

600
LAT ŁODZI

MONOPOLIS



„AQUA MEMORIA MMXXIII”
Rzeźba upamiętniająca
600. rocznicę powstania
miasta Łodzi
1423-2023



THESEUS

Aleksandra Cupiał & Szymon Parafiniak

Twórczość THESEUS – Aleksandry Cupiał i Szymona Parafiniaka – jest próbą uchwycenia ukrytych struktur rzeczywistości, rozpiętych między myślą starożytną a współczesnymi odkryciami nauki. W cyklu ELEMENTA artyści odwołują się do koncepcji Empedoklesa, według której cała materia składa się z czterech żywiołów – ziemi, wody, powietrza i ognia – uzupełnionych przez późniejsze platońskie bryły, będące geometryczną reprezentacją porządku wszechświata. W ich interpretacji te formy stają się przestrzennymi instalacjami i rzeźbami o skali pozwalającej widzowi wejść w dialog z obiektem, odczuć jego masę, światło i rytm.

Symbol labiryntu, stale obecny w tych pracach, pełni funkcję struktury poznawczej: obrazuje zarówno proces poszukiwania wiedzy (gnozy), jak i nieuchronne zagubienie w obliczu złożoności świata. Ta perspektywa koresponduje z jungowską teorią archetypów, którą artyści eksplorują w cyklu Zwierzęta Mocy. Jung widział w symbolach zwierząt reprezentację instynktów oraz aspektów psychiki, które należy zintegrować, aby osiągnąć pełnię rozwoju. Geometryczne i kubistyczne formy prac THESEUS są tu wizualnym kodem procesu integracji: splatania tego, co racjonalne, z tym, co pierwotne.

Inspiracje duetu sięgają również współczesnej fizyki kwantowej, w której materia i energia są opisane jako różne przejawy tej samej rzeczywistości, a obserwacja staje się aktem współtworzenia zjawiska. Takie ujęcie koresponduje z Teorią Formy Otwartej Oskara Hansena, gdzie dzieło sztuki jest procesem, a nie zamkniętym obiektem – strukturą otwartą na interakcję, zmianę i interpretację odbiorcy.

W efekcie prace THESEUS funkcjonują na wielu poziomach: jako obiekty o precyzyjnej formie geometrycznej, jako nośniki symbolicznych treści zakorzenionych w mitach i psychologii, oraz jako laboratoria percepcji, w których widz staje się współtwórcą doświadczenia. To sztuka, która nie tyle dostarcza odpowiedzi, co wciąga w proces zadawania pytań – podobny do niekończącej się wędrówki przez labirynt, w którym każdy korytarz otwiera nową perspektywę rzeczywistości.

dr Piotr Głowacki - kurator i teoretyk sztuki



Galeria ToTuart - LABORATORIUM Rzeźby 2021
„Aether”, 2021, 250 x 250 x 250 cm, stal nierdzewna

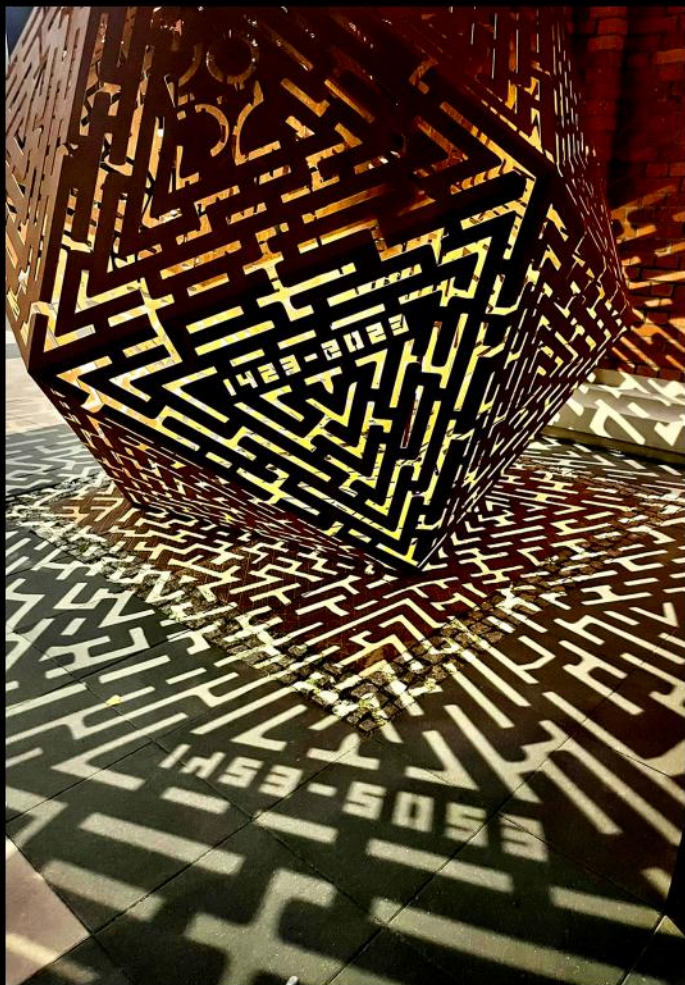
Nasza sztuka jest zaproszeniem do wędrówki przez labirynt form, światła i energii. Sięgamy do starożytnej myśli i współczesnej nauki, by odkrywać, jak materia i świadomość przenikają się nawzajem. Tworzymy przestrzenie, w których archetypy Junga spotykają platońskie bryły, a fizyka kwantowa splata się z intuicją. Nie dajemy odpowiedzi – dajemy doświadczenie, w którym widz staje się współtwórcą. Pomiedzy cząstką a falą, w świetle i w cieniu, szukamy tego, co łączy nas wszystkich - życia jako cudu i tajemnicy.



