

EKİM 2025
1. SAYI

PANORAMA

DERGİSİ

GÜNDÜZ VAKTİ
ELİNDE BİR FENERLE
İNSAN ARAYAN
FİLOZOF

DİYOJEN

NEDEN BİR FIÇIDA YAŞADI?

BÜYÜK İSKENDERLE NE KONUŞTU?

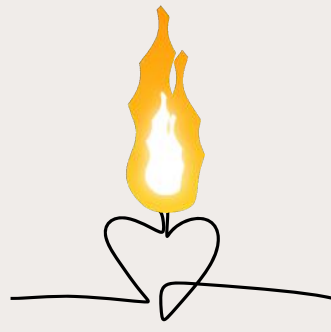
FELSEFESİ NEYDİ?



KARAGÖZ VE HACİVAT
NEDEN ÖLDÜRÜLDÜLER?

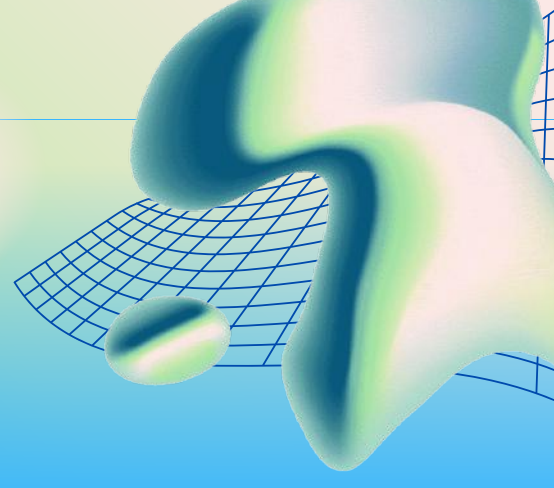
II.DÜNYA SAVAŞI'NIN
RESİM SANATINA ETKİSİ
VE GUERNİCA TABLOSU

Pİ SAYISININ GİZEMLERİ



İÇİNDEKİLER	01
ÖN SÖZ	02
DİYOJEN KİMDİR?	3-4
KARAGÖZ VE HACİVAT NEDEN ÖLDÜRÜLDÜ?	5-6
EKİM AYINDAKİ SERGİLER	7-8
ÖĞRENCİ ŞİİRLERİ	9-13
ÖĞRENCİMİZİN MOTİVASYON YAZISI	14-15
EKİM AYINDAKİ ÖNEMLİ OLAYLAR	16-18
II.DÜNYA SAVAŞI'NIN RESİM SANATINA ETKİSİ	19-20
Pİ SAYISININ SIRLARI	21-22
KİTAP ÖNERİLERİ	23
TARİHTEKİ ÖNEMLİ PANDEMİLER	24-27
EKİM AYINDAKİ BAZI TİYATROLAR	28
EKİM AYINDAKİ BAZI FİLMLER	29
OKULUMUZ	30

PANORAMA'DAN: İLK BAKIŞ



Sevgili Okuyucularımız,

Panorama'nın ilk sayısına hoş geldiniz! 🎉

Bu sayımızda sizlere hem bilgi dolu hem de keyifli anlar yaşatmayı hedefliyoruz. Hazırsanız hep birlikte yeni maceralara atılalım!

Dergi Ekibinden Mesaj;

Merhaba değerli arkadaşlar,

Panorama'nın ilk sayısını sizlerle buluşturmanın heyecanı içindeyiz! Bu dergi sadece bir bilgi kaynağı olmakla kalmayacak, aynı zamanda sizin sesiniz olacak. Katkılarınızla her sayımızı biraz daha renkli ve daha zengin hale geleceğinden hiç şüphemiz yok.

Dergimiz bir ay genel, bir temalı olacak şekilde karşınızda olacak. Gelecek ayki temamız İstanbul olacak. Keyifli okumalar!

Ayrıca bu sayıda yazı ve şiirleriyle bizi destekleyen tüm öğretmen ve öğrencilerimize katkılarından dolayı teşekkür ederiz.

Son olarak teknik anlamda destek veren Rafet ŞAHİN'e ayrıca teşekkür ederiz.

Editör

Zeynep AYDOĞDU

Grafik Tasarım

Aysu BEŞLİ

İbrahim EKİNCİ

Selcan TOSUN

Dergi Ekibi

Aleyna YÜCEL

Aysu BEŞLİ

Ezginaz YİĞİT

İbrahim EKİNCİ

Melek ERBULUN

Selcan TOSUN

Sevgili Panorama okurları,

Dergimizin ilk sayısını beğeneceğinizi umuyoruz. Sizden gelecek geri dönüşler, öneriler ve yazılar bizim için çok değerli. Bir sonraki sayıda görüşmek üzere!

Unutmayın, bu sadece bir dergi değil; bizim hikayemiz.

Sevgiyle,

Panorama Dergi Ekibi...

FIÇININ İÇİNDEKİ FİLOZOF: DİYOJEN



Diyogen'in Sinop girişindeki heykeli

• **Fenerle Adam Arayan Filozof:**
Gündüz vakti elinde fenerle Atina sokaklarında dolaşıp “İnsan arıyorum, insan!” diye bağırdı. Bununla toplumun içine düştüğü ikiyüzlülüğü, sahteliği ve yapaylıktan sıyrılmış “gerçek bir insanın” artık bulunmadığını anlatmak istiyordu. Bugün bizim de şikayetlerimiz aynı şeyler değil mi?



Felsefe tarihinde kimi filozoflar yazıları ve düşünceleriyle, kimileri ise yaşadıkları hayatla öne çıkar. İşte biz de dergimizin bu sayısında sizi yaşamıyla öne çıkan bir filozofla tanıştırmak istiyoruz: Diyojen. Büyük İskender'e “Gölge etme, başka ihsan istemem.” diyecek kadar asi bir filozof. Diyojen, M.Ö. 4. yüzyılda yaşamış Kinik bir filozoftur. Kiniklerin temel felsefesi, insanın mutluluğa ulaşmak için doğal ve sade bir yaşam sürmesi gerektiğidir. Onlara göre para, şan, şöhrat ve lüks gibi değerler aslında bizi gerçek mutluluktan uzaklaştıran yapay engellerdir.

Diyojen ise bu felsefeyi yalnızca sözlerle değil, bizzat yaşam tarzıyla insanlara gösterdi. Bir fiçinin (ya da büyük bir küpün) içinde yaşıyor, pelerinden başka bir şey giymiyor, basit yiyeceklerle hayatını sürdürüyordu. Amacı, en az şeyle yetinmenin özgürlük demek olduğunu kanıtlamaktı. Ona göre, “Ne kadar az eşyan varsa o kadar özgürsündür.” Bu düşünce size de günümüzdeki minimalist yaklaşımı hatırlatmıyor mu?

Diyojen'i unutulmaz yapan yalnızca felsefesi değil, aynı zamanda davranışları ve yaşadığı ilginç olaylardır. İşte bunlardan birkaçı:



• **Büyük İskender'e Meydan Okuma:**
O dönemin en güçlü insanlarından biri olan Büyük İskender, Diyojen'i ziyarete geldiğinde onu güneşlenirken bulur ve “Dile benden ne diler sen.” der. Diyojen hiç düşünmeden, “Gölge etme, başka ihsan istemem.” cevabını verir. Bu söz, İskender'in sunacağı tüm dünyevi zevklerin, Diyojen'in güneşi yani özgürlüğü ve huzuru karşısında bir hiç olduğunu gösterir. Rivayete göre İskender, “İskender olmasaydım, Diyojen olmak isterdim.” demiştir.

FIÇININ İÇİNDEKİ FİLOZOF: DİYOJEN

• Su Kabını Atan Filozof:

Diyojen bir gün, avucuyla su içen bir çocuk görür. Bunun üzerine, “Bu çocuk bana fazla eşyam olduğunu öğretti.” diyerek yanında taşıdığı su kabını da atar. Bu davranışıyla aslında ihtiyaçlarımızın sandığımızdan çok daha az olduğunu anlatmak istemiştir.



Alaycı Kadınlar ve Diyojen,
ressam John William Waterhouse, 1882

Diyojen'in hikâyeleri yalnızca gülümseten değil, aynı zamanda düşündürten hikâyelerdir. Onun sayesinde kendimize şu soruları sormaya başlıyoruz: “Gerçekten mutlu olmak için neye ihtiyacımız var?”, “Sahip olduklarımız bizi özgür mü kılıyor yoksa köleleştiriyor mu?”

Sonuç olarak: Diyojen bize şunu hatırlatır: Gerçek zenginlik çok şeye sahip olmak değil, az şeyle mutlu olabilmektir. Belki de bundan sonra bir şeyler isterken Diyojen'i hatırlamak, olaylara bakış açımızı değiştirebilir.

BİR GARİP HİKAYE

HACİVAT VE KARAGÖZ

NEDEN ÖLDÜRÜLDÜ?

Hacivat ve Karagöz... Biri kelime cambazı, diğeri laf sokma ustası. Biri “efendim” der, diğeri “efendi efendi sus!” diye patlatır. Gölge oyunlarının bu efsane ikilisi, yüzyıllardır perde arkasından topluma ayar verirken bir gün perde kapanır. Hem de trajik bir şekilde. Neden mi? Çünkü fazla güldürdüler!

Rivayet mi, Dedikodu mu?



