

Polo culturale *Arturo Colizzi* del municipio di **Rocca San Giovanni**

Paul Critchley

Mostra di 16 dipinti in
collaborazione con l'Associazione
culturale "E. D'Antonio"

2 - 30 agosto 2025

Inaugurazione 2 agosto ore 18:30
Piazza degli Eroi
66020 Rocca S. Giovanni (CH)

La mia mostra : Via Occidentale, 1

comuneroccasangiovanni.it
paulcritchley.art

Aperto tutti i giorni:
10:00-12:30, 17:00-23:00



Promossa da  con il patrocinio di 

III edizione

Mostra d'arte itinerante nel centro storico
dal 2 al 30 agosto 2025 - Rocca San Giovanni
Curatore - Nicola D'Ippolito

Apertura della mostra tutti i giorni
dalle 10 alle 13, dalle 17 alle 23

In mostra opere degli artisti

Giuseppe Fiducia
Andrea Paziienza
Jacovitti
Paolo Spoltore
Dino Ignani
Paul Critchley
Gabriele Sciusco
Franco Sciusco
Pasquale Comegna
Jessica Di Monte
Lorenzo Trombino
Luigi Grandoni
Simona Rapino
Momo Editoria

Inaugurazione sabato 2 agosto
ore 18:30 Piazza degli Eroi

Si ringraziano





Ne *La Belle Figura* lo spettatore, in questo caso una donna, deve mettersi direttamente di fronte allo specchio e spostarsi per adattarsi proporzionalmente in modo che il riflesso del suo collo rientri nei colletti della pelliccia dipinta e delle perle. La donna si sta vestendo per uscire e si assicura di apparire al meglio; una volta vestita apre la porta ed esce, ma prima di uscire di casa ricontrolla la sua immagine nel secondo specchio. È un caso di “cappotto di pelliccia e niente mutande”; la carta da parati non è moderna, è vecchia, si stacca dal muro e ha delle macchie di umidità sul fondo perché lei non ha soldi, ma questo non importa perché l'importante è che abbia un bell'aspetto, e se ha un bell'aspetto si sente bene.

Bella Figura

122 x 104 cm ~ Dittico con due specchi





Questo non è un quadro sessista, la pelliccia e la collana di perle, solitamente indossate da una donna, sono un modo per far sì che lo spettatore diventi parte del quadro introducendo la sua immagine, il suo riflesso, nella storia. Gli uomini si comportano in modo simile con automobili, gadget, computer e orologi Rolex, ecc. Fare buon viso a cattivo gioco è una cosa che fanno tutte le persone e gli animali per attirare un compagno. Basti pensare ai pavoni: il maschio si pavoneggia di fronte alla femmina con le sue magnifiche piume spiegate davanti a lei. Vanità, vanità, tutto è vanità. *La Bella Figura* è un quadro sulla vanitas. Parla della superficialità, della futilità di pensare che sono bello sono bello.







L'incertezza che ci troviamo ad affrontare in questo nuovo mondo di isolamento può provocare problemi non solo fisici ma anche mentali. Siamo tutti seduti in piccole celle a riempirci la testa con ogni sorta di idee, alcune valide altre forse fantasie paranoiche. Non possiamo più fidarci dell'aria che respiriamo, cosa succederà se usciamo, come affronteremo l'ignoto, da che parte andremo? La nostra immaginazione ci dà la libertà di sognare, ma anche di scatenare le nostre paure. L'incertezza crea confusione, quello che una volta era un problema semplice può diventare un problema senza fine. Questo labirinto è una metafora di quella confusione, come facciamo a trovare la nostra strada attraverso tutta l'incertezza della vita? Stiamo vagando in quel labirinto con il solo bastone bianco dei ciechi come guida.



