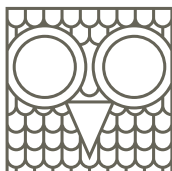




VÅRKATALOGEN 2018

FÖRLAGET



FÖRFATTARNA
OCH ILLUSTRATÖRERNA
STÅR I CENTRUM AV VÅR VERKSAMHET.

VI ARBETAR UTGÅENDE FRÅN TRADITIONER
FÖR ATT SKAPA NYTT. VI VILL ÖKA
DEN LITTERÄRA MÅNGFALDEN.

VI ÄR ETT FINLANDSSVENSKT
ALTERNATIV OCH VI ARBETAR
GLOBALT.

FÖRSÄLJNING
Fredrik Rahka
+358 40 838 8246
fredrik@forlaget.com

LOGISTIK FINLAND
Porvoon Kirjakeskus
Industrivägen 4, 06150 Borgå
020 166 2222
tilaukset@kirjakeskus.fi
kirjakeskus.fi

LOGISTIK SVERIGE
Samdistribution
Metallvägen 31, 195 72 Rosersberg
kundservice@samdistribution.se
samdistribution.se

Våra böcker kan även beställas via Bokinfo.

Ha en riktigt, riktigt halvbra dag

Förr om åren kunde man i morgonteve under bokmässan i Göteborg höra nån känd internationell författare intervjuas. I år var det Göteborgs polischef som fick prata på.

Förr vid mässtider innehöll *Göteborgsposten*, *Svenska Dagbladet* och *Dagens Nyheter* (tidningarna man hungrigt kastar sig över vid frukosten) företrädesvis artiklar om aktuella böcker och författare. Man suckade kanske över nån deckardrottning som fått bre ut sig över två uppslag, men det handlade ändå om litteratur. Nu var det framför allt polisens insatsstyrkor och fascisternas planer som fyllde sidorna, dag efter dag.

När jag gick till mässan på lördag morgon såg jag inte mycket annat än polisens insatsstyrkor. Och deras hundar och deras hästar. Orsaken var som polischefen uttryckt det på bästa sändningstid: ”Vi vill att dom som besöker mässan ska få en riktigt, riktigt bra dag och att dom som tänker begå brott ska få en riktigt, riktigt dålig dag.”

Men en riktigt, riktigt bra dag får man inte av att se en massa poliser. Dels vet man att de inte är ute för ro skull, dels tänker man på vad allt sådana styrkor kan användas till vid behov. Fantiserar man fram skymten av en polisstat har man ingen bra dag, fast man förstår att polisen den här gången är ute för att skydda en.

All uppmärksamhet som fästs vid potentiellt våld och hanteringen av det är inte betydelselöst. Det har sagts en miljon gånger men låt det bli den miljonteförsta: fascister behöver uppmärksamhet, de växer i självförtroende och betydelse med varje spaltmillimeter, klick och bildruta. Kritisk analys är välkommen, men medias bevakning kändes snarare sensationslysten än oroad på riktigt. Det är ansvarslost. Jag är dess offer, och antagligen du med.

Ledningen för Göteborgs bokmässa (också det har sagts förr) har gjort ett stort misstag genom att låta veckotidningen *Nya Tider* ställa ut på mässan redan för andra gången. Nu frågar svenska förläggarföreningen förlagen hur de förhåller sig till *Nya Tiders* medverkan 2018. Man förstår frågan, men behövs verkligen en opinionsundersökning? Borde inte ledningen för mässan redan ha insett att agera på samma sätt som företag brukar göra när allmänheten sätter press på dem för bristande etik i verksamheten. Det kan inte längre handla om att man inte vet vad folk tycker, en stor skara författare, förläggare och mässpublik har för länge sedan gjort sin åsikt känd.

All uppmärksamhet som fästs vid potentiellt våld och hanteringen av det är inte betydelselöst

Obeslutsamheten innebär sannolikt att förslagen att flytta mässan till Stockholm kommer att tas på nytt allvar. Rädslan för att ta i frågan om den lilla tidningen med sina slarvigt skrivna och dåligt underbyggda artiklar kan i förlängningen bli Göteborgsbokmässans fall. Det vore verkligen ödets ironi.

-Tapani Ritamäki
Förläggare

(PS. Texten skrevs i mitten av oktober, sedan dess har Bokmässans vd **Maria Källsson** avgått.)

Hannele Mikaela Taivassalo



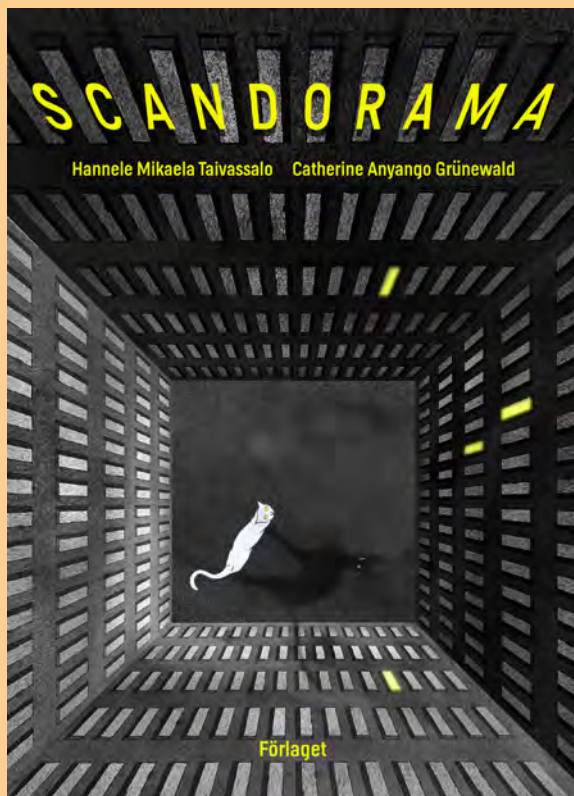
Hannele Mikaela Taivassalo har gett ut romaner, noveller, barnböcker samt skrivit dramatik. Taivassalo fick Längmanska kulturfondens Finlandspris för sin senaste roman *In transit* (2016). *Scandorama* är hennes första serieroman.



