfants

En mettant en scène la nébulosité et l'exacerbation des sentiments sibyllins que provoquent le deuil a fortiori chez un enfant, nous voulons aborder avec simplicité, humour et profondeur la recherche de sens, la difficulté à verbaliser et le caractère cathartique du passage d'une telle étape de la vie.

Multiculturalité, assimilation et créolité

Aujourd'hui, très rares sont les groupes sociaux qui ne se soient entremêlés, métissés, créolisés.



Comprendre son voisin issu d'une double culture ou appréhender son propre héritage composite est maintenant chose ordinaire sans être devenue spontanée.

Nous souhaitons créer un spectacle support de discussions et de réflexions sur ce sujet.

“Grandir” et s’émanciper dans les sociétés modernes

Honorer les morts, instruire, initier les pré-adultes, prier pour les récoltes, dans les sociétés premières ou traditionnelles, les rites avaient une fonction structurante.

Qu'en est-il aujourd'hui ? Qu'est-ce qui nous structure individuellement et collectivement ?

C'est un des sujets fondateurs du projet artistique Les Décarcanés. Nous souhaitons l'explorer dans Le Sourire des Tournesols.



Note d'intention de la mise en scène

La mise en scène de cette pièce repose principalement sur un procédé de distanciation, permettant d'aborder des thèmes tels que la douleur du deuil, l'acceptation et l'affirmation de soi, ainsi que la multiculturalité, de manière subtile et détournée.

Pour ce faire, plusieurs dispositifs sont utilisés :

- La mise en abyme : s'adressant directement aux spectateurs, un conteur vient raconter une histoire et nous la voyons prendre vie au cours de trois tableaux ;
- Le comédien y incarne tour à tour différents personnages ;
- Les changements de décor, scènes, personnages sont effectués à vue, les accessoires étant disposés dans un cylindre central, utilisé comme arbre à palabres, périacte grec, castelet, coulisse, écran de théâtre d'ombre et finalement du cercueil de la grand-mère ;
- La scénographie est épurée, simple : une aire de jeu, un tabouret (instrument à percussion), le cylindre.

L'idée principale est donc de mettre à distance l'image, la scène du choc émotionnel par la mise en abyme onirique de ce tumulte intérieur, entrecoupé par les interventions, entre autres, de personnage tiers qui s'adresse directement au public, le conteur / chœur.

Le spectateur ne comprendra que progressivement, en même temps que le personnage principal, qu'il s'agit d'une séparation, d'un départ que l'enfant n'a pas d'autres choix que d'accepter.

Les personnages sont décalés, extravagants, reflétant la complexité des émotions et des identités.



La pièce se termine avec le cylindre central abaissé à l'horizontale, symbolisant un cercueil, reflétant l'acceptation de la perte, du deuil, du passage, par le personnage principal.

Le propos, ici, est d'inviter le spectateur à réfléchir sur sa propre identité et sa place dans le monde.

On explore la question de la structuration individuelle et collective dans les sociétés modernes.

La pièce cherche également à faire écho à l'ambiance des places publiques, des arbres à palabres, des premières formes de théâtre grecques, des contes et des veillées d'antan, avec un travail sur la langue (poétique, lyrique, orale, pulsionnelle), les formes d'expression, les sonorités et la création musicale pour juxtaposer et mélanger traditionnel et moderne.



Extrait du texte

« Il y a fort longtemps que nous disons cela, depuis un temps de l'antan, un temps dont on entend, de temps à temps, un petit écho, s'il se trouve quelque conteur pour en répandre le souvenir.

C'était un temps où la place du village était un temple de la parole, un poumon qui ventilait à qui voulait sa bouffée d'histoires intenses, un cœur battant, une mémoire vive et vibrante, une fabrique à images intemporelles.