The Mind Maze ~ 172 x 80 cm ~ Dittico



Ne *The Time of Remorse* ci troviamo all'interno della casa di Adamo ed Eva che è diventata nera, bianca e senza vita, mentre il giardino dell'Eden all'esterno è luminoso e colorato. Eva è uscita a cercare foglie di fico e quando entra in casa per dare una foglia ad Adamo il suo braccio perde colore e diventa anch'esso bianco e nero. La foglia di fico viene dal mondo buono e quindi rimane colorata. Quando la porta viene aperta, vediamo un corridoio all'inizio del quale c'è una mela rossa e alla fine c'è Adamo con la testa tra le mani in agonia per aver commesso l'errore di mordere il frutto proibito. Adamo ed Eva si rendono conto che tutto il mondo intorno a loro sta cambiando ed è colpa loro, sono dannati. Hanno rimorsi, rimpianti, pentimenti, angoscia, tormento e orrore per le loro azioni che non possono essere annullate. Anche noi avremo lo stesso rimorso se continueremo a inquinare il mondo come stiamo facendo.

The Time of Remorse ~ 132 x 127 cm ~ Dittico









Quando gli astronauti in orbita intorno alla Luna scattarono la foto della Terra, l'isolamento e la fragilità del nostro mondo divennero visibili a tutti. Il nostro mondo, un granello di polvere nel vasto, travolgente e infinito universo, è così insignificante e allo stesso tempo così prezioso: mai di fronte a così tanto, così poco è stato così importante. Il pianeta ha diversi miliardi di anni, ma la nostra specie esiste solo da pochi milioni, pochi secondi nella vita del mondo. In pochi nano secondi potremmo alterare/distruggere completamente il clima, l'homo sapiens è il peggior virus che abbia mai abitato il pianeta. Stiamo batterci rapidamente togliendo il ritmo al nostro spazio.

*Think not for whom the ice melts;
it melts for everyone ~ 55 x 24.5 cm*

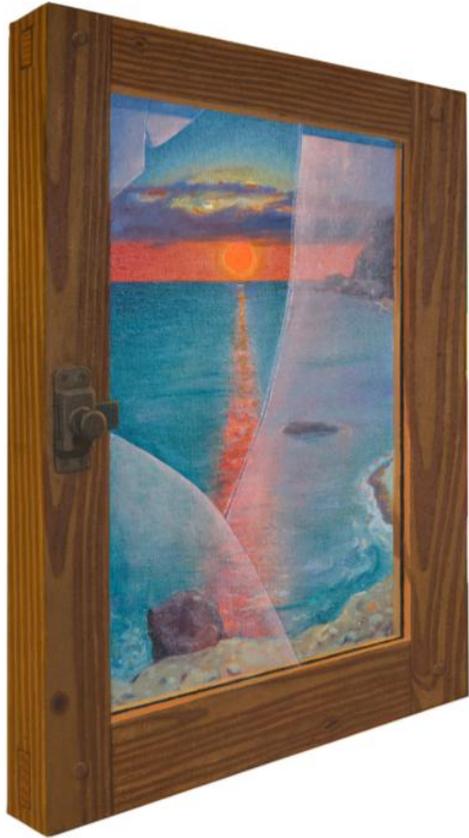


Prima dell'invenzione della stampa, tutti i libri dovevano essere scritti a mano e l'alfabetizzazione era limitata. Per questo, per aiutare a raccontare molte delle storie della Bibbia, le chiese usavano dittici e trittici, aprendoli e chiudendoli come pagine. L'uso per raccontare storie sul tempo: una scena mostra il giorno e l'altra la sera, oppure l'autunno e la primavera, l'estate e l'inverno, l'interno e l'esterno.



