

CASA CARAVATI



MUSEO DE LA CIUDAD
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



PROYECTOS
EXPOSITIVOS
2025

**Intendente de la Municipalidad de
San Fernando del Valle de Catamarca**

Dr. Gustavo Saadi

Secretaría de Educación y Cultura

C.P.N. Marqueza Blanco Azurmendi

**Dirección General de Cultura Alejandro
Farfán**

**Administración
de Gestión Cultural**

Valeria Berrondo

**Administración
de Coordinación e Infraestructura**

Paola Morales

**Administración
de Políticas Socio-Culturales**

Pilar Herrera

Encargada de Casa Caravati

Noelia Zurita

CATÁLOGO



CONJUROS CONTRA LA CRUELDAD

DE DAMIÁN MASOTTA

CURADURÍA: JORGELA ARGAÑARÁS

CONJUROS CONTRA LA MALDAD

El taller de Damián Masotta invita a respirar una atmósfera que funciona como un bálsamo ante un mundo que parece volverse más y más cruel.

¡Conjuros contra la crueldad! exclama el artista una y otra vez, mientras charlamos y revisamos la obra. ¡Conjuros contra la crueldad! En su boca suenan como decretos que se empoderan con solo nombrarlos, pienso.

Conjuros que nacen de las entrañas de un artista desesperado ante la época, son de una honestidad brutal y tierna a la vez.

Un obrero que pinta, teje o borda pensamientos profundos para exorcizar el mal.

Mientras escribo estas palabras visualizo la imagen cinematográfica de la cruz elevada con el puño apretado en alto, conjurando contra todos los demonios que se atrevan a querer pasar.

¡NO PASARAN! reza un bordado.

Obras amorosas impresas en tul, evocan la ternura y el bien de una época de nido seguro y tibio. Percibo que funcionan como efluvios mágicos para diluir la fuerza de las tropas que vienen sombreando la fe.

Conjuros que susurran desde mares de todos colores poesía iluminada.

Palabras santas se derraman en brillantina sobre un manto negro de una noche sin estrellas. Como lava mucosa, la posverdad avanza por ciudades y pueblos de todo el mundo, con la intención de tapar la luz de los que han venido a enseñarnos que al final solo se trataba de amar.

Atreeeeeyuuu creo escuchar, (otra vez el cine “La historia sin fin”) y el niño montando un perro bueno con alas a punto de vencer la oscuridad (No se puede tapar el sol con la mano, digo en voz alta).

Miradas, abrazos y sonrisas francas son las estampas elegidas por Damián Masotta para definir la palabra “ternura”. Géneros etéreos y blandos como nubes, relatan una vida que ¿fue? La obra vence cualquier medida de espacio y tiempo, llega para enseñarnos que no existe ni el pasado ni el futuro, y en el aquí y ahora nos convida a saborear un viaje amoroso y puro.

Cantan los conjuros de Damián al viento:

¡Retoños tiernos de viejos árboles aguerridos, despierten!

Bostecen a los gritos, sacudan sus ideas como banderas del bien a todos los puntos cardinales.

Abandonen las pantallas y asomen a la vida y al mundo de los cuerpos reales y bailen.

Damián Masotta llega con todos los colores que existen a decirnos que la vida es un regalo y que el arte es su única arma de resistencia.

Jorgela Argañarás, pintora,
Viedma Río Negro, Julio 2025

CASA CARAVATI – MUSEO DE LA CIUDAD

CONJUROS CONTRA LA MALDAD

Damián Masotta

“Con estos versos no harás la revolución, dice. Ni con miles de versos harás la revolución, dice”, escribe Juan Gelman en su poema “Confianzas”.

Y termina: “se sienta a la mesa y escribe”.

El arte es un invento humano, está con nosotros desde los albores de nuestra humanidad pensante, nuestros ancestros lo crearon porque necesitaban contención ante el absurdo de la muerte y lo desconocido. Junto a la ciencia, a la filosofía y a la religión conforma un amparo de sentido para que el ser y estar en este mundo sea más posible. El para qué del arte es una pregunta que los pensadores se hacen y responden de muchas y diferentes maneras. Lo cierto es que hacer esto que hemos dado en llamar arte, tiene y ha tenido múltiples propósitos y destinos. Hubo épocas y lugares donde el arte fue medio mágico para relacionarse con lo no conocido, con el mundo de los dioses, otras en que fue representación de la vida diaria, otras glorificación de los poderes de turno, otras terapéutica contemplación y otras, lucha y reclamo por una sociedad más justa.