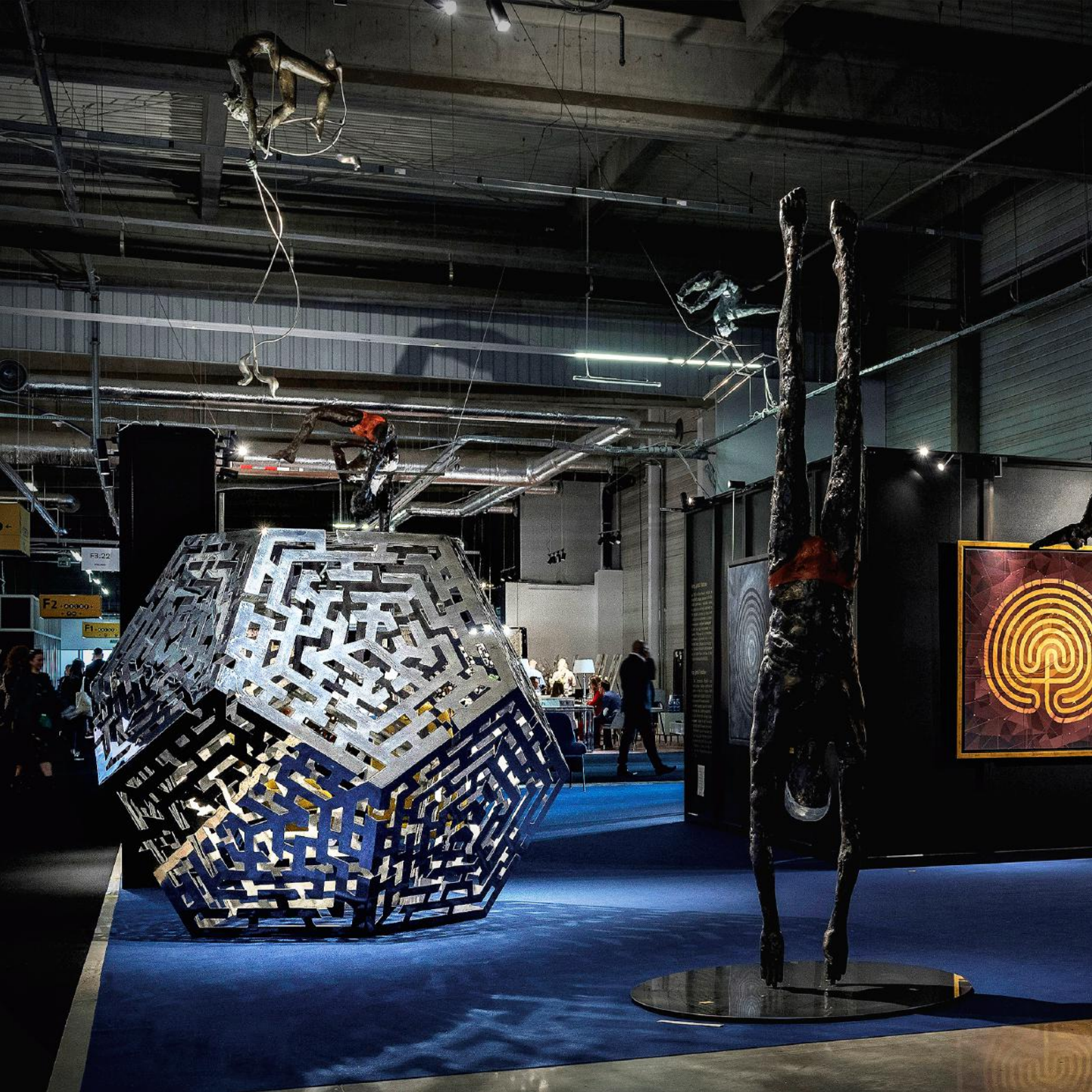
THESEUS - Aleksandra Cupiał - Szymon Parafiniak



W roku 2023 miasto Łódź obchodziło swoje 600-lecie. Na tą okazję artyści THESEUS zostali zaproszeni przez prezydenta miasta Łodzi Hannę Zdanowską do wykonania pamiątkowej rzeźby. Dudziestościan foremny Platona symbolizujący żywioł wody a także teoria żywiołów Empedoklesa to inspiracje, na których THESEUS oparł swoją koncepcję. Rzeźba jest częścią cyklu ELEMENTA, który artyści realizują od roku 2019. Żywioł wody wpisuje się w historię powstania i charakter miasta Łodzi.



„AQUA MEMORIA MMXXIII”
 Rzeźba upamiętniająca
 600. rocznicę powstania
 miasta Łodzi
 1423-2023



Wystawa „Elementa”
Jerzy Kędziora & THESEUS,
Warsaw Home, Warszawa, 2019







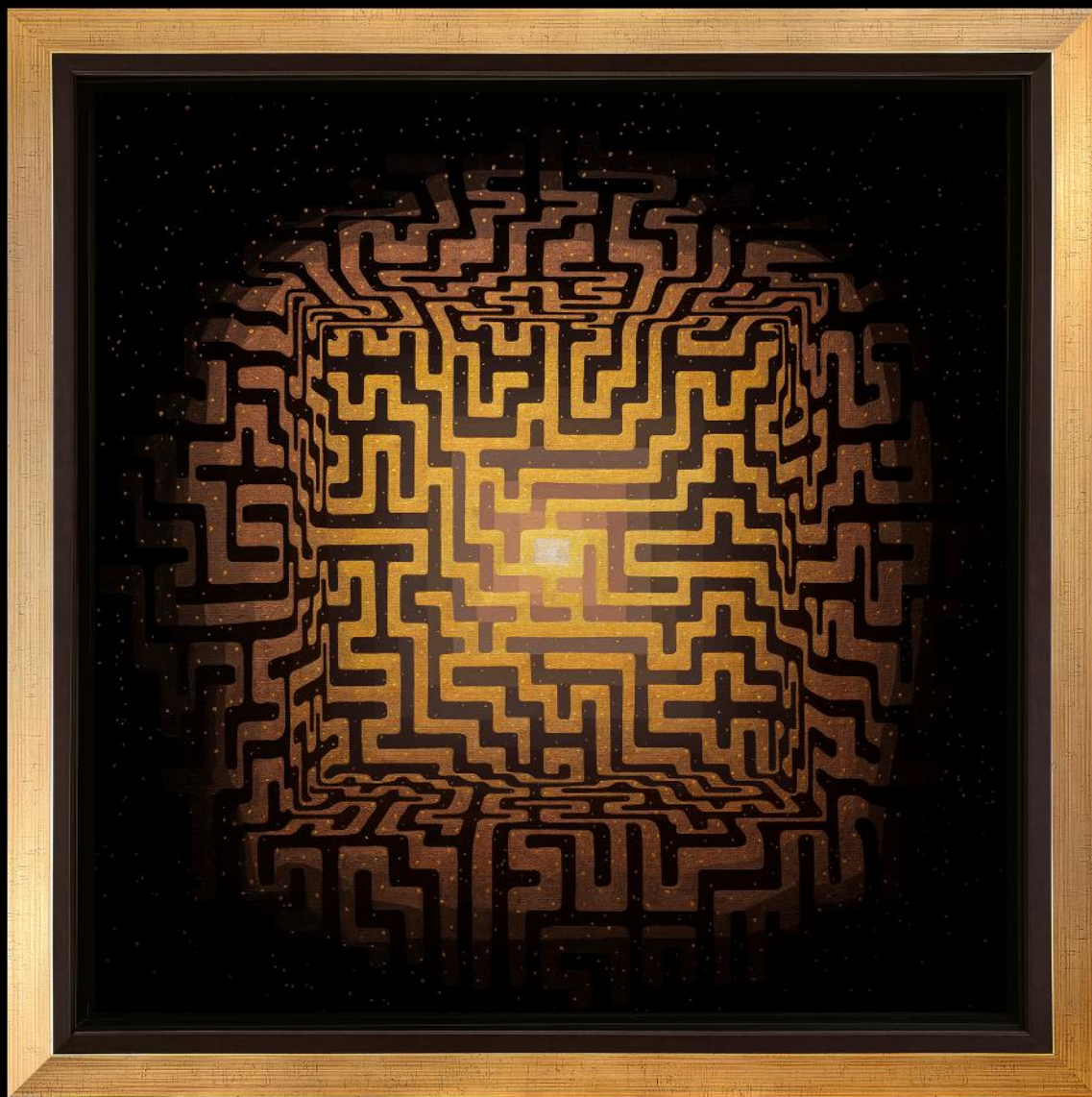
„Elementa I”, 2019, 140x140 cm, akryl, złoto, na płótnie





