



PAREJAS

JORGE E. DE GREGORIO
ANDREA N. DE GREGORIO



BIEBEL

Jorge E. De Gregorio

Andrea De Gregorio

Parejas



ediciones
BIEBEL

De Gregorio, Jorge E.

Parejas / Jorge E. De Gregorio ; Andrea De Gregorio. - 1a ed - Buenos Aires : Biebel, 2024.

140 p. ; 23 x 13 cm.

ISBN 978-631-6627-00-1

1. Relaciones de Pareja. 2. Psicoterapia de Pareja. 3. Clínica Psicoanalítica. I.

De Gregorio, Andrea II. Título

CDD 150.195

© Andrea De Gregorio

© Ediciones Biebel, 2024

Ediciones BIEBEL

José Juan Biedma 1005 • (C1405ASM)

Ciudad Autónoma de Buenos Aires,

Tel. (54-11) 4582-3878

www.edicionesbiebel.com.ar

info@edicionesbiebel.com.ar

edicionesbiebel@yahoo.com.ar

ISBN PRINT: 978-631-6627-00-1

ISBN EBOOK: 978-631-6627-01-8

Se han efectuado los depósitos de ley 11.723

LIBRO DE EDICIÓN ARGENTINA

No se permite la reproducción parcial o total,
el almacenamiento, el alquiler, la transmisión
o la transformación de este libro, en cualquier forma
o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico,
mediante fotocopias, digitalización u otros métodos.
Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

Diseño y armado de tapa:

Diseño de páginas: Cálamus

Se imprimió en agosto de 2024

Índice

Agradecimientos.....	7
Prefacio.....	9
1. Parejas.....	11
2. La mala mujer.....	21
3. Obsesión fatal.....	31
4. El exorcista.....	41
5. El amante de mi ex.....	47
6. Amada inmortal.....	61
7. <i>A topless story</i>	71
8. Muriel.....	77
9. El proxeneta.....	93
10. Sueño de Roma.....	97
11. ¡Me perteneces!.....	99
12. Anorexia.....	107
13. In vitro.....	125
14. Nuestras pasiones.....	131

*Deseo agradecer especialmente a nuestros pacientes
por confiar en nosotros y acompañarnos
día a día en nuestra evolución profesional.*

Prefacio

Seleccionamos estos casos para transmitir una comprensión más profunda de las pasiones humanas y cómo se entrelazan en una relación de pareja.

Las historias que elegimos para graficarlo son casos reales, experiencias de nuestro trabajo profesional en el que nos ocupamos de desplegar tanto el origen de lo que no anda bien, y que inevitablemente va contruyendo el destino de una persona, como las potencialidades internas de las que hasta el momento no se ha podido apropiar.

Lamentablemente mi papá enfermó antes de que pudiéramos publicarlo.

Era un ser de una inmensa generosidad, un iluminado con el don de leer el alma humana.

Este libro es en honor y eterna gratitud a quien ha sido mi mentor, mi guía y quien me ha impulsado con su ejemplo a un camino de permanente superación como forma de disfrutar la vida.

1.

Parejas

«... y esa noche fue como tantas otras noches, apenas comenzamos todo acabó.

Es imposible sostener mi erección, cada noche vivo aterrado de que esto ocurra y trato todo lo que puedo de evitar ir juntos a la cama. Hice todo tipo de tratamiento, nada resultó. Busco mil excusas para no enfrentar ese momento.

Veo ante mis ojos la mirada desesperanzada de Amalia, triste me besó con un 'hasta mañana' y me dio la espalda, no sé qué me pasa. Pensar en Paola me hace sentir culpable, pero con ella todo es distinto. Todo en ella me excita, siempre tengo ganas y me hace sentir el más potente de los hombres.»

