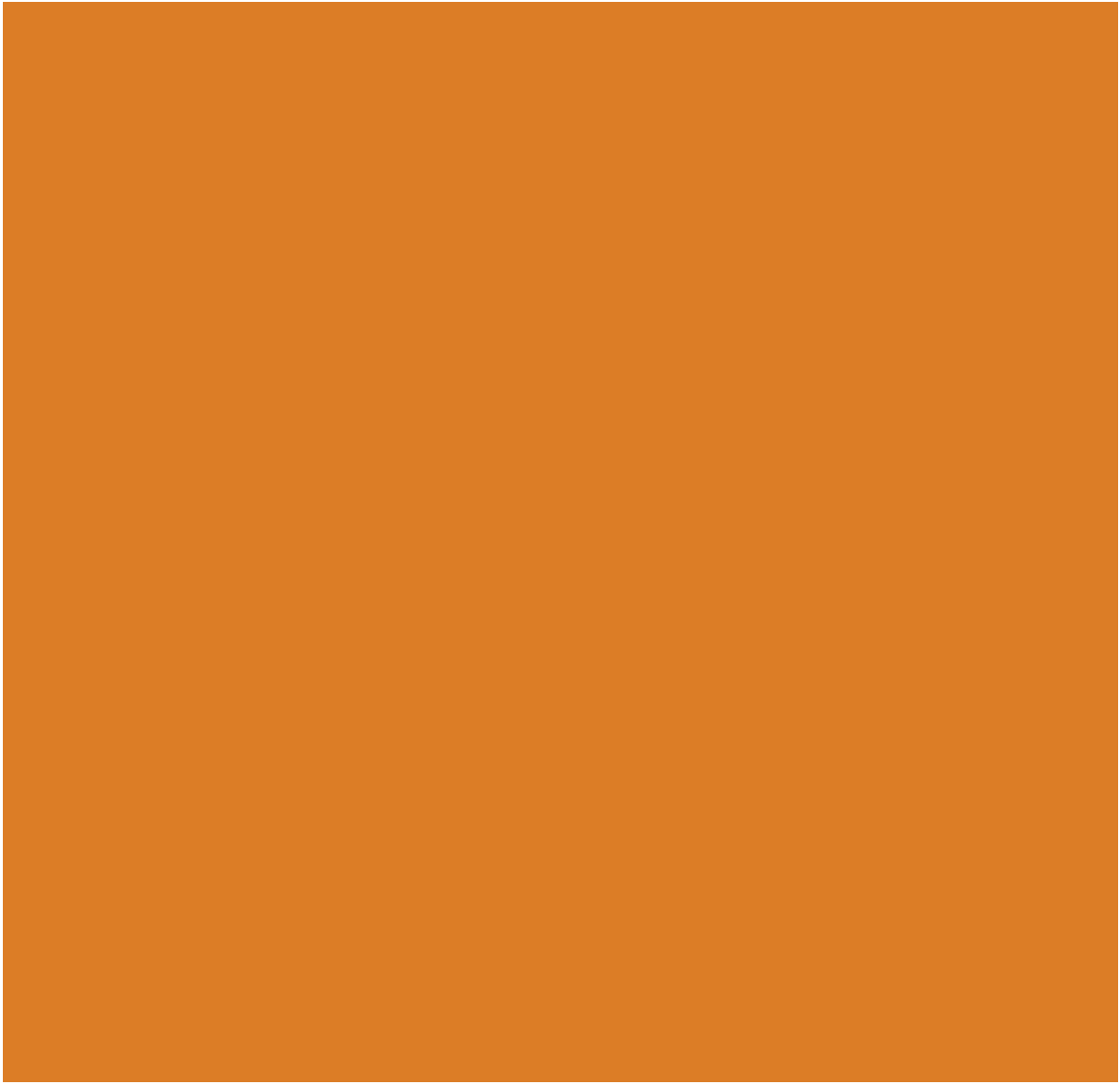


POEMAS EN STEREO

y otras músicas ligeras

Editorial
Kinesis

Jorge Ladino Gaitan Bayona



**POEMAS EN STEREO
Y OTRAS MÚSICAS LIGERAS**

**POEMAS EN STEREO
Y OTRAS MÚSICAS LIGERAS**

Jorge Ladino Gaitán Bayona

© Jorge Ladino Gaitán Bayona

Poemas en stereo y otras músicas ligeras

Primera edición: 2025

ISBN IMPRESO: 978-628-7783-63-8

ISBN ELECTRÓNICO: 978-628-7783-65-2

Diagramación: Editorial Kinesis

► Editorial Kinesis
atencion@kinesis.com.co
www.kinesis-editorial.com
Carrera 25 # 18-12
Teléfono / Whatsapp: (+57) 3127672797
Armenia, Quindío - Colombia

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, la recopilación en un sistema informático, ni la reproducción por cualquier medio o procedimiento, sin el permiso previo y por escrito de su autor.

Hecho en Colombia - Todos los derechos reservados

A Gustavo Cerati,

In memoriam.

CONTENIDO

Las marcas azules y naranjas que deja la música en tu cuerpo ..11

Lado A	15
<i>El rito</i>	<i>17</i>
<i>Signos</i>	<i>19</i>
<i>De música ligera.....</i>	<i>21</i>
<i>El ritmo de tus ojos</i>	<i>23</i>
<i>Observándonos (satélites)</i>	<i>25</i>
<i>Sweet sahumero</i>	<i>27</i>
<i>En camino.....</i>	<i>29</i>
<i>Corazón delator</i>	<i>31</i>
<i>Prófugos</i>	<i>33</i>
<i>En la ciudad de la furia</i>	<i>35</i>
<i>Secuencia inicial.....</i>	<i>37</i>
<i>Estoy azulado</i>	<i>39</i>

<i>Persiana americana</i>	41
<i>Los languis</i>	43
