

À la découverte de l'art dans l'espace public lausannois

Avec ses cartes, ses descriptifs des œuvres qui vivent dans l'espace public lausannois, ses parcours et son podcast, Art en ville ouvre d'innombrables explorations potentielles.

Il nous invite à parcourir la ville de biais et de travers, à nous perdre, à regarder en haut et en bas, à ouvrir le champ de notre curiosité.

Alors, explorons ! Et agrémentons joyeusement les parcours proposés de toute trouvaille personnelle ou coup de cœur subjectif.

Édité par le Service de la culture de la Ville de Lausanne, le guide Art en ville permet aux Lausannoises et Lausannois de jeter un regard neuf sur la richesse artistique de leur cité et aux hôtes de passage d'en avoir un fort bel aperçu. Il s'adresse à toutes et à tous : curieux, férus de culture, amateurs d'art, passionnés d'histoire, amoureux de Lausanne, urbains convaincus et promeneurs de tous âges.

www.artenville.ch



À la découverte de l'art dans l'espace public lausannois



Ville de Lausanne



**À la découverte
de l'art dans l'espace
public lausannois**

SOMMAIRE

Avant-propos	
Grégoire Junod, syndic de Lausanne	07
Art en ville en bref	10
Un site... et un podcast !	13
Une ville: cinq territoires à explorer	14
Secteur Centre	16
Secteur Est	42
Secteur Nord	56
Secteur Ouest	68
Secteur Sud	82
Vos notes et dessins en chemin	100

LAUSANNE

Musée à ciel ouvert

Avec plus d'une vingtaine de musées et lieux d'art, une scène artistique en constante ébullition, l'ancrage de Plateforme 10 au cœur de la ville et l'ECAL à quelques encablures, Lausanne est une ville résolument culturelle qui dynamise depuis plus d'un siècle l'art et la création sur le plan régional et supra-régional.

Lausanne fait historiquement figure de pionnière en érigeant art et culture en composantes essentielles de son identité. En 1932, soucieuse de promouvoir les artistes de la région souffrant de la crise économique, la Ville créait le Fonds des arts plastiques avec la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses. Les objectifs de ce fonds? Offrir du travail aux artistes en achetant leurs œuvres mais aussi embellir la ville tout en sensibilisant le public à l'art. La première commande est passée au sculpteur Milo Martin, qui réalise alors la *Baigneuse*, toujours visible au parc de Mon-Repos.

Partageant cette double mission de soutien et de valorisation, le pour-cent culturel est institué dans les années 1950. Pour toute nouvelle construction communale, un pour-cent du budget est attribué à la commande d'œuvres d'art qui agrémentent l'espace public. Les interventions artistiques sont choisies lors d'un concours, sous la responsabilité du Service d'architecture de la Ville. Cette institution donne lieu à des réalisations de grande qualité, contribuant ainsi au développement d'un important patrimoine. Parmi les œuvres créées récemment grâce au pour-cent culturel, figure par exemple *Exercice de gravité*, une installation de Simon Deppierraz au Collège de Chandieu.

Installées dans l'espace public, à la vue de toutes et tous, ces œuvres font prendre conscience au public de l'extraordinaire vitalité artistique de notre région, modifient positivement notre perception de la ville et du bâti et aiguïssent notre regard.

Si la variété et l'abondance des interventions qui ponctuent l'espace public témoignent certes de l'engagement de la Ville de Lausanne, elles reflètent aussi celui, très présent, du Canton de Vaud ainsi que de plusieurs entités semi-publiques ou privées. Parmi les institutions qui font bénéficier la population de leurs collections, on peut par exemple citer le Musée Olympique, les Retraites populaires, la Vaudoise ou Visarte Vaud. Initiative ponctuelle ou politique d'acquisition pérenne, œuvre intimement liée au développement architectural d'un bâtiment ou installation éphémère, les orientations varient, mais toutes invitent à plus de beauté, de réflexion, de contemplation ou d'échanges.

Avec six parcours traversant différents quartiers et près d'une centaine d'œuvres, le guide Art en ville propose la (re)découverte de ce formidable patrimoine culturel. À vous d'explorer dès à présent toute la richesse et la diversité de ces œuvres qui font de notre ville un véritable musée à ciel ouvert !

Grégoire Junod, syndic de Lausanne



ART EN VILLE

À la découverte de l'art dans l'espace public lausannois

Elles sont dans les parcs, sur les places, au détour d'une rue ou à la croisée de routes, sur les places de jeux et dans les préaux des écoles, sur des façades d'édifices et peut-être même dans la cour de votre immeuble...

Les avez-vous déjà remarquées ?

Les œuvres présentées dans ce guide Art en ville s'offrent à votre regard, au cœur de l'espace urbain. Elles vous invitent à une exploration décontractée et décomplexée, les yeux grands ouverts, sans aucune connaissance préalable particulière.

Pour faciliter vos balades, quelques parcours connectent les œuvres d'une façon agréable pour la déambulation. Vous pouvez les suivre ou non. Et composer à votre guise et à votre rythme votre propre chemin de découvertes.

Nous vous souhaitons de joyeuses explorations !

LES QUESTIONS QUE VOUS VOUS POSEZ PEUT-ÊTRE

A qui appartiennent les œuvres présentées dans le guide ?

Leurs propriétaires sont variés : Ville de Lausanne, Canton de Vaud, banques, assurances, artistes, etc.

Puis-je accéder aux cartes et aux descriptifs depuis mon smartphone ?

Oui, sur le site officiel www.artenville.ch.

Les descriptifs existent-ils en d'autres langues ?

Oui, en allemand et en anglais. On peut y accéder sur le site officiel www.artenville.ch; par exemple via le QR-code du panneau signalétique lorsque l'on se trouve devant une œuvre.

Combien de temps dure un parcours ?

Chaque parcours dure entre 45 minutes et 2 heures.

Pourquoi certaines œuvres sont-elles situées hors du parcours ?

Pour rendre la visite la plus confortable possible, les parcours intègrent les œuvres permettant de tracer un chemin aisément accessible. Les autres œuvres méritent toutefois aussi votre attention : n'hésitez pas à explorer au-delà des chemins tracés !

Puis-je combiner plusieurs parcours ?

Absolument ! En fonction de vos envies, de votre endurance et du temps que vous avez à disposition, vous pouvez aisément explorer deux ou trois secteurs.

Puis-je accéder aux œuvres tous les jours et à toute heure ?

Les parcours peuvent se faire à toute saison et tous les jours de l'année. Les œuvres situées dans des parcs, des préaux d'école, des bâtiments publics sont accessibles selon les horaires et conditions du lieu concerné.

Puis-je faire les parcours avec une poussette, une trottinette, un vélo, une chaise roulante ?

Certains parcours ont été conçus pour être pratiqués par tous les types de promeneuses et de promeneurs. Référez-vous simplement aux cartes qui précisent l'accessibilité des parcours.

Quel équipement est recommandé pour faire un parcours ?

Des chaussures confortables pour une marche urbaine d'une heure ou deux. Comme les parcours ne présentent pas de difficulté particulière, aucun équipement spécifique n'est nécessaire. Selon la météo, il peut néanmoins être judicieux d'emporter crème solaire, chapeau et lunettes de soleil ou parapluie.

Puis-je obtenir un exemplaire imprimé gratuit du guide ?

Oui avec plaisir ! Des lieux partenaires distribuent le guide gratuitement (dans la limite des disponibilités).

Ci-dessous quelques lieux ; vous trouverez la liste complète sur www.artenville.ch.

Info cité

Place de la Palud 2
1002 Lausanne
www.lausanne.ch/infocite

Lausanne Tourisme – Gare CFF (hall central)

Place de la Gare 9
1003 Lausanne
www.lausanne-tourisme.ch

Lausanne Tourisme – Lausanne-Ouchy (station métro)

Place de la Navigation 6
1006 Lausanne
www.lausanne-tourisme.ch

Cathédrale de Lausanne

Place de la Cathédrale
1014 Lausanne

UN SITE... ET UN PODCAST !

WWW.ARTENVILLE.CH

Rattaché à la plateforme Internet de la Ville de Lausanne, le site officiel d'Art en ville rassemble tous les descriptifs des œuvres, les cartes et les informations utiles.

Il vous permet de télécharger le guide et l'imprimer à votre guise.

Les descriptifs des œuvres y sont accessibles en français, en allemand et en anglais.

LE PODCAST ART EN VILLE LE PLAISIR DES YEUX... ET DES OREILLES

Pour compléter de façon vivante les parcours proposés dans ce guide et découvrir les impressions et clés de lecture d'exploratrices et d'explorateurs passionnés et passionnants, Art en ville se déguste aussi en mode podcast. Casque sur les oreilles ou haut-parleur portatif dans la poche, profitez de cette balade à plusieurs voix.

Tout premier de la série, le podcast « Drôles de bêtes urbaines » vous amène sur les traces de quadrupèdes, poissons, amphibiens, oiseaux et autres créatures qui animent la ville de Lausanne. L'occasion rêvée d'observer un fascinant bestiaire urbain !

