



TALLER DE ILUSTRACIÓN

CLASE 11



PARTES DEL LIBRO Y SU TERMINOLOGÍA



ENCUADERNACIÓN



ENCUADERNACIÓN EN RÚSTICA

Esta técnica es popularmente conocida como «encuadernación de tapa blanda». En este caso, el libro, en lugar de cubrirse con materiales duros y resistentes, se cubre con papel. La encuadernación rústica es uno de los tipos de encuadernado más comunes y económicos que hay.

Elogio de la Locura

Erasmus De Rotterdam



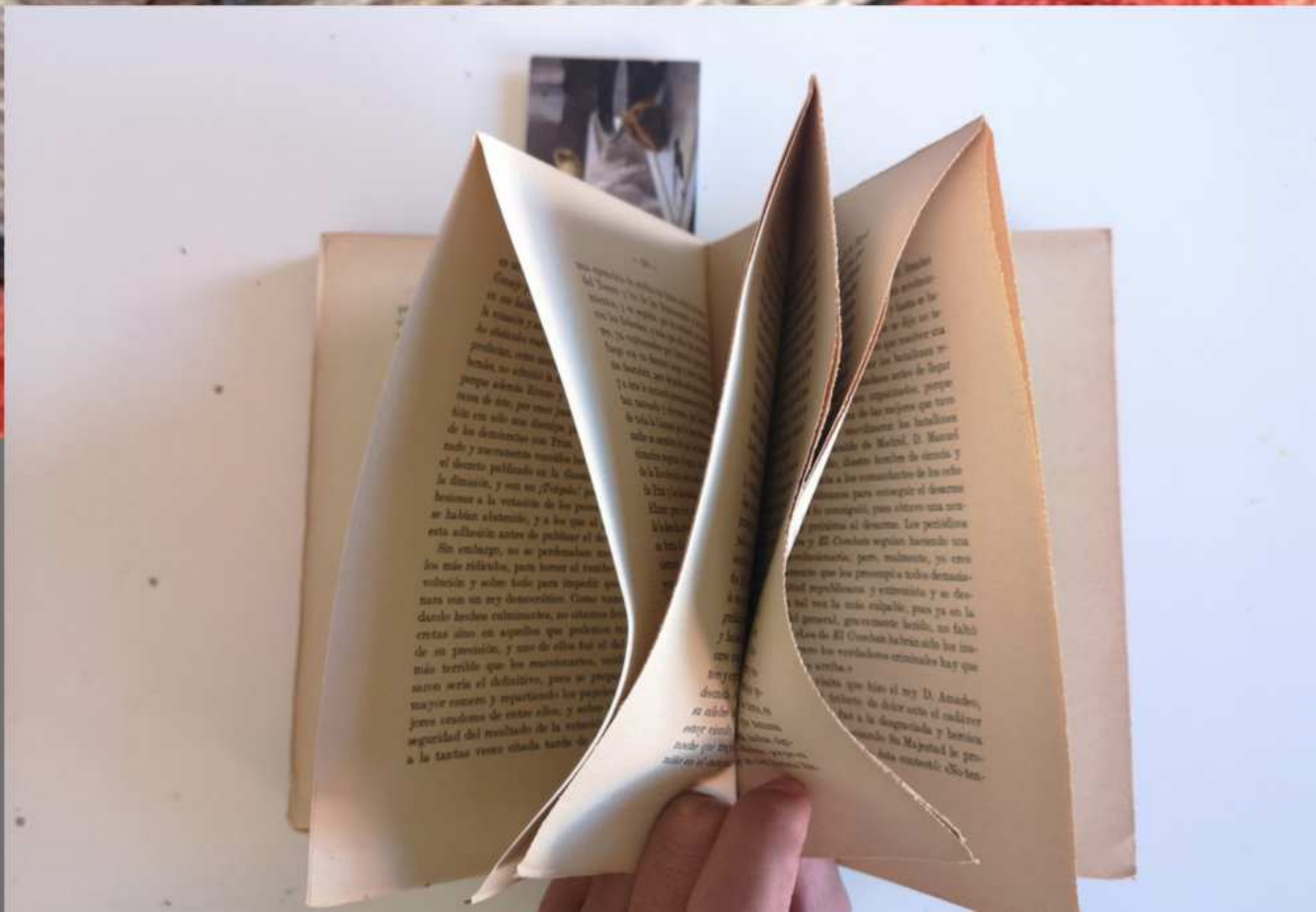
ENCUADERNACIÓN EN TAPA DURA O CARTONÉ

La encuadernación en tapa dura es sinónimo de «cartoné». De mayor coste que la anterior, designa libros más preciados o valiosos, aunque es igualmente común.

LIBROS INTONSOS

Son aquellos que no tienen bordes refinados; es decir, no pasaron por el último proceso de corte.

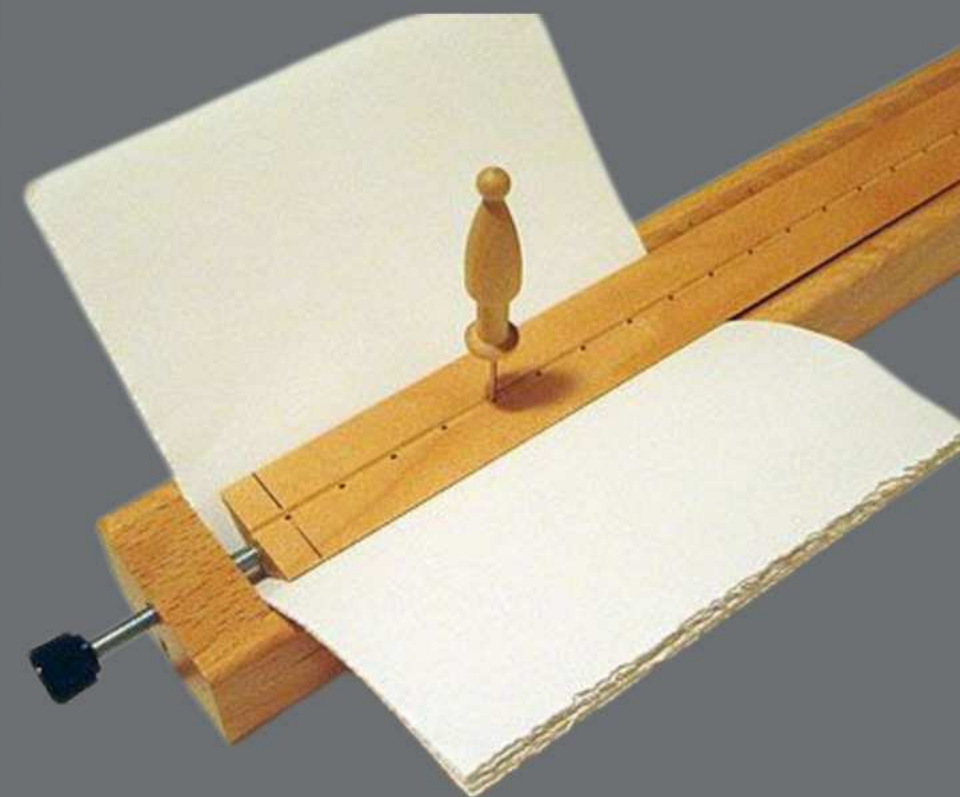
¿Qué quiero decir eso? Los libros intonsos son los libros que vienen con las hojas pegadas, no porque sea un error de edición o este mal hecho el libro, sino porque es una particularidad de este tipo de libros. Al venir las hojas pegadas, hacen que el libro sea muy especial, sobre todo para el primer lector, ya que éste asegurará que nadie más haya leído el libro antes.