Catherine Anyango Grünewald har studerat på Central Saint Martins och Royal College of Art. Anyango har gjort internationell karriär som konstnär och som föreläsare. Hennes kritikerrosade tolkning av **Joseph Conrads** kortroman *Heart of Darkness* (2010) har översatts till sju språk.

Catherine Anyango Grünewald

Scandorama



Omslag: Catherine Anyango Grünewald

Välkommen till NeoScandia. Du kommer knappast in, men det är lätt att bli visad ut. Det blir inte vackrare än så här, tro mig. Det blir inte renare.

Välkommen till NeoScandia. Du måste gå genom säkerhetskontrollen till vänster, här är ditt rum i karantänstaden, vi har sett ditt visum, vi överväger, vi kan ha nytta av dig. Till höger är vägen åter och bort till Neuropa. De flesta visas tillbaka dit.

Scandorama är en skandinavisk dystopi – eller utopi? Ett idyllsamhälle, en plats man vill ska vara perfekt, en elitstat inom stängda gränser.

Stohome är rent, ljuset klart. På andra sidan viken finns Helsingy City, nedgången och ruffigt, det här är Miskatts stad. I spillrorna av staden finns de spillror av mänskligheten som egentligen inte ryms i Scandorama, de missanpassade. Hon, Miskatt, är en av dem, en

Homo Felinus: en genetisk hybrid mellan kvinna och katt. Miskatt går under jord för att livnära sig på ljusskygga motståndsuppdrag och dras allt längre ifrån en viss golden boy, drömmen. Han som lever i den del av Scandorama hon aldrig kommer att få tillträde till.

Hannele Mikaela Taivassalos dystopiska berättelse om det välskötta men främlingsfientliga Scandorama är en stark kritik mot det rådande samhällsklimatet där de som saknar identitetshandlingar inte har rätt att finnas till.

Hannele Mikaela Taivassalo &
Catherine Anyango Grünewald
Scandorama: 56 sidor
Serieroman | Kartonnage
ISBN 978-952-333-105-1

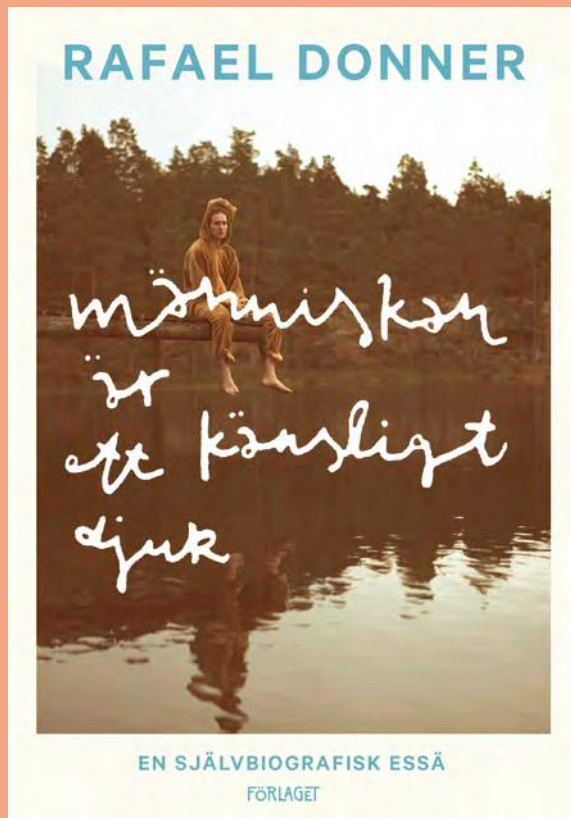
Utkommer i mars / april 2018
Utkommer på finska hos Teos

Rafael Donner



När **Rafael Donner** föddes år 1990 blev han en gul löpsedel. "**Jörn Donner** fick en son: 'en ohygglig fuling'" stod det på finska, men sedermera har han hållit sig undan strålkastarljuset. Han är utbildad medianom och har regisserat en hög mer eller mindre misslyckade kortfilmer, samtidigt som han försökt komma underfund med vad han riktigt vill göra när han är stor. Denna fråga är än så länge obesvarad och under tiden har han skrivit sin första bok.

Människan är ett känsligt djur



Omslag: Ulla Donner

Rafael Donners essäsamling öppnar med en text där pappan Jörn Donner ligger på operationsbordet. Det är en hjärtoperation med stora risker. Patienten överlever, texten spinner vidare kring temat styrka förvandlad till svaghet – en utveckling vi alla kommer att få uppleva.

Den unge Donner hör röster, det är känslor som tränger sig på. De talar precis när de vill och är omöjliga att kontrollera. De är svåra att sätta ord på men man kan ta omvägen och beskriva upphovet till kakofonin: skammen över att ha strypt en tupp då hungern efter kött blev för stor. Galenskapen man känner ensam i en fyllecell i Esbo polishus. Stoltheten då Finland vann guld i hockey 1995. Självsäkerheten man återvinner genom att byta namn.

Rafael Donner skriver högst personligt, hans texter är fyllda av intressanta och humoristiskt skarpa iakttagelser av både hans eget inre och världen kring honom. Han hör röster – och vi hör hans. Den är stark och originell. Lyssna!

Så jag ströp tuppen. Den var inte kall som fiskarna, utan varm, som en katt eller en hund. Varm som en människa. Men det värsta var inte värmen, det var ögonen som var värst. Tuppen tittade inte på mig som ett djur, utan den såg på mig. Under några sekunders tid talade vi samma språk – känslornas språk. Den visste att den skulle dö; du dödar mig, sa den till mig, och med mina ögon sa jag: Ja, det gör jag. Förlåt.

