



LA
FABRIQUE
DES
PANDÉMIES

UN FILM DE
MARIE-MONIQUE ROBIN
AVEC
JULIETTE BINOCHÉ
MUSIQUE
EMILY LOIZEAU

DOSSIER DE PRESSE

**« Préserver la biodiversité,
c'est protéger notre santé »**



VERS UNE ÉPIDÉMIE DE PANDÉMIES ?

Quelles sont les zones à risque où pourrait émerger une maladie contagieuse et totalement inconnue ? C'est la question que l'OMS posait en 2018 à la communauté scientifique, en fournissant une liste de cinq maladies virales apparues récemment, comme Ebola, Zika ou Nipah. À la tête d'une équipe pluridisciplinaire basée en Guyane, le chercheur Rodolphe Gozlan (IRD) a identifié les « facteurs récurrents de ces émergences » : la déforestation, des extrêmes climatiques, ou l'urbanisation. Puis, il a fait « mouliner toutes ces données à l'échelle mondiale ». Deux « zones à risque » se sont clairement dessinées : la région de Wuhan en Chine, et le sud de l'Ouganda. L'étude a été bouclée en septembre 2019, deux mois avant le premier cas de COVID 19 détecté à... Wuhan.

Ce n'est pas de la divination, mais de la science ! Cette science porte un nom : l'écologie de la santé, qui fait converger des disciplines, comme la parasitologie, la virologie, la médecine humaine et animale, ou l'anthropologie, dans le but de comprendre l'émergence de nouvelles maladies infectieuses. Et pour cause : depuis une trentaine d'années, leur nombre a explosé. Alors que l'OMS en comptait une tous les quinze ans jusqu'en 1970, le rythme se situe aujourd'hui entre une et cinq émergences par an. À 70%, il s'agit de zoonoses, c'est-à-dire des maladies présentes chez les animaux avant de se transmettre et de se développer chez les humains.

Quels sont les mécanismes à l'œuvre ? C'est à cette question que « La fabrique des pandémies » répond, en donnant la parole à une douzaine de scientifiques, qui nous mettent en garde : si nous continuons de détruire les écosystèmes, nous connaissons « une ère d'épidémie de pandémies », pour reprendre les mots du parasitologue Serge Morand (CNRS), l'un des pionniers français de l'écologie de la santé.



© Dessins et affiche : Valentine Plessey

Pteropus lylei

LE BOOMERANG ANIMAL

Le cocktail qui favorise les émergences de maladies infectieuses est bien identifié et documenté. Pratiquée à large échelle dans les pays du Sud, la déforestation vise à implanter des monocultures d'exportation : soja qui nourrira les élevages industriels européens, ou palmiers à huile destinés à remplir les réservoirs de nos voitures. À l'heure de la globalisation des échanges, il faut développer le réseau routier, étendre les retenues d'eau et les exploitations minières, accélérer l'urbanisation, partout grignoter et fragmenter les forêts et espaces naturels pour favoriser la mobilité de milliards d'humains, d'animaux et de marchandises tout autour de la planète. Autant d'activités qui entravent ou détruisent la vie des écosystèmes, ce qui pousse les agents pathogènes hébergés depuis la nuit des temps par des rongeurs, chauve-souris ou primates, à « sortir du bois » et infecter les populations humaines. « Ce ne sont pas les animaux qui sont responsables, mais nous », explique le primatologue et écologue de la santé Thomas Gillespie (Université Emory).

L'EFFET DILUTION, ANTIDOTE DES ZOOSE

Si la destruction des milieux naturels est dangereuse pour notre santé, au contraire la biodiversité contribue à la protéger, grâce à un mécanisme qu'ont mis au jour Richard Ostfeld et Felicia Keesing : « l'effet dilution ». Ce couple de chercheurs américains travaille depuis trente ans sur la maladie de Lyme. Ils ont identifié qu'aux États-Unis, la souris à pattes blanches est le réservoir de la bactérie qui infecte les tiques, puis les humains. Or, quand on fragmente une forêt, par la réduction de leur espace vital on en chasse les renards et autres prédateurs. De même, certaines familles de rongeurs, dits « spécialistes » car ils sont liés à des niches écologiques précises, sont voués à disparaître. La place est libre, pour le plus grand bonheur des souris à pattes blanches, qui se mettent à proliférer. Quand la biodiversité animale est riche, le risque qu'une tique soit infectée lors d'un repas sanguin est dilué. En revanche, quand on casse l'équilibre naturel entre les espèces, ce risque augmente. « Les maladies infectieuses apparaissent là où la biodiversité décline », résume Felicia Keesing.



