

Agir, s'exprimer et comprendre à travers l'activité physique

**VERS UNE PROGRAMMATION EN MATERNELLE [1].....**

BOEN spécial n° 2 du 26 mars 2015 « Programme d'enseignement de l'école maternelle » et les documents d'accompagnement

[1] CPD 1° DSDEN - Rhône - Novembre 2015 et en référence au document élaboré par l'équipe départementale en janvier 2010 : Pour une programmation en EPS.

## LA PROGRAMMATION EST UN OUTIL POUR ORGANISER LES CONTENUS ET LE PARCOURS PHYSIQUE DE L'ÉLÈVE EN EPS <sup>1</sup>

La programmation doit être un outil au service d'objectifs éducatifs et non une simple répartition d'installations et d'activités. Elle permet la mise en œuvre de l'éducation physique tout au long du cursus de l'élève. C'est une planification des contenus d'enseignement au regard des objectifs poursuivis, en lien avec les moyens utilisés pour acquérir les compétences (APSA).

La programmation doit assurer la COHERENCE - LA CONTINUITÉ - LA PROGRESSIVITÉ DU PARCOURS D'UN ÉLÈVE EN ÉDUCATION PHYSIQUE.

Elle est placée sous la responsabilité de l'équipe de cycle et s'inscrit dans le projet d'école.

### Des points d'appui organisateurs

- Le cadre institutionnel : les orientations institutionnelles
- Les partis pris pédagogiques départementaux : quelle EPS enseigne-t-on ?
  - o Des modules et des situations d'apprentissage,
  - o Le lien avec la maîtrise de la langue et « apprendre ensemble et vivre ensemble » (importance de la notion de trace),
  - o Un avant et un après séance d'EPS.
- Le contexte et le projet de la circonscription
- Le contexte et le projet d'école

A partir de TOUS ces éléments, l'équipe enseignante **devra faire des choix** pour mettre en œuvre, dans un contexte local, les orientations institutionnelles et départementales au service de l'éducation physique des élèves.

---

<sup>1</sup> CPD 1° DSDEN - Rhône novembre 2015 et travail de l'équipe départementale en janvier 2010 : Pour une programmation en EPS

## LES ORIENTATIONS INSTITUTIONNELLES : L'école maternelle : un cycle unique, fondamental pour la réussite de tous<sup>1</sup>

« Le choix des activités physiques variées, prenant toujours des formes adaptées à l'âge des enfants, relève de l'enseignant, dans le cadre d'une programmation de classe et de cycle pour permettre d'atteindre les quatre objectifs caractéristiques de ce domaine d'apprentissage. Le besoin de mouvement des enfants est réel. Il est donc impératif d'organiser une séance quotidienne (de trente à quarante-cinq minutes environ, selon la nature des activités, l'organisation choisie, l'intensité des actions réalisées, le moment dans l'année, les comportements des enfants...). Ces séances doivent être organisées en cycles de durée suffisante pour que les enfants disposent d'un temps qui garantisse une véritable exploration et permette la construction de conquêtes motrices significatives. » (BOEN spécial n° 2 du 26 mars 2015)

### PENSER LA CONTINUITÉ DES SEANCES:

- Une programmation de classe et de cycle construite afin d'atteindre les **quatre objectifs caractéristiques** de ce domaine d'apprentissage
- Une séance chaque jour (de 30 à 45 minutes environ)
- Des cycles de durée suffisante (12 à 15 séances par exemple)
- 3 temps dans la séance : en classe avant, la séance proprement dite, après la séance en classe
- Des représentations du réel constituant des supports d'observation, d'évocation, d'anticipation
- Chaque fois que c'est possible, les activités de natation seront proposées en particulier aux enfants de grande section

### GERER COLLECTIVEMENT LES ESPACES ET LES MATERIELS PARTAGES

- équilibre des types d'objectifs poursuivis, diversité des activités : progressivité et continuité des apprentissages
- des projets de complexité progressive, mobilisant les quatre objectifs de ce domaine d'apprentissage de manière concertée
- des échanges de services à envisager si besoin est

### FAIRE DES CHOIX POUR SA CLASSE

- 2 objectifs par semaine (éventuellement 3 lorsque les activités aquatiques sont proposées) afin de permettre la stabilisation des apprentissages
- Garder de la souplesse pour saisir les opportunités