Geleneksel gölge oyunu Karagöz ve Hacivat oyunundan bir sahne

Orhan Gazi de “Yeter bu kadar mizah! Cami mi, komedi kulübü mü?” diyerek ikisini idam ettiriyor.

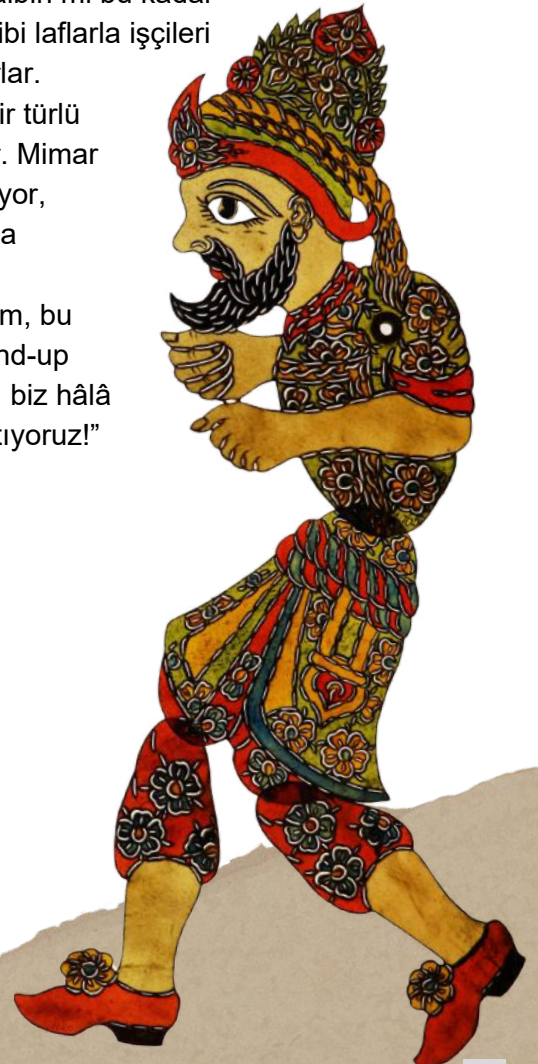
Yani, tarihin ilk “mizah sansürü” diyebiliriz.

Bursa’da bir cami inşaatı var. Hacivat ve Karagöz de orada çalışıyor. Ama iş yapmak yerine goygoy yapıyorlar.

“Usta, bu taş mı, yoksa senin kalbin mi bu kadar sert?” gibi laflarla işçileri oyalıyorlar.

Cami bir türlü bitmiyor. Mimar sinirleniyor, padişaha gidiyor:

“Sultanım, bu ikisi stand-up yapıyor, biz hâlâ temel atıyoruz!”



"GÜLMEK YASAKTI, BİZ DE GÜLEREK GİTTİK" HİKÂYESİ

Film Gibi Gerçek: Ezel Akay'ın Gözünden

2006'da Ezel Akay, "Hacivat Karagöz Neden Öldürüldü?" diye sordu. Cevap mı? Mizah, fazla gerçek olunca tehlikeli oluyor. Filmde Karagöz, "Ben halkım, lafı dolandırmam!" derken; Hacivat, "Ben diplomalıyım, lafı süslerim!" diyor. Sonuç: İkisi de sistemin radarına giriyor.

Yani, "Gülmek devrimdir" diyorsan önce gülüşünü sakla!



Senaryosunu Levent Kazak'ın yazdığı, yönetmenliğini Ezel Akay'ın yaptığı ve başrollerini Haluk Bilginer ve Beyazıt Öztürk'ün paylaştığı, 2005 yapımı Türk sinema filmidir.

Sonuç: Mizahı Susturamazsınız, o geri döner Hacivat ve Karagöz öldü mü? Belki. Ama her "laf sokma"da, her "goygoy"da, her "perde açıldığında" onlar yeniden doğuyor. Çünkü mizah, tıpkı Karagöz gibi:

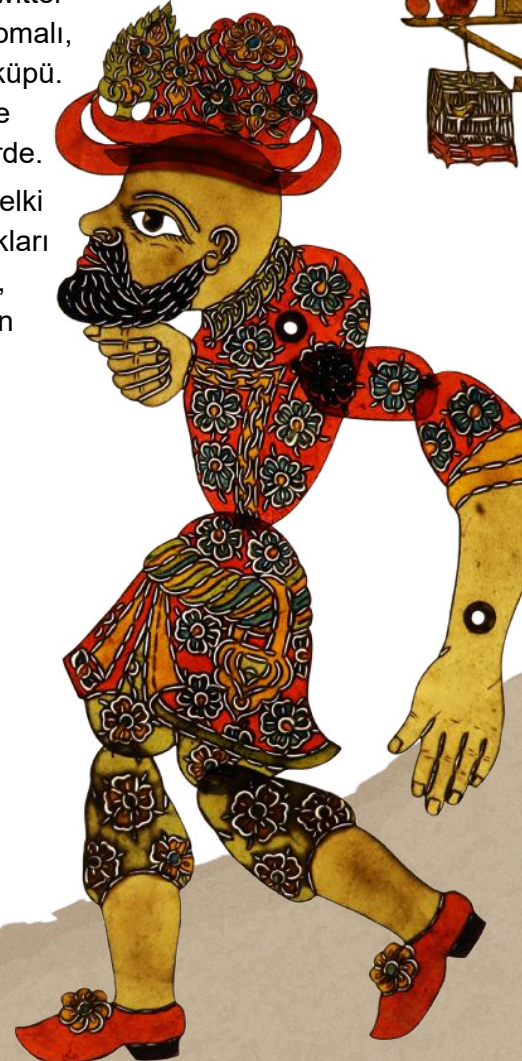
- Lafı dolandırmaz
- Doğrudan söyler
- Ve susturulamaz!

Kültürel Çatışma: Karagöz'ün Mikrofonu Açık Kalınca

Hacivat: "Efendim, bu meseleyi nazikçe ele alalım."
Karagöz: "Nazik mi? Ben meseleyi alır, duvara çakarım!"

Bu ikili aslında toplumun iki kutbu. Biri "LinkedIn profili" gibi konuşur, diğeri "Twitter mention" gibi. Biri diplomalı, diğeri doğuştan zeka küpü. Ve bu çatışma, sadece sahnede değil, her yerde.

Onların öldürülmesi, belki de "fazla gerçek" oldukları içindi. Çünkü Karagöz, "Kral çıplak!" demekten hiç çekinmezdi.



DİJİTAL SANAT DENEYİMİ

DIGITAL ART EXPERIENCE

YENİ SERGİ

NEW EXHIBITION

VAN GOGH

ISIĞIN İZİNDE CHASING THE LIGHT



DDN

Dijital Deneyim Merkezi

DIGITAL EXPERIENCE CENTER

İSTANBUL
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ

KÜLTÜRAS

Türkiye'nin ilk tam kapsamlı Dijital Deneyim Merkezi, Van Gogh'un ışık ve renklerle örülü dünyasına kapılarını açtı. "Van Gogh: Işığın İzinde" sergisi, ziyaretçilerini sanatçının umut ve mutluluk arayışını deneyimlemeye davet ediyor.

Tarih ve Zaman
23-08-2025 -
31-12-2025

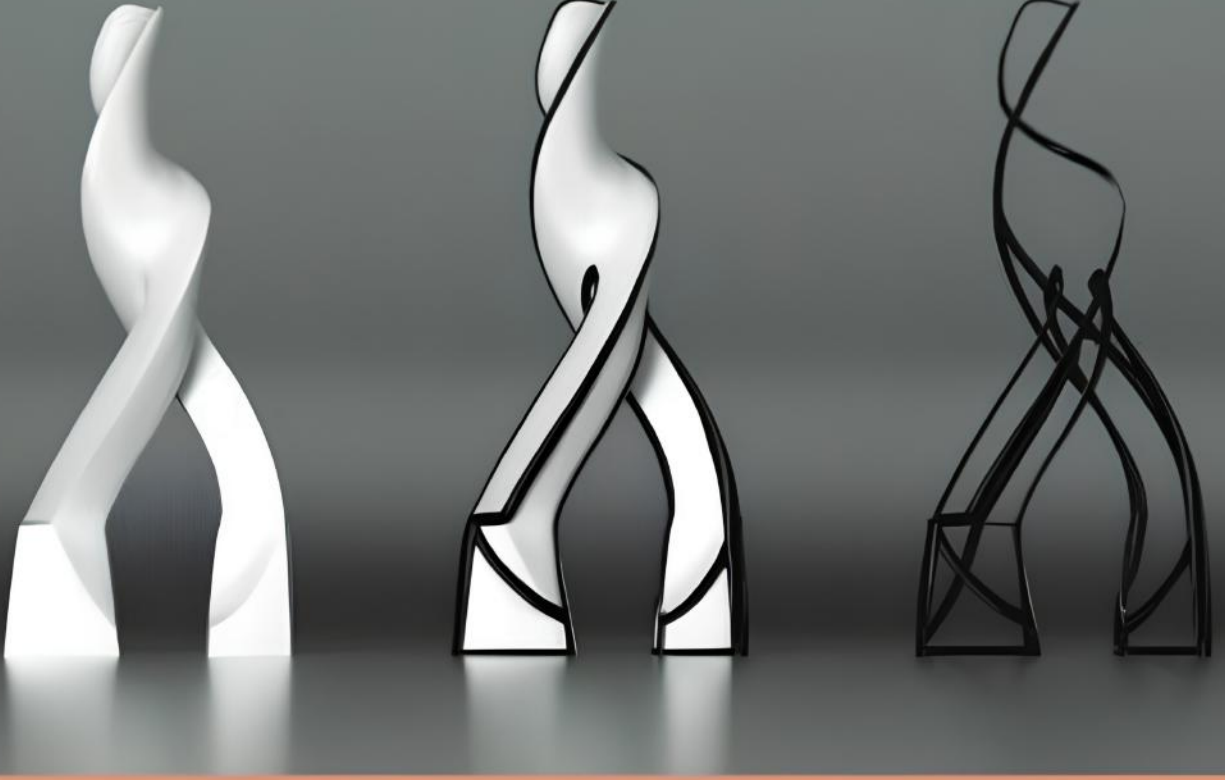
Sanatçılar; Özde Karadağ, Fuat Genç,
Ufuk Barış Mutlu, Design in Situ, Lucid
Realities, Nohlab.