ENCUADERNACIÓN ARTESANAL

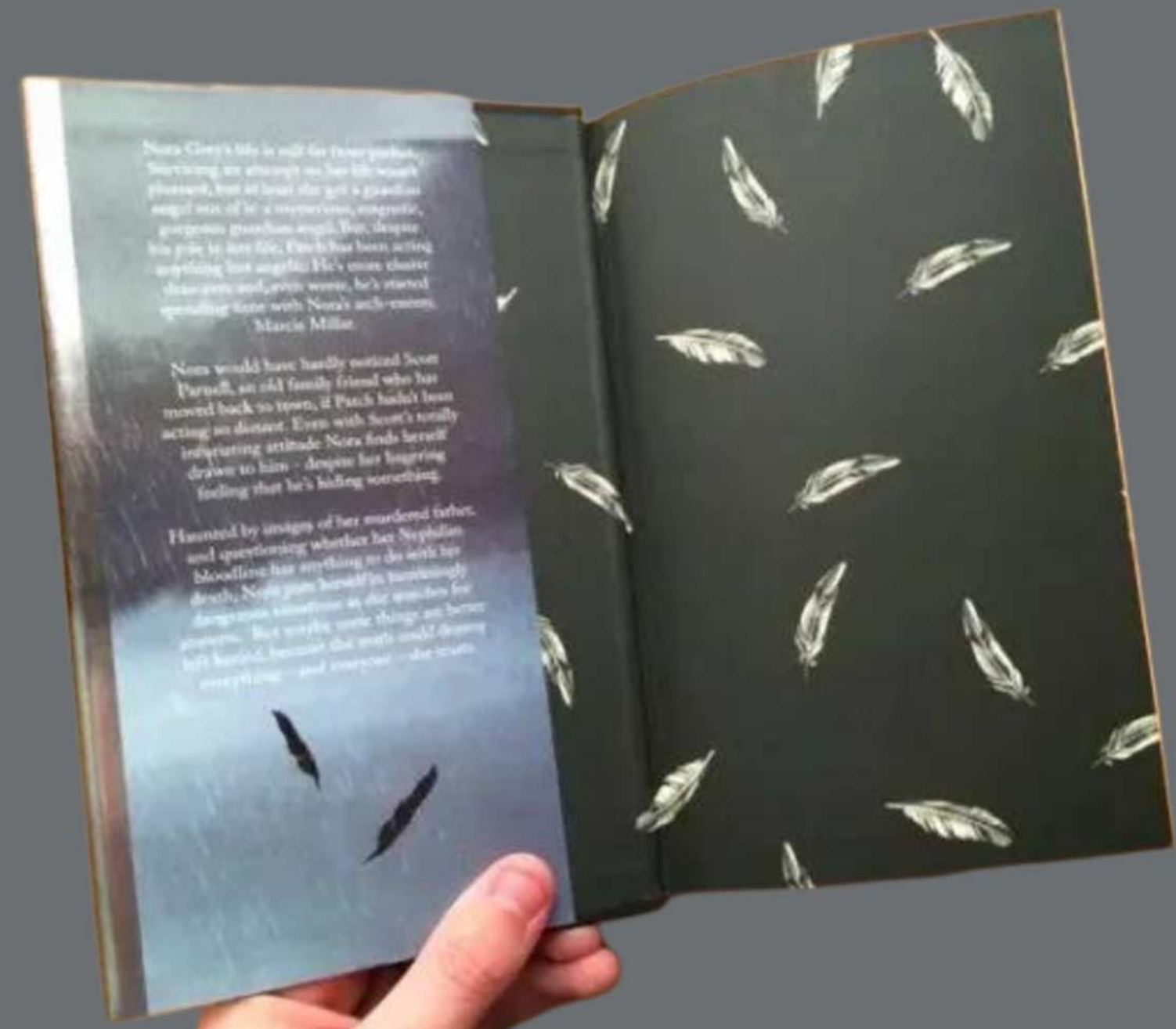
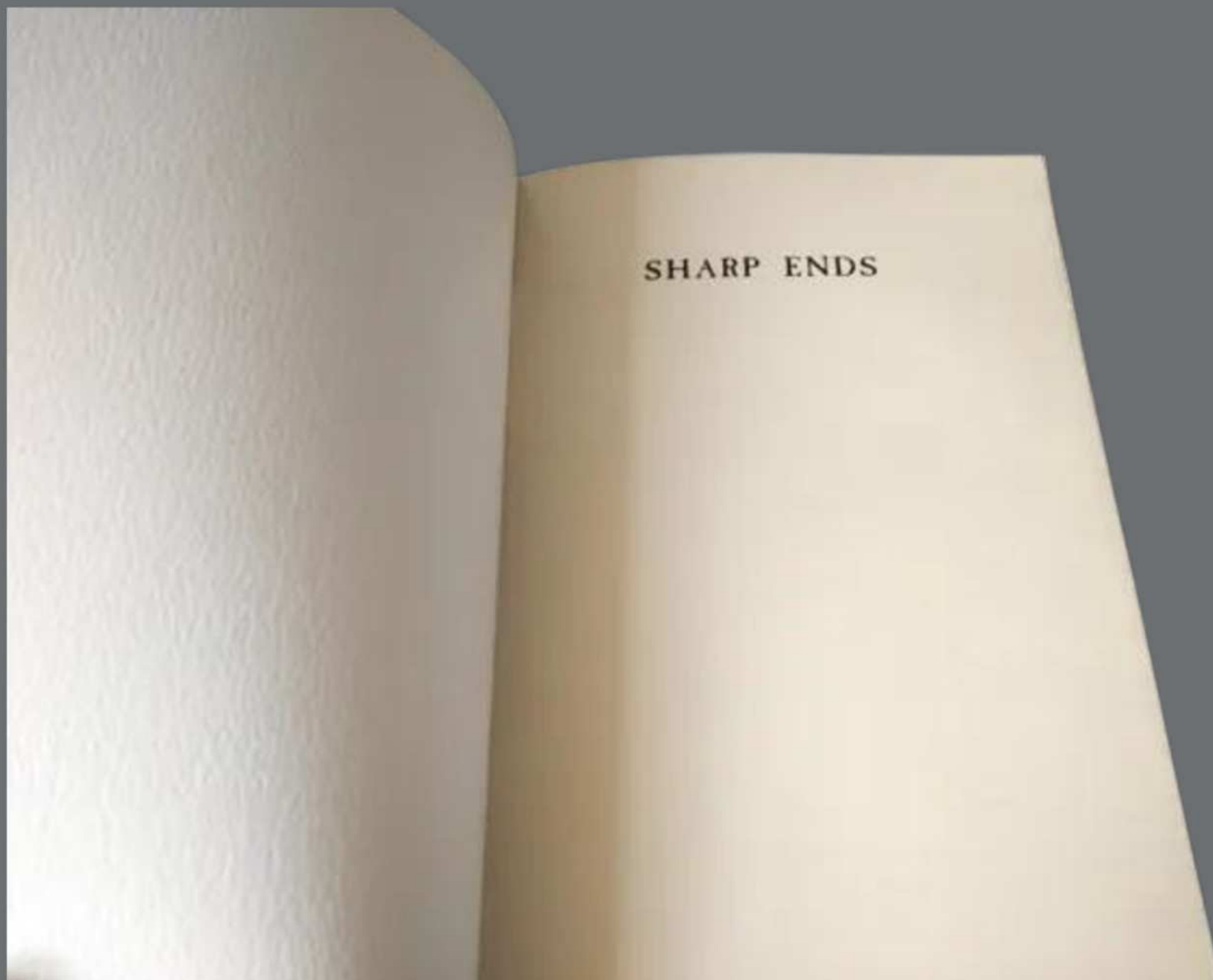


Cuna de encuadernación



CONTRACUBIERTA

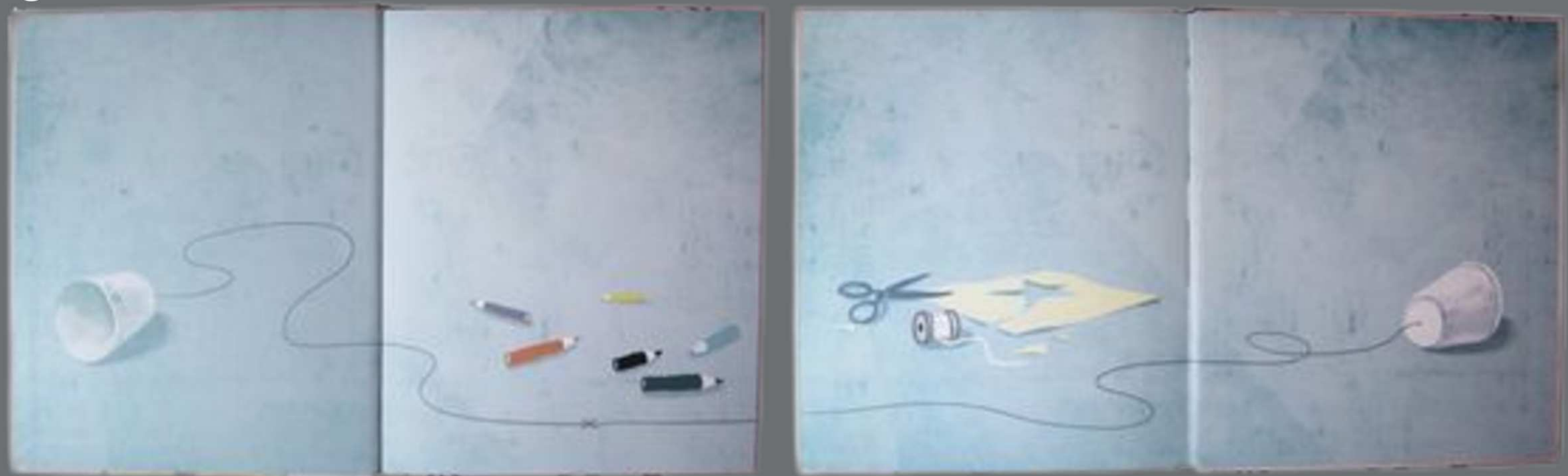
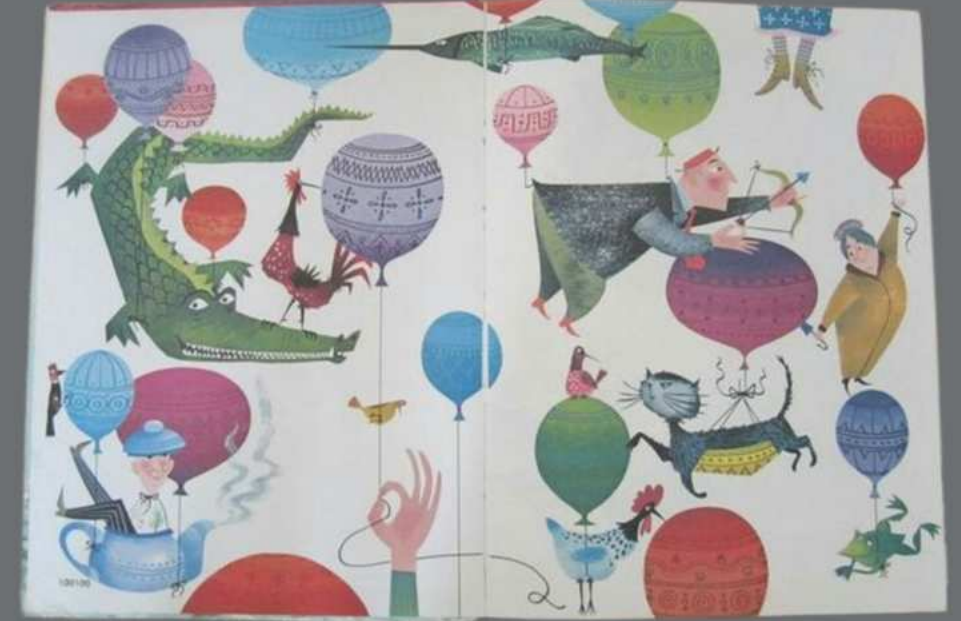
Son las dos caras interiores de la cubierta, por lo que pueden ser contracubierta anterior o contracubierta posterior. A ellas se pegan las guardas.