Oui, c'était un temps où rêveries et réalité s'entremêlaient pour former tout ce que l'on savait, ce qui était simplement sans qu'il fût même question de vérité ou de mensonge, de vrai ou de faux. Nul n'allait se demander si tel ou tel récit était une histoire ou bien l'Histoire avec un grand H. Drôle de temps, me direz-vous ? C'était l'enfance du temps, que voulez-vous.

Ainsi, il me fut conté l'histoire que je m'en vais vous répéter, histoire qui, d'une manière ou d'une autre, s'est produite.

Elle s'est produite dans un temps lointain, un temps distendu, un temps étrange appelé « années 80 ». Années durant lesquelles furent inventés le sac banane, la cassette audio, et une coiffure étonnante consistant à couper court partout sauf la nuque, la coupe mulet.

Elle eut lieu tout au bout de l'océan, sur une île où dormait un volcan. C'est sur cette île que les conteurs comme moi disent encore aujourd'hui :

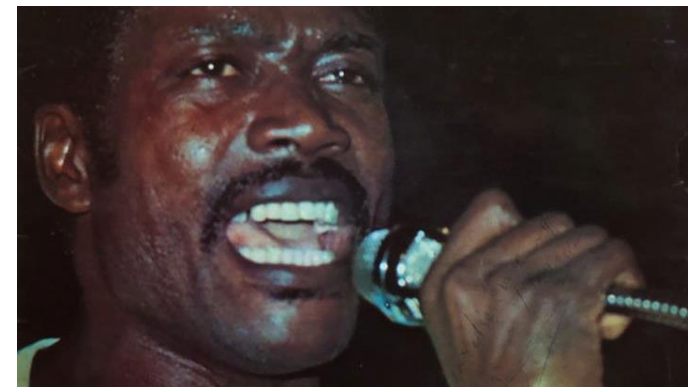
Yé krik (Le public : Yé Krak)

Yé mistikrik, (Le public : Yé mistikrak)

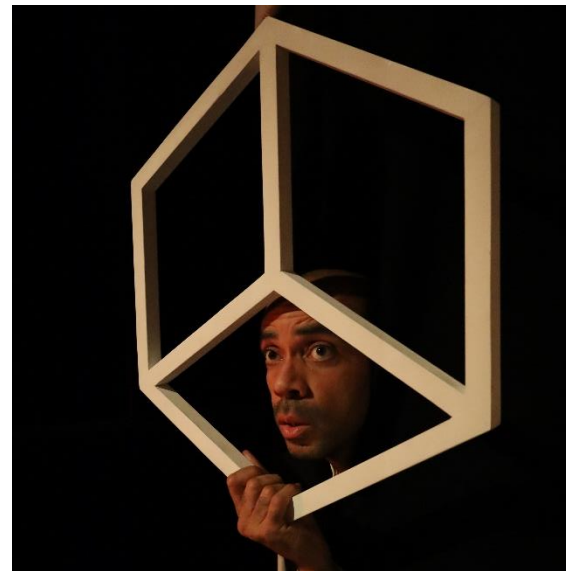
...pour maintenir le public en alerte. »