etkinliğe ulaşmak için
okut veya tıkla



KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



İSTANBUL ARKEOLOJİ MÜZELERİ

İZ KALIR BEN KAYBOLURUM

NİLHAN SESASLAN HEYKEL SERGİSİ

1 EYLÜL-31 EKİM

Cumhuriyetimizin 102. yılına özel düzenlenen “102. Yılda 102 Sergi: Cumhuriyet’in Işığında Anadolu’nun Kültürel Mirasına Yolculuk” başlıklı süreli sergi projesi kapsamında hazırlanan “İz Kalır, Ben Kaybolurum” adlı sergi, 1 Eylül 2025 tarihinde İstanbul Arkeoloji Müzeleri’nde ziyarete açıldı.

“İz Kalır, Ben Kaybolurum” adlı sergi, 31 Ekim 2025 tarihine kadar ziyaret edilebilir.



Sergiye ulaşmak için
okut veya tıkla



Geceye ismini fısıldadım sessizce
Sesimi duyup gelir misin gizlice?
Her rüzgârda gelir kokun, hafifçe,
Yokluğun içimi deler, ince ince.

Gözlerimde saklı bir sevda,
Her bakışta düşer adın aklıma.
Geceye fısıldadım adını usulca,
Kalbim seni bekler, her an, inan bana.

GÖZYAŞI

Çaresizim hem de hiç olmadığım kadar
Bak yine ağlıyorum
Sensiz geçirdiğim her an için...

Sevilmek nasıl bir şeydir?
Senden öğrendim...
Bak yine ağlıyorum
Seninle geçirdiğim her an için...

Seni her gördüğümde
Kalbimde hissettiğim o acı
Hiç dinmedi
Gittiğin günden beri...

ŞAN-I TÜRK

Belki kulakta bir marş
Ya da yürekte kir, arş
Ufukta çarpışan bir savaş
Sürgün-ü lütuftu dir-i ayyaş

Pir-i avuçta atan
Kâfirdi şafağa çatan
Deliydi vatani satan
Hain-i yekten batıran

Kalplerde solan çiçek
Ve ruhu soran melek
Tabutlara sığmazdı yürek
Mahşerî; yer, gök, sürek!

Nice fakih yürekli şühedalara!

Hatice Ebrar YALÇIN 11/Ö

İnsanın canını ne yakar
Her gece yorganın kefen
Yatağının tabut
Gözyaşının toprak olması mı

İnsanın canını ne yakar
Yüzmeyi bilip de
Bildiğini zannettiği okyanusta boğulması mı
Okyanusta olup da alev alev yanması mı

İnsan acıya alışır mı
Yoksa unutmaya çalışır da beceremez mi?
İnsanoğlu en baştan kaybetti
Ama hâlâ karanlığa çırpınıyor

Karanlığa bırakınca ne olur
Kaybolur unutulur gider mi
Gönülden gözden uzak olsun diye mi

**Döküldü yapraklarım, soldum,
gittin.
Bir baksan yüzüme,bakamadın;
gittin.
Bakamadın yüzüme, çekip gittin.**

**Al, kalbim senin olsun,
durma, git.
Durma git, ne olursun,
bakma, git.
Dönersen göremem güzelliğini,
Dönersen
bakma sevmem seni**

Deniz SALATAN 11/M

*Bu yazıyı sınıf tekrarı yapan ve umutsuzluğa
kapılan arkadaşlarıma ithaf ediyorum;*

Liseye ilk başladığım sene kurduğum arkadaşlıklar çok yanlıştı,okula gitmeyip arkadaşlarımla gezer eğlenirdim. Devamsızlıklarım yazılınca aileme verdiğim güven sarsıldı. Zaman geçtikçe aileme söylediğim yalanlarla beraber derse ilgisizliğim de arttı. Artık okula gitsem bile en arka sırada gizlice telefon oynar ya da uyurdum. Durum böyle olunca sınıfta kaldım. Başımda aşağı kaynar sular dökülmüş gibiydi. Aynaya baktığımda gördüğüm kişiyi tanımıyordum. Ailem haklı olarak bana çok kırgındı. Babam,Sana ne oldu kızım? Eskiden okuldan gelir gelmez formanı bile çıkarmadan ders çalışırdın, kitaplar en yakın arkadaşındı. Lütfen bana o küçük kızımı geri ver.” dedi.

Bu konuşma ve sınıfta kalmam aklımı başıma getirdi. Başlarda bir yılım boşa gittiğini düşündüm ama sonra sonra anladım ki aslında bana çok şey kazandırmıştı. Eğer sınıfta kalmasaydım sorumsuz davranışlarıma devam eder ve geleceğimi mahvederdim. Şimdi 10. sınıftayım, geçen seneden beri derslerim de özel hayatım da yolunda. Yıkılan güveni yeniden inşa etmek çok zordu ama başardım. Tıpkı eskisi gibi okulu çok seviyorum. Lise bana düştüğümde kalkmayı öğretti.

Kendime hep bunu hatırlattım. Zor bela telefonumu bırakıp ders çalıştım. Eğer siz de ş u an sınıf tekrarı yapıyorsanız, lütfen “Her ş ey mahvoldu, artık kurtuluş yok.” diye düşünmeyin, endişelenmeyin. Bir seneniz çöpe gitmedi. Hâlâ bir şansınız var. Eğer hayalleriniz ve hedeflerinizi unutmazsanız her ş ey yoluna girecektir. Tek yapmanız gereken istikrarınızı korumak.

Unutmayın, bazen bir yıl kaybetmek sizi tüm hayatınızı kazanacağınız noktaya getirebilir.

Yenilgi

Bazen hayat darbeleriyle
geldiğinde
Kendimize yenildiğimizde
Kaybettiğimizi sanarız
Oysa ki asıl yenilgiyi
Kullanmaya çalışmamaktır.

Yeniden doğ ar insan
Umuduyla, hedefiyle
Hayalleriyle ayaklanır
Pes etmediğ i sürece
Kaybetmez hiçbir şekilde.

“Asıl yenilgi
kalkmamaktır.”

EKİM AYINDAKİ ÖNEMLİ OLAYLAR

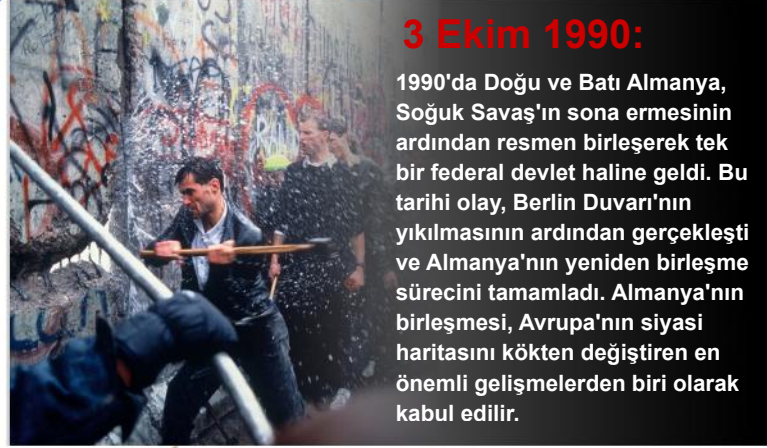


1 Ekim 1949:

1949 yılında Mao Zedong, Çin İç Savaşı'nın ardından zaferini ilan ederek Çin Halk Cumhuriyeti'nin resmen kurulduğunu duyurdu. Bu olay, Çin'in siyasi tarihinde dönüm noktası oldu ve ülkeyi komünist yönetim altına sokarak küresel güç dengesini değiştirdi. Günümüzde de bu tarih, Çin'de Ulusal Gün olarak büyük törenlerle kutlanmaktadır.

2 Ekim 1958:

ABD, Sovyetler Birliği ile girdiği uzay yarışına yanıt olarak Ulusal Havacılık ve Uzay Dairesi'ni (NASA) kurdu. Bu kuruluş, ABD'nin uzay ve havacılık alanındaki tüm sivil çabalarını tek çatı altında topladı. NASA'nın kuruluşu, insanlığın uzay keşiflerinde yeni bir dönemi başlattı ve Ay'a iniş gibi gelecekteki büyük adımların yolunu açtı.