Rafael Donner
Människan är ett känsligt djur: ca 200 sidor
Essäer | Häftad
ISBN 978-952-333-099-3

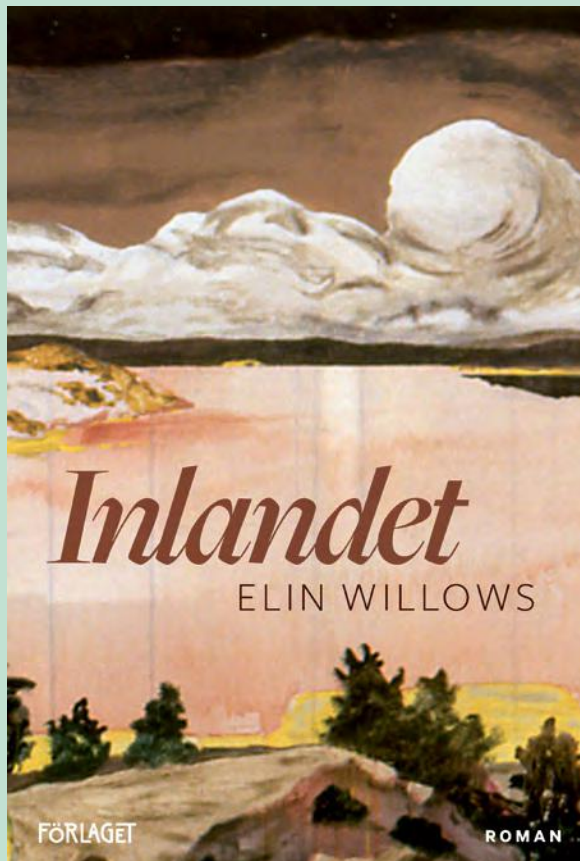
Utkommer i januari 2018
Utkommer på finska hos Teos

Elin Willows



Elin Willows, född 1982, är uppvuxen i Sverige men flyttade till Finland 2009. Hon är kulturjournalist till utbildningen och har jobbat med bland annat *Kulturtimmen* och både de regionala åboländska och österbottniska nyheterna på Yle. Sedan 2012 bor hon i Vasa.

Inlandet



Omslag: Eva Wilsson

Kan man börja om var som helst, skapa sig ett nytt liv någon annanstans?

En ung kvinna flyttar till sin pojkväns hemort, ett litet samhälle i norr, Platsen kallad. Men relationen tar slut redan innan de hunnit fram. Hon tar ett jobb på en mataffär och blir kvar på orten av skäl hon själv inte riktigt begriper. Sakta men säkert arbetar hon sig in i platsen, och låter den arbeta sig in i henne. Det nya samhället har andra, okända koder. Här lämnar man dörren oläst, super på Hotellet på lördagarna, kör bil på isen. Hur blir man en del av något nytt?

Inlandet är en självlysande berättelse om uppbrott och förändring, skriven på avskalad, distinkt prosa. Elin Willows debutroman undersöker vardagens konkreta mekanik, småsamhällesmentaliteten och hur omgivningen kan spegla en människas inre landskap, relationen mellan frihet och ensamhet.

Elin Willows
Inlandet: ca 200 sidor
Roman | Inbunden
ISBN 978-952-333-100-6

Utkommer i januari 2018
Utkommer i Sverige hos Natur & Kultur
Utkommer på finska hos Teos

Jörn Donner

Jörn Donner föddes 1933 i Helsingfors. Han har under sitt liv jobbat som filmregissör, filmproducent, journalist, kritiker, politiker och författare. Kulturpersonligheten Donner har ofta setts som en provokatör. Hans genombrott som författare kom med boken *Rapport från Berlin* 1958. Förutom reportage och romaner har Donner även skrivit självbiografiska verk, bland annat *Mammuten* (2013), *Lilla mammuten* (2015) och böcker om bland annat **Ingmar Bergman** och **Carl Gustaf Mannerheim**. Hans senaste bok *SuomiFinland* utkom den 1 januari 2017, lagom till Finlands hundraårsjubileum.

Blod är tunnare än vatten



Omslag: Anders Carpelan

Berättelsen utspelar sig vid den finsk-bryska gränsen 1918. En judisk man vid namn Alexander har flytt undan bolsjevikerna till sin gamla datja i Finland. Huset visar sig bebott av en ung finska, tillfälligt i området även hon. När Alexander stiger in i villan riktas en pistol mot honom. Den unga kvinnan, Anna, säger sig vara beredd att skjuta.

Blod är tunnare än vatten är en roman om det hårda, otrygga livet i efterdyningarna av finska inbördeskriget 1918. Vit eller röd är skillnaden mellan liv och död.

Boken är också en kärleksberättelse. Anna och Alexander inleder en relation och börjar nysta upp varandras bakgrund. Båda har ett förflutet i Petersburg, en stad präglad av våld, misär, fattigdom, svält och godtycke. Både Annas och Alexanders öden är beroende av den man, kallad Kaptenen, som är kommandant över gränsområdet och innehar den absoluta makten att bestämma över alla och envar.

