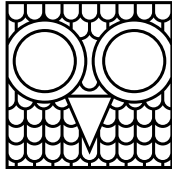


HÖSTKATALOGEN 2024

FÖRLAGET





**FÖRFATTARNA
OCH ILLUSTRATÖRERNA
STÅR I CENTRUM AV VÅR VERKSAMHET.
VI ARBETAR UTGÅENDE FRÅN TRADITIONER
FÖR ATT SKAPA NYTT. VI VILL ÖKA
DEN LITTERÄRA MÅNGFALDEN.
VI ÄR ETT FINLANDSSVENSKT
ALTERNATIV, OCH VI ARBETAR
GLOBALT.**

Katalogens omslagsbild är skapad av Peter Bergting.
Bilden baseras på omslaget till skräckberättelsen
Mantikoran, som skrivits av Maria Turtschaninoff
och illustrerats av Peter Bergting.



forlagetm



Förlaget



forlaget



@ForlagetM



Förlaget M

FORLAGET.COM

Vad ska presidenten läsa?

IBLAND KAN MAN tro att det existerar en enda aktualitet. Som när det är presidentval och det förväntansfulla folket samlas. Eller när det trillar in en krisnyhet. På sociala medier skapas olika drev där mem eller kryptiska kommentarer delas av en, många, flera och snart är hela flödet fullt. Men tänk om valvakan var det enda programmet som sändes på alla kanaler och om det var det enda programmet som hade tillräckligt med pengar för att gå runt? Vilket fattigt och färglöst land det hade varit.

En ständig fråga är vad man borde läsa. Vad väljer en president att läsa, och vad avslöjar det om honom? Förlagets utgivning bidrar till flödet av aktualiteter som samlas på hög. Agenten möter mig i korridoren och berättar att rättigheterna till del 1 och 2 i äventyrsserien om Rafsa av **Lena Frölander-Ulf** sålts till Italien, Danmark och Tyskland! Och nu, alltså i augusti, utges del 3: *Rafsa Stentramp*. De tre böckerna ligger snart på hög, på många språk, som om de alltid funnits, som om det inte existerat ett avstånd mellan dem. Ursprungligen var böckerna ett frö hos skaparen, ännu tidigare var de hennes barndom, hennes omgivning – de facto hela hennes bildning. Därtill är böckerna färgade av engagemanget från alla de personer som läst, funderat, arbetat och pratat med författaren, å andra sidan likaledes påverkade av dem som struntat. Böcker är på sätt och vis ansamlingar av många personers omdöme och blickar, i så många lager av tid – det är det man menar när man pratar om kvalitet.

Det är sällan det förväntade som dyker upp i arbetet med och kring litteraturen. I den efterlängttade comeback-romanen *Rekviem över en bror* skriver **Emma Juslin**: ”I stället för att börja gräva i jorden, började Vanja gräva i det förflutna. Det hon drog upp var inte potatis, det var lik.” Och tänk att vassa **Nora Hämmäläinen** är aktuell med en essä om det tidlösa och mest akuta: ensamheterna. Också **Linda Bondestams** gulliga, robotiska matleverantör är ensam i en värld full av människor.

Ibland kan man ändå tro att det bara existerar en enda bok. Det är boken som toppar försäljningslistan just den här veckan eller boken som vann ett pris. Men vid sidan av de här ”enda” böckerna finns en hel uppsjö av titlar som i lika hög grad tar pulsen på vår tid. Förlagets utgivning består nästan uteslutande av det som avses med marginell litteratur eller litteratur i liten upplaga – när man pratar om Förlaget som en institution i Svenskfinland är det viktigt att minnas att Förlaget samtidigt är ett alternativ, en utmanare i såväl Sverige som Finland. Tryckstöd, statsstöd, rimlig moms på böcker och förstås rättvisa ersättningsmodeller för böcker i alla format är av största vikt för förlagens och i förlängningen litteraturens existens.

Nu när **Alexander Stubb** blir president vill jag tipsa honom om vår utgivning. Börja med att läsa **Agneta Enckells obесkrivligheten** så att vi kan prata om barndomen och hur det är att cykla baklänges. Varför inte begrunda bildningslandet Finland under läsningen av den krassa socialrealistiska *Det Jakobstad ingen vill ha* av **Rosanna Fellman**? Stubb skulle helt säkert läsa översättningen av The Guardian-journalisten **Luke Hardings Invasion** med stor behållning. Återgivningen av Rysslands aggressiva intrång i Ukraina, folkmordet, försöken att utplåna en nationell identitet, är självskriven läsning för alla presidenter i alla världens hörn.

Några dagar efter att folket röstat Stubb till president laddar han upp en selfievideo och berättar att det är dags att ta paus från Tiktok. Under kampanjen har han varit en lättsam ”Alex” vilket inspirerat till otaliga mem – men det är seriositet som präglar det senaste inlägget. Stubb ska anta en ny roll, han behöver ett annat narrativ. Snart får vi se vem som ännar scenen.

Trevliga lässtunder och lycka till Alexander Stubb!

Hanna Ylöstalo
27 februari 2024



ALEXANDER KRÅKSTRÖM
Verkställande direktör, försäljning
alexander@forlaget.com
+358 40 041 6875



SARA EHNSHOLM HIELM
Förläggare
sara@forlaget.com
+358 40 170 6644



TAPANI RITAMÄKI
Förläggare
tapani@forlaget.com
+358 40 170 8010



EVILDA NIKANDER
Marknadsföringschef
evilda@forlaget.com
+358 41 731 3224



HANNA YLÖSTALO
Redaktör
hanna@forlaget.com
+358 50 560 1343



JOSEFIN ÖST
Förlagsadministratör
josefin@forlaget.com
+358 50 35 83 806



JONAS FORTH
Digitala tjänster
jonas@forlaget.com
+358 50 542 9986

FÖRSÄLJNING

Alexander Kråkström
+358 400 416 875
alexander@forlaget.com

LOGISTIK I FINLAND

Kirjavälitys Oy
Hakakalliontie 10
05460 Hyvinge

kundservice@kirjavalitys.fi
010 345 1530

PRESSKONTAKT

Evilda Nikander
+358 41 731 3224
evilda@forlaget.com

Sundholmsstranden 7 L
00180 Helsingfors
Finland

DESIGN

Kobra Agency

OMSLAGSBILD

Peter Bergting

OMBRYTNING

Linnéa Sjöholm

TRYCKERI

Nord Print

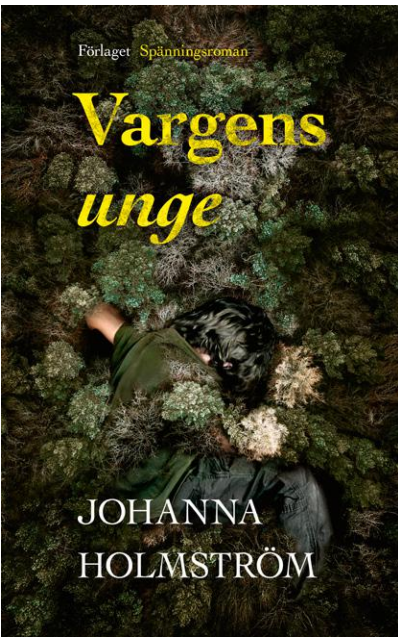
Det här ska du läsa i höst!

SKÖNLITTERATUR	6
JOHANNA HOLMSTRÖM VARGENS UNGE	6
LARS SUND PRINCESSAN AV VASA	8
EMMA JUSLIN REKVIEM ÖVER EN BROR	10
CHRISTINA GUSTAVSON & SIMON VENTUS INGEN LEK UNDER YTAN	12
ROSANNA FELLMAN DET JAKOBSTAD INGEN VILL HA	14
AGNETA ENCKELL OBESKRIVLIGHETEN	16
TOVE JANSSON MUMINTROLLET - SAMLADE SERIER 1	18
BARN OCH UNGDOM	20
TOVE JANSSON SMÅTROLLEN OCH DEN STORA ÖVERSVÄMNINGEN (JUBILEUMSUTGÅVA)	20
MUMIN HITTAR HEM	22
MARIA TURTSCHANINOFF & PETER BERGTING MANTIKORAN	24
LENA FRÖLANDER-ULF RAFSA STENTRAMP	26
LINDA BONDESTAM CHOP CHOP – EN TAPPER JORDBOS BERÄTTELSE	28
SAKPROSA	30
LUKE HARDING INVASION – RYSSLANDS BLODIGA KRIG OCH UKRAINAS KAMP FÖR ÖVERLEVAD	30
NORA HÄMÄLÄINEN GRANHÄCKEN – OM ENSAMHETER	32
JEANETTE BJÖRKQVIST POLISJÄVELN	34
RENÉ NYBERG MELLAN SVERIGE OCH RYSSLAND	36
SAKARI SILTALA & TEEMU KESKISARJA HAVSARV – REDERISLÄKTEN HÅKANS HISTORIA	38
TOVE JANSSON - PARADiset / PARATIISI / PARADISE	40
POCKET	42

Johanna Holmström



Vargens unge



En skoningslös
spänningsroman
om kollektiv i
vildmarken

*”Vem är ni rädda för?” frågar hon.
Pojken pekar på Leenas hög med kort och hon skjuter den mot honom.
Sedan bläddrar han noga bland dem, och väljer sedan ett som han håller
upp mot henne. Vargen.*

EN DAG STÅR en smutsig, främmande liten pojke utanför pensionären Seijas radhusfönster i Kuhmo. Inför hans gröna vidöppna ögon svämmas hennes modershjärta över – men pojken säger inte ett ord. Kriminalkonstapel Minna Salminen och hennes partner Timo Kyrö underrättas, men ingen har efterlyst något barn. Vem är pojken, och var kommer han ifrån?