© MZR Films



© MZR Films

UNE SEULE SANTÉ

Pour prévenir les catastrophes annoncées, les scientifiques proposent de développer un nouveau paradigme, baptisé « One Health » - « Une seule santé ». Soutenue par l'ONU, cette approche vise à sortir de la logique des « silos », en décloisonnant les disciplines pour mieux saisir les liens qui unissent la santé humaine, la santé animale et la santé des écosystèmes. Autrement dit : une démarche globale de santé, qui unit sur le terrain les efforts des vétérinaires, des médecins, ou des biologistes, mais aussi des communautés locales, en s'appuyant sur les savoirs traditionnels (comme le montre le film chez les Massaïs au Kenya). Complémentaire de One Health, l'approche Planetary Health - La santé planétaire - intègre aussi le dérèglement climatique, la production durable d'aliments, ou la réduction de la pauvreté. Elle concerne toutes les activités humaines, systématiquement examinées sous le prisme de leur impact sur les limites planétaires, les écosystèmes et la santé globale, comme le film le montre à Madagascar. « Tout est lié », explique le vétérinaire Jakob Zinnstag, « pour éviter les prochaines pandémies, il faut reconnecter la santé des écosystèmes, des animaux - sauvages et domestiques - et des humains ».

LA COMÉDIENNE ET LA JOURNALISTE

Il faut s'en convaincre : « si les animaux disparaissent, nous disparaissions aussi » (Rodolphe Gozlan). La protection de la biodiversité n'est pas un geste de bonté, de douceur ou d'esthétisme : c'est une question de survie, qui doit être placée dans l'opinion au même niveau d'urgence que la réduction des émissions de GES. Consciente de cet enjeu, Juliette Binoche prête bénévolement au film sa notoriété, son talent et – sur un sujet aussi grave – un peu de légèreté.



© Pierrot Men

« J'ai souhaité faire ce chemin de connaissance proposé par Marie-Monique car nous avons toutes deux conscience de l'urgence de notre situation actuelle, de notre fragilité, mais aussi de notre potentiel de retournement. Pour comprendre comment nous sommes reliés à ce virus, comment il est apparu et comment le prochain peut être évité, nous avons besoin d'écouter les scientifiques qui, par leurs travaux, nous montrent que nous avons les solutions en mains ».

Dans leurs pas nous partons à la rencontre des chercheurs et des populations, sur quelques-uns des territoires les plus riches de cette précieuse biodiversité : l'Amazonie en Guyane, Madagascar, la forêt équatoriale du Gabon, les régions tropicales comme la Thaïlande ou le Mexique, mais aussi les États-Unis, où prolifère la maladie de Lyme. Le livre de Marie-Monique en main, Juliette s'est initiée au vocabulaire de l'écologie de la santé, et y introduit le spectateur à son tour : « réservoirs du virus » pour parler des chauve-souris et des rongeurs, « hôtes intermédiaires » comme la civette ou le cochon. Nous pénétrons le monde de la biologie et de l'écologie, où l'on s'émerveille des capacités singulières de la tique ou du moustique. Jusqu'à comprendre qu'« abattre un arbre en forêt peut provoquer une maladie à l'autre bout du monde », selon les mots de Rodolphe Gozlan.

8 PAYS - 4 CONTINENTS



ÉTATS-UNIS - NEW YORK ET GEORGIE

Les Prs. Felicia Keesing et Richard Ostfeld (Cary Institute of Ecosystem Studies) sont biologistes et inventeurs du concept d' "effet dilution". Ils dirigent le "Tick Project" autour de la maladie de Lyme et des rongeurs.



© M2R Films

MEXIQUE - YUCATÁN

Le Pr. Gerardo Suzan (Universidad Nacional Autónoma de México) a fait sa thèse sur l'effet dilution. Avec Benjamin Roche, directeur de recherche à l'IRD, ils ont monté un laboratoire international pour suivre la prévalence et la transmission de pathogènes chez la faune, les animaux domestiques et les humains, en fonction des types de paysages.



© Kevin Vincent

GUYANE - FLEUVE SINNAMARY

Rodolphe Gozlan (IRD Guyane) a développé une approche biogéographique des maladies infectieuses qui permet d'identifier les territoires potentiels d'émergence.