GUARDAS

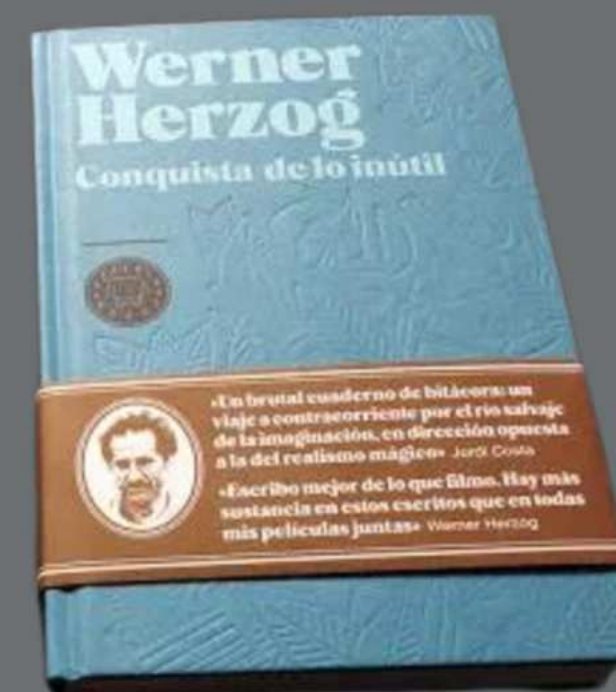
Hojas de papel que, dobladas por la mitad, unen el cuerpo del libro con la tapa. Los libros en rústica carecen de guardas.

Se denominan “guarda anterior” y “guarda posterior” a las que se colocan al principio y al final del libro respectivamente; la primera se pega a la contracubierta anterior, y la segunda, a la posterior. La hoja de las guardas que no se pega se llama “guarda volante”.



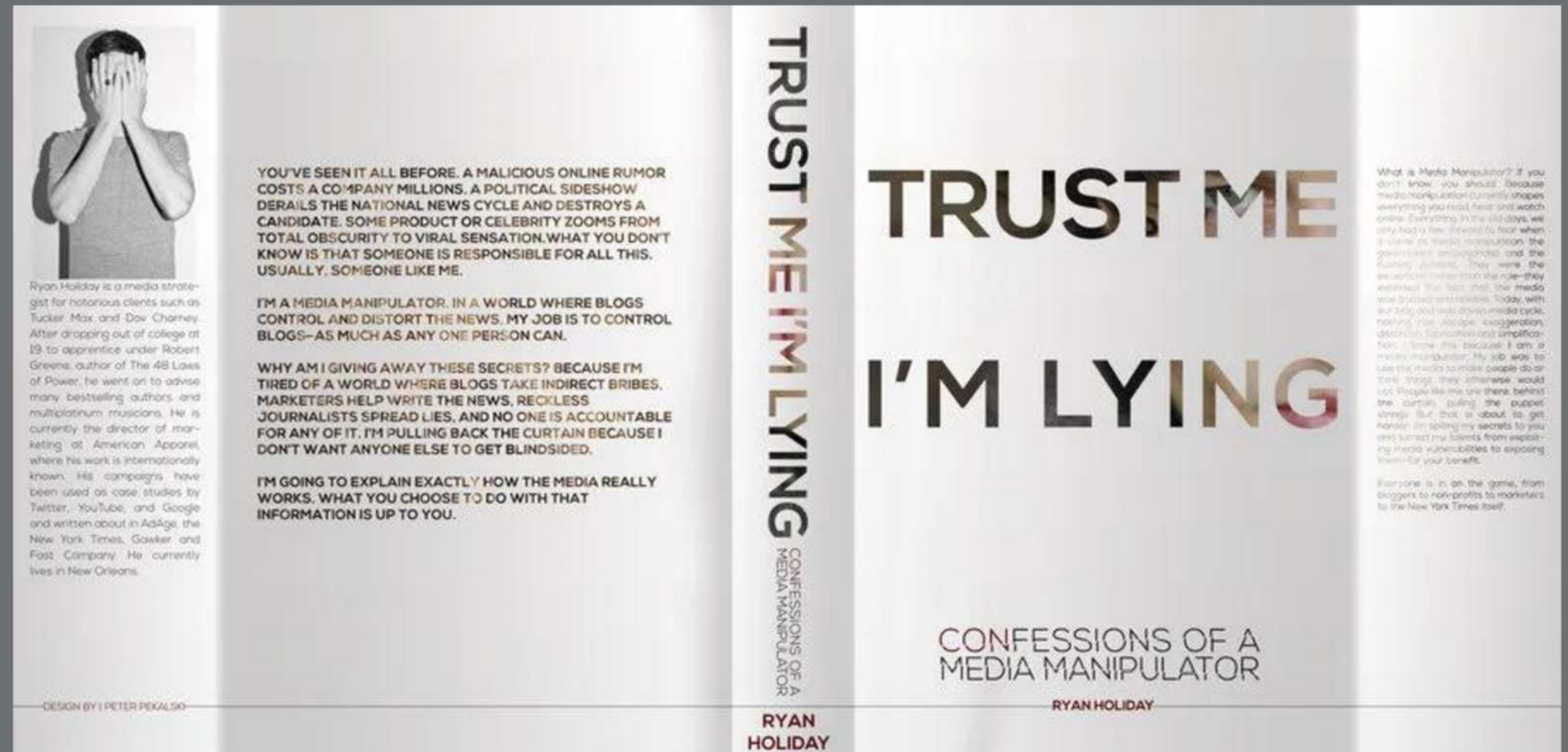
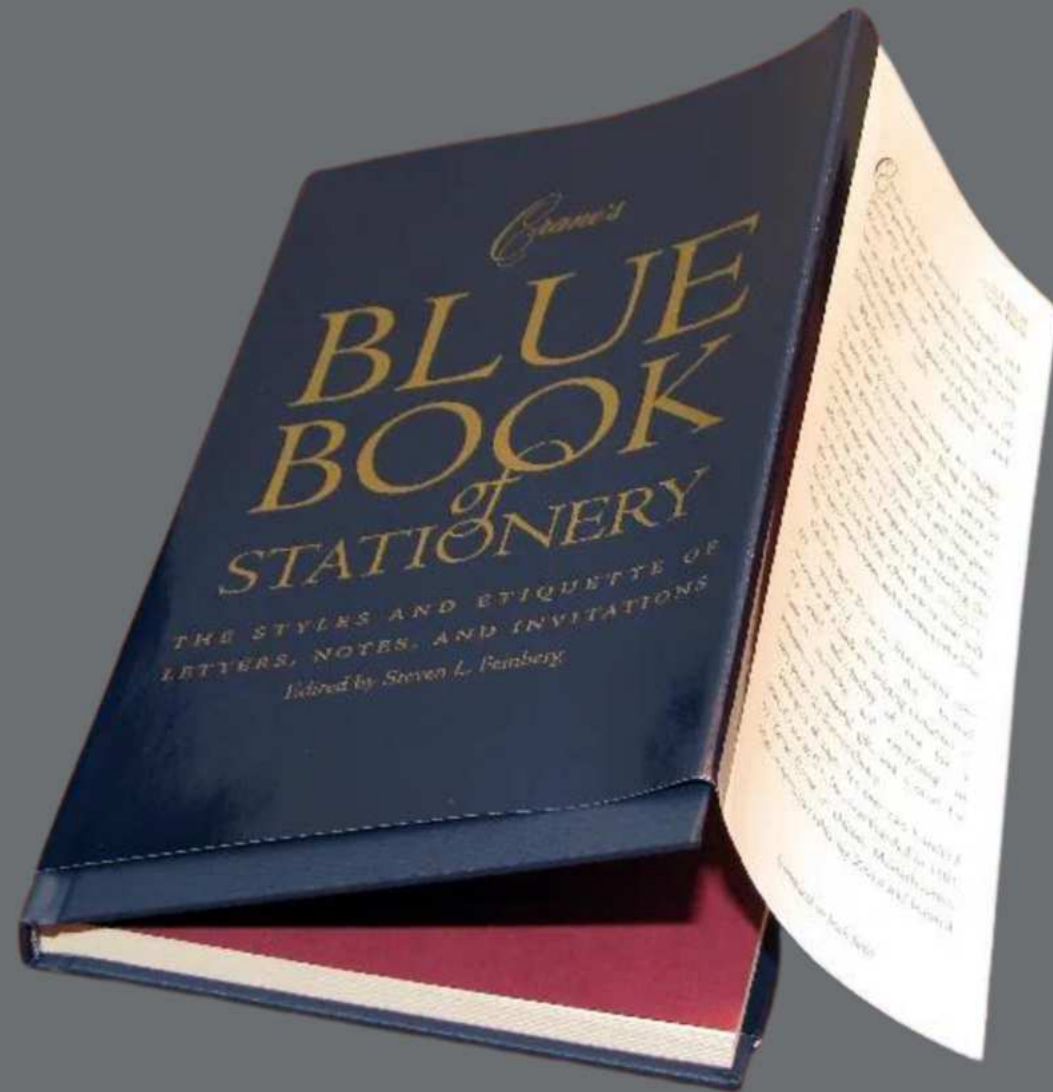
FAJA

Es una tira de papel estrecha que se coloca sobre la cubierta o la sobrecubierta de los libros. Suele llevar una frase alusiva de propaganda. Se sitúa a una altura de 1/3 a 1/4 del libro.



SOBRECUBIERTA

También llamada camisa, capa, guardapolvo, funda o chaleco. Es una tira amplia de papel resistente, de la altura de la cubierta, sobre la cual se coloca. Sirve, por un lado, para proteger el libro, y por otro, de reclamo publicitario.