„Aqua”, „Etherium” z cyklu „Elementa” Park im Stanisława Staszica Częstochowa, 2021





„Surya Namaskar” 2023, 140x140 cm, akryl, złoto, na płótnie



Wystawa „Elementa”, Jerzy Kędziora & THESEUS, Warsaw Home, Warszawa, 2019



„Niepodległość Trójkątów”, 2017, 140x140 cm, akryl, srebro, na płótnie,





**„Etherium” I, II, 2023, ø 70 cm, ø 90 cm, żywica, polichromia,
wystawa „Wyjście z Labiryntu”, Monopolis, Łódź,**



„Bukefalos”, 2024, 150x160x290 cm, stal cor-ten,



Wystawa „Jurajskie Impresje” Jerzy Kędziora & THESEUS, Olsztyn Jurajski, 2024,



„Rhino”, 2025, 43x19x23 cm, brąz,

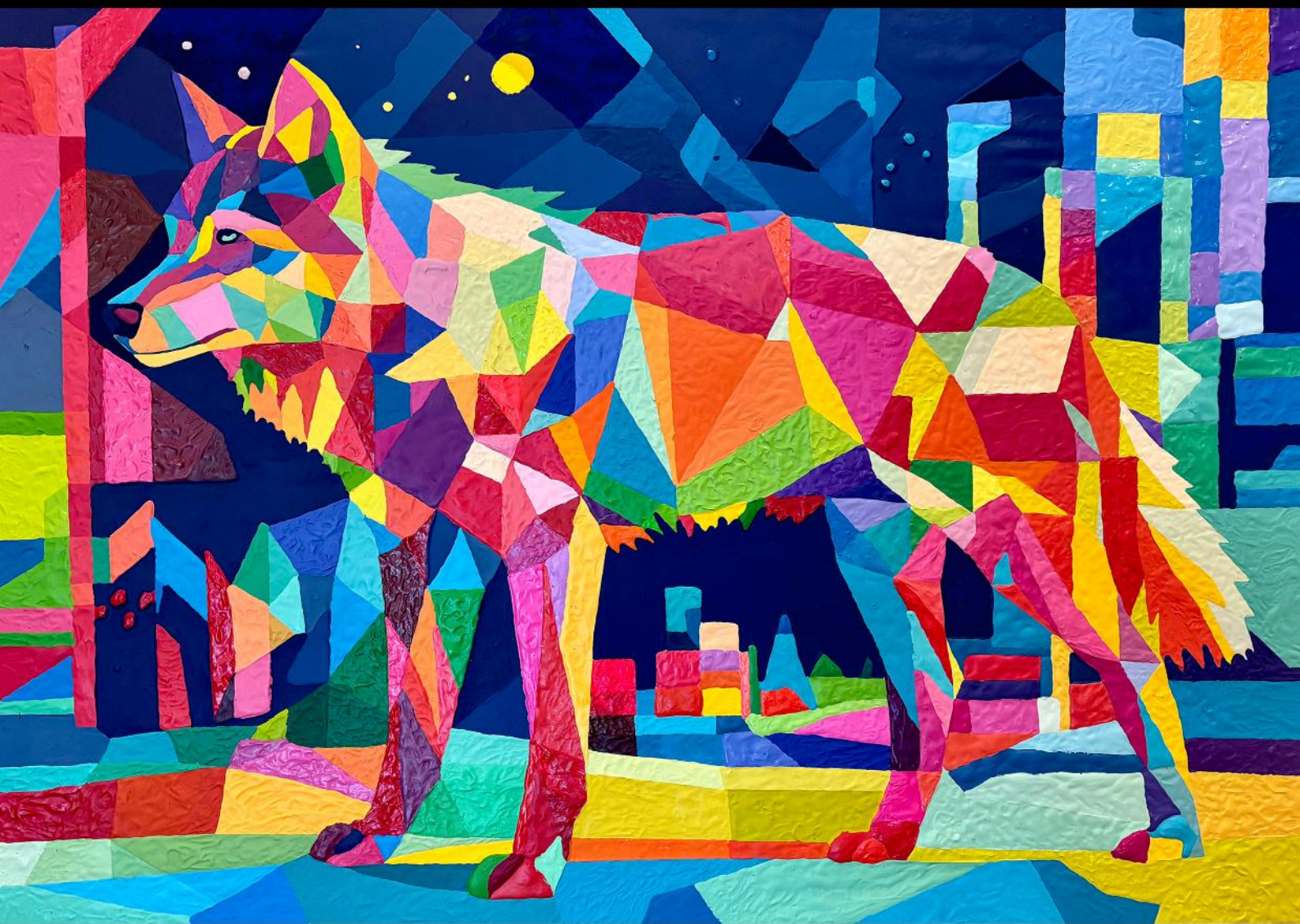






„Rhino”, 2025, 102x72 cm, akryl na płótnie





„Wilk Stepowy”, 2025, 106x76 cm, akryl na płótnie





„Niedźwiedź”, 2025, 50x50 cm, akwarela na papierze



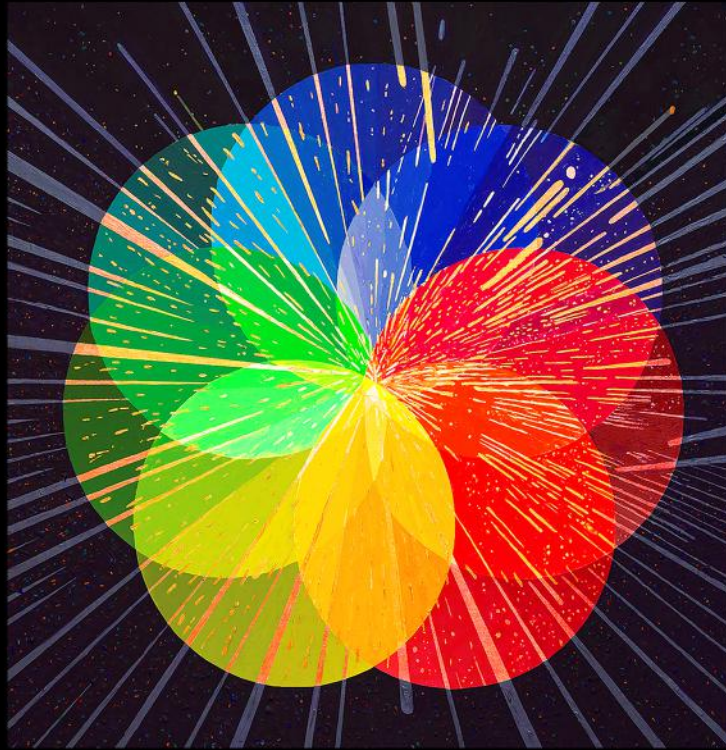


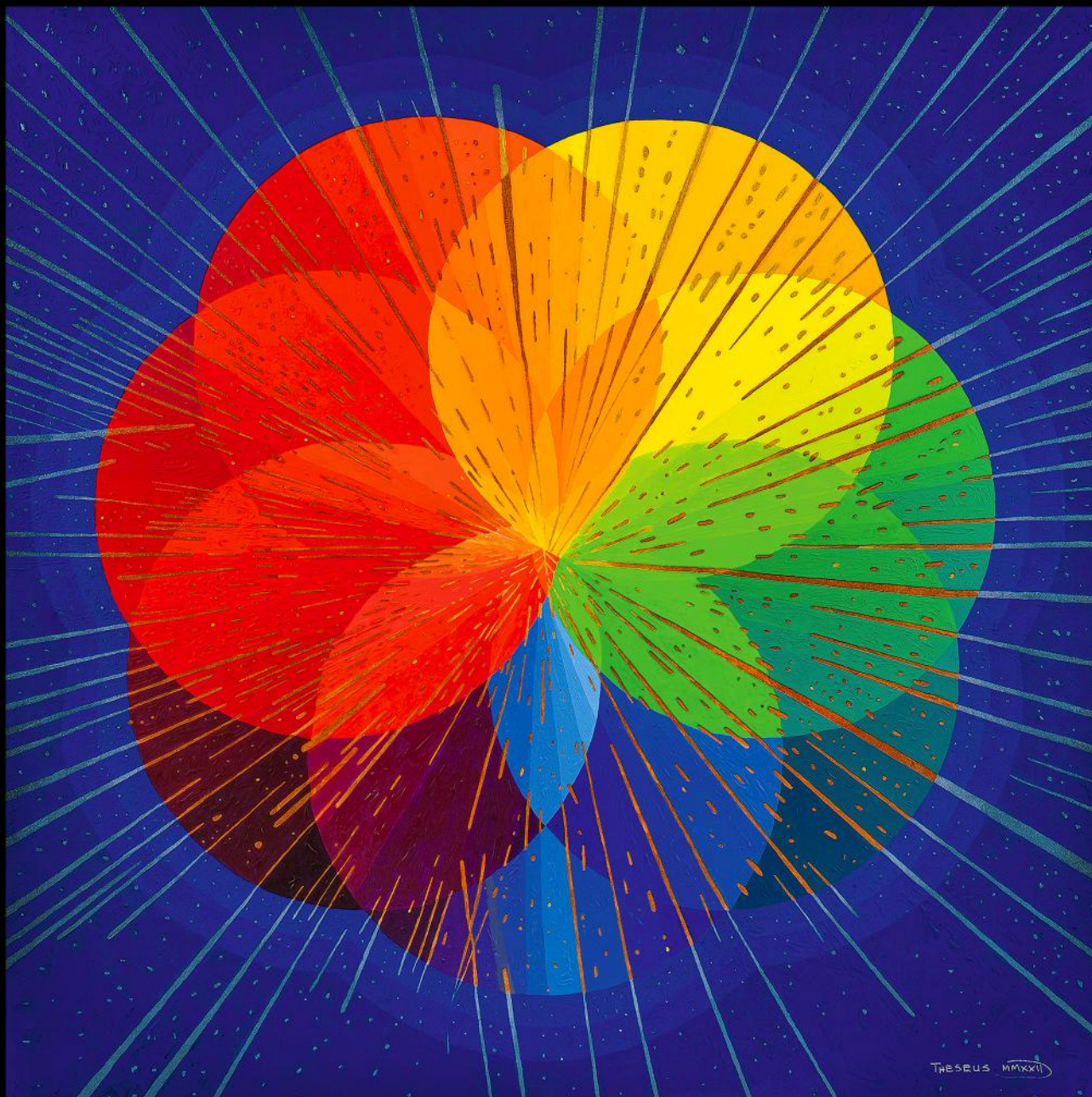
„Tornado”, 2025, 43x30x23 cm, ceramika szamotowa,



„Tornado”, 2025, 72x72 cm, akryl na płótnie,







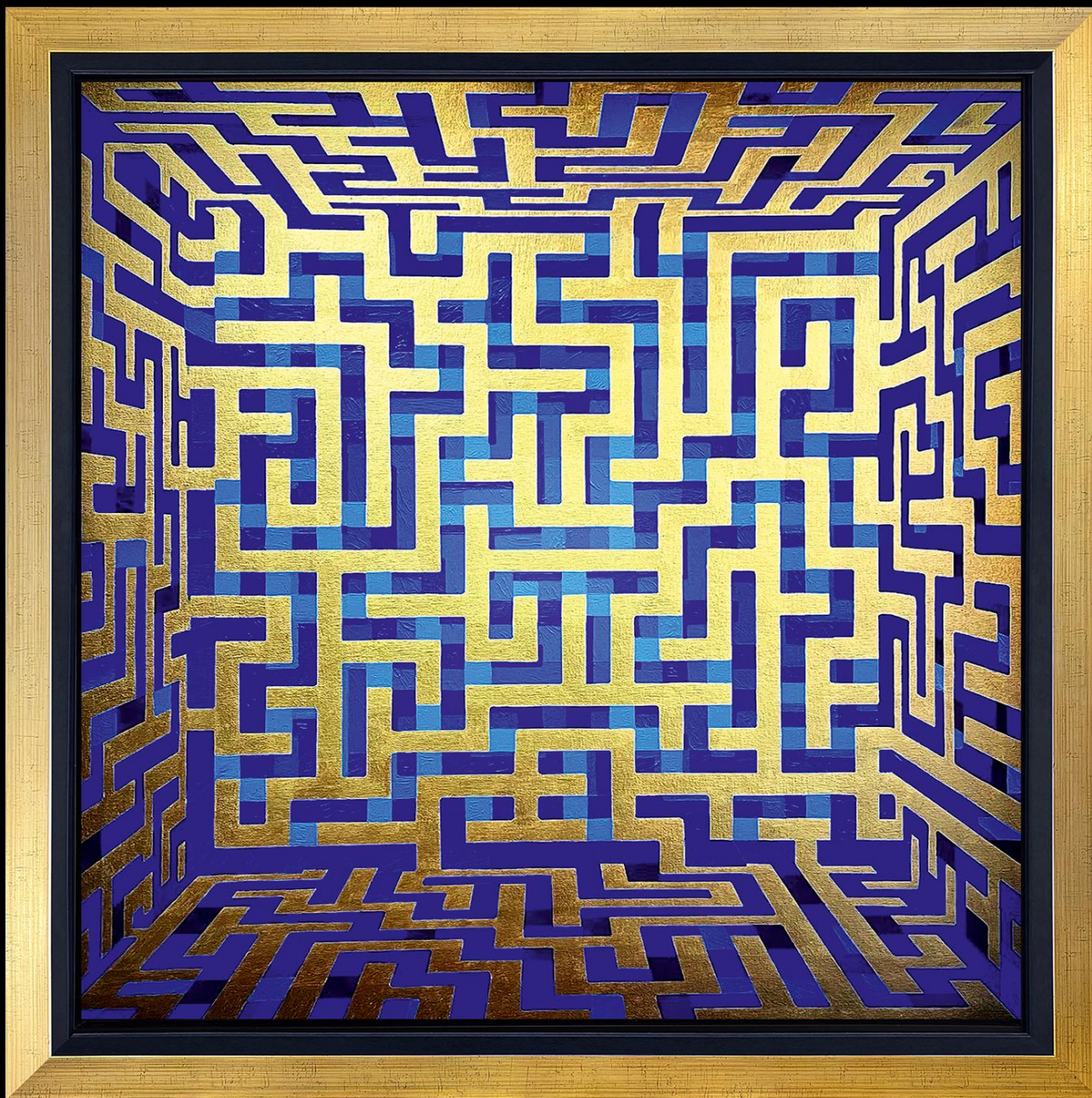
Dyptyk „Uzdrowienie”, 2022, 100x100 cm x 2, akryl na płótnie,