© M2R Films

GABON - FRANCEVILLE

Gaël Maganga est un "chasseur de virus" et spécialiste des chauves-souris. Il travaille dans le P4, un laboratoire ultra sécurisé du Centre International de recherches médicales de Franceville, sur l'émergence de nouvelles zoonoses.



© Kevin Vincent

**FRANCE -
MUSÉUM NATIONAL
D'HISTOIRE NATURELLE**

Dans la Grande Galerie de l'Évolution, Juliette s'interroge : les animaux sont-ils responsables du mal qui nous frappe ? Rodolphe Gozlan, écologue de la santé (IRD), lui explique que c'est tout le contraire : notre santé est intimement liée à la leur.



© Solène Charrasse

**THAÏLANDE -
PROVINCE DE NAN**

Serge Morand est parasitologue et écologue de la santé au CNRS et a collaboré avec Marie-Monique Robin pour la rédaction de La Fabrique des Pandémies. Spécialiste des rongeurs, (qui représentent le premier réservoir d'agents pathogènes) ses études ont confirmé que les épidémies sont liées aux pertes de biodiversité.



© Benoît Ricard

**KENYA -
COMTÉ DE KAJIADO**

Près d'Oloitokitok, le zoologue Matthew Baylis (Liverpool University) travaille avec les populations d'éleveurs Massaï. Avec son collègue biologiste Éric Fèvre et le professeur de médecine Dismas Ongore (Nairobi University), ils inaugurent un nouveau laboratoire « One Health » qui permettra de coordonner le suivi médical des humains et des animaux dans la région.



© M2R Films

**MADAGASCAR -
DISTRICT DE RANOMAFANA**

Patricia Wright (Stony Brook University), spécialiste des lémuriens, a créé le ValBio Center, une initiative exemplaire du concept "Planetary Health" visant à promouvoir simultanément la santé des humains, de la faune et des écosystèmes.

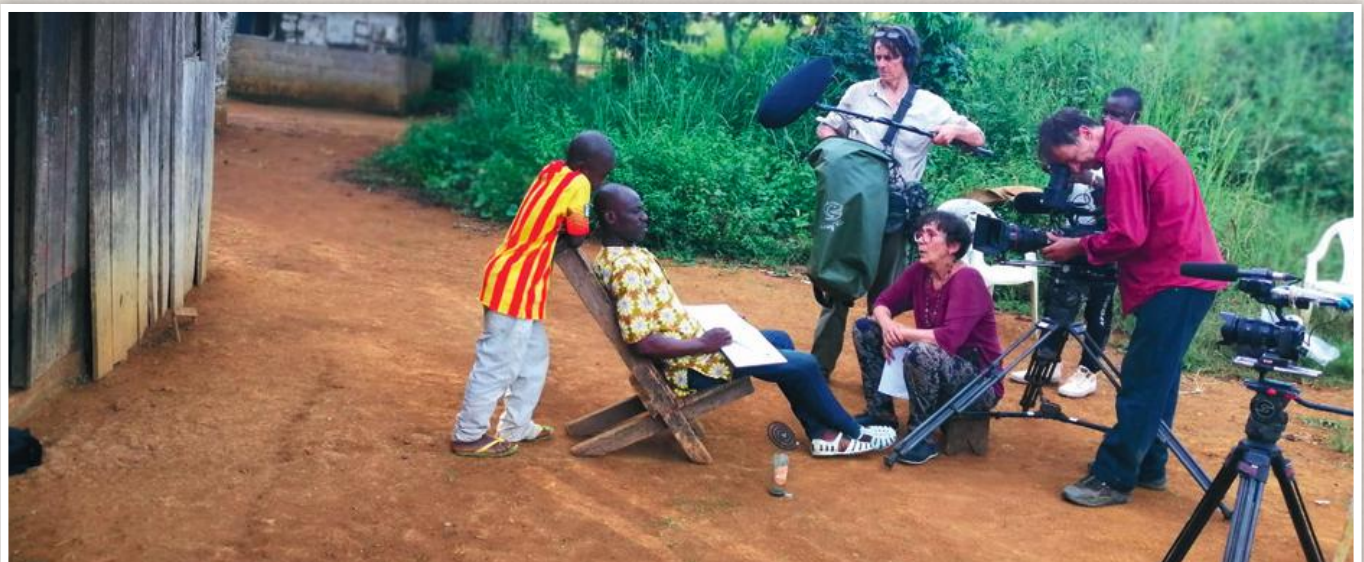


© Pierrot Men

FILMER EN TEMPS DE PANDÉMIES

Disons le clairement : en pleine pandémie la production de « La Fabrique des Pandémies » tient du miracle ! Débuté au Mexique, au printemps 2021, le tournage s'est étiré jusqu'à la fin février 2022, balotté par les vagues épidémiques, confronté aux suppressions de lignes aériennes, aux restrictions de circulation et autres réglementations illisibles que toutes les bureaucraties du monde se sont empressées de publier, de sophistiquer et d'amender à loisir. Ajoutons une guerre civile (en Éthiopie), et un cyclone (à Madagascar) : chacun des déplacements a été repoussé une ou plusieurs fois, si bien que l'achèvement du film a pris la forme d'une véritable course contre la montre.

