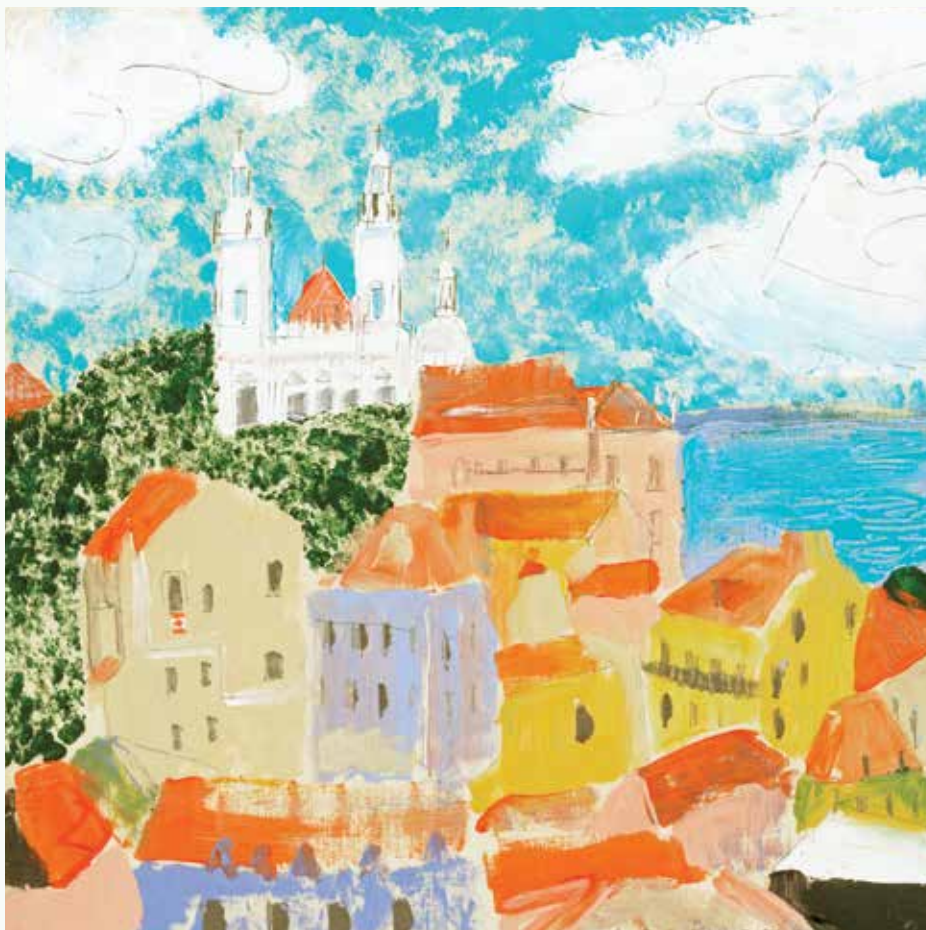




• *lisboa* •



The Glenn Gould School

You want to be a performer and are looking for a school with a professional focus – one with an outstanding faculty of performers and educators, and a select enrolment ensuring that you get the individual attention you desire.

The Royal Conservatory Orchestra at The Glenn Gould School is one of North America's top training orchestras. Each year the orchestra works under the baton of internationally renowned guest conductors.

This is your classroom. This is The Glenn Gould School.

PROGRAMS

- **Performance Diploma**
(4-year, post-secondary)
- **Artist Diploma**
(2-year, post-bachelor)
- **The Rebanks Family Fellowship and International Performance Residency**

The Royal Conservatory's Glenn Gould School is located at the TELUS Centre for Performance and Learning, 273 Bloor St West Toronto, Ontario, Canada

For admissions and audition information:

rcmusic.ca/ggs

Tel: 416.408.2824 x322

Toll Free: 1.800.462.3815

Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
Ontario government / le gouvernement de l'Ontario



The Royal Conservatory®

THE GLENN GOULD SCHOOL



2016 TD Tour
Tournée TD 2016



• *Maestro Perry So* •

Waterloo • Elora • *Portugal* • Toronto • Montréal



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario





THE GOVERNOR GENERAL • LE GOUVERNEUR GÉNÉRAL

It is a pleasure to extend greetings to all those attending the National Youth Orchestra of Canada's concerts during the 2016 TD tour.

Music is a universal language that affects each of us differently. I find it tremendously satisfying to hear and see musicians of all ages discovering their passion with an intensity that is all their own. Each of them inspires me, because music has such power to delight us and also because of my respect for the great amount of work and effort needed to achieve musical excellence.

This prestigious tour represents a wonderful opportunity not only for delightful concert experiences, but also for growth and learning. I wish you all a most enchanting experience.

Je suis ravi de saluer tous ceux et celles qui assisteront aux concerts de l'Orchestre national des jeunes du Canada durant la tournée nationale TD 2016.

La musique est un langage universel qui nous affecte tous différemment. Je ressens une vive satisfaction à entendre et à voir des musiciens de tout âge découvrir leur passion, avec une intensité qui leur est propre. Chacun d'eux m'inspire, non seulement parce que la musique a le pouvoir de nous émerveiller, mais aussi parce que j'éprouve un grand respect pour le travail et l'effort que requiert l'excellence musicale.

Cette tournée prestigieuse nous donne l'occasion d'assister à des concerts enchanteurs, mais également de grandir et d'apprendre. Je vous souhaite une expérience des plus envoutantes.



Photo: Sgt Ronald Duchesne, Rideau Hall

© Her Majesty The Queen in Right of Canada represented by the Office of the Secretary to the Governor General (2016)
© Sa Majesté la Reine du Chef du Canada représentée par le Bureau du secrétaire du gouverneur général (2016)

David Johnston

2016



The Government of Canada knows that the future of arts and culture in this country rests largely on the quality of instruction received by our future creators. Thankfully, we are able to count on the support of institutions like the National Youth Orchestra of Canada to guide the next generation. Every summer, this organization offers first-class training to its students and provides them with what they need to undertake a promising career on stages in this country and beyond. The quality of this training is sure to shine through during this evening's show.

As Minister of Canadian Heritage, I commend the National Youth Orchestra of Canada and everyone who worked together to present this concert. Best wishes for success to the class of 2016!

Le gouvernement du Canada sait que l'avenir des arts et de la culture au pays repose en grande partie sur la qualité de la formation que reçoivent nos futurs créateurs. Heureusement, nous pouvons compter sur des joueurs comme l'Orchestre national des jeunes du Canada pour encadrer la relève. Chaque été, cette institution offre une formation de premier ordre à ses élèves et les outille afin qu'ils puissent entreprendre une carrière prometteuse sur les scènes d'ici et d'ailleurs. La qualité de cette formation se révélera sans aucun doute durant le spectacle de ce soir.

À titre de ministre du Patrimoine canadien, je salue l'Orchestre national des jeunes du Canada et tous ceux qui ont uni leurs efforts pour présenter ce concert. J'offre mes meilleurs vœux de succès aux finissants de 2016!

The Honourable / L'honorable Mélanie Joly

Canada



This has proven to be a landmark year for the orchestra. For the first time in over a decade the orchestra will perform this summer in Europe at the LisBon MusicFest in Lisbon, Portugal. We are excited to share the 2016 NYO Canada Orchestra with performers and attendees hailing from all over the world.

This year, NYO Canada welcomes rising conductor Perry So, who recently made his debut with the Houston, New Jersey, Grand Rapids, Sarasota, Omaha, Shanghai and Guangzhou Symphony, among numerous other prestigious orchestras. Our students had the privilege to work with Maestro So along with 40 plus world-class faculty members from across North America during the NYO Canada Summer Training Institute at Wilfrid Laurier University. For five weeks, our conductor, faculty, and staff converged on the campus of WLU with one common goal: to work with and train the next generation of Canadian classical musicians. We are most grateful for their time, expertise, and the commitment they show towards NYO Canada members.

We would like to thank the Government of Canada, the Ontario Arts Council, and TD Bank Group – our tour sponsor – for their support. I also want to recognize the numerous individuals, corporations, and charitable foundations who partner with us so faithfully. These continued partnerships, and yours, are what enables us to continue this important role.

A special thanks to Dr. Glen Carruthers, Dean of the Wilfrid Laurier Faculty of Music, along with all Faculty of Music staff for their support and hospitality. As the permanent home of NYO Canada's Summer Training Institute, we are grateful that our students are able to train and grow in a safe and modern environment. We are also grateful for WLU's sponsorship of NYO Canada's 2016 Chamber Music Festival.

I hope you enjoy tonight's performance. As Canada's pre-eminent orchestral training program since 1960, NYO delivers inspired performances that showcase the talent and passion of our members. Their energy is palpable and I am excited for you to experience an NYO Canada concert.

Todd Buchanan
Chair, NYO Canada Board of Directors
Président, conseil d'administration NYO Canada

Cette année a été marquante pour l'orchestre. Pour la première fois depuis plus de dix ans, l'orchestre se produira cet été en Europe, au *LisBon MusicFest* à Lisbonne, au Portugal. Nous sommes emballés de faire connaître l'orchestre 2016 de NYO Canada à des artistes et membres du public venant de tous les coins du monde.

Cette année, NYO Canada accueille un chef d'orchestre en pleine ascension, Perry So, qui a récemment débuté auprès des orchestres de Houston, du New Jersey, de Grand Rapids, de Sarasota, d'Omaha, de Shanghai et de Guangzhou, parmi d'autres orchestres prestigieux. Pendant l'institut estival de formation de NYO Canada à l'Université Wilfrid-Laurier, nos étudiantes et étudiants ont eu le privilège de travailler auprès du maestro So et de plus de 40 enseignantes et enseignants de calibre mondial, venus de partout en Amérique du Nord. Pendant cinq semaines, notre chef d'orchestre, nos enseignants et notre personnel se sont rassemblés au campus de la WLU avec un but commun : travailler auprès de la prochaine génération de musiciens classiques canadiens en vue de les former. Nous sommes reconnaissants pour le temps qu'ils nous accordent, pour leur expertise, et pour leur dévouement à l'égard des membres de NYO Canada.

Nous désirons remercier le gouvernement du Canada, le Conseil des arts de l'Ontario, et le Groupe Banque TD, commanditaire de notre tournée, pour leur appui. Je désire aussi mentionner les nombreux particuliers, sociétés et fondations caritatives qui nous demeurent fidèles. Les partenariats que nous entretenons avec eux, et avec vous, sont ce qui nous permet de jouer notre rôle si important.

Nous désirons remercier tout spécialement M. Glen Carruthers, doyen de la faculté de musique de l'Université Wilfrid-Laurier, ainsi que toute l'équipe de la faculté, pour leur soutien et leur hospitalité. À titre de chez-soi permanent de l'institut estival de formation de NYO Canada, la WLU permet à nos étudiantes et étudiants d'apprendre et de grandir dans un environnement sûr et moderne. Nous sommes également reconnaissants pour la commandite par la WLU du festival de musique de chambre 2016 de NYO Canada.

Mon désir est que le concert de ce soir vous plaise. Le programme de formation orchestrale prépondérant au Canada depuis 1960, NYO Canada vous propose des prestations inspirées, soulignant parfaitement le talent et la passion de nos membres. Leur énergie est manifeste, et je suis ravi que vous ayez l'occasion de vivre l'expérience d'un concert de NYO Canada.

board of directors conseil d'administration

Todd Buchanan
Alan Convery
Penelope Marrett
Jonathan Boulakia
Yves Desjardins-Siciliano
Donna Finley
Clare Gaudet
James Hunter
Gregory Irvine*
Sharman King*
Marina Kun
Kevin Latimer
John K. McBride
Randall Smallbone
James Sommerville *
Paul Tichauer
Daniel Tones*
Christian Wray

Chair / président
Secretary / secrétaire
Treasurer/ trésorière
Member / administrateur
Member / administrateur
Member / administratrice
Member / administratrice
Member / administrateur
Member / administrateur
Member / administrateur
Member / administratrice
Member / administrateur
Member / administrateur
Member / administrateur
Member / administrateur
Member / administrateur
Member / administrateur
Member / administrateur

** Indicates NYO Canada Alumna / Alumnus*

** Indique les anciens/anciennes de NYO Canada*



Proud to support the 2016 National Tour & Auditions.

We are working together with NYO Canada
to foster the next generation of Canadian
classical musicians.





WILFRID LAURIER UNIVERSITY

FACULTY OF MUSIC

Bachelor of Music

Bachelor of Music in Community Music

Bachelor or Master of Music Therapy

Master of Arts in Community Music

Opera or Chamber Diploma

MUSI-456-MAY16

Laurier's music graduates—*performers, composers, scholars, educators* and *music therapists*—enhance our country's rich cultural tapestry by contributing meaningfully and purposefully to the communities in which they live.

*The home of
NYO Canada's
summer training
institute.*

wlu.ca/music

choosemusic@wlu.ca

#lauriermusic   

LAURIER 
Inspiring Lives.

WATERLOO | Brantford | Kitchener | Toronto

a message from the executive director

un message de la directrice générale

We are proud to welcome you as we celebrate our 57th year training Canada's emerging artists. It's never been a more exciting time for NYO Canada, as we travel to Europe for the first time in over a decade to perform at the second annual LisBon MusicFest in Lisbon, Portugal. This special invitation places us among a handful of the most elite youth orchestras in the world, and we are proud to be able to provide international exposure for two specially commissioned orchestral pieces by young Canadian composers Christopher Goddard and Chris Meyer. We are also featuring specially commissioned visual art pieces by artist Jeff Jackson.

As always, Canadians will be able to experience the Orchestra first-hand at our traditional stops in Kitchener-Waterloo, Toronto, Montreal, and the Elora Music Festival. Thanks to our generous donors, sponsors, patrons, government partners – and you, our loyal audiences – we are providing a gateway to excellence, tuition free, to Canada's best and brightest young musicians. When you support NYO Canada, you support the whole infrastructure of classical music and the arts in Canada. Today, more than 40 percent of professional musicians playing in Canadian orchestras are NYO alumni.

We hope that you continue to support the orchestra. On behalf of all of us at NYO, we thank you and hope you enjoy tonight's concert.