Univers sonore et musical



Univers visuel



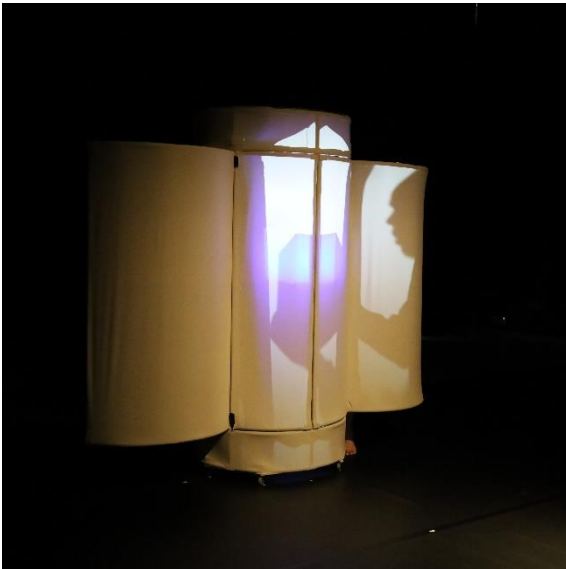
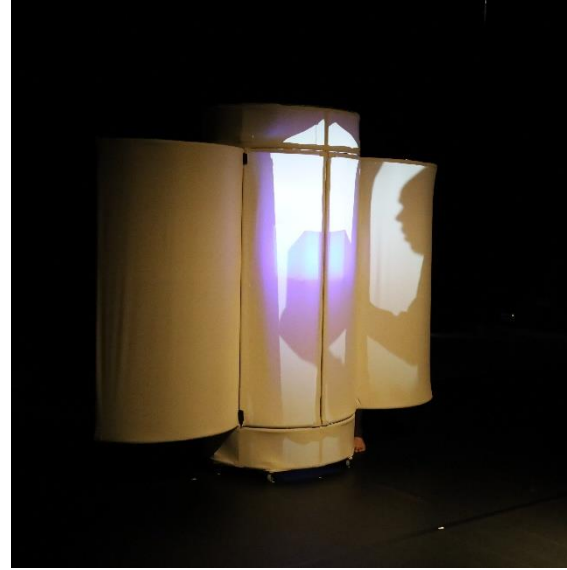
Inspirations :

Les veillées funéraires antillaises sont des lieux et des instants de célébration de la vie du défunt par des histoires, blagues, anecdotes et contes.

Nous évoquons également par ce cylindre debout autant l'arbre à palabres africain, lieu de règlement de conflit, de prise de décision et de partage que les soirées bélé et danmyé (danse, chant et art martial martiniquais).

Enfin, nous pouvons y voir des inspirations du théâtre antique grec avec l'orchestra (lieu qui était réservé au chœur, danse et chant) et au centre la thymélé (petite colonne, autel de Dionysos) ainsi qu'avec le théâtre d'ombre et la marionnette.