<i>Juegos de seducción</i>	45
<i>Hombre al agua</i>	47
<i>Dietético</i>	49
<i>En remolinos</i>	55
<i>Disco eterno</i>	57
<i>Afrodisiacos</i>	59
<i>Ojo de la tormenta</i>	61
<i>Zoom</i>	63
<i>Sobredosis de TV</i>	65
<i>Cuando pase el temblor</i>	67
Lado B	69
<i>Canción animal</i>	71
<i>Ella usó mi cabeza como un revólver</i>	73
<i>Te hacen falta vitaminas</i>	75
<i>Terapia de amor intensiva</i>	77

<i>Primavera O</i>	79
<i>Claroscuro</i>	81
<i>Mundo de quimeras</i>	83
<i>Efecto doppler</i>	85
<i>Ángel eléctrico</i>	87
<i>Entre caníbales</i>	89
Bonus track	91
<i>Sueles dejarme solo</i>	93
<i>Un misil en mi placard</i>	95
<i>Día común-doble vida</i>	97
<i>Final caja negra</i>	99
El autor	101

LAS MARCAS AZULES Y NARANJAS QUE DEJA LA MÚSICA EN TU CUERPO

La poesía clásica japonesa nos ha legado una tradición de formas para expresar diferentes emociones. Para la contemplación, el haikú; para el amor y el erotismo, el tanka; para la sátira y el humor, el senryū; para la creación colectiva, el renga; para la expresión emocional más libre, el gogyōka. Todas son formas breves, profundas y sugerentes.

En la poesía contemporánea conviven y se conjugan expresiones y estilos de diversas culturas y tiempos: tebrae, koan, doka, epigrama, máxima, aforismo, proverbio, epitafio, entre muchas otras. Es extraña y hermosa la manera como la poesía, orgánicamente, encuentra su cauce o cielo para transcurrir en forma de agua o estrella.