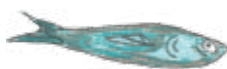
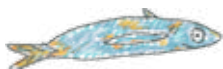


Barbara Smith
Executive Director, NYO Canada
Directrice générale, NYO Canada

Nous sommes fiers de vous accueillir à nos côtés alors que nous célébrons 57 ans de formation de jeunes artistes émergents au Canada. NYO Canada vit des moments passionnants : nous mettons le cap sur l'Europe, pour la première fois en plus de dix ans, pour nous produire à Lisbonne, au Portugal, dans le cadre du deuxième festival annuel *LisBon MusicFest*. Cette invitation spéciale nous place parmi un petit nombre d'orchestres de jeunes triés sur le volet à l'échelle du monde, et nous sommes fiers de donner une visibilité internationale à deux pièces orchestrales spécialement commandées auprès des jeunes compositeurs canadiens Christopher Goddard et Chris Meyer. Nous présentons également des œuvres d'art visuelles spécialement commandées auprès de l'artiste Jeff Jackson.

Comme toujours, les gens de chez nous auront l'occasion de vivre l'expérience de l'orchestre à nos escales habituelles : Kitchener-Waterloo, Toronto, Montréal, et l'*Elora Music Festival*. Grâce à nos généreux donateurs, commanditaires, mécènes, partenaires gouvernementaux, et grâce à vous, notre public fidèle, nous offrons aux jeunes musiciennes et musiciens les plus prometteurs au Canada une porte d'entrée vers l'excellence, sans frais de scolarité. Lorsque vous appuyez NYO Canada, vous appuyez toute l'infrastructure de la musique classique et des arts au Canada. Aujourd'hui, plus de 40 pour cent des musiciens professionnels actifs au sein d'orchestres canadiens sont des anciennes et des anciens de NYO.

Nous espérons que vous continuerez d'appuyer l'orchestre. Au nom de nous tous à NYO, merci. Nous espérons que le concert de ce soir saura vous plaire.



about nyo canada

à propos de nyo canada

Created in 1960 by noted conductor Walter Susskind, NYO Canada has enjoyed an iconic reputation as Canada's orchestral finishing school, providing the most comprehensive and in-depth training program available to the country's best young classical musicians for more than fifty years.

Each year, NYO Canada auditions over 500 gifted musicians between the ages of 16 to 28 for 90 to 100 coveted spots in the orchestra. Travelling from all across the country, these students converge on the campus of Wilfrid Laurier University for our tuition-free Summer Training Institute which includes: a two week chamber music program; a three to four week orchestral program; workshops and lectures spanning topics from business skills, repertoire analysis, and career development, to injury prevention and musicians' health. During this time students also have the opportunity to train and perform with a world-class faculty and conductor. After the training institute, our students and staff embark on the TD Tour, performing nationally, and, sometimes internationally, in prestigious concert halls.

During this whirlwind summer, students experience exponential musical growth, develop great connections, both professionally and personally, and each receive a \$1,000 scholarship, thanks to NYO Canada's generous supporters.

NYO Canada alumni represent us across Canada and the world; almost 40 percent of Canadian orchestral musicians are alumni of NYO Canada! Employed in some of the top orchestras including the Toronto Symphony Orchestra, The Montreal Symphony Orchestra, the Canadian Opera Company, and the National Ballet, there is no question that NYO provides musicians with the training and tools necessary to further their dreams of becoming professional classical musicians.

Fondé en 1960 par le chef d'orchestre de renom Walter Susskind, NYO Canada jouit d'une réputation légendaire à titre d'institut canadien de formation orchestrale, offrant depuis plus de cinquante ans, aux jeunes musiciennes et musiciens classiques les plus doués, le programme de formation le plus complet et le plus approfondi qui soit.

Chaque année, NYO Canada accueille en audition plus de 500 talentueux musiciennes et musiciens de 16 à 28 ans désireux de combler les 90 à 100 postes convoités de l'orchestre. Venant des quatre coins du pays, ces étudiants se rassemblent au campus de l'Université Wilfrid-Laurier pour fréquenter, sans frais de scolarité, notre institut estival de formation incluant un programme de musique de chambre de deux semaines, un programme orchestral de trois à quatre semaines, des ateliers et des présentations touchant une foule de sujets, des aptitudes commerciales à l'analyse du répertoire, en passant par le perfectionnement professionnel, la prévention des blessures et la santé des musiciens. Pendant cette période, les étudiantes et étudiants ont aussi l'occasion de recevoir de la formation et de se produire auprès d'une équipe d'enseignants et d'un chef d'orchestre de renommée mondiale. Après l'institut de formation, nos étudiants et notre personnel entreprennent la tournée TD, se produisant à l'échelle nationale, et parfois même internationale, dans des salles de concert prestigieuses.

Pendant cet été tourbillonnant, les étudiants vivent l'expérience d'une croissance musicale exponentielle, forgent des liens précieux sur le plan professionnel autant que personnel, et reçoivent chacun un traitement de 1 000 \$, tout cela grâce à la générosité des donateurs à NYO Canada.

Les anciennes et anciens de NYO nous représentent partout au Canada et à l'échelle du monde : près de 40 pour cent des musiciens d'orchestre canadiens sont des anciens de NYO Canada! Travaillant au compte des meilleurs orchestres, comme le *Toronto Symphony Orchestra*, l'*Orchestre symphonique de Montréal*, la *Compagnie d'opéra canadienne* et le *Ballet national*, ils prouvent que NYO Canada fournit aux musiciens la formation et les outils nécessaires pour réaliser leur rêve de devenir des musiciens classiques professionnels.





jeff jackson

nyo canada commissioned artist · artiste mandaté par nyo canada

This year, we are lucky to have beautiful commissioned works from Canadian artist Jeff Jackson for our 2016 TD Tour.

Jeff Jackson attended architecture school at the University of Waterloo and the Ontario College of Art and Design. He has shown his work in galleries in Tokyo, Paris, Italy, New York, and Toronto. He has appeared in *AZURE*, *The New Yorker*, the *New York Times*, and many other international publications. He has been commissioned to create paintings, murals, rugs and large art installations in Canada and the United States. Jeff has travelled to Europe, Africa, and Asia in recent years and has created a collection of works based on these trips. NYO Canada is dedicated to promoting outstanding Canadian artists like Jeff Jackson and we are excited to feature his commissioned works and typeface for the 2016 tour.

Cette année, nous sommes fortunés d'avoir de superbes pièces commandées auprès de l'artiste canadien Jeff Jackson pour notre tournée TD 2016.

Jeff Jackson a fréquenté l'école d'architecture de l'Université de Waterloo et l'*Ontario College of Art and Design*. Ses œuvres ont été exposées dans des galeries d'art à Tokyo, à Paris, en Italie, à New York, et à Toronto. Il a été mentionné dans *AZURE*, *The New Yorker*, le *New York Times*, et dans de nombreuses autres publications à l'échelle internationale, et a été mandaté pour la création de tableaux, de murales, de tapis et de grandes installations au Canada et aux États-Unis. Au cours des récentes années, Jeff s'est rendu en Europe, en Afrique et en Asie, et a créé une collection d'œuvres inspirées par ces voyages. NYO Canada s'engage à promouvoir les artistes canadiens remarquables comme Jeff Jackson, et nous sommes ravis d'avoir l'occasion de présenter, pendant la tournée 2016, des œuvres commandées auprès de Jeff, ainsi que sa police de caractères.



repertoire • répertoire

Repertoire to be chosen from the following • Le répertoire sera choisi parmi les œuvres suivantes
Pieces for each concert venue are listed next to the cities on the following pages.
Les pièces présentées dans chaque salle sont indiquées après le nom des villes aux pages suivantes.

<i>Benvenuto Cellini Overture • Ouverture de Benvenuto Cellini</i>	Hector Berlioz (1803-1869)
<i>The School for Scandal Overture • Ouverture de The School for Scandal</i>	Samuel Barber (1910-1981)
<i>Short Ride on a Fast Machine</i>	John Adams (1947-)
<i>Hope – The Gift of Youth *</i>	Chris Meyer
<i>Symphonic Dances from West Side Story</i> <i>Danses symphoniques de West Side Story</i>	Leonard Bernstein (1918-1990)
i. Prologue (Allegro Moderato) ii. Somewhere (Adagio) iii. Scherzo (Vivace e leggiero) iv. Mambo (Meno presto) v. Cha-cha (Andantino con grazia) vi. Meeting Scene (Meno mosso) vii. Cool Fugue (Allegretto) - viii Rumble (Molto allegro) ix. Finale (Adagio)	
<i>Overture to Tannhäuser • Ouverture de Tannhäuser</i>	Richard Wagner (1813-1883)
<i>Spacious Euphony *</i>	Christopher Goddard
<i>Schelomo for Solo Cello and Orchestra</i> <i>Schelomo pour violoncelle et orchestre</i>	Ernest Bloch (1880-1959)
i. First part ii. Second Part iii. Final Part	
<i>Daniel Hass, cello violoncelle</i>	
<i>Symphony No. 5</i> <i>Symphonie n° 5</i>	Sergei Prokofiev (1891-1953)
i. Andante ii. Allegro marcato iii. Adagio iv. Allegro giocoso	
<i>* Commissioned by NYO Canada Commandée par NYO Canada</i>	



2016 TD tour

tournée TD 2016

elora *Berlioz · Barber · Adams · Bloch || Meyer · Bernstein*

July 23 - 7:30 p.m.

23 juillet - 19 h 30

Gambrel Barn – The Elora Festival

Presented by | Présenté par *The Elora Festival*

lisboa, portugal *Wagner · Goddard · Bloch || Prokofiev*

July 28 - 9:00 p.m.

28 juillet - 21 h

Belém Cultural Centre – International Youth LisBon Music Fest

Presented by | Présenté par International Youth LisBon MusicFest

lisboa, portugal *Belioz · Barber · Adams · Meyer · Bernstein*

July 29 - 9:30 p.m.

29 juillet - 21 h 30

Antiga Igreja do Carmo – International Youth LisBon Music Fest

Presented by | Présenté par International Youth LisBon MusicFest

coimbra, portugal *Wagner · Bloch · Prokofiev*

July 30 - 9:30 p.m.

30 juillet - 21 h 30

Anfiteatro Colina de Camões – International Youth LisBon Music Fest

Presented by | Présenté par International Youth LisBon MusicFest

évora, portugal *Berlioz · Barber · Adams · Meyer · Bernstein*

August 2 - 9:30 p.m.

2 août - 21 h 30

Praça do Giraldo – International Youth LisBon Music Fest

Presented by | Présenté par International Youth LisBon MusicFest

toronto *Wagner · Goddard · Bloch || Meyer · Prokofiev*

August 11 - 7:30 p.m.

11 août - 19 h 30

Koerner Hall – Royal Conservatory of Music

Presented by | Présenté par NYO Canada

montréal *Berlioz · Bernstein*

August 13 - 6:00 p.m.

13 août - 18 h 00

Maison symphonique

Presented by | Présenté par l'Orchestre symphonique de Montréal

chamber music concerts

concerts de musique de chambre

lisboa, portugal

August 1 - 7:00 p.m.

1^{er} août - 19 h 00

Palácio Foz – International Youth LisBon MusicFest

August 3 - 4:00 p.m.

3 août - 16 h 00

Museu de Arte Antiga – International Youth LisBon MusicFest

August 4 - 4:00 p.m.

4 août - 16 h 00

Ajuda National Palace – International Youth LisBon MusicFest

August 6 - 5:00 p.m.

6 août - 17 h 00

Museu Nacional dos Coches – International Youth LisBon Music Fest

Presented by | Présenté par International Youth LisBon MusicFest





maestro perry so

In the 2015-16 season, conductor Perry So makes his debut with the Houston, New Jersey, Grand Rapids, Sarasota, Omaha, Shanghai and Guangzhou Symphony Orchestras, and will return to the Tenerife Symphony Orchestra, Cape Town Philharmonic, the Round Top Festival, and the Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. This season he gives three world premieres, and his wide-ranging programs include works by composers as varied as Rameau, Beethoven, Schumann, Schoenberg, Chen Qigang and Guillaume Connesson.

An inaugural Dudamel Conducting Fellow of the Los Angeles Philharmonic, he received the First and Special Prizes at the Fifth International Prokofiev Conducting Competition in St Petersburg. His recording of Barber and Korngold's Violin Concertos with violinist Alexander Gilman and the Cape Town Philharmonic Orchestra was awarded the Diapason d'Or in January 2012.

Recent highlights include debuts with the Cleveland Orchestra, the China Philharmonic, the Residentie Orkest in the Hague, and the Israel and Vancouver Symphony Orchestras. The latter he took over with five days' notice, and was immediately reinvited for the following season.

His passion for working with young musicians has taken him to the Australian Youth Orchestra, the Round Top Festival, the Manhattan School of Music, the Hong Kong Academy for the Performing Arts, and the Yale School of Music. He has assisted Edo de Waart, Esa-Pekka Salonen, Gustavo Dudamel, Lorin Maazel, and John Adams. Born in Hong Kong, Perry So studied Comparative Literature at Yale University and currently lives in New Haven, Connecticut.

Dans le cadre de la saison 2015-16, le chef d'orchestre Perry So débute auprès des orchestres symphoniques de Houston, du New Jersey, de Grand Rapids, de Sarasota, d'Omaha, de Shanghai et de Guangzhou, et reviendra au *Tenerife Symphony Orchestra*, au *Cape Town Philharmonic*, au *Round Top Festival*, et à l'*Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias*. Cette saison le révèle dans le cadre de trois premières mondiales, et ses programmes diversifiés incluent des ouvrages de compositeurs aussi variés que Rameau, Beethoven, Schumann, Schoenberg, Chen Qigang et Guillaume Connesson.

À titre de premier assistant Dudamel au *Los Angeles Philharmonic*, il a reçu le premier prix et le prix spécial du concours de direction *Fifth International Prokofiev Conducting Competition* de Saint-Petersbourg. Son enregistrement des concertos pour violon de Barber et de Korngold auprès du violoniste Alexander Gilman et du *Cape Town Philharmonic Orchestra* lui a valu le Diapason d'Or en janvier 2012.

Parmi les récents faits saillants de sa carrière, mentionnons ses débuts avec le *Cleveland Orchestra*, le *China Philharmonic*, le *Residentie Orkest* de La Haye, ainsi que les orchestres symphoniques d'Israël et de Vancouver. Il a accepté de diriger ce dernier avec cinq jours d'avis, et a immédiatement été réinvité pour la saison suivante.