Scénographie

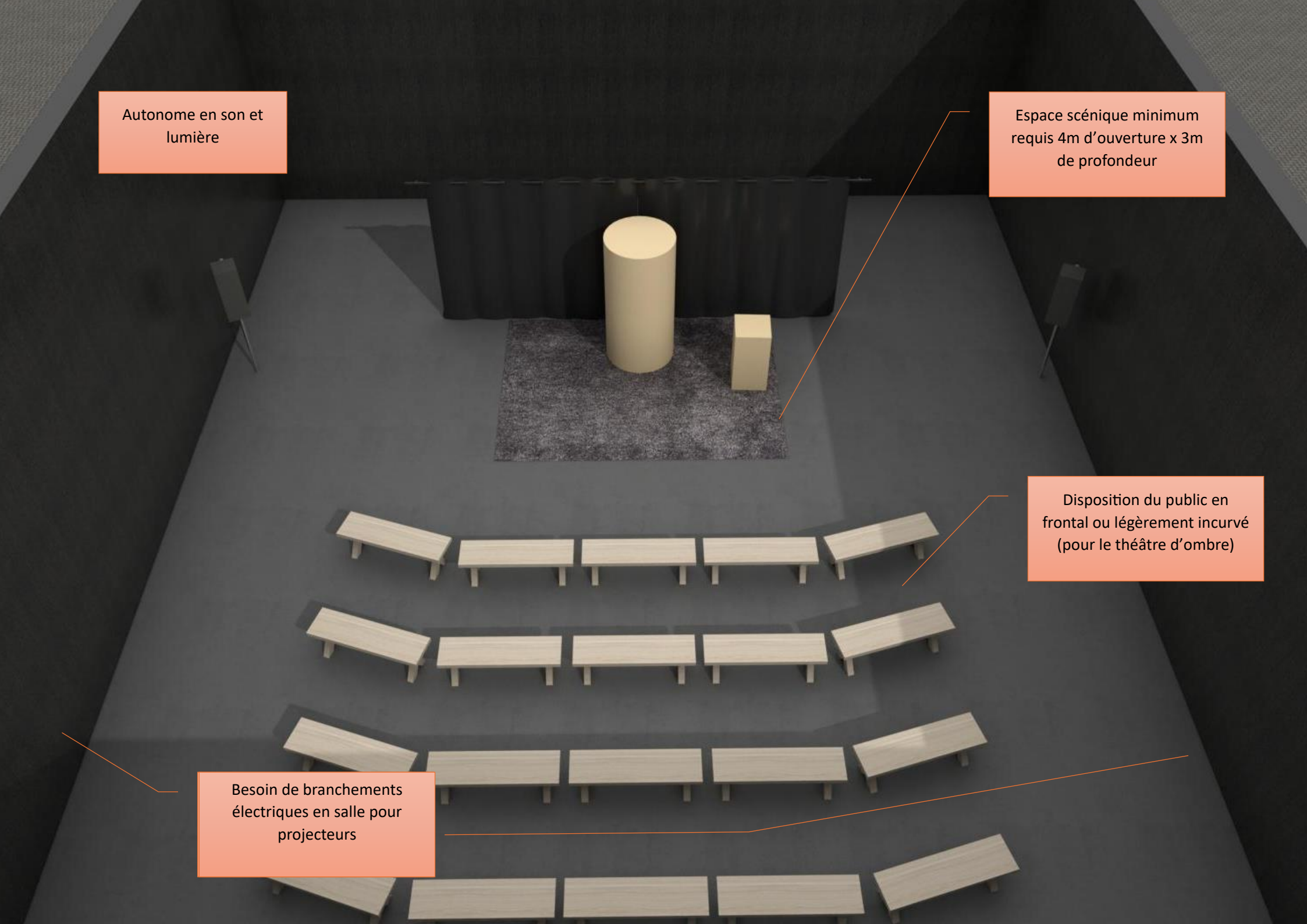


Autonome en son et lumière

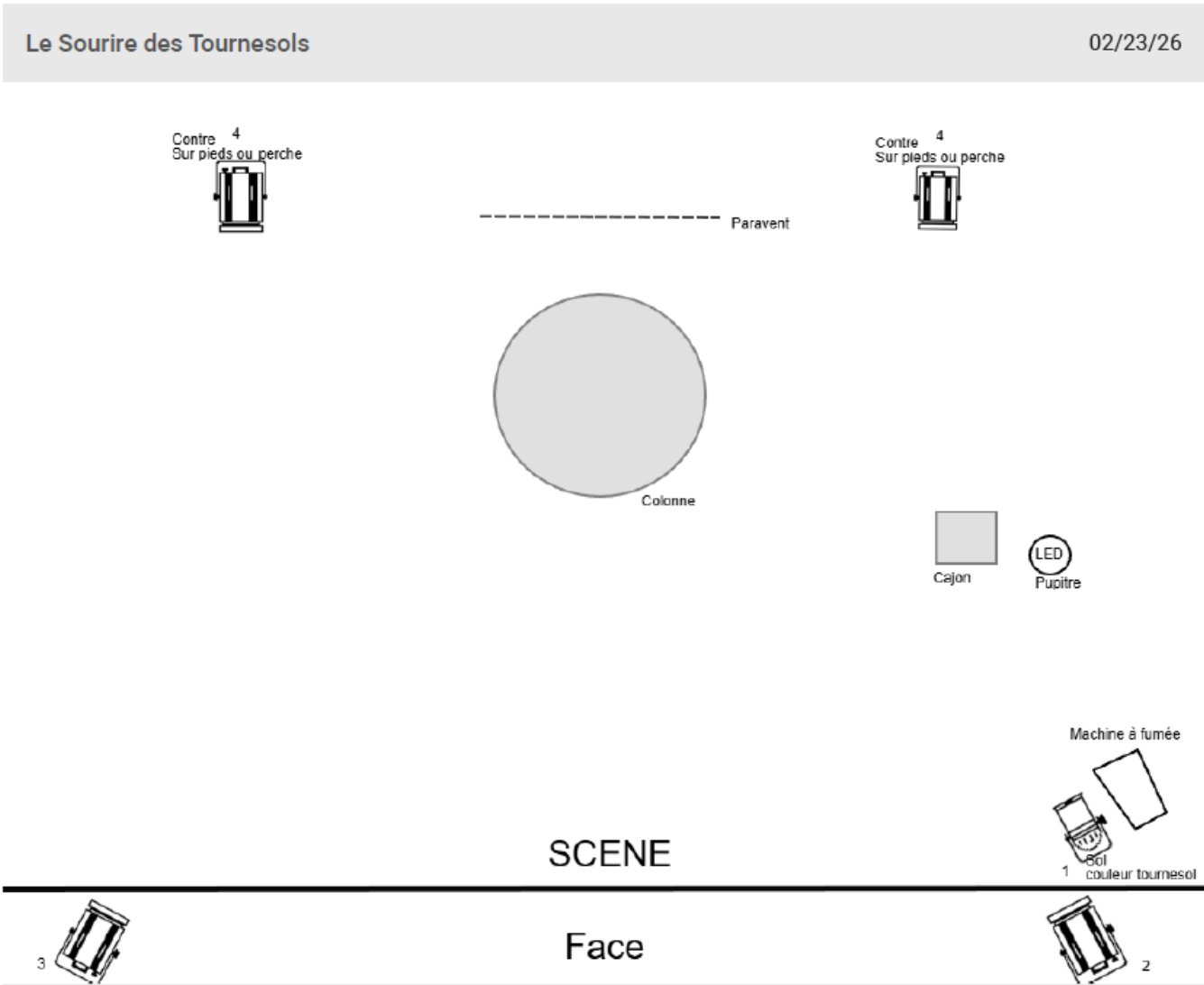
Espace scénique minimum requis 4m d'ouverture x 3m de profondeur