Hoy en un mundo en que la crueldad se ha extendido como sistema, el arte puede y tiene la obligación ética de ser un grito a favor de la vida, un espacio que incluya en vez de excluir, de ser ámbito de todos y para todos. A veces el arte y los artistas tienen que recurrir a sus ancestrales poderes mágicos e invocar y también, por qué no, conjurar contra lo que no es vital, contra la imposición de una lógica en el mundo que niega a millones la posibilidad de vivir en las dimensiones del amor que implica una sociedad más justa.

El proyecto “Conjuros contra la crueldad” ha sido realizado en su gran mayoría con elementos provenientes de madres, tías, abuelas, amigas y amigos, muchos y muchas ya no están. Es un trabajo con la materialidad y la energía de la vida y que se ha dispuesto desde el primer momento ser metáfora y símbolo de una posición ética y política en el presente. Gracias a todos y todas quienes aportaron algo de sus vidas para su realización. Gracias a Carolina Paradela por aceptar la invitación al diálogo entre nuestra obras en la sala cuatro.

Ninguna manifestación artística hará en sí misma la revolución, sin embargo, aquí estamos los que hacemos arte, nos sentamos a la mesa y decimos.

Damián Masotta
Setiembre 2025

IG: Damián Masotta

Contacto: damianmasotta@gmail.com

WhatsApp: 1158035154

CONJUROS CONTRA LA CRUELDAD

INSTALACIÓN DE TRES TEXTILES:

“NO PASARÁN”

“LIBERACIÓN O DEPENDENCIA”

“UN MUNDO DONDE QUEPAN MUCHOS MUNDOS”