<sup>1</sup> BOEN spécial n° 2 du 26 mars 2015 Les programmes de l'école maternelle et les documents d'accompagnement – Créer une dynamique d'apprentissage ( pages 31,32,33)

## LES 4 OBJECTIFS DU PROGRAMMES – LES ATTENDUS – LES ACTIVITES POSSIBLES <sup>1</sup>

OBJECTIFS VISES	ATTENDUS	ACTIVITES POSSIBLES
<p><b>Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets</b></p> <p><u>Il s'agit d'aider les élèves à :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuster et enchaîner des actions dans le cadre d'une intention précise</li> <li>• Mobiliser son énergie, expérimenter le lien entre l'espace et le temps</li> <li>• Expérimenter, reproduire un effet sur les objets</li> <li>• Percevoir et anticiper une trajectoire</li> <li>• Considérer l'autre comme un partenaire</li> <li>• Constater les résultats de son action</li> <li>• S'inscrire dans un projet d'action</li> </ul>	<p><b>TPS/PS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Découvrir par l'action les caractéristiques d'objets manipulables pour explorer leurs possibilités d'utilisation</li> <li>– Prendre plaisir à s'engager corporellement dans un espace aménagé et le parcourir pour y découvrir ses propres possibilités</li> </ul> <p><b>MS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Donner des trajectoires variées à des projectiles de tailles, de formes ou de poids différents afin d'atteindre un but précis</li> <li>– Affiner ses réponses possibles pour répondre aux problèmes posés par l'aménagement du milieu</li> </ul> <p><b>Fin de GS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir.</li> <li>– Courir, sauter, lancer de différentes façons dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis.</li> </ul>	<p>Activités de déplacements variés (TPS, PS) dans des espaces aménagés ou dans la cour avec différents types de contraintes (rouler, ramper, glisser, grimper, sauter....)</p> <p>Activités de manipulation et transports d'objets (TPS, PS)</p> <p>Activités de course (à partir de MS) <u>dans un but précis</u> : plus longtemps, plus loin, plus vite, à deux en relais, par-dessus des obstacles...</p> <p>Activités de projection d'objets : lancer loin, lancer précis, haut, fort (en PS) / lancer loin et fort, loin et précis, marcher et lancer dans une zone en GS</p> <p>Activités de sauts (à partir de MS), activités conjuguant courses et sauts (à partir de GS)</p>
<p><b>Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements et contraintes variées</b></p> <p><u>Il s'agit d'aider les élèves à :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'engager et maîtriser des conduites motrices inhabituelles</li> <li>• Conquérir des espaces nouveaux</li> </ul>	<p><b>TPS/PS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Découvrir différents aménagements et différents engins, se déplacer en mettant en œuvre une motricité inhabituelle, y prendre plaisir et découvrir ses propres possibilités</li> </ul> <p><b>MS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Explorer des actions motrices variées de plus en plus maîtrisées dans des espaces ou avec des contraintes</li> </ul>	<p>Activités de grimpe,            Activités gymniques,            Activités de pilotage,            Activités d'orientation (à partir de MS),            Activités aquatiques (à partir de GS).</p>

<sup>1</sup> Travail de synthèse et propositions CPD EPS Rhône novembre 2015 Programme et documents d'accompagnement