De cualquier modo, Pablo estaba convencido de que no deseaba un divorcio. A sus cincuenta y un años no quería provocar tal sufrimiento en Amalia. Con ella tienen una familia preciosa. Solamente el pensar en dejarlos pone un dolor en su pecho; con toda una vida juntos, ella ha sido siempre una compañera “todo terreno”. “Ella es una madre extraordinaria que da su vida

por cualquiera de nosotros. Mi amor hacia ella es amor y también gratitud. Aunque mi deseo no esté ahora con ella, me siento egoísta con solo pensar en mi placer”.

Él pensó que tenía que confesarse a sí mismo que algo más frenaba su idea de unirse a Paola. Más allá de su sentimiento de culpa hacia Amalia y los chicos, no era solo eso en realidad lo que lo detenía, también algo extraño que quizás solo él percibía. Un algo que a veces lo excitaba y otras lo enfriaba, el extraordinario parecido entre Amalia y Paola. Si no fuera por la diferencia de edades, parecían gemelas una de otra. Su deseo hacia Paola era tan intenso como su ausencia de deseo hacia Amalia, pero algo más ocurría aún. Cuando hacían el amor con Amalia era Paola la que estaba en su cabeza y cuando estaba con Paola era Amalia. No podía estar del todo a solas con ninguna de las dos.

Estos pensamientos y preocupaciones bulleron en su cabeza durante toda la noche hasta que un rayo de luz anunció que un nuevo día comenzaba. A su lado Amalia aún dormía, de espaldas hacia él.

“Difícil luchar contra el deseo, porque lo que el deseo quiere lo toma a expensas del alma”.¹

Desde la más remota antigüedad el deseo ha sido percibido como un poder extraño que tomando fuerza en lo prohibido se satisface en la transgresión.

1 Heráclito, filósofo griego llamado “el Oscuro” (535 a.C.-484 a.C.).

¿Qué deseo carcomerá el alma de Pablo y ha hurtado sus sueños?

En su expresión él podría respondernos que se trata de un conflicto en él por su deseo hacia dos mujeres. Una, la compañera de toda una vida a la que ama pero no desea, y otra muy sexual a la que desea pero no sabe si ama. Solo imaginar que como resultado de su incertidumbre tendría que entregar su vida a manos de Paola, lo aterra. Solo Amalia existe en su corazón, es ella su familia.

Pablo sabe que se trata de dos mujeres distintas, y en realidad lo son. Sin embargo, en algún punto de su mente quizás se trate de la misma mujer.

No solo el sorprendente parecido físico entre Paola y Amalia nos invita a suponerlo, sino el enigma de por qué en la escena del amor las dos están presentes en su cabeza. ¿Con quién él gozará realmente? Quizás siempre se trate de Amalia y de otra Amalia eternamente joven. Si esto fuera así, en Pablo, ni Amalia ni Paola tendrían para él individualidad en su existencia, meros reflejos sin vida propia. Un mágico espejo de sí mismo. En una peculiar máquina de tiempo logra materializar el ayer en el hoy y reencontrar al potente joven que una vez fue. Ambas mujeres constituirían el espejo mágico que muestra que este rejuvenecimiento se materializa. Si esto fuera así, nos encontraríamos a Pablo en presencia de la satisfacción de un deseo narcisista, en el que solo cuenta la permutación de la propia imagen; ninguna de las dos mujeres existirían para él realmente,

solo cumplirían la función de ser partes necesarias del mágico rejuvenecimiento.

En esta transmutación dinámica de su propia imagen, Pablo logra construir una nueva realidad propia de un alquimista. Él podría afirmar junto a nosotros: “*Lo inconsciente es lo real*”. Es decir que aquello que se le presenta como realidad ante nuestros ojos pone en escena el conflicto que existe en el fondo de nuestro ser. En fenómenos semejantes debe haberse inspirado Lord Byron en su *Retrato de Dorian Gray*.

El tema de este libro es posibilitar el descubrimiento de esta otra dimensión que está presente de una manera u otra en cada uno de nuestros actos, y por supuesto en esa elección fundamental que se materializa en nuestra vida de pareja.