Nature's Sentinels ~ 44,5 x 51 cm ~ Diptych





Aurora, Goddess of the Dawn ~ 44,5 x 51 cm ~ Dittico

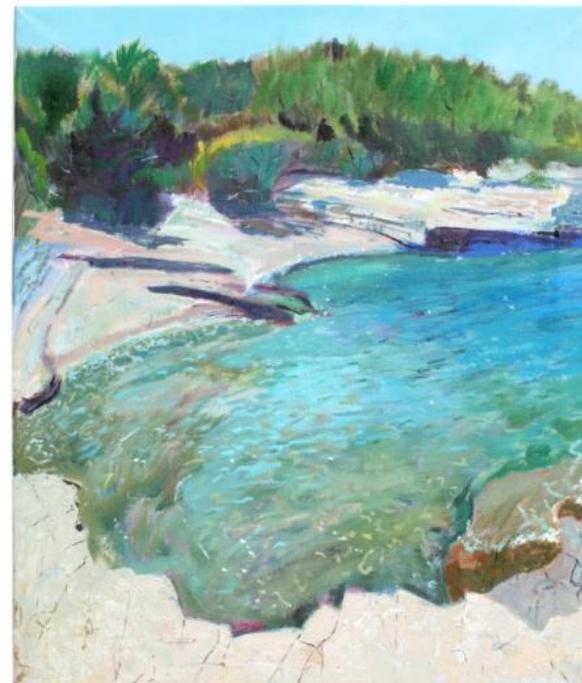


Simplicity : The antidote to a hectic life ~ 43 x 41 cm ~ Dittico



The Bay ~ 71 x 61 cm

A meno che non conosca esattamente la vista che voglio dipingere, spesso è meglio fare qualche dipinto veloce e poi decidere. Una tela rettangolare standard è immediatamente disponibile, mentre la costruzione di un dipinto 'finestra' può richiedere fino a una settimana e se iniziassi su una tela bianca vergine e poi cambiassi idea sul panorama, dovrei dipingere sopra la prima immagine. Questo non è



Rocky Shore ~ 65 x 80 cm

necessariamente un male, perché i segni del pennello possono creare "incidenti felici", ma se volevo un cielo morbido e sfumato o la sensazione di acqua calma e riflettente, avere delle pennellate spesse sotto di me avrebbe cambiato il risultato.



Dipingendo in situ a La Marina di Novaglie, Puglia