INFO TÉLÉCHARGEMENT : WWW.ARTENVILLE.CH

Édition : Ville de Lausanne, Service de la culture
Conception : Youngpods (Florence Grivel, Nadja Imhof, Patrick Comte)
Réalisation : Florence Grivel
Intervenants : Florence Grivel, Daniel Cherix, Lou Dumez
Voix parcours : Nicolas Julliard

UNE VILLE

CINQ TERRITOIRES À EXPLORER

Avec leurs positions géographiques distinctes, leurs populations, leurs racines et leurs développements différents aux cours des siècles, ces cinq secteurs lausannois présentent chacun des traits de caractère culturels, urbanistiques et architecturaux particuliers.

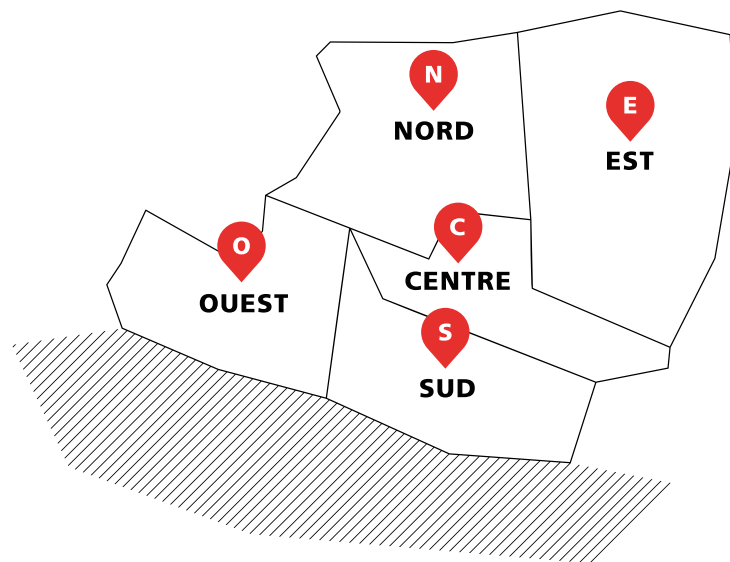
Et cette diversité trouve un écho dans les œuvres que les artistes, inspiré-e-s par ces lieux, ont créées.

Et vous... Opterez-vous pour la zone particulièrement dense et dynamique du centre, ou préférerez-vous goûter aux charmes bucoliques, dans la partie sud ?

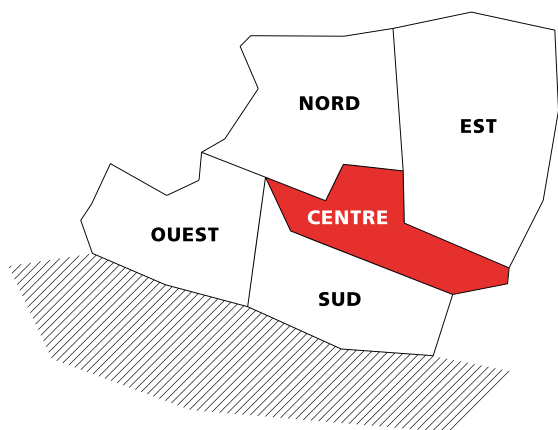
Alors que les intrépides iront peut-être d'emblée explorer les confins de la ville, à l'est, pour y découvrir les sculptures aux matériaux inattendus et aux formes audacieuses, les visiteuses et visiteurs introspectifs apprécieront probablement d'observer, au nord, les relations tissées entre les œuvres d'art et leur environnement.

Enfin les mordue-s d'espaces ouverts pourront se concocter une balade verdoyante à l'ouest, au fil notamment des vestiges monumentaux de l'Exposition nationale.

**Quel secteur vous inspire particulièrement ?
Et par lequel allez-vous commencer ou poursuivre votre exploration ?**



Contrepoints bienvenus à l'agitation d'un centre urbain dense et fourmillant, les œuvres d'art nous offrent un peu d'apaisement et ouvrent des perspectives qui stimulent notre imaginaire.



SECTEUR CENTRE

HYMNE À LA VIE

Cœur historique, politique et économique, cette zone urbaine vibre jour et nuit, au rythme du flux du trafic et des piétons ainsi que des innombrables activités qui s'y déroulent quotidiennement.

Dans un tel contexte, les œuvres d'art rivalisent d'attrait ou d'ingéniosité pour occuper du terrain et capter notre attention. Poches de respiration bienvenues, invitations à la rêverie ou célébrations joyeuses, elles métamorphosent volontiers notre expérience de la ville.

Ainsi, par exemple, des peintures ou des mosaïques multicolores égaient des passages sous-voie, tandis que des dispositifs lumineux poétiques ou magiques rendent plus douce la tombée de la nuit.

La nature se fraie aussi des chemins pour coloniser le béton ou le bitume. L'eau, particulièrement évocatrice au cœur de Lausanne, est mise à l'honneur avec cinq fontaines. Quelques animaux, plus ou moins fantastiques, s'aventurent jusqu'ici pour illustrer le retour de la nature en ville.

L'art constitue ici bien plus qu'un simple enjolivement; au moyen de compositions colorées ou graphiques, d'un travail sur la lumière ou par l'évocation de la nature, il améliore la qualité de vie au centre-ville.



GÉRALD POUSSIN

Sans titre

1991 | Peinture murale



Gare Lausanne-Flon
Place de l'Europe
Station du M1

La fresque composée d'une multitude de personnages, insectes, totems et animaux témoigne particulièrement bien de l'imagination débordante de Poussin, artiste autodidacte et prolifique. Déployée sur deux murs et les dix-neuf colonnes qui ponctuent les quais, cette œuvre égaie la station du métro par ses couleurs vives et ses figures en mouvement.



ANTONIN MERCIÉ

Guillaume Tell

1901 | Sculpture | Marbre de Carrare



Esplanade de
Montbenon
Allée Ernest-
Ansermet 2

Un mécène français a fait don de cette sculpture à l'État de Vaud, en remerciement de l'hospitalité offerte en 1871 aux soldats de l'armée du général Bourbaki engagés dans la guerre franco-allemande. Elle est l'œuvre d'un sculpteur français renommé, féru de thèmes mythologiques et patriotiques. Ici, dans le parc, notre héros national est en bonne compagnie; d'autres monuments honorent des personnalités lausannoises et suisses. Devant le Casino de Montbenon, la « Chapelle de Guillaume Tell » offerte par le même mécène fait écho à cette sculpture.



ANDRÉ TOMMASINI

Sans titre

1976 | Sculpture | Granit rose



Place Chauderon 9
Esplanade
Entre les bâtiments
administratifs

À proximité de la sculpture d'André Gigon, cette pièce d'André Tommasini lui ressemble par bien des aspects. Les deux œuvres témoignent en effet d'une démarche non figurative et minimaliste. L'enjeu, chez André Tommasini, est de libérer la matière pour faire ressortir un harmonieux mélange de lignes droites et de courbes. Un équilibre délicat, souligné par l'assemblage de deux éléments géométriques distincts qui semblent unis, presque emboîtés.



ANDRÉ GIGON

Grand objet

1958 | Sculpture | Béton



Place Chauderon 9
Esplanade
Entre les bâtiments
administratifs

En dialogue avec les bâtiments qui l'entourent, cette sculpture nécessite de s'approcher pour en apprécier les particularités. La surface du bloc massif de béton est parcourue de fines lignes qui lui confèrent son expressivité. Présentée lors de la seconde Exposition de sculpture en plein air de Bienne en 1958, puis installée dans l'espace public lausannois, cette œuvre témoigne de la pure abstraction géométrique de la deuxième moitié du 20^e siècle.



DAMIEN COTHEREAU ET GIORDANO FAVI

N

2012 | Peinture murale



Place Chauderon
Passage sous-voie
sud-est

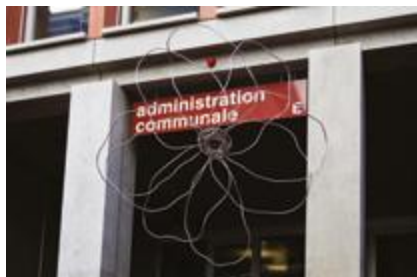
Collaboration entre un artiste et un mathématicien, cette intervention donne vie à un passage souterrain auparavant triste et froid. Par un vibrant jeu de couleurs disposées en bandes verticales, la fresque accueille les usagers dans une nouvelle dimension. Elle invite aussi à se creuser les méninges... À la sortie, un code à scanner avec son téléphone mobile donne accès à des énigmes mathématiques !



NICOLAS PAHLISCH

La grande fleur

2002 | Sculpture | Inox



Bâtiment administratif
de Flon-Ville
Rue du Port-Franc 18
Entrée est

Évocation végétale au sein du Flon urbain, la sculpture célèbre la légèreté avec sa structure toute en oscillations et en tensions fragiles. Les tubes en acier courbés esquissent les contours d'une fleur aux pétales surdimensionnés. Flottant dans les airs, celle-ci devient un délicat emblème pour le bâtiment qui l'accueille.