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtriser de nouveaux équilibres pour se déplacer, se propulser, piloter des engins roulants</li> <li>• Se repérer dans un espace extérieur, de plus en plus large, connu ou inconnu, y prélever des indices</li> <li>• Coordonner ses appuis de mains et/ou de pieds</li> <li>• Réaliser, reproduire, inventer des actions inhabituelles, dans un espace aménagé</li> <li>• Explorer avec plaisir le milieu aquatique</li> </ul>	<p>nécessitant des déséquilibres plus importants, affiner ses réponses</p> <p><b>Fin de GS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir.</li> <li>- Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés</li> </ul>	
<p><b>Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique</b></p> <p><u>Il s'agit d'aider les élèves à :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir et affirmer ses possibilités d'improvisation, d'invention de création</li> <li>• S'engager avec plaisir dans des mouvements simples</li> <li>• Être à l'écoute de l'autre pour faire avec, communiquer, répondre aux sollicitations,</li> <li>• Réaliser en groupe un projet collectif</li> <li>• Assumer les rôles de spectateurs et d'acteurs</li> <li>• Mémoriser une courte série de gestes, des</li> <li>• Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés, pour respecter une disposition spatiale simple, pour évoluer ensemble en relation avec un support musical,</li> <li>• Tenir un rôle particulier, pour montrer ou transmettre à d'autres une réalisation collective.</li> </ul>	<p><b>TPS/PS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir à partir d'inducteurs variés (objets, espaces, musiques, consignes...) des actions motrices globales et explorer ses possibilités corporelles.</li> <li>- Prendre plaisir à s'engager corporellement dans le mouvement dansé.</li> </ul> <p><b>MS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorer différentes actions motrices, différents mouvements et déplacements, percevoir ses possibilités corporelles dans l'espace et le temps</li> </ul> <p><b>Fin de GS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical</li> <li>- Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres lors de rondes et jeux chantés</li> </ul>	<p>Danse</p> <p>Activités d'expression</p> <p>Activité cirque : MS et GS</p> <p>Manipuler des objets, jongler avec des objets. Ces activités sont à rapprocher de la danse avec des objets.</p> <p>Rondes et jeux dansés</p>
<p><b>Collaborer, coopérer, s'opposer</b></p> <p><u>Il s'agit d'aider les élèves à :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre plaisir au jeu, s'engager dans l'action,</li> </ul>	<p><b>TPS/PS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accepter les premières règles communes pour atteindre un effet commun, en vivant des actions en parallèle, sans réelle coordination avec des partenaires</li> </ul>	<p>Jeux de transports d'objets</p> <p>Jeux traditionnels collectifs</p>

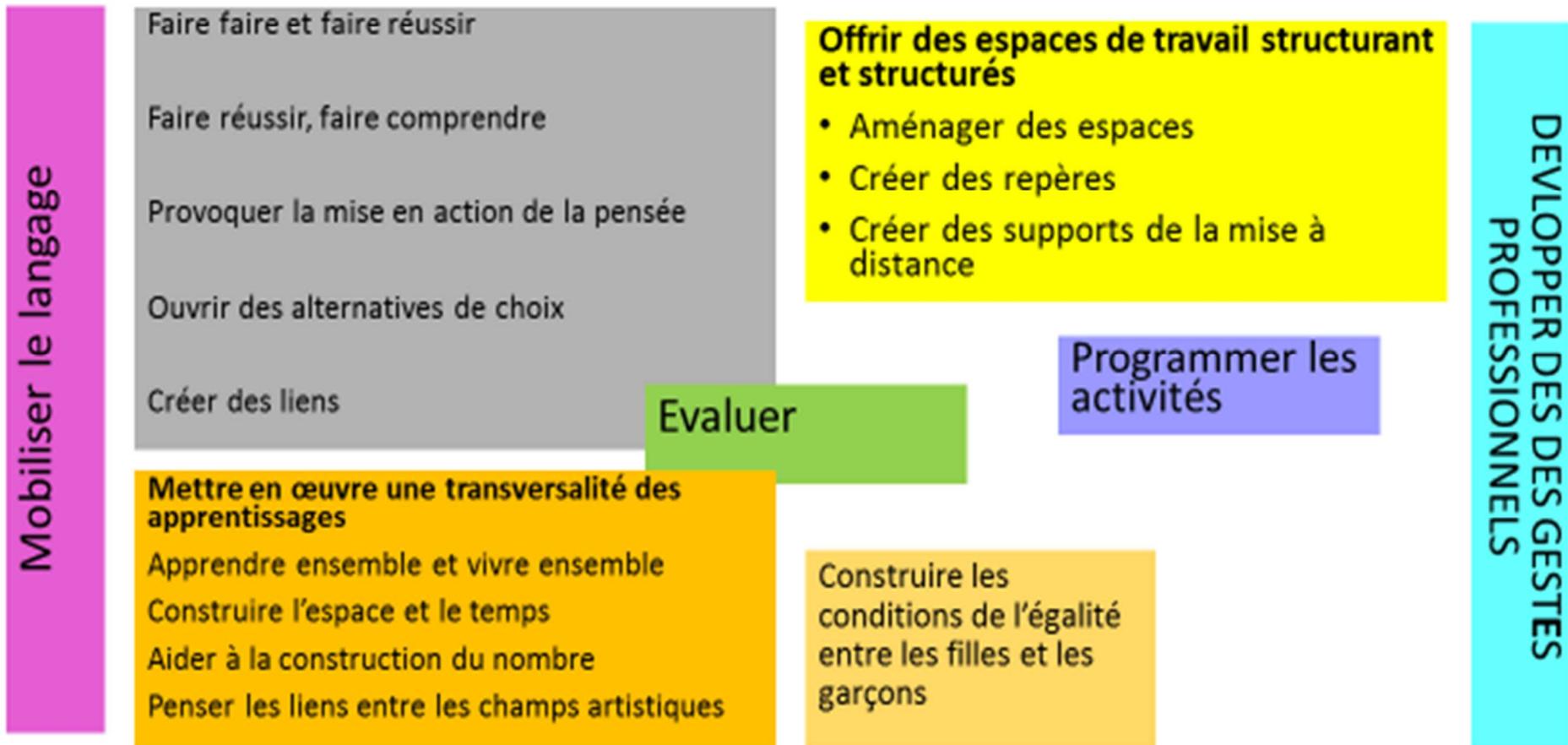
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agir avec les autres, coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, pour viser un but ou un effet commun.</li> <li>• Élaborer des stratégies individuelles ou collectives pour s’opposer au projet d’un joueur ou d’un groupe tenant un rôle antagoniste afin de faire un meilleur score que lui.</li> <li>• Construire les notions d’action collective, d’espace, de règle, de gain</li> <li>• Construire des formes d’actions sur le corps de l’autre pour s’opposer à son intention, en prenant soin de son intégrité et de sa sécurité</li> </ul>	<p><b>MS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconnaître son appartenance à un groupe, identifier les différents rôles pour instaurer les premières collaborations afin d’atteindre un but donné</li> </ul> <p><b>Fin de GS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s’opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun»<sup>1</sup></li> </ul>	<p>Jeux de lutte (<u>à partir de 5 ans</u>)</p>
--	---	---