När fotokonstnären Gloria Hammarström från Helsingfors flyttar in i ekokollektivet Toivola, mitt i urskogen, tillsammans med sin son känner hon att hon har hittat hem. Hon njuter av friheten, gemenskapen och en häftig passion med kollektivmedlemmen Aaron, helt blind för det som pågår runt omkring henne. När sanningen till slut kommer fram kan det vara för sent för henne att ta sig därifrån.

En skoningslös spänningsroman som utspelar sig i en vildmark lika vidunderligt vacker som skrämmande, bland människor som flytt civilisationen och bär på mörka hemligheter. **Johanna Holmström** skriver lysande om begär och fanatism.

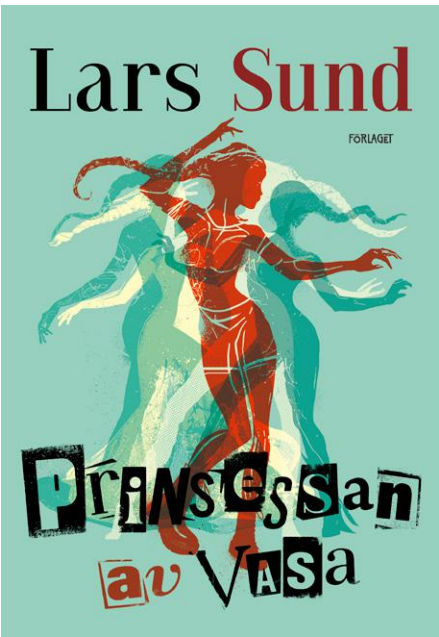
Johanna Holmström är författare och journalist. Hon debuterade 2003 med novellsamlingen *Inläst och andra noveller*. Hennes tredje novellsamling *Camera Obscura* (2009) erhöll bland annat Svenska Dagbladets litteraturpris. Hennes historiska roman *Själarnas* ö nominerades till Runebergspriset 2018. Hennes senaste bok *Handbok i klardrömmar* (2022) erhöll Karin Boye-priset och nominerades till Runebergspriset.

Spänningsroman / Inbunden
300 sidor
Omslag: Elina Grandin
Utkommer i augusti 2024
Utkommer som ljud- och e-bok
Utkommer i Sverige hos
Albert Bonniers Förlag
Utkommer på finska hos Otava
ISBN 978-952-333-573-8
Biblioteksklass 84.31

Lars Sund



Prinsessan av Vasa



Läsroman om en far, en dotter
och minnets makt



LÄS OCKSÅ

Där musiken började

ISBN 978-952-333-126-6

ALEXANDRA SCHALIN-HOLM är på väg ut i Stockholms skärgård tillsammans med en vän när hon får ett telefonsamtal från Finland. Hennes gudmor, skådespelaren och regissören Iris Kvarnström, ligger nedsövd på intensiven. Alexandra tar första bästa flyg till Finland.

Minnets slussar öppnas under dagarna vid sjukbädden. Iris blev central för den moderlösa Alexandra. Alexandra minns tonårstiden då hon var hardcorepunkare och djurrättsaktivist; hon hoppade av gymnasiet för att söka till en dansutbildning i Tyskland och hamnade slutligen i Stockholm.

Alexandras berättelse varvas med hennes pappas hågkomster av tillvaron som ensamförälder till en speciell dotter – hans egen Prinsessan av Vasa. Tonsättaren Alf Holms vardag kretsar kring musiken – olösta konflikter och sorgen efter hustrun, vars liv fick ett brutalt slut, präglar honom fortfarande.

Prinsessan av Vasa är den sista delen av en romantrilogi som inleddes med *Tre systrar och en berättare* (2014) och fortsatte med *Där musiken började* (2018). Den skildrar tre generationer – alla knutna till en liten, cellulosadoftande stad vid Bottenvikens kust.

Lars Sund debuterade 1974 och firar i år 50 år som författare. Han har skrivit nio romaner och två fackböcker om fåglar. Lars Sund är sedan 40 år bosatt i Uppsala, och vid sidan av sitt författarskap har han arbetat som journalist i såväl Finland som Sverige. Sunds böcker har fått flera priser, bland annat Runebergspriset 1992.

Roman / Inbunden

350 sidor

Omslag: Mika Tuominen

Utkommer i september 2024

Utkommer som e-bok

Utkommer på finska hos Teos

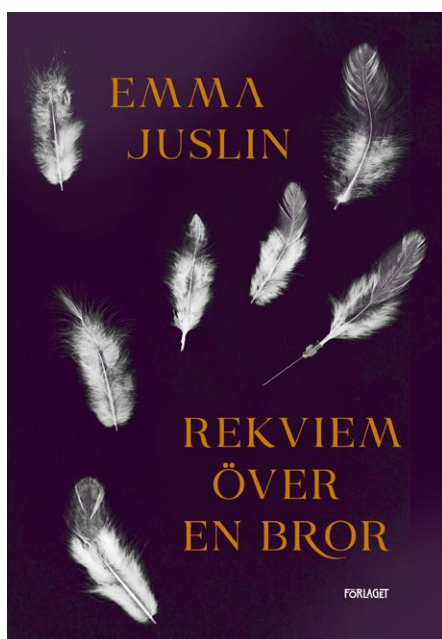
ISBN 978-952-333-596-7

Biblioteksklass 84.31

Emma Juslin



Rekviem över en bror



Roman om syskon, rötter och en begravning

I det lilla begravningskapellet flöt apriljuset in genom färgat glas och dämpades och Vanja hörde sig själv ställa frågan som hon hade ställt Vinnie för några år sedan; hur känns det riktigt det där heroinet? Som att komma hem, svarade Vinnie.

ENDAGSRomanen BLEV ETT begrepp med 1900-talsmodernismen. I **Emma Juslins** imponerande comeback är tidsrymden ännu kortare – allt utspelar sig under en begravningsgudstjänst.

Man hinner minnas mycket under en gudstjänst, både egna minnen och andras. Syskonen Vanja och Vinnie växte upp i ett kargt jordbrukarhem på den nyländska landsbygden. Pappa Erik gjorde sitt bästa - skötsam, flitig och förtvivlad försökte han hålla ihop familjen. Mamma Darja drömde om att bli en stor konstnär, men satt mest och tittade på teve, drack (ur flaskor med renar på) eller sov bort dagarna.

I tonåren försökte Vanja hitta svaret på vart fjärran släktingar försvann under Sovjettiden och varför mormor Svetlana förvarade en staty av Mannerheim i linneförrådet. Vinnie i sin tur försökte hitta ett fotfäste i tillvaron.

”Gå du först så kommer jag sen”, brukade Vanja säga till Vinnie när de skiljdes åt som barn, omedveten om framtidens slutgiltiga farväl. Juslins vackra text handlar ändå mer om livet än om döden: Medan Vanja betraktar den billiga kistan sitter hennes son Frans och skruvar sig i kyrkbänken: ”Mamma, börjar det snart?”

Emma Juslin debuterade 2006 med romanen *På barrikader av glas*. *Frida och Frida* belönades med Svenska Yles litteraturpris år 2007. Romanen *Ensamma tillsammans* gavs ut 2009. Juslin arbetar som översättare och recensent. Hon bor sedan tio år tillbaka med sin familj i Estland. *Rekviem över en bror* är Juslins fjärde roman.