Dalla foto che mostra il dipinto in loco, possiamo vedere che parte del processo di pittura viene eseguito direttamente dal soggetto e non è una copia di una fotografia. Mentre la fotografia può essere un aiuto, un *aide-mémoire*, il click di un pulsante cattura solo una frazione di tempo, dando un'idea di come fosse il tempo in quel particolare momento.

The Never Ending Waves Mark The Passing of Time
144 x 142 cm ~ Trittico

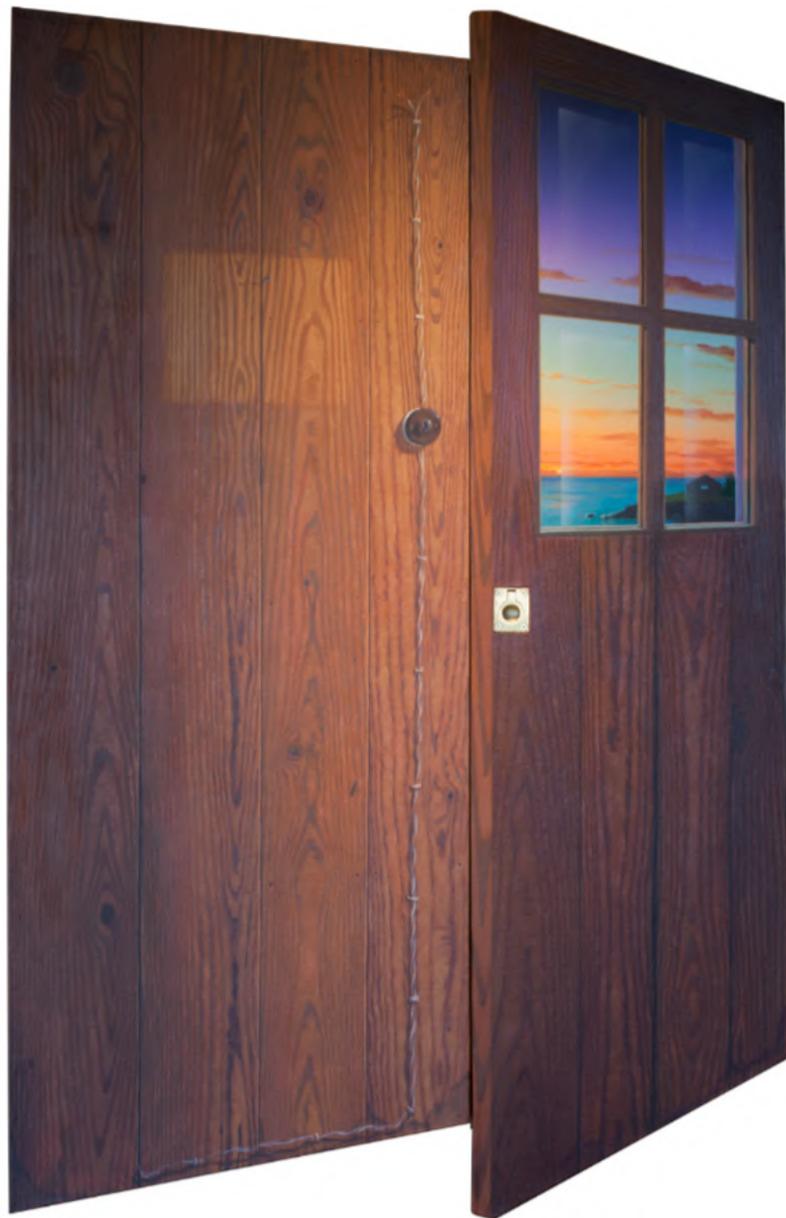
Una macchina fotografica è una macchina, ha un sensore di luce e un solo occhio, è molto intelligente ma non prova sentimenti lo stesso problema dell'intelligenza artificiale. L'obiettivo cattura un'immagine e sceglie la prospettiva con il suo occhio singolo e tutto viene registrato. Ogni schizzo d'acqua, ogni goccia di uno spruzzo. Non è l'obiettivo a selezionare, ma l'artista - il copista - a farlo. L'artista/copista sceglie da un'immagine stampata in 2D cosa dipingere su una superficie in 2D, sì, richiede invenzione, ma la parte creativa di tradurre un mondo 3D in uno 2D è molto diversa, soprattutto quando il mondo cambia ogni secondo; una nuvola passa e la luce si altera, quando il vento soffia le onde si increspano in modo diverso.