3 Ekim 1990:

1990'da Doğu ve Batı Almanya, Soğuk Savaş'ın sona ermesinin ardından resmen birleşerek tek bir federal devlet haline geldi. Bu tarihi olay, Berlin Duvarı'nın yıkılmasının ardından gerçekleşti ve Almanya'nın yeniden birleşme sürecini tamamladı. Almanya'nın birleşmesi, Avrupa'nın siyasi haritasını kökten değiştiren en önemli gelişmelerden biri olarak kabul edilir.

4 Ekim 1957:

1957'de Sovyetler Birliği, dünyanın ilk yapay uydusu olan Sputnik 1'i başarıyla fırlatarak uzay çağını başlattı. Bu teknolojik başarı, ABD'de büyük bir şok etkisi yarattı ve uzay yarışını resmen ateşledi. Sputnik 1'in yörüngeye yerleştirilmesi, bilim ve teknolojiye devrim niteliğinde bir dönemi başlattı.

5 Ekim 1851:

1851 yılında Herman Melville'in en ünlü eseri olan "Moby Dick" romanı ilk kez yayımlandı. Kaptan Ahab'ın beyaz balina Moby Dick'e karşı duyduğu takıntılı intikam hikayesini anlatan bu eser, zamanla İngiliz edebiyatının başyapıtlarından biri haline geldi. Roman, derin felsefi temaları ve epik anlatımıyla modern okuyucular için hala önemlidir.

6 Ekim 2010:

2010 yılında, özellikle mobil cihazlar için tasarlanmış popüler fotoğraf ve video paylaşım uygulaması olan Instagram piyasaya sürüldü. Uygulama, hızlı bir şekilde yaygınlaşarak sosyal medya alışkanlıklarını ve görsel kültürü kökten değiştirdi. Günümüzde Instagram, milyarlarca kullanıcısıyla dünyanın en büyük sosyal ağlarından biridir.

7 Ekim 1952:

Norman Joseph Woodland ve Bernard Silver, ilk barkod sisteminin patentini aldı. Bu buluş, ürün takibi ve stok yönetimini dijitalleştirerek perakende ve lojistik sektörlerinde büyük bir devrim yarattı. Modern ticaretin vazgeçilmez bir parçası haline geldi.



8 Ekim 1967:

1967 yılında Kathrine Switzer, kadınların resmi olarak yarışmasına izin verilmeyen Boston Maratonu'na gizlice katılarak bitiren ilk kadın oldu. Switzer'in bu cesur eylemi, kadınların spor müsabakalarına katılımı konusundaki tartışmaları alevlendirdi ve kadın hakları hareketinin spor alanındaki sembollerinden biri haline geldi. Bu olay, ileride kadınların maratonlara resmi olarak kabul edilmesinin yolunu açtı.



9 Ekim 1903:

1903 yılında ABD'de, Amerikan Ligi ve Ulusal Lig şampiyonlarını karşı karşıya getiren ilk Beyzbol Dünya Serisi maçı oynandı. Bu seri, profesyonel beyzbolun en büyük şampiyonluk etkinliğinin başlangıcı oldu. Beyzbol Dünya Serisi, Amerikan spor kültürünün en önemli ve izlenen olaylarından biri haline geldi.

10 Ekim 1869:

1869'da modern bisikletin öncüsü sayılan velocipede (pedallı ilk bisiklet türleri) için patent alındı. Bu tasarım, önceki "koşu makinelerine" göre daha verimli bir ulaşım aracı sağladı ve bisikletin gelişiminde önemli bir aşamayı temsil etti. Velocipede, günümüzdeki bisikletin temel tasarımının atılmasında kritik bir rol oynadı.

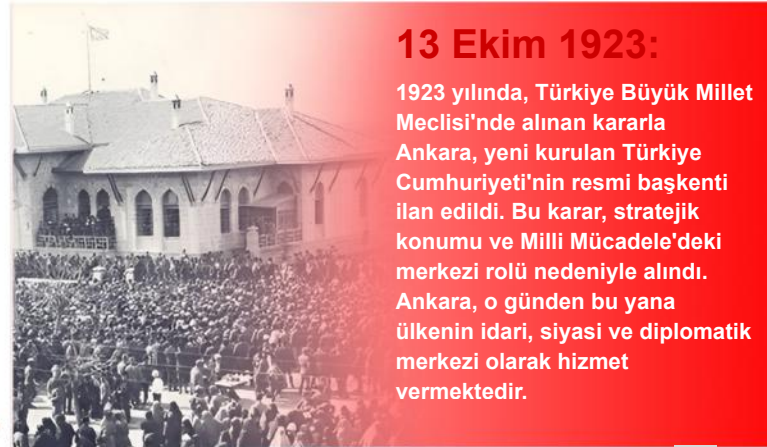


11 Ekim 1984:

1984 yılında Sovyet kozmonot Svetlana Savitskaya, uzayda yürüyüş yapan ilk kadın olarak tarihe geçti. Savitskaya'nın bu başarısı, uzay araştırmalarında kadınların üstlendiği rolleri vurgulayan önemli bir dönüm noktası oldu. Kendisi, aynı zamanda uzayda yürüyen ilk iki kadın kozmonottan biridir.

12 Ekim 1492:

1492 yılında Kristof Kolomb liderliğindeki İspanyol gemileri, Karayipler'deki bir adaya (muhtemelen Bahamalar'a) ulaşarak Amerika kıtasına ayak bastı. Bu keşif, Avrupa'dan Amerika'ya göç ve ticaretin başlangıcını işaret eden büyük bir dönüm noktası oldu. Kolomb'un gelişi, hem küresel ticareti hem de kıtanın yerli kültürlerini derinden etkiledi.



13 Ekim 1923:

1923 yılında, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde alınan kararla Ankara, yeni kurulan Türkiye Cumhuriyeti'nin resmi başkenti ilan edildi. Bu karar, stratejik konumu ve Milli Mücadele'deki merkezi rolü nedeniyle alındı. Ankara, o günden bu yana ülkenin idari, siyasi ve diplomatik merkezi olarak hizmet vermektedir.

14 Ekim 1969:

1969 yılında, insanlara yapay kalp takılması için ilk başarılı ameliyat gerçekleştirildi. Dr. Denton Cooley tarafından yapılan bu ameliyat, kardiyoloji ve tıp tarihinde önemli bir adım olarak kaydedildi. Bu gelişme, ileri kalp yetmezliği olan hastalar için umut ışığı oldu ve yapay organ teknolojilerinin gelişimine zemin hazırladı.



15 Ekim 1928:

1928'de Amelia Earhart, Atlantik Okyanusu'nu uçakla tek başına geçen ilk kadın pilot unvanını kazandı. Bu cesur uçuş, havacılık tarihinde kadınların sınırları zorlayabileceğini gösterdi ve Earhart'ı tüm dünyada bir ilham kaynağı haline getirdi. Kendisi, kadın pilotlar için bir ikon olarak anılmaktadır.

16 Ekim 1900:

1900 yılında, tıp tarihinde ilk kez bir insan kalbinin röntgeni başarıyla çekildi. Bu yeni tıbbi görüntüleme tekniği, doktorların ameliyata gerek kalmadan kalbin durumunu ve iç yapısını görmesini sağlayarak teşhis yöntemlerini kökten değiştirdi. Röntgen teknolojisi, modern kardiyolojinin ve genel olarak tıbbın gelişiminde hayati bir rol oynadı.

17 Ekim 1984:

NASA'nın üçüncü uzay mekiği Discovery, bu tarihte ilk başarılı görevine başladı. Mekiğin en önemli başarıları arasında, Hubble Uzay Teleskobu'nun fırlatılması ve Uluslararası Uzay İstasyonu'nun (ISS) inşasına katkıları yer almaktadır.



18 Ekim 1985:

1985'te Nintendo Entertainment System (NES) video oyun konsolu ABD'de piyasaya sürüldü. "Super Mario Bros." gibi efsanevi oyunlarla birlikte çıkan NES, 1983 video oyunu krizinin ardından sektörü canlandırarak modern video oyun endüstrisinin temellerini attı. NES, birçok kişinin çocukluk anılarında önemli bir yer tutar.

19 Ekim 1987:

Bu tarihte dünya borsalarında, tarihin en büyük tek günlük düşüşlerinden biri yaşandı. "Kara Pazartesi" olarak bilinen bu çöküş, küresel ekonomilerin bağlantısını ortaya çıkardı ve finansal sistemlerde yeni düzenlemeleri tetikledi.



20 Ekim 1977:

1977 yılında, popüler Amerikan rock grubu Lynyrd Skynyrd'ı taşıyan uçak yakıt bitmesi nedeniyle düştü. Kazada grubun solisti Ronnie Van Zant ve gitaristi Steve Gaines dahil olmak üzere birçok kişi hayatını kaybetti. Bu trajedi, rock müzik dünyasını yasa boğdu ve grubun kariyerini büyük ölçüde sona erdirdi.

21 Ekim 1915:

1915 yılında, New York ve San Francisco şehirleri arasında ilk kıtalararası telefon görüşmesi başarıyla gerçekleştirildi. Bu teknik başarı, ABD'nin bir ucundan diğer ucuna hızlı sesli iletişimi mümkün kıldı. Bu gelişme, ulusal iletişimi kolaylaştırarak hem ticareti hem de sosyal etkileşimi hızlandırdı.