La passion qu'il éprouve pour le travail auprès de jeunes musiciens l'a dirigé vers l'*Australian Youth Orchestra*, le *Round Top Festival*, la *Manhattan School of Music*, l'*Hong Kong Academy for the Performing Arts*, et la *Yale School of Music*. Il a assisté Edo de Waart, Esa-Pekka Salonen, Gustavo Dudamel, Lorin Maazel et John Adams. Natif de Hong Kong, Perry So a étudié la littérature comparative à l'université Yale, et vit actuellement à New Haven, au Connecticut.

nyo canada faculty

corps enseignant de nyo canada

Conductor | Chef d'orchestre

Perry So

Inaugural Dudamel Conducting Fellow – Los Angeles Philharmonic |
Premier assistant de direction Dudamel – *Los Angeles Philharmonic*
Conductor, various ensembles | Chef d'orchestre, divers ensembles

RBC Foundation Emerging Composer | Compositeur émergent Fondation RBC

Christopher Goddard

NYO Canada Commissioned Composer | Compositeur de la pièce commandée par NYO Canada

Chris Meyer

Violin | Violon

Marie Bérard *

Concertmaster, Canadian Opera Company Orchestra | Premier violon, orchestre de la Compagnie d'opéra canadienne
Faculty, Glenn Gould School (RCM) | Corps enseignant, *Glenn Gould School* (CRM)

Mark Fewer (St. Lawrence String Quartet)

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Associate Professor, McGill University | Professeur adjoint, Université McGill

Wayne Lee (Formosa Quartet)

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Assistant Teacher, The Juilliard School | Enseignant adjoint, *The Juilliard School*

Jasmine Lin (Formosa Quartet)

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Faculty, Roosevelt University | Corps enseignant, *Roosevelt University*

Stephen Sitarski

Concertmaster, Hamilton Philharmonic Orchestra | Premier violon solo, *Hamilton Philharmonic Orchestra*
Faculty, Wilfrid Laurier University and Glenn Gould School (RCM) |
Corps enseignant, *Wilfrid Laurier University* et *Glenn Gould School* (CRM)

Mark Skaznetsky (Assistant Conductor | Chef d'orchestre adjoint)

Associate Concertmaster, Toronto Symphony Orchestra | Premier violon solo associé, *Toronto Symphony Orchestra*
Faculty, University of Toronto and Glenn Gould School (RCM) |
Corps enseignant, *University of Toronto* et *Glenn Gould School* (CRM)
Conductor, various ensembles | Chef d'orchestre, divers ensembles

Viola | Alto

Che-Yen Chen (Formosa Quartet)

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Former Principal Viola, San Diego Symphony | Ancien alto solo, *San Diego Symphony*
Faculty, California State University and USC Thornton | Corps enseignant, *California State University* et *USC Thornton*

Neal Gripp *

Principal Viola, Orchestre symphonique de Montréal | Alto solo, Orchestre symphonique de Montréal
Faculty, Université de Montréal | Corps enseignant, Université de Montréal

Cello | Violoncelle

David Hetherington *

Assistant Principal Cello, Toronto Symphony Orchestra (Retired) |
Violoncelle solo associé, *Toronto Symphony Orchestra* (retraité)
Faculty, Glenn Gould School (RCM) | Corps enseignant, *Glenn Gould School* (CRM)

Deborah Pae (Formosa Quartet)

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Associated Artist, Queen Elisabeth Music Chapel | Artiste associée, Chapelle Musicale Reine Elisabeth
Professor of Cello, Eastern Michigan University | Professeure de violoncelle, *Eastern Michigan University*

Double Bass | Contrebasse

Ed Tait *

Former Assistant Principal Bass, Toronto Symphony Orchestra |
Ancienne contrebasse associée, *Toronto Symphony Orchestra*
Faculty, University of Toronto, York University | Corps enseignant, *University of Toronto*, Université York

Jeremy McCoy *

Assistant Principal Bass, Metropolitan Opera Orchestra | Contrebasse solo associé, *Metropolitan Opera Orchestra*
Faculty, Manhattan School of Music and Columbia University |
Corps enseignant, *Manhattan School of Music* et *Columbia University*

Flute | Flûte

Carolyn Christie *

Second Flute, Orchestre Symphonique de Montréal (retired) |
Deuxième flûte, Orchestre symphonique de Montréal (retraitee)
Associate Professor, McGill University | Professeure adjointe, Université McGill

Piccolo

Camille Watts *

Flute and Piccolo, Toronto Symphony Orchestra | Flûte et piccolo, *Toronto Symphony Orchestra*
Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, *University of Toronto*

Oboe | Hautbois

Sarah Jeffrey *

Principal Oboe, Toronto Symphony Orchestra | Hautbois solo, *Toronto Symphony Orchestra*
Faculty, University of Toronto and Glenn Gould School (RCM) |
Corps enseignant, *University of Toronto* et *Glenn Gould School* (CRM)

Beth Orson

Assistant Principal Oboe and English Horn, Vancouver Symphony Orchestra |
Hautbois solo associé et cor anglais, *Vancouver Symphony Orchestra*
Faculty, University of British Columbia and Vancouver Academy of Music |
Corps enseignant, *University of British Columbia* et *Vancouver Academy of Music*

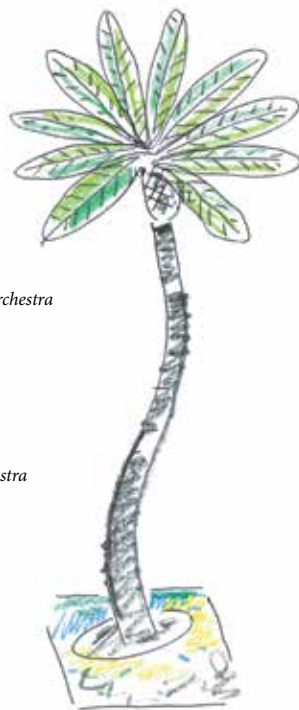
Clarinet | Clarinette

Alain Desgagné

Associate Clarinet, Orchestre symphonique de Montréal | Clarinette solo associé, Orchestre symphonique de Montréal
Faculty, McGill University | Corps enseignant, Université McGill

Kimball Sykes *

Principal Clarinet, National Arts Centre Orchestra | Clarinette solo, Orchestre du Centre national des Arts
Faculty, University of Ottawa | Corps enseignant, Université d'Ottawa



Bassoon | Basson

Mathieu Harel

Associate Principal Bassoon, Orchestre symphonique de Montréal |
Basson solo associé, Orchestre symphonique de Montréal
Professor, Conservatoire de musique de Montréal and McGill University |
Professeur, Conservatoire de musique de Montréal et Université McGill

Kathleen McLean

Former Associate Principal Bassoon, Toronto Symphony Orchestra |
Ancien basson solo associé, *Toronto Symphony Orchestra*
Associate Professor, Indiana University | Professeure adjointe, *Indiana University*

Horn | Cor

Gabriel Radford *

Third Horn, Toronto Symphony Orchestra | Troisième cor, *Toronto Symphony Orchestra*
Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, *University of Toronto*

Jamie Sommerville *

Principal Horn, Boston Symphony Orchestra | Cor solo, *Boston Symphony Orchestra*
Faculty, New England Conservatory, Boston University |
Corps enseignant, *New England Conservatory, Boston University*

Trumpet | Trompette

Larry Larson

Principal Trumpet, Kitchener-Waterloo Symphony | Trompette solo, *Kitchener-Waterloo Symphony*
Faculty, Wilfrid Laurier University | Corps enseignant, *Wilfrid Laurier University*

Low Brass | Cuivres graves

Nick Atkinson

Principal Tuba, National Arts Centre Orchestra | Tuba solo, Orchestre du Centre national des Arts

Sasha Johnson *

Principal Tuba, National Ballet of Canada Orchestra | Tuba solo, orchestre du Ballet national du Canada
Faculty, Glenn Gould School (RCM) and McGill University | Corps enseignant, *Glenn Gould School (CRM)* et
Université McGill

Percussion | Percussions

Aiyun Huang

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Associate Professor and Chair of Percussion Area, McGill University |
Professeure adjointe et chaire des percussions, Université McGill

John Rudolph

Principal Percussion, Toronto Symphony Orchestra | Percussion solo, *Toronto Symphony Orchestra*
Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, *University of Toronto*

Ryan Scott

Principal Percussionist, The Esprit Orchestra | Percussion solo, *The Esprit Orchestra*
Artistic Director, Continuum Contemporary Music | Directeur artistique, *Continuum Contemporary Music*

Harp | Harpe

Caroline Lizotte *

Second Harp/Interim Principal Harp, 2002, 2012, Orchestre symphonique de Montréal |
Deuxième harpe/Harpe solo intérimaire 2002, 2012, Orchestre symphonique de Montréal
Professor of Harp, Université de Montréal | Professeure de harpe, Université de Montréal
Associate Composer, Canadian Music Centre | Compositrice associée, Centre de musique canadienne

Keyboard | Clavier

Gregory Oh

Artistic Director, Open Ears Festival | Directeur artistique, *Open Ears Festival*
Resident Artist, Soulpepper Theatre | Artiste en résidence, *Soulpepper Theatre*
Sessional Lecturer, University of Toronto | Chargé de cours à temps partiel, *University of Toronto*

Guest Lecturer | Conférencier

Tom Allen *

Host of Shift, CBC Radio 2 | Animateur de *Shift*, CBC Radio 2

Injury Prevention | Prévention des blessures

Dr. Marshall Chasin

Director of Research and Chief Audiologist, Musicians' Clinics of Canada |
Directeur de la recherche et audiologiste en chef, *Musicians' Clinics of Canada*

Dr. John Chong

Medical Director, Musicians' Clinics of Canada | Directeur médical, *Musicians' Clinics of Canada*
President, Performing Arts Medicine Association | Président, *Performing Arts Medicine Association*

Kathleen Gahagan, M. Sc. O.T. | MSc ergothérapie

Occupational Therapist | Ergothérapeute
Member, Performing Arts Medicine Association | Membre, *Performing Arts Medicine Association*

Dr. John McMillan

Associate Physician, Musicians' Clinics of Canada | Médecin adjoint, *Musicians' Clinics of Canada*

Madrigals | Madrigaux

Lee Willingham

Associate Professor, Wilfrid Laurier University | Professeur adjoint, *Wilfrid Laurier University*
Director, WLU Choir | directeur, chœur de la *WLU*

* Indicates NYO Canada Alumna/Alumnus | Anciennes et anciens de NYO Canada





Fier commanditaire de la tournée nationale et des auditions 2016.

Nous faisons équipe avec NYO Canada pour former la prochaine génération de musiciens classiques au Canada.





RBC
Emerging Artists
Project



Projet Artistes
émergents
RBC

FONDATION

SOCAN
FOUNDATION



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

RBC foundation emerging composer compositeur émergent fondation RBC

Christopher Goddard is a composer and pianist currently based in Montreal. As a composer, he has written for a wide variety of ensembles and soloists, including most recently AndPlay Duo, the Guidonian Hand, TAK Ensemble, and the Nouvel Ensemble Moderne (NEM). He was selected to participate in the 2014 Wellesley Composers Conference, the NEM's 2012 International Forum for Composers (Montreal), and the 2011 National Arts Center Young Composers Program (Ottawa), and has received four SOCAN Foundation Young Composer Awards. As a performer and advocate of contemporary music, he recently completed the contemporary performance program at the Manhattan School of Music, where he played with TACTUS ensemble and studied under Christopher Oldfather and Anthony de Mare. Recent performances took place with Columbia Composers, the Wet Ink Ensemble, Ensemble Moto Perpetuo, Ottawa New Music Creators and the Lucerne Festival Academy. He is currently pursuing a Doctorate in composition with Professor John Rea at McGill University.

NYO Canada would like to acknowledge the support received from the RBC Foundation for the funding of this commissioned work. With the assistance of organizations such as the RBC Foundation, we are able to continue to support and engage emerging young artists in Canada.

Christopher Goddard est compositeur et pianiste établi à Montréal. Il a composé pour toute une gamme d'ensembles et de solistes, dont, récemment, l'*AndPlay Duo*, *The Guidonian Hand*, le *TAK Ensemble*, et le *Nouvel Ensemble Moderne (NEM)*. Il a été choisi pour participer au 2014 *Wellesley Composers Conference*, à l'*International Forum for Composers 2012* du NEM à Montréal, et au Programme pour jeunes compositeurs 2011 du Centre national des Arts à Ottawa, et a de plus reçu quatre prix dans le cadre du concours des jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN. À titre d'interprète et de défenseur de la musique contemporaine, il a récemment achevé le programme de prestation contemporaine de la *Manhattan School of Music*, où il a joué auprès du *TACTUS Ensemble* et étudié sous la tutelle de Christopher Oldfather et d'Anthony de Mare. Il a participé récemment à des prestations avec *Columbia Composers*, le *Wet Ink Ensemble*, l'*Ensemble Moto Perpetuo*, l'*Ottawa New Music Creators* et le *Lucerne Festival Academy*. Il poursuit actuellement ses études de doctorat en composition auprès du professeur John Rea à l'Université McGill.

NYO Canada désire reconnaître le soutien apporté par la Fondation RBC pour le financement de l'œuvre commandée. C'est grâce au soutien d'organismes comme la fondation RBC que nous pouvons continuer d'appuyer et d'impliquer les jeunes artistes émergents au Canada.



Canada Council Conseil des arts
for the Arts du Canada



nyo canada commissioned composer compositeur de la pièce commandée par nyo canada

Chris Meyer began his musical career rather late, only taking up the piano as a teenager after his parents brought home a very enticing synthesizer. Despite a subsequent immersion in music, higher learning led Chris to a degree in physics from the University of Toronto. Between labs and lectures he taught himself the foundations of music by studying harmony, counterpoint, orchestration, and classical music's greatest hits; however, his real training as a composer began after university and in an unusual way – as an apprentice in the “musical workshop” of Toronto composer Ronald Royer. Chris's music has focused largely on the symphony orchestra, with performances by the Mississauga Symphony, the Scarborough Philharmonic, the Georgian Bay Symphony, the Huronia Symphony, and the International Symphony Orchestra of Sarnia and Port Huron. In February 2011, Chris won the “Baroque Idol” new music competition held by the Aradia Ensemble. Chris served as the composer in residence for the Stratford Symphony Orchestra from 2010-15 where he has had the great fortune to present many new compositions, the latest being an oratorio based on a World War I love story, *Our Murray*. Most recently, Chris had his composition *Reflection and Resolution* performed by the Toronto Symphony Orchestra and has been commissioned by the NYO Canada to write a new work for their 2016 summer concert tour.