Queste onde infinite baceranno le rive per sempre.

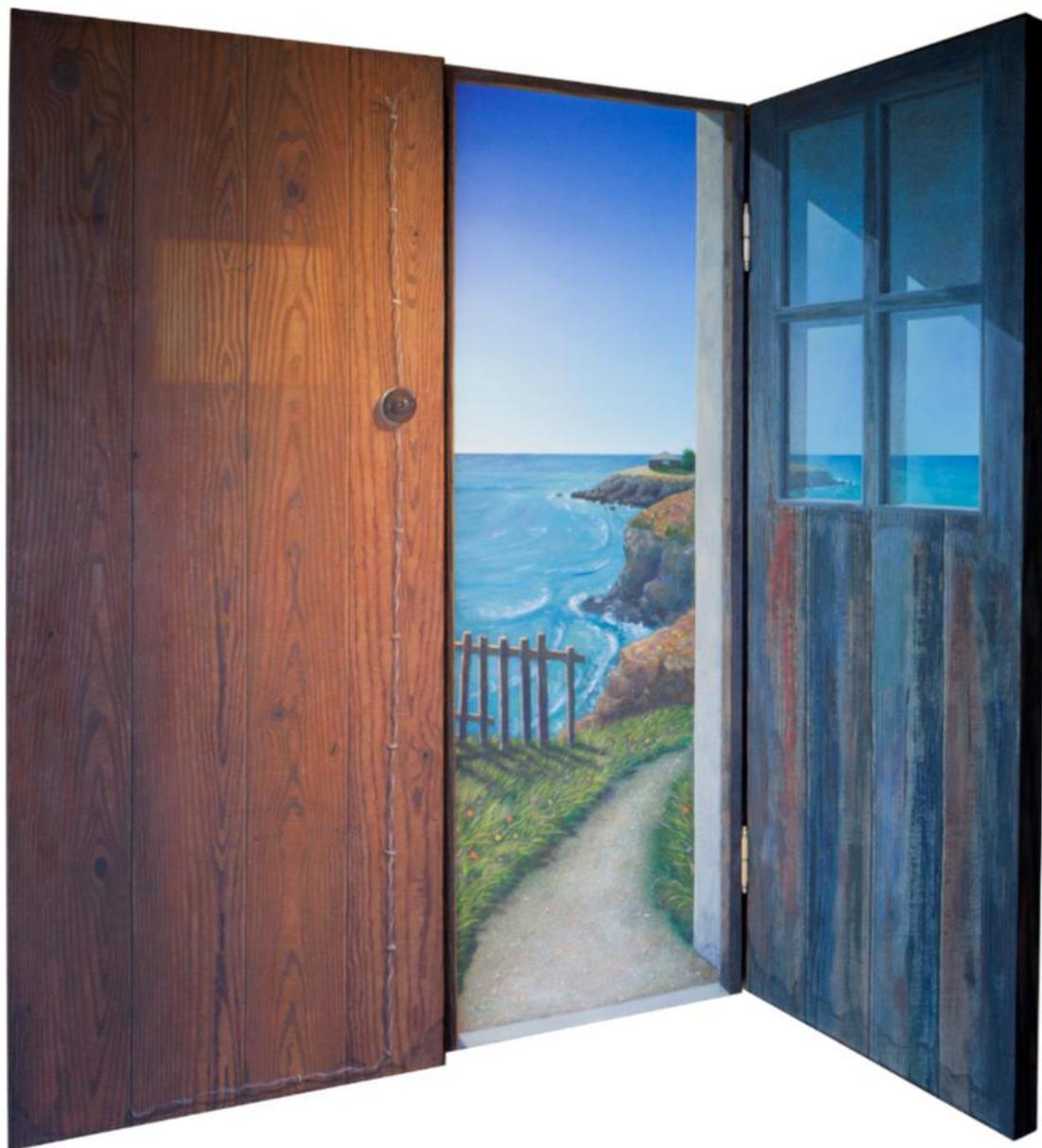








*“I remember a dream of a house
by the sea, it was spring... I think”*
124 x 114 cm ~ Dittico