¿Qué desconocidas fuerzas nos conducen en nuestra elección? ¿Qué desconocidos deseos se satisfacen en ella cuando creemos que es para toda nuestra vida?

Tal como sucede con Pablo, las personas evolucionan y cambian de significación en esa otra dimensión.

Es muy probable que lo que él siente como ausencia de deseo sea en realidad la expresión de otro intenso deseo desconocido para él mismo. Es muy probable que Amalia, la mujer fundamental de su vida, ya ha llegado a ser la encarnación de su propia madre y de esta manera su relación con ella ha pasado a ser la expresión de una potente unión, la más tempranísima en su vida, que se pone en escena en su impotencia. La relación con Amalia pudo haber adquirido para él una significación

materna. Si la poseyera sexualmente la ganaría como amante pero la perdería como madre, tal como su pene muerto lo dramatiza. Su impotencia genital sería la expresión de su potente unión incestuosa con su madre, de la que no pudo separarse jamás.

Pero, de todo este juego de espejismos en la vida personal de Pablo, ¿qué aprendemos de nuestra realidad ante nuestros ojos?

Lo que descubrimos es que existe en nuestra mente una desconocida capacidad de alucinar, para soñar con los ojos abiertos cuando nos encontramos en el territorio del deseo.

Sin embargo, luego de esta comprensión hipotética del conflicto amoroso que lo posee a Pablo, no sabemos por qué, si las dos mujeres encarnan a su madre, con una es potente y con la otra no. La interdicción del incesto responde a este interrogante a medias. Si Paola es una doble de Amalia y a su vez el haber hecho de Amalia una nueva versión de su mamá, ¿qué determinaría su impotencia sexual con una y su potencia con la otra? Es que la misma persona, ante nuestros ojos, cambia su significación, encarna otro personaje en nuestro drama inconsciente.

Con Amalia está presente la madre de la infancia, devenida inmortal y eterna; sin ella Pablo no puede vivir. En su pene muerto está expresado que algo fundamental de él desea estar en la tumba junto a ella. Su madre falleció un tiempo antes de que esta perturbación en su vida sexual con Amalia se hiciera presente. Unos

meses después comenzó su irrefrenable pasión con Paola, y es a través de la magia atemporal de lo inconsciente que logró volver a la vida a su madre. Allí se expresa toda su potencia. Es donde se desarrolla un drama en el que él, sin saberlo conscientemente, realiza el mayor logro de su vida: el resucitar a su madre, eternamente joven y hermosa. Su profundo goce sexual tiene como prerequisite que Amalia ponga en escena la muerte de su madre. Es como un duelo al revés: en vez de ir de la vida a la muerte, va de la muerte a la vida.

Las historias que presentaremos a continuación muestran dos niveles; el primero, es el común y corriente, vicisitudes de la vida ante los ojos y la impotencia de estos seres para encontrar una salida al drama que ellos padecen. El segundo es el más desconocido, el que atraviesa toda opinión y todo prejuicio tomando estrictamente los elementos que la propia pareja sabe de ellos mismos y de sus conflictos. Se descubre otra realidad, más allá de toda opinión para quienes son sus protagonistas. Cuando esta experiencia se realiza, la pareja no solo posee más información consciente de aquello que los aqueja sino que experimentan la sensación como si algo en el corazón del ser de la pareja nos escuchara. La experiencia deviene en hito en la historia de esa pareja demarcando un antes y un después. Son los sueños, verdaderas tomografías de lo inconsciente, los que nos van mostrando las transformaciones que se van produciendo en esa otra dimensión. Son los sueños y las transformaciones afectivas un extraordinario medio de verifica-

ción y validación de las hipótesis que elaboramos. Pero, aún en el mundo de la pareja nos enfrentamos con otro interrogante: ¿qué es sano y qué es enfermo en nuestra relación? Una pregunta que puede llegar hasta a enjuiciar de una manera masoquista a la pareja misma. Pero son ellos y solo ellos los únicos capacitados para saber que no anda bien. Algo desde el corazón de nuestro ser nos interroga, solo debemos escucharlo. Es él quien nos enfrenta a nuestro “lado oscuro de la Luna”.