DANIEL SCHLAEPFER

Arbre à l'envers

2002 | Installation | Chêne massif peint



Parking du Centre
Quartier du Flon
Rampe ouest

Spectacle inédit, un arbre blanc enraciné semble ici pousser à l'envers ! La tête vers le bas, il s'engouffre dans les entrailles de la terre, connectant la surface et les profondeurs. Il accompagne ainsi les usagers du parking dans leur descente. Cette installation nous replonge aussi dans l'histoire du Flon ; et si cet arbre était l'un de ceux qui se dressaient dans cette vallée autrefois verte et boisée ?



VINCENT KOHLER

Unplugged

2017 | Sculpture | Bronze



Esplanade du Flon

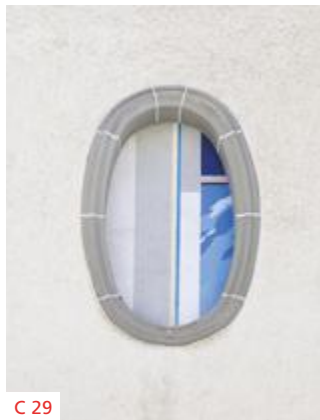
Le groupe de musiciens semble avoir déserté la scène. Or si l'on s'approche, on remarque que des instruments de ce groupe invisible ne jaillit pas du son, mais de l'eau. Kohler réinterprète ici la fontaine en la connectant à l'identité du quartier, rythmé par sa vie nocturne, ses écoles de musique et ses nombreux locaux de répétition.



C 12



C 22



C 29



S 03



N 04



C 23



C 05



N 03



C 01



ANDRÉ LASSERRE

Oiseau

1953 | Sculpture | Béton



Collège du Belvédère
Chemin des
Croix-Rouges 24
Façade sud

Depuis les marches du grand escalier qui conduit à l'entrée du collège, le regard est attiré par l'oiseau sculptural, déployé sur la façade sud du bâtiment principal. Bas-relief taillé dans le coffrage et coulé avec le mur en béton, cette sculpture animale révèle un grand soin d'intégration : malgré ses dimensions, l'œuvre se fond avec délicatesse dans son environnement architectural. Figuratif mais stylisé, l'oiseau qui prend son envol témoigne de l'évolution du style du célèbre sculpteur lausannois, entre figuration et abstraction.



SOPHIE GUYOT

Überflux

2013 | Installation | Aluminium, verre, LED



Arsenic
Rue de Genève 57
Pourtour du bâtiment

Pour que, la nuit venue, le bâtiment sombre se détache de son décor, l'artiste a imaginé une œuvre littéralement sertie dans sa surface, mais irradiant une lumière visible loin à la ronde. Cette empreinte en traitillé, qui compose un chemin lumineux, fournit au Centre d'art scénique contemporain une identité nocturne particulière, tout en soulignant l'architecture de son bâtiment rénové en 2013.



GEORGES DESCOMBES

Les fontaines de la Louve

1998 | Sculpture | Tuf, mousse



Place de la Louve
Rue de la Louve
Place Auberjonois

À la façon de balises installées pour guider les voyageurs, ces sept bornes arrondies et ruisselantes conduisent le passant à travers les strates et l'histoire du lieu. Elles retracent le parcours de la Louve, cours d'eau aujourd'hui souterrain. La douce couche de mousse qui recouvre la pierre, ainsi que le lent filet d'eau symbolisent le temps qui passe, paisiblement.



PETER WELZ

Studies for a movement

2009 | Photographie | Plexiglas



Station M2
Riponne-M. Béjart,
Travées latérales

De chaque côté du couloir principal, des photographies géantes de danseurs du Béjart Ballet invitent les usagers du métro dans une chorégraphie sans cesse rejouée. Ces images, composées de cinq prises de vue superposées, s'animent selon le mouvement des passants. Hommage au grand chorégraphe qui a donné son nom à la station de métro, l'installation de Welz évoque aussi le travail de Muybridge, pionnier de la photographie, sur la décomposition du mouvement.



SYLVIA KRENZ ET RENÉ SCHMID

Eau de vie

1994 | Sculpture | Granit noir, bronze



Place de la Riponne

Parmi les innombrables fontaines lausannoises, celle-ci s'impose au regard. Ses dimensions et sa construction géométrique, son motif de labyrinthe et sa couleur lui confèrent un caractère strict et monumental. Une fois passée cette première impression, elle révèle davantage de fantaisie. Les enfants qui jouent avec ses jets capables d'atteindre plus de quatre mètres l'ont bien compris; tout comme les curieuses et les curieux qui ont découvert sur ses côtés un gracieux élément décoratif, symbole de vie éternelle. L'avez-vous repéré ?



SAMUEL MATHISS

Fractopierre

2015 | Sculpture | Béton, pierres naturelles, acier



Placette
André-Bonnard

Une pierre, faite de pierre, faite de pierre, faite de pierre: cette sculpture est une mise en abîme concrète, dont la matérialité révèle à la fois le détail et le tout. Patient et immobile sur le côté de la petite place, elle nous propose de faire une pause. De la regarder, de l'escalader, de la toucher. Et de nous imaginer ce que cela ferait d'être pierre.



ANDRÉ LASSERRE

Sculpture à grimper

1965 | Sculpture | Béton



Cité Vieux-Bourg
Promenade en
terrasse entre
la Rue L.-A. Curtat
et le Pont Bessières

À la convergence entre art et design industriel, cette sculpture de béton se déroule et se troue pour inviter les enfants à l'escalader. L'installation de cette œuvre résolument moderne fit grand débat au Conseil communal en 1964, certains élus souhaitant que ce « truc emberlificoté » ne soit pas placé trop proche de la Cathédrale pour ne point la « déparer ».



BERNARD GARO ET PIERRE-ANDRÉ GÉTAZ

M₂0

2007 | Installation | Polycarbonate, sérigraphie



Station M2
Bessières
Niveau Rue Centrale

Cette œuvre qui s'enroule autour d'une des piles du pont est un repère visible depuis de nombreux endroits. Imposant mais aussi aérien, l'anneau de vingt-cinq mètres de diamètre fait oublier son poids de quatre tonnes. Vibrante, sa surface est composée de minuscules carrés de différents tons de bleu; en réfléchissant la lumière, ils évoquent le scintillement de l'eau. Une eau qui s'écoule toute proche mais invisible, le Flon.



E 02



C 24



S 17



S 12



S 11



O 03



S 15



C 19



S 19



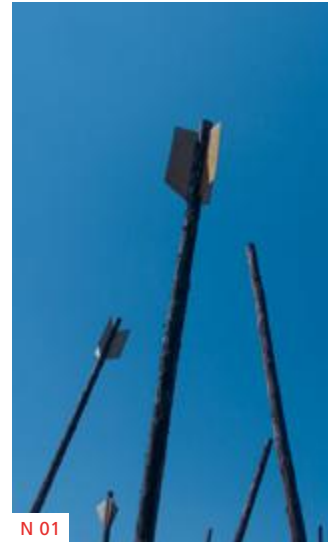
S 13



C 08



C 27



N 01



S 01



C 06

**ZARIC****Femrenarde à la valise**

2014 | Sculpture | Ciment polychrome

Rue du Flon
Angle Rue Centrale

C'est à la faveur de la transformation du quartier du Rôtillon que l'artiste Zaric a installé de surprenantes sculptures anthropomorphes. Ici, une femme-renarde; plus loin un homme-cheval. Tous deux semblent perdus dans leurs pensées, le temps d'une pause dans leur flânerie urbaine. Qui la femme-renarde attend-elle, le nez au vent et sa petite valise à côté d'elle ?

**NICOLAS PAHLISCH****Ginkgo**

2013 | Installation | Bronze

Ruelle des Tanneurs
Murs des immeubles

Comme si elles étaient portées par les vents, nonante feuilles de bronze ont conquis la ruelle des Tanneurs en se posant sur ses murs et ses parois. Mouvement, germination, souffle: la vie s'infiltre dans les interstices de cet étroit quartier historique, offrant un poétique et délicat contrepoids aux masses minérales des constructions.

**ZARIC****Homcheval**

2013 | Sculpture | Ciment polychrome

Passerelle de l'îlot b'
Au-dessus de
la Rue du Flon
Accessible depuis
la Rue du Rôtillon

Perché sur une passerelle et accoudé à la rambarde, un homme-cheval observe les passants. Une rose à la main, il semble attendre ou méditer, pendant qu'un escargot escalade son pied gauche. Il n'est pas seul dans le quartier: une femme-renarde est assise à quelques pas de là. Ce bestiaire revisité constitue un étonnant et vivant voisinage pour les habitant·e·s des maisons colorées.