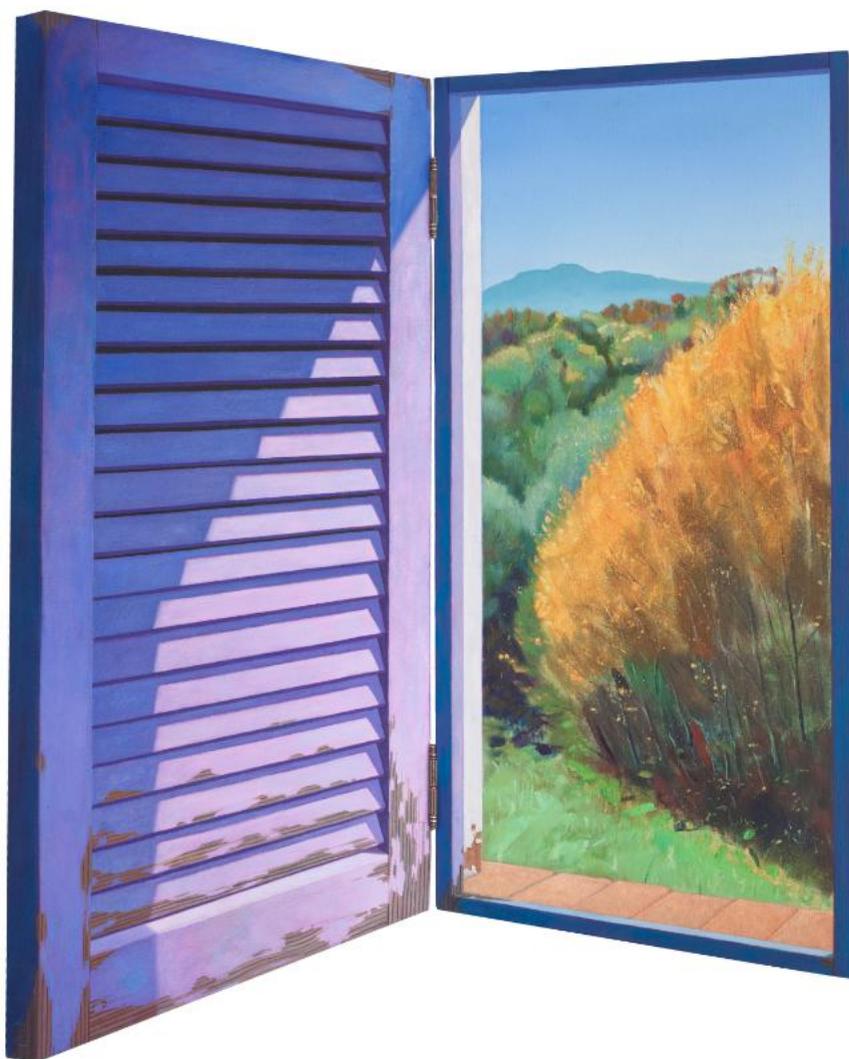


My Prickly Neighbours ~ 109 x 106 cm ~ Dittico









C'è qualcosa di speciale nel vivere nei paesi anziché nelle città: si percepisce più chiaramente il cambiamento delle stagioni. In città si è circondati da muri e da chilometri di asfalto, da qualche albero e da piccoli fazzoletti di verde chiamati parchi, spesso circondati da parcheggi. L'anno comincia con il grigio delle nuvole; la primavera è un po' meno cupa e, a tratti, s'intravede qualche squarcio d'azzurro sopra le grondaie, che incorniciano il cielo tra le file di case. L'estate arriva di colpo, annunciata dal caldo e dalla pelle che si scopre, finché l'autunno non ricopre le strade di foglie secche. Le notti invernali ti richiamano alla casa, come in un letargo silenzioso, mentre chi vive in città si ritrova spesso davanti alla televisione, immerso in immagini di paesi lontani e terre ancora baciata dal sole.

Eye Catching ~ 100 x 80 cm ~ Dittico





Tutti abbiamo una visione del mondo che ci circonda e, sebbene la prospettiva sia diversa per ognuno, tutti condividiamo la stessa macchina, il nostro corpo, che ci trasporta in modo che i nostri occhi possano vedere il mondo che ci circonda. Tutti i corpi variano, tuttavia esistono solo due tipi, due modelli della macchina che ci trasporta: uno è maschile e l'altro femminile.

Condivido il mio punto di vista con il 50% della popolazione mondiale, quello che vede l'altro 50% posso solo vedere stando su una scala e guardando in basso il corpo di una donna.

The World Before Me ~ 200 x 100 cm





Una delle regole durante il Covid era quella di rimanere a casa e non uscire. Per molte settimane, le famiglie hanno dovuto rimanere nelle loro case, nelle loro "scatole" spesso con bambini molto piccoli, anziani e per non con animali domestici. Il lockdown non rappresentava un problema per chi viveva in piccoli paesi o chi aveva un giardino, ma per chi viveva in città, in condomini, deve essere stato davvero claustrofobico. Blocchi su blocchi di scatole, come gabbie per conigli in uno Zoo urbano, con viste sui muri di mattoni degli altri abitanti. In questo Zoo Urbano tutti gli edifici sono rigidi. Sono tutti cubi paralleli e, a parte della finestra da cui guardiamo, la prospettiva è di un punto di vista prospettico in cui il punto di fuga porta l'occhio in un punto al centro del quadro all'altezza degli occhi. Questo limita il movimento degli occhi: nessuno deve muoversi, nessuno può scappare dalla propria gabbia. La rigorosa prospettiva impedisce qualsiasi azione dinamica.