Dans le cadre d’un projet artistique danse, arts du mouvement

<p><b>Agir, s’exprimer, comprendre à travers les activités artistiques</b></p> <p>Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant</p> <p><u>Dans les programmes, il s’agit d’aider les élèves à :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliser l’imaginaire</li> <li>• Transformer la gestuelle usuelle en gestuelle symbolique</li> <li>• S’ouvrir aux modes d’expression des autres</li> <li>• S’approprier un espace scénique</li> <li>• Produire collectivement</li> <li>• Etre des spectateurs actifs et attentifs</li> </ul>	<p>Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.</p> <p>Décrire une image, parler d’un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.</p> <p>Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.</p>	<p>Danse</p> <p>Activité cirque</p> <p>Danse avec objet</p> <p>En lien avec les trois piliers de l’Education Artistique et culturelle : pratique artistique, connaissances, rencontre avec les œuvres.</p>
--	---	--

<sup>1</sup> Elaborer une stratégie, peut être entendue à ce niveau de classe comme « comment agir ensemble pour viser un but commun ».

## Faire apprendre dans le domaine : agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique (1)



(1) Ref. document d'accompagnement EPS: créer une dynamique d'apprentissage

## LES ORIENTATIONS DEPARTEMENTALES : QUELLE EPS ENSEIGNE-T-ON ? <sup>1</sup>

### UNE EDUCATION PHYSIQUE AU SERVICE DU DEVELOPPEMENT DE LA PERSONNE.

L'Education physique doit permettre à l'élève de développer des conduites motrices adaptées, variées par rapport aux différents champs d'expériences que sont les activités physiques sportives et artistiques.

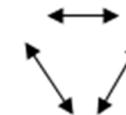
Elle contribue, de manière spécifique, à la construction de l'identité corporelle de l'enfant, d'une meilleure estime de lui-même, tout en favorisant son intégration sociale.

L'élève s'y forge des compétences qu'il pourra réutiliser tout au long de sa vie.

### UNE EDUCATION DES CONDUITES MOTRICES [1]

Agir

Comprendre



Communiquer [2]

Pour viser une véritable éducation corporelle réinvestissable dans la vie adulte, les dimensions motrice, cognitive, émotionnelle et sociale doivent être prises en compte.

### UNE EDUCATION PHYSIQUE EN LIEN AVEC LES DOMAINES D'APPRENTISSAGE DES PROGRAMMES

notamment les domaines : mobiliser le langage et apprendre ensemble et vivre ensemble

Les activités corporelles donnent du sens (nommer, raconter, argumenter, décrire les actions, les intentions, les dispositifs, les relations..) aux activités langagières qui en retour structurent l'apprentissage moteur.