**IGNAZIO BETTUA****Uccellini**

2018 | Installation | Céramique émaillée

Église Saint-François
Place Saint-François 18
Avant-toits du bâtiment

Plus de cent cinquante « Uccellini » (petits oiseaux) s'ébattent sur les avant-toits du bâtiment, parfois en compagnie de leurs vivants acolytes. Cette nuée colorée est un hommage poétique à Saint-François d'Assise à qui l'église est dédiée.

En octobre 2019, cette installation prendra son envol pour coloniser d'autres monuments franciscains d'Europe.



**YVES ZBINDEN ET
ANNE-HÉLÈNE DARBELLAY**

Les naissances de la pleine lune
1999 | Installation | Pierre, béton, laiton



Place Saint-François
Côté nord de l'église

Sous les pieds des passant-e-s, une série de carrés d'or scintillent parmi les pavés de la place Saint-François. Chacun d'eux porte le prénom d'un-e enfant né à Lausanne en 1998, durant une nuit de pleine lune. Disposés en constellation, ces pavés en laiton conduisent à la fontaine en forme de demi-lune, d'où jaillit l'eau, vitale. Une œuvre qui célèbre la naissance et la vie.



FRANÇOIS PÉTERMANN

Sans titre
1980 | Mosaïque



Le Kiosque
Saint-François
Place Saint-François 13

Jadis gare des tramways, le kiosque construit en 1913 est emblématique du style Art nouveau orientalisant, en vogue au début du 19^e siècle. Rénové en 1980, le sol du charmant bâtiment est doté d'une mosaïque polychrome. Toute en courbes et en volutes, elle est l'œuvre de François Pétermann, mosaïste, dessinateur et aquarelliste vaudois.



PIERRE JAQUIER

Sans titre
1980 | Mosaïque



Tunnel Est
Saint-François
Place Saint-François
Côté Rue de la Grotte

Au cœur du passage souterrain, se dévoile soudain un îlot coloré. Formée de myriades de pastilles de mosaïque, cette composition très graphique emprunte son esthétique à l'univers pixélisé des jeux vidéo des années 1980. Un paysage imaginaire bienvenu pour animer le flanc de ce souterrain.



IGNAZIO BETTUA

Le Crapaud de Bourg et la Princesse
2003 | Sculpture | Bronze



Promenade
Derrière-Bourg
Av. du Théâtre 6

Clin d'œil amusé au conte des Frères Grimm et réinterprétation décalée de la fontaine animalière traditionnelle, la fontaine d'Ignazio Bettua invite les passant à embrasser le crapaud tout en se désaltérant. À la nuit tombée, ses gros yeux illuminés percent l'obscurité.



MILO MARTIN

Aurore

1957 | Sculpture | Pierre de Bex



Avenue du Théâtre 4
Sud-est de la Place
Saint-François

Milo Martin, sculpteur lausannois réputé, marque la sculpture romande de l'entre-deux-guerres avec ses naïades, ses éphèbes ou ses messagers des dieux aux lignes claires et limpides. Aurore, déesse romaine, s'inscrit dans ce classicisme revisité. Taillée dans un seul bloc de septante tonnes, cette œuvre présente le style caractéristique de l'artiste, qui a réalisé de nombreuses autres statues, visibles dans l'espace public lausannois.



ÉTIENNE KRÄHENBÜHL

Passage

1993 | Sculpture | Inox



Rue du Petit-Chêne
Angle Rue du Midi

Située au milieu de la rue pentue du Petit-Chêne, cette fontaine semble mimer le flux incessant des piétons. Vivante par les reflets qui l'animent et par l'eau qui coule sur ses surfaces, monumentale et pourtant presque délicate, cette sculpture s'offre généreusement à tous les regards. Observez-la depuis divers points de vue : par ses angles et ses volumes asymétriques, elle apparaît toujours différente.



IGNAZIO BETTUA

Retrobis

2012 | Installation | Rétroviseurs



Collège de Villamont
Ch. des Magnolias 6
Préau supérieur

Tels des oiseaux perchés sur un fil, ces rétroviseurs fixés sur les barrières du préau saluent les élèves et les observent d'un œil joyeusement ironique. Jouant des perspectives et démultipliant les horizons, l'installation enrichit le regard et incite à la curiosité. Une proposition pour sortir du cadre avec douceur et légèreté, comme le précise le deuxième titre de l'œuvre, « Je suis poli et je réfléchis ».



CAROLE REY ET FAUSTO TOMA

Un, deux, trois, nous irons au bois

2012 | Installation | Tubes d'acier



Collège de Villamont
Ch. des Magnolias 6
Préau

Cette installation invite à découvrir in situ un principe étonnant longtemps utilisé par les peintres : l'anamorphose. Ce joli nom désigne la déformation volontaire d'une image, qui ne peut se recomposer qu'à partir d'un point défini. Chaque spectateur peut participer à l'expérience visuelle : il suffit de prendre comme référence centrale la longue tige tricolore (le tronc), puis de chercher le bon point de vue où, par superposition de plans, ce tronc et ses branches d'une couleur, réparties dans l'espace, forment un arbre.



JEAN-CLAUDE SCHAUENBERG

Côté cour, côté jardin

1988 | Peinture murale



Avenue de la Gare 12
Fenêtres

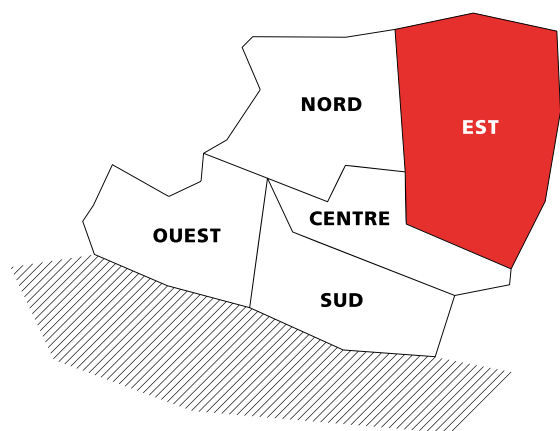
Avis aux observatrices et aux observateurs ! Les murs aveugles de cet immeuble construit en 1870, sont dotés d'ouvertures factices. Avec beaucoup de réalisme, ces trompe-l'œil attirent l'attention des passants sur une série de fenêtres fermées, entrouvertes ou au store abaissé, derrière lesquelles on peut aisément se prendre à imaginer des scènes. Un jeu de faux-semblants très maîtrisé, qui met en valeur l'architecture du bâtiment et qui en dupera plus d'un ou une.



C 20

« Uccellini » d'Ignazio Bettua a été conçue comme une installation temporaire : en octobre 2019, elle prendra son envol pour migrer vers d'autres lieux.

**D'étonnantes sculptures
animent l'est de la ville.
Elles illustrent des façons
particulières de travailler
les matériaux ou composent
de drôles de créatures.
Certaines s'exposent au
regard ; d'autres plus timides
requièrent un peu de
curiosité pour les découvrir.**



SECTEUR

EST

INGÉNIEUSES CRÉATIONS

Acier, peinture, béton, fonte, plexiglas, aluminium, pierre, bronze, verre, camomille, thym, fougères... Assurément, les matériaux utilisés pour les œuvres de ce secteur de la ville sont aussi variés que parfois inattendus.

Cette originalité est soulignée par le travail des formes et des volumes qui s'autorisent ici d'audacieux développements. Plein ou vide, plat ou élevé, stratifié ou compact, aérien ou massif, le secteur nous offre un échantillon particulièrement fourni de configurations.

Et comme nous sommes ici déjà presque aux frontières de la ville, la nature s'invite dans la promenade, par exemple avec un chevreuil qui semble s'être évadé des forêts toutes proches.

D'ailleurs, ouvrez l'œil lors de vos balades lausannoises ! Dans ce quartier ou ailleurs, au détour d'un chemin, le long d'une allée ou au cœur d'un parc : vous vous trouverez sûrement nez à nez avec d'autres créatures, tapies dans la verdure ou fièrement dressées sur un piédestal !

Transformations, jeux, combinatoires et assemblages inattendus, l'art se plaît à explorer et dépasser certaines limites. Il entre ainsi en résonance avec cette partie de la ville qui s'ouvre vers d'autres horizons.



CHARLES-OSCAR CHOLLET

Sans titre

1968 | Installation | Métal, plexiglas, aluminium



CHUV
Av. Pierre-Decker 5
Jardins sud

D'abord peintre, Chollet se dédie dès 1961 à la création de sculptures-mobiles. Avec une grande maîtrise et beaucoup de minutie, il agence des éléments délicats pour composer ces ensembles aériens. « Caresse dans l'espace », chacun de ses mobiles est animé uniquement par les éléments naturels. Une ode à la légèreté.



VINCENT KOHLER

Galets

2008 | Sculpture | Béton



Maison de quartier
de Chailly
Av. de la Vallonnette 12

Une souris et son amie la mouche accueillent les enfants sur cette aire de jeux. Adaptations malicieuses et surdimensionnées de personnages de bricolage, ces sculptures révèlent le goût de l'artiste pour les reproductions d'objets avec changement d'échelle. Des œuvres d'art à contempler ou à escalader !