**TEXTILES SOBRE ALAMBRE DE GALLINERO
300 X 300 X 300 CM APROX.**



**1 - CONJURO CONTRA LA CRUELDAD - NO PASARÁN -
INSTALACIÓN TEXTIL**



**2 - CONJURO CONTRA LA CRUELDAD - LIBERACIÓN O
DEPENDENCIA - INSTALACIÓN TEXTIL**



3 - CONJURO CONTRA LA CRUELDAD - UN MUNDO DONDE QUEPAN MUCHOS MUNDOS - INSTALACIÓN TEXTIL



**4 - CARTOGRAFÍA POSIBLE DE LO TIERNO - INSTALACIÓN -
200 X 200 CM. - 2025**



**5 - HAY FIESTA EN EL PUEBLO - ACRÍLICO SOBRE MANTEL
SOBRE MADERA - 100 X 200 CM. - 2023**



**6 - CONJURO CONTRA LA CRUELDAD - PARA TODOS TODO -
TEXTIL SOBRE ALAMBRE DE GALLINERO 250 X 100 CM, 2025**

TERNURAS





**TERNURA 1 - COLLAGE DIGITAL SOBRE MICRO TUL
300 X 145 CM - 2025**



**TERNURA 2 - COLLAGE DIGITAL SOBRE MICRO TUL
300 X 145 CM - 2025**



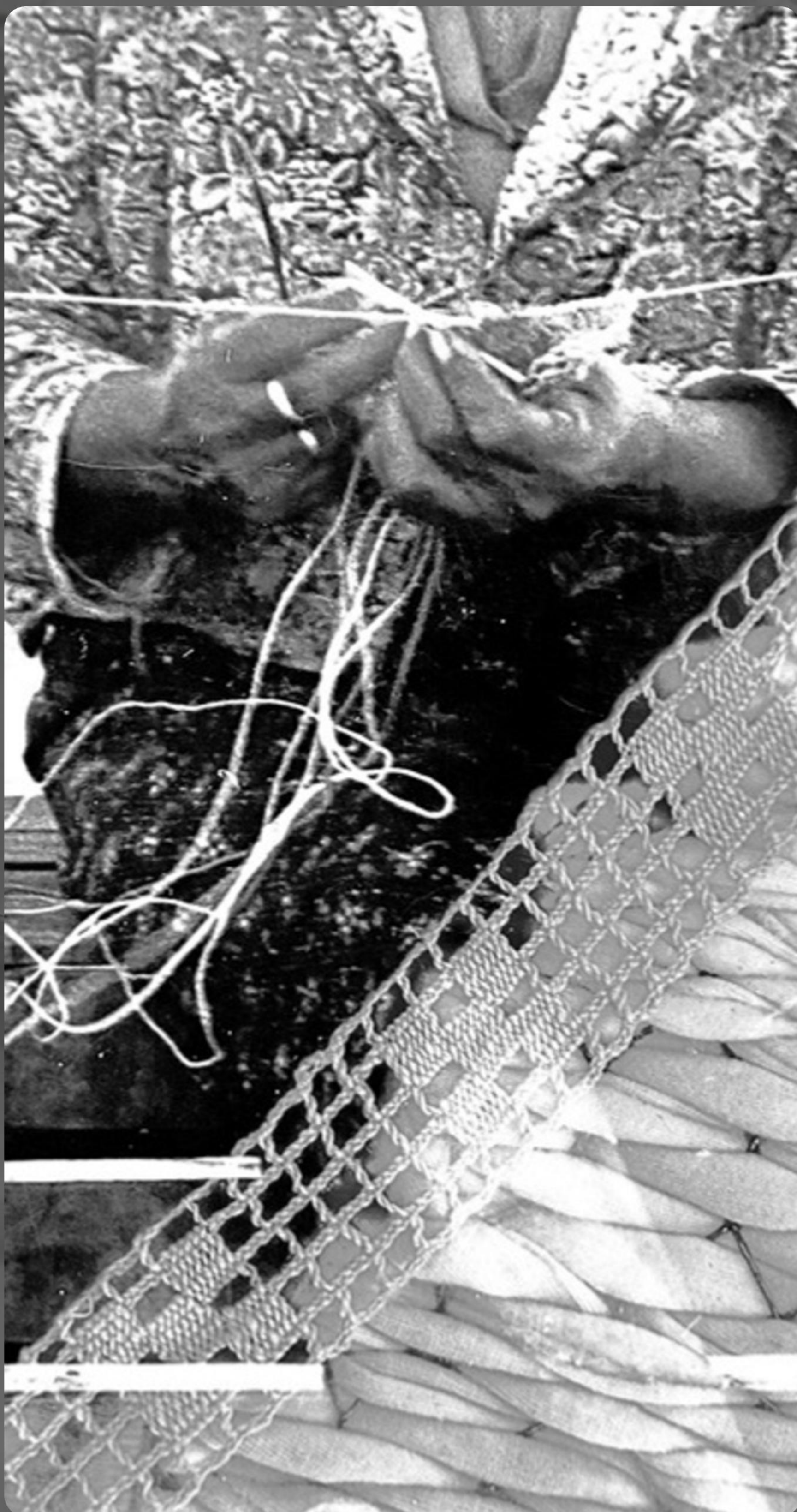
**TERNURA 3 - COLLAGE DIGITAL SOBRE MICRO TUL
300 X 145 CM - 2025**



**TERNURA 4 - COLLAGE DIGITAL SOBRE MICRO TUL
300 X 145 CM - 2025**



**TERNURA 5 - COLLAGE DIGITAL SOBRE MICRO TUL
300 X 145 CM - 2025**



**TERNURA 6 - COLLAGE DIGITAL SOBRE MICRO TUL
300 X 145 CM - 2025**



**TERNURA 7 - COLLAGE DIGITAL SOBRE MICRO TUL
300 X 145 CM - 2025**



**TERNURA 8 - COLLAGE DIGITAL SOBRE MICRO TUL
300 X 145 CM - 2025**



**TERNURA 9 - COLLAGE DIGITAL SOBRE MICRO TUL
300 X 145 CM - 2025**

< CONJUROS Y MANTELES >



A NOSOTROS LO QUE NOS SALVA ES EL COLOR

**TEXTIL SOBRE ALAMBRE DE GALLINERO, BORDADOS Y APLIQUES VARIOS CON
TEXTO EN CONTRACARA DEL POETA JORGE DEBRAVO (COSTA RICA)**

200 X 200 - 2025



COMO BANDERA A LA VICTORIA

**TEXTIL SOBRE ALAMBRE DE GALLINERO, BORDADOS Y APLIQUES VARIOS CON
TEXTO EN CONTRACARA DE EVA PERÓN (ARGENTINA)**

200 X 200 - 2025



HÉROES DEL ÑANDUTI
INTERVENCIÓN SERIGRÁFICA SOBRE MANTEL DE ÑANDUTÍ ANÓNIMO
(DETALLE) - 140 X 200 CM - 2025



MEMORIAMANTEL - COLLAGE DIGITAL SOBRE MANTEL INDUSTRIAL (DETALLE) -120 X 170 CM - 2025



ALTAR



**IMPRESIÓN SOBRE TELA (DETALLE)
120 X 100 X 25 -2025**



PRENDAS DE PODER



PRENDAS TALISMÁNICAS SOBRE POEMA VARIOS (DETALLES)
ACRÍLICO, TINTA Y TRANSFERENCIAS SOBRE TELA
145 X 80 CM. -2025



DAMIÁN MASOTTA

Nacimiento: Buenos Aires, 3 de noviembre 1962.
Vive y trabaja en Ingeniero Maschwitz, partido de Escobar, Pcia. Buenos Aires. República Argentina

Instagram: @damianmasotta

Estudios:

Escuela de Artes Visuales Gral. San Martín.

Título: MAESTRO DE ARTES VISUALES.

Universidad del Salvador, Facultad de Filosofía.