Tenemos entonces tres posibilidades y, quizás, una cuarta:

La primera es hacer la “vista gorda” y tratar de salvar la pareja sea como sea. Es decir, tomar el camino de la negación logrando esa posición circunstancial de que “todo está bien”.

El segundo camino es el de enfrentar las situaciones que no andan. Para analizarlo de manera genuina necesitamos consultar a profesionales especialmente preparados que nos ayuden a comprender y elaborar aquello “que no anda”, más allá de toda opinión. Se requiere de un profesional especialmente entrenado.

Después de todo, es la propia vida y la de nuestra pareja la que está en juego.

Nuestro objetivo es el amor, ser más libres, ya sea juntos o separados y alcanzar un desarrollo psicosexual mayor en nuestra vida. Es la relación de amor la única que puede posibilitarnos un desarrollo y crecimiento genuino, y el profundo goce de ser más libres en nuestra vida.

El tercer camino lo constituyen sentimientos de frustración o de vacío que se expresan a través de angustia, insomnio y un profundo sentimiento de frustración. Es decir, este camino estaría caracterizado en la superficie por una “defensa a ultranza de la pareja”, solo cubierta de buenas razones en las que la mayoría de las veces pagamos enfermando.

Es obvio que un cuarto camino siempre es posible: es el del divorcio. Pero, ¿cómo divorciarse de uno mismo? Es frecuente observar que las vicisitudes por las que atraviesa una pareja vuelven a recrearse en la siguiente, o de aquello que creen separarse muchas veces se lo llevan puesto.

Así en esos breves momentos que nos enfrentamos con esa riesgosa verdad que intentamos acallar, escuchamos que desde el fondo de nuestro ser algo nos interroga sobre el sentido de nuestra vida amorosa. Un conflicto con nosotros mismos que no podemos dejar de reconocer como propio, en donde un deseo a veces se nos presenta como prácticamente opuesto a ese deseo en la superficie, pero que es un deseo de otro orden que nos cuesta reconocer como propio; por ejemplo un deseo de fracaso en el triunfo, o envidia hacia nosotros mismos en los que destruimos lo más amado. A veces podemos llegar a pensar que una “bruja nos ha poseído”; en ellas no creemos, pero que las hay, las hay.

¿Quiénes somos?

¿Qué nos une?

¿Es esta la vida que deseo?
¿Qué deseo?
¿Qué me hizo elegirla?
¿Por qué la química con él y no con mi marido?
¿Por qué deseo lo que no amo y amo lo que no deseo?
¿Por qué si la amaba tanto de golpe ahora no la puedo
ni ver?
¿Por qué cambió todo desde que tuvimos hijos?
¿Por qué si no lo admiro, lo deseo?
¿Por qué solo me atraen hombres que están al lado de
otra mujer?
¿Por qué no lo puedo arrancar de mí cuando en sí ni
siquiera lo conozco?
¿Por qué no me puedo enamorar de alguien de mi edad?
¿Por qué soy esclava de su deseo?
¿Por qué en el amor me pasa siempre lo mismo?
¿Es que siempre termino recreando la pareja de mis pa-
dres en mi vida?
¿Es que no tengo otro destino?...
Yo no deseo la vida que tengo.

De una manera u otra, todas estas personas se sienten atrapadas en una sinrazón, en un círculo cerrado y repetitivo sin salida. Rozamos aquí otras de las características esenciales de nuestro psiquismo inconsciente, que se trata algo así como de un fenómeno de repetición, de recreación una y otra vez de las mismas situaciones y configuraciones afectivas que, sin saberlo, la propia persona llega a recrear las mismas situaciones

con diferentes parejas, como si se padeciera de una obsesión de repetición.