DANIEL SCHLAEPFER

Le Rond-Point

2006 | Installation | Béton, pierre naturelle, plantes



Giratoire entre
l'Av. de Béthusy et
le Ch. de Rovéréaz
Pont de Chailly

Le giratoire dépeint les courbes de niveau du quartier. Il représente le vallon de la Vuachère, dont la rivière a façonné le paysage de Chailly au fil des siècles. Le niveau du Pont de Chailly est symbolisé par un assemblage de pierres naturelles provenant de la carrière des Fayaux aux Pléiades.



MILO MARTIN

Baigneuse

1934 | Sculpture | Pierre



Parc de Mon-Repos
Sud-est de la villa

Non loin de la fontaine, la baigneuse assise avec nonchalance prend le soleil. Ce nu renvoie au thème de prédilection de l'artiste, qui a souvent représenté le corps, dans un style qu'il a progressivement adouci. Toute première œuvre de la Collection d'art de la Ville de Lausanne, cette commande signe le début de la constitution d'un patrimoine public riche et vivant.



S 06



C 02



E 04



E 05



C 25



N 02



N 02



O 01



S 07



S 05



E 11



N 09



S 04



N 08



PIERRE BLANC

L'Été

1949 | Sculpture | Pierre



Parc de Mon-Repos
Nord de la villa

Si l'artiste est surtout connu pour ses sculptures animalières, il a aussi dédié son talent à la figure humaine. Ici, un nu féminin se fait allégorie de l'été. La sculpture évoque les beaux jours simplement par la posture du sujet qui semble se prélasser au soleil et qui, par son bras levé, protège son visage de ses rayons.



PIERRE OULEVAY

L'Écllosion

1990 | Sculpture | Béton, bronze



Collège de Mon-Repos
Av. de Béthusy 12
Préau

Le préau, lieu de jeux et d'épanouissement, devient aussi lieu de naissance d'une sculpture. Huit éléments y composent un ensemble sculptural qui semble progressivement émerger du sol pour grandir librement. Ouvert, il intègre dans son mouvement des pièces de mobilier urbain et des arbres.



ANDRÉ GIGON

Sans titre

1959 | Relief | Béton, verre coloré



Collège de Béthusy
Rue Mathurin-
Cordier 10
Façade sud de l'aula

Sur cette façade, l'artiste joue avec les textures et l'épaisseur, pour rendre vivante la surface de béton. Des éclats de verre coloré, sertis dans la composition, connectent l'intérieur et l'extérieur du bâtiment, grâce à la lumière qu'ils laissent passer. Une mise en valeur de l'architecture réalisée avec une grande inventivité.



ANDRÉ LASSERRE

Sans titre

1959 | Relief | Béton, mosaïque de verre



Collège de Béthusy
Rue Mathurin-
Cordier 10
Façade sud de la salle
de gymnastique

La composition structurée de couleurs et de formes géométriques confère du dynamisme à cette façade de béton. Les lignes et les surfaces, lisses et unies au premier regard, sont composées d'innombrables carreaux de mosaïque collés les uns aux autres. L'artiste a collaboré avec l'architecte et le maçon pour concevoir ce relief qui semble émerger du bâtiment.



DANIEL SCHLAEPFER

Objets égarés

2014 | Installation | Béton, objets divers



Collège de Béthusy
Av. de la Dôle 13a
Autour de la salle
de gym et de l'APEMS

Ne nous fions pas trop au titre de l'œuvre ; les objets qui la composent sont plutôt bien conservés. Captifs dans le béton, une vingtaine d'objets réels ont été disséminés dans le sol aux abords du collège. Leur disposition inhabituelle instaure un jeu de découverte et nous amène à nous interroger : quelles histoires imaginera-t-on demain en découvrant ces vestiges de notre temps ?



CLAUDE AUGSBURGER

Babel Tower

1991 | Sculpture | Acier, peinture, béton



Ateliers et magasins
de la Ville
Rue du Vallon 27
Cour

Un habile jeu entre deux formes géométriques primaires, le carré et le losange, donne sa dynamique à cette sculpture. Mais son sujet principal réside ailleurs. Éminent coloriste, l'artiste cherche dans ses « sculptures de peintre » les tensions, vibrations et harmonies qui animent les couleurs et qui captivent le regard.



PIERRE BLANC

Chevreuil

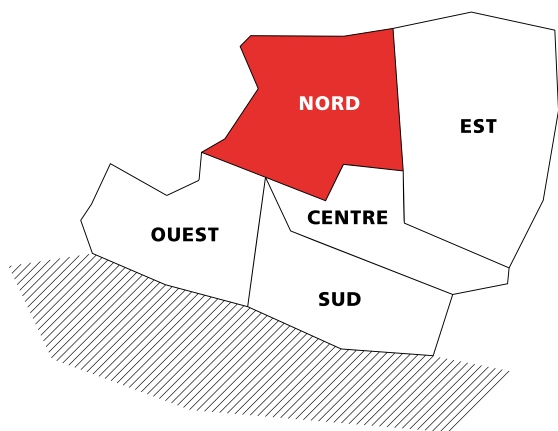
1967 | Sculpture | Bronze



Signal de Sauvabelin
Sentier du Signal

Comme échappé des bois du Jorat environnants, ce gracile chevreuil témoigne du talent d'observation du sculpteur animalier lausannois. Appréciee des promeneurs et des promeneuses, même les plus jeunes, cette œuvre au style figuratif maîtrisé est une invitation à s'évader dans la nature toute proche.

Quand une œuvre d'art s'intègre à un projet architectural ou investit un édifice existant, elle peut se fondre dans l'environnement qui l'accueille ou, au contraire, s'en détacher de façon affirmée. Dans tous les cas, la relation qu'elle entretient avec son contexte nous en offre une expérience enrichie.



SECTEUR NORD

JEU ENTRE ART ET CONTEXTE

Le nord de la ville abrite plusieurs édifices publics et nombre d'entre eux sont dotés d'œuvres d'art. Comme cette intégration résulte le plus souvent d'un concours ou d'une commande, les œuvres d'art sont créées expressément.

Depuis 1950, la Ville de Lausanne attribue un pour-cent du budget d'une nouvelle construction publique à la commande des œuvres d'art qui agrémenteront cette construction. Au fil des années, cet engagement a permis le développement d'un patrimoine remarquable par ses qualités artistiques et par son accessibilité pour les habitant-e-s et les hôtes de passage et par le dialogue que les œuvres entretiennent avec leur site ou construction d'adoption.

Dans certains cas, les interventions artistiques dirigent explicitement le regard vers l'édifice qu'elles agrémentent. Dans d'autres cas, elles soulignent de façon subtile un axe fort ou une direction, au moyen d'un jeu de couleurs ou de lignes. Parfois encore, elles se font ornement sensible conférant des qualités esthétiques au lieu investi.

Votre parcours dans ce secteur vous permettra ainsi de méditer sur ces jeux fascinants entre art et architecture et de les éprouver in situ en comparant les démarches des divers artistes.



DENIS ROUECHE
 Champ de bataille
 2017 | Installation | Épicéa



Front Jomini
 Angle Av. des Bergières
 et Av. Jomini

L'imagination librement slalome entre ces douze flèches taillées dans du bois d'épicéa, tandis que nous nous interrogeons devant leur taille fantastique: sommes-nous donc devenus minuscules? Ou alors, des géants nous ont-ils pris pour cibles? Mêlant gravité et joie malicieuse, cette œuvre ré-enchant l'espace urbain en décochant avec simplicité de fugaces souvenirs d'enfance.



CASIMIR REYMOND
 L'Artisanat et l'Agriculture
 1954 | Sculpture | Grès coquillé d'Argovie



Palais de Beaulieu
 Av. des Bergières 10

Une vigneronne et un forgeron accueillent depuis 1954 les visiteurs du Palais de Beaulieu, notamment ceux du Comptoir suisse, véritable trait d'union entre ville et campagne. Célébrant le monde paysan et le monde ouvrier, ces deux sculptures sont évocatrices du style et des thèmes de prédilection d'un artiste lausannois également reconnu pour ses peintures et ses vitraux.



JEAN-CLAUDE HESSELBARTH
 Sans titre
JEAN-PIERRE AUBERT
 Soleil de minuit
BERNARD BLANC
 Horizon
CARMEN ESTRUCH ET
PIERRE KELLER
 Cartagena
GIORGIO MARASCALCHI
 Tournez vite
 1977 | Installations | Tôle émaillée



Collège des Bergières
 Av. des Bergières 44

L'ensemble scolaire des Bergières comprend plusieurs volumes architecturaux, qui se déploient en paliers et en esplanades. Les différents accès sont animés par les œuvres des artistes Jean-Pierre Aubert, Bernard Blanc, Carmen Estruch & Pierre Keller, Giorgio Marascalchi ainsi que Jean-Claude Hesselbarth. Ce dernier propose un panorama fragmenté, composé de panneaux découpés. De couleur vive, ils rappellent des oriflammes suspendues et ponctuent gaïement le parcours des élèves entre l'extérieur et l'intérieur du bâtiment.