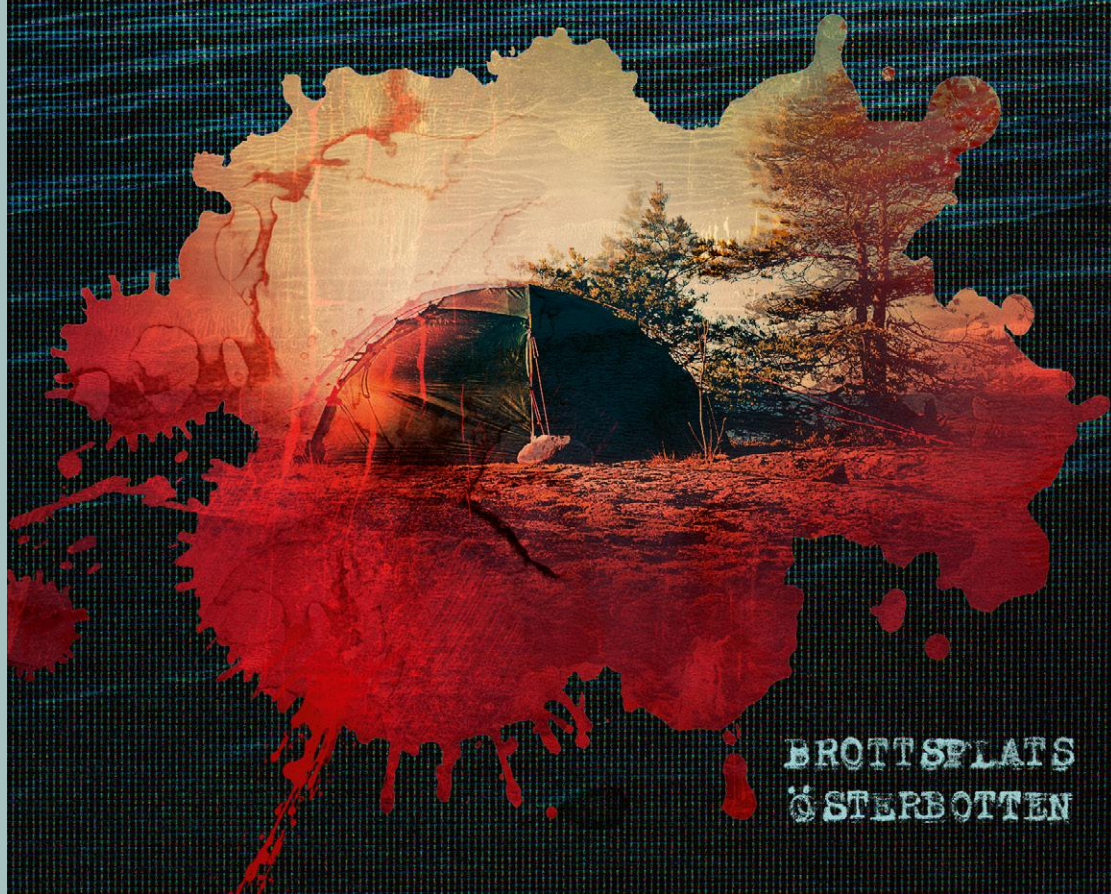
Roman / Kartonnage
200 sidor
Omslag: Mika Tuominen
Utkommer i augusti 2024
Utkommer som e-bok
ISBN 978-952-333-597-4
Biblioteksklass 84.31

GUSTAVSON

FÖRLAGET

& VENTUS

INGEN LEK UNDER YTAN



BROTTSPLATS
ÖSTERBOTTEN

Ingen lek under ytan

Christina Gustavson & Simon Ventus

Marcus slog på bilens luftkonditionering och vek ner solvisiret för att försöka hindra solen från att lysa honom rakt i ögonen. Han körde via Jungsund, eftersom det var snabbast, och försökte ignorera obehaget i maggropen. För ett halvår sedan var det hans dotter som varit försvunnen. Han kunde sympatisera med den drunknade pojkens föräldrar betydligt bättre än han hade velat.

EN GYMNASIEELEV HITTAS drunknad i Bodvattnet. På stranden står två övergivna tält, till synes orörda. Det är fyra abiturienter från Korsholms gymnasium som firat sista sommarlovshelgen med tältning vid naturstigen på Björkö.

Den lokala politikern, riksdagsledamot Fors, tycks inte bry sig om sin sons inblandning i det brutala skeendet. En lärare vid gymnasieskolan har tidigare hängts ut för sexuella trakasserier. En yrkessoldat återvänder hem för att rota i oärliga affärer och skumma penningtransaktioner.

Marcus Tapper, Tanja Viertola och resten av polisteamet står än en gång med händerna djupt nerkörda i ett blodigt och snårigt våldsdåd.

I den andra delen av deckarserien *Brottsplats Österbotten* får samtidens böjelse för skvaller och förtal augustihetten att dallra.

Den andra
pusseldeckaren
i serien
**Brottsplats
Österbotten**



Foto: Sofia Beijer

Christina Gustavson skriver både skönlitteratur och fackböcker. Christina som är specialistläkare och disputerad rättspsykiater har bland annat skrivit böcker om psykopater och psykisk ohälsa.



Foto: Linus Lindholm/All Things Content

Simon Ventus är försäljningschef på Wasa Teater och *Den som offrar sig* (2023) var hans debut som författare. Simon har jobbat inom kulturlivet sedan 2009 och har tidigare bland annat verkat som kolumnist, låtskrivare och evenemangsproducent.



LÄS OCKSÅ

Den som offrar sig

ISBN 978-952-333-612-4

Kriminalroman / Inbunden
250 sidor

Omslag: Mika Tuominen

Utkommer i september 2024

Utkommer som ljud- och e-bok

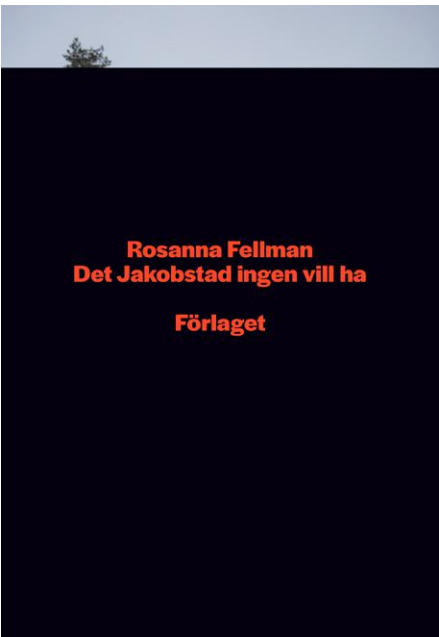
ISBN 978-952-333-598-1

Biblioteksklass 84.31

Rosanna Fellman



Det Jakobstad ingen vill ha



Hudlös poesi om
småstadsmörker

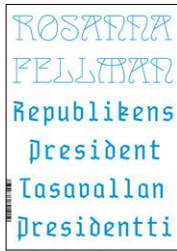
*Hur kan en plats
med så vacker grönska
välansat ståtligt omhändertagen estetisk bebyggelse
böljande blåsande blåa hav
uppföstra sina barn
till att slå ner de personer som drivs*

ut

VÄLKOMMEN TILL KNARKJEPPIS, JesusJeppis, KulturfondsJeppis. Här talar man skit om andra kulturpersoner som inte är på plats. Stadens munnar lär en tidigt vad ”piri” betyder, vem som är laestadian, vem som är släkt. Det Jakobstad ingen vill ha skymtar bakom blomrabatterna i Skolparken. Nån sätter sig gränsle över en och håller öl rakt i ansiktet.

Diktjaget har blivit poet och flyttat till Hesa. När hon återvänder till sina hemtrakter är allt som det var när hon for: där gungar man i kön till kebab vid nattgrillen, där går man rakt in i sitt ex så att läderjackornas nitar klinkar mot varandra. Alla glör när man går förbi och man blänger tillbaks. Vilken är skillnaden mellan en själv och den som blev socialt missanpassad? Hur många versioner av ens jag bor kvar?

Rosanna Fellmans tredje diktsamling är socialrealism rakt igenom. Lika träffsäkert som vanligt, tonen mer hudlös.



LÄS OCKSÅ

**Republikens president –
Tasavallan presidentti**

ISBN 978-952-333-455-7

Rosanna Fellman är estradpoet, översättare, föreläsare och aktivist. Fellman är uppväxt i Jakobstad och bosatt i Helsingfors. Hon debuterade 2019 med diktsamlingen *Strömsöborna* och erhöll kulturpriset Vimma. *Republikens president – Tasavallan presidentti* utkom 2022 och belönades med Granberg-Sumeliuska priset. Hösten 2023 publicerade Svenska Yle dokumentären *Rosanna Fellman, poet*.