Es esta una de las expresiones de la presencia de la muerte en la vida.

El objetivo de este libro es el de transmitir que una respuesta de nueva vida a estos enigmáticos interrogantes es posible cuando se descubren, más allá de todo prejuicio y mandatos culturales, las desconocidas pasiones que habitan nuestra alma.

2.

La mala mujer

Annie es una hermosa joven de alrededor de treinta años que llegó ese día en una actitud corporal envuelta por una sombra, la que exhibía su propia desesperanza, tal como si un profundo duelo hubiera caído sobre ella. Se sentó en silencio y permaneció así unos minutos con la mirada hacia el piso, como si una pesada culpa la condenara. Con visible esfuerzo comenzó a hablar, con una voz tan baja que costaba oírla.

—Hace ocho años que estoy casada —comenzó diciendo—. Mi marido es un hombre extraordinario y yo una mala mujer. Solo pienso en la mejor manera de desaparecer. Yo lo quiero muchísimo pero no merezco ser su mujer. Me he entregado al mejor amigo de él y me siento sucia, no sé cómo pude haber hecho esto. Él no solamente es su mejor amigo, es su socio.

Ellos han construido con mucho esfuerzo una corporación de música para films.

Arthur, mi marido, y Frank son músicos y han tenido gran éxito.

Vinieron juntos a Los Ángeles desde Inglaterra y son amigos desde chicos.

3.

Obsesión fatal

Una extraña tragedia pasional en la que la realidad superó a la ficción fue un hecho de sangre que ocurrió en la ciudad de General Pico, La Pampa.

Carla Figueroa (18) tuvo un hijo con su pareja, Marcelo Tomaselli (26); dos años después fue amenazada de muerte por él en un descampado cerca de la ciudad; de rodillas con un cuchillo en su cuello la violó, ella lo denunció y él fue a la cárcel; seis meses después ella lo perdonó y logró que fuera liberado por la Justicia. En octubre se casaron y en diciembre la mató.

De esta manera la prensa relató lo ocurrido:

Lunes, 12 de diciembre de 2011

Diario *Libre*

“*Voy a seguir hasta las últimas consecuencias*”, le había dicho Carla a su cuñado cuando él le aconsejó que se fuera con su hijito. El sábado fue degollada frente a su hijo.

Los gritos de Carla Figueroa (18) y el llanto

El exorcista

Todo el día quedó rondando en mi cabeza una situación por la que me consultaron hace unos días...

“El padre de una paciente quería matar a la novia de su hija”.

“Los padres de Estela, una chica a la que vi en dos o tres oportunidades, me consultaron angustiadísimos por la homosexualidad de su hija. Ella tiene veintiún años y está en pareja con Ana María, profesora de Estela en el postgrado. Estela tiene dos hermanas, una mayor y una menor.”

En estos últimos días sus padres se enteraron de su relación, cosa que Estela no solamente reconoció, sino que les dijo que había decidido irse a vivir junto a Ana

María. Esto fue después de un viaje de vacaciones a Europa que hicieron juntas.

“La madre estaba desesperada; lloraba, repitiendo entre sollozos ‘hemos perdido a nuestra hija, ya no nos quiere ni ver. Nos dice que solo críticas y rechazo siente ella de parte nuestra y que no entendemos nada ni de su vida ni de su deseo’.

5.

El amante de mi ex

Te amo.

Te odio.

Tengo buenas razones...

“No nos une el amor si no el espanto, ¿será que por eso te quiero tanto?”

¿Será por eso?

En esta encrucijada entre amor y odio, envueltos en un confuso mar de pasiones en conflicto, deciden consultar.