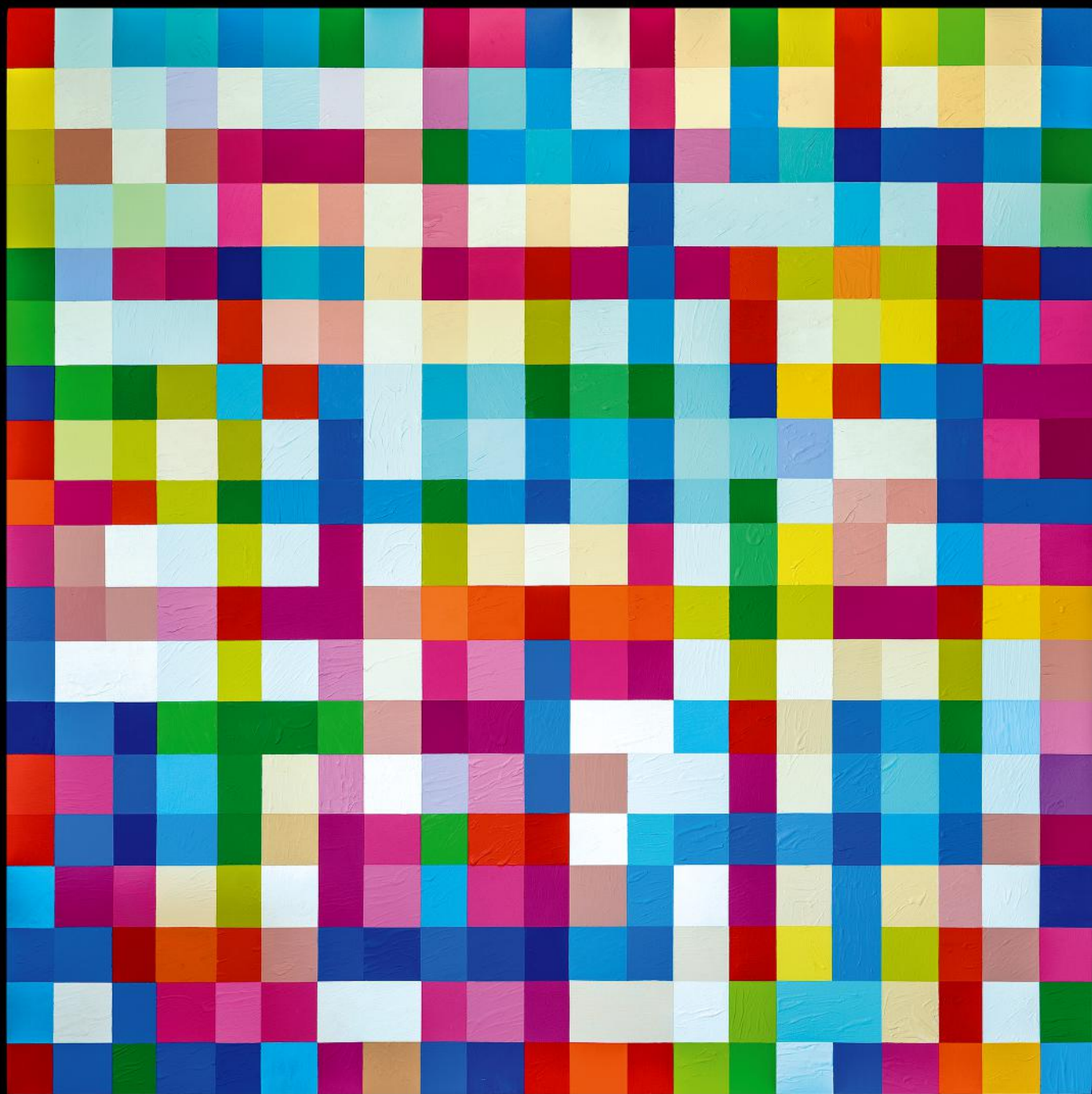


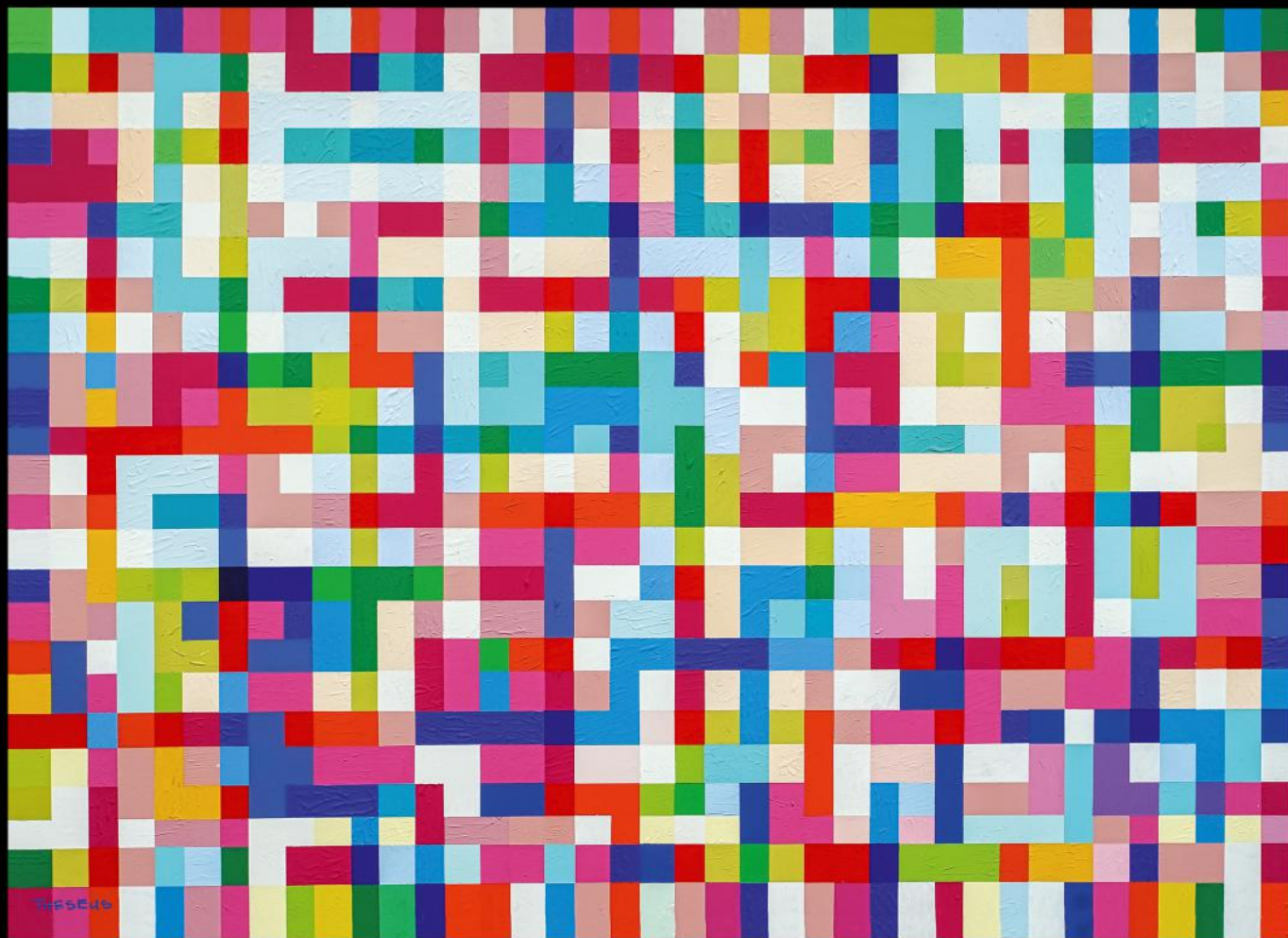
„Quantum”, 2022, 100x100 cm, akryl na płótnie,