C 14



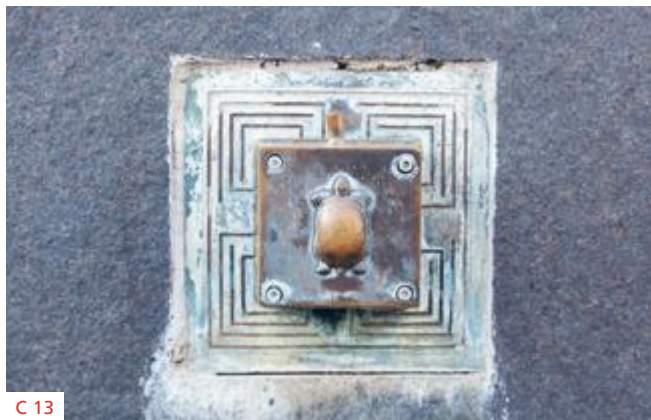
E 09



O 02



C 18



C 13



C 21



LUC AUBORT

Trame

2013 | Installation | Adhésif découpé, vernis



Collège du Bois-Gentil
Ch. du Bois-Gentil 3a
Nouveau pavillon

Les façades du pavillon sont égayées par des formes qui évoquent les mandalas orientaux. Inspirées des livres de coloriage, elles jouent avec la structure rigoureuse de l'architecture et amènent une fantaisie bienvenue, par le contraste des teintes et des matières. Le jeu sur les motifs géométriques est emblématique de l'esthétique de l'artiste.



JEAN-LUC MANZ

Sans titre

2005 | Installation | Métal



Collège d'Entre-Bois
Ch. d'Entre-Bois 13bis
Préau

Avec son alternance de lames verticales et de cerceaux horizontaux, cette composition colorée respecte une géométrie rigoureuse; mais loin d'être rébarbative, elle confère un appui joyeux à notre point de vue. Allégeant la colonne de béton qu'elle enserme, elle produit un équilibre paisible, qui semble ordonner les perspectives de l'architecture environnante. Figure marquante de l'abstraction géométrique, l'artiste se joue de la matérialité avec intelligence et finesse.



MAURICE RUCHE

Haut-relief

1982 | Sculpture | Cuivre



Entrepôt des TL
Rue de la Borde 77
Fronton sud

Artiste polyvalent, doué pour le monumental, Maurice Ruche vise souvent à intégrer l'art à l'architecture. Combinant rigueur et habileté, il fait preuve d'audace dans son utilisation des matériaux; il a été l'un des premiers en Suisse à travailler le plexiglas ou l'aluminium. Inspiré par le mouvement, la danse et la vie, il crée des pièces qui semblent des instantanés, à l'instar de ce relief que l'on pourrait croire animé.



GASPARD DELACHAUX

Mutant héraldique

1987 | Sculpture | Calcaire de Massangis



Casernes de la Pontaise
Route des Plaines-
du-Loup 1

Malgré ses dimensions monumentales et ses attributs officiels, cette sculpture attire d'emblée la sympathie. Son large sourire, son regard espiègle et sa douce nonchalance composent le charme inattendu de ce monstre que l'on soupçonne timide et prêt à déguerpir de son socle. Signalant l'entrée de l'édifice par l'orientation de sa tête, cette créature, qui semble échappée du monde de la science-fiction, salue les passants avec humour.



EDOUARD-MARCEL SANDOZ

Taureau de Saint-Luc

1948 | Sculpture | Pierre blanche



Maison de quartier
de la Pontaise
Angle Av. Jomini et
Rue de la Pontaise

Créé par Edouard-Marcel Sandoz et taillé par Georges Roncati, ce taureau adossé à la façade principale de l'édifice symbolise l'évangéliste Luc, saint patron de l'ancien temple et des peintres. L'artiste, réputé pour son importante production de sculptures animalières, a choisi ici de représenter non pas un bœuf ailé, symbole de puissance, mais un jeune taureau à la posture douce et humble, qui invite à la dévotion.



PIERRE BLANC

Poulain

1943 | Sculpture | Pierre



Parc de Valency
Bassin au nord du parc

Figuré en train de se dresser un peu maladroitement, ce poulain évoque la jeunesse avec un regard tendre et un peu amusé. Par sa morphologie réaliste et par ses formes douces, cette sculpture offre un contraste plaisant avec la rigueur du bassin carré et l'allée rectiligne de tilleuls. Elle reflète en outre le goût de l'artiste, fervent visiteur de parcs et de zoos, pour la sculpture animalière.



O 10

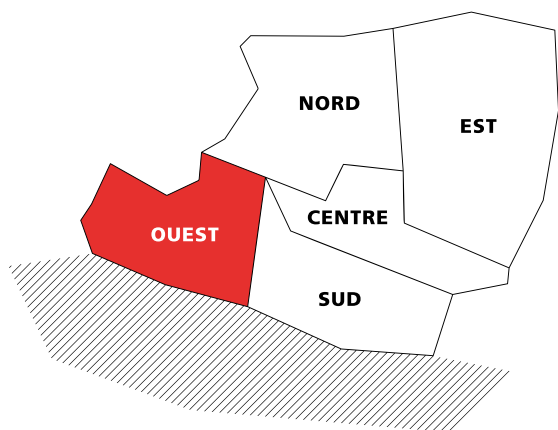


C 09



E 07

Terre d'accueil de l'Exposition nationale en 1964, l'ouest de la ville est encore doté de plusieurs œuvres qui célèbrent la modernité et le progrès, tels qu'ils étaient perçus il y a un demi-siècle.



SECTEUR OUEST

ODE À LA MODERNITÉ

Au cœur de ce territoire, se déroulent les pentes de la Vallée de la Jeunesse qui glissent presque jusqu'au lac. Hérité de l'Expo 64, ce vaste espace vert est encore aujourd'hui apprécié des jeunes qui y jouent, courent, pratiquent le vélo et le skateboard. Ce parc est aussi ponctué de plusieurs œuvres remarquables.

Plus bas, sur la promenade qui longe le lac ainsi que dans les espaces verts ouverts et dégagés de Vidy, d'autres sculptures se tendent majestueusement vers le ciel. Leur taille et leur verticalité les distinguent clairement des surfaces horizontales d'eau ou de gazon.

Visibles de loin, sculpturales, fascinantes par leurs formes ou leurs reflets, les œuvres ici s'imposent à la vue. Elles ont toute la place à disposition pour se dresser et matérialiser un esprit de conquête et de (re)découverte.



PIERRE BLANC

Taureau et berger

1945 | Sculpture | Grès



Site des anciens
abattoirs
Av. du Chablais 18
Entrée principale

Vestige des abattoirs de Malley, cet imposant bloc sculpté en relief marquait autrefois l'entrée du site. Le style figuratif empreint de modernisme est typique de l'artiste, qui a contribué à la vitalité de la sculpture romande pendant la seconde moitié du 20^e siècle. Tel un commentaire non autorisé, le tag anonyme « Work Hard » souligne les changements d'une zone urbaine en pleine réappropriation. Fortuitement, ce message semble aussi rappeler que, dans les bureaux des anciens abattoirs réaménagés en ateliers par la Ville, désormais des artistes travaillent...



RUDY DECELIÈRE

Vague image

2015 | Installation sonore | Divers matériaux



Ecole professionnelle
commerciale de
Lausanne (EPCL)
Ch. de la Prairie 11

13818 haut-parleurs intégrés à des contrecœurs en verre sont méticuleusement disposés sur l'ensemble des façades du bâtiment. Leurs divers diamètres composent la trame d'une fascinante et gigantesque vague, qui scintille selon l'éclat de la lumière naturelle. La nuée d'émetteurs diffuse en continu le son du ruissellement de l'eau, qui évoque la rivière qui s'écoule sous l'édifice.



ROBIN MICHEL

Again and again

2010 | Sculpture | Polystyrène, béton, inox



Vallée de la Jeunesse
Monticule en dessous
de la place de jeux

À la manière d'un bloc erratique, cette sculpture semble être installée dans ce vallon verdoyant depuis des temps immémoriaux. Habile conjugaison de force et de fragilité, son volume, sa stabilité et son aspect brut contrastent avec le délicat triangle métallique qui l'orne et qui accroche l'attention. L'œuvre a été créée à l'occasion du cinquantenaire de l'organisation Terre des Hommes, fondée à Lausanne en 1960 par Edmond Kaiser pour défendre les droits de l'enfant. Le choix de La Vallée de la Jeunesse comme emplacement de cette œuvre commémorative se révèle bien évidemment symbolique.



DOMINIQUE FROIDEVAUX

Arbre de la liberté

1973 | Sculpture | Acier



Vallée de la Jeunesse
Esplanade au-dessus
de l'Espace
des Inventions

Dressée sur l'esplanade de la Vallée de la Jeunesse, cette sculpture dessine la silhouette d'un arbre. Très structurée, elle conserve une grande légèreté, grâce au jeu maîtrisé des formes pleines et des formes vides. Par sa verticalité et sa hauteur de sept mètres, elle dialogue avec la sculpture du « Serment du Grütli » située sur l'esplanade des Cantons.