22 Ekim 1962:

1962 yılında ABD, Sovyetler Birliği'nin Küba'ya nükleer füze yerleştirdiğini gösteren kanıtları açıklayarak Küba Füze Krizi'ni resmen başlattı. Bu durum, Soğuk Savaş'ın en gergin anlarından biriydi ve dünyayı nükleer savaşın eşiğine getirdi. Kriz diplomatik müzakerelerle çözüldü de, uluslararası ilişkilerde önemli bir dönemeç oldu.



23 Ekim 2001:

2001 yılında Apple, ilk taşınabilir müzik çaları olan iPod'u tanıttı. Cihazın "cebine binlerce şarkı sığdırma" konsepti ve yenilikçi tasarımı, müzik dinleme alışkanlıklarını kökten değiştirdi. iPod, Apple'ın teknoloji pazarında yeniden yükselişe geçmesinde ve mobil cihazlar alanında liderleşmesinde kritik bir rol oynadı.

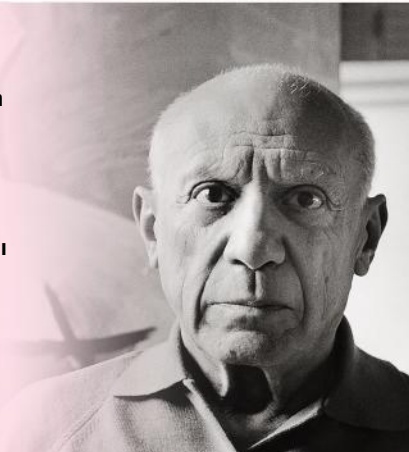
24 Ekim 1945:

1945 yılında, II. Dünya Savaşı'nın ardından dünya barışını ve güvenliğini korumak amacıyla Birleşmiş Milletler (BM) teşkilatı resmen kuruldu. Kuruluş, kurucu antlaşması olan BM Şartı'nın yürürlüğe girmesiyle gerçekleşti. BM, günümüzde uluslararası işbirliği, insan hakları ve kalkınma konularında kilit bir rol oynamaktadır.



25 Ekim 1881:

1881 yılında, 20. yüzyıl sanatının en önemli figürlerinden ve Kübizm sanat akımının öncülerinden Pablo Picasso dünyaya geldi. Eserleri ve yenilikçi tarzıyla sanat dünyasını derinden etkiledi ve modern sanatın gelişimine yön verdi. Picasso, "Guernica" gibi ikonik eserleriyle tanınan, tüm zamanların en etkili sanatçılarından biridir.



26 Ekim 1979:

1979'da Güney Kore'yi yıllarca demir yumrukla yöneten Devlet Başkanı Park Chung-hee, kendi istihbarat şefi tarafından düzenlenen bir suikast sonucu hayatını kaybetti. Bu olay, Kore siyasetinde büyük bir karmaşa ve istikrarsızlık dönemini başlattı. Park'ın ölümü, ülkede demokrasiye geçiş sürecinin dolaylı yoldan önünü açtı.

27 Ekim 1992:

1992 yılında, Avrupa Birliği'nin (AB) temellerini oluşturan Maastricht Anlaşması imzalandı. Bu anlaşma, tek bir Avrupa para birimi (Avro) oluşturulması, ortak dış politika ve güvenlik işbirliği gibi hedefleri belirledi. Maastricht Anlaşması, topluluğu ekonomik birlikten siyasi bir birliğe dönüştürerek modern AB'nin kuruluş belgesi oldu.

28 Ekim 1886:

1886 yılında, Fransa tarafından ABD'ye dostluk hediyesi olarak verilen Özgürlük Heykeli New York Limanı'nda resmen açıldı. Heykel, özgürlük ve demokrasinin evrensel sembolü olarak kabul edilir ve ABD'ye gelen göçmenler için bir umut ışığı olmuştur. Bu ikonik anıt, iki ülke arasındaki güçlü ilişkileri temsil etmektedir.



29 Ekim 1923:

Asırlık bir imparatorluğun ardından, Birinci Dünya Savaşı'nın külleri üzerine kurulan yeni bir devletin en büyük zaferi bu tarihte ilan edildi. Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün önderliğinde, egemenliğin kayıtsız şartsız millete ait olduğu ilkesiyle Türkiye Cumhuriyeti kuruldu. Bu ilan, sadece yönetim şeklini değil; eğitimi, hukuku ve toplumsal yapıyı kökten değiştiren, ulusal iradeye dayalı, çağdaşlaşma ve bağımsızlık yolculuğunun başlangıcıdır.

TÜRKİYE
BÜYÜK MİLLET MECLİSİ



30 Ekim 1961:

1961 yılında, küresel düzeyde çevre ve doğal yaşamı koruma amacıyla Dünya Doğayı Koruma Vakfı (WWF) kuruldu. Bu uluslararası kuruluş, türlerin korunması, doğal yaşam alanlarının sürdürülmesi ve ekolojik ayak izlerinin azaltılması gibi konularda faaliyet göstermektedir. WWF, ikonik panda logosuyla tanınan en büyük çevre örgütlerinden biridir.



31 Ekim 1517:

1517 yılında Alman din adamı Martin Luther, Katolik Kilisesi'nin uygulamalarını eleştiren 95 Tezini yayımlayarak Protestan Reformu'nu başlattı. Bu olay, Avrupa'nın dini ve siyasi yapısını derinden etkiledi ve Hristiyanlıkta yeni bir mezhebin (Protestanlık) ortaya çıkmasına neden oldu. Luther'in eylemi, bireysel inanç özgürlüğü ve dinin sorgulanması açısından tarihi bir dönemeçtir.

SAVAŞIN GÖLGESİNDE SANAT

Sanat, tarihin en zorlu dönemlerinde bile insanlığın sesi olmuştur. II. Dünya Savaşı, milyonlarca insanın hayatını değiştirmekle kalmayıp sanatın yönünü, konusunu ve ifadesini de köklü bir biçimde dönüştürdü. Savaşın yarattığı yıkım, ressamın tuvaline umut yerine acıyı, güzellik yerine çığlığı taşıdı. 1939-1945 yılları arasında yaşanan bu küresel felaket, sanatçılara iki seçenek sundu: Ya propagandanın bir parçası olacaklardı ya da savaşın dehşetine tanıklık eden eleştiriler üreteceklerdi. Birçok ressam, insanlığın ortak travmasını görünür kılmak için çarpık figürlere, karanlık renklere ve soyutlamaya yöneldi.

Ekspresyonizm savaşın psikolojik yaralarını ifade etmenin yolu olurken, **Surrealizm** bilinçaltındaki korkuları açığa çıkardı. Avrupa'nın savaşla harap olmasıyla birlikte sanatın merkezi Paris'ten New York'a kaydı ve **Soyut Dışavurumculuk** yeni bir sanat dili olarak yükseldi.



Görsel olarak "savaş" savaşın yarattığı kaosu ve acıyı dile getiren güçlü ve karmaşık bir imgedir. Kompozisyonda krem rengi fon rengi ustaca kullanılmış, kasvetli siperlerdeki boğucu hardal gazının dehşeti yansıtılmış ve portrenin ortasında yer alan, savaşın korkunç yıkımının ortaya çıktığı yanan odun yığınının dikkat çekilmiştir. Sanatsal icra, çatışmanın yol açtığı acıyı, ızdırabı ve ölümü aktarmaya başlar. Çizgisel kalem darbeleri (kırmızı, sarı ve siyah ışıklarla zekice vurgulanmış) gözlerinizi resmin merkezindeki ayırt edilemez dehşeti ve insan kalıntılarını kamufle eden vücut ve uzuv yığınının odaklıyor. Çarpıcı grafik imgeler ve çok sayıda koyu ve yoğunlaştırılmış doğrusal hareketin kullanımı, savaşın duygusal ve psikolojik sonuçlarını ifade ediyor. Genel olarak, kasvetli bir havayı yansıtıyor.

Soyut Dışavurumcu olan Jackson Pollock'un Savaş (1947) adlı eseri, İkinci Dünya Savaşı (1939-1945) sırasında, 1943-1944 yılları arasında yaratılmıştır. Sanatçının adını verdiği tek çizimdir ve ürettiği en ikonik resimlerden biridir.

Sanat artık yalnızca estetik bir arayış değil, aynı zamanda insanlık dramına karşı bir çığlık haline gelmişti. Bu çığlığın en büyük yankılarından biri ise kuşkusuz Pablo Picasso'nun Guernica tablosunda duyuldu.

1937'de İspanya İç Savaşı sırasında Bask bölgesindeki Guernica kasabası, Nazi uçaklarının bombardımanına uğradı. Yüzlerce sivil hayatını kaybetti. Bu saldırı, modern savaşın sivilleri hedef alan vahşetinin sembolü haline geldi.

Picasso, Paris'te aldığı bu haberi derinden sarsılarak işledi ve yalnızca sanat tarihinin değil, insanlık tarihinin de en güçlü savaş karşıtı eserlerinden birini yarattı:

Guernica.