Poesi / Häftad med skyddspapper

140 sidor

Omslag: Tom Backström

Utkommer i augusti 2024

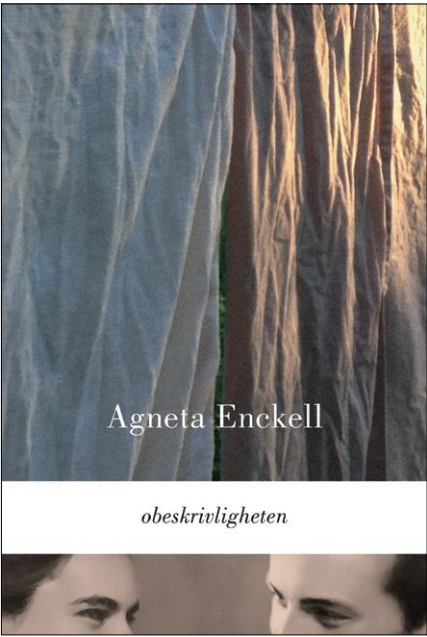
ISBN 978-952-333-599-8

Biblioteksklass 82.31

Agneta Enckell



obeskrivligheten



Dikter om att vara
någons barn



LÄS OCKSÅ
**(med eget namn, utan namn,
ditt namn)**
ISBN 978-952-333-267-6

finns jag i två rum samtidigt
Att vara någons Barn

Går jag ut nu
Det är en övning

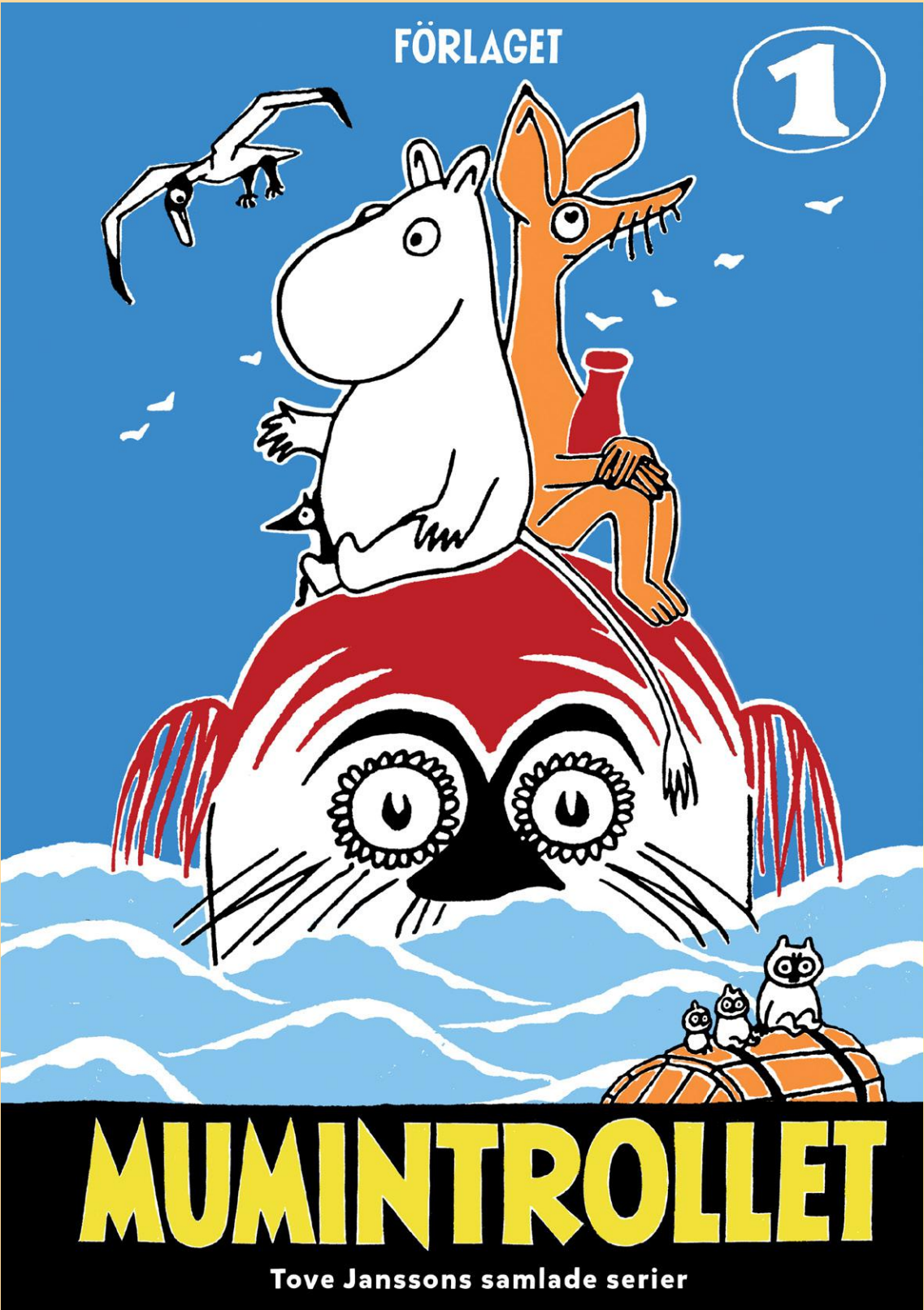
TÄNK OM DET är när man dör man minns sin egen födelse? **Agneta Enckells** nya diktsamling tematiserar barndomen och de ursprungliga begären. Det är en svävande rörelse mot alltings början, mot bråddjupen. Med tiden uppstår minnen som en lins. I början bestod världen av modern, fadern och hjärtats slag. Så kommer ett hus åkande nedströms.

obeskrivligheten är ett förvånat rotande i poetiska föreställningar där det inte finns svar eller förklaringar – enbart skrivandets kunskap. Enckells språk är lika självklart som alltid: Radikalt till sin form och klokt i sin rättframhet.

Den avslutande delen i denna väntandets trilogi tillägnar Agneta Enckell sina föräldrar. De tidigare delarna, *inte ett ord (jag är naken)* (2014), tillägnades poetens man, och *(med eget namn, utan namn, ditt namn)* (2020) hennes son.

Agneta Enckell debuterade 1983 med diktsamlingen *Förvandlingar mot morgonen*. Hon har därefter gett ut åtta diktsamlingar och översatts till ett flertal språk. För *anteckningar (intill ett nordligt innanhav)* tilldelades hon Gerard Bonniers lyrikpris 2010. För *Falla (Eurydike)* nominerades hon till Finlandapriset 1991. Svenska Akademiens Bellmanpris mottogs av Enckell år 2023. Åren 2012–2016 innehade hon titeln konstnärsprofessor.

Poesi / Danskt band
60 sidor
Omslag: Anders Carpelan
Utkommer i september 2024
ISBN 978-952-333-600-1
Biblioteksklass 82.31



Mumintrollet – Samlade serier 1

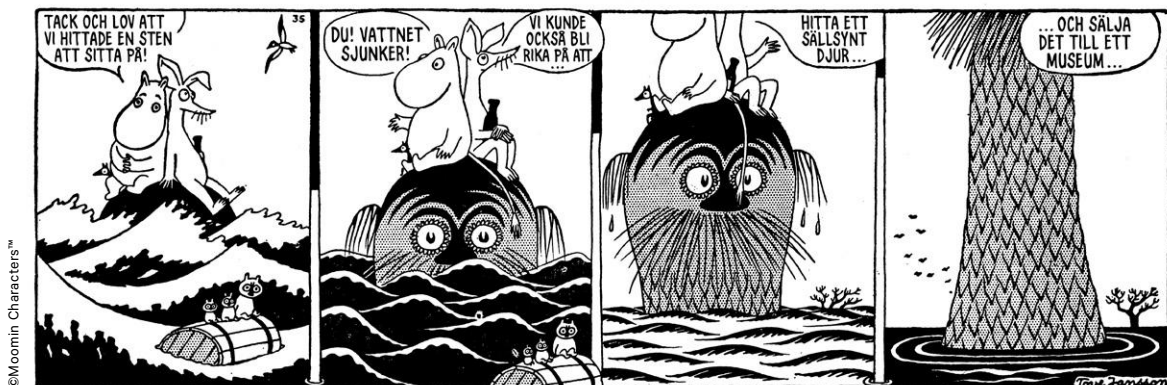
Tove Jansson

I DE KLASSISKA muminserierna händer och sker det mesta! Redan i den första berättelsen jagar Mumin iväg besvärliga släktingar med hjälp av Stinky, och hamnar därefter i fängelse. Detta alltmedan Sniff försöker bli rik och berömd på en mängd olika sätt. I denna första del av serie-samlingen ingår serierna *Mumintrollet*, *Muminfamiljen*, *Familjen lever högt* och *Den ensliga ön*. Vi får bland annat stifta bekantskap med mumintrollens förfäder och festa med Muminpappan på franska Rivieran.

När Tove Jansson i början av femtiotalet blev känd som mumintrollens skapare hörde brittiska Associated Newspapers av sig och frågade om hon ville rita en tecknad serie för vuxna som följetong. Serien om Mumintrollet började ingå i *Evening News* 1954, och publicerades snart i över 40 tidningar världen över. Som mest hade serien hisnande 20 miljoner läsare dagligen. Tove Jansson tecknade serierna i fem år, och därefter tecknade hennes bror Lars Jansson dem under femton år.

Serieskatten utges nu i nyutgåva hos Förlaget. Den svenska texten härstammar från den första svenska bokutgåvan, en samlingsvolym från 1957. Den andra delen av Tove Janssons samlade serier utkommer i augusti 2025.

De klassiska
muminserierna
med nyskrivet
efterord av
Joanna Rubin
Dranger



Tove Jansson, 1914–2001, var författare, bildkonstnär, illustratör och mest känd som mumintrollens skapare. Hon diktade visor, tecknade serier och skämtteckningar och skrev därtill manus för teater, radio och tv. Jansson blev mångfaldigt prisbelönt och internationellt känd som barnbokskreatör.

Efterordet har skrivits av Joanna Rubin Dranger som är illustratör, serietecknare och affilierad professor vid Konstfack. 2023 belönades Rubin Dranger med Nordiska rådets litteraturpris för den grafiska romanen *Ihågkom oss till liv*.

Serier / Kartonnage
96 sidor
Omslag: James Zambra/Kobra
Utkommer i augusti 2024
ISBN 978-952-333-578-3
Biblioteksklass 85.331

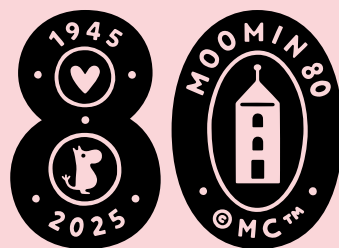
99 Muminrollets pappa har kommit bort, och vi fryser och kan inte komma över det här berget för att hitta solskenet och vi har ingenstans att bo.