S 09



E 03



O 08



C 26



O 09



S 02



C 11



C 07



HANSJÖRG GISIGER

Fontaine à la gloire de l'eau

1964 | Sculpture | Cuivre



Place de la Fontaine
de Cuivre

Impérieuse, cette fontaine célèbre l'eau avec panache. Elle dégage une force fascinante tout en faisant presque oublier sa matérialité: en effet, lorsque l'eau jaillit, son sommet semble flotter dans le ciel. En virtuose, l'artiste a travaillé le métal pour composer cette forme mémorable qui a capté les regards pendant l'Exposition nationale de 1964. Le début d'une belle série pour l'artiste qui compte pas moins de quarante sculptures monumentales.



DANIEL GALLEY

Night and Day

1990 | Sculpture | Acier



Esplanade Emile-Henri-
Jaques-Dalcroze

Tel un escalier circulaire ou un gigantesque télescope posé au sommet de la colline verdoyante, cette sculpture semble s'élancer pour rejoindre le ciel. Selon son titre, elle évoque la succession des jours, soulignée par la superposition régulière des anneaux qui la composent. L'acier progressivement et naturellement oxydé fournit, en outre, une mesure concrète du temps qui passe.



WERNER WITSCHI

Serment du Grütli

1964 | Sculpture | Métal



Esplanade des Cantons

Sculpture symbolique érigée pour l'Exposition nationale de 1964, cette œuvre monumentale de onze mètres de haut et de cinq tonnes, illustre de manière stylisée l'un des mythes fondateurs de la Suisse. Les quatre mains levées de ce serment se rapportent aux quatre langues nationales. À la fin de l'Exposition, l'œuvre originale a été offerte au Canton d'Uri: c'est donc une réplique que l'on peut voir ici.



BERNARD SCHORDERET

La terre et la forêt

1964 | Sculpture | Granit



Place du Granit
Devant le siège du CIO

On peut aisément se frayer un passage à travers les blocs de granit taillés comme des stèles qui composent cette fontaine monumentale. Réalisé pour l'Exposition nationale de 1964, l'ensemble évoque la topographie d'une ville imaginaire traversée par un cours d'eau. Propice à la rêverie, cette œuvre constitue aussi un magnifique terrain de jeu. Elle résonne ainsi souvent des rires des enfants, ravis de s'approprier cette étonnante construction.



FABIEN ET ÉTIENNE KRÄHENBÜHL

Horizons Lousonna

2019 | Installation | Chênes d'époque romaine, inox



Parc archéologique
Chemin des Ruines-
Romaines

Soulignant la rive de la Lausanne antique, cette œuvre est comme un pont jeté entre passé et présent, entre générations, entre art et archéologie. Le sculpteur a intégré des pieux en bois découverts à proximité, lors de fouilles auxquelles son fils archéologue a participé. Témoins d'une époque lointaine, ces silhouettes invitent à questionner le temps, la mémoire, les origines et la transmission.



CHARLES-OSCAR CHOLLET

L.N.1

1963 | Sculpture | Fer forgé



Station électrique
de Vidy
Chemin du Bois-
de-Vaux 46
Façade est

Appelé à décorer la façade de la station électrique de Vidy, l'artiste s'est inspiré des qualités graphiques des circuits électriques pour les réinterpréter à des fins artistiques. L'œuvre conjugue ainsi abstraction géométrique et concrétisation du réel, dimension monumentale et légèreté. Un programme en phase avec l'art concret dont Chollet est l'un des représentants.



E 01



E 10



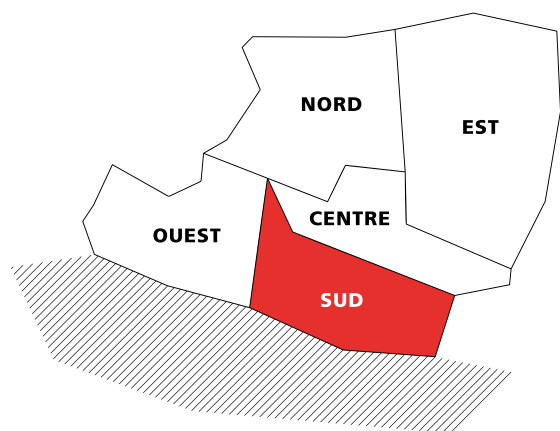
C 16



O 06



Serties dans de verts et vivants écrins, dressées avec grâce ou majesté face au panorama spectaculaire offert par le lac et les Alpes, les œuvres d'art semblent particulièrement bien s'accommoder de leur cadre enchanteur.



SECTEUR

SUD

FLÂNERIES VIVIFIANTES

Pour découvrir les propositions artistiques présentes dans cette zone de la ville, c'est très simple : il suffit de se laisser aller à la balade. On longe le lac et on arpente d'un pas tranquille les parcs qui remontent en direction du centre. Les œuvres, ici, aiment la quiétude des espaces verts, l'ombre fraîche des grands arbres ou, à l'inverse, la fascination plus ardente du monde du sport et de l'olympisme.

Sur les quais, les massifs de fleurs disputent parfois la vedette aux pièces sculptées. Ces élégantes « promenades » nous rappellent que, dans les années 1900, les rives du Léman accueillait la belle société lausannoise et internationale. On goûte avec bonheur à cette rêverie hors temps que ponctuent les créations artistiques réparties dans ce secteur de la ville.

Nous invitait à des explorations en marge des lieux très courus, les œuvres d'art du sud de la ville nous révèlent des espaces plus discrets, propices à la détente et aux flâneries contemplatives.



CARL FREDRIK REUTERSWÄRD

Non-Violence

1997 | Sculpture | Bronze



Parc du Musée
Olympique
Quai d'Ouchy 1

Ce revolver au canon noué figure aujourd'hui parmi les œuvres les plus iconiques du monde. Créé par l'artiste suédois en 1980, au lendemain de l'assassinat de John Lennon, l'original est placé devant l'entrée du Palais des Nations Unies à New York. Il symbolise le projet « Non-Violence », dont la mission est de trouver des alternatives à la violence juvénile. Cette réplique est un don du Sports Movement of Sweden.



JIM HART

Totem olympique

2009 | Sculpture | Cèdre rouge



Parc du Musée
Olympique
Quai d'Ouchy 1

Ce totem est l'œuvre d'un artiste amérindien du Canada, chef Haïda descendant d'une longue lignée de sculpteurs. Symbole traditionnel de bienvenue, il nous connecte au monde des esprits. Ses figures animales renvoient à des incarnations de principes fondamentaux, comme l'ours et son ventre doté d'une porte qui symbolise la naissance et la sécurité. Mais elles évoquent aussi des réalités bien concrètes, comme le saumon qui longtemps a été la ressource essentielle des Indiens.



ANTONI TÀPIES

Mural olympico

1992 | Peinture | Polyuréthane, résine, aluminium



Parc du Musée
Olympique
Quai d'Ouchy 1

Tàpies, peintre et graveur catalan de renommée internationale, est considéré comme le principal représentant espagnol de l'art informel. Initialement commandée pour le pavillon du CIO à l'Exposition Universelle de Séville, cette œuvre a ensuite été installée dans le parc du musée. Les figures abstraites, caractéristiques du style anti-esthétique de l'artiste, représentent le dynamisme sportif.



EDOUARD-MARCEL SANDOZ

Fontaine aux singes

1934 | Sculpture | Marbre



Parc du Denantou
Côté Ouchy

Le groupe de singes qui trône au sommet de cette fontaine adopte les gestes des trois singes de la sagesse : chacun dissimule une partie de son visage. La légende placée sur la fontaine réinterprète toutefois cette scène en y associant d'autres préceptes : « Ne voir que d'un œil, savoir se taire, n'entendre que d'une oreille ». Au centre de la fontaine, le cadran solaire et sa devise bien helvétique « être toujours à l'heure » renforcent encore le caractère amusé du détournement de ces vérités toutes faites.

S
05

EDOUARD-MARCEL SANDOZ

Faune

1955 | Sculpture | Bronze



Parc du Denantou

Dissimulé au milieu de la végétation, un faune – dieu rieur de la campagne et des forêts – verse de l’eau d’une vasque sur un plat rond. L’eau s’écoule ensuite pour rejoindre un étang. Cette délicate scène de jardin confère un caractère mythologique et merveilleux à ce petit espace ruisselant et verdoyant.

S
06

NICOLAS DELÉMONT

Femme à l’enfant

1991 | Sculpture | Métal



Quai Dapples

Avec cette sculpture qui évoque la douceur et la quiétude, dans un style qui tend vers l’abstraction, Nicolas Delémont revisite l’un des thèmes les plus représentés dans l’histoire de l’art : la mère à l’enfant. Entourée de végétation, la sculpture se fait discrète, invitant les passant-e-s à aborder avec respect l’intimité de cette scène.