„Manawa”, 2023, 100x100 cm, akryl, złocenie na płótnie,





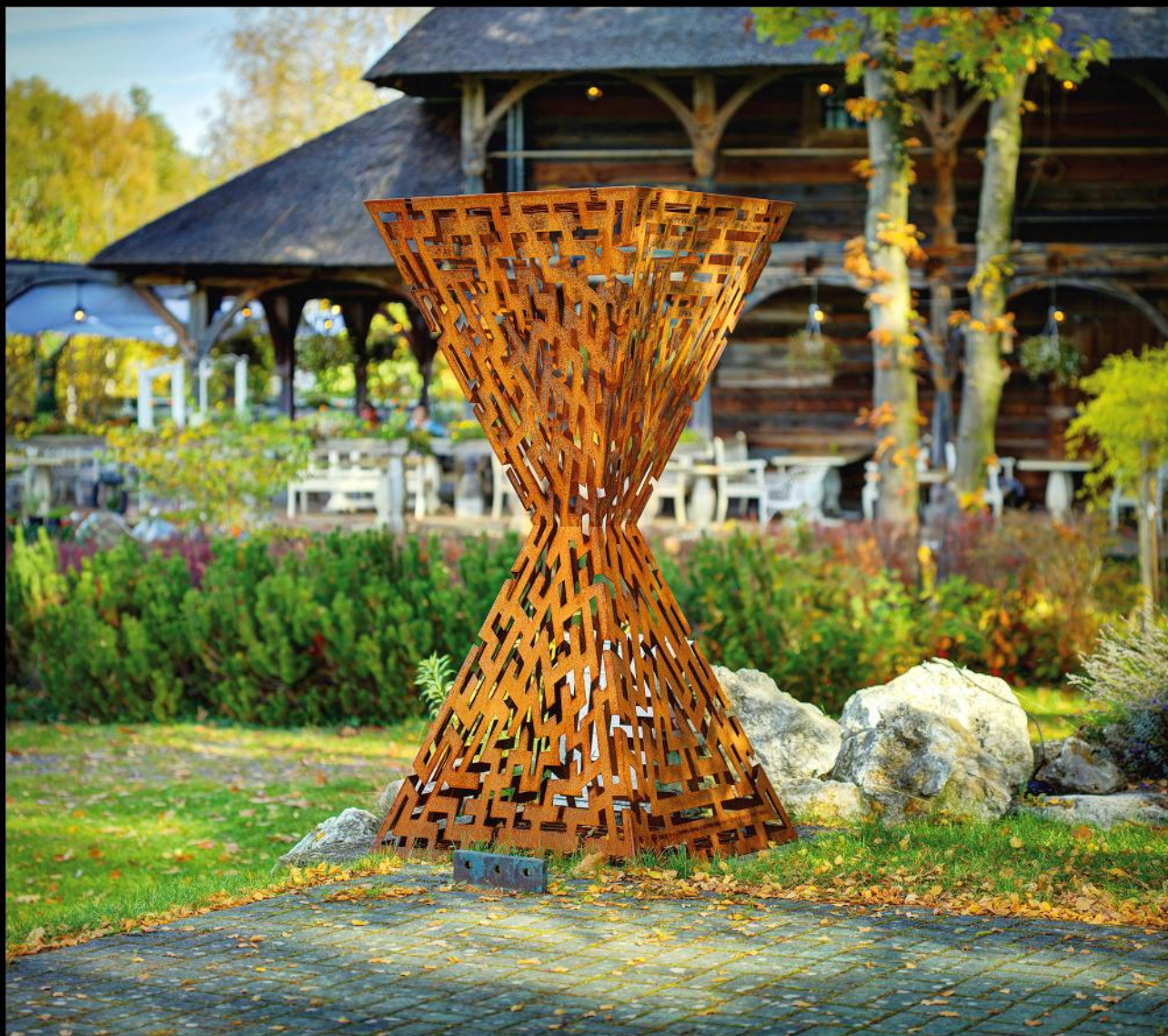
„Droga Jest Celem” I, II, 2023, 140x140 cm, 200x140 cm, akryl na płótnie,