Pourtant, à rebours des pratiques qu'a encouragées la pandémie (le montage d'images sous-traitées à des équipes locales), pour ce film la production a tenu à envoyer son propre personnel technique jusque dans les zones les plus reculées. Il ne suffit pas en effet de simplement recueillir des images et du son, mais d'exercer un regard sur le monde, et d'y situer des personnages qui – quoique scientifiques – ne sont pas de purs esprits. Un tel projet repose sur la cohésion et la qualité d'une même équipe technique. Afin de mettre en valeur des paysages rares, cette équipe comprenait un excellent droniste, muni de plusieurs appareils aux performances différentes. Afin de varier les prises de vues et de saisir l'expression spontanée des personnages en situation, elle comprenait également un deuxième chef opérateur rompu aux prises de vues en mouvement. Ajoutons les dessins signés Valentine Plessy, dont le trait précis mais jamais chirurgical restitue la fragilité et la chatoillance des animaux, si discrets héros du film.



© Kevin Vincent

UN FILM D'UTILITÉ PUBLIQUE

« La Fabrique des Pandémies » se fonde sur le livre écrit par la réalisatrice Marie-Monique Robin (avec la contribution de Serge Morand), pour lequel elle a interviewé en visio-conférence une soixantaine de chercheurs et de chercheuses sur les cinq continents. Publié aux Éditions La Découverte et vendu à plus de 50 000 exemplaires, l'ouvrage a été réédité chez Pocket avec une postface inédite sur la question spécifique de l'émergence de la Covid-19.

Au moment où se dessinait le projet d'un film, le livre n'a pas seulement fourni un texte-guide, mais de multiples contacts indispensables. Parmi eux, les premiers partenaires de la trentaine d'institutions et associations qui ont finalement soutenu la production : l'Unesco, l'Office Français de la Biodiversité, les principaux organismes de recherche français (IRD, Cirad, INRAE, Muséum d'histoire naturelle), l'Institut de médecine tropicale et publique de Bâle, ou l'Université Emory (Atlanta). Tous se retrouvent dans ce discours pourtant très argumenté, mais jusqu'ici peu entendu ou mal écouté, qui établit des liens entre le respect de la biodiversité et notre santé. Autour de ce noyau très informé, se sont regroupés plusieurs fondations, des collectivités, des associations, des entreprises, sensibles à cette cause essentielle... on ne peut les citer tous (voir liste), comme on ne peut citer les presque 4000 souscripteurs – parmi lesquels de nombreux lecteurs du livre – qui ont contribué au financement citoyen du film.

Parmi les chaînes francophones, pour engager cette production compliquée M2R Films a obtenu la confiance de Ushuaïa TV, chaîne de l'écologie, de la RTS, de la RTBF et de France TV Outre-Mer, qui a déjà diffusé en octobre dernier un reportage de 30 minutes consacré au même sujet, sous le titre « Guyane : Une seule santé ». En fonction de leurs programmes, ces différentes chaînes diffuseront le film pour marquer le 22 mai 2022, journée internationale de la biodiversité.

REMETTRE DE LA COHÉRENCE

COMMENT L'IDÉE DE RÉALISER CE FILM VOUS EST-ELLE VENUE ?

L'idée de ce film est née après la lecture d'un article publié dans le New York Times le 28 janvier 2020 et intitulé « We made the coronavirus epidemic ». À partir de février 2020, je suis entrée en relation virtuelle -confinement oblige- avec 62 scientifiques internationaux de différentes disciplines (virologues, parasitologues, écologues, épidémiologistes, mathématiciens, démographes, ethnobotanistes, médecins, vétérinaires, etc.) qui ont identifié, documenté et expliqué le cocktail favorisant la création de ce qu'ils appellent « les territoires d'émergence » des maladies infectieuses. De nombreuses activités humaines provoquent le dysfonctionnement des « services écosystémiques », ce qui menace la santé des humains, des animaux et des plantes.