Chris Meyer a tardé à entreprendre sa carrière musicale : ce n'est qu'à l'adolescence, après que ses parents lui aient acheté un synthétiseur irrésistible, que Chris a adopté le piano. Malgré son immersion subséquente dans la musique, les hautes études ont interpellé Chris, qui est maintenant diplômé en physique de l'université de Toronto. Entre labo et cours, il s'est lui-même initié aux bases de la musique, en étudiant l'harmonie, le contrepoint, l'orchestration... et les succès-monstre de la musique classique. Mais sa véritable formation à titre de compositeur a commencé après l'université et de façon plutôt inhabituelle : il est devenu apprenti à « l'atelier musical » du compositeur torontois Ronald Royer. La musique de Chris vise principalement les orchestres symphoniques, et a été présentée par le *Mississauga Symphony*, le *Scarborough Philharmonic*, le *Georgian Bay Symphony*, l'*Huronian Symphony*, et l'*International Symphony Orchestra of Sarnia and Port Huron*. En février 2011, Chris a remporté le concours de nouvelle musique « *Baroque Idol* » présenté par l'*Aradia Ensemble*. Chris a occupé le poste de compositeur résident du *Stratford Symphony Orchestra* de 2010 à 2015. C'est là qu'il a eu l'occasion de présenter de nombreuses nouvelles compositions, la plus récente un oratorio basé sur l'histoire d'amour *Our Murray* se déroulant pendant la Première Guerre mondiale. Plus récemment, la composition *Reflection and Resolution* de Chris a été présentée par le *Toronto Symphony Orchestra*. De plus, NYO Canada a demandé à Chris de composer une nouvelle pièce pour sa tournée estivale 2016.



daniel hass

cello · violoncelle

A native of Tel Aviv, Israel, Daniel Hass is an aspiring cellist. He has received training at the Israel Conservatory, The Royal Conservatory of Music in Toronto, and the New England Conservatory in Boston, where he studied with Paul Katz. Since the fall of 2015, Daniel has been studying at the Juilliard School under the tutelage of Joel Krosnick, and is a proud recipient of a Kovner Fellowship.

In both Israel and Canada, Daniel has had the chance to play with a number of orchestras, including the Ashdod Chamber Orchestra, the Israel Camerata Orchestra, the Toronto Sinfonietta, and in 2012 made his debut with the Toronto Symphony Orchestra playing the Lalo cello concerto.

Daniel frequently participates in international masterclasses, and has played for prominent cello pedagogues such as Gary Hoffman, Frans Helmerson, Ralph Kirshbaum, Janos Starker, Leon Fleisher, and others. A member of the Perlman Music Program community, Daniel has played numerous concerts under the baton of Itzhak Perlman.

Daniel plays on a 1914 Eugenio Degani Cello on loan to him by a private donor.

Natif de Tel-Aviv, en Israël, Daniel Hass est violoncelliste aspirant. Il a été formé à l'*Israel Conservatory*, au Conservatoire royal de musique de Toronto, et au *New England Conservatory* de Boston, où il a étudié sous la tutelle de Paul Katz. Depuis l'automne 2015, Daniel étudie à la *Juilliard School* auprès de Joel Krosnick, et est fier d'avoir reçu une bourse Kovner.

En Israël et au Canada, Daniel a eu l'occasion de se produire avec plusieurs orchestres, dont l'*Ashdod Chamber Orchestra*, l'*Israel Camerata Orchestra*, le *Toronto Sinfonietta*, et, en 2012, il a débuté auprès du *Toronto Symphony Orchestra* avec le concerto pour violoncelle de Lalo.

Daniel participe fréquemment à des cours de maître à l'échelle internationale, et a joué pour des pédagogues reconnus dans le domaine du violoncelle, comme Gary Hoffman, Frans Helmerson, Ralph Kirshbaum, Janos Starker, Leon Fleisher et d'autres. Membre de la collectivité du programme de musique Perlman, Daniel s'est produit dans le cadre de plusieurs concerts dirigés par Itzhak Perlman.

Daniel joue sur un violoncelle fabriqué en 1914 par Eugenio Degani lui ayant été prêté par un donateur privé.

nyo canada 2016

Violin | Violon

Blythe Allers	BC CB
Ethan Balakrishnan	ON
Jeanne-Sophie Baron	QC
Nate Bomans	BC CB
Marie-Claire Cardinal	QC
Yuchen Dai	ON
Naomi Dumas	QC
Katelyn Emery	ON
Joanna Gorska	ON
Danielle Greene	NL TN
Alexia Hlynialuk	ON
Russell Kim	BC CB
Alisa Klebanov	ON
Dorothy Lin	ON
Catherine Mailloux	QC
Claire Motyer	ON
Rafael Piesiur	AB
Camille Poirier-Lachance	QC
Rebecca Ruthven	BC CB
Roxanne Sicard	QC
Yeganeh Sotudehnia	ON
Aurélie Thériault Brillon	ON
Teresa Wang	ON
Eleanor Yu	ON
Richard Zheng	QC

Viola | Alto

Sarah de Niverville	NB
Carolyn Farnand	ON
Jean-Renaud Labrecque	QC
Michael Langford	QC
Zach Levin	NS NÉ
Allan Liu	ON
Jonah Poplove	ON
John Sellick	MB
Toby Winarto	ON
Ellis Yuen-Rapati	NS NÉ

Cello | Violoncelle

Ethan Allers	BC CB
Adam Caulfield	AB
Hannah Craig	ON
Daniel Hass	ON
Jasmine Long	ON
Bryce Penny	ON
Fiona Robson	ON
Jacqueline Rogers	ON
Aiden Russell	ON
Tate Zawadiuk	BC CB

Double Bass | Contrebasse

Ben du Toit	ON
Chantel Leung	ON
Jordan Miller	ON
Gabriel Rioux	QC
Freddy Speer	ON
Samuel-San Vachon	QC
John VanDuzer	ON

Flute | Flûte

Allison Miller	SK
Benjamin Morency	QC
Lucy Song	QC
Eric Kavcic	ON

Oboe | Hautbois

Ron Cohen Mann	BC CB
Katrina Kwantes	AB
Glenda Lindgren	SK
Jonathan Werk	ON

Clarinet | Clarinette

Eric Braley	QC
Seok Hee Jang	BC CB
Ludovik Lesage-Hinse	QC
Pier Martel-Harvey	QC

Bassoon | Basson

Gabe Azzie	ON
Christopher Kostyshyn	SK
Sebastien Malette	ON
Nicolas Richard	NB

Horn | Cor

Mark Constantine	NL TN
Breanne Jamieson	AB
Collin Lloyd	BC CB
Taran Plamondon	AB
Florence Rousseau	QC

Trumpet | Trompette

Jonathan Elliotson	ON
Lisa Hartl	ON
Ujjawal Madan	ON
Miles Thomsen	MB

Trombone

Brayden Friesen	AB
Bruno Laurence Joyal	QC
Lucas O'Fee	BC CB

Bass Trombone | Trombone basse

Sam Kaplan	BC CB
------------	---------

Tuba

Malcolm Kellett-Cooke	AB
-----------------------	----

Percussion | Percussions

Alex Artale	ON
Andrew Bell	ON
Joel Houghtby	ON
Matt Moore	ON
Josh Wynnyk	ON

Harp | Harpe

Justine Azar	QC
Matthieu Dupont	BC CB

Keyboard | Clavier

Anna Wang	BC CB
-----------	---------

nyo canada 2016

violin • violon



Catherine Mailloux, Nate Bomans, Teresa Wang, Blythe Allers and/et Aurélie Thériault Brillon



Claire Motyer, Katelyn Emery, Russell Kim, Marie-Claire Cardinal and/et Rafael Piesiur



Camille Poirier-Lachance, Ethan Balakrishnan, Danielle Greene, Joanna Gorska and/et Dorothy Lin



Alisa Klebanov, Yeganeh Sotudehnia, Naomi Dumas, Alexia Hlynialuk and/et Yuchen Dai

violin · violon



Rebecca Ruthven, Jeanne-Sophie Baron, Roxanne Sicard, Eleanor Yu and/et Richard Zheng

viola · alto



Zach Levin, Toby Winarto, Carolyn Farnand, Jonah Poplove and/et John Sellick

viola · alto



Sarah de Niverville, Jean-Renaud Labrecque, Michael Langford, Ellis Yuen-Rapati and/et Allan Liu

cello · violoncelle



Bryce Penny, Hannah Craig, Aiden Russell, Jasmine Long and/et Ethan Allers

cello · violoncelle



Jacqueline Rogers, Adam Caulfield, Tate Zawadiuk, Daniel Hass and/et Fiona Robson

bass · contrebasse



Jordan Miller, Gabriel Rioux, Freddy Speer, Ben du Toit, John VanDuzer,
Chantel Leung and/et Samuel-San Vachon

flute · flûte



Allison Miller, Benjamin Morency, Lucy Song and/et Eric Kavcic

oboe · hautbois



Jonathan Werk, Ron Cohen Mann, Katrina Kwantes and/et Glenda Lindgren

clarinet · clarinette



Seok Hee Jang, Ludovik Lesage-Hinse, Pier Martel-Harvey and/et Eric Braley

basson · basson



Gabe Azzie, Sébastien Malette, Christopher Kostyshyn and/et Nicolas Richard

horn · cor



Taran Plamondon, Collin Lloyd, Breanne Jamieson, Florence Rousseau and/et Mark Constantine

trumpet · trompette



Jonathan Elliotson, Lisa Hartl, Miles Thomsen and/et Ujjawal Madan

low brass · cuivres graves



Lucas O'Fee, Bruno Laurence Joyal, Malcolm Kellett-Cooke, Brayden Friesen and/et Sam Kaplan

keyboard & harp · clavier et harpe



Justine Azar, Matthieu Dupont and/et Anna Wang

percussion · percussions



Matt Moore, Joel Houghtby, Andrew Bell, Alex Artale
and/et Josh Wynnyk

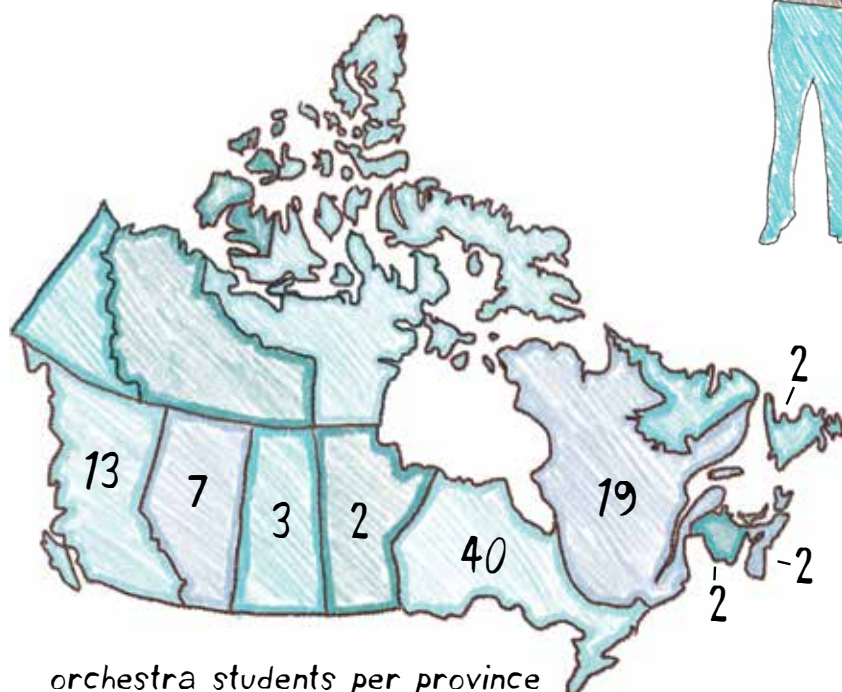
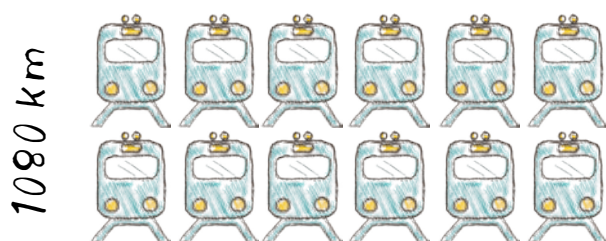
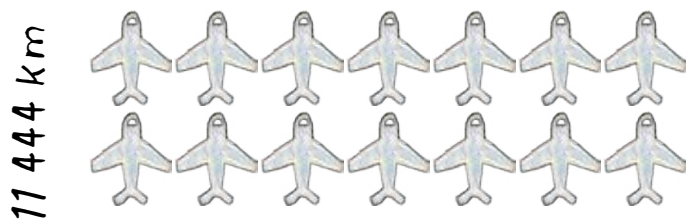


James Tizzard, Lauren Scobie, David Popoff, Jonathan Welmars,
Barbara Smith, Bo Lee, Zoe Fine, Blanche Israël and/et Victoria Kotyck

nyo canada staff · personnel nyo canada



hours travelled by plane, bus, & train
heures voyagées en avion, en autobus, et en train



orchestra students per province
membres de l'orchestre par province

cou
nyc

90

students | élèves



=

2

average

1:

faculty p
enseignant

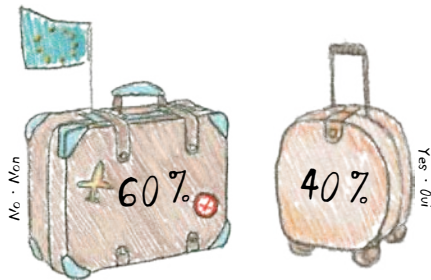
up d'oeil sur
 o canada
 at a glance

501

auditions



female | femme male | homme



First time to Europe
 premier voyage en Europe

\$6000 | 6000 \$

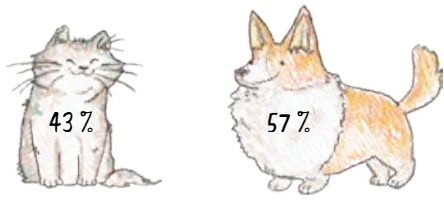
summer training institute, room & board
 formation estivale, hébergement et couvert