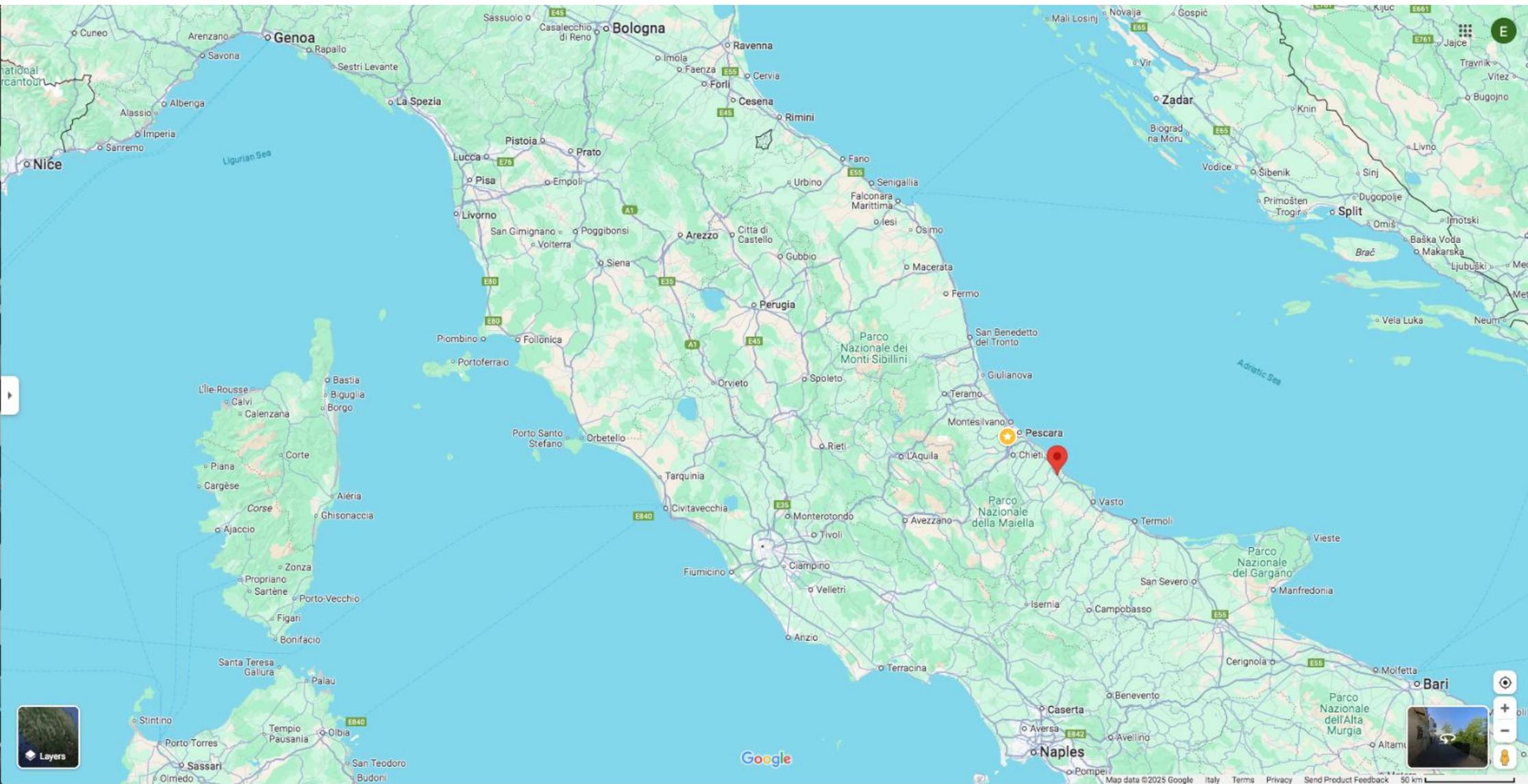
Urban Jungle ~ 173 x163 cm ~ Triptych







The World Before Her ~ 200 x 100 cm



Polo culturale Arturo Colizzi del municipio di Rocca San Giovanni

In collaborazione con l'Associazione culturale "E. D'Antonio"

Mostra di quadri di **Paul Critchley**

Dal 2 al 30 di agosto 2025

Inaugurazione 2 agosto ore 18:00

Via Occidentale, 1

66020 Rocca San Giovanni(CH)

Tel. +39 0872/607743

www.comuneroccasangiovanni.it

Aperto tutti i giorni :

10:00 - 12:30, 17:00 - 24:00





Assessore culturale Rocca San Giovanni : Carmelita Caravaggio

Traduzioni :
Paolo de Gabrielle Cohen, Maila Colanero, Angela Giovannantonio

PAUL CRITCHLEY (Rainford, Europa 1960)

1978-79 St. Helens College of Art & Design

1979-82 Coventry Polytechnic, Laurea in Belli Arti (Hons)

www.paulcritchley.art Instagram: [paulcritchley.art](https://www.instagram.com/paulcritchley.art)

sur@paulcritchley.com +39 3452 376704

Dal 1979 :

39 Mostre personali

9 Mostre due persone

78 Fiere d'arte

206 Mostre collettive

Mostre selezionate :