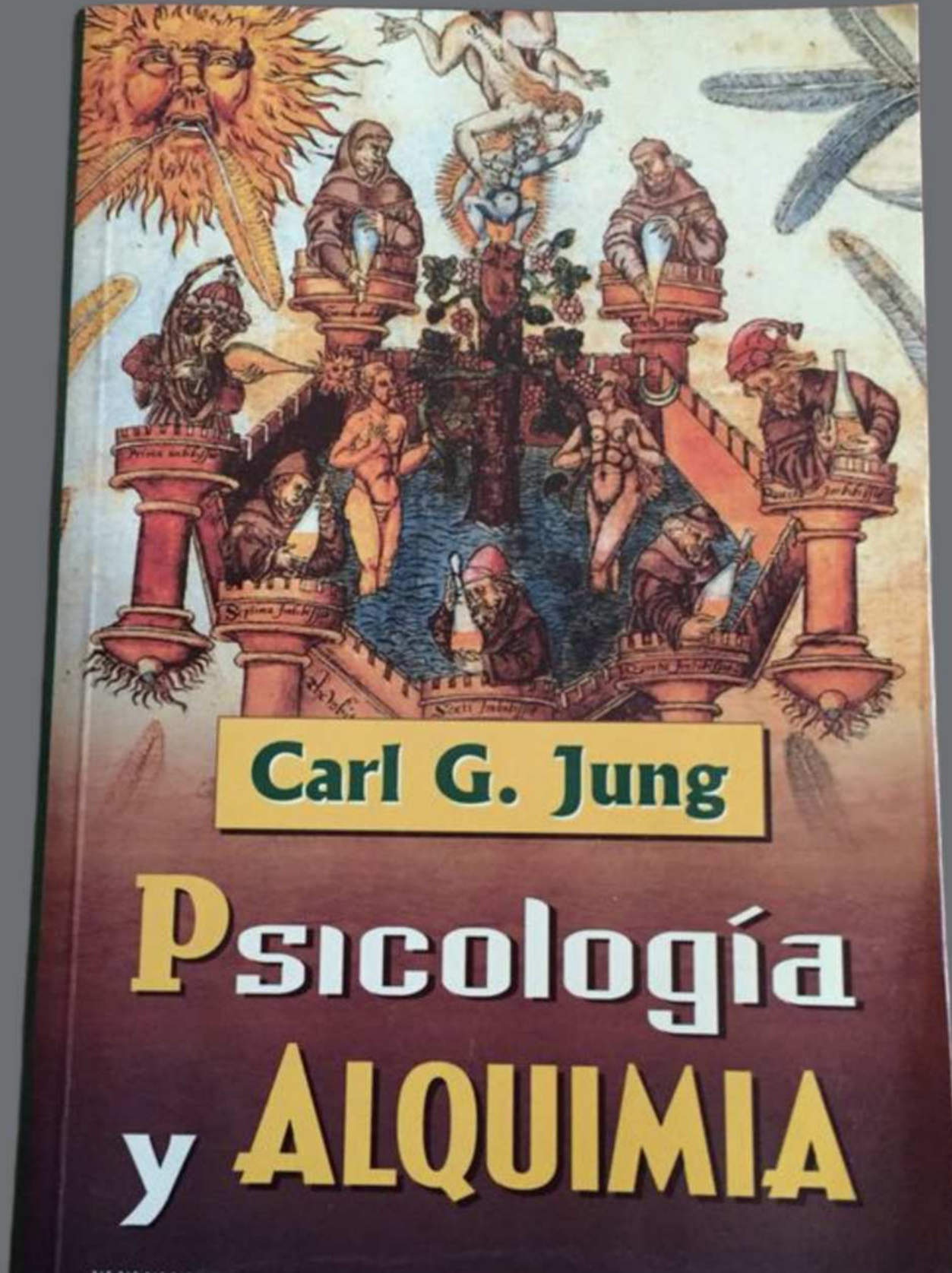
SOLAPA

Es cada una de las dos prolongaciones laterales verticales de la cubierta o de la sobrecubierta que se doblan hacia dentro y en la que se imprimen algunas advertencias o anuncios.

Hay solapa anterior (la de delante) y solapa posterior (la de detrás). El texto que comienza en la anterior no debe continuar en la posterior y, de hacerlo, siempre debería partirse en un punto y aparte.



TAPA/CUBIERTA



Envoltura que cubre el cuerpo material del libro. Puede ser de madera, cuero, pergamino, cartón, cartulina u otro material. Si es de cartón se llama tapa.

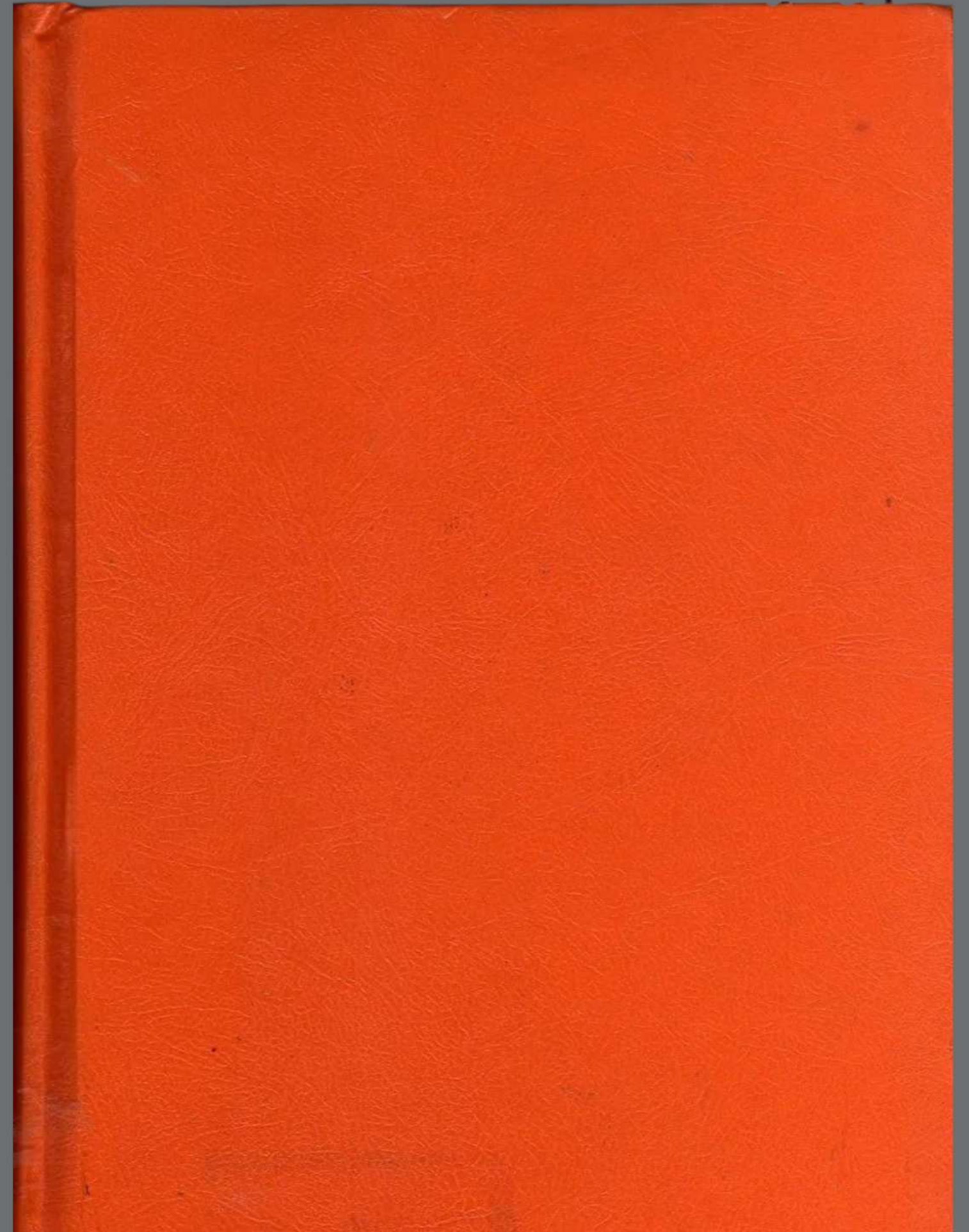
Cuando la cubierta se recubre con pieles tratadas o con tela. En este caso, la cara interior de la pasta será la contrapasta anterior y la contrapasta posterior.

Laminado

Una vez impresa la cubierta, se le añade el acabado, que puede ser un pelliculado brillante o mate.