\$5000 | 5000 \$

TD national tour and recording
 tournée nationale TD et enregistrement

\$1000 | 1000 \$

nyo canada scholarship
 bourse de nyo canada



cats or dogs | chats ou chiens

\$12000 per student

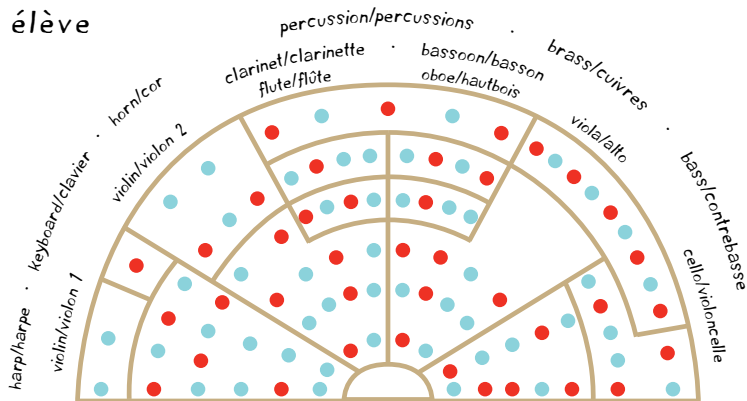
12000 \$ par élève

1.38

age | âge moyen

2.3

er students
 nt par étudiants



programme notes

notes de programme

Overture to *Tannhäuser* Ouverture de *Tannhäuser*

RICHARD WAGNER (1813 – 1883)

Wagner's first of two operas based on stories revolving around singing contests, *Tannhäuser*, came relatively early in his life, completed when the composer was 32. Wagner was fascinated by the legend of Tannhäuser, the medieval crusading knight and the tale of the Wartburg Song Contest. Wagner lived abroad for the three years prior to starting composition of the opera, but on his return to Germany in 1842 he became increasingly obsessed with all things German. The plot, which follows, and elaborates on the exploits of the medieval German Minnesinger Tannhäuser, was a natural result. The overture, which is often presented as a concert piece, was written last, introducing several of the principal themes of the opera, especially the Pilgrims' Chorus and the Venusberg Music.

Le premier des deux opéras de Wagner racontant l'histoire d'un concours de chant, *Tannhäuser* a vu le jour relativement tôt dans la vie du compositeur : il l'achève à l'âge de 32 ans. Wagner est fasciné par la légende de Tannhäuser, le chevalier médiéval en croisade, et le récit du concours de chant de Wartbourg. Wagner vit à l'étranger pendant trois ans avant de commencer à composer cet opéra, mais dès son retour en Allemagne en 1842, il devient de plus en plus obsédé par tout ce qui est allemand. L'intrigue, qui suit et qui brode les exploits du troubadour allemand Tannhäuser, est le résultat évident de cette obsession. L'ouverture, souvent présentée comme pièce de concert, est composée à la toute fin, et présente plusieurs des thèmes principaux de l'opéra, particulièrement le *Chœur des pèlerins* et la musique du *Venusberg*.

Schelomo for solo cello and orchestra *Schelomo* pour violoncelle et orchestre

ERNEST BLOCH (1880 – 1959)

Ernest Bloch composed a number of works between 1911 and 1916 which are collectively referred to as The Jewish Cycle. These are highly descriptive works that reflect on Jewish history and culture, and they also reveal Bloch's personal search for his musical identity. Although these works represent barely a third of Bloch's output as a composer, they nonetheless are the most identifiable and definitive in establishing his style. *Schelomo: Rhapsodie Hébraïque for Violoncello and Orchestra* is the final work within this series of compositions, written in 1915 and 1916. Simply stated, Bloch cast the solo 'cello part as a representation of the words of King Solomon, and the orchestral music as the world around him. The work unfolds in three sections, each with their own distinctive characteristic qualities.

Ernest Bloch compose de nombreuses pièces entre 1911 et 1916, et celles-ci sont désignées collectivement sous le titre de *Cycle juif*. Ces ouvrages très descriptifs évoquent l'histoire et la culture juives, et révèlent également la quête d'identité musicale du compositeur. Bien que ces pièces ne constituent à peine qu'un tiers de la production de Bloch au titre de compositeur, elles sont toutefois les plus facilement identifiables et celles qui ont le plus aidé à définir son style. *Schelomo : Rhapsodie hébraïque pour violoncelle et orchestre* est la dernière de cette série de compositions, rédigées en 1915 et 1916. Simplement dit, Bloch confie au violoncelle solo le rôle du roi Salomon, et à l'orchestre celui du monde autour de lui. La pièce se décline en trois sections, chacune avec ses propres caractéristiques distinctives.

Symphony no. 5 (Opus 100) Symphonie n° 5 (Opus 100)

SERGEI PROKOFIEV (1891 – 1953)

Sergei Prokofiev wrote his fifth symphony quickly, in about a month's time, in 1944. It was his first symphony in fourteen years, and only his second written in Russia. He had returned to the Soviet Union in 1938 following an eighteen year period living and working in Western Europe and the United States, and just before the outbreak of WWII. His return to the USSR under Stalin required him to adapt to an environment of strict controls over artistic expression, but he found ways to adjust to such restrictions without great difficulty.

Prokofiev's fifth symphony is essentially an optimistic work, written against the backdrop of the war. At the time of its premiere in early 1945, he declared that he considered this new symphony, "A hymn to a free and happy Mankind, to their mighty powers, and their pure and noble spirit." The work was well received at its first performance in the Great Hall of the Moscow Conservatory with the composer himself conducting the USSR State Symphony Orchestra. It has remained one of Prokofiev's most popular works.

The fifth symphony's four movements include a strong, affirmative first movement in B-flat major, a driven and intense scherzo in D minor, a brooding and powerful third movement Adagio in F major and a concluding rondo in B-flat major that finishes with a surprise, ironic ending.

Serge Prokofiev compose rapidement sa cinquième symphonie, en environ un mois, en 1944. Il s'agit de sa première symphonie en quatorze ans, et seulement sa deuxième composée en Russie. Il revient en Union soviétique en 1938 après 18 ans de vie et de travail en Europe de l'Ouest et aux États-Unis, juste avant le déclenchement de la Deuxième Guerre mondiale. Son retour en URSS, alors sous Staline, exige de lui qu'il s'adapte à un environnement dans lequel l'expression artistique est strictement contrôlée, mais il trouve des moyens de le faire sans trop de difficulté.

La cinquième symphonie de Prokofiev est essentiellement un ouvrage optimiste dans un contexte de guerre. Lors de sa création au début 1945, Prokofiev dit de cette nouvelle symphonie qu'elle est : « Un hymne à une humanité libre et heureuse, à ses pouvoirs puissants et à son esprit pur et noble ». L'ouvrage est bien accueilli lors de sa création dans la Grande salle du Conservatoire de Moscou, où le compositeur dirige lui-même l'Orchestre symphonique de l'URSS. La symphonie demeurera l'un des ouvrages les plus aimés de Prokofiev.

Les quatre mouvements de la cinquième symphonie englobent un premier mouvement robuste et affirmatif en si bémol majeur, un *scherzo* entraîné et intense en ré mineur, un *adagio* en fa majeur sombre et puissant, et un *rondo* final en si bémol majeur avec une tournure surprenante et ironique.

Overture to Benvenuto Cellini Ouverture de Benvenuto Cellini

HECTOR BERLIOZ (1803 – 1869)

Benvenuto Cellini, an opera based on the memoirs of the charismatic 16th century sculptor and musician, Benvenuto Cellini, was the first opera by Hector Berlioz. It was premiered in Paris in 1838, and although the opera itself never enjoyed success, the score nonetheless contained music that was fresh and innovative. Berlioz, who claimed to have an affinity with the colourful artist-hero Cellini, later drew from the music of *Benvenuto Cellini* to compose his *Roman Carnival Overture*. The opera's own rousing overture became popular as well, and is often played as a concert piece. It's filled with a variety of dramatically contrasted music, ranging from its stirring fanfare to moments of lyricism, solemnity and passion.

Benvenuto Cellini, un opéra basé sur les mémoires du sculpteur et musicien charismatique du 16^e siècle Benvenuto Cellini, est le premier opéra d'Hector Berlioz. Créé à Paris en 1838, l'opéra même ne connaît jamais le succès escompté, mais sa musique est fraîche et innovante. Berlioz, qui revendique une affinité avec le coloré héros-artiste Cellini, puisera plus tard dans la musique de son *Benvenuto Cellini* pour composer son ouverture du *Carnaval romain*. Mais l'ouverture vibrante de l'opéra connaît également un franc succès en soi, et sera souvent jouée comme pièce de concert. Remplie de musique aux contrastes étonnants, elle passe d'une fanfare émouvante à des moments de lyrisme, de solennité et de passion.

Overture to The School for Scandal Ouverture de The School for Scandal

SAMUEL BARBER (1910 – 1981)

The Overture to The School for Scandal was Samuel Barber's first completed orchestral composition. It was composed in 1931 while Barber was still a student at the Curtis Institute of Music. After its premiere by the Philadelphia Orchestra in 1933, the work was awarded the Joseph H. Bearns Prize, one of the most prestigious awards for young American composers. The success of the work served to announce Barber as a significant emerging young composer.

Barber's overture is, in effect, a tone poem based on the 18th century comedy, *The School for Scandal* by Irish playwright Richard Brinsley Sheridan. The contrasting moods of the overture capture and reflect the flavours of Sheridan's exuberant and whimsical play.

L'ouverture de *The School for Scandal* est la première composition pour orchestre achevée par Samuel Barber. Composée en 1931 pendant que Barber est encore aux études au *Curtis Institute of Music*, elle est créée par le *Philadelphia Orchestra* en 1933, et reçoit le prix *Joseph H. Bearns*, l'un des prix les plus prestigieux pour les jeunes compositeurs américains. Le succès de cet ouvrage présage la montée de Barber à titre de jeune compositeur émergent d'importance.

L'ouverture de Barber est en fait un poème symphonique basé sur la comédie du 18^e siècle *The School for Scandal* du dramaturge irlandais Richard Brinsley Sheridan. Les humeurs contrastantes de l'ouverture évoquent et reflètent parfaitement les saveurs de la pièce exubérante et fantasque de Sheridan.

Short Ride in a Fast Machine

JOHN ADAMS (1947 –)

American conductor Michael Tilson Thomas asked his friend John Adams to write an orchestral fanfare for the opening of the Pittsburgh Symphony's Great Woods Festival in Mansfield, Massachusetts in 1986. Adams responded with a work that he described by saying, "You know how it is when someone asks you to ride in a terrific sports car, and then you wish you hadn't?" *Short Ride in a Fast Machine*, which is also known as *Fanfare for Great Woods*, is a four-minute romp in which all the instruments of the orchestra, even the tuba, double basses and contrabassoon, are caught up in a manic expression of pure velocity.

Le chef d'orchestre américain Michael Tilson Thomas avait demandé à son ami John Adams d'écrire une fanfare orchestrale pour l'ouverture du *Great Woods Festival du Pittsburgh Symphony*, à Mansfield, au Massachusetts, en 1986. Adams acquiesce à la demande en créant une pièce qu'il décrit en ces mots : « Vous savez, quand quelqu'un vous demande de faire un tour dans une superbe voiture sport, et que vous regrettez d'avoir dit oui ? » La pièce *Short Ride in a Fast Machine*, également appelée *Fanfare for Great Woods*, est une course folle de quatre minutes dans laquelle interviennent tous les instruments de l'orchestre, même le tuba, les contrebasses et le contre-basson, dans une expression maniaque de pure vélocité.

Symphonic Dances from West Side Story Danses symphoniques de West Side Story

LEONARD BERNSTEIN (1918 – 1990)

Leonard Bernstein was one of the first American-born and educated classical musicians to achieve great worldwide fame. He excelled as a composer, conductor, music director, pianist, educator, recording artist and even as a media innovator. Arguably, however, none of his achievements match the enduring success of his score for *West Side Story*, the musical he created with playwright Arthur Laurents and lyricist Stephen Sondheim.

Leonard Bernstein est l'un des premiers musiciens classiques nés et éduqués aux États-Unis à connaître le renom à l'échelle mondiale. Il se démarque à titre de compositeur, de chef d'orchestre, de directeur musical, de pianiste, d'éducateur, d'artiste exécutant et même d'innovateur médiatique. Pourtant, on pourrait soutenir qu'aucune de ses réalisations ne réussit à égaler le succès de sa musique pour *West Side Story*, la comédie musicale qu'il crée auprès du dramaturge Arthur Laurents et du parolier Stephen Sondheim.

The concept of *West Side Story*, inspired by Shakespeare's *Romeo and Juliet*, was originally proposed by director/choreographer Jerome Robbins in the late 1940s but it was not until 1956 that the final form of the musical took shape. Urban teenage gangs were news in New York in the 1950s, and thus in *West Side Story* the Sharks versus the Jets appeared as the contemporary Montagues versus the Capulets. Shakespeare's Romeo became Tony, the former Jets member and Juliet became Maria, sister of the leader of the Sharks, and so on. The original 1957 production was an immediate hit and it ran for 732 performances on Broadway before going on tour, and it continues to be produced repeatedly.

And naturally, given that this was a Broadway production and director Jerome Robbins was also a leading contemporary choreographer, the show contained numerous dance numbers. In 1960, Leonard Bernstein undertook to create a suite of all the dance music from *West Side Story* for full symphony orchestra. Bernstein acknowledged two colleagues, Sid Ramin and Irwin Kostal, for their assistance in the brilliant orchestration of the suite.