—*Estamos pasando por una situación muy difícil – comenzó diciendo Vivian (43), de manera decidida y enérgica, asumiendo la dirección de su presentación ante un André (45), silencioso, visiblemente desesperanzado.*

—*Nosotros hemos estado casados cinco años, luego nos divorciamos. Ya hace un año que tuvimos la sentencia de nuestro divorcio. Fue muy doloroso, muy desgarrador para los dos, a la manera de los Roses. Nuestras respectivas familias se odian, nuestros amigos tomaron partido, fue un*

Amada inmortal

*Lo determinante de nuestro psiquismo inconsciente
en las vicisitudes de nuestra vida*

Cuando Vivian y André temen ser vistos como locos por sus seres queridos están expresando su temor de que se torne visible para los demás y para ellos mismos la pesadilla que los poseen en la vulnerabilidad de su vida amorosa.

De golpe se sienten caer en un infierno que los conduce a tomar decisiones tan fundamentales para su pareja tal como si se dieran muerte uno a otro.

La historia de Espartaco, esclavo y gladiador del Imperio Romano, nos brinda quizás la expresión más estética y dolorosa de este fenómeno. Durante una recepción de un cónsul romano se decide realizar, como diversión central, la lucha entre dos gladiadores con yelmos ciegos. Espartaco, que fue uno de los contendientes, da muerte al otro. Es el momento en el cual,

7.

A topless story

“Una sombra ha caído sobre mi sexo”

A poco de casarse Bruce (38), abogado en Manhattan, lo preocupaba la ausencia de deseo sexual hacia su esposa Miriam (33), modelo de *Vanity Fair*. Después de la boda, ella deseaba siempre estar sobre él cuando tenían sexo y eso a él lo enfriaba. Él pensaba que esta obsesión de ella —que era de la única posición en la que tenía orgasmo— podía ser resultado de un entretenimiento de tener a todo hombre bajo su poder realizado por la madre de ella, que fue sargento del Ejército.

Bruce, mujeriego empedernido, no podía vivir sin amantes. Pero últimamente hasta sus amantes habían desaparecido. ¿Estaría impotente como el padre de ella?

Un intenso dolor de cabeza, un irreductible insomnio y crisis de hipertensión comenzó a padecer. Sus sueños desaparecieron y una preocupación comenzó a ocupar totalmente su mente.

8.

Muriel

Muriel es una señora de cuarenta y cinco años, que de golpe se siente hechizada por su *personal trainer*, un joven veinte años menor que ella con el que se sintió absolutamente poseída desde la primera mirada.

Muriel, médica, ha formado un hogar con Pablo, compañeros desde los años de Facultad, ambos tienen una profesión exitosa, y han construido una familia junto a sus dos pequeños hijos. Ellos sienten que han satisfecho los ideales que alimentaron sus ambiciones.

Sin lugar a dudas, Muriel afirma que se han amado desde siempre, cual almas gemelas, como si hubieran sido tocados por la varita de Dios.

Profundamente religiosos, profesan su fe católica, cumpliendo con todos sus conceptos.

Para sorpresa de ella, su deseo no está ahí, en este “mundo feliz”. Cuando la llama de la pasión se encendió en ella, una nueva Muriel pareció emerger. Una otra en ella misma entre la cual cayeron todas sus convicciones y todo valor sostenido hasta entonces.

9.

El proxeneta

Un extraño episodio sucedió en Nueva York; un hombre mató a su mujer. Es esta una noticia que no tiene nada de sorprendente y más aún, es un hecho que vemos suceder en todo el mundo de manera cotidiana; tampoco nos asombraría enterarnos que el asesino era un proxeneta que mató a una de las chicas que trabajaba para él. Tampoco nos llama la atención que esa chica fuese la novia del proxeneta.