La poesía es, a la misma vez, cáscara y semilla, embrión y vientre, una arquitectura donde materia y estructura son indivisibles, pétalo y lavanda. Así es *Poemas en Stereo y otras músicas ligeras*, de Jorge Ladino Gaitán Bayona, quien en sus anteriores libros ha mostrado

una gran habilidad para erigir construcciones poéticas sobre el cine, el fútbol y la música.

Tal como lo ha hecho con John Lennon, Guasón, Lily Parr y Chaplin, este libro es un homenaje a Soda Stereo, una de las bandas más influyentes de todos los tiempos, que revolucionó la música latinoamericana y fue pionera en llevar el rock en español a nivel internacional, con giras masivas y videoclips vanguardistas.

Poemas en Stereo y otras músicas ligeras es un libro en memoria de Gustavo Cerati, estructurado en tres partes, como un disco: lado A, lado B, y un bonus track. En la primera surge el ciclo afectivo y erótico de los amantes; en la segunda los periodos de tensión, conflicto y desacuerdo; y en la tercera el mundo: la guerra, la muerte, la banalidad.

Todos los poemas, al mejor estilo japonés, son de tres versos, precisos, incitantes, intensos, y cada título corresponde a una canción emblemática de Soda Stereo. La voz poética ha creado en este libro una forma estética para sugerir un diálogo con las letras de la banda, reinterpretándolas y transformándolas en un nuevo discurso.

Es una especie de sonografía realizada a la voz poética. Las

canciones de Soda Stereo le propagan una serie de ondas musicales. Como manchas azules y naranjas, estas bailan en el interior de su cuerpo sinuoso. Cuando su cuerpo se mueve con las ondas musicales su interior se llena de imágenes, solo captadas por los instrumentos poderosos de la poesía:

*Descifré cada acertijo en el agua / hasta encontrar tu nombre
en la espuma. O: Las sábanas dibujan la luna llena. O: La
casa estalla en ojos si tus ropas caen. / Me oculto en la luz de
la lámpara / que inventa tu cuerpo. O: Los celulares pasean a
sus mascotas. O: Hay calles arrancándose los ojos de espanto. O:
¿Cuántas guerras mientras me abrazas?*

A este proceso, la academia lo llamaría intertextualidad y la crítica literaria écfrasis sonora o algo así por el estilo. Yo prefiero hacer una transposición y llamarlo sonografía: las imágenes en movimiento dentro del cuerpo de la voz poética al escuchar música, las ocurrencias, las ensoñaciones, la imaginación en vuelo, las sensaciones a flote, las vibraciones de la sangre.

Dice Octavio Paz en *El arco y la lira*:

El ritmo provoca una expectación, suscita un anhelar. Si se interrumpe sentimos un choque. Algo se ha roto. Si continúa,

Jorge Ladino Gaitán Bayona

esperamos algo que no acertamos a nombrar. El ritmo engendra en nosotros una disposición de ánimo que solo podrá calmarse cuando sobrevenga “algo” [...] Sentimos que el ritmo es ir hacia algo, aunque no sepamos qué pueda ser.

Esa exultación, esa cumbre de la piel, ese destello al escuchar las canciones de Soda Stereo, la larga espera de ese “algo”, la voz poética de este libro la ha resuelto con poesía. La ha resuelto con unas imágenes sorprendentes sobre el amor, el desamor y el dolor del mundo. Un día nuestra vida dependerá de una canción y *seremos canciones entre labios del viento*.

Daniel Montoya

(Premio Nacional de Poesía María Mercedes Carranza, 2024)

LADO A

*“Estoy muriéndome de sed
y es tu propia piel
la que me hace sentir este infierno”.*
Soda Stereo. “Juegos de seducción”.