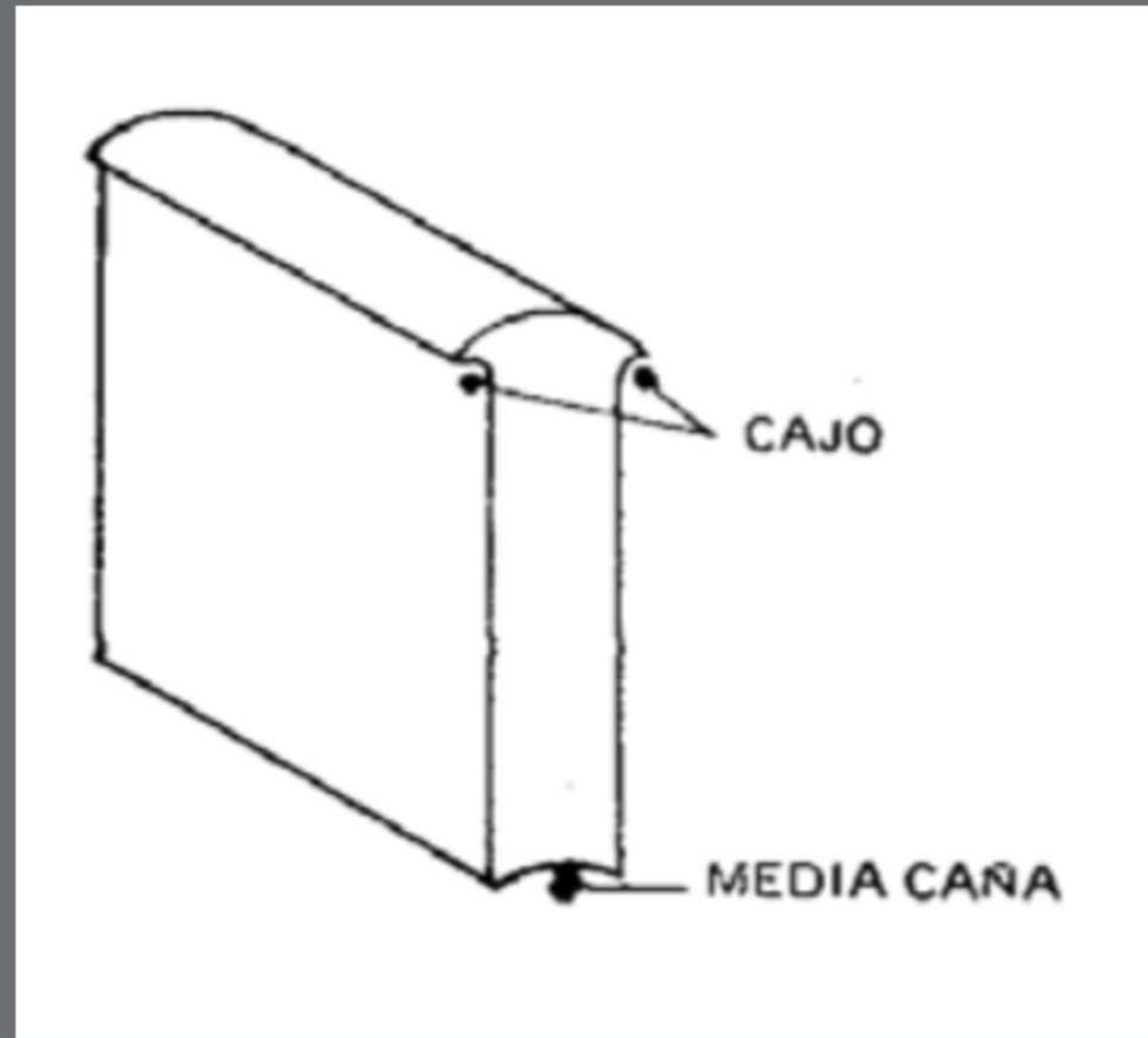
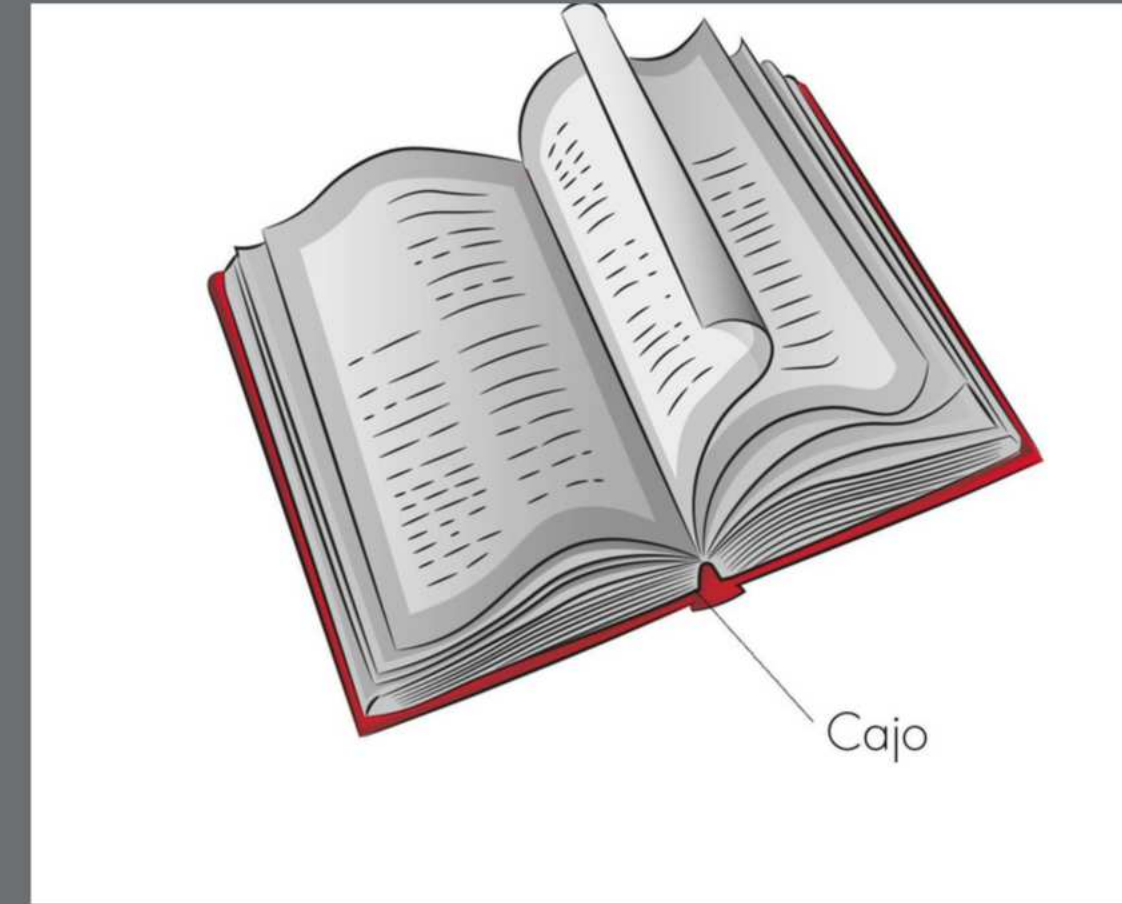
BISAGRA

Hendidura a lo largo de la tapa en el punto de unión de esta con el lomo; sirve para articular la tapa y facilitar la apertura del libro.



CAJO

Se trata de la pestaña que forma el encuadernador en el lomo de un libro sobre las primeras y últimas hojas, para que quepan cómodamente los cartones que han de cubrirlas al encuadernarlo.



CABEZADA O CAPITEL

Tira de tela con un bordón de color que antes reforzaba el conjunto de pliegos en los libros de tapa dura. Ahora es sólo de adorno.

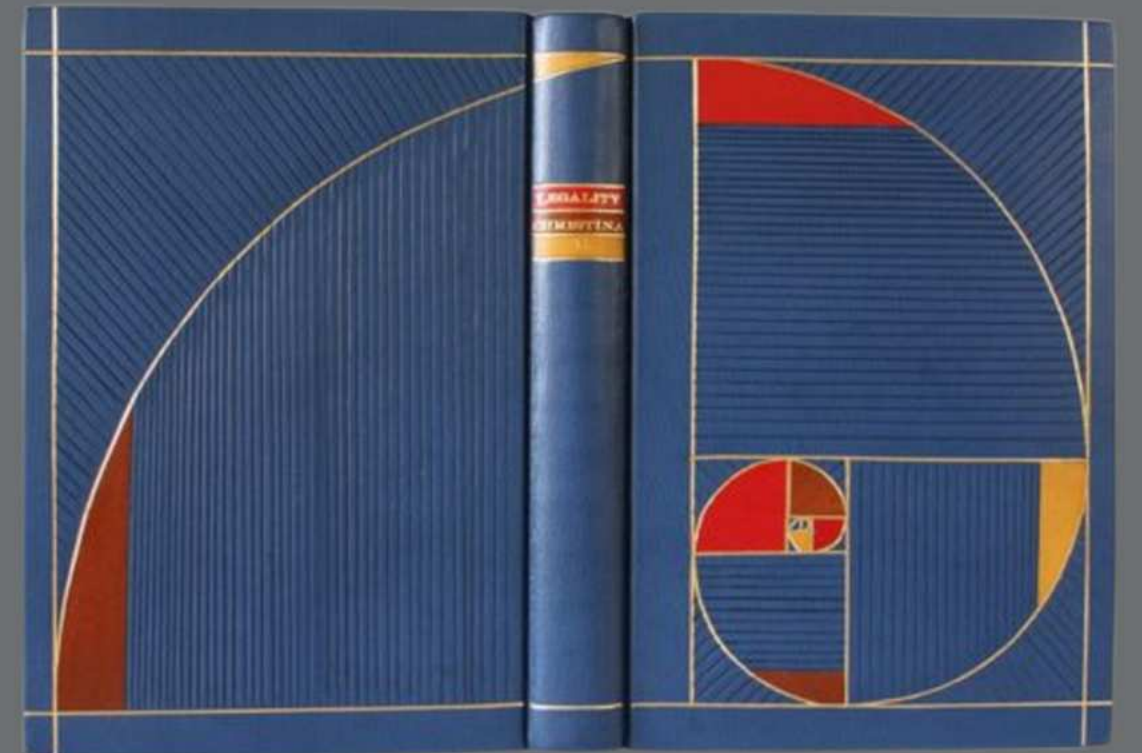


LOMO

Parte del libro opuesta al corte de las hojas en la cual se reúnen los pliegos y se cosen y encolan.

El lomo puede ser:

- liso o plano (cuando el lomo es recto en lugar de redondeado),
- redondeado o bordeado,
- unido o fijo (cuando la cubierta va pegada directamente al dorso de los pliegos cosidos o encolados),
- y roto o suelto (cuando la cubierta no va pegada a los pliegos).



LOMO

Suele contener título, autor y editorial, además de adornos como filetes o florones. Si cabe, es preferible que se escriba en horizontal. Si no, puede hacerse a la tradición anglosajona (de cabeza a pie) o a la latina o francesa (de pie a cabeza). Para colecciones debe utilizarse a la española.