L'EPS, en favorisant la compréhension, le respect et la construction des règles, le partage des espaces, du temps et des projets, contribue à la construction active de la citoyenneté et à l'éducation à la responsabilité.

L'EPS contribue à l'éducation à la santé et à la sécurité. Elle permet l'accès à une éducation artistique s'inscrivant dans la culture humaniste.

L'EPS place les élèves dans des situations d'expérimentation dans les domaines scientifiques et techniques et leur permet d'accéder aux éléments d'une culture humaniste [3]

[1] Michaud R, Goffoz JP, Martinet A, sous la direction de T Terret 2003 L'Education physique et sportive Agir dans le monde

[2] Ibid Nouveaux programmes maternelle 2015 - Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique.

[3] M Volondat Doyen du groupe EPS, P Claus Doyen du groupe 1°degré à l'inspection générale EN Les programmes d'EPS De l'école au collège revue EPS 2009

<sup>1</sup> Travail de l'équipe départementale : Pour une programmation en EPS – janvier 2010

**DES MODULES D'APPRENTISSAGES LONGS : DE 10 A 15 SEANCES, STRUCTURES EN 4 PHASES.<sup>1</sup>**

<i>Phase de découverte</i>	<i>Phase de référence</i>	<i>Phase de structuration</i>	<i>Phase de bilan et réinvestissement</i>
<p>Cette phase permet de découvrir et connaître : les dispositifs, les règles à installer et à respecter.</p> <p>Elle permet d'entrer dans l'activité, en sécurité avec une grande quantité d'actions et dans un cadre réglementaire précisé.</p>	<p>Cette phase permet à l'élève et à l'enseignant de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- situer le niveau actuel</li> <li>- de mettre en évidence des perspectives d'apprentissages.</li> </ul>	<p>Cette phase permet de structurer les apprentissages, de s'améliorer grâce à des situations d'apprentissages adaptées.</p>	<p>Cette phase permet de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- faire le bilan de ce qui a été appris</li> <li>- valoriser les progrès</li> <li>- réinvestir dans une situation plus ou moins nouvelle.</li> </ul>
<b>FAIRE et construire le DEVENIR ÉLÈVE</b>	<b>Dire ce qu'on a fait</b>	<b>Se mettre en projet</b>	<b>Dire ce qu'on veut faire</b>
<b>CONSTRUIRE ET CONSERVER DES TRACES</b>			
Liens avec les des autres domaines			

LA LONGUEUR DE CHAQUE PHASE DU MODULE EST A MODULER EN FONCTION DE LA SECTION ET DU NIVEAU DES APPRENTISSAGES (1° MODULE OU SECOND MODULE).

<b>PS</b> <i>Phase de découverte</i>		<i>Phase de structuration</i>	<b>Phase de bilan</b>
<b>MS</b> <i>Phase de découverte</i>	<i>Phase de référence</i>	<i>Phase de structuration</i>	
<b>GS</b> <i>Phase de découverte</i>	<i>Phase de référence</i>	<i>Phase de structuration</i>	

<sup>1</sup> Travail de l'équipe départementale : Pour une programmation en EPS – janvier 2010

## DES APPRENTISSAGES STRUCTURES AUTOUR DE SITUATIONS MOTRICES.

Pour que l'élève puisse apprendre, il faut que certains éléments de la tâche ou de la situation soient clairs, **explicités** et compris :

- **Un dispositif** : ce sont l'espace, le matériel, le groupe dans lesquels les élèves vont évoluer ;
- **Un but** : ce que l'élève doit réaliser ;
- **Des critères de réussite** : ils permettent à l'élève de connaître son résultat ;
- **Des critères de réalisation** : ce sont les actions utiles, les manières de faire pour réussir.

## TROIS TEMPS D'UNE SEANCE POUR CONSTRUIRE ET EXPLOITER LA TRACE DE L'ACTIVITE DE L'ELEVE.

L'acquisition des compétences nécessite obligatoirement l'organisation des différents temps de la séance : **avant, pendant et après**.

La séance ne peut se limiter au seul temps moteur.

Il est important que l'élève conserve une **TRACE DE SON ACTIVITE**.