El rito

*Tu rostro en las nubes.
Seré leño en la hora ardiente del rito
y tu enigma se revelará en cada plegaria.*

Signos

*Descifré cada acertijo en el agua
hasta encontrar tu nombre en la espuma.
La mar anuncia mi sonrisa de náufrago.*

De música ligera

*Soñé tu piel de guitarra,
acordes secretos
bajo la lluvia y sus tambores.*

El ritmo de tus ojos

Elegí mi patria en tu mirada.

*No izaré banderas de odio,
apenas el himno de tus párpados.*

Observándonos (satélites)

*Entre todas las órbitas
elijo tu planeta
como astronauta sediento.*

Sweet sahumerio

*Escucho tu aroma
y mis sentidos entran en oración
como templos entre rosas.*

En camino

*Tus ojos llaman con aroma de carretera.
Seré un descapotable cruzando montañas
o como Thelma y Louise si tu abismo espera.*

Corazón delator

El amor es crimen insospechado.

Te delatas como cuento de Poe.

Los labios rompen cadenas.

Prófugos

*No temas a ruidos blancos de la culpa.
Iré sin frenos ni cinturón de seguridad
en tu autopista de fuego.*

En la ciudad de la furia

*Soy ave de presa
y arderán mis alas en tus precipicios.
Nadie juzgue esta vocación de Ícaro o ceniza.*

Secuencia inicial

Muérdete los labios.

*Las sábanas dibujan la luna llena,
ritual de lobos en noche sin orillas.*

Estoy azulado

*Tu aroma,
presagio de tu desnudez,
sonido azul de trompeta.*

Persiana americana

*La casa estalla en ojos si tus ropas caen.
Me oculto en la luz de la lámpara
que inventa tu cuerpo.*

Los languis

Tu cuello, piano de luna.

*Tatuaré mis dientes
como vampiro sediento.*

Juegos de seducción

Serás veneno y antídoto.

Abrázame hasta quebrar mis raíces en llamas.

Déjame morir en ti como recién naciendo.

Hombre al agua

*Floto entre tus aguas
y no quiero botes salvavidas,
apenas tu risa y sus anzuelos.*

Dietético

*Este deseo se burla de dietas,
adora el exceso de calorías.
Tantas poses como platos sobre la mesa.*

El cuerpo del delito

¿Cuánta cinta amarilla en mi cuarto?

*Tantas cosas insospechadas
hasta sonrojar al tiempo los relojes.*

Crema de estrellas

*Somos guitarras rasgadas por estrellas,
canciones titilando en la noche.
Solo el cielo escucha este concierto.*

En remolinos

*Conjurados por el sueño
escuchamos dioses en la mística rosa,
pétalos de luz en remolinos de música.*

Disco eterno

*Quítame la luna
y pon un disco eterno,
noche alumbrada por canciones.*

Afrodisiacos

*No sé qué pasó
y mi piel mira ruborizada desde el techo.
Sonríen las prendas en el suelo.*

Ojo de la tormenta

*Llegaré ileso del trabajo.
Llevo tu aroma,
paraguas bajo la tormenta.*

Zoom

*Dejo las cámaras encendidas.
A veces las sombras escapan de los cuerpos
y hacen el amor por su cuenta.*

Sobredosis de TV

*Sálvame de pantallas.
Devuélveme la pureza del instante.
Dancemos entre arpas de lluvia.*

Cuando pase el temblor

*Entre húmedas grietas
el viento recogerá nuestros nombres
como hormiga a la hierba.*

LADO B

*“Sueño con telarañas,
telarañas que cuelgan dentro de mí”.*

Soda Stereo. “Imágenes retro”.