© MZR Films

CELA VOUS A-T-IL SURPRIS ?

À vrai dire, non, car c'est la confirmation de ce que j'avais pu observer lors de précédents documentaires d'investigation (Le Monde selon Monsanto ou Les moissons du futur). Plus surprenante, en revanche, était la démonstration que la biodiversité réduit le risque d'émergence, en maintenant à bas bruit l'activité des agents pathogènes. Ce constat, qu'étaient des dizaines d'études scientifiques, est une très bonne nouvelle, car en ces temps de marasme et d'inquiétude, il ouvre la porte des solutions.

POUR LA PREMIÈRE FOIS, LA RÉALISATION DU FILM VIENDRA APRÈS LA PUBLICATION. POURQUOI ?

En effet, Covid 19 m'a contrainte à modifier ma pratique habituelle, consistant à réaliser d'abord un film, qui nourrit l'écriture d'un livre. Ce fut finalement une très belle expérience : la rédaction m'a permis de mûrir patiemment mon projet de film. Au fil des mois - et alors que la pandémie provoquait le confinement d'une grande partie de l'humanité et terrassait l'économie mondiale -, j'ai maintes fois remanié le synopsis pour que le documentaire permette de répondre à des questions qui intéressent un large public, bien souvent déboussolé par l'issue très incertaine de la crise sanitaire.

QU'APPORTERA LE FILM, EN COMPLÉMENT DU LIVRE ?

De magnifiques images et des paroles fortes ! Je voulais vraiment montrer la beauté de la biodiversité, en donnant envie de la protéger. Le film apportera aussi un éclairage inédit en donnant la parole à des scientifiques et spécialistes de terrain, qui ont l'impression de prêcher dans le désert. Curieusement, l'impressionnante expertise qu'ils ont accumulée est largement ignorée des politiques qui se contentent de parler au plus pressé - avec des mesures sanitaires et des vaccins - sans s'attaquer aux causes qui sont à l'origine des pandémies.

QUE SOUHAITEZ-VOUS DIRE AU PUBLIC ?

Loin du discours anxiogène qui prévaut depuis l'émergence de la Covid 19 et qui caractérise en général les documentaires traitant des nouvelles maladies infectieuses, je voulais faire un film qui fasse du bien, en remettant de la cohérence dans les désordres qui nous assaillent et en fournissant des outils à tous ceux, citoyens, associations et organisations internationales, qui œuvrent pour que le « Jour d'après » ne ressemble pas au « Jour d'avant ».

Plus que tout, il s'agit de recréer du lien entre les humains et le reste du vivant. La richesse de la biodiversité ne constitue pas un supplément d'âme pour une petite frange de bobos écolos-à-vélo, mais elle est notre « maison commune » sans laquelle aucune vie sur terre n'est possible. Ce film est un hommage à la nature, que nous ne pouvons plus continuer à sacrifier, sous peine de sacrifier nos propres enfants...

BIOGRAPHIE

MARIE-MONIQUE ROBIN

Marie-Monique est née en 1960 dans une ferme du Poitou. Après des études en Allemagne, elle est diplômée du Centre Universitaire d'Enseignement du Journalisme (CUEJ). Elle débute sa carrière à l'agence Capa pour qui elle réalise de nombreux documentaires d'investigation. En 2011, elle monte avec ses proches une maison de production citoyenne. En 38 ans, Marie-Monique a réalisé plus de 200 reportages et documentaires. Une douzaine d'entre eux sont associés à des livres. Lauréate d'une trentaine de prix internationaux, elle reçoit le prix Albert-Londres en 1995, puis en 2009 le prix Rachel Carson en Norvège. En 2016, elle reçoit de la SCAM le prix Christophe de Ponfilly pour l'ensemble de son œuvre.