Småtrollen och den stora översvämningen

Jubileumsutgåva

År 2025 är det 80 år sedan den första berättelsen om mumintrollen gavs ut. I samband med lanseringen av jubileumsåret i slutet av oktober 2024 publicerar Förlaget två böcker och bidrar till välgörande ändamål då 1 € för varje såld bok doneras till Röda Korset. Tematiskt kretsar jubileumsåret kring hem och tillhörighet.



BERÄTTELSEN OM HUR muminfamiljen hittade till Mumindalen fyller 80 år och utges i en vacker jubileumsutgåva försedd med extramaterial i form av **Tove Janssons** träffande beskrivningar av karaktärerna och ett nyskrivet förord av författaren och muminfantasten **Frank Cottrell-Boyce**. I boken ingår även en vikbar affisch med muminmotiv som ger en överblick av hur allting började.

Tove Jansson skrev inte politiska böcker, men här finns många referenser till krig och flyktingskap, naturkatastrofer och splittrade familjer – teman som gör att berättelsen, som utkom strax efter krigsslutet 1945, idag känns mer relevant än någonsin.

Det är i slutet av augusti och Muminpappan har försvunnit för att hitta ett hus åt Muminfamiljen för vintern. Muminmamman och Mumintrollet ger sig ut för att leta efter pappan samtidigt som en dramatisk översvämning sker. På resan genom fantastiska landskap möter de det lilla djuret Sniff och flickan Tulippa med det blåa håret. Hur ska de ta sig fram till solskenet och värmen? Tänk om de aldrig träffar pappan igen?

Utgivningen av jubileumsutgåvan är startskottet för feståret Mumin 80.

Kapitelbok / Kartonnage

56 sidor

Ålder: 6–9 år

Text och illustrationer: Tove Jansson

Omslag: James Zambra/Kobra

Utkommer i oktober 2024

Utkommer på finska hos WSOY

Utkommer på engelska hos Sort of Books

ISBN 978-952-333-610-0

Biblioteksklass 85.231



Mumin hittar hem

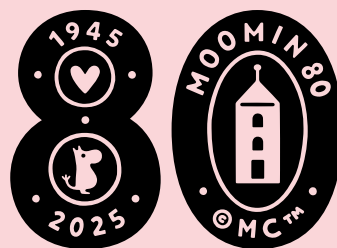
Pop-up-bok illustrerad och konstruerad av Elena Selena

MUMIN HITTAR HEM är en förtrollande liten teaterföreställning, en pop-up-bok där de fem uppslagen vecklas upp som färgglada landskap. **Elena Selenas** roliga papperskonstruktion är ett utsökt tillskott i bokhyllan hemma hos alla muminfantaster!

Följ med Muminmamman, Mumintrollet och Sniff när de reser genom mörka skogar, seglar på stormiga hav och flyger över slätter i sitt sökande efter den försvunna Muminpappan. Kommer de att hitta honom innan vintern, och har pappan byggt ett hem åt dem?

Berättelsen är baserad på den första muminromanen *Småtrollen och den stora översvämningen* (1945) av Tove Jansson, där Muminmamman och Mumintrollet ger sig ut för att leta efter pappan samtidigt som en dramatisk översvämning sker.

Utgivningen av *Mumin hittar hem* ingår i jubileumsfestligheterna kring Mumin 80. För varje såld bok doneras 1 € till Röda Korset.



Elena Selena är från Litauen och har studerat vid konstskolan École Estienne och vid universitetet École nationale supérieure des arts décoratifs i Paris. Flera av hennes pop-up-böcker har utgivits av Gallimard Jeunesse, och hon var med på kortlistan till World Illustration Awards 2023, som delas ut av Storbritanniens illustratörsförbund.

Bilderbok / Kartonnage
10 sidor
Ålder: 3–6 år
Översättning: Andrea Reuter
Omslag & design: Elena Selena
Utkommer i oktober 2024
Utkommer på finska hos Tammi
Utkommer på engelska hos Macmillan
ISBN 978-952-333-611-7
Biblioteksklass 85.231

MARIA TURTSCHANINOFF PETER BERGTING

Mantiköran



Mantikoran

Maria Turtschaninoff & Peter Bergting

”Du får honom aldrig”, viskar jag. ”Det ska jag se till.”

M FÖR MANTIKORA. Tre rader tänder. Lejonhuvud, människokropp, tassar och klor och svans. Dödligt farlig. Mytologisk människoätare.

Det gamla uppslagsverkets beskrivning passar alldeles tydligt in på pappas nya flickvän Nina. Hon ler för mycket, med alltför många tänder. Varje dag lagar hon läcker mat för att göda familjemedlemmarna. Pappa är så kär att han är blind för faran – men lillebror Jonas måste räddas. Det finns bara ett problem: det behövs ett enhörningshorn för att förgöra en mantikora. Var hittar man ett sådant i Helsingfors?

Maria Turtschaninoff och **Peter Bergting** har skapat en suveränt illustrerad, intensiv skräckberättelse för slukaråldern. Den suddar ut gränsen mellan verkligt och överkligt och överraskar läsaren gång på gång.

Illustrerad skräck för slukaråldern



Foto: Veikko Somerpuro

Maria Turtschaninoff erhöll Finlandia junior-priset 2014 för *Maresi*, idag en modern klassiker. Hennes böcker är översatta till mer än 30 språk. Hennes senaste verk, vuxenromanen *Arvejord* (2022), tilldelades Svenska Yles litteraturpris 2022, Tack för boken-medaljen 2022 och Nuori Aleksis 2023 och är redan översatt till 22 språk.



Foto: Albin Händig

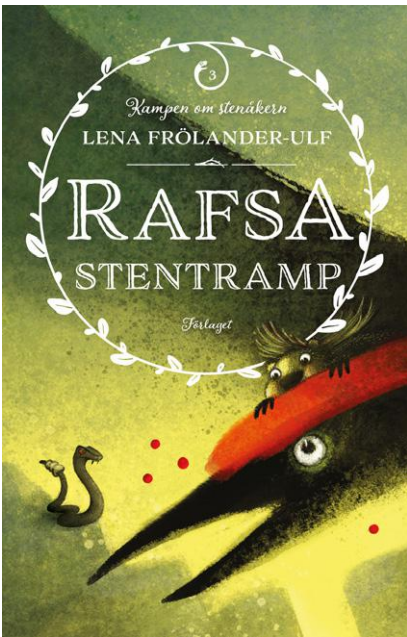
Peter Bergting är svensk illustratör och författare och har publicerat mer än 50 böcker. Han är känd för sin grafiska fantasy- och scifi-stil och har nominerats till August-priset två gånger.

Kapitelbok / Kartonnage
90 sidor
Ålder: 9–12 år
Text: Maria Turtschaninoff
Illustrationer och omslag: Peter Bergting
Utkommer i september 2024
Utkommer i Sverige hos Rabén & Sjögren
Utkommer på finska hos Tammi
ISBN 978-952-333-608-7
Biblioteksklass 85.231

Lena Frölander-Ulf



Rafsa Stentramp



Sista delen i
Kampen om stenåkern!



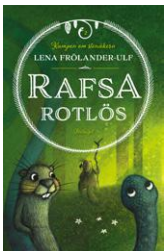
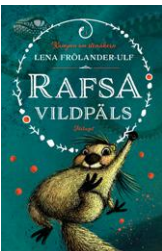
VÄNNERNA RAFSA, KOTTEN OCH ZICZAC är tillbaka i sina hemtrakter. Det drar äntligen ihop sig till murmeluppror. Kampen ska stå mellan murmlarna och huggormarna: Huggormarna har gjort hela stenåkern till en ormgorp och tagit murmelhonorna och ungarna till fångar. Murmeldjur från när och fjärran har slutit upp för den sista striden.

Hur ska fredliga murmeldjur kunna vinna mot huggormar med gifttänder? Ingen vet, men de måste ändå våga allt och försöka. Rafsa måste vara mycket modig, och bli den hon är ämnad att vara.

I den sista, spännande delen i äventyrstrilogin om stenåkern får murmlarna äntligen lära sig sina egna berättelser och sin historia, som huggormarna har stulit ifrån dem. En kultur är försvarslös utan sina berättelser.

Lena Frölander-Ulf är en prisbelönt finländsk barnboksörfattare och illustratör. Hennes kapitelbok *Nelson Tigertass* (2019) belönades med Arvid Lydecken-priset, och samma år fick Frölander-Ulf Ilon Wikland-stipendiet. År 2023 utkom *Rafsa Vildpäls*, den första delen i äventyrstrilogin *Kampen om Stenåkern*. Den nominerades till Runeberg Junior-priset. Den andra delen, *Rafsa Rotlös*, utkom våren 2024.