Un detective encargado del caso fue el que se sorprendió ante la motivación del hecho, el asesino declaró la razón de su crimen: tuvo un ataque de celos... *“por traidora la maté”*. En realidad era esta una razón aceptable ya que hace más de cinco años que ella trabaja para él ofreciendo sus servicios íntimos a cuanto hombre surgía como cliente. Hasta altas horas de la madrugada cada día él la esperaba y se iban juntos a su hogar, parecía que para ellos su rutina diaria era como la que puede esperarse de cualquier relación de trabajo en cualquier matrimonio.

10.

Sueño de Roma

Una joven mujer sueña que está en Roma, en la habitación del hotel con un *babydoll* rosa, yendo a entregarse sexualmente sin ningún deseo al que en ese momento representa a su marido. Ella tenía que someterse a los deseos de este amo, tal como una esclava. Sabemos por experiencia que los sueños son cumplimientos de deseos; si esto fuera así, es bastante enigmático que sea un sueño de la mujer y no del hombre. Ella sueña no deseando y al deseo al que tiene que entregarse como esclava es al hombre como amo. ¿Qué deseo podría cumplir una situación semejante? Algunas ideas responden a este interrogante, la primera es que se trata de un deseo sexual; como ella es la soñante y el deseo es del otro, podríamos decir que es una mujer enajenada a su propio deseo.

En la escena, el deseo sexual a satisfacer es del hombre y ella es la que debe cumplir ese deseo. Es un sueño de ser deseada y seguramente es este un anhelo que quizás la soñante podría reconocer. Desde el punto de vista

11.

¡Me perteneces!

Sucede frecuentemente, al inicio de una pareja, que ambos sienten que el amor los unirá para toda la vida. Como se juramentan en la mayor parte de las religiones, es una unión hasta que la vida, digo la muerte, los separe.

Pero no deja de asombrarnos que esa misma pareja, que se amó tanto en su comienzo, finalice (se separe, se divorcie) irrumpiendo un conflicto en donde aparecen como queriendo destruirse el uno al otro. La pregunta que nos hacemos ante esto es: ¿El amor puede transformarse en odio?

¿La misma pasión que los ha unido es ahora la misma que los separa?

Una mirada más allá de lo superficial nos permite comprender que las cosas no son tan simples.

Aunque parezca difícil de sustentar, las complejidades de nuestro destino las creamos desde lo más profundo de nuestro ser. Descubrir que tras las quejas del que

12.

Anorexia

Una historia de amor

“¿Cómo caí en esto?”, se preguntó Laura cuando su mirada se detuvo fijamente esa noche frente al espejo de su dormitorio. Carlos, su esposo, iba a entrar de un momento a otro. Ella sabía que él estaba deseoso de hacerle el amor. Pensando que ella, tal como él, quiere un hermanito para Martín que ya tiene tres años y está muy solo. Ella también está sola. Ella quiere una familia, un solo hijo no es para ella una familia. Pero su rechazo a Carlos, con el que tenía que hacer el esfuerzo para poner en escena a la mujer gozadora, le resultaba insoportable. Por otra parte, la sola idea de un embarazo, tener que pasar por esa horrible experiencia otra vez y tener que atender a otro bebé, ya no lo soportaba.

Carlos creía que ella no usaba diafragma. Era cierto. Lo que él no sabía era que ella había comenzado, de manera oculta, a tomar píldoras.

“¿Cómo caí en esto?”, volvió a repetirse una vez más frente a su espejo pero, esta vez, ya en alta voz, como esperando del espejo su respuesta.

13.

In vitro

Enrique

—“*Voy a tratar de ser lo más clara posible*” —le dije a Enrique, en aquella sesión en donde él se mostró más desesperado, consumido por un sentimiento de impotencia ante la situación en la que estaba inmerso.

Enrique (50) está casado con Carolina (40) con la que luego de ocho años de matrimonio no han podido tener hijos.

Han hecho lo posible e imposible para lograrlo y visitando los centros de fertilidad más prestigiosos en Europa y en Estados Unidos sin haberlo logrado.

Actualmente Carolina le ha propuesto que aceptaran una ovodonación, idea que él acepta a regañadientes.