La trace laissée par la pratique chez l'apprenant a plusieurs fonctions. Elle permet de :

- Verbaliser ou de transcrire l'expérience corporelle (notion de vécu corporel) ; elle contribue ainsi à la construction de l'image et de l'estime de soi.
- Garder la mémoire de ce qui a été fait. Elle donne la possibilité à l'élève, non seulement de se rappeler de ses actions, mais aussi de pouvoir utiliser cette trace pour mesurer ses progrès, se mettre en projet pour accéder à de nouveaux progrès. Elle joue un rôle important pour inscrire l'enfant dans son « histoire d'élève »<sup>1</sup>.
- Partager son expérience : constituer une culture commune à la classe ; elle devient un support de communication.

---

<sup>1</sup> En référence à Paul Ricoeur « Phénoménologie de l'homme capable » p 148-177 in « Parcours de la reconnaissance » Ed. Stock 2004 Bautier Charlot et Rochex « école et savoirs en banlieue et ailleurs » Ed. Armand Colin 1998

## LE CONTEXTE ET PROJET DE L'ÉCOLE ET DE LA CLASSE

Dans un souci de faisabilité, il est important de **faire un état des lieux précis**. Ce bilan doit être interrogé et articulé avec le projet d'école et les intentions éducatives des équipes :

- Le projet d'école et les objectifs éducatifs de l'équipe,
- La constitution des classes dans l'école (regroupements de classes, classes multi niveaux ....),
- Les mises en œuvre particulières du projet d'école (parcours artistique, cross, interclasses...),
- Les lieux de pratique à disposition (dans l'école, dans la commune) et leur répartition,
- Le matériel disponible dans l'école et dans les installations sportives,
- Les éventuelles co-animations avec les intervenants extérieurs,
- Les dates des rencontres en temps scolaire,
- Les saisons.

## DES OUTILS DE PLANNIFICATION COMPLÉMENTAIRES ET NÉCESSAIRES

### ○ **PROGRAMMATION PAR ÉCOLE :**

Sa fonction : planifier le parcours en éducation physique d'un élève au cours de sa scolarité maternelle et élémentaire.

Y figurent : les cycles découpés en année, les compétences propres programmées chaque année, la priorité éventuelle accordée à l'une d'entre elles et les activités supports envisageables, un argumentaire sur les choix effectués.

### ○ **PROGRAMMATION PAR CYCLE ET PAR CLASSE**

Sa fonction : planifier l'année scolaire en EPS.

Y figurent : le découpage choisi des périodes d'apprentissage sur l'année, les compétences propres, la priorité éventuelle accordée à l'une d'entre elles et les activités supports en lien avec les compétences attendues du socle, un argumentaire sur les choix effectués.

## EXEMPLE D'UN PARCOURS DE L'ÉLÈVE CYCLE 1

AGIR, S'EXPRIMER ET COMPRENDRE				
LES OBJECTIFS VISES	PS	MS	GS	Liens avec les autres domaines
Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets	<p>Activités de manipulations d'objets : lancer, rouler, pousser</p> <p>Se déplacer dans des espaces variés avec différentes modalités</p>	<p>Différents lancers : lancer loin, fort, précis, avec le pied Courses et sauts dans des modalités variées</p>	<p>Lancer, courir, sauter avec ou sans élan, longtemps, vite, loin ...</p> <p>Déplacements variés : courir longtemps, courir vite, sauter loin ou haut, courir</p>	<p>Construire et exploiter la trace de son activité</p> <p>Se repérer dans l'espace et le temps</p> <p>S'exprimer</p> <p>Raconter - décrire</p> <p>Expliquer – argumenter</p> <p>Apprendre ensemble - Partager (rapport positif à la règle, à soi, aux autres)</p> <p>Sentir et ressentir</p>
Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements et contraintes variés	<p>Activités gymniques :</p> <p>Déplacements variés/ contraintes variées</p> <p>Activités de pilotage : tricycle, trottinettes à 3 et 4 roues, porteurs</p> <p>Activités de grimpe</p>	<p>Activités gymniques</p> <p>Activités de pilotage : tricycle, trottinettes à 3 ou 4 roues, trottinettes à 2 roues, draisienne, sur des parcours variés et contraignants</p> <p>Activités de grimpe</p> <p>Activités d'orientation</p>	<p>Activités gymniques</p> <p>Activités d'orientation</p> <p>Activités de pilotage trottinettes à 2 ou 3 roues, draisienne, vélos</p> <p>Activités aquatiques</p>	
Collaborer, coopérer, s'opposer	<p>- Jeux de transport d'objets</p> <p>- Jeux traditionnels sans ballon</p>	<p>- Jeux traditionnels</p> <p>- Jeux de transport d'objets</p>	<p>- Jeux traditionnels</p> <p>- Jeux de lutte</p>	
Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique	<p>Rondes et jeux dansés</p> <p>Danse</p>	<p>Rondes</p> <p>Danse</p>	<p>Rondes</p> <p>Danse</p> <p>Activité cirque</p>	



Parcours artistique et culturel  
Projet danse et arts du mouvement

DES EXEMPLES DE PROGRAMMATION POUR CHAQUE NIVEAU DE CLASSE.