LÄS OCKSÅ



Rafsa Vildpäls

ISBN 978-952-333-525-7

Rafsa Rotlös

ISBN 978-952-333-580-6

Kapitelbok / Kartonnage

220 sidor

Ålder: 9–12 år

Omslag: Lena Frölander-Ulf

Utkommer i augusti 2024

Utkommer på finska hos Teos

ISBN 978-952-333-607-0

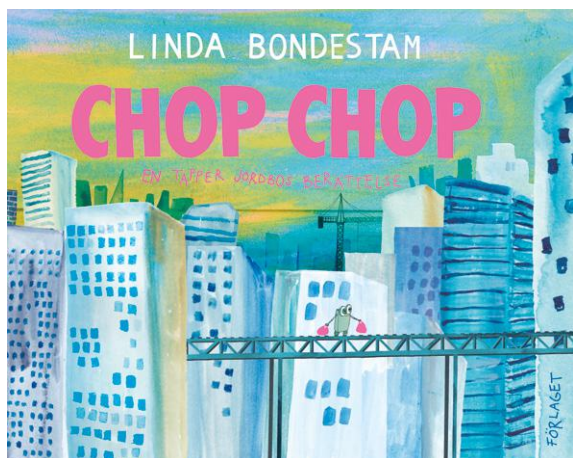
Biblioteksklass 85.231

Linda Bondestam

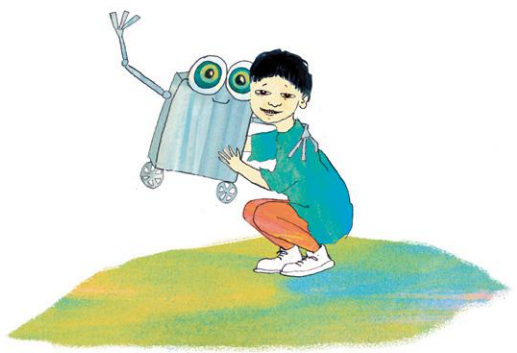


Chop Chop

En tapper jordbos berättelse



Bilderbok om en liten robot i en värld byggd av människor



DET ÄR SENT på jorden. Men Chop Chop har fullt upp: Leverera paket, hugga träd, klippa hår. Stå vid löpande band i hönsfabriken. Sköta barn. Röja minor. Alla jobb delas ut med chefens jäktade ord: Raska på, chop chop!

”Chop Chop, det är väl jag det”, tänker den lilla roboten.

Chop Chop programmeras att göra allt. Tempot rusar uppåt – Chop Chop levererar. Chop Chop gör alltid sitt bästa. Men det räcker aldrig. Då blir det sparkis. Och nytt jobb-jobb.

Chop Chop sover inte. Chop Chop äter inte. Chop Chop tar aldrig kaffepaus. Människor blir trasiga och trötta. Ont i hjärtat, ont i själen. Chop Chop är aldrig sjuk. Men Chop Chop har hört ryktas: en gång byggde människorna själva katedraler. Bibliotek. Symfonier. Pyramider.

Chop Chop. En tapper jordbos berättelse är den fjärde bilderboken där **Linda Bondestam** står för både bild och text. Här varvas en dos civilisationskritik med humor och vemod. Vad händer med världen när hjulen rullar på i turbofart? Vad sysslar vi människor med egentligen?

Linda Bondestam har illustrerat tiotals barnböcker både i Finland och utomlands, och hör till de mest framstående barnboksillustratörerna i Norden. Bilderboken *Om du möter en björn* som hon gjorde tillsammans med **Malin Kivelä** och **Martin Glaz Serup** nominerades till Augustpriset och Finlandiapriset 2021. Hon sitter sedan 2019 på stol nummer 11 i Svenska Barnboksakademien.



LÄS OCKSÅ

Mitt bottenliv

ISBN 978-952-333-296-6

Bilderbok / Kartonnage

44 sidor

Ålder: 3–6 år

Omslag: Linda Bondestam

Utkommer i september 2024

Utkommer på finska hos Teos

ISBN 978-952-333-609-4

Biblioteksklass 85.231

Luke Harding



Invasion

Rysslands blodiga krig och Ukrainas kamp för överlevnad



En insiderkälla meddelar lakoniskt:

”Det börjar klockan fyra.”

DEN 23 FEBRUARI 2022 är **Luke Harding** på fest hos vänner i Kiev. Alla är oroliga, men ingen tror på ett ryskt anfall. Harding bryter upp vid midnatt och på väg hem ringer hans telefon. En insiderkälla meddelar lakoniskt: ”Det börjar klockan fyra.”

Det blir inte mycket sömn den natten. Följande dag när alarmen ljuder gör Harding redan sina första intervjuer. *Invasion* är besläktad med **Svetlana Aleksijevitj** texter genom den stora mängden röster som kommer till tals. Harding intervjuar både mannen på gatan, soldaten vid fronten och personer med makt – såsom **Volodymyr Zelenskyjs** talskri-vare **Dmytro Lytvyn**.

Boken utforskar två mycket olika ledare: Zelenskyj och **Putin**. Den reder också ut de ofattbara konsekvenserna av den ryska attacken: Sverige och Finland övergav sin neutralitet, Tyskland sin pacifism, Storbritannien sin Brexitisolering. Harding har redan i tidigare böcker varnat för Putins mörka avsikter. Nu analyserar han Putins strategi och beskriver utan omsvep Rysslands ambition att rita om gränserna.

Harding skriver dessutom ett alldeles nytt kapitel för den svensk-språkiga upplagan, där han tar upp situationen i Ukraina år 2024.

Luke Harding är journalist, författare och prisbelönt korrespondent för The Guardian. Han har tidigare rapporterat om kriget i Afghanistan, Irak, Libyen och Syrien. Från 2007 till 2011 var han The Guardians byråchef i Moskva, men utvisades av Kreml som första västjournalist sedan kalla kriget. År 2014 vann han det prestigefyllda James Cameron-priset. Hardings böcker har översatts till tretton språk.

Reportagebok / Dansk band
340 sidor

Översättning: Tapani Ritamäki

Omslag: Anders Carpelan

Utkommer i augusti 2024

Utkommer som e-bok

Utkommit på finska hos Into kustannus

ISBN 978-952-333-602-5

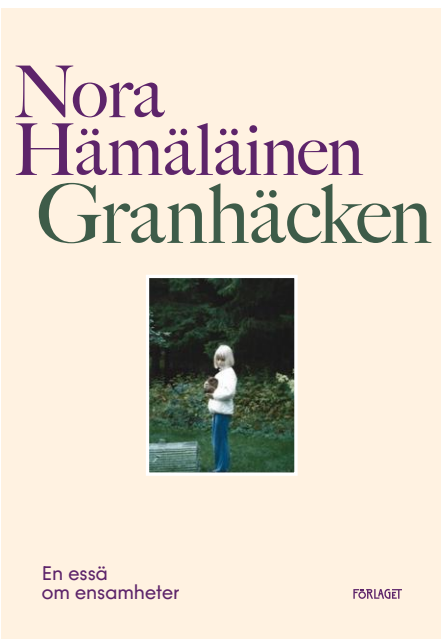
Biblioteksklass 32

Nora Hämäläinen



Granhäcken

Om ensamheter



Insiktsfull essä om olika slags ensamheter

Det upprepas ofta att det är viktigt att tala om ensamhet; även att man måste 'bryta tabu' mot att tala om ensamhet. När någon säger att vi måste bryta ett visst tabu är det oftast en indikation på att tabu är brutet för länge sedan och att talaren kan vara ganska säker på att ha sin publiks sympati och medhåll.

ENSAMHET KAN SES som ett grundvillkor för människans varande. Men det finns flera slags ensamheter – och flera förmodade sanningar om ensamhet, bland annat den att människor idag skulle vara ensammare än förut. Stämmer det faktiskt? I sin mångsidiga, skarpa och berörande essä utforskar filosofen **Nora Hämläinen** ensamheter.

Hämläinen beskriver ensamhet under livets olika skeden: barnomens hypersociala gårdstillvaro, tonårens sociala omförhandlingar, vuxenårens professionella band och ålderdomens glesning i de sociala kontakterna. Hon läser bland andra **Claes Andersson**, **Sara Lidman** och **Joyce Carol Oates** för litterära perspektiv på ensamhet. Klart och elegant funderar Hämläinen kring ensamhetens filosofiska, strukturella och arkitektoniska bakgrunds faktorer.

I stället för att söka fel hos individen och tvinga den ensamma att granska sig själv vänder Nora Hämläinen blicken mot den mångfald av upplevelser som ordet ensamhet rymmer, och de många olika omständigheter som kan göra oss ensamma.

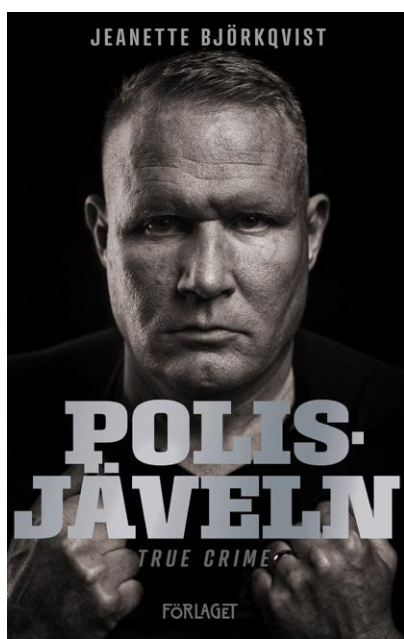
Nora Hämläinen är docent vid Helsingfors Universitet. Hon forskar i moralfilosofi med ett deskriptivt och kulturfilosofisk grepp. Akademiskt har hon skrivit bland annat om etikens förhållande till skönlitteratur och självhjälpslitteratur. För bredare publik skrev hon boken *Är Trump Postmodern: En essä om sanning och populism* år 2019.