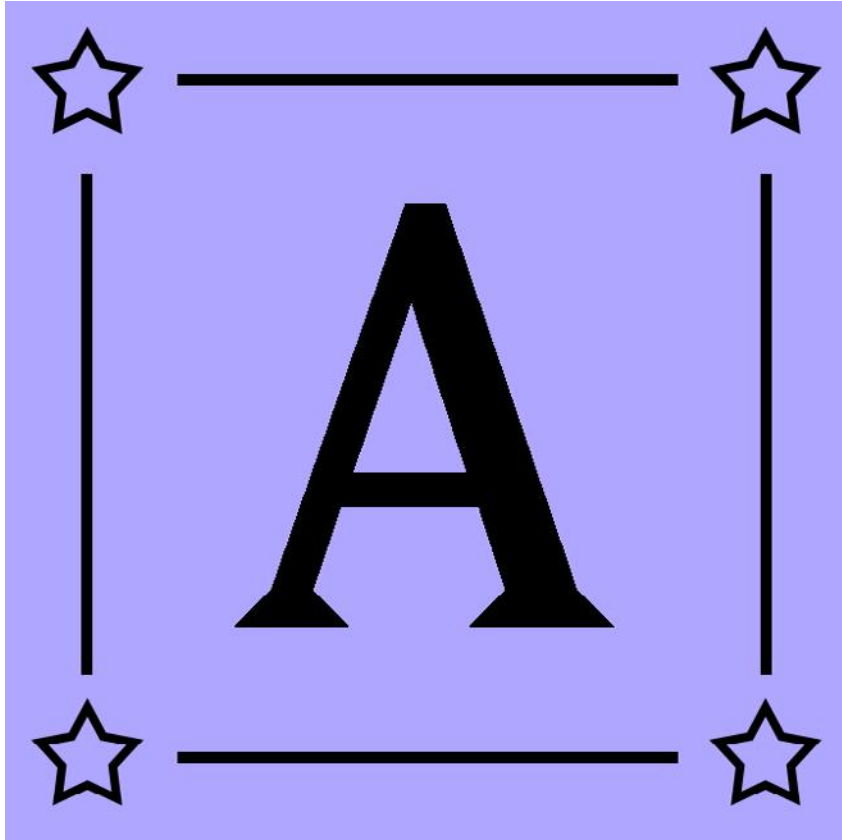
Sällan har Jörn Donner skrivit lika gastkramande som här. Man läser med nerverna på helspänn – och blir ändå överrumplad.

När Alexander är nästan uppe på kanten hörs två gevärsskott, kanske avsedda för honom, men de slår i marken en bit från honom. Han ligger orörlig ett tag. Kallt vatten rinner ur hans fickor. Inga ytterligare skott. Han oroar sig över roddaren, som fått bra betalt i de rubler som snabbt förlorat sitt värde, så kallade Kerenskijrubler, men så inser han att mannen torde åtnjuta de andras förtroende och knappast blir föremål för beskjutning från den motsatta sidan. De är beroende av honom, han är beroende av dem. Alexander, nu uppe på torra land, nedsölad av vatten och lera, är inte beroende av någon, kan inte ty sig till någon.

Jörn Donner
Blod är tunnare än vatten: ca 300 sidor
Roman | Inbunden
ISBN 978-952-333-101-3

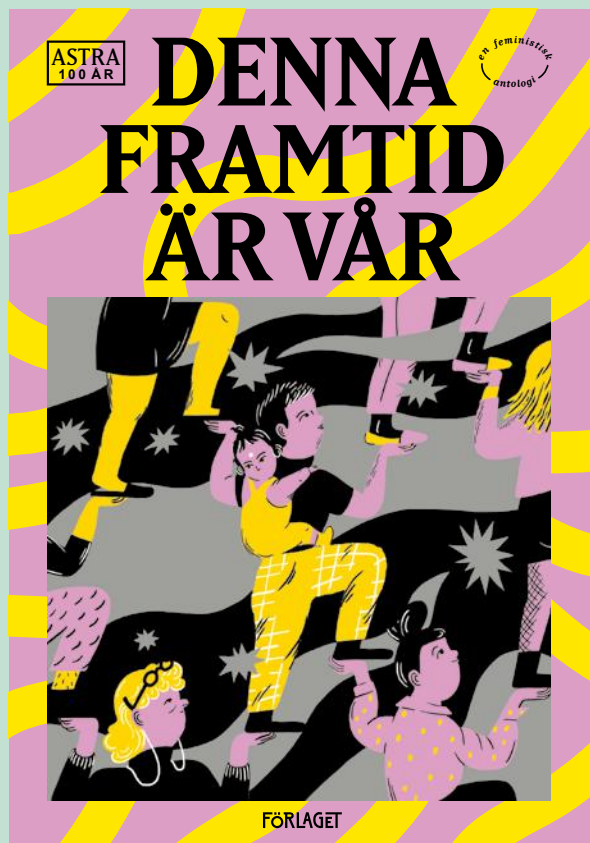
Utkommer i februari 2018
Utkommer i Sverige hos Bonniers
Utkommer på finska hos Otava

Astra



I antologin deltar följande skribenter: **Blaue Frau, Birgitta Boucht, Lina Bonde, Johanna Bruun, Sunniva Drake, Monika Fagerholm, Mia Franck, Ida Kronholm, Hannah Lutz, Nina Nyman (red.), Ylva Perera, Ellen Strömberg, Ebba Witt-Brattström, Qvintetten.**

Denna framtid är vår



Omslag: Nina Grönlund

Den feministiska tidskriften *Astra* firar sitt 100-årsjubileum med en rättfram och innerlig antologi skriven av Svenskfinlands främsta feminister.

Denna framtid är vår är en hyllning till *Astras* alltid lika aktuella budskap om jämställdhet och systerskap. Skribenterna går rakt på sak i 14 texter om föräldraskap, kärlek, vänskap och makt. Tillsammans tar de ett djärvt kliv ut i det okända i texter där utopi och verklighet flyter samman.

Precis som tidskriften är den här framtidsantologin ett nödvändigt inslag i den feministiska debatten. *Astra* fortsätter att vara spännande och nyskapande och tidigare chefredaktören

Birgitta Boucht konstaterar i sin essä: Vilken lycka också att vakna mitt i natten och våga tänka: det kommer att gå bra, det finns entusiasm, ett nätverk, en grundläggande idé, villkorlös kärlek till ord på svenska. Det finns läsare, en stor skara skribenter, det kommer uppmuntlande brev och telefonsamtal. Det utkommer nummer efter nummer!

Samhällsgranskning och antirasism. Kärlek & revolution, och en framtid som är vår!