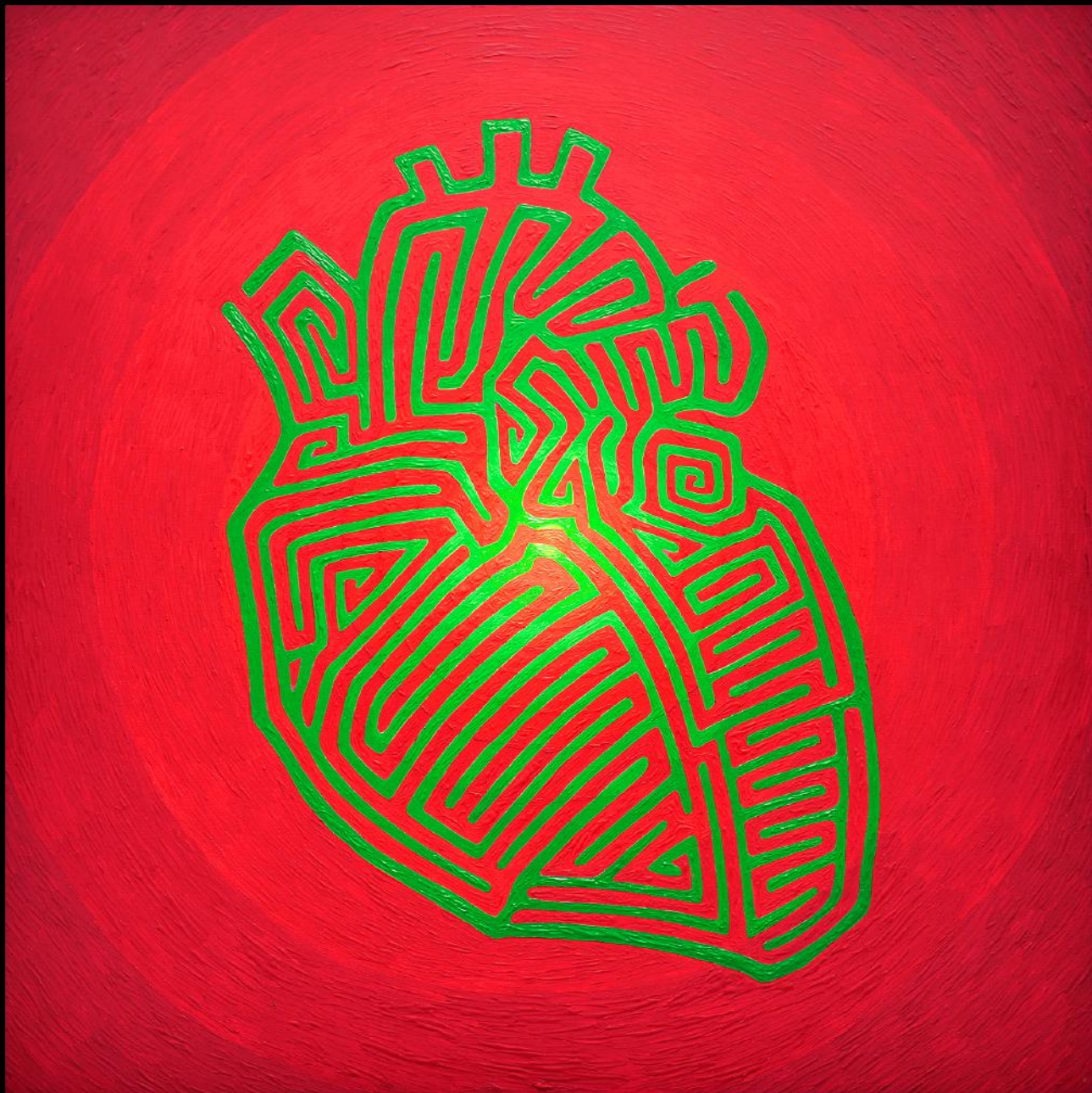


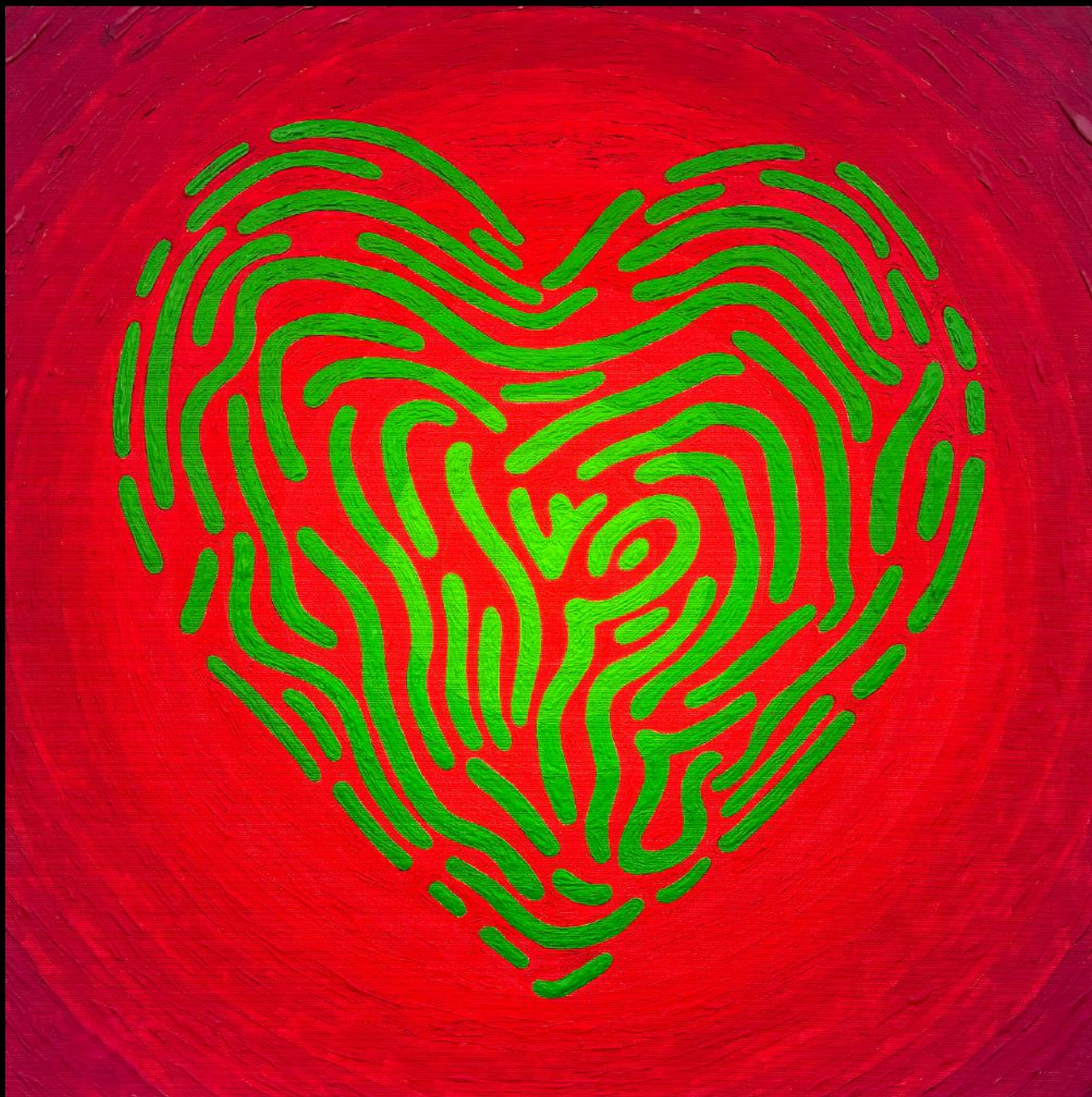
„Stella”, 2022, 120x100x150 cm, cor-ten, stal nierdzewna,