HORIZONTAL



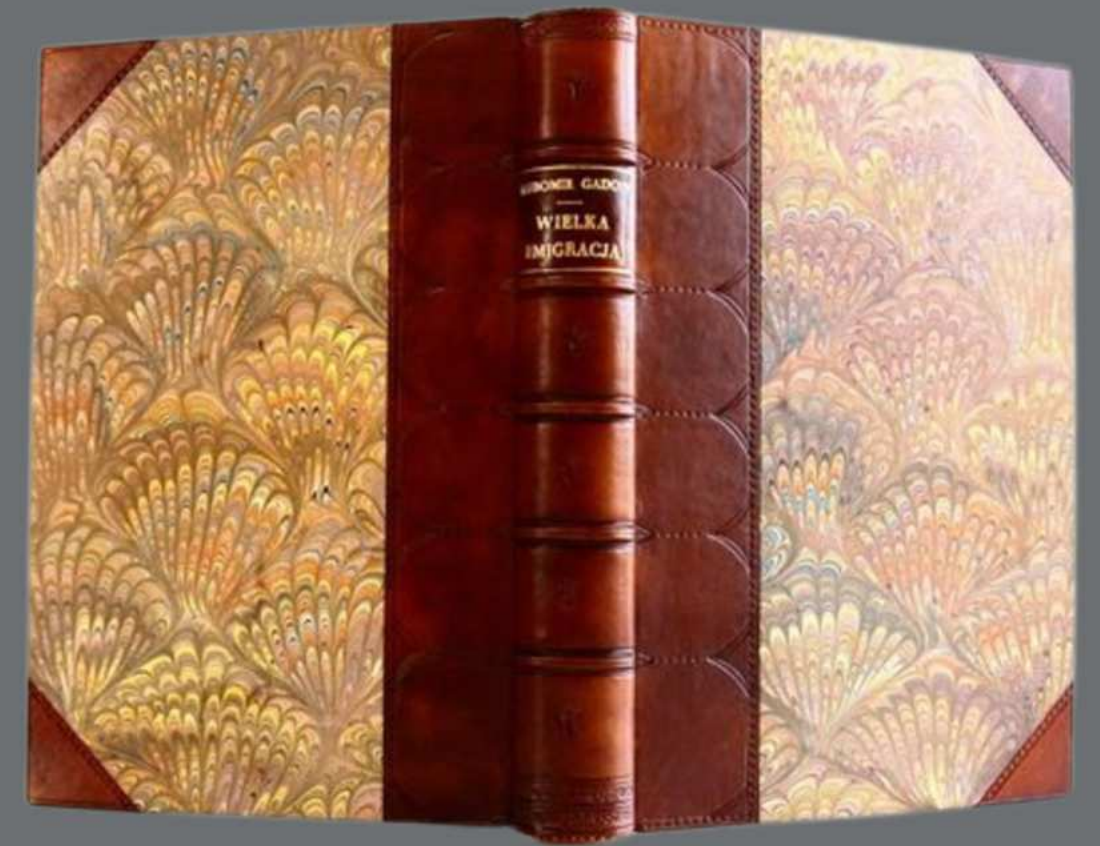
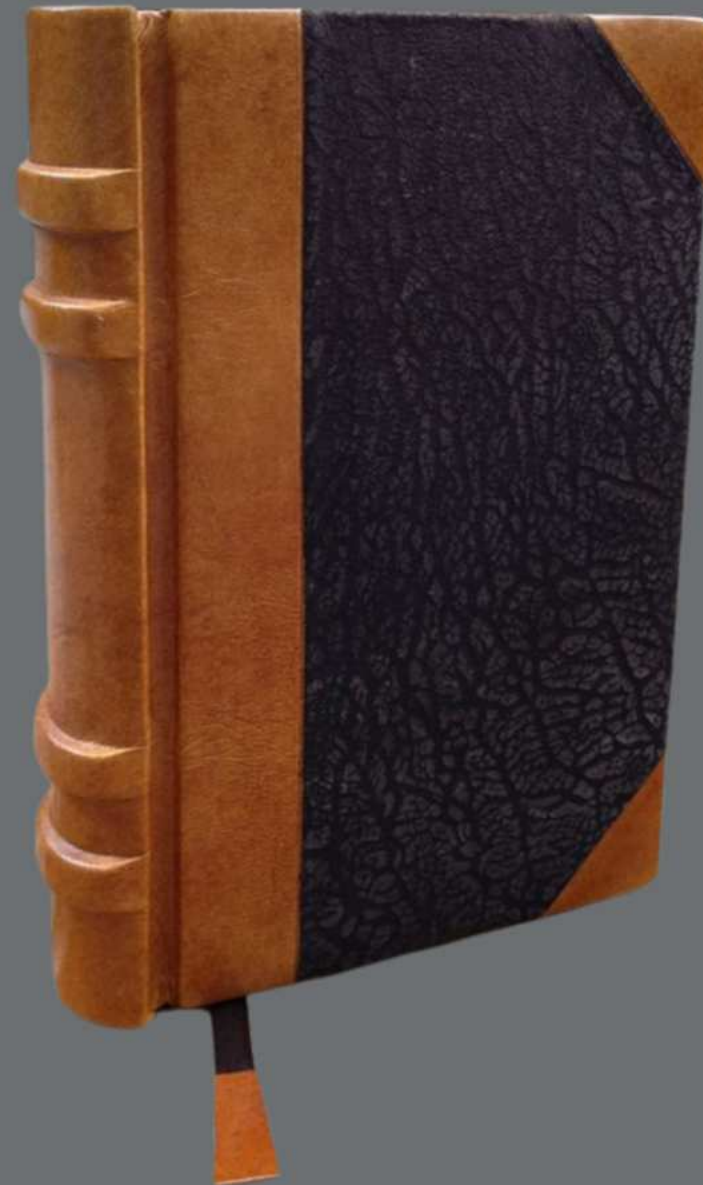
TRADICIÓN ANGLOSAJONA



TRADICIÓN LATINA O FRANCESA

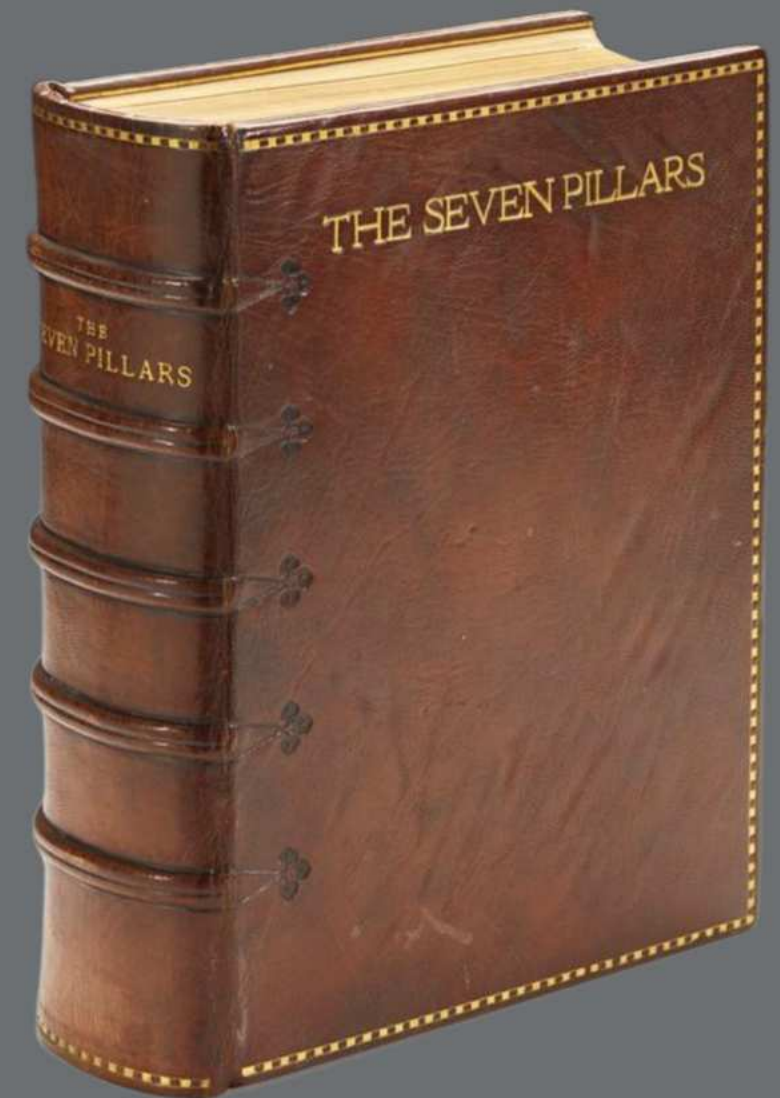
LOMERA

Material con el que se cubre el lomo en la encuadernación a media pasta (aquella en la que el cartón de la cubierta va forrado de papel o tela y solo el lomo va en piel). Recibe el nombre de cuajada cuando tiene dibujos delicados.



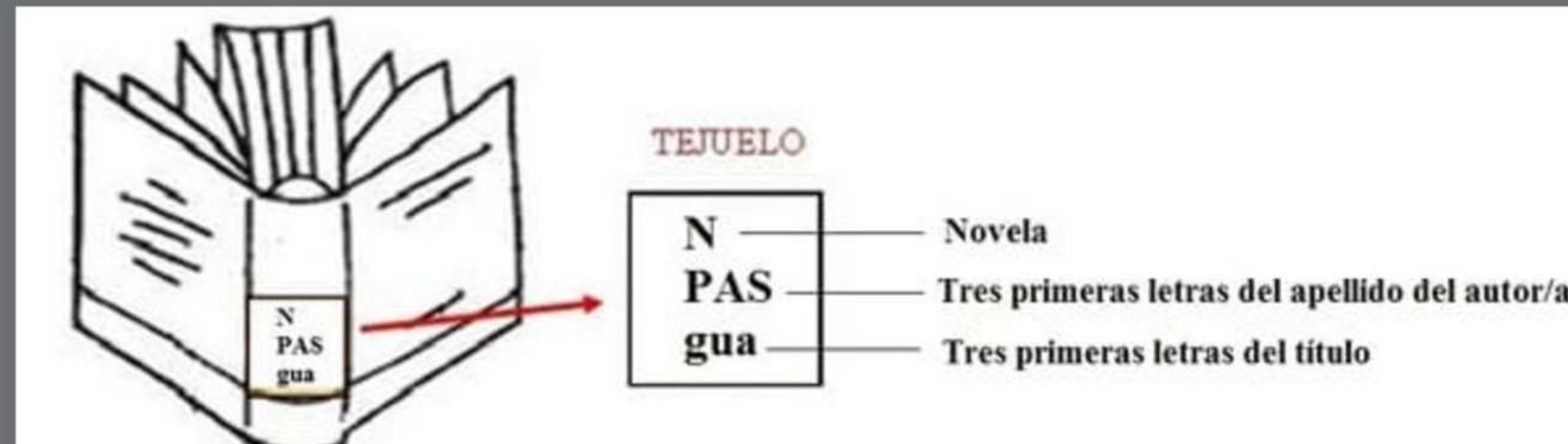
NERVIOS

Adornos que se hacían en las encuadernaciones antiguas aprovechando los salientes en la piel del lomo producidos por los cordeles o bramantes transversales con que se había cosido el conjunto de pliegos del libro.



TEJUELO

El tejuelo es una etiqueta pegada en el lomo de un libro cuyo rótulo sirve para identificar y localizar los libros y demás materiales de una biblioteca. Lleva el título, autor, tomo o firma editorial. Puede haber uno o varios tejuelos en el lomo.