Disposition du public en frontal ou légèrement incurvé (pour le théâtre d'ombre)

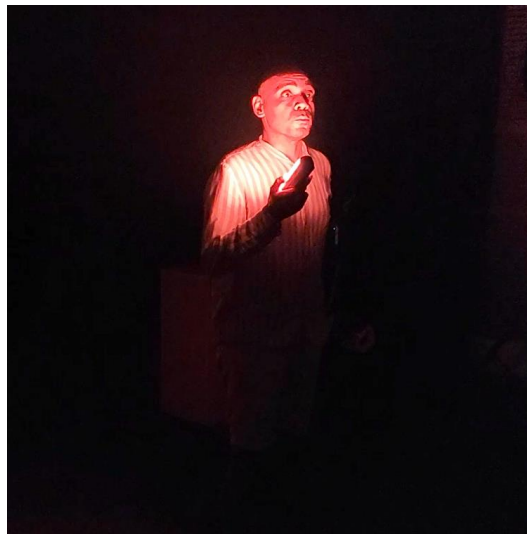
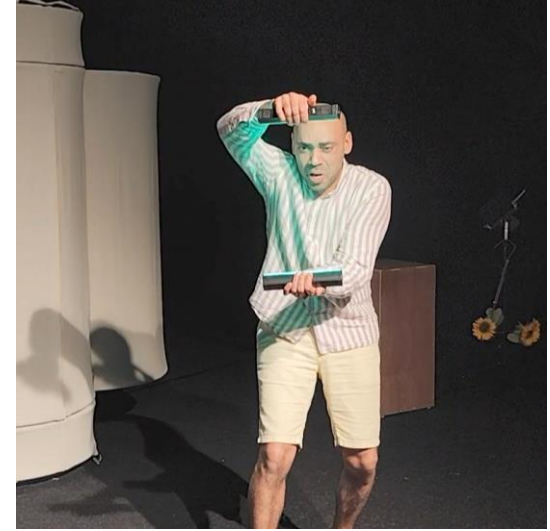
Besoin de branchements électriques en salle pour projecteurs