Guernica, Pablo Picasso tarafından 1937'de yapılan, İspanya İç Savaşı sırasında Nazi Almanyası'na ait 28 bombardıman uçağının 26 Nisan 1937'de İspanya'daki Guernica şehrini bombalamasını anlatan, 7,76 m eninde ve 3,49 m yüksekliğinde anıtsal tablodur. Saldırı sırasında 250 ila 1600 kişi ölmüş, çok daha fazla sayıda kişi de yaralanmıştı.

Yaklaşık 8 metre genişliğindeki dev tablo, siyah-beyaz tonlarıyla bir gazete sayfasını andırır. Her figür savaşın acısını farklı bir yüzle haykırır:

Kucağında ölü çocuğu ile ağlayan kadın, masum sivillerin feryadıdır.

Çiğlık atan at, halkın çaresizliğini temsil eder.

Boğa, hem barbarlığı hem de direnişi simgeler.

Kırık kılıçtan filizlenen çiçek, yıkımın içinden doğabilecek umudu işaret eder.

Ampül biçimindeki göz, savaşın tanığıdır; teknolojinin hem ilerleme hem de yıkım kaynağı oluşunu hatırlatır.

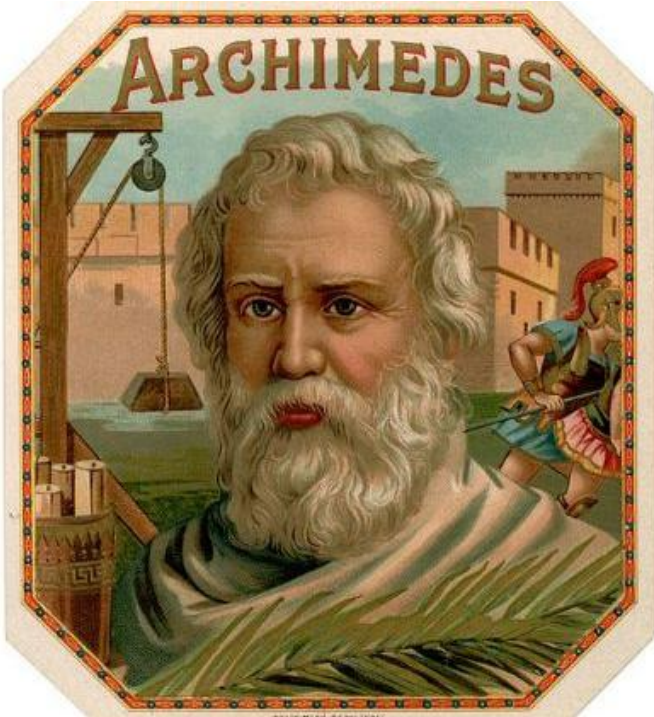
Guernica, yalnızca İspanya İç Savaşı'na değil, tüm savaşlara karşı evrensel bir protesto olarak kabul edilir. Bugün Madrid'de Reina Sofia Müzesi'nde sergilenen bu eser, hala ziyaretçilerine tek bir mesaj fısıldıyor:

"Savaşın bedelini daima insanlar öder".



Pi Sayısının Tarihi Önemi ve Kullanıldığı Alanlar

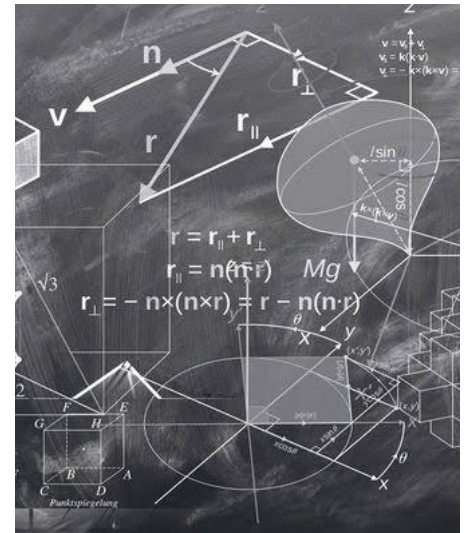
Matematiğin en gizemli ve en eski sayılarından biri olan π (pi), yalnızca bir rakamdan çok daha fazlasıdır. Yaklaşık 3,14 değeriyle bilinen pi sayısı, bir dairenin çevresinin çapına oranını ifade eder. Bugün hesap makinelerimiz ve bilgisayarlarımız sayesinde pi'yi milyonlarca basamağa kadar hesaplayabiliyoruz. Ancak pi'nin hikâyesi, bundan binlerce yıl öncesine kadar uzanır.

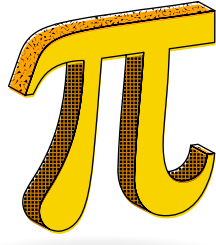


Pi'nin ilk izleri, M.Ö. 1900'lü yıllara dayanan Babil ve Antik Mısır medeniyetlerinde görülür. Babilliler pi'yi 3,125 olarak, Mısırlılar ise yaklaşık 3,16 olarak kullanmışlardı. Bu oranlar bugünkü değere oldukça yakındı. Antik Yunan'da ise ünlü matematikçi Arşimet, pi sayısının önemini derinlemesine araştıran ilk kişilerden biriydi. Arşimet, geometrik yöntemler kullanarak pi'nin değerini daha doğru bir şekilde hesapladı ve bu çalışmalar, pi'nin bilim tarihindeki yerini sağlamlaştırdı.

Pi sayısı yalnızca matematikçiler için değil, mühendisler, mimarlar ve gökbilimciler için de büyük önem taşır. Antik çağda piramitlerin inşasında, Roma döneminde su kemerlerinin hesaplamalarında ve Orta Çağ'da astronomik gözlemlerde pi'den yararlanıldı.

Günümüzde ise pi; inşaat mühendisliği, bilgisayar bilimleri, elektronik, fizik ve hatta sanat gibi pek çok alanda kullanılıyor. Örneğin köprülerin dayanıklılığının hesabında, gezegenlerin yörüngelerinin hesabında, hastane cihazları gibi birçok elektromanyetik cihazların dalga hareketlerinin modellenmesinde pi sayısı olmadan hesaplama yapılamaz. Pi'nin belki de en ilgi çekici yanı, sonunun olmaması ve hiçbir tekrar etmeyen basamaklara sahip olmasıdır. Bu özelliği, onu yalnızca bilimsel bir araç değil, aynı zamanda insan merakının ve keşfetme isteğinin de sembolü haline getirir.





Kısacası pi, geçmişten günümüze uzanan serüveniyle hem matematiğin hem de insanlığın ortak dili olmuştur. Binlerce yıl önce gökyüzünü gözleyen bir Mısırlı bilgin ile bugün bilgisayar başında pi'nin trilyonuncu basamağını hesaplayan bir bilim insanı, aynı sayının gizeminde buluşmaktadır.

3,1415

9265358

9793238462

6433832795028

841971693993751058209749445

92307816406286208998628034

825342117067982148086513282

3066470938446095505.....

Kitap Önerisi



GURBET HİKÂYELERİ

Yazar: Refik Halit KARAY

Türü: Öykü

Refik Halid Karay'ın Türkçeyi ustalıkla kullandığı bu eser kendi hayatından izler taşır. Bir insanla köpeğin duygusal dostluğunu anlattığı Köpek hikayesi bu izlerin görüldüğü önemli bir hikâyedir.

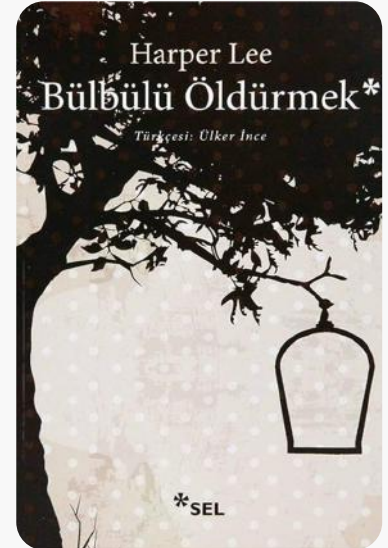


BÜLBÜLÜ ÖLDÜRMEK

Yazar: Harper LEE

Türü: Roman

Bir çocuğun gözünden yazılan bu romanda yazar inandığı doğruları kasabadaki dostlarıyla ters düşmek pahasına savunan bir avukatı ele alır.



Müthiş bir konuşmacı, gözleri pırıl pırıl, hareketleri çe...

TARİHTE SALGIN HASTALIKLAR



XIV. yy.da veba salgını sırasında doktorlar, hastalığın koklama yoluyla geçtiğini düşündükleri için bu tür maskeler takar, içlerine güzel kokulu bitki ve çiçekler koyarlardı.

VEBA (KARA VEBİ)

Tarihteki en büyük salgın olan veba 14.yüzyılda(1347-1451) gerçekleşti. Farklı tarihlerde de gerçekleşen salgın hastalık yersinia pestis adlı bir bakteri ile ortaya çıkmıştır. “Kara ölüm” ya da “kara veba” olarak anılan veba salgını 75-200 milyon insanın hayatını kaybetmesine neden oldu. Hastalığın Çin’de başlayıp ticaret yollarıyla, özellikle İpek Yolu üzerinden ve Cenevizlilerin gemileriyle taşındığı düşünülüyor. Kimi kaynaklar hastaların derisindeki renk değişimi yüzünden (septisemik veba belirtisidir), kimi kaynaklar ise hastalığın büyük çaplı kayıplara neden olmasından dolayı bu salgının “kara veba” olarak nitelendirildiğini söylüyor. Öyle bir hastalık ki Moğollar bunu biyolojik silaha dönüştürmüşlerdir. Kuşattıkları şehirlere mancınıkla vebadan ölmüş cesetler atarak, şehirlerin kendiliğince kırımlarını izlemişler. Böylelikle çok çaba sarf etmeden şehirleri alabilişlerdir.