Essä / Danskt band
200 sidor
Omslag: Johanna Bruun
Utkommer i september 2024
Utkommer som e-bok
ISBN 978-952-333-601-8
Biblioteksklass 11

Jeanette Björkqvist



Polisjäveln



True crime om en finländsk knarkpolis fall

”Narkotikapolisen är inte nåt satans Cantores Minores!”

NÄR FINLANDS STÖRSTA POLISBROTTMÅL avgjordes dömdes två poliser. Den ena var den huvudmisstänkte, **Jari Aarnio**. Den andra var **Mikael ”Mibi” Runeberg**. Det här är boken om Mibi Runeberg.

På 1990-talet började stora mängder syntetiska droger flöda in i Finland. Brottsligheten i anknytning till dem exploderade. Situationen var ett paradiset för en resultatenriktad ung polis. Farliga uttryckningar, hårdkokta brottslingar, hemliga underrättelseoperationer.

Den före detta narkotikapolisen Mikael Runeberg berättar nu om de tuffaste fallen i karriären och om narkotikapolisens vardag. Han ger sin version av historien om hur han 2010 började arbeta för Finlands hårdaste knarkpolischef, Jari Aarnio – ett beslut som visade sig bli ödesdigert för honom.

Jeanette Björkqvist är en prisbelönt journalist som i många år har arbetat som nyhetsjournalist och senare skrivit långa, undersökande artiklar för bl.a. LongPlay, Yle och Hufvudstadsbladet. Hennes debutroman *Hård mot de hårda* – True crime, en bok om brott (Förlaget) gavs ut hösten 2020.

Biografi / Häftad

250 sidor

Omslag: Maria Mitrunen

Pärmfoto: Kalle Vilhjamsson

Utkommer i september 2024

Utkommer som e-bok

Utkommer på finska hos Johnny Kniga

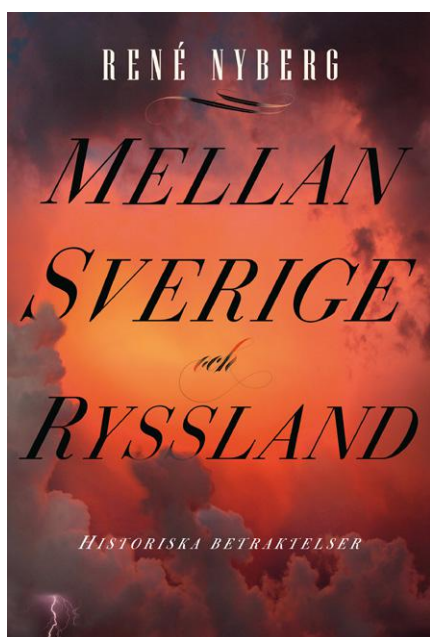
ISBN 978-952-333-603-2

Biblioteksklass 99.1

René Nyberg



Mellan Sverige och Ryssland



En översikt över hur krigisk vår europeiska historia varit

I **ESSÄBOKEN** *Mellan Sverige och Ryssland* belyser diplomaten och Rysslandsexperten **René Nyberg** Finlands svåra läge mellan två stormakter under flera hundra år.

År 1493 knöts Nordens första vänskaps-, samarbets- och biståndspakt mellan Danmark och det ryska storfurstendömet. Orsaken var deras gemensamma fiende Sverige. När det stora nordiska kriget var över 1721 inleddes i Danmark en period av fred, medan Sverige fortsatte att drivas in i det ena förödande kriget efter det andra. Varför blev det så?

För Sveriges del försvann det ständiga hotet om ett tvåfrontskrig först när Finland förlorats till Ryssland 1809 och Danmark tvingats avstå Norge till Sverige. Det var då som två blev fyra.

Nybergs essäer överraskar. Intressanta paralleller dras mellan nuet och det förflutna. Läsaren ges en bred och angelägen översikt över hur genomkrigisk vår europeiska historia varit.

René Nyberg är diplomat och tidigare VD för East Office of Finnish Industries. Som anställd på Finlands utrikesministerium från och med 1971 skötte Nyberg uppgifter bland annat i Moskva och Leningrad. År 2000 utnämndes han till ambassadör i Moskva. Nybergs kritikerrosade *Sista tåget till Moskva* (2015, Förlaget 2017) har översatts till ett flertal språk. 2023 utgav Nyberg tillsammans med **Nils Torvalds** boken *Vägen till Nato* (Förlaget).

Historia / Häftad
340 sidor
Översättning: Håkan Forsgård
Omslag: Anders Carpelan
Utkommer i augusti 2024
Utkommer som e-bok
Utkommit på finska hos Siltala
ISBN 978-952-333-605-6
Biblioteksklass 92

Sakari Siltala Teemu Keskisarja

SAKARI SILTALA × TEEMU KESKISARJA

HAVSARV

REDERISLÄKTEN
HÅKANS
HISTORIA

FÖRLAGET



Havsarv

Rederisläkten Håkans historia

FAMILJEN HÅKANS FÖRETAGANDE tog sin början på 1890-talet i form av ett ångsågverk. Det brann ner tre gånger, men ur askan reste sig både ett och annat. Håkans bogserade timmerflottar, äventyrade i Amerika och slogs i inbördeskriget. Spritsmugglingen på 1920- och 30-talen gav både inkomster och ny utrustning. Man började därefter ägna sig åt lagligare verksamhet, och specialiserade sig på sjöräddning.

Håkans har hanterat förlista skepp och bärgat vrak i nästan ett sekel – längre än något annat finländskt företag. På 2000-talet hade Oy Alfons Håkans Ab blivit det ledande bogserbåts- och bärgningsföretaget på norra Östersjön. Verksamheten har genom åren varit kopplad till kriser och ödesfrågor gällande vår nationella säkerhet såväl på 1920-talet som idag, hundra år senare.

Under alla epoker kostade framgången blod och svett. Den överansträngde dykaren-patronens ben fick amputeras bit för bit. Miljoner kom och gick. I synnerhet den framgångsrika fotbollsklubben FC Inter som Håkans grundade i Åbo blev en dyr hobby.

Familjens Håkans affärer och fritidsintressen har hållit sig flytande i sex generationer - nu berättas släktens brokiga sjöfartshistoria.

Havet rasar och
skepp sjunker i
släkten Håkans
rederihistorik

Foto: Linus Lindholm/All Things Content



Fil.dr **Sakari Siltala** är historiker. Han har skrivit om företag, ekonomi och sociala maktrelationer. Hans senaste verk *Högt spel – industrititanen Walter Ahlsröms liv* (2023), vann priset Vuoden 2023 Historiateos (Årets historiebok) och nominerades till Kanava-priset.

Foto: Kaisa Kautto

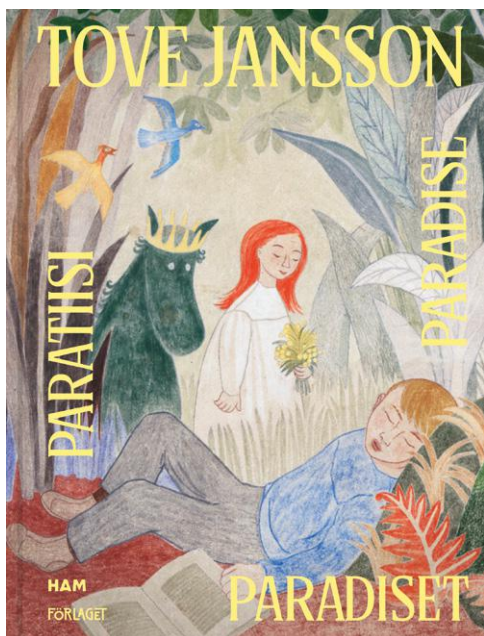


Teemu Keskisarja är historiker. Keskisarja är författare till tjugo historiska verk om krig, affärer, brottslighet och kultur.

Biografi / Häftad
220 sidor
Översättning: Ralf Andtbacka,
Ulla-Maija Holmfors-Andtbacka
Omslag: Matti Berg
Utkommer i september 2024
Utkommer på finska hos Siltala
ISBN 978-952-333-604-9
Biblioteksklass 99.1



Tove Jansson – Paradiset



Trespråkigt och bildrikt om
Tove Janssons målningar

TOVE JANSSON – PARADISET / PARATHISI / PARADISE leder läsaren in i det imaginära paradiset som bildkonstnären **Tove Jansson** skapade i sina offentliga målningar. Helsingfors konstmuseum HAM:s publikation berättar historien om Janssons ambitiösa beställningsverk för offentliga utrymmen på 1940- och 1950-talen. Janssons mindre kända muralmålningar presenteras genom ett rikligt antal bilder.

Offentliga beställningsarbeten var en viktig del av återuppbyggnaden efter andra världskriget i hela Europa. Tove Jansson utförde en betydande del av sina offentliga målningar i sin hemstad Helsingfors. Janssons verk finns bland annat i Tullbommens hus, i Apollogatans flickskola, i Strömbergs fabriksbyggnad och på barnavdelningen i Aurora sjukhus. Tove Janssons avsikt med målningarna var att skapa skönhet och livsglädje och att ge besökare och personal en inblick i berättelsernas värld.