Título: PROFESOR DE FILOSOFIA PARA LA ENSEÑANZA SECUNDARIA, MEDIA Y ESPECIAL

Ethos Estudio de Arte y Estética (2005 al 2019), con la Dra. Marta Zátanyi: HISTORIA DEL ARTE, ANTROPOLOGÍA DEL ARTE, SOCIOLOGÍA DEL ARTE, HISTORIA DE LA ESTÉTICA, FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA.

Universidad de Jujuy / Universidad de San Isidro (presidente Dr. Enrique Dussel):
DIPLOMATURA UNIVERSITARIA EN FILOSOFÍA DE LA LIBERACIÓN. Movimientos sociales, geopolítica y religiosidad en Abya Yala

Otros estudios

Instructor de Musculación y Culturismo. CEEF (Centro Europeo de Educación Física)

Actividades de relevancia realizadas:

Creador y director artístico de la galería de arte MASOTTATORRES Arte Contemporáneo

Gestor, crítico y curador en el ámbito artístico de nuestro país. A cargo de la realización de muestras de arte permanentes en la galería mencionada, ferias nacionales e internacionales, así como en espacios culturales del ámbito público.

Experiencia en curaduría de arte con la obra de artistas plásticos argentinos y extranjeros, entre los que se destacan: León Ferrari, Luis Felipe Noé, Marcia Schwartz, Duilio Pierri, Clorindo Testa, Jorge Pirozzi y múltiples artistas de varias generaciones, entre los años 2007 y 2013.

Expositor en ferias internacionales de arte:

arteBA del año 2009 al 2012, en artMILAN 2008, LIMAPHOTO 2011 y 2012, EXPOTRASTIENDAS 2010, 2011, 2012, y otras.

Miembro fundador de la Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo Argentino (GALAAC).

Gestor Cultural y organizador de eventos tales como conferencias, presentaciones de libros, clínicas y talleres, concursos y salones de arte.

Dictado de cursos de Gestión de Arte; Introducción al Arte Contemporáneo; Pensamiento y Escritura sobre la obra para artistas.

Dictado de Clínicas de Arte para estudiantes de carreras relacionadas a las Artes Visuales y para artistas en general.

Exposiciones realizadas:

Dirección Cultura Municipalidad Merlo, Merlo. Pcia. Buenos Aires.
Dirección Cultura Municipalidad de Jujuy, Jujuy.
Universidad del Litoral, sede Corrientes.
Universidad del Litoral, sede Resistencia.
Masottatorres Arte Contemporáneo, CABA.
Centro Cultural Caras y Caretas, CABA.
Biblioteca del Congreso de la Nación. CABA.
Galería El Buen Pastor, Córdoba
Fundación Argentina Camara Nacional de la Construcción (La Plata)
Centro Cultural Ciudad Carlos Paz, Córdoba.
Feria ArteBA, ediciones varias (2005 – 2013)
Fundación Areatec
Salón Nacional de Rosario, Museo de Arte MACRO Castagnino (2024/2025)
Muestras colectivas varias

Docencia:

Formador de docentes para el Ministerio de Educación de la Provincia de Bs. As. en la rama de Educación Artística en la especialidad de plástica en los planes de creación de las escuelas de doble jornada y jornada extendida entre los años 2001 y 2006.

Formador de docentes especializado en Artes Visuales en Programa C.A.J. (Centros de Actividades Juveniles) de la Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas del Ministerio de Educación de La Nación. 2009 a finales 2015

Docencia en todos los niveles de la educación formal desde el año 1991 a la actualidad.

Directivo en Escuela de Educación Estética de Merlo, Escuela de Educación Estética de Ramos Mejía y Escuela de Educación Estética de Morón “Xul Solar”, Provincia de Buenos Aires.

Da clases de estética, historia del arte, filosofía, pintura, dibujo y estímulo de la creatividad general, en su estudio/taller de Ingeniero Maschwitz, de modo presencial y virtual.

Está dedicado a la pintura, a la escritura, a la investigación y a la docencia. También y en paralelo, al trabajo comunitario educativo a través del arte. Su interés actual está centrado en el desarrollo de una estética relacionada con su entorno continental para lo cual centra su exploración plástica en las tradiciones estéticas y situaciones actuales de América Latina interpretando estas realidades en trabajos de abstracción que buscan contener elementos esenciales del ser y estar de su lugar en el mundo.



CONJUROS CONTRA LA CRUELDAD

DE **DAMIÁN MASOTTA** (BS.AS.)

INAUGURACIÓN | 6 DE SEPTIEMBRE

20HS. - CASA CARAVATI (RIVADAVIA 1050)

 **Catamarca
Capital.**

Secretaría de
**Educación
y Cultura**

Dirección General de
Cultura





 **Catamarca
Capital.**