Hepimizin de bildiği gibi “hastalıklar” hayatımızın bir parçası. Peki ya salgın hastalıklar? Bu sorunun cevabı kısa ve net “EVET”.

Tarihte pek çok kez salgın hastalıklar (pandemi) ortaya çıkmış, milyonlarca insanın hayatını almıştı. Virüs ve bakterilerin sebep olduğu bu küresel hastalıklar, ilk dönemlerinde aşı gibi zırhlarımız yokken kimi zaman veba gibi Avrupa’nın nüfusunun neredeyse yarısını öldürmüş, dünya genelinde ise yaklaşık 75-200 milyon insanın yaşamına son vermişti. Bugün gelişen teknolojiye rağmen Covid-19’dan ölenlerin sayısı 7.2 milyona (2025) yaklaşmış durumdadır. Bu da virüs ve bakterilerin göründüklerinden çok daha büyük olduğunu bize tekrardan hatırlatmaktadır. Şimdi tarihteki bazı salgınlara gelin hep birlikte bir göz atalım.

ÇİÇEK HASTALIĞI

Tarihte en geniş yayılımla en çok ölüme neden olan bulaşıcı bir hastalık olup tahminen 300-500 milyon kişinin kaybına neden olmuştur. Firavunlar döneminde Mısır’da bulunduğu, mumyaların derideki izlerinden gösterilmiştir. Hastalık, damlacık yolu ile yüz yüze temas ve kontamine giysi ve yatak takımları ile bulaşabilmektedir. Çiçek hastalığı, kültürleri yok ederek, kimi uygarlıkların sonunu getirmiştir. Aztekler ve İnkaları yerlerinden etmiş, “işgalciler”, yarıkürenin ekonomisini sürdürebilmek için, ölen yerlilerin yerine milyonlarca siyah köle getirmek zorunda kalmıştır. Dr. Edward Jenner, 1796 yılında inek çiçeği virüsünden elde ettiği aşıyla birlikte, sağlıklı bir insanı hafif şekilde hasta ederek çiçek virüsüne karşı bağışıklık kazanmasını sağladı. (variolasyon). Yaklaşık iki yüzyıl sonra, 1980’de, Dünya Sağlık Örgütü, dünyayı bu hastalıktan arınmış olarak ilan etmiş ve aşısının rutinden çıkarılmasını önermiştir.



Bazı akademisyenlere göre, beyaz at ve binicisi Hz. İsa'yı, kızıl at ve binicisi kan ve savaşı, siyah at ve binici kıtlığı, soluk renkli at ve binicisi ise salgın hastalıkları ve ölümü sembolize eder. Albrecht Dürer- Mahşerin Dört Atlısı Tablosu

TÜBERKÜLOZ SALGINLARI

Etkeni olan basili (*mycobacterium tuberculosis*) ilk olarak göstermiş olan Robert Koch, bu çalışması ile 1905'de Nobel Tıp Ödülü'nü kazanmıştır. Antik Yunan döneminde MÖ V. yy.a ait belgede Hipokrat, bu hastalığın o dönemde çok sayıda ölüme neden olduğunu ve gençlerde daha sık görüldüğünü belirtmiştir. Avrupa'da 1600'lü yıllarda başlayan ve yaklaşık 200 yıl süren salgında çok sayıda kişinin öldüğü bilinmektedir. Tarihte "Büyük Beyaz Veba" olarak da adlandırılmıştır. Tüberküloz, edebiyat ve sanatta üzerine çok fazla tartışılan ve fikir yürütülen hastalıklardan biridir. Önceki yıllarda entelektüel kesimin hastalığı olarak görülüp romantik ve ruhani gücü temsil ederken XX. yüzyılda bulaşma şeklinin anlaşılması ve direnç gelişebilmesine karşın etkili tedavi stratejileri ve aşısı sayesinde sayısı azalmakla birlikte tüberküloz, önlenabilir ölüm nedenleri arasında halen ön sıralarda bulunmaktadır

İSPANYOL GRİBİ (1918-1920)

XX. yüzyılda birkaç on yıl ara ile grip pandemileri meydana gelmiş, bunların en şiddetlisi 1918-1919'da milyonlarca ölüme neden olduğu tahmin edilen H1N1 virüsünün neden olduğu "İspanyol Gribi" olmuştur. 4-6 ayda tümüyle yeni bir influenza virüs alt tipi ortaya çıkmış ve iki yıl boyunca baş gösteren çeşitli dalgalar halinde yeryüzüne yayılmıştır. Tarihteki grip salgınlarının en büyüğü olarak bilinen bu salgın, 1918'de I. Dünya Savaşı sırasında başlayarak askeri kampların sürekli yer değiştirmesi nedeniyle pandemi haline geldi. İspanyol gribi salgınında hayvanlardan insanlara bulaştığı düşünülen hastalığın hava yolu ile bulaştığı fark edilince maske (genellikle içinde bir parça pamuk olan bez parçaları) takılarak korunmanın önemi anlaşılmıştır. Osmanlı Devleti dâhil tüm dünyayı sarmış olan bu salgının öncekilerden farkı, sağlıklı genç erişkinleri etkilemesi olmuştur.



İspanyol Gribi zamanında çekilen bu fotoğrafta bir vatandaş maske takmadığı için tramvaya alınmıyor



Albrecht Dürer tarafından
yapılmış bu betimlemenin
anlamı için tıkla veya okut

COVID-19 (YENİ KORONAVİRÜS HASTALIĞI)

İlk olarak Çin'in Vuhan Eyaleti'nde 2019 Aralık ayının sonlarında solunum yolu belirtileri (ateş, öksürük, nefes darlığı) gelişen bir grup hastada yapılan araştırmalar sonucunda 13 Ocak 2020'de tanımlanan bir virüsdür. Salgın başlangıçta bu bölgedeki deniz ürünleri ve hayvan pazarında bulunanlarda tespit edilmiştir. Daha sonra insandan insana bulaşarak Vuhan başta olmak üzere Hubei eyaletindeki diğer şehirlere ve Çin Halk Cumhuriyeti'nin diğer eyaletlerine ve diğer dünya ülkelerine yayılmıştır. Halen günümüzde de etkinliğini sürdüren hastalık, şimdiye kadar yaklaşık 7.2 milyon insanın yaşamını aldı. Yapılan aşılarda 2023'ün mayıs ayında Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ) tarafından acil durumunun bittiği bildirildi.

Bunlar dışında kolera, tifo, sıtma, SARS, AIDS, ebola, cüzzam, tifüs, MERS, kuş gribi, domuz gribi, grip salgınları, sarı humma gibi birçok salgın ortaya çıkmış; ekonomileri bozmuş, yenilmez denilen orduları durdurmuş, şehirleri kasıp kavurmuş, eğitimi aksatmış, yaşamı her türlü olumsuz olarak etkilemiştir.

“Modern insan ne kadar uğraşırsa uğraşsın, ne üst organizmayı yenebilir, ne Dördüncü Atlı'yı kandırabilir, ne de salgınların tarihteki dirençli varlığını inkâr edebilir. Birinci Atlı'nın, Umut'un ebedi nal seslerine de kulaklarını tıkayamaz.”

ANDREW NIKIFORUK

Salgın	Zaman Dilimi	Tip	Tahmini Ölüm Sayısı
Antonine Salgını	165-180	Çiçek veya Kızamık	5 milyon
Justinian Vebası (1. Veba Salgını)	541-542	Yersinia pestis bakterisi	30-50 milyon
Japonya Çiçek Salgını	735-737	Variola major virüsü	1 milyon
Kara Veba (2. Veba Salgını)	1347-1351	Yersinia pestis bakterisi	200 milyon
Yeni Dünya Çiçek Salgını	1520 ve sonrası	Variola major virus	56 milyon
İtalya Vebası	1629-1631	Yersinia pestis bakterisi	1 milyon
Londra Büyük Vebası	1665	Yersinia pestis bakterisi	100 bin
Kolera Pandemileri (1-6)	1817-1923	V. cholerae bakterisi	1 milyondan fazla
3. Veba Salgını	1885	Yersinia pestis bakterisi	12 milyon
Sarı Humma Salgını	1800'lerin Sonu	Virüs	100-150 bin
Rus Gribi	1889-1890	H2N2 virüs	1 milyon
İspanyol Gribi	1918-1919	H1N1 virüs	40-50 milyon
Asya Gribi	1957-1958	H2N2 virüs	1,1 milyon
Hong Kong Gribi	1968-1970	H3N2 virüs	1 milyon
HIV/AIDS	1981- günümüz	Virüs	25-35 milyon
SARS	2002-2003	Koronavirüs	770
Domuz Gribi	2009-2010	H1N1 virüs	200 bin
Ebola	2014-2016	Ebolavirüs	11 bin
MERS	2015 - günümüz	Koronavirüs	850
COVID-19	2019 - günümüz	Koronavirüs	7,102,195 (14 Eylül 2025 itibarıyla)



DSÖ sayfasına ulaşmak için tıkla veya okut

Hastalıklar, yılları ve yaklaşık ölüm sayıları (XX. yy öncesi tahminidir)

EKİM SAHNESİ PERDE ARALANIYOR



1-4 Ekim (Mecidiyeköy Stüdyo Sahne)

İKİ KİŞİLİK HIRGÜR

Yazan: Eugène Ionesco
Çeviren: Ülkü Tamer
Yöneten: Özgür Avcu

İki ateş arasında, tarafsız bir bölgede bulunan adam ve kadın, dışarıdaki savaşa kayıtsız kalırken kendi savaşlarına ara vermeksizin devam ederler. Kabuklarına çekilmiş bu insanların savaşı şiddetlenirken dışarıdaki savaş da kapılarını çalmaya başlar. Oyunda, savaşın barışa yeğlendiği bu dünyada, son bulmayacak bir insanlık trajedisine eşlik eden iki insanın komedisi anlatılır.