QUELQUES-UNS DE SES DOCUMENTAIRES ET LIVRES :

LA FABRIQUE DES PANDÉMIES :
PRÉSERVER LA BIODIVERSITÉ,
UN IMPÉRATIF POUR LA SANTÉ PLANÉTAIRE
Éditions La Découverte, 2020

NOUVELLE CORDÉE
M2R Films, documentaire pour le cinéma, 2019 (113')

LE ROUNDUP FACE À SES JUGES
M2R Films / ARTE, 2017 (93')
La Découverte - Arte Éditions, 2017

QU'EST-CE QU'ON ATTEND ?
M2R Films, documentaire pour le cinéma, 2016 (119')

SACRÉE CROISSANCE !
M2R Films / ARTE, 2014 (96')
La Découverte - Arte Éditions, 2014

LES MOISSONS DU FUTUR
M2R Films / ARTE, 2012 (96')
La Découverte - Arte Éditions, 2012

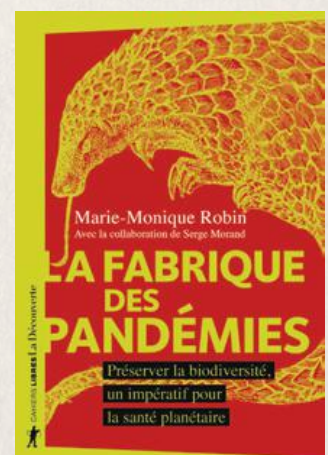
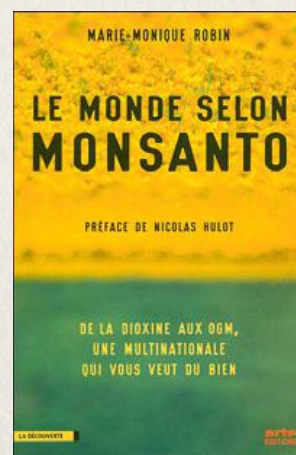
NOTRE POISON QUOTIDIEN
INA / ARTE, 2011 (112')
La Découverte - Arte Éditions, 2011

TORTURE MADE IN USA
Galaxie Presse / Médiapart, 2010 (85')
ARTE, 2011 (85')

LE MONDE SELON MONSANTO
Image et Compagnie / ARTE, 2008 (108')
La Découverte - Arte Éditions, 2008

ESCADRONS DE LA MORT : L'ÉCOLE FRANÇAISE
Idéale Audience / CANAL+ / ARTE, 2003 (52')
La Découverte - Arte Éditions, 2004

VOLEURS D'ORGANES
CAPA / Planète Câble / CANAL+, 1993 (52')
Éditions Bayard, 1996



FICHE TECHNIQUE

Film documentaire autoproduit de 100 minutes - tournage 4K - 16/9

RÉALISATION

Marie-Monique Robin

AVEC

Juliette Binoche

MONTAGE

Benoît Alavoine

MUSIQUE

Émily Loizeau

PRODUCTION

M2R Films

PRESSE

Agence F

POST-PRODUCTION

Shaman-Labs

VERSIONS

Version française et version anglaise

UN LARGE PARTENARIAT FINANCIER ET INSTITUTIONNEL



DIFFUSION

USHUAIA TV, 22 MAI
FRANCE TV OUTRE-MER 23 MAI.

Le film sera aussi diffusé sur la RTBF, la RTS et la RSI (dates à venir).

AVANT-PREMIÈRES

22 avril : PARIS - UNESCO - 19h

25 avril :	BÂLE
26 avril :	LUXEMBOURG
27 avril :	PARIS - Maison de l'Océan
28 avril :	MOUANS-SARTOUX
29 avril :	MARSEILLE (date à confirmer)
04 mai :	GENÈVE
05 mai :	LIÈGE
06 mai :	STRASBOURG
09 mai :	PARIS - COLLÈGE DES BERNARDINS
10 mai :	DÉCINES-CHARPIEU (Banlieue lyonnaise)
11 mai :	BRUXELLES
12 mai :	MONTPELLIER
13 mai :	CÉRET
14 mai :	TOULOUSE
16 mai :	PARIS - Salons de l'Aveyron
17 mai :	PARIS - Auditorium de la ville de Paris
18 mai :	PARIS - Auditorium de la Grande Galerie de l'Évolution - MNHN
19 mai :	DOUAI
20 mai :	BORDEAUX
21 mai :	NIORT

**D'AUTRES DATES VIENDRONT, ELLES SERONT COMMUNIQUÉES
AU FIL DE L'EAU SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX**

PRESSE

Agence F

19 rue Froment - 75011 Paris
www.agencef.com
Twitter : @florencebardin

Florence Bardin

florence.bardin@agencef.com
Tél : 01 82 83 81 90 Port : 06 77 05 06 17

Solene Roux

presse@agencef.com
Port : 07 63 32 26 67

SITES INTERNET DU FILM

www.m2rfilms.com
Facebook : @FabriquePandemies

RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook : @Marie.Monique.ROBIN.OFFICIEL
Twitter : @m2rfilms
Instagram : @marie_monique_robin