La propuesta de él, que Carolina rechaza, es la de adoptar una nena de un orfanato en el país de Europa del Este, al que toda su familia y ancestros pertenecieron. Incluso él ha realizado algunos viajes a este país y encontró una criatura de once años que le gustó, pero la que realmente le encantó fue una de catorce años que jamás Carolina aceptaría.

Nuestras pasiones

En la vida de pareja siempre resulta sorprendente descubrir situaciones tan ocultas en el fondo de nuestro ser, situaciones que aparentemente serían aquellas que más rechazamos reconocer su existencia en nosotros mismos, por ejemplo, el fracaso en el éxito, que es como un rayo en un día de sol. Cuando se puede llegar a afirmar “nunca estuvimos tan bien, tan juntos, queriéndonos tanto” y de golpe estalla una situación en donde el bello sueño se transforma en una pesadilla.

Ante una primera vista parecería como una situación de castigo ante la felicidad; justamente esto fue lo que imaginaron los antiguos griegos al crear la divinidad de Némesis, aquel poder que castiga toda desmesura. Entonces es frecuente oír que siempre ocurre lo mismo: cuando todo está bien, cual si fuera un bienestar prohibido, sucede algo que embarra la cancha. Es que está muy negado para nosotros mismos que no solo gozamos de situaciones de plenitud cuando se cumplen todos nuestros deseos, sino –y es esto lo que resulta más

¿Lo que nos une, nos separa?

¿Puede el amor transformarse en odio?

¿Por qué deseo lo que no amo y
amo lo que no deseo?

¿Por qué solo me atraen personas
que están en pareja?

¿Por qué no me enamora
la gente de mi edad?

¿Por qué me pasa siempre lo mismo?

¿Puede el enamoramiento transformarse
en un acto de suicidio?



Jorge E. De Gregorio

Médico y Psicoanalista

Miembro de la Asociación Psicoanalítica
Internacional

Director de Freudian Research Center,
New York-Buenos Aires

Autor de "My Head and My Heart: Sex,
Love, Life, and the Unconscious"-
Random House (USA)

Premio Sigmund Freud Premio
Cambridge como científico destacado
del Siglo XX



Andrea N. De Gregorio

Psicoanalista

Clínica en adolescentes y adultos
Master en sexología y
terapia de parejas

Miembro de Freudian Research
Center, New York-Buenos Aires.

Jorge E. De Gregorio fue médico y psicoanalista. Miembro de la Asociación Psicoanalítica Internacional. Director de Freudian Research Center, New York-Buenos Aires. Autor de "My Head and My Heart: Sex, Love, Life and the Unconscious". Random House, USA. Premio Sigmund Freud, Premio Cambridge como científico destacado del siglo XX.

Andrea N. De Gregorio es psicoanalista clínica de adolescentes y adultos. Master en sexología y terapia de parejas. Miembro de Freudian Research Center, New York-Buenos Aires.

El conflicto es parte de la condición humana; nos acompaña en el devenir de la vida, lo aceptamos, lo sufrimos, lo superamos... a solas y con otros, y sobre todo, en la intimidad de la pareja. Los autores exponen en este libro un abordaje distinto que nos permite vislumbrar la dimensión humana. Página a página, se irán develando las emociones que una relación de pareja pone en escena, esa estructura dinámica que repetimos a ciegas una y otra vez.

Cada capítulo nos abre una ventana de comprensión que refleja nuestras conductas y las de quienes nos rodean, desmantelando prejuicios para adentrarnos en la insondable profundidad del alma.

Un verdadero entramado de pasiones. Un tejido que a veces nos abraza, otras veces nos aprieta y muchas otras nos lastima.

Casos que nos identificarán, detonarán reflexiones e interrogantes guiándonos en la búsqueda de nuestro conocimiento personal.

ISBN 978-631-6627-00-1



BIEBEL