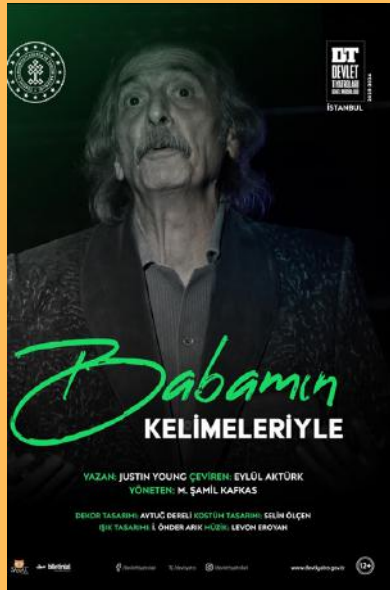


1-11 Ekim (Mecidiyeköy Büyük Sahne)

BÜYÜK ROMULUS

Yazan: Friedrich Dürrenmatt
Çeviren: Vural Ülkü
Yöneten: Barış Erdenk

“Büyük Romulus” oyunu, Roma İmparatorluğu’nun son döneminde geçen bir kara komedidir. Son imparator Romulus, devletin çöküşüne kayıtsız kalır ve tavuk yetiştirmekle ilgilenir. Oyun, iktidar, sorumluluk ve tarih karşısında bireyin tutumunu sorgular.



7-10 Ekim (Mecidiyeköy Stüdyo Sahne)

BABAMIN KELİMELERİYLE

Yazan: Justin Young
Çeviren: Eylül Aktürk
Yöneten: M. Şamil Kafkas

“Babamın Kelimeleriyle” oyunu, bir babanın ölümünden sonra onunla yüzleşmeye çalışan bir oğulun hikâyesini anlatır. Oğul, babasının günlüklerini okuyarak geçmişin izlerini sürer ve aralarındaki kırgınlıkları, sevgiyi ve özlemi yeniden keşfeder. Oyun, aile bağlarını, iletişimsizliği ve affetmenin gücünü duygusal bir dille işler.

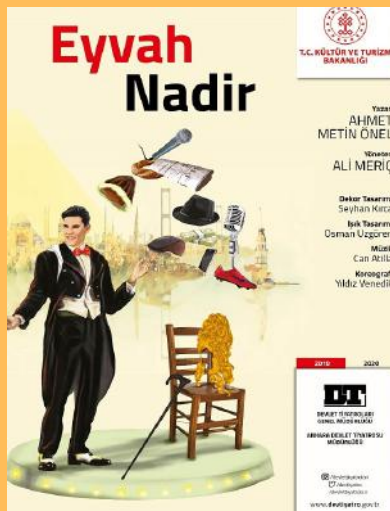


10-12 Ekim (AKM Tiyatro Salonu)

RUMUZ GONCAGÜL

Yazan: Oktay Arayıcı
Yöneten: Zafer Algöz

Oktay Arayıcı, “Rumuz Goncagül” oyunu ile 70’li yılların sonlarında değişen sosyal yapının ve ekonomik hayatın etkisiyle adını, varlığını ve çaresizliğini çözmeye çalışan “kadınların” sıkışmışlığını çağdaş bir orta oyunu dünyasından anlatır. Timur Selçuk da müzikleri ile bu dünyaya eşlik eder.



EYVAH NADİR

Yazan: Ahmet Metin Önel
Yöneten: Ali Meriç

Eyvah Nadir, dünden bugüne insanoğlunun bir mücadelesinin öyküsü elbette. Yaşamda değişmeden, bükülmeden, en önemlisi de dik durarak ayakta kalanların trajikomik öyküsü. Eyvah demenin bir zaaf, ötesinde bir yenilgi olduğuna inanan Nadir’in yine bu sözcükten hal ve söylem olarak kaçma çabası, insanın onur ve vicdaniyla sürdürdüğü yaşam yolculuğunun da bir özeti sanki. Gülmek, gülerek düşünmek ve düşünerek özdeşleşmenin sahnede vücut bulduğu Eyvah Nadir, izleyiciyle de bir biçimde köprü kurmaktan geri kalmıyor.

9-11(Bahçelievler Tiyatrosu - Nurettin Topçu Sahnesi)

EKİM VİZYONU



10-16 EKİM

Van Gogh: Sonsuzluğun Kapsısında

- Film Türü: Dram, Biyografi
- Süre: 111 dakika

Julian Schnabel'in yönetmen koltuğuna oturduğu At Eternity's Gate, ünlü ressam Vincent van Gogh'un Arles'teki son zamanlarına ve sanatçının bilinmeyenlerine yakın bir mercek sunarken filmde Vincent van Gogh'a usta aktör Willem Dafoe hayat veriyor.



3-16 EKİM

Chuck'ın Hayatı

- Film Türü Dram, Fantastik, Bilim Kurgu
- Süre 110 dakika

Stephen King'in aynı adlı kısa hikâyesinden uyarlanan bu film, Chuck Krantz'ın hayatının sonundan başlayarak geriye doğru anlatılan bir hikâyeyi konu alıyor.



3-18 EKİM

Gündüz Apollon Gece Athena

- Film Türü Dram, Fantastik, Komedi
- Süre 112 dakika

Yetimhanede büyüyen Defne yetişkinliğinde hayaletler görmeye başlamıştır. Defne bu yeni yeteneğini annesinin hayaletini bulmak için kullanmaya karar verir ve kendini Side antik kentinde bulur. Bu fantastik yolculukta Defne'ye radikal solcu Hüseyin, pavyon şarkıcısı Nazife ve Antik Dönemden bir rahibe eşlik edecektir.

Deyatlı bilgi ve daha fazlasına <https://biletinal.com/tr> adresinden ulaşabilirsiniz.





Esenyurt Anadolu Lisesi

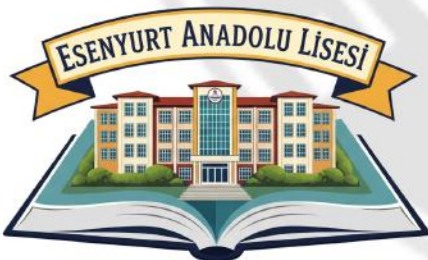
1993–1994 EĞİTİM ÖĞRETİM YILINDAN BU YANA NİTELİKLİ BİREYLER YETİŞTİREN OKULUMUZ, 2013–2014 YILINDA ANADOLU LİSESİ STATÜSÜNE KAVUŞARAK EĞİTİM SİSTEMİNİ TAMAMEN BU DOĞRULTUDA YENİLEMİŞTİR.

VİZYONUMUZ

Esenyurt Anadolu Lisesi olarak hedefimiz; çağdaş eğitim anlayışıyla akademik başarıyı, kültürel gelişimi ve sosyal sorumluluğu bir arada yürüten, öğrencilerini bilgiyle donatırken aynı zamanda karakter, vizyon ve topluma katkı bilinci kazandıran öncü bir eğitim kurumu olmaktır.

MİSYONUMUZ

Deneyimli öğretmen kadromuz, zengin kütüphanemiz ve sosyal etkinlik alanlarımızla öğrencilerimizin akademik, kültürel ve kişisel gelişimini destekleyerek, onları bilinçli, üretken ve özgüvenli bireyler olarak geleceğe hazırlamaktır.



DERGİ

**ADRES; ORHAN GAZİ MAH. ATATÜRK
BULVARI, DIŞ KAPI 55A, M BLOK, ESENYURT
LİSE KAMPÜSÜ, ESENYURT/İSTANBUL**

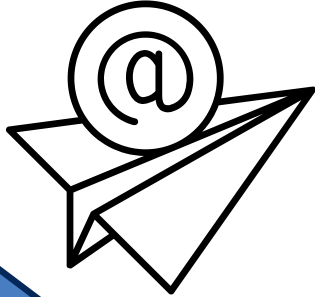


Okul sayfasına ulaşmak için
okut veya tıkla

“Sizin Eserleriniz, Sizin Sayfanız”

iletisimpanoramaa@gmail.com

**Çelecek ayki temamız İstanbul olacak.
İstanbul ile ilgili şiiriniz, yazınız,
fotoğrafınız vb. varsa buyurun.
Yaratıcılığınıza inanıyoruz ve
eserlerinizi sayfalarımızda görmeyi
heyecanla bekliyoruz. Bize
ayırdığınız zaman ve emeğiniz için
teşekkür ederiz.**



~ Panorama Dergi Ekibi