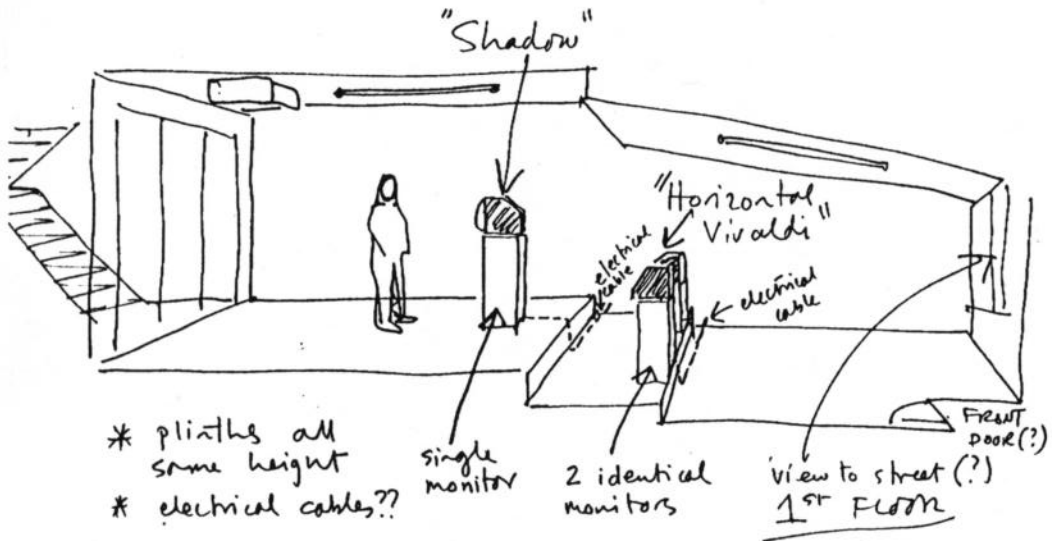


Desire



## DESIRE ปราบถนา

Susan Morris ชูชาน มอริส

Project 304 โปรเจ็ค 304

11 September–10 October 1999 11 กันยายนถึง 10 ตุลาคม 2542

Artist's talk from 4.30 – 6 pm., and reception from 6–8 pm.

on Saturday, 11 September, 1999.

Supported by British Council , สนับสนุนโดย บริติช เคานซิล บริษัท  
Toshiba (Thailand) Co., Ltd., Eric โตชิบา (ประเทศไทย) จำกัด และ  
Bunnag Booth คุณแอรวิค บุนนาค บูธ

# ปรารภนา

ผลงานของ ซูซาน มอริส ตั้งคำถามต่อสื่อสารมวลชนที่เน้นกลยุทธ์ทางการตลาดเป็นหลัก โดยหลีกเลี่ยงการใช้เรื่องราวที่เชิดชวีในการอำนวยการให้เกิดความซาบซ่านในการสืบค้นหาสาเหตุในความสัมพันธ์ หรือ ความไม่สัมพันธ์ของการเปรียบเทียบถึงความปรารถนา ผลที่สุดแล้ว มันไม่มีอะไรที่น่าตื่นเต้นในการนั่งมองทางแยกของถนน หรือ มองตัวหนังสือที่ผ่าน หน้าจอโทรทัศน์อย่างซ้ำๆ ในยุคสมัยแห่งการสื่อสารอันรวดเร็ว ยุคแห่งมัลติมีเดีย หรือ ยุคที่คนหลงใหลต่อการมีปฏิริยาโต้ตอบอย่างฉับพลัน

ซูซาน เลือกหัวข้อธรรมดาเกี่ยวกับภูมิทัศน์ของนครลอนดอน และ ทำให้มันพิเศษด้วยการเลือกองค์ประกอบ และ สร้างกรอบที่เฝ้ามองจนดูเหมือนถูกสะกดจิต เรื่องราวมาจากประสบการณ์ในชีวิตประจำวัน และ ผลงาน "เสียวมึงของ-ชีวิต" กับฉากที่จัดขึ้น เรอนำการใช้สื่อวีดีโอ กับโทรทัศน์วงจรปิดรปพ. ที่มีบทบาทมากขึ้นในโลกปัจจุบันที่พัวพันกับโลกสาธารณะและส่วนตัว ทำให้คนดูตั้งคำถาม ต่อความปรารถนาแห่งการแอบมองของตน ซูซานเข้าถึงคนดูโดยการรักษาระยะห่างของภาพ ในขณะเดียวกัน สะกดพวกเขาด้วยกรอบที่นิ่งเพื่อเน้น ให้เห็นถึงความสัมพันธ์ทางทัศนวิสัย และ ความไม่สัมพันธ์กันที่เย็นชา

ความปรารถนาคืออะไร คือความปรารถนาที่จะรู้ จะตรวจสอบ จะมีปฏิริยา และ ความเป็นไปได้ที่จะถูกทำให้เพิกเฉยหรือ เผลอ หรือ ที่จะควบคุม ซูซาน เล่นกับความปรารถนาเหล่านี้ ด้วยการยังตัวเองจากความสัมพันธ์กับมัน ด้วยการบรรยายอย่างเปิดกว้าง และ ความรู้สึกที่แสดง ให้เห็นว่า แม้จะมีแรงขับจาก ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี เรายังคงไม่สามารถที่จะหลุดพ้นจากความมืดเฝื่อนของสิ่งต่างๆ หรือมันจะถูกเปลี่ยนแปลงไป ระยะห่างนั้นไม่สามารถที่จะเอาชนะได้ บางครั้งมันไม่อาจจะเจาะลึกเข้าไปได้ ความซาบซ่านทำให้เกิดความอึดใจได้อย่างทันทีทันใด แต่ความปรารถนานั้นยังคงมีอยู่