EN LOMOS O EN TEJUELOS

MIRAR



Mediante tejuelos el mensaje: "Día del orgullo friki". Visto en twitter. Biblioteca Nacional.



Mediante los títulos de diversas obras, el siguiente poema:

Puedo empezar así:
Seguro que esta historia te suena,
No estaba lejos, no era difícil.

Días extraordinarios,
A través del tiempo,
Como la lluvia,
Mirando al mar que vuela,
Sin orden ni concierto.

Nos han dejado solos.

PENSAR

Podemos conformar palabras de muchas maneras. Para los amantes de los libros, para los bibliófilos, para los bibliotecarios, para los lectores, los libros son mágicos y sus posibilidades son innumerables.

Por ejemplo, uniendo tejuelos, seguro que puedes encontrar mensajes, versos, pensamientos. En la Biblioteca Nacional lo saben...

Pero también, con un poco de paciencia, los títulos de diferentes obras también pueden proporcionar hallazgos inauditos: mensajes, versos, pero también poemas, microrrelatos...

La clave es buscar, tener paciencia y amar los libros.

HACER

Manos a la obra. Toma como punto de partida la biblioteca del centro, o cualquier otro lugar en el que puedas buscar y escoger libros a tu antojo.

Intenta que el hallazgo tenga sentido, que respete las normas del lenguaje escrito. Pero, sobre todo, déjate llevar por las pistas que cada libro, cada tejuelo, puede proporcionarte.

El que ama los libros sabe escuchar las indicaciones precisas. No te conformes con cualquier cosa. Esta actividad es un homenaje a los libros, a los bibliófilos, a los bibliotecarios, a los lectores...

FLORÓN

Adorno en el lomo que antiguamente se hacía con unos hierros de dorar de pequeñas dimensiones.



CORTE

Canto de las hojas.

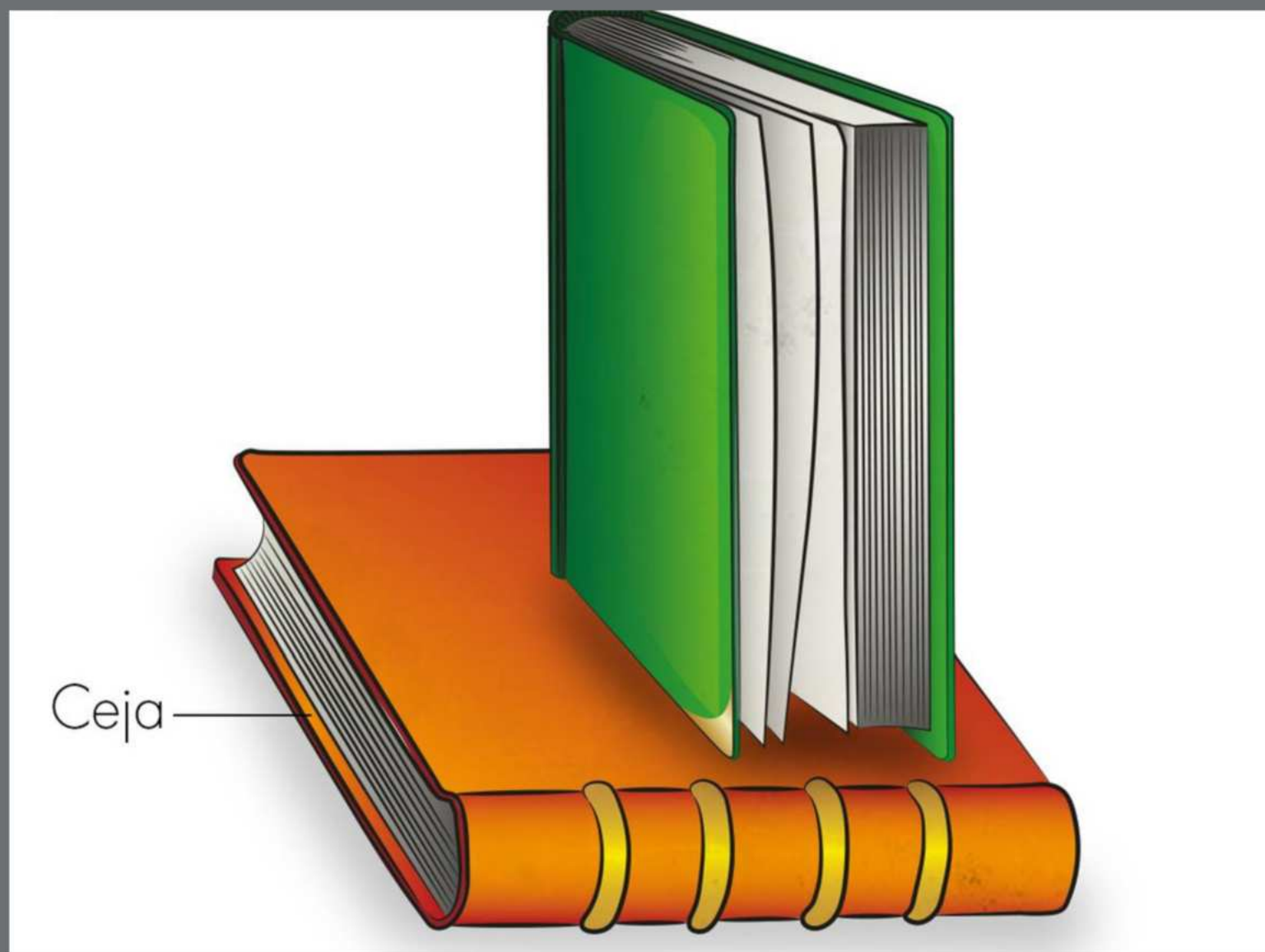
- De cabeza o superior.

Los cortes pueden dejarse todos en blanco o dorarlos, jaspearlos, teñirlos...



CEJA O PESTAÑA

Parte de la cubierta que en las encuadernaciones de los libros sobresale un poco respecto a la tripa y que sirve para proteger el papel.



PARTES INTERNAS DE UN LIBRO



HOJAS DE RESPETO O CORTESÍA

Son hojas en blanco que se colocan al principio y al final de la obra. Según la categoría del libro se colocan una o varias. Mucha gente cree que es un desperdicio de papel pero, aparte de su función estética, estas hojas tienen una función práctica. En la tapa dura las hojas de cortesía son muy importantes ya que sobre la primera se pegará la guarda que mantiene el libro unido a las tapas. Además ayudan a proteger el interior de roces o restos de cola.

En las ediciones en tapa blanda también sirven de soporte a la tapa y van encoladas 3 o 4 mm. A menudo estas hojas sirven para que las bibliotecas pongan su cuño, los autores su dedicatoria, etc

No van numeradas pero si se cuentan en la numeración de la obra.



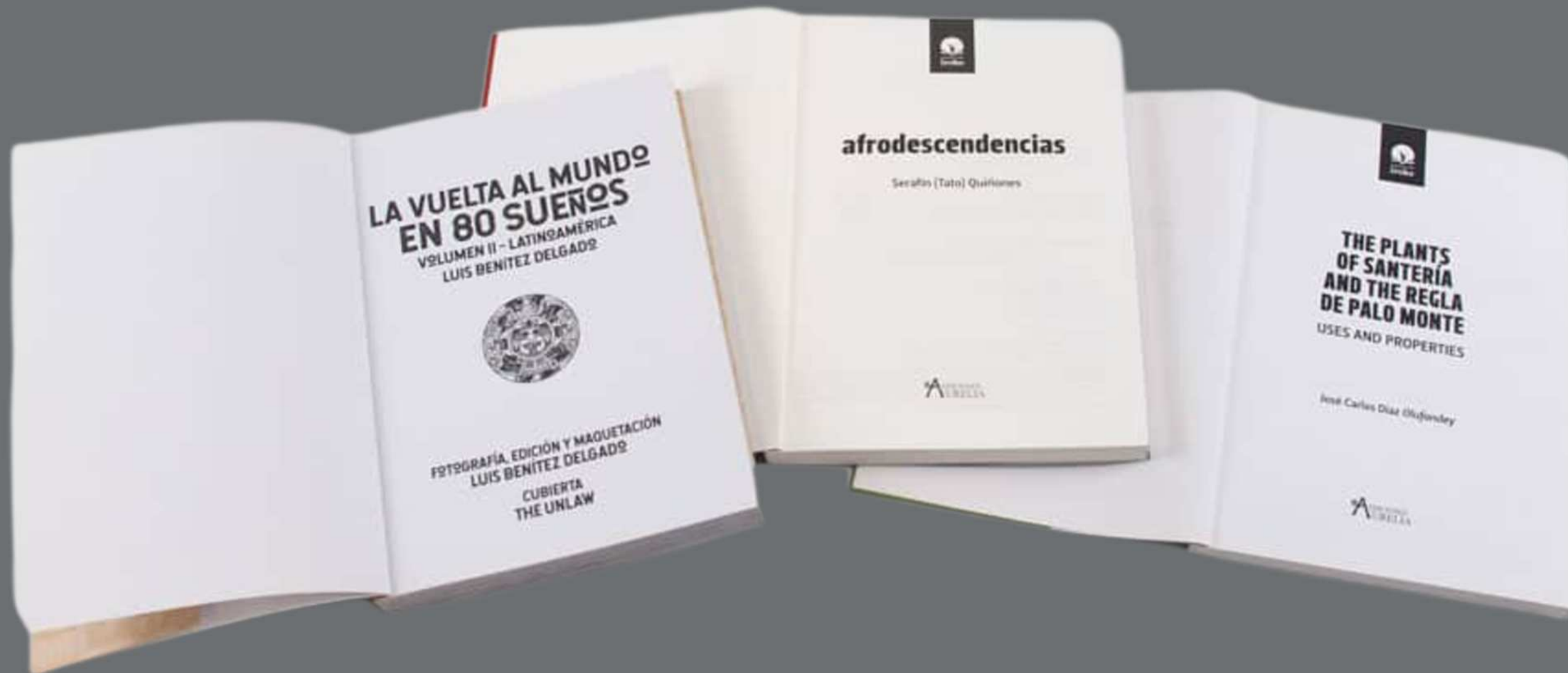
ANTEPORTADA O PORTADILLA

La primera página impresa del libro es la portadilla, en ella se imprime el título del libro, normalmente con un cuerpo de letra inferior al utilizado en la portada. Este tipo de página se utiliza en libros clásicos, novelas, poesía, etc.