Canción animal

*No es cuestión de ofrenda o cacería.
A veces los lobos juegan a corderos,
a lamerse la piel mientras son devorados.*

Ella usó mi cabeza como un revólver

*Esta ruleta rusa de la convivencia,
esta bala en mi cráneo cuando callas,
esta locura de amarte y volarme los sesos.*

Te hacen falta vitaminas

*No culpes al sueño.
El deseo tiene notas descendentes,
gotas de sonido entre sábanas muertas.*

Terapia de amor intensiva

*Oprime bien el dentífrico
o estallará la guerra fría.
El amor, granada entre las manos.*

Primavera O

*El sol, guitarra furiosa.
Te esperaré bajo el árbol
donde escribimos nuestros secretos.*

Claroscuro

*A veces cielo, a veces infierno.
¿Qué círculo me darás hoy?
Dejemos a los Dantes las comedias.*

Mundo de quimeras

*No distingo hogueras.
Enciendes mi nombre entre cartas viejas.
¿Cuántas llamas invisibles en mi cuarto?*

Efecto doppler

*Cuando peleamos
y te alejas estallando cristales,
soy sonido sangrando en tu retrato.*

Ángel eléctrico

¿Demonios o ángeles eléctricos?

Somos árboles caídos

sí discutimos más de la cuenta.

Entre caníbales

*La eternidad muerde la piel del instante
y tus dedos saborean mi ofrenda.
¿Dónde arrojarás mis huesos?*

BONUS TRACK

*“Me verás volar por la ciudad de la furia,
donde nadie sabe de mí y yo soy parte de todos”.*

Soda Stereo. “La ciudad de la furia”.

Sueles dejarme solo

*Ven pronto o no saldré ileso.
Hay calles arrancándose los ojos de espanto
y el miedo baila sobre pupilas muertas.*

Un misil en mi placard

Suenan proyectiles.

¿Cuántas madres buscando cuerpos?

¿Cuántas guerras mientras me abrazas?

Día común-doble vida

*Los celulares pasean a sus mascotas.
¿Cuántos fantasmas olvidaron morir primero?
Déjalos con su celebridad a cuestas.*