Artiklarna i utställningspublikationen *Tove Jansson – Paradiset* är skrivna av fil.dr **Sirke Happonen**, fil.dr **Asta Kihlman** och fil.dr **Johanna Ruohonen** samt Helsingfors stadsmuseum HAM:s kurator fil. mag. **Heli Harni**. Den trespråkiga (finska, svenska, engelska) publikationen är redigerad av Heli Harni och **Tuija Huovinen**.

Tove Jansson, 1914–2001, föddes och växte upp i ett konstnärshem i Helsingfors. Hon målade sina offentliga arbeten under en intensiv kreativ period, då hon också höll sina första separatutställningar på Bäcksbackas Konstsalong i Helsingfors och dessutom publicerade sina första muminböcker.

Konst / Häftad

180 sidor

Omslag: James Zambra/Kobra Agency

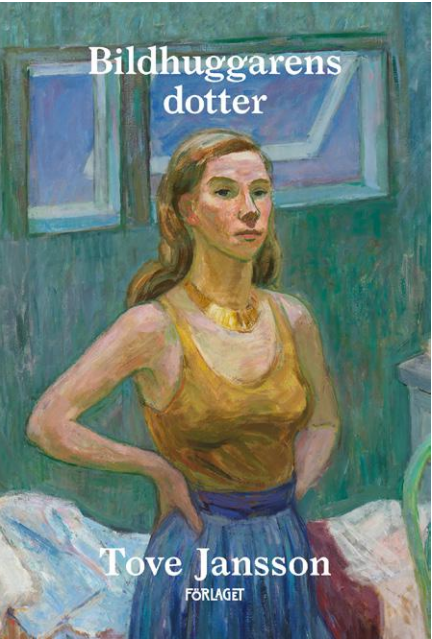
Grafisk formgivning: Kobra Agency

Ingår i Helsingfors konstmuseum HAM:s publikationer: publikation nr 160.

Utkommer i oktober 2024

ISBN 978-952-333-606-3

Biblioteksklass 70.063



Tove Jansson: Bildhuggarens dotter

I **BILDHUGGARENS DOTTER** silas hela tillvaron genom barnets nyfikna blick. Det är 1910- och 20-tal i Helsingfors och stimmigt av tobaksrök i ateljén där barnets pappa firar hippa, fest, med sina vänner. Det är sommarnätternas stillhet, det är julens mysterium, det är underfundig logik och magiskt tänkande – en ständig spänning mellan trygghet och skräck.

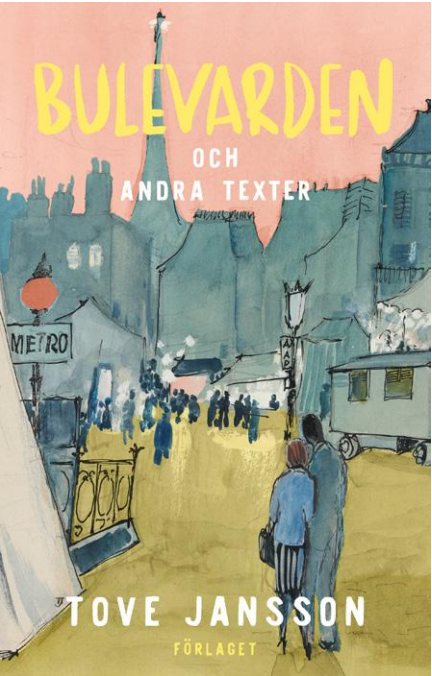
Tove Janssons älskade barndomsskildring utkom för första gången år 1968, och utges äntligen som pocket. Omslagets bild *Kvinna (självporträtt)* målade Tove Jansson 1942 och förordet är skrivet av **Maria Antas**.

135 sidor
Omslag: James Zambra/Kobra

Utkommer i juni 2024
ISBN 978-952-333-594-3

” Bildhuggarens dotter är en uppenbarelse, en klassiker.

FÖRFATTAREN ALI SMITH I FÖRORDET TILL DEN ENGELSKA UTGÅVAN AV BILDHUGGARENS DOTTER



Tove Jansson: Bulevarden och andra texter

BULEVARDEN OCH ANDRA TEXTER innehåller sexton noveller och essäer med illustrationer som **Tove Jansson** publicerade i olika tidningar. Texterna ger läsaren en ny vinkel på Janssons mångsidiga livsverk och hennes Europa; de tidigaste novellerna utspelar sig i 1930-talets Paris, Dresden och Capri. Därtill innehåller boken de klassiska essäerna *Ön* och *Den lömska barnboks-författaren* från 1961.

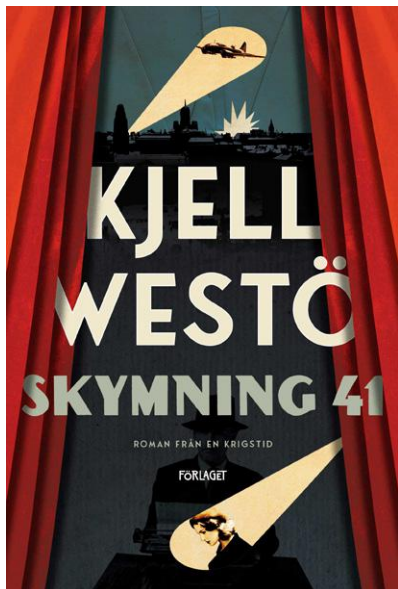
Boken som utgavs 2017 har sammanställts av Tove Jansson-experten **Sirke Happonen**, som försett boken med ett efterord. Omslagets bild är en bearbetning av Tove Janssons målning *Paris (Metro)* från 1930-talet.

275 sidor
Omslag: James Zambra/Kobra

Utkommer i juni 2024
ISBN 978-952-333-595-0

” Ett omfattande tvärsnitt ur Tove Janssons författarskap av texter som aldrig tidigare funnits i bokform. Det låter nästan för bra för att vara sant men det är vad *Bulevarden* är.

ESSÄISTEN, KRITIKERN MICHEL EKMAN I HUFVUDSTADSBLADET



Kjell Westö: Skymning 41

VAD GÖR KRIGET med människan, med livet, med kärleken?

Molly reser runt i Sverige med sitt teatersällskap samtidigt som Finland strider i vinterkriget. Oron för de nära river i henne, och det gör också tankarna på framtiden: är hennes stjärna redan på väg ner, innan den ens hann stiga? Mollys fästman Henry blir i egenskap av frontkorrespondent tvungen att bevittna krigets fasor. Han vill skriva om det han sett, men tidningen tillåter inga sprickor i den fosterländska fasaden.

När det blir dags för den bräckliga mellanfreden måste Molly och Henry igen möta varandra och allt det som kriget tvingat fram i dem.

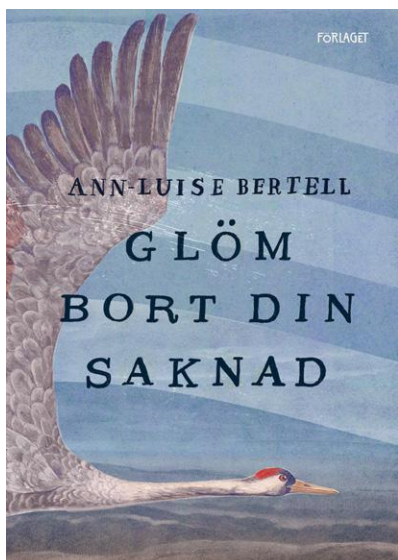
Skymning 41 knyter an till både *Hägring 38* (2013) och *Där vi en gång gått* (2006).

414 sidor

Omslag: Mika Tuominen

Utkommer i juni 2024

ISBN 978-952-333-613-1



Ann-Luise Bertell: Glöm bort din saknad

DET ÄR FEMTIOTAL i världen, filmstjärnornas tid, men i den leriga byn i Österbotten är allt som förr. En familj flyttar hem från Kanada, men återkomsten blir inte vad de hoppats på. Mammans drömmar och hattar måste gömmas undan på vinden, och jobbet på banken som pappa blivit utlovad infinner sig aldrig. Marlene ser föräldrarnas förbittrade ställningskrig och hör grannarnas skvaller. Men ingen talar om varför pappas resväska en dag står packad.

Glöm bort din saknad är en parallellroman till *Vänd om min längtan*, berättad av dottern Marlene istället för modern Maria. Hur blinda för varandra kan mödrar och döttrar vara?

300 sidor

Omslag: Sanna Mander

Utkommer i augusti 2024

ISBN 978-952-333-585-1



Christina Gustavson & Simon Ventus: Den som offerar sig

EN KVINNA HAR blivit stenad till döds i den österbottniska byn Solf. Ett brev som hittas på platsen får kriminalkommissarie Marcus Tapper och hans kolleger att inse att detta är någonting utöver det vanliga. Enkla sanningar har hamnat i fel händer och polisteamet jagar en dogmatisk mördare. Marcus egen tillvaro vänds dessutom på ända när hans egen tonårsdotter spårlöst försvinner samtidigt som hans gamla synder väcks till liv.

Detta är den första delen i serien *Brottsplats Österbotten*.

295 sidor

Omslag: Mika Tuominen

Utkommer i augusti 2024

ISBN 978-952-333-612-4



”

*Den som gjort sig hemmastadd i
ensamheten är relativt trygg och fri.*

—
UR GRANHÄCKEN
AV NORA HÄMÄLÄINEN