Plan feu



Photos de représentation



Structuration



Théâtre, musique, expression corporelle, terroir, artisanat et culture sont au cœur de l'engagement de la compagnie.

Les thèmes de recherche de la compagnie à travers ses travaux est : qu'est-ce qui fait société aujourd'hui ? Qu'est-ce qui nous lie ? Est-ce l'art qui crée la rencontre ou la rencontre qui crée l'art ? Quels sont nos essentiels ?

Le projet artistique Les Décarcanés veut contribuer au maillage local, artisanal et artistique par ses spectacles et ses actions culturelles.



Pour le moment, Les Décarcanés ne sont pas une compagnie mais simplement un projet artistique émergent.

Nous avons le plaisir de proposer Le Sourire des Tournesols avec le concours de la compagnie Les Semeurs de Culture (compagnie du Maine-et-Loire) qui le compte au sein de sa proposition artistique et en gère l'administration.

<https://semeursdeculture.fr/>



Grégory est un artiste pluridisciplinaire, formé au Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine. Sa pratique théâtrale pourrait se résumer à cette citation d'Antoine Vitez : « Si le théâtre est bien le laboratoire des gestes et des paroles de la société, il est à la fois le conservateur des formes anciennes de l'expression et l'adversaire des traditions. »

C'est un chanteur baryton martin formé à la Manufacture Chanson et en conservatoire. Il est également percussionniste autodidacte depuis plus de 25 ans.

Grégory est un artiste de scène et de rue, il a joué dans des pièces classiques telles que « Polyeucte » de Corneille, « Les Romanesques » d'Edmond Rostand, le rôle de « Dom Juan » dans la pièce éponyme de Molière, des comédies telles que « Un Fil à la patte » de G. Feydeau (rôle de Bois d'Enghien) ainsi que dans des spectacles contemporains, la reprise de « Le Père Noël est une Ordure » avec le rôle de Pierre Morteux, clownesques et pour jeune public dans l'espace public ou non dédié.

Sa démarche artistique est d'explorer comment les échanges et pratiques artistiques, artisanales et agricoles dans nos sociétés modernes, influencent et enrichissent nos interactions sociales et culturelles à l'échelle locale.

L'équipe

Grégory Frontier – Création artistique et interprétation



Carmen Boullier-Grillon – Régie

Technicienne Son et Lumière

Dans le petit village de la Pouëze (49) Carmen commence le théâtre à 7 ans.

Après des études de comédienne à l'ASTA : L'Académie Supérieure de Théâtre des Arts, puis à l'école de Théâtre Internationale Jacques Lecoq elle s'intéresse à l'aspect technique des créations artistiques.

Après de nombreuses rencontres et expériences (formatrices) liées au spectacle vivant à Paris et Avignon, elle revient en Maine-et-Loire en 2024. Depuis elle travaille à Angers, Nantes, Rennes et alentours. Parfois comédienne, parfois technicienne régie ; elle souhaite poursuivre ces deux métiers de concert.

En 2025 elle réalise la régie son et lumière pour le spectacle Le père Noël est une ordure de la compagnie Les 3 Points De... et y fait la rencontre de Grégory Frontier. Les besoins techniques de son spectacle Le sourire des tournesols s'agrandissant, elle rejoint l'équipe en Février 2026.



©.beatrice.cruveiller



Aurélie Brialix – Conseil artistique

Née dans les Hauts de Seine, Aurélie BRIALIX suit, en parallèle, des études scientifiques, et artistiques.