The nine movements are:
 Prologue (Allegro Moderato)
 Somewhere (Adagio)
 Scherzo (Vivace e leggiero)
 Mambo (Meno presto)
 Cha-cha (Andantino con grazia)
 Meeting Scene (Meno mosso)
 Cool Fugue (Allegretto)
 Rumble (Molto allegro)
 Finale (Adagio)

Le concept de *West Side Story*, s'inspirant du *Roméo et Juliette* de Shakespeare, est initialement proposé au réalisateur et chorégraphe Jerome Robbins à la fin des années 1940, mais ce n'est qu'en 1956 que cette comédie musicale, dans son incarnation définitive, prend forme. Les gangs urbains d'adolescents faisant les manchettes à New York dans les années 1950, *West Side Story* présente les *Sharks* et les *Jets* en version moderne des Montaigu et des Capulet. Le Roméo de Shakespeare devient Tony, l'ancien membre des *Jets*, alors que Juliette devient Maria, sœur du chef des *Sharks*, et ainsi de suite. Le spectacle original de 1957 devient un succès immédiat, avec 732 prestations sur Broadway avant un départ en tournée. Il est encore souvent réalisé aujourd'hui.

Et bien sûr, comme il s'agit d'un spectacle de Broadway et comme le réalisateur Jerome Robbins est aussi grand chorégraphe contemporain, l'ouvrage contient de nombreux numéros de danse. En 1960, Leonard Bernstein entreprend la composition d'une suite englobant toute la musique de danse de *West Side Story*, pour orchestre complet. Bernstein ne manque pas de reconnaître deux collègues, Sid Ramin et Irwin Kostal, pour leur aide à créer la brillante orchestration de la suite.

Ses neuf mouvements sont les suivants :
 Prologue (*allegro moderato*)
 Somewhere (*adagio*)
 Scherzo (*vivace e leggiero*)
 Mambo (*meno presto*)
 Cha-cha (*andantino con grazia*)
 Meeting Scene (*meno mosso*)
 Cool Fugue (*allegretto*)
 Rumble (*molto allegro*)
 Finale (*adagio*)

Spacious Euphony

CHRISTOPHER GODDARD

This work, subtitled a "Concerto for Orchestra", was uniquely conceived for the special energies of NYO Canada. *Spacious Euphony* is in equal measure virtuosic and multivalent: nearly every instrument or instrumental grouping receives soloistic treatment over the course of the piece, with mixed soloist combinations occasionally arising in a sort of concerto grosso-like manner.

The music has its foundations as an array of triads that are in constant chromatic motion, which I project onto musical space over the course of the piece. This projection takes the form of a vast arch that spans much of the work's duration, throughout which these triads appear in a close-knit form, gradually expand to the outer reaches of instrumental register, and eventually contract to their original spacing. This approach was largely informed by the substantial instrumental forces

Cette pièce, dont le sous-titre est *Concerto for Orchestra*, a été spécialement créée pour mettre en valeur les énergies particulières de NYO Canada. *Spacious Euphony* est, à parts égales, virtuose et polyvalente : presque chaque instrument ou groupe instrumental est traité comme soliste au cours de la pièce, avec des agencements solistes qui font de temps à autre surface sous forme de *concerto grosso*, pourrait-on dire.

La musique se fonde sur une palette de triades en mouvement chromatique perpétuel que je projette dans l'espace musical tout au long de la pièce. Cette projection prend la forme d'un grand arc qui survole la presque totalité de la pièce, et dans lequel ces triades apparaissent sous forme rapprochée, pour s'étendre graduellement jusqu'aux limites du registre instrumental, pour enfin se resserrer à leur distance initiale. Cette approche a été en grande partie éclairée

of this orchestra, and served as a vehicle with which to explore it from within: what instruments are best suited to certain registers and voicings? How can instrumental blend be maximized across musical space? Can the orchestra itself be a form-bearing dimension?

The name *Spacious Euphony* is a nod to the recent theoretical treatise of Richard Cohn, "*Audacious Euphony: Chromatic Harmony and the Triad's Second Nature*". The work was written under the guise of NYO Canada's RBC Composer-in-Residence program, with support from the Canada Council of the Arts. It is dedicated to Nonie Murch, an early and enduring source of warmth in my life.

par les forces instrumentales substantielles de cet orchestre, et sert à explorer l'orchestre à partir de son propre intérieur : quels sont les instruments les mieux adaptés à certains registres et à certaines voix ? Comment un amalgame d'instruments peut-il être maximisé dans l'espace musical ? L'orchestre même peut-il constituer une dimension porteuse de forme ?

Le titre *Spacious Euphony* est un clin d'œil au récent traité théorique « *Audacious Euphony: Chromatic Harmony and the Triad's Second Nature* » de Richard Cohn. La pièce a été composée dans le cadre du programme de compositeur en résidence RBC de NYO Canada, avec l'appui du Conseil des arts du Canada. Elle est dédiée à Nonie Murch, une source précoce et durable de chaleur dans ma vie.



Hope · The Gift of Youth

CHRIS MEYER

A remarkable gift possessed by youth is their boundless hope, untainted by the cynicism and compromises of the older generations. While young, youth remind us of our obligations to the future, and as they grow, they begin to realize the full power of their convictions and their abilities to transform hope into reality. This composition chronicles the experience of hope and the emotional journeys it brings.

The ponderous clang of the low percussion and dissonant rumble of the strings begins this musical journey with the enemy of hope: doubt. The main theme emerges from the contrabassoon and ripples in and out of the orchestral veil of doubt. Optimistic chords press their way through the veil and brings the orchestra towards its first glimpse of hope. The theme is transformed through the tuba into a long, climbing, noble melody as determination takes hold and we muster our strength in pursuit of our hopes. Our new-felt strength allows us to dream of the future, of our hopes fulfilled, as the orchestra changes to cheerful, weaving melodies in the woodwinds and a shimmering accompaniment from solo string players. Our dreams turn to longing, as the distance from dream to reality becomes all too clear. The cheerful melodies now ache with unfulfilled promise and release a passionate utterance through the strings of the orchestra. However, despair settles in and begins to grow as the challenges seem too great and our emotions overwhelming. The orchestra builds to a jarring and dissonant climax when the clang and veil of doubt returns. This time, with emotional energy spent, doubt gradually dissolves

La jeunesse possède un don remarquable : son espoir inépuisable, encore intouché par le cynisme et les compromis qui viennent avec la maturité. Les jeunes nous rappellent nos obligations à l'égard de l'avenir, et, en grandissant, viennent à comprendre la puissance de leurs convictions et leur aptitude à transformer leurs espoirs en autant de réalités. Cette composition raconte l'expérience de l'espoir et du cheminement émotif qu'il apporte.

Le fracas lourd des percussions basses et le grondement dissonant des cordes amorcent ce trajet musical en évoquant l'ennemi de l'espoir : le doute. Le thème principal s'élève du contrebasson, ondulante, entrant et sortant du voile de doute évoqué par l'orchestre. Des accords optimistes se fauflent au travers le voile et mènent l'orchestre vers son premier rayon d'espoir. Avec le tuba, le thème se transforme en une longue et noble mélodie montante qui manifeste une détermination naissante et un rassemblement de nos forces pour la poursuite de nos espoirs. Cette force nouvelle nous permet de rêver d'avenir, de réaliser nos espoirs, ce que manifeste l'orchestre avec des mélodies enjouées qui s'entrecroisent aux bois et aux cordes en solo. Nos rêves se transforment en désirs : la distance entre les rêves et la réalité devient trop évidente. Les mélodies enjouées évoquent maintenant une promesse irréalisée, avec un énoncé passionné par les cordes. Toutefois, le désespoir s'installe et commence à grandir alors que les défis semblent insurmontables et que nos émotions nous subjuguent. L'orchestre s'enfle jusqu'à une fin troublante et dissonante marquant le retour du fracas et du voile

into a quiet and patient resolve. The dissonant rumble of the strings melts away, revealing a glowing major chord and the true power of hope. The musical theme that began with the contrabassoon is now a tender, growing melody that climbs higher and higher, picking up strength and inevitability. Optimism returns to the woodwinds as the orchestra builds to the final, ringing climax and our hopes come to fulfillment.

*Notes by • Notes de
David Jaeger*

de doute. Mais cette fois-ci, l'énergie émotive ayant été dissipée, le doute se métamorphose graduellement en une fermeté tranquille et marquée par la patience. Le grondement dissonant des cordes s'éteint pour révéler un accord majeur plein de brillance, évoquant la réelle puissance de l'espoir. Le fragment mélodique qui a commencé au contrebasson devient tendre, tissant une mélodie montante qui gagne en force et en inévitabilité. L'optimisme revient avec les bois, alors que l'orchestre gravit les échelons vers un apogée retentissant : nos espoirs sont devenus réalités.





DON'T BE AFRAID
**CRANK
IT UP!**
SAYS MOZART

THE NEW *Classical*
96.3 fm

LISTEN LIVE! ONLINE AT CLASSICALFM.CA
OR DOWNLOAD THE FREE APP



/thenewclassical



/thenewclassical

Apple and the Apple logo are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries. App Store is a service mark of Apple Inc. Android, Google Play and the Google Play logo are trademarks of Google Inc.



Tom Mihalik
of Tom's Place
with his son
Tom Jr.

Another Canadian classic, since 1958.

Proud to support
NYO Canada 2016 Tour.

TOM'S PLACE Kensington Market
416-596-0297 | 190 Baldwin Street Toronto, Just west of Spadina
M-W 10-6 · Th-F 10-7 · Sat 9:30-6 · Sun 12-5
toms-place.com [f](#) TomsPlaceTO [t](#) @TomsPlaceTO

supporters · commanditaires

NYO Canada gratefully acknowledges the following sponsors:

NYO Canada exprime sa gratitude aux commanditaires suivants :

Government Support Appui gouvernemental



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada

Ontario
Trillium
Foundation



Fondation
Trillium
de l'Ontario

An agency of the Government of Ontario
Un organisme du gouvernement de l'Ontario

National Audition and Tour Sponsor Commanditaire des auditions nationales et de la tournée



Official Airline of NYO Canada
Transporteur aérien officiel de NYO Canada

AIR CANADA 

Lead Donor of NYO Canada's Emerging
Composer-in-Residence Program
Donateur principal du programme de compositeur
en résidence émergent



RBC
Emerging Artists
Project



Projet Artistes
émergents
RBC

Emerging Composer-in-Residence
Mentorship Program
Programme de mentorat du compositeur en
résidence émergent

FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

Rail Travel provided by
Transport ferroviaire offert par



Canada Council for the Arts Michael Measures Prize
Sponsor of NYO Canada Commissioned Composer
Prix Michael Measures du Conseil des arts du Canada
Commanditaire de la pièce commandée par NYO Canada



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



Sponsor of the NYO Canada Chamber
Music Festival
Commanditaire du festival de musique de
chambre de NYO Canada



Sponsor of the Toronto Concert
Commanditaire du concert à Toronto



Sponsor of the Toronto Pre-Concert Reception
Commanditaire de la réception d'avant-concert à
Toronto



Sponsor of the Montréal Concert
Commanditaire du concert à Montréal



Translation Sponsor
Commanditaire de la traduction



Sponsor of the 2016 Percussion Section
Commanditaire de la section percussions 2016



named scholarships, grants & awards bourses, subventions et prix nommés

NYO Canada expresses our thanks to the following generous donors for creating named scholarships and awards to support this year's orchestra.

NYO Canada exprime sa gratitude aux généreux donateurs suivants pour avoir établi des bourses et prix nommés à l'appui de l'orchestre de cette année.

Awards of Excellence | Prix d'excellence

BMO Awards of Excellence

Les prix d'excellence BMO

The Barbara and Peter Smith Award of Excellence

Le prix d'excellence Barbara et Peter Smith

The Charles H. Ivey Foundation Award of Excellence

Le prix d'excellence *Charles H. Ivey Foundation*

The Longinia Sauro Award of Excellence

Le prix d'excellence Longinia Sauro

Mary Margaret Webb Foundation Awards of Excellence

Les prix d'excellence *Mary Margaret Webb Foundation*

Women's Musical Club of Toronto Foundation Award of Excellence

Le prix d'excellence *Women's Musical Club of Toronto Foundation*

Grants | Subventions

Educational Grants

The Lloyd Carr-Harris Foundation Educational Grant

The Allard Foundation Educational Grant

Subventions éducatives

La subvention éducative de la *Lloyd Carr-Harris Foundation*

La subvention éducative de l'*Allard Foundation*

Musical Instruments Grant

The Stikeman Elliot Musical Instruments Grants

Subvention pour instruments musicaux

Les subventions pour instruments musicaux Stikeman Elliot



Scholarships | Bourses

Summer Training Institute Scholarship

The Tim and Frances Price Summer Training Institute Scholarship

The Longinia Sauro Summer Training Institute Scholarship

NYO Canada Stipend Scholarships

Baird Knechtel Viola Scholarship

Catherine Long French Horn Scholarship

Christian and Dan Morrison Scholarship

Dr. K.P. Huber Scholarship

Frank Morphy Scholarship

Heathcliff Foundation Scholarship

Maria Knechtel Violin Scholarship

The Robin K. Long Scholarship for Cello

The Charles and Pauline Hannan Scholarship

The Greg and Sue Irvine Scholarships

The Henry White Kinnear Foundation Scholarship

The Leonard and Gabryela Osin Foundation Leadership Scholarships

The Lloyd Carr-Harris Foundation Scholarships

The Longinia Sauro Scholarship for Strings

The McLean Foundation Scholarships

The Neal Gripp and Manuel Galego Scholarship for Strings

The Patrick Hodgson Family Foundation Scholarships

The S.M. Blair Family Foundation Scholarships

The Siludette O'Connor Memorial Foundation Violin Scholarships

The Sophie Boulakia Dwosh Memorial Scholarship

The Vernon and Beryl Turner Scholarship

The Cynthia and John McBride Scholarships

Bourses d'étude de l'institut de formation estival

La bourse d'études Tim et Frances Price de l'institut de formation estival

La bourse d'études Longinia Sauro de l'institut de formation estival

Bourses d'allocation NYO Canada

La bourse d'alto Baird Knechtel

La bourse de cor Catherine Long

La bourse Christian et Dan Morrison

La bourse Dr. K.P. Huber

La bourse Frank Morphy

La bourse *Heathcliff Foundation*

La bourse de violon Maria Knechtel

La bourse de violoncelle Robin K. Long

La bourse Charles et Pauline Hannan

Les bourses Greg et Sue Irvine

La bourse *The Henry White Kinnear Foundation*

Les bourses de leadership *The Leonard and Gabryela Osin Foundation*

Les bourses *The Lloyd Carr-Harris Foundation*

La bourse de cordes Longinia Sauro

Les bourses *McLean Foundation*

Les bourses de cordes Neal Gripp et Manuel Galego

Les bourses *Patrick Hodgson Family Foundation*

La bourse *S.M. Blair Family Foundation*

Les bourses de violon *Siludette O'Connor Memorial Foundation*

La bourse commémorative Sophie Boulakia Dwosh

La bourse Vernon et Beryl Turner

Les bourses Cynthia et John McBride

Other Awards | Autres prix

The Air Canada Audition Award

The Stephen Sitarski Leadership Award funded by Karen A. Wilkinson

The Payne-Lyon Prize for Excellence in Flute

The Sharman King Brass Award

Nick Atkinson Brass Award

Stikeman Elliot Faculty Award

Le prix des auditions Air Canada

Le prix de leadership Stephen Sitarski financé par Karen A. Wilkinson

Le prix d'excellence en flûte Payne-Lyon

Le prix des cuivres Sharman King

Le prix des cuivres Nick Atkinson

Le prix du corps enseignant Stikeman Elliot

For more information about scholarships, grants and named awards, please contact Caroline Suri at 1-888-532-447.