Astra
Denna framtid är vår: ca 200 sidor
Antologi | Häftad
ISBN 978-952-333-103-7

Utkommer i mars 2018

Stella Parland

A portrait of Stella Parland, a woman with short brown hair, smiling. She is wearing a red cardigan over a dark blue patterned top. The background is a dark, textured wall with peeling paint.

Stella Parland föddes 1974. Hon studerade litteratur och historia vid Helsingfors universitet och teatervetenskap i Bologna. Parland var verksam som författare, teaterkritiker och lärare i teaterhistoria. Hon skrev även absurdistiska, oförglömliga pjäser. Parland berikade den finlandssvenska litteraturen med sina rimmande och fantasifulla dikter i *Katastrofer och strofer om slummer och stoj*, en milstolpe för finlandssvensk barnlitteratur och romanerna *Delirium* och *Glossarium över förgätna fejder*. Tillsammans med sin kusin **Annika Sandelin** gav hon ut *Dikter om öden och döden*, som de också uppförde bland annat på Dramaten. Parland gick bort i februari 2015, blott 40 år gammal.

Missförstånd

En ofärdig roman



Omslag: Linda Bondestam / Sten Snickars

Det var efter att Simeonis kunde lämna fiskrestaurangen som han beslöt sig för att debutera. Hans första skönlitterära verk var skrivet på franska och bar titeln Slag i saken. Det refuserades av elva förlag, bland annat med motiveringen att det saknade sammanhållen intrig. Argumentet var dåligt, eftersom det rörde sig om en diktsamling, vilket förbigått lektörerna. Bara ett år efter färdigställandet av manuskriptet utkom Simeonis emellertid på det inte helt oansedda förlaget Ratatouille, som egentligen specialiserade sig på kokböcker, men då och då gav ut också smalare litteratur, som kunde tänkas intressera människor med kulinarisk livsstil.

Simeonis liv är en lång räcka missförstånd. De kan handla om författarskapet, religionen, rollen/könet, språk eller teater. Eller om den bleksiktige kusin Alfons som kan sju döda språk och inget levande. Eller mötet med en kannibal som heter Hannah, som lyckligtvis tycker Simeonis är för spinkig och föreslår vänskap.

Vid sin allt för tidiga död hade Stella Parland skrivit och lämnat in kapitel till Förlaget av denna lilla roman, som kanske, kanske inte slutfördes. Som alltid i hennes texter kan humorn övergå i djupa allvarliga insikter, utan att man som läsare riktigt förstår hur det gick till. Man sugas in i en annan värld, på samma gång helt annorlunda och exakt likadan som ens egen.

Människolivets meningslösa men vackra absurditet beskrivs naivistiskt, exakt, beläst, provocerande och empatiskt. På ett sätt finns hela människans dilemma i den här lilla boken, som dessutom karakteristiskt nog blev på hälft.

Stella Parland
Missförstånd: ca 80 sidor
Roman | Inbunden
ISBN 978-952-333-104-4

Utkommer i mars 2018

Fredrik Lång



Fredrik Lång, född 1947, är forskare och författare. Hans litterära produktion består av närmare 30 verk i form av idéromaner, essäer, aforismer och filosofiska verk. Fredrik Lång har mottagit många pris, bland annat Statens litteraturpris 1985 för *Sommaren med Sue* och Finlandspriset 2002. Hans senaste bok *Ansiktet i månen* utkom 2016.

Basim, min kära



Omslag: Anders Carpelan

Den palestinske matematikern och forskaren Basim ska hälsa på släkt och vänner i Libanon och Jordanien men nånstans på vägen försvinner han spårlöst. Hans engelska flickvän från Oxford reser till Jerusalem för att ta reda på vad som hänt. Hon skriver brev till Basim och lämnar in dem på polisstationen i hopp om att de ska nå honom – i hopp om att han bara är fängslad, och inte död.

I Fredrik Långs roman skärskådas den repressiva israeliska staten och utsattheten bland landets palestinska befolkning. Flickvännen

skriver sina kärleksbrev, men när de aldrig besvaras ändras tonen efterhand, kärleken överröstas av förtvivlan och tomhet. Hoppet rinner sakta ut i ökensanden.

Basim, min kära är en politiskt färgad kärleks- och brevroman skriven med en sällsynt språklig glöd.

Fredrik Lång
Basim, min kära: ca 200 sidor
Brevroman | Häftad
ISBN 978-952-333-102-0

Utkommer i mars 2018

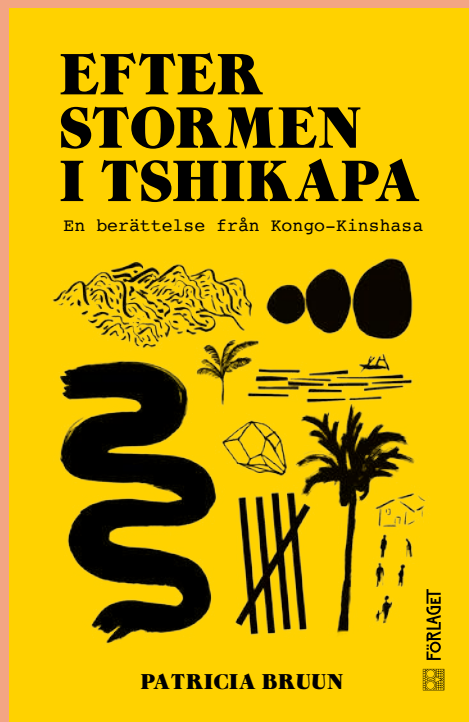
Patricia Bruun



Patricia Bruun är född 1957 och tidigare journalist på *Åbo Underrättelser*. Hon har även fungerat som medarbetare på *Hufvudstadsbladet* och belönades med Bonniers Stora Journalistpris 2001 för sitt reportage om psykvården i Åbo. Sedan dess har hon sadlat om och jobbar nu som sjukskötare på en avdelning för internmedicin. Bruun har även jobbat inom bistånd i Kongo-Kinshasa. Sedan några år tillbaka bor hon i Bromarv. Bruun har tidigare skrivit böckerna *Som om jag var någons skuggsida* (med **Lotta Näse**) 2011, *Medicin, mat och magi* 2014 samt medverkat i antologin *Människohundarna* 2017.