26 NordArt, Germania

25 NordArt, Germania (Vincitore del premio pubblico)

57 Biennale di Venezia a Palazzo Mora con l'European Cultural Centre

MEAM (Museu Europeu d'Art Modern), Barcellona

Premio Internazionale Limen Arte, Italia

Artist of the Day a Flowers Gallery, Londra

Michelle Rosenfeld Gallery, New York

Broadway Windows, New York

Galerie Alain Blondel, Parigi

Galerie Honingen, Gouda

SCOPE, Basilea & Miami

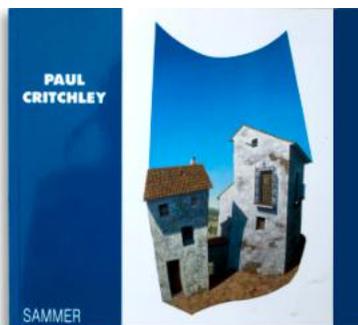
SAMMER Gallery, Madrid, Puerto Banus & Segovia

Commissioni :

P & O Ventura

P & O Azzura

RCCL Enchantment of the Seas



PAUL CRITCHLEY

Pubblicato da Sammer Galley, Madrid & Puerto Banus, 1996

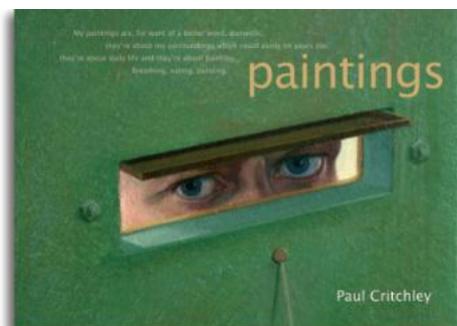
88 pagine, 99 opere illustrate più 5 dettagli, copertina flessibile, 24 x 27 cm. Testo in inglese e spagnolo.

Fotografia: Paul Critchley, Simon Critchley, Diego Coello

ISBN: 84-922010-0-2

Stampato da Graficas Marte, s.a., Spagna

€20



PAINTINGS

Pubblicato da Paul Critchley, 2006

Introduzioni di:

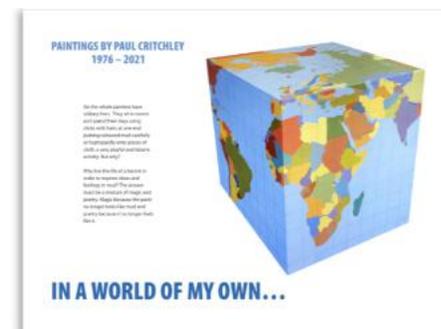
L'artista britannico Patrick Hughes, il critico e professore di storia dell'arte spagnolo, José Carlos Suárez e Marjan Ruiters, direttrice del Museo olandese Centrum Kunstlicht in de Kunst.

152 pagine, 87 opere illustrati, 62 dettagli, copertina rigida, 22 x 31 cm. Testo in inglese. Testo tradotto in italiano, da Paolo de Gabrielle Cohen, disponibile sul sito, link sottostante.

Fotografia: Paul Critchley, Simon Critchley, Rob Severijnen.

ISBN: 0-9524537-0-3 Stampato da Anman Gràfiques del Valles, s.l., Spagna

€25



IN A WORLD OF MY OWN...

Pubblicato da BY Publications, 2021

www.bypublications.com

304 pagine, 197 opere illustrati, 48 dettagli, 102 disegni, 26 foto in situ, copertina rigida 22 x 31 cm. Testo in inglese. Testo tradotto in italiano, da Paolo de Gabrielle Cohen, disponibile sul sito, link sottostante.

Fotografia: Paul Critchley, Simon Critchley, Micheal Critchley, Rob Severijnen, Robin Roslund, Paul Kozal, Zoë Willis.

ISBN: 9 788412 113778

Stampato da Anman Gràfiques del Valles, s.l., Spagna

€30

Libri disponibili alla mostra e presso : www.paulcritchley.com/publications.html

Tutti i libri sono copyright di Paul Critchley©, tutti i diritti riservati. Nessuna parte può essere riprodotta senza permesso dell'autore.