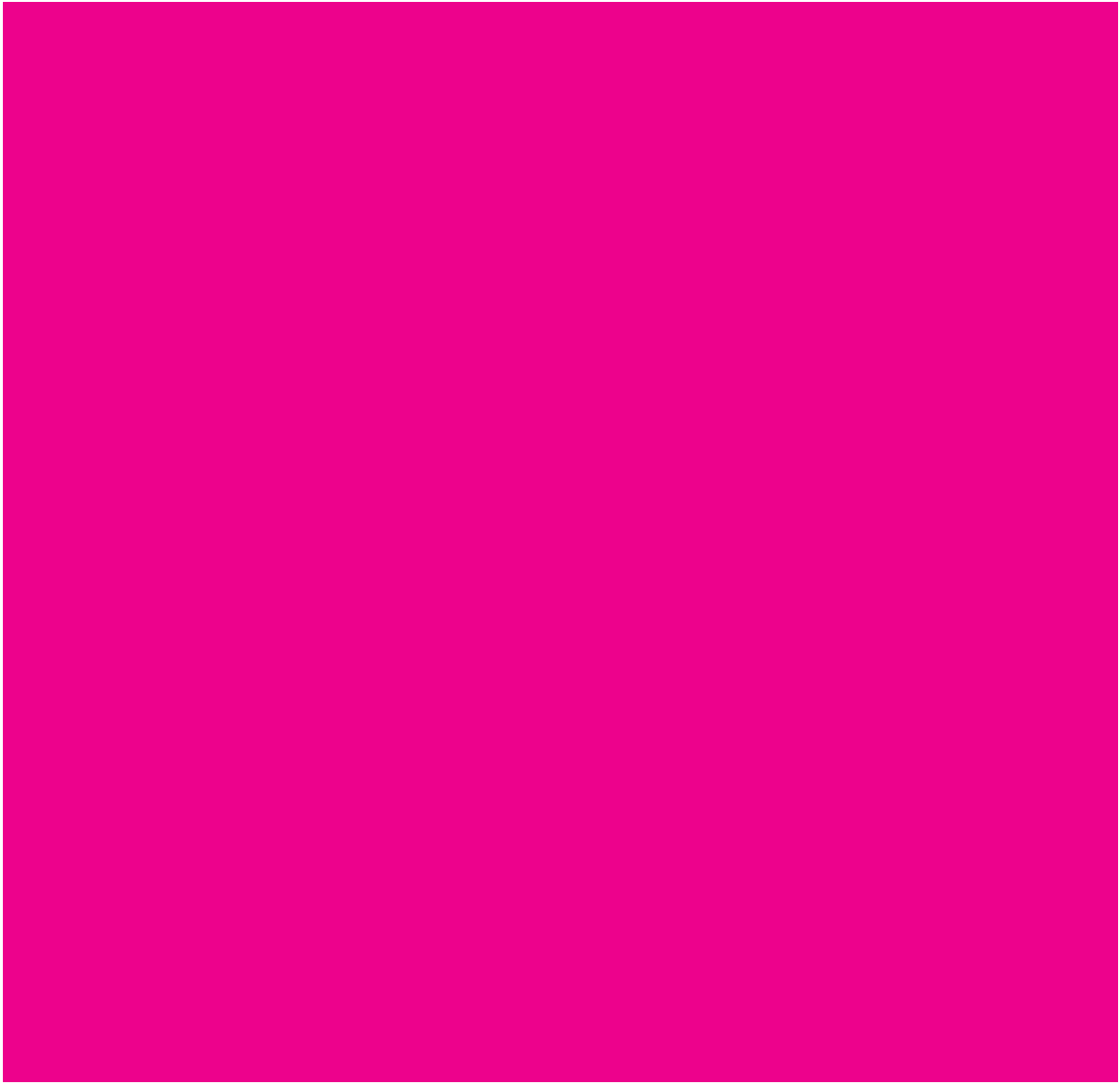
Final caja negra

*Aún si el mundo es globo de niño,
aún si los mares olvidan el azul bajo cenizas,
seremos canciones entre labios del viento.*

EL AUTOR

Jorge Ladino Gaitán Bayona es profesor asociado de la Universidad del Tolima (Facultad de Ciencias de la Educación). En esta institución obtuvo el título de Licenciado en Lenguas Modernas. Doctor en Literatura de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Integrante del Grupo de Investigación en Literatura del Tolima (categoría B de Minciencias). Ganador del Premio de Poesía Juan Lozano y Lozano en 2012 y 2015. Ganador, junto a Leonardo Monroy Zuluaga, del Premio Municipal para la Publicación de Investigación en Patrimonio, otorgado por la Alcaldía de Ibagué en 2016.

A nivel de creación poética tiene los siguientes libros: *Manicomio Rock* (2009); *Baladas para el ausente* (2013, dedicado a John Lennon); *Cenizas del bufón* (2014); *Claroscuro* (2015); *Nuevas lecciones de anatomía* (2019); *Columbus circo* (2021); *Lily Parr y otros poemas de fútbol* (2022); y *Chaplin y la danza de los panes* (2024).



La poesía es, a la misma vez, cáscara y semilla, embrión y vientre, una arquitectura donde materia y estructura son indivisibles, pétalo y lavanda. Así es Poemas en Stereo y otras músicas ligeras, de Jorge Ladino Gaitán Bayona, quien en sus anteriores libros ha mostrado una gran habilidad para erigir construcciones poéticas sobre el cine, el fútbol y la música.

Poemas en Stereo y otras músicas ligeras es un libro en memoria de Gustavo Cerati, estructurado en tres partes, como un disco: lado A, lado B, y un bonus track. En la primera surge el ciclo afectivo y erótico de los amantes; en la segunda los periodos de tensión, conflicto y desacuerdo; y en la tercera el mundo: la guerra, la muerte, la banalidad.

DANIEL MONTOYA

(Premio Nacional de Poesía

María Mercedes Carranza 2024)