Efter stormen i Tshikapa

En berättelse från Kongo–Kinshasa



Omslag: Johanna Bruun

Efter stormen i Tshikapa är en berättelse om hur den goda viljan tror sig hitta sin väg i det stora landet Kongo–Kinshasa. Teori och praktik kolliderar på primitivt utrustade sjukhus och på små hälsomottagningar där det inte finns vare sig vaccin eller sprutor. Och för den som kommer utifrån upphör tidigare självklarheter att gälla: som rätten att bli förstädd eller bara möjligheten att gå på toaletten.

Huvudpersonen möter primitiva förhållanden men också människor, berättelser och en historia där den mäktiga Kongofloden löper som en röd tråd. Där andra tidigare letade efter nya platser och rikedomar jagar biståndet sjukdomar.

Koleran vandrar längs med vattendragen och mässlingen rör sig snabbt som tanken. Men att se och veta är inte det samma som att kunna hjälpa. Man måste prioritera. Och när tvivlet lägger sig över dagar och nätter av tillkortakommanden gäller det att fokusera på de små segrarna - också då svaret på alla frågor verkar vara långsamhet och ineffektivitet.

Också det här mindes jag att de talade om på kurserna: hur mycket av den goda viljan som styrs av konjunkturerna. Hur det kunde finnas tio aids-hjälpprojekt på en ort, men när man kom dit och tog kontakt för att etablera ett samarbete – man måste kunna nätverka – fanns ingen längre där. Med undantag för kontoret, några möbler. Det hade kanske gått bra en tid, det gavs bidrag och fanns en plan för att starta upp. Sen hände nånting, en kris, ett land bytte regering, pengarna tog slut, hjälparbetarna kallades hem. Det fanns inte löner längre för dem som planerade och koordinerade. Kvar blev det tomma kontoret och de aidssjuka mamorna som födde sina barn. Med tiden blev barnen föräldralösa, sen dog också de.

Efter stormen i Tshikapa: ca 150 sidor
Essä | Häftad
ISBN 978-952-333-115-0

Utkommer i mars 2018

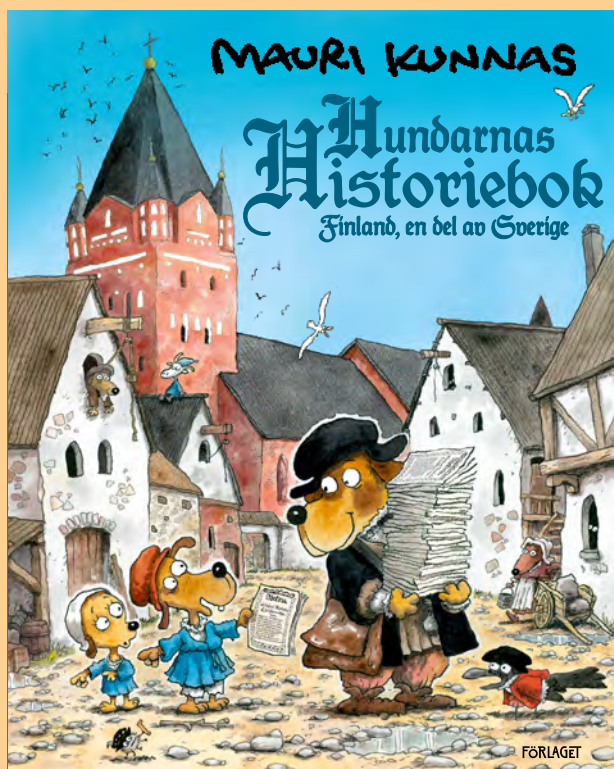
Mauri Kunnas



Mauri Kunnas, född 1950 i Vammala, är en av Finlands mest älskade barnboksförfattare och serietecknare. Hans första barnbok *Tomteboken* utkom 1979. Då inleddes hans exceptionellt framgångsrika karriär. Med böcker om allt från jultomten till rymden har Kunnas fått läsare över hela världen. Hans böcker har översatts till 37 språk och utkommit i 36 länder. Tillsammans har de sålts i över 10 miljoner exemplar. Den senaste boken, *Hundarnas historiebok*, utkom på finska i september 2017 och har redan tryckts i över 100 000 exemplar.

Hundarnas historiebok

Finland, en del av Sverige



Omslag: Mauri Kunnas

Kan du föreställa dig hur det var på den tiden när Finland hade kungar, drottningar och grevar, när gaffeln var senaste nytt och folket använde klubbor i krig?

Den mästerlige historieberättaren Mauri Kunnas och hans hundar är tillbaka med *Hundarnas historiebok*, en enastående bilderbok om Finlands historia från 1500- till 1800-talet. Vi får träffa storheter som Mikael Agricola, Gustav Vasa, hans son Johan och drottning Kristina. Dessutom blir det renässansfest på Åbo slott, klubbekrig och häxjakt.

Mauri Kunnas har skapat ett verk som är både allmänbildande och intressant. Det här är historien om ett litet men ettrigt folk, skriven för nyfikna läsare i alla åldrar! Förlaget är glada över att få meddela att vi ger ut boken på svenska i april i översättning av **Ulrika Enckell**.