โรเบิร์ต ฟรีช  
คูเรเตอร์อิสระ

ฟิลลาเดลเฟีย เพนซิลเวเนีย สหรัฐอเมริกา

ซูซาน มอริส ศิลปินชาวอังกฤษ ทำงานด้วยวีดีโอ และคอมพิวเตอร์ เธอสนใจถึงวิธีที่เทคโนโลยีได้เฝ้ามองและจอภาพ เพื่อที่จะจัดการถึงความต้องการที่จะสร้างภาพขึ้นในโครงสร้างของเวลา

ขณะนี้เธอได้รับทุนวิจัยเกี่ยวกับประเด็นนี้ปริญญาเอกที่วิทยาลัยโกลสมิธ มหาวิทยาลัยลอนดอน ประเทศอังกฤษ นิทรรศการเดี่ยวที่ผ่านมาล่าสุดชื่อ "Between Hits" ที่ Accident เมื่อเดือนตุลาคม 2540 นิทรรศการกลุ่ม "Interior/Integor," "Silent Movies" "What is Photograph?" "Accident" ซูซานจะแสดงเดี่ยวอีกครั้งที่ Five Years Gallery ลอนดอน ในเดือนมกราคม 2543

## DESIRE

Susan Morris' work questions populist-oriented media by actively avoiding sexy subjects that facilitate sensation in her exploration of a series of connected and disconnected juxtapositions of desire - after all, there's nothing sensational about watching a road junction, or viewing slowly scrolling text pieces in our age of hypermedia, multimedia, and the fetish of interactivity.

Morris selects ordinary subjects from the urban London landscape and makes them extraordinary with her carefully selected compositions and hypnotic voyeuristic frames. Her subject matter comes from everyday experiences, and combines 'slice-of-life' with manipulative staging. She references the increasing role of video surveillance within city life and the possibly related obsession with public and private life distinctions, and makes viewers question their own voyeuristic desires. Morris actively catches out the viewer by maintaining visual distance while simultaneously mesmerising them with her frozen frames, emphasizing distanced visual connections and cool disconnections.

What is Desire? The desire to know, to examine, to interact, and possibly to be entertained by and/or control? Morris plays with these desires with detachment, open-ended narratives, and a sensibility that demonstrates that, despite the drive for technological advancement, we still can not get beneath the surface of things, or that the surfaces have shifted. The distance is never overcome, it is perhaps impenetrable. Sensation provides immediate gratification, but desire remains.

Robert Preece  
Independent Curator  
Philadelphia, PA, USA

*Susan Morris works with video and computer. Her interests are in how technology, in structuring time, provides both frame and screen to organise desire within the image. She is currently researching this theme for a PhD, as a bursary fellow at Goldsmiths' College University of London.*

*Her most recent solo show was 'Between Hits' at accident, in October 1997. Recent group shows include: 'Interior/Interior' 'Silent Movies', 'What is a Photograph?', and 'Accident'. She has a forthcoming solo show at Five Years gallery (January 2000).*

**Project 304 Staff**  
Gridthiya Gaweewong  
Wanwisa Jai-ngam  
Niroth Thongthammachat

**Preparation:**  
Songpol Charnchaijak  
Thitapol Mahawat  
Santipap Inkong-ngam  
Suranee Chaoharoenprakit  
Sorawit Wongsupan

**Design & Layout**  
Weera Cheunmana

**Boards of Directors:**  
Apichatpong Weerasethakul  
Chatchai Puipia  
Edouard Mornaud  
Gridthiya Gaweewong  
Michael Shaowanasai  
M.L. Mingmongkol Sonakul  
Niti Wattuya  
Prapon Joe Kumjim  
Sajeetip Nimvijit  
Teerapole Ngamsinjamrus

**Exhibition Committee:**  
Chatchai Puipia  
Gridthiya Gaweewong  
Kamol Phaosavasdi  
Niti Wattuya

Project 304 is a non-profit art space, since 1996. We aim to support contemporary artistic and cultural activities through art exhibitions, media and time based works, hybrid works, performance, video and film screening (Kick the Machine Program) and Bangkok Experimental Film Festival, as well as Bang, a contemporary art news paper.

**Special thanks to:** Zulgifli Mohammad, Mallika Iamla-or, Khun Kobkarn Vattanavarangkul, Oy Jirapa, Prapon Kumjim, Silom Art Space, Kamol Phaosavasdi, Jibby Yunibhandhu

## **Checklist:**

**HORIZONTAL/ VIVALDI, 1999**  
5 minute loop. Video.  
Endless.  
Vivaldi is the name of the font used

**BLANK SPACE, 1999**  
3 x 30 minute loops.  
Video. Endless.  
Fixed camera. Unedited.

**PARALLEL UNIVERSE, 1999**  
7 minute loop. Video.  
Endless  
Time lapse recording of a block of flats taken from the window of an identical block opposite.

**SHADOW, 1999**  
3 minute loop. Endless.  
Hand held Super 8 film transferred to video.

**FICTION 1997**  
20 minute loop. Video.  
Endless.  
Four cameras record a conversation between two people.

Covers sketch by Trevor Horne.

**Project 304**  
49/3 Setsiri Rd.  
Phaythai Bangkok 10400  
Thailand  
Tel. (662) 279 7796,  
271 4076  
Fax. (662) 279 7796  
Email: project304@yahoo.com

**Office Hour:**  
Tues. - Sun.  
from Noon - 7 pm.