Proposition de programmation pour la petite section

PS	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
LUNDI	<p>Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets</p> <p>Activités de manipulations d'objets</p>	<p>Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique</p> <p>Rondes et jeux dansés</p>	<p>Collaborer, coopérer, s'opposer</p> <p>Jeux traditionnels</p>	<p>Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements et contraintes variées</p> <p>Activités gymniques</p>	<p>Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements et contraintes variées</p> <p>Activités de pilotage</p>
MARDI					
MERCREDI					
JEUDI	<p>Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements et contraintes variées</p> <p>Déplacements variés</p>	<p>Collaborer, coopérer, s'opposer</p> <p>Jeux de transport d'objets</p>	<p>Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements et contraintes variées</p> <p>Activités de grimpe</p>	<p>Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets</p> <p>Se déplacer dans des espaces variés</p>	<p>Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique</p> <p>Danse</p>
VENDREDI					

*Les modules d'apprentissage programmés dans le domaine « Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités physiques » doivent s'articuler avec les apprentissages dans les autres domaines.*

Proposition de programmation pour la moyenne section

MS	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
LUNDI	<p>Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements et contraintes variées</p> <p>Activités d'orientation</p>	<p>Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique</p> <p>Rondes</p>	<p>Collaborer, coopérer, s'opposer</p> <p>Jeux traditionnels</p>	<p>Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements et contraintes variées</p> <p>Activités gymniques</p>	<p>Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements et contraintes variées</p> <p>Activités pilotage</p>
MARDI					
MERCREDI					
JEUDI	<p>Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets</p> <p>Activité de lancer</p>	<p>Collaborer, coopérer, s'opposer</p> <p>Jeux de transport d'objets</p>	<p>Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements et contraintes variées</p> <p>Activités de grimpe</p>	<p>Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets</p> <p>Activités de courses et sauts</p>	<p>Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique</p> <p>Danse</p>
VENDREDI					

Les modules d'apprentissage programmés dans le domaine « Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités physiques » doivent s'articuler avec les apprentissages dans les autres domaines.

Proposition de programmation pour la grande section sans les activités aquatiques

GS	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
LUNDI	<p>Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements et contraintes variées</p> <p>Activités de pilotage</p>	<p>Collaborer, coopérer, s'opposer</p> <p>Jeux traditionnels</p>	<p>Collaborer, coopérer, s'opposer</p> <p>Jeux de lutte</p>	<p>Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements et contraintes variées</p> <p>Activités gymniques</p>	<p>Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements et contraintes variées</p> <p>Activités d'orientation</p>
MARDI					
MERCREDI					
JEUDI	<p>Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique</p> <p>Rondes</p>	<p>Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets</p> <p>Activités de courses et sauts</p>	<p>Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique</p> <p>Danse</p>	<p>Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets</p> <p>Activité de lancer</p>	<p>Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique</p> <p>Danse</p>
VENDREDI					

*Les modules d'apprentissage programmés dans le domaine « Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités physiques » doivent s'articuler avec les apprentissages dans les autres domaines.*

Proposition de programmation pour la grande section avec les activités aquatiques

GS	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
LUNDI	Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements et contraintes variées  Activités de pilotage	Collaborer, s'opposer  coopérer,  Jeux traditionnels	Collaborer, s'opposer  coopérer,  Jeux de lutte	Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements et contraintes variées  Activités gymniques	Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements et contraintes variées  Activités d'orientation
MARDI			Collaborer, s'opposer  coopérer,  Jeux de lutte		
MERCREDI			Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements et contraintes variées  Activités aquatiques		
JEUDI	Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique  Rondes	Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets  Activités de courses et sauts	Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique  Danse	Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets  Activités de lancer	Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique  Danse
VENDREDI					

Les modules d'apprentissage programmés dans le domaine « Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités physiques » doivent s'articuler avec les apprentissages dans les autres domaines.