C'est au Lycée Joachim Du Bellay (49) qu'elle apprend avec Jack Percher, le jeu, la mise en scène et la notion de transdisciplinarité théâtrale : la fusion des arts, au-delà de la juxtaposition.

Tout en effectuant des études universitaires en médecine et un diplôme de stratégie d'entreprise, elle commence sa formation initiale au sein du Conservatoire Régional d'Angers où elle y passe une année,

Admise en 2022 au cycle d'orientation professionnel, classe de Thomas Jolly puis de Marcial Di Fonzo Bo, du conservatoire en lien avec le CDN Le Quai, elle y développe la pratique de tous les vecteurs émotionnels des arts, à travers plusieurs rencontres artistiques.

Notamment avec la compagnie de danse marraine de sa promotion La Parenthèse de Christophe Garcia où elle a suivi un apprentissage avec le marionnettiste Phillippe Rodriguez-Jorda.

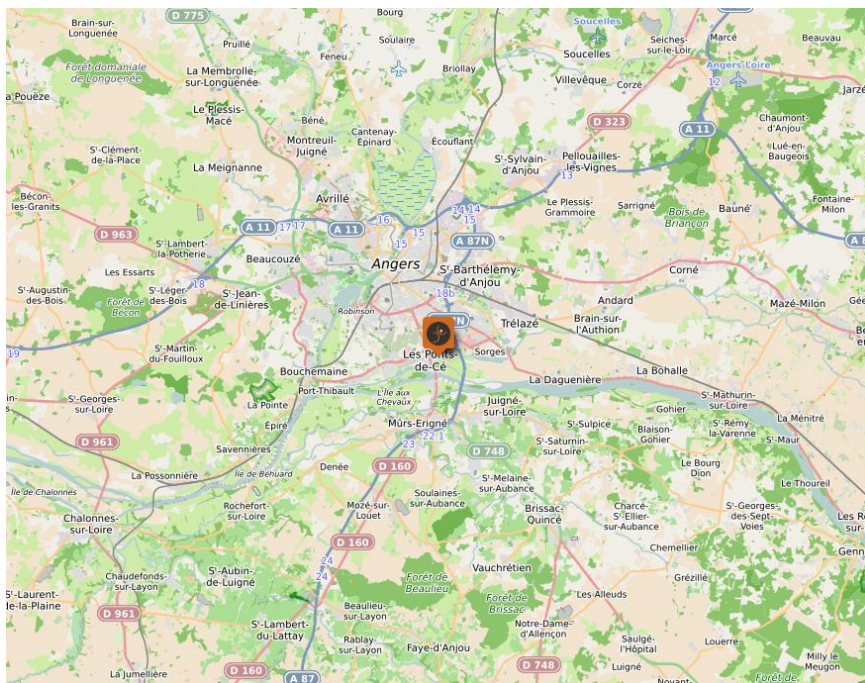
La rencontre de la parole et du corps avec les élèves de danse contemporaine du CNDC.

Le théâtre en itinérance et tout public (représentations de la maternelle au lycée, avec des personnes en situation de handicap) avec Marcial Di Fonzo Bo, Élise Vigier, dans Buster Keaton le garçon incassable, ou encore Tout Buchner d'Ivan Marquez.

Le travail d'écriture avec Sonia Chiambretto et Damien Gabriac, ou le travail de masques avec Thomas Germaine, sans mésestimer le travail des régies, plateau, générale et son avec Vincent Bedouet.



Contacts



Adresse

- Cie Les Décarcanés
Labelpool
10 rue Jacqueline Mazé
49130 Les Ponts-de-Cé
- contact@lesdecarcanes.com

Administration

- administration@lesdecarcanes.com
- +33.6.12.27.01.79

Création artistique

- Grégory Frontier
- gregory.frontier@lesdecarcanes.com
- 06.65.32.64.96