S
07

VLADIMIR TCHEPELIK

Serge Lifar

2008 | Sculpture | Métal



Quai Jean-Pascal
Delamuraz

Cette silhouette élancée, prête à s’envoler, rend hommage au grand danseur et chorégraphe Serge Lifar, dont Lausanne a été la dernière demeure. Raffinée, légère et expressive, la sculpture évoque l’art subtil de la danse. Ses ailes rappellent le vol d’Icare, immortalisant un moment phare de la carrière du chorégraphe.

S
08

ANGEL DUARTE

Ouverture au monde

1973 | Sculpture | Inox



Pointe de la Jetée
d’Osches

Fasciné par les mathématiques, Duarte réalise des œuvres à la géométrie rigoureuse. Mais en dépit de ce que l’on pourrait peut-être attendre d’un art marié à la science, ses réalisations sont vibrantes et poétiques. Située à l’entrée du port d’Ouchy, « Ouverture au monde » accueille les navigateurs et les voyageurs. Scintillant sous les rayons du soleil, sa structure semble s’animer tout en faisant écho aux réverbérations de la lumière sur les eaux du Léman.





O 07



O 04



N 06



O 05



E 08



CLELIA BETTUA

Éole

1994 | Sculpture | Métal, pierre



Place de la Navigation

Girouette monumentale et légère, située sur la digue à l'entrée du port d'Ouchy, « Éole » se laisse doucement bercer par les vents. Sur le quai, quatre monolithes dialoguent avec elle et indiquent quel vent souffle. Vraiment ? Il suffit pour le découvrir de trouver quel demi-cercle de pierre permet de recomposer un cercle avec le demi-cercle de la girouette !



CLAUDE AUGSBURGER

Cercle et Carré

1990 | Sculpture | Acrylique sur métal



Gymnase
Auguste Piccard
Ch. de Bellerive 16

Avec ses teintes vibrantes, cette œuvre témoigne du talent de coloriste de l'artiste. Très intéressé par les relations entre art et architecture, il propose ici un jeu de formes rigoureux, sorte de totem abstrait qui ponctue l'entrée du bâtiment. Aguerri aux réalisations monumentales, il a créé de nombreuses pièces ; celle-ci constitue sa première commande publique.



ZARIC

Poisson

2011 | Sculpture | Ciment polychrome, fer



Gymnase
Auguste Piccard
Ch. de Bellerive 16

Un banc de poissons géants, en provenance du lac, s'avance dans le jardin. Cette scénographie ondulante nous fait, comme par magie, changer de milieu : on croit quitter la pelouse pour explorer les eaux. L'artiste distille un peu de rêverie et de bizarrerie dans le quotidien pour transformer notre manière de voir et nous aider à « échapper à notre réalité pour nous ouvrir sur d'autres ».



YVES ZBINDEN

ET ANNE-HÉLÈNE DARBELLAY

Ovoïdes

1993 | Installation | Granit



Gymnase
Auguste Piccard
Ch. de Bellerive 16

Une collection de galets géants, dispersés aux abords du chemin, semble rejouer de façon philosophique le conte du Petit Poucet. « Quel fut cet homme », « qui » : des inscriptions mystérieuses sont gravées sur les onze blocs de granit. Leur lecture, au fil des pas, égrène un sens toujours reconfigurable, un savoir en perpétuel devenir. En réalité, ces mots reprennent la première phrase de l'Odyssée d'Homère. Saurez-vous la recomposer ?



SABINA LANG ET DANIEL BAUMANN

Beautiful Steps # 9

2012 | Sculpture | Acier chromé, laqué



Parc de la Vaudoise
Avenue de Cour 41

Avec son blanc éclatant, cet escalier est fort tentant ! Il donne envie de l'emprunter pour contempler le monde depuis son sommet. Mais ses marches, impraticables, défient les lois de la gravité et déjouent nos attentes. Nous reconnaissons bien un escalier, mais ne pourrions le gravir que par notre imagination. La collection d'art de la Vaudoise accueille ici la 9^e variante de cette installation du duo d'artistes suisses.



ANDRÉ RAMSEYER

Astéroïde

1957 | Sculpture | Bronze



Parc de la Vaudoise
Avenue de Cour 41

Cette œuvre veille à s'intégrer aux lieux, à jouer avec leur espace et leur matière. Sa hauteur, qui ne dépasse pas celle des buis environnants, laisse ouverte la vue vers le Léman et les Alpes. De même, par son jeu de pleins et de creux, elle laisse passer l'air et la lumière à travers elle. Ramseyer a sculpté le vide avec une idée en tête : faire surgir librement l'émotion.



ZARIC

Côté cour : Anehom lisant Voltaire et Femlièvre

2015 | Sculpture | Ciment polychrome



Rue Voltaire 2-10
Cour au centre
des immeubles

Assis sur un muret, un « Anehom » lit *Le Taureau blanc* de Voltaire, tandis qu'une « Femlièvre » couchée tout proche l'observe d'un regard amoureux. L'artiste n'a pas choisi ce livre par hasard : il narre la métamorphose d'un homme en taureau, faisant écho à la frontière floue qui sépare l'humain et l'animal dans ses propres sculptures.



GASPARD DELACHAUX

Oiseau perplexe

1975 | Sculpture | Pierre



Parc de l'Église-
Anglaise
Croisement de l'Av.
d'Ouchy et de l'Av.
de l'Église-Anglaise

Au centre de la pelouse de ce petit parc, un animal tout recroquevillé semble s'étonner de notre perplexité. Serait-ce un cochon, avec un groin et des oreilles pointues ? En réalité, il s'agit d'un oiseau ! Avec son bec joli comme un cœur et ses courbes qui contrastent avec la rigidité de la pierre, il offre une interprétation joyeusement ambiguë de la sculpture animale !



SIMON DEPIERRAZ

Exercice de gravité

2017 | Installation | Divers matériaux



Collège de Chandieu
Ch. de Chandieu 23
Préau

Une grosse pierre suspendue au-dessus de la cour grâce à un ingénieux système de câbles et poulies en tension, inspire crainte et fascination. Avec cette imitation de bloc erratique, l'artiste questionne les lois physiques élémentaires. La pierre n'a pas peur du vide; elle semble avoir pris son envol et attend, comme un satellite qui nous offre un point de focalisation inattendu.



OLIVIER ESTOPPEY

Le Pérégrin

1997 | Sculpture | Terre, plâtre, béton, ciment



Parc de l'Elysée
Avenue de l'Elysée 18

Sur la première terrasse du parc, «Le Pérégrin» paraît profiter de la fraîcheur ombragée d'un arbre. Sa tête penchée vers le sol, comme sa silhouette élancée, esquissent l'expression d'une certaine mélancolie mêlée d'humilité. En s'attachant à rendre irrégulières les surfaces de ses figures humaines, Olivier Estoppey tente de rendre visible l'image de notre humanité, avec une sensibilité expressionniste.



JEAN SCHEURER

Sans titre

1981 | Installation | Sagex recouvert de pavés ronds



Collège de
la Croix-d'Ouchy
Avenue d'Ouchy 45
Préau

Remodelant le préau de l'école, l'artiste y installe un nouveau type de paysage urbain. Plissements de terrain pleins de mystère à explorer pour les élèves, paradis de courbes pour les skateboarders, les monticules se prêtent à merveille aux jeux. Libérée de son caractère sacré, l'œuvre d'art devient un espace à investir.

18 horizontal dotted lines for notes and drawings.

18 horizontal dotted lines for notes and drawings.

Vos notes & dessins en chemin

Vos notes & dessins en chemin

Vos notes & dessins en chemin

Vos notes & dessins en chemin

IMPRESSUM

Edition : Service de la culture de la Ville de Lausanne
Direction de projet : Béatrice Béguin et Manon Saudan

Conception, rédaction, graphisme et signalétique : Transistor.ch

Collaboration scientifique : Deborah Strebel,
Anne Develey et Manon Saudan, historiennes de l'art

Parcours piéton : Pierre Corajoud, délégué piétons au Service
des routes et de la mobilité de la Ville de Lausanne

Site Internet : Unité Web & multimédia – Bureau
de la communication de la Ville de Lausanne

Crédits photos :

Kevin Seisdedos © Collection d'art de la Ville de Lausanne

Pour les œuvres des jardins du Musée Olympique :

© 2013 / Comité International Olympique (CIO)

Catherine Leutenegger – Tous droits réservés

Pour *Sans titre* de Jean-Claude Hesselbarth :

Charlotte Aebischer, Atelier de numérisation de la Ville de Lausanne

© Collection d'art de la Ville de Lausanne

Pour *Again and again* de Robin Michel :

© Mathieu Bernard-Reymond

Pour *Femrenarde à la valise* de Zaric :

Giuseppe Pocetti, Atelier de numérisation de la Ville de Lausanne

© Collection d'art de la Ville de Lausanne

© 2019 Ville de Lausanne

Avec le soutien du Fonds pour le développement durable,
du Service d'architecture et de l'Atelier de numérisation
de la Ville de Lausanne ainsi que de :