Kunnas genomslagskraft som folkbildare är i en klass för sig. Ett verk av det här slaget har betydelse eftersom det kommer att öka folks allmänbildning på området: att Finland hörde till Sverige och hur man levde på den tiden. –HBL

Mauri Kunnas
Hundarnas historiebok: ca 80 sidor
Bilderbok | Kartonnage
ISBN 978-952-333-116-7

Utkommer i april 2018
Utkommer på finska hos Otava

Lena Frölander-Ulf

Lena Frölander-Ulf, född 1976, är en finländsk barnboksförfattare och illustratör som bor och arbetar i Helsingfors. Hennes första bilderbok *Sagan om prinsessan Bulleribång* (skriven i samarbete med Hannele Mikaela Taivassalo) utkom 2006. Den senaste bilderboken *Jag, Fidel och skogen* nominerades till tre utmärkelser; Toisinkoinen 2016, Finlandia 2016 och Runeberg Junior 2017. Frölander-Ulf har deltagit i flera utställningar både i Finland och internationellt.

Pappa, jag och havet



Omslag: Lena Frölander-Ulf

Pappa älskar havet. Allra mest älskar han att köra båt. Då vill han åka omkring hela dagen och hälsa på folk vi inte känner.

”På Ytterön finns en massa roliga barn!” säger pappa.

Jag tycker inte om att åka omkring hela dagen och hälsa på folk vi inte känner.

Och jag är rädd! För vågorna. För tången. För slemmiga gäddor med gula ögon och vassa tänder.”

Man kan ha en pappa som är social fast man själv är blyg. Istället för att leka med främmande barn kanske man hellre går iväg med sin hund och sin leksaksbåt. För att leta efter vackra stenar. Och där, under vattenytan,

simmar en gädda som letar efter en moster och det firas fest med dämpad musik. Ett party man går på bara om man vill.

Det slemmiga kanske inte är så farligt ändå?

Lena Frölander-Ulfs *Pappa, jag och havet* är en fristående fortsättning på *Jag, Fidel och skogen*. Båda är bilderböcker om sommarparadiset ur barnets synvinkel.

Lena Frölander-Ulf
Pappa, jag och havet: ca 40 sidor
Bilderbok | Kartonnage
ISBN 978-952-333-108-2

Utkommer i mars 2018
Utkommer på finska hos Teos

Sanna Sofia Vuori



Sanna Sofia Vuori har länge varit en aktiv mångsysslare inom barnkulturen, bland annat som skapare av den även i Sverige populära webbshowen *Estrids bokklubb*, med Saga-barnteatern och med utställningsverksamhet för dagis- och förskolebarn. Det här är hennes debutbok.



Linda Bondestam är en av våra mest erfarna och prisbelönda illustratörer. Hennes och **Ulf Starks** förra bok *Djur som ingen sett utom vi*, vann Snöbollen för bästa svenska bilderbok 2016, Nordiska rådets barn- och ungdomsbokspris 2017 samt till bl.a. Augustpriset.

Linda Bondestam

Ägget



Omslag: Linda Bondestam

En morgon är det stövelväder. Det tar nästan en evighet för mig att komma ut på gården. Maud har väntat och väntat och Lu har hittat sju nya gömställen när jag äntligen kommer ut. Men just idag blir det inte kurragömma.

”Schh”, viskar Maud för det ligger något i en av mina vattenpusslar. Maud undersöker det genast.

”Runt, fast lite ovalt”, säger Maud och bläddrar i ett viktigt block. ”Varmt. Någon pickar tydligt där inne. Det är ett ägg.”

Kompisarna Lu, Maud och Brie bor på samma gård. Vad gör man med ett ensamt ägg? Det måste ju ha det varmt och tryggt och säkert något annat också. Så de går och frågar de vuxna. Och får samtidigt höra många berättelser om hur familjer kan se ut – och ändå vara precis lika mycket familjer för det.

En naivt charmig bilderbok som självklart och obekymrat tar sig an en fråga som alla barn ställer, förr eller senare: hur blev jag till? I ett höghus kan djur från hela världens samsas och det är heller inget att göra ett nummer av.

Sanna Sofia Vuori & Linda Bondestam
Ägget: ca 40 sidor
Bilderbok | Kartonnage
ISBN 978-952-333-107-5

Utkommer i maj 2018
Utkommer i Sverige hos Berghs förlag

Tove Jansson





Det osynliga barnet och Granen

Förlaget ger i samarbete med Oxfam, Moomin Characters, WSOY och Sort of Books ut en specialutgåva av klassikern *Det osynliga barnet*. Boken *Det osynliga barnet och Granen* innehåller två noveller av **Tove Jansson**. Genom att köpa boken ger du nya möjligheter och en starkare röst till dem som är mest utsatta. För varje såld bok går 4 euro till hjälporganisationen Oxfams arbete.

Det osynliga barnet och Granen: ca 80 sidor
Noveller | Inbunden
ISBN 978-952-333-114-3

Utkommer i november 2017
Utkommer på finska hos WSOY



Vem ska trösta knyttet?

Det var en gång ett litet knytt som bodde, alldeles ensam i ett ensamt hus.

Vem ska trösta knyttet? är bilderboksklassikern från 1960 om det ensamma lilla knyttet som möter homsor, en mumrik, hemuler och filifjonkor, men han är för blyg för att ge sig tillkänna. Men en dag hittar han flaskpost från ett ännu räddare skrutt.

Vem ska trösta knyttet?: ca 30 sidor
Bilderbok | Kartonnage
ISBN 978-952-333-109-9

Utkommer i december 2017



Den farliga resan

I morse var Susanna på fasansfullt humör. Hon grälade på katten (det är ju så man gör).

Den lilla flickan Susanna hamnar mitt i ett äventyr tillsammans med bekanta figurer från Mumindalen. Efter oväder, vulkanutbrott och hotfulla trakter väntar värmen och tryggheten hos Vifslan, Sniff och Hemulen och hans lilla hund Ynk von Jämmerlund. Tillsammans beger de sig för att hitta Mumindalen. *Den farliga resan* från 1977 blev Tove Janssons sista bok om mumintrollen.

Den farliga resan: ca 30 sidor
Bilderbok | Kartonnage
ISBN 978-952-333-110-5

Utkommer i april 2018

Tove Jansson



Tove Jansson
utsågs till århundradets
mest betydelsefulla
finlandssvensk i en allmän
omröstning anordnad av
Svenska Finlands Folkting
i november 2017!