Pour plus d'information au sujet des bourses d'études, des subventions et des prix nommés, veuillez communiquer avec Caroline Suri au 1 888 532-4470.

donors · donateurs

NYO Canada is pleased to recognize the following
generous donors for their cumulative support since
June 1, 2015 :

NYO Canada est ravi de reconnaître les généreux
donateurs suivants pour leur soutien cumulatif depuis
le 1^{er} juin 2015 :

individual giving · donateurs individuels

Mahler \$10,000 + | 10 000 \$ et plus

Marina Kun
Tim and/et Frances Price
Longinia Sauro

Estate of/
La succession de James D. Stewart
Mr. Robert Tomas
and/et Dr. Allan Peterkin

Strauss \$5,000 – \$9, 999 | 5 000 \$ – 9 999 \$

Todd M. and/et Wendy Buchanan
Thomas G. and/et Mary Jane Heintzman
James and/et Jane Hunter

Barbara and/et Peter Smith
Paul and/et Eileen Tichauer

Bach \$1,000 – \$4,999 | 1 000 \$ – 4 999 \$

Gail Asper and/et Michael Paterson
M. Elizabeth Atcheson
Nick Atkinson
Florence Barwell
Tom Beechy and/et Brian McBurney
Jonathan Boulakia
David J. Bythell
Ann Calvert
Marshall Chasin
David and/et Valerie Christie
LCol Ted Cosstick
Donna S. Finley
David Fisher
Hugh R. Franks
John Godfrey
Neal Gripp
Charles and/et Pauline Hannan
Richard and/et Gail Harington
David and/et Lee Hetherington
Dr. C.P. Huber
Greg and Sue Irvine
Dr. Elaine Keillor
Sharman King
Baird and/et (the late/feu) Maria Knechtel
Kevin Latimer
John B. Lawson
Bo Lee and/et Wendy Suen

Robin Long
Penelope Marrett
Cynthia and/et John McBride
John and/et Esther McNeil
Frank Morphy
Mrs. Christian and/et Mr. Dan Morrison
John and/et Sarah Nagel
Janice Payne and/et Russell Lyon
Christian Perry
Gabe Radford and/et Sarah Jeffrey
Julie Ranti
John Rudolph
Albin James E. Shanley
Charles and/et Mary Shasky
John W. Sheppard
Randall and/et Sandra Smallbone
G.C. Smith
James Sommerville
Edda Stockton
Lisa Sutton
Christy and/et Daniel Tones
David L. Torrey
Vernon and/et Beryl Turner
Judith R. Wilder
Karen A. Wilkinson
Anonymous | Anonyme (3)

Adrienne Anderson
Adele Armin
William Benjamin
Marie Bérard
Dan Blackman
John Caldwell
Carolyn Christie
Earlaine Collins
Mark Fewer
Zoe Fine
Wendy Franks
Linda and/et Gerhard Gerber
Danelle Hames and/et Matt Law
Terry Holowach
Brian Johnson

Robert Johnson
John and/et Catherine Koller
Shouyi Ma
Racheal McCaig
Brian Mills
Lynne Milnes
Kathleen and/et Alex Nichol
David Oldham
Nan Shuttleworth
Angela Stirpe
Andrew Volpe
Camille Watts
Anne and/et Arnold Welmers
Bob and/et Joan Wright
Anonymous | Anonyme (3)



*government, organization, foundation and corporate giving
nos principaux bailleurs de fonds*

\$500,000 + | 500 000 \$ et plus

Department of Canadian Heritage | Ministère du Patrimoine canadien

\$100,000 – \$499,999 | 100 000 \$ – 499 999 \$

TD Bank Group | Groupe Banque TD

\$50,000 – \$99,999 | 50 000 \$ – 99 999 \$

Air Canada

Ontario Arts Council | Conseil des arts de l'Ontario

\$10,000 – \$49,999 | 10 000 \$ – 49 999 \$

The Azrieli Foundation
BMO Financial Group | BMO Groupe financier
The Leonard and Gabryela Osin Foundation
Ontario Arts Foundation |
Fondation des arts de l'Ontario
The Ontario Trillium Foundation |
La Fondation Trillium de l'Ontario

RBC Foundation | Fondation RBC
Mary Margaret Webb Foundation
The Strategic Charitable Giving Foundation –
Vira Curry Fund
Via Rail Canada

\$1,000 – \$9,999 | 1 000 \$ – 9 999 \$

A Plus General Contractors Corp
Bousfields Inc.
Canada Council for the Arts |
Conseil des arts du Canada
Charles Frappier and Associates
CIBC
Classical 96.3
F.K. Morrow Foundation
Heathcliff Foundation
Ingredion Canada Inc.
Jackman Foundation
Organization of Canadian Symphony Musicians
PCL Construction Management Inc.
SOCAN Foundation
The Audrey S. Hellyer Charitable Foundation
The Barraclough Foundation
The Chandisherry Foundation

The Charles H. Ivey Foundation
The Dalglish Family Foundation
The Henry White Kinnear Foundation
The Lloyd Carr-Harris Foundation
The Manfred and Penny Conrad Family Foundation
The Marlies and Alan Clark Fund at the Hamilton
Community Foundation
The McLean Foundation
The National Chapter of Canada IODE
The Patrick Hodgson Family Foundation
The S.M. Blair Family Foundation
The Siludette O'Connor Memorial Foundation
The Women's Musical Club of Toronto
S&E Services Limited Partnership
Tom's Place
Winberg Foundation

\$500 – \$999 | 500 \$ – 999 \$

HauptwerkConsultant.com
Osler, Hoskin & Harcourt LLP

Structured Creations
Vancouver Musicians' Association, Local 145

**An ear for the past
and an eye to the future!**

Now in our 22nd year,

**the
WholeNote**

Is pleased to support NYO Canada's 2016 tour.

**NEW
ONLINE!**

**ASK
LUDWIG**



**You can now search our comprehensive
live concert listings, year round, by
date range, genre, geographic location,
keyword and more by visiting**



www.thewholenote.com/ask-ludwig

the darya farha string training program

le programme de formation en cordes darya farha



“She was profoundly sensitive and empathetic and had a brilliant mind. Perhaps Darya’s greatest gifts were her capacity to form deep connections and to accept people as they are.”

« Elle était profondément sensible, compatissante, et avait un esprit brillant. Les dons les plus marqués de Darya étaient possiblement son aptitude à former des liens profonds, et à accepter les gens tels qu’ils sont. »

Marina Kun is an NYO Canada board member with strong ties to the music community. Her late husband, Joseph Kun, was a renowned Professor of Music in Czechoslovakia and later became a violin and bow maker. Joseph created the iconic Kun Rest brand and can be credited with originating the world market for violin and viola shoulder rests. Since Joseph’s passing 20 years ago, Marina has continued and expanded the business and has sold millions of Kun Shoulder Rests over the years. A lover of the arts, she also sponsors many musical events, concerts, and scholarships for emerging musicians.

Marina Kun est membre du conseil de NYO Canada et jouit de liens robustes avec la communauté musicale. Son défunt mari, Joseph Kun, était professeur de musique renommé en Tchécoslovaquie, plus tard devenu luthier. Joseph avait créé la légendaire marque Kun Rest, et on peut lui attribuer d’avoir ouvert le marché mondial des appuis d’épaule pour violon et alto. Depuis le décès de Joseph il y a 20 ans, Marina a conservé et élargi l’entreprise, et, au fil des ans, a vendu des millions d’appuis d’épaule Kun. Passionnée des arts, elle commandite de nombreux événements musicaux, concerts et bourses pour musiciens émergents.

Four years ago, Marina’s daughter Darya passed away at the young age of 44. An outstanding scholar, Darya went to Trinity College at the University of Toronto and was on the dean’s honour list, and received highest marks in PhD comprehensive exams. She was also a poet, artist, teacher, youth worker, clothes designer, filmmaker, and psychotherapist, and had highly successful results in all these endeavors.

Il y a quatre ans, la fille de Marina, Darya, est décédée au jeune âge de 44 ans. Universitaire remarquable, Darya avait fréquenté le *Trinity College* de l’Université de Toronto, avait été inscrite au palmarès du doyen et avait reçu les notes les plus élevées dans le cadre des examens complets en vue du doctorat. Elle était aussi poète, artiste, enseignante, animatrice de jeunesse, designer de vêtements, cinéaste et psychothérapeute – embrassant le succès dans chacune de ces initiatives.

To honour her daughter and help the next generation of emerging classical musicians, Marina created the Darya Farha String Training Program. With a donation graciously provided by Marina, the program helps fund string training during the Summer Training Institute and facilitates the Musicians' Wellness and Injury Prevention workshops. Injury prevention is a topic that is close to Marina's interests; in the patenting and developing of Kun Rest products, musicians' physical needs are taken into account, as Kun Shoulder Rests are ergonomically designed to give a correct and comfortable holding position to avoid physical problems.

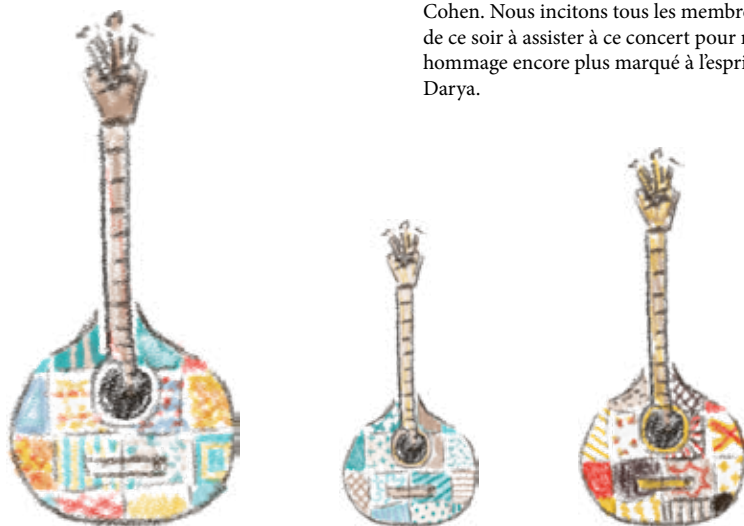
Marina chose to serve on the board of NYO Canada and support the orchestra because of the significant role the program plays in the development of youth in music. NYO gives emerging musicians the opportunity to perform both nationally and internationally in renowned venues and provides a strong background which enables members to pursue a professional career if they wish. We are honoured that Marina believes in the mission of NYO Canada and chose to remember her daughter by contributing to the musical career of others.

As mentioned, Darya was a gifted poet, and to further remember her legacy, the Ottawa Chamber Music Society is presenting a concert in their international festival in July called *Cellobration*, including a piece called "Reciprocity" based on her poetry and written by the British composer David Patrick Cohen. We encourage all patrons this evening to attend the show and further honor Darya's artistic spirit.

Afin de rendre hommage à sa fille et de tendre la main à la prochaine génération de musiciennes et de musiciens classiques émergents, Marina a créé le programme de formation en cordes Darya Farha. Grâce à un financement généreusement fourni par Marina, le programme offre une formation spécialisée en cordes pendant l'institut estival de formation, et assure l'animation des ateliers sur la santé des musiciens et sur la prévention des blessures que NYO offre à ses membres. La prévention des blessures est un sujet qui tient à cœur à Marina : dans le processus de brevetage et de mise au point des produits Kun Rest, les besoins physiques des musiciens sont pris en compte, car les appuis d'épaule sont conçus de façon ergonomique afin de leur donner une tenue correcte et confortable, et éviter les problèmes physiques.

Marina a choisi de siéger au conseil de NYO Canada et d'appuyer l'orchestre à cause du rôle d'importance que joue le programme pour le perfectionnement des jeunes dans le domaine de la musique. NYO donne aux musiciennes et musiciens en émergence l'occasion de se produire à l'échelle nationale et internationale, dans des salles prestigieuses, et leur offre des pierres d'assise robustes sur lesquelles ils peuvent fonder une carrière professionnelle s'ils le désirent. C'est pour nous un honneur que Marina souscrive à la mission de NYO Canada et qu'elle choisisse de commémorer sa fille en faisant un apport à la carrière musicale d'autres.

Nous avons mentionné que Darya était poète douée : pour souligner son héritage encore davantage, la Société de musique de chambre d'Ottawa présentera un concert, dans le cadre de son festival international en juillet, appelé *Cellobration*, incluant une pièce intitulée « *Reciprocity* » fondée sur la poésie de Darya, écrite par le compositeur britannique David Patrick Cohen. Nous incitons tous les membres du public de ce soir à assister à ce concert pour rendre un hommage encore plus marqué à l'esprit artistique de Darya.



team molto presto équipe molto presto



*help support team molto presto at the
2016 scotiabank waterfront marathon*

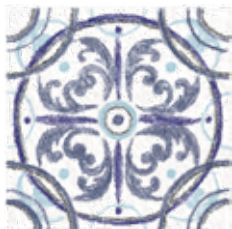
*appuyez l'équipe molto presto dans le cadre du
2016 scotiabank waterfront marathon*

NYO Canada, along with Team Molto Presto captain Todd Buchanan, invite you to walk or run with us this fall to raise money at the Scotiabank Toronto Waterfront Marathon. As this is the year 2016 and the race is on October 16th our goal is to raise \$16,000, which will cover 16 individual student stipends for the 2016 orchestra!