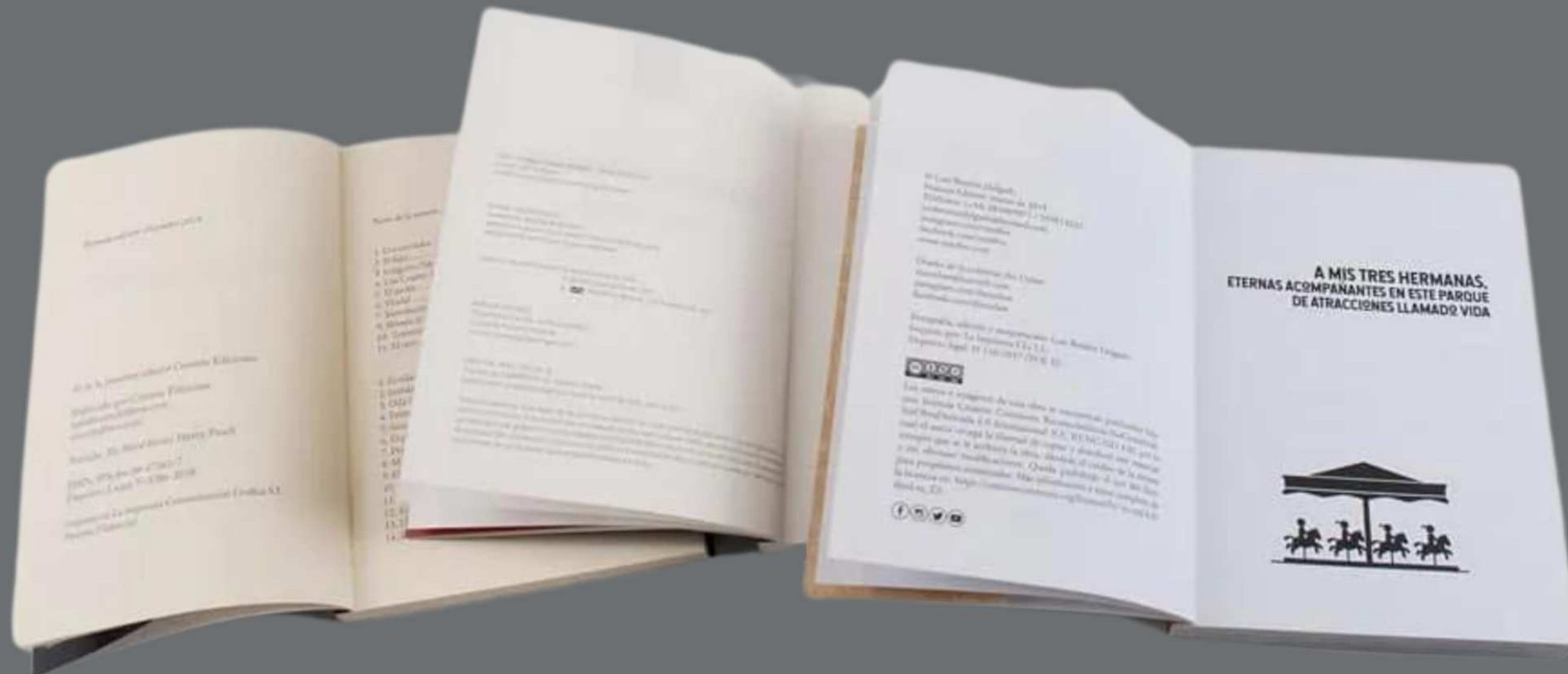
PORTADA INTERIOR

No confundir con la cubierta anterior que, como ya hemos mencionado al principio, a menudo se denomina también portada. La portada interior, es la página donde va la información más completa del libro: el título de la obra, el nombre del autor o autores, el nombre del autor del prólogo, méritos del autor, la casa editorial, el impresor, lugar y año de la impresión, etc. Cuando no hay portadilla esta sería la primera página impresa del libro, por ello hay gente que a esta página la denomina también portadilla.



PÁGINA DE CRÉDITOS O DE DERECHOS

Esta es una de las partes del libro más desconocidas por el gran público. Se encuentra en la parte posterior de la portada interior, a la izquierda (en página par), enfrentada con la dedicatoria o el índice. En ella se reflejan todos los textos legales: número de edición, año de publicación, número de reimpresión (si lo hay), el nombre del traductor, el copyright de la imágenes utilizadas, los datos del registro de los derechos reservados, el número del ISBN y Depósito Legal, pie de imprenta, colaboradores, etc.



COLOFÓN

Ubicado en la última página impar, donde se coloca el escudo o nombre del impresor. Es un texto breve que indica la fecha y el lugar en que se terminó de imprimir. También se puede hacer referencia a los tipos de letra utilizados y a la clase de papel. A menudo también figura alguna efeméride que coincida con la fecha de publicación.



Este libro se terminó
de imprimir en Barcelona
en abril de 2012

«Si supieras que todo, todo, es nuevo,
nuevo, el paso que das, la tierra que
pisas, el aire que respiras, no se
necesitaría el libro de los muertos.»

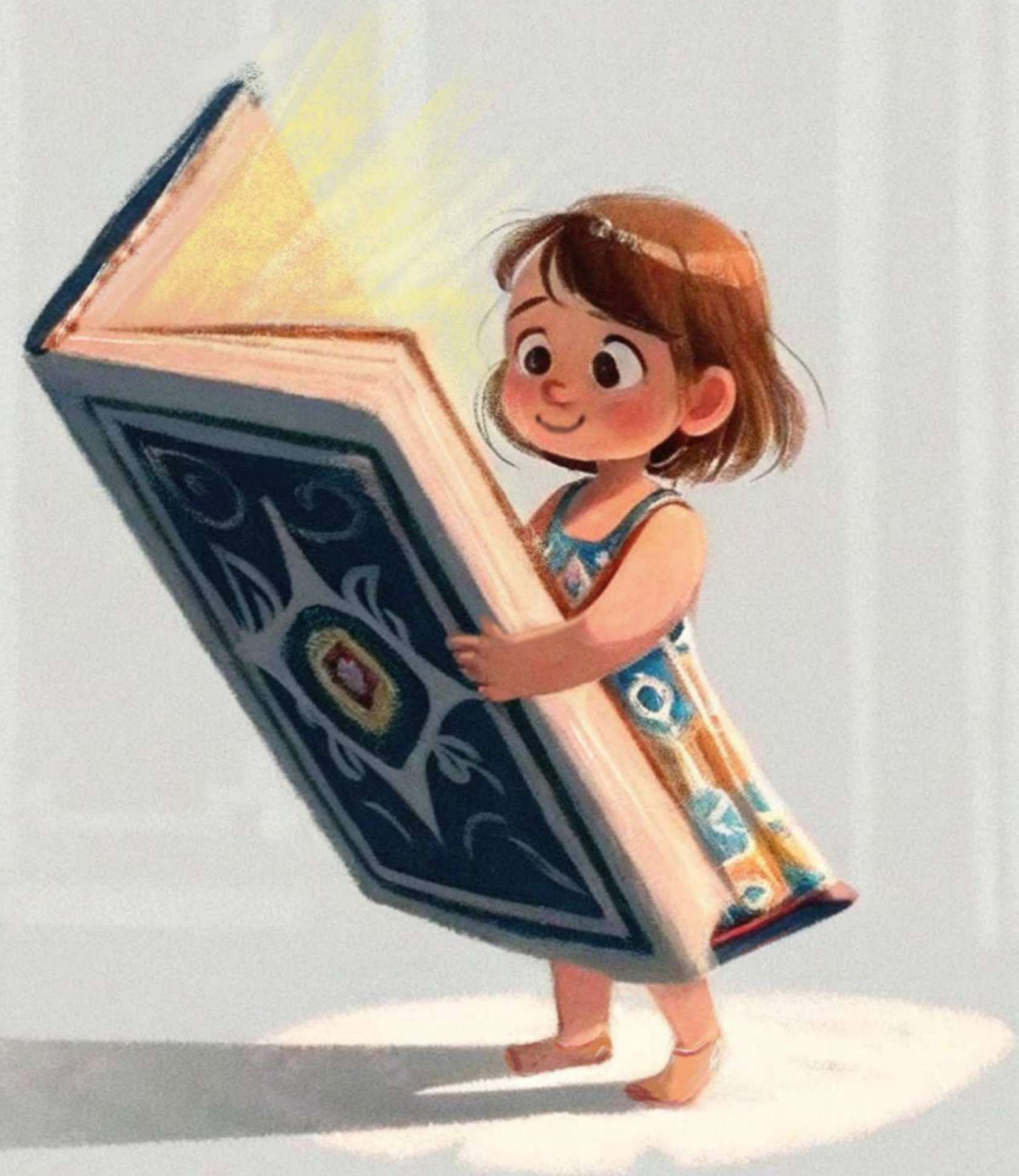


Este libro se imprimió en octubre de 2008,
en los talleres de Julio Soto en Torrejón de Ardoz.
Se tiraron 3.000 ejemplares, numerados
los 50 primeros. Lo compusieron Alberto Gil
y Mario García en tipo Bodoni,
cuerpo 13 e interlínea 15.

HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI VBI HV
MANA OMNIA NON NISISOMNIVM
ESSEDOCET.ATQVE OBITER
PLVRIMA SCITV SANE
QVAM DIGNA COM
MEMORAT.
* * *
CAVTVMEST NE QVIS IN DOMINIO
ILL.S.V.IMPVNE HVNC LI
BRVM QVEAT
IMPRIME
RE.



Esta edición de
La Familia Addams
y otras viñetas de humor negro
de Charles Addams
se acabó de imprimir
en el mes de noviembre
del año 2009



TALLER DE ILUSTRACIÓN

CLASE 11