Sent i november

Det är höst i Mumindalen. Muminfamiljen tycks inte vara hemma. De som samlas i det tomma muminhuset får försöka bo och leva med varandra bäst de kan. Det är Filifjonkan och Hemulen, Mymlan, Onkelskruttet och den lilla homsan Toft. Långt bortifrån kommer Snusmumriken vandrande tillbaka till dalen där han tappat något viktigt.

Sent i november: ca 150 sidor
Barnroman | Kartonnage
ISBN 978-952-333-113-6

Utkommer i april 2018



Pappan och havet

En obestämd eftermiddag i slutet av augusti gick en pappa omkring i sin trädgård och kände sig onödig.

Muminpappan går och drömmer om äventyr och författarskap. För att få inspiration tar han muminfamiljen med sig ut till en liten ö med en stor fyr. Men äventyret blir inte som familjen hade tänkt sig. Ön och fyren långt ute i havet visar sig vara en vild och enslig plats.

Pappan och havet: ca 150 sidor
Barnroman | Kartonnage
ISBN 978-952-333-112-9

Utkommer i april 2018



Småtrollen och den stora översvämningen

Det är i slutet av augusti och Muminpappan är försvunnen efter att han gett sig av för att hitta ett hus där Muminfamiljen kan bo under vintern. Muminmamman och Mumintrollet ger sig ut för att leta efter pappan samtidigt som en dramatisk översvämning sker. Boken är den första i serien om Mumintrollen och utkom för första gången 1945.

Småtrollen och den stora översvämningen: ca 56 sidor
Barnroman | Kartonnage
ISBN 978-952-333-111-2

Utkommer i april 2018

I distribution



Omslag: Eva Jais

De kallade henne Delhi Braveheart

De kallade henne Delhi Braveheart är en unik och fängslande reportagebok om ett land i omvälvning. I dagens Indien utmanas traditioner av en rekordstor uppkopplad ungdom, som har hela världen tillgänglig i sina mobiler. Dessa ungdomar appdejar, utforskar sin sexualitet och lever enligt andra värderingar än tidigare generationer.

Med avstamp i den ökända våldtäkten i december 2012 då den 23-åriga **Jyoti** avled efter att ha blivit brutalt våldtagen på en buss i Delhi beskriver journalisten **Julia Wiræus** ett splittrat land där kvinnorna tar en allt större plats, samtidigt som de tvingas förhålla sig till de sedvänjor som finns. Här intervjuas kvinnor med olika bakgrunder: aktivister, transkvinnor och konservativa hindunationalister – alla försöker de hitta fast mark när synen på kön, sexualitet och religion är i gungning.

Julia Wiræus
De kallade henne Delhi Braveheart: 202 sidor
Fakta | Inbunden
ISBN 978-917-343-711-0

Utkommer i oktober 2017
Förlaget distribuerar boken i Finland
Orginalförlag i Sverige är Leopard



Omslag: Lena Malm

Över branten Bröder i krig 1917–1918

Det är inte långt mera till branten, och vi störta utför skrev **Carl-Rudolf Gardbeg** år 1917, när han nyss hade fyllt 19 år. Borgarna grundade skyddskårer och socialisterna röda garden, och Carl-Rudolf själv uppfylldes av hat mot upproriska arbetare eller "huliganer".

Den röda bibliotekarien **Allan Wallenius** skrev dikter om trots och strid, och reportage om arbetarrevolten i Åbo. Han trodde på världsrevolution, men hans egen familj drevs mot en tragedi. Allans storebror **Paul** valde den vita sidan, och när kriget bröt ut blev bröderna fiender.

Kriget förde Carl-Rudolf och hans yngre bröder till Åland och via Sverige till Satakunta och Tavastland. Allan Wallenius var med och gjorde revolution och brände broarna till Finland för all framtid.

Annvi Gardberg, Anders Gardberg och Aapo Roselius
Över branten: ca 250 sidor
Historia | Inbunden med skyddsomslag
Bibloteklass Kdd 51
ISBN: 978-952-5705-77-5

Utkommer i februari 2018

FÖRLAGET

FÖRLAGET – ETT INITIATIV OCH ALTERNATIV
MED GLOBAL FÖRANKRING SOM SÄTTER FÖRFATTARNA,
ILLUSTRATÖRERNA OCH LÄSARNA I CENTRUM.



FREDRIK RAHKA
Verkställande direktör
fredrik@forlaget.com
+358 40 838 8246



SARA EHNHOLM HIELM
Förläggare
sara@forlaget.com
+358 40 170 6644



TAPANI RITAMÄKI
Förläggare
tapani@forlaget.com
+358 40 170 8010



ANDREA SVANBÄCK
Marknadsföringschef
andrea@forlaget.com
+358 40 527 8910



JONAS FORTH
Digitala tjänster
jonas@forlaget.com
+358 50 542 9986



AMANDA MANNSTRÖM
Redaktör
amanda@forlaget.com
+358 40 512 8085



JOHANNA STENBACK
Producent
johanna@forlaget.com
+358 40 526 7536

DESIGN
Kobra Agency

PÄRMENS ILLUSTRATION
Linn Henrichson

FOTOGRAFER
Niklas Sandström, Jonas Forth,
Linus Lindholm, Frank A. Unger,
John Grönvall, Sten Snickars

OMBRYTNING
Sten Snickars

TRYCKERI
Grano

FÖRLAGET
Nylandsgatan 17 B 26, 00120 Helsingfors, Finland



JOSEFIN ÖST
Försäljningsassistent
josefin@forlaget.com
+358 50 358 3806



Förlaget



@ForlagetM



forlagetm



”

*Simeonis skrev kärleksbrev
medan snön smältande rann
ner på hans linoleumgolv
genom ett litet hål. På grund
av omständigheterna var
brevet inte riktade till
någon speciell.*

STELLA PARLAND