For more information on how to participate in the 5k, Half Marathon, or Marathon or to support Team Molto Presto, please contact Zoe Fine at zfine@nyoc.org or 416-532-4470 ext 225.

NYO Canada, et le capitaine de l'équipe Molto Presto Todd Buchanan, vous invitent à marcher ou à courir avec nous cet automne pour rassembler des fonds dans le cadre du Scotiabank Toronto Waterfront Marathon. Comme l'année est 2016 et que la course se déroule le 16 octobre, nous nous sommes établi un objectif de 16 000 \$, qui couvrira 16 allocations individuelles pour les étudiants de l'orchestre 2016 !

Pour de plus amples renseignements sur la façon de participer au 5k, au demi-marathon ou au marathon, ou encore sur la façon d'appuyer l'équipe Molto Presto, veuillez vous adresser à Zoe Fine à zfine@nyoc.org ou au 416 532-4470 poste 225.



staff · personnel

Barbara Smith

Executive Director | directrice générale

Jonathan Welmers

Production and Tour Manager | directeur de la production et de la tournée

Bo Lee

Operations Manager | directeur des opérations

Kate Eccles

Director of Philanthropy & Communications |
directrice de la philanthropie et des communications

Caroline Suri

Manager of Fund Development | directrice du développement du financement

Zoe Fine

Philanthropy Officer | agente à la philanthropie

Victoria Kotyck

Production and Visual Communications Officer | agente à la production et au contenu visual

Blanche Israël

Administration Officer | agente à l'administration

Keer (Coco) Wang

Digital Media Specialist | spécialiste en médias numériques

production staff · equipe de la production

Lauren Scobie

David Popoff

James Tizzard

contact us · contactez-nous

NYO Canada

59 Adelaide St. E., Suite 500

Toronto, ON M5C 1K6

Tel. / Tél. : 416.532.4470 / 1.888.532.4470

Fax / Téléc. : 416.532.6879

NYO Canada

59, rue Adélaïde Est, bureau 500

Toronto (Ontario) M5C 1K6

Email / Courriel : info@nyoc.org

Website / Site Web : <http://www.nyoc.org>

Charitable Organization Registration No.

Numéro d'enregistrement d'organisme de bienfaisance : 10776 4557 RR0001

This program was designed and written by NYO Canada

Ce programme a été conçu et écrit par NYO Canada

Programme Design | Design du programme : David Popoff and/et Victoria Kotyck

Artwork | Illustrations : Jeff Jackson and/et Victoria Kotyck



**WE TAKE PEOPLE PLACES.
BUT IT'S MUSIC THAT
TRULY MOVES THEM.**

Official airline of the NYO Canada.

**IL N'Y A RIEN COMME
LA MUSIQUE POUR
NOUS FAIRE VOYAGER.**

Transporteur officiel du NYO Canada.

AIR CANADA 





BE PART OF THE MUSIC

AT THE UNIVERSITY OF ALBERTA



BMus (3 Routes: General, Theory & Composition, Performance)
& **BMus/BEd** (Elementary or Secondary Education)

Audition Application Deadline: **February 1**

Auditions: *late February*

Application Deadline: **May 1**

BA (Music: Honors, Major or Minor)

Application Deadline: **March 1**

Auditions required for certain classes and ensembles

UALBERTA STUDENTS CAN JOIN ONE OR MORE OF OUR AWARD-WINNING PERFORMING ENSEMBLES:

***AUDITIONS FIRST WEEK OF CLASSES IN SEPTEMBER.**

INSTRUMENTAL:

Chamber Music
Concert Band
Contempo New Music
Free Improvisation
Symphonic Wind
University Symphony
Orchestra

WORLD MUSIC:

Indian Music
Middle Eastern &
North African Music
West African Music

VOCAL:

Concert Choir
Madrigal Singers
Opera Workshop



UNIVERSITY OF ALBERTA
FACULTY OF ARTS
Department of Music

music.ualberta.ca

Using the finest woods and precision-tooled hardware, skilled artisans work with leading musicians to design and build instruments with unmatched quality, consistency and playability.



Yamaha Canada is proud to sponsor the
NYOC Percussion section



VANIER
CÉGEP / COLLEGE

MUSIC / MUSIQUE

Setting the stage for your future

Lance ton avenir sur la bonne note

DECs in Pre-University Music,
Professional Music and Song Techniques

Double DEC's in Science and Music,
Social Science and Music,
Languages and Cultures and Music

www.vaniercollege.qc.ca/music
Musicadmissions@vaniercollege.qc.ca



MUSIC

uwaterloo.ca/music

Integrate your studies in performance, music history, and theory while exploring the edges of music. Discover music's relationship to technology, film, gender, and global culture.



UNIVERSITY OF
WATERLOO



Conrad Grebel
University College



DAN SCHOOL OF DRAMA AND MUSIC PROGRAM OFFERINGS INCLUDE:

- Bachelor of Music
- Bachelor of Arts in Drama (Major, Medial, or Minor options)
- Bachelor of Music Theatre (NEW)
- Bachelor of Arts in Music (Major, Medial, or Minor options)
- Concurrent Bachelor of Music/Bachelor of Education
- Concurrent Bachelor of Music Degree/Music and Digital Media Program (NEW)

sdm.queensu.ca

VIOLIN EXPERTS MAKERS & DEALERS

-SINCE 1890

Old and modern master
instruments & bows

Repairs, Restorations,
Valuations, Student Rentals

REMENYI
HOUSE OF MUSIC LTD.

210 Bloor Street West
www.remenyi.com



PIANO CONDUCTING
PERCUSSION ORGAN
ORCHESTRAL INSTRUMENTS JAZZ
THEORY COMPOSITION OPERA
MUSIC TECHNOLOGY
MUSICOLOGY EARLY MUSIC
VOICE SOUND RECORDING
MUSIC EDUCATION



BRINGING
MUSIC
TO

Life



McGill



Schulich School of Music
École de musique Schulich

Learn more at www.mcgill.ca/music
Contact us at recruitment.music@mcgill.ca

A man with dark, curly hair is shown from the chest up, playing a double bass. He is looking down at his hands, which are positioned on the strings and the body of the instrument. The lighting is dramatic, with strong highlights on his face and hands, and deep shadows elsewhere. The background is dark and out of focus.

Orchestrate your musical future

Applied Music

Full-time 3 year Advanced Diploma
Solid practical and theoretical training in classical, jazz and contemporary genres

mohawkcollege.ca/music

Degree Pathway to Berklee

Mohawk graduates can apply to join the 3rd year of the Berklee College of Music degree program

The Berklee College of Music in Boston offers the world's most promising and creative musicians an unparalleled contemporary music education featuring a rich diversity of talented people, outstanding music and rewarding programs.

#1 COLLEGE

*in the Greater Toronto and
Hamilton Area for*

Student Satisfaction

6 YEARS IN A ROW!*

*2015-2016 Student Key Performance
Indicator (KPI) Student Satisfaction Survey.
Read more at mohawkcollege.ca/kpi

 **MOHAWK**



Make it a weekend

Book your stay at one of the
outstanding bed & breakfasts of the
Fergus Elora B&B Association

· find us at · www.febba.ca ·

Encore! Encore!

It's nice to know you can expect more.

Proud supporter of NYO Canada.

coxandpalmerlaw.com
@coxandpalmer

COX & PALMER
The difference is a great relationship



UBCMUSIC

Bravo! to UBC students in NYOC 2016

Matthieu Dupont, Breanne Jamieson,
Sam Kaplan, Ron Cohen Mann & Lucas O'Fee

Join us!

UBC School of Music offers exciting
undergraduate and graduate
performance programs in piano,
orchestral instruments, voice, and opera.

Watch us online!

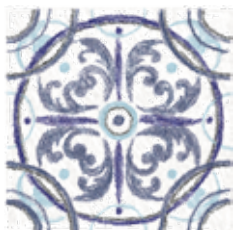
www.music.ubc.ca/webcast

Hear us live in Vancouver!

www.tickets.ubc.ca



UNIVERSITY of BRITISH COLUMBIA
SCHOOL OF MUSIC
www.music.ubc.ca
summer.music.ubc.ca



*"Minha alma é uma orquestra oculta:
não sei que instrumentos tange e range,
cordas e harpas, tímboles e tambores,
dentro de mim. Só me
conheço como sinfonia."*

*"My soul is a hidden
orchestra: I know not
what instruments, what
fiddlestrings and harps,
drums and tamboura I
sound and clash inside
myself. All I hear is the
symphony."*

*<< Mon âme est
comme un orchestre
caché : je ne sais pas
quels instruments vibrent
et jouent en moi, cordes
et harpes, timbales et
tambourins. Je ne peux
me connaître qu'en tant
que symphonie. >>*

FERNANDO PESSOA

(1888 - 1935)

LIVRO DO DESASSOSSEGO

THE BOOK OF DISQUIET

LE LIVRE DE L'INTRANQUILLITÉ



*Support NYO Canada
Celebrating Canada's finest emerging artists*



NYO Canada prides itself in providing training and experience to students based on their musical talent rather than financial ability. Thanks to donors and supporters of NYO Canada, each student is able to attend the Summer Training Institute at Wilfrid Laurier University, perform in numerous cities on the TD Tour, and receive a \$1,000 scholarship at the end of the summer. We also go above and beyond to recognize exceptional students by providing Awards of Excellence - \$5,000 per student - to students who demonstrate outstanding performance and leadership skills, and the Canada Council for the Arts Michael Measures Prize - \$25,000 awarded to one student between the ages of 16-22.

NYO students forgo summer employment to follow their dream of becoming professional classical musicians and it is imperative that we help them in any way possible. We want to ensure that our students have adequate financial resources to enable them to focus on their education and concert experience. Please consider helping these students by making a donation to NYO Canada.

Please consider these options:

-  **\$75** pays for a Musician's Health Workshop for one student
-  **\$125** pays for one score rental and copy for one student
-  **\$175** pays for one day of chamber music training for one student
-  **\$250** pays for the regulation of one harp
-  **\$1000** pays for one student scholarship

*To donate, fill in the form on the next page and drop it by the
NYO Canada table in the lobby or mail it in.*

You can also donate online at nyoc.org/donate.

Thank you for supporting NYO Canada!

Met en scène le meilleur de notre relève artistique
Appuyez NYO Canada



NYO Canada est fier de fournir aux étudiants la formation et l'expérience dont ils ont besoin, en fonction de leur talent musical plutôt qu'en fonction de leur aisance financière. Grâce aux donateurs et partisans de NYO Canada, chaque étudiant et chaque étudiante peut participer à l'institut de formation estival à l'Université Wilfrid-Laurier, se produire dans plusieurs villes dans le cadre de la tournée nationale TD, et recevoir une allocation de 1 000 \$ à la fin de l'été. De plus, nous allons encore plus loin pour reconnaître les talents exceptionnels. Nous remettons des prix d'excellence de 5 000 \$ aux étudiantes et étudiants qui font preuve d'aptitudes marquées pour la prestation et le leadership, et nous remettons aussi le prix Michael Measures du Conseil des arts du Canada de 25 000 \$ à un étudiant ou une étudiante entre 16 et 22 ans.

Les étudiants de NYO renoncent à leur emploi d'été pour poursuivre leur rêve de devenir des musiciens d'orchestre professionnels. Il est donc impératif que nous leur donnions un fier coup de main. Nous voulons nous assurer que nos étudiants aient les ressources financières nécessaires pour pouvoir se consacrer à cette expérience d'apprentissage et de prestation sur scène. Nous vous prions de bien vouloir considérer un don à NYO Canada au profit de ces jeunes étudiants et étudiantes.

Veillez considérer les options suivantes :

-  75 \$ représente le coût par étudiant pour l'atelier sur la santé du musicien
-  125 \$ représente le coût par étudiant pour la location d'une partition et ses copies
-  175 \$ représente le coût par étudiant pour un jour de formation en musique de chambre
-  250 \$ représente le coût pour faire le réglage d'une harpe
-  1000 \$ représente le coût du traitement d'un étudiant

Pour faire un don, veuillez remplir le formulaire à la page suivante et le laisser à la table de NYO Canada dans le foyer, ou l'envoyer par la poste.

Vous pouvez également donner en ligne au nyoc.org/donate.

Merci de soutenir NYO Canada !



donate

Your support makes a real difference in the lives of Canada's next generation of artists and performers. Thank you for your support!

I would like to make a donation of...

\$

☐ I have enclosed a cheque made payable to NYO Canada

Please charge my donation to:

☐ Visa ☐ Mastercard

Name & Address

Name on Card:

Number on Card:

Expiry Date

Anonymous/Preferred Recognition:

Signature:



faites un don

Votre appui apporte une différence concrète dans la vie des artistes et interprètes de la prochaine génération. Nous vous en remercions !

J'aimerais faire un don de...

\$

☐ J'inclus un chèque payable à NYO
Canada

Veillez porter mon don à la carte :

☐ Visa ☐ Mastercard

Nom sur la carte :

Numéro de carte :

Date d'expiration :

/

Nom et adresse

Anonyme/reconnaissance désirée :

Signature:

VOICI VOTRE SALLE DE CLASSE

KOERNER HALL

L'École Glenn Gould

Vous voulez devenir interprète et vous recherchez une école avec un focus professionnel – une école avec un personnel compris d'interprètes et d'éducateurs exceptionnels. Une école avec un nombre limité d'inscriptions, pour assurer que vous pouvez obtenir l'attention individuel que vous désirez.

L'orchestre symphonique du Conservatoire Royal de l'École Glenn Gould est l'une des meilleurs orchestres de formation en Amérique du nord. Chaque année, l'orchestre collabore avec des chefs de renommé international.

Voici votre salle de classe.

Voici l'École Glenn Gould.

PROGRAMMES

- **Diplôme en interprétation**
(4 ans, niveau post-secondaire)
- **Diplôme d'artiste**
(2 ans, post-baccalauréat)
- **The Rebanks Family Fellowship and International Performance Residency**

L'École Glenn Gould du Conservatoire Royal est située dans le TELUS Centre for Performance and Learning 273, rue Bloor Ouest, Toronto (Ontario), Canada

Pour obtenir des renseignements sur les inscriptions et les auditions:

rcmusic.ca/ggs

Tél: 416.408.2824 ext.322

Sans frais: 1.800.462.3815

Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

**The Royal
Conservatory®**



THE GLENN GOULD SCHOOL