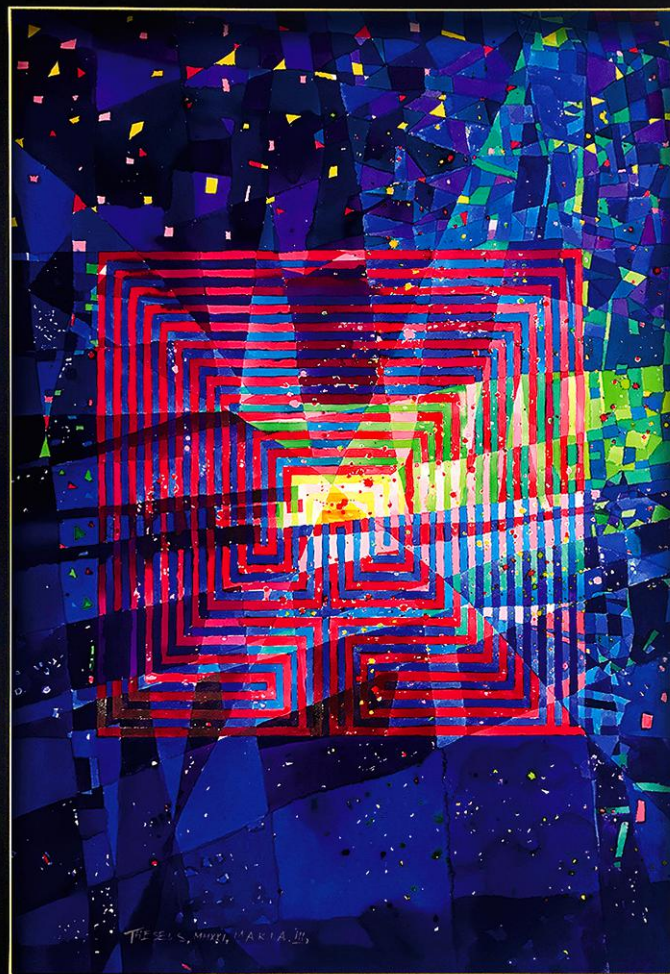


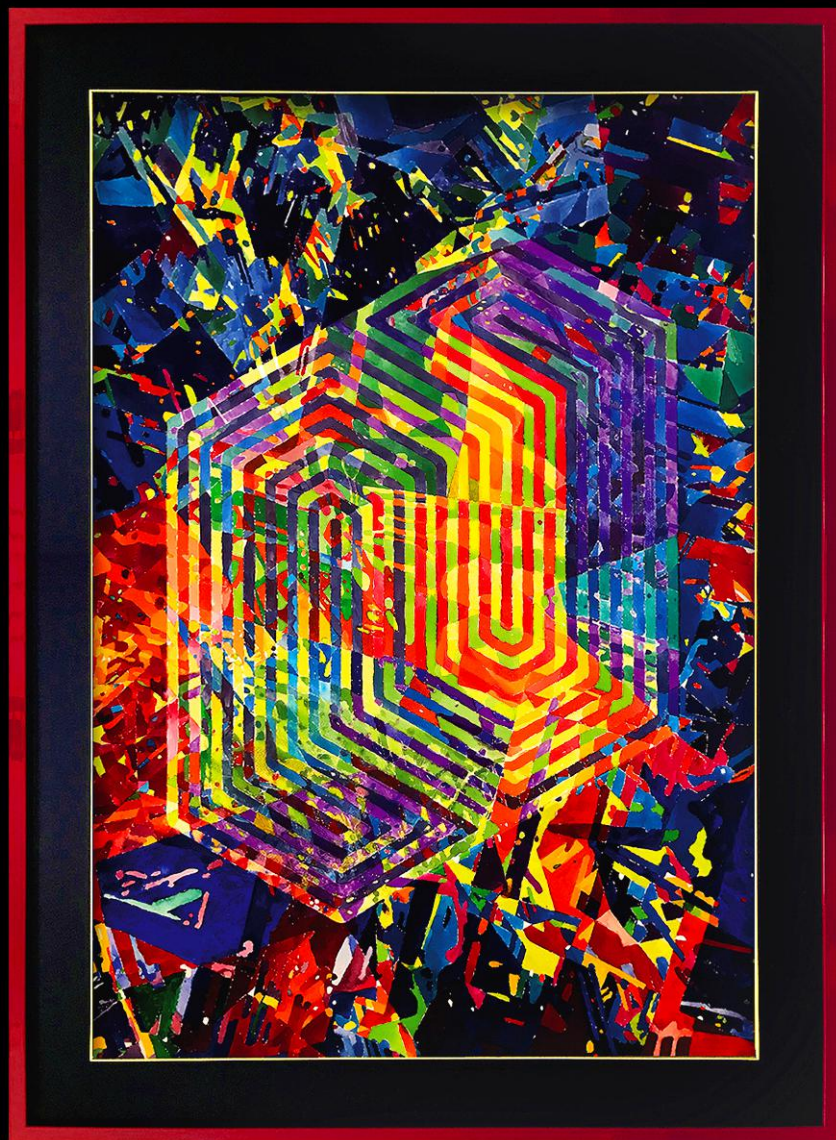
„Time”, 2022, 105x105x215 cm, cor-ten,





„Przestrzeń Serca” I, II, 2024, 120x120 cm, akryl na płótnie,





Dyptyk „Energia Podąża Za Uwagą”, 2020, 70x100 cm x 2, akwarela na papierze,



„Wieża Mądrości I”, 2024, 50x70 cm, akwarela na papierze,



„Wieża Mądrości III”, 2024, 50x70 cm, akwarela na papierze,



„Wieża Mądrości I”, 2024, 25x30x43 cm, glina szamotowa, srebrzenie,



„Wieża Mądrości II”, 2024, 25x25x40 cm, glina szamotowa, srebrzenie,



„Wieża Mądrości IV”, 2024, 50x70 cm, akwarela na papierze,



„Wieża Mądrości V”, 2024, 50x70 cm, akwarela na papierze,



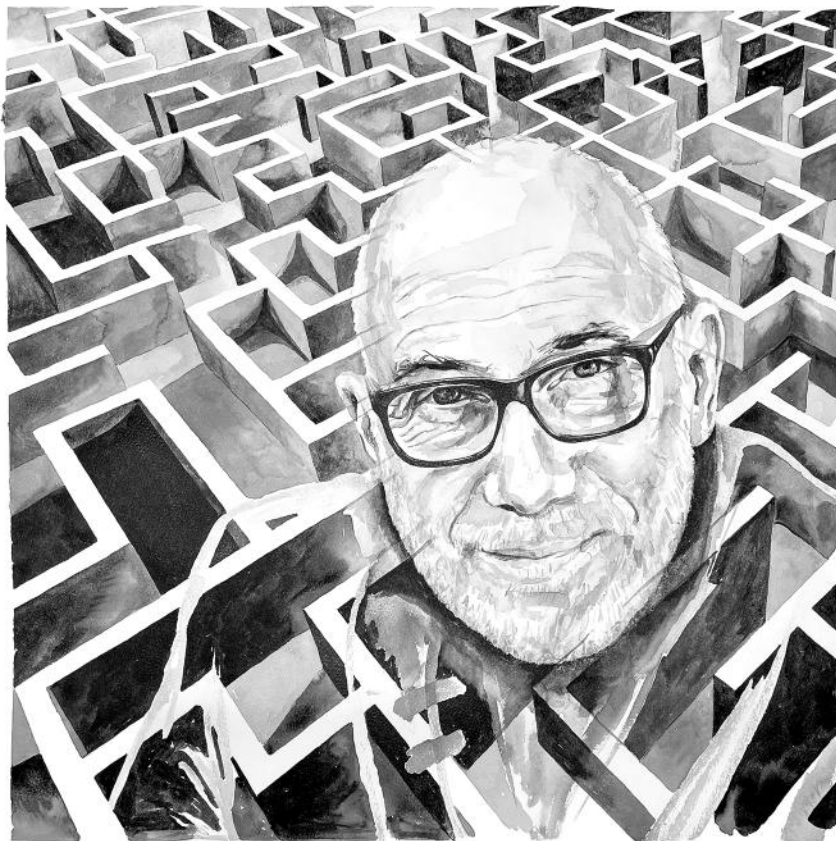
„Janusz Strobel”, 2016, 100x70 cm, akwarela na płótnie,



„Czarodziejska Trąbka Milesa”, 2025, 72x144 cm, akryl na płótnie,



Festiwal im. Piotra Machalicy, Nagroda Honorowa dla Krystyny Jandy



THESEUS "PIOTRA MACHALICA" MNXXIV 1/1

THESEUS "PIOTRA MACHALICA"

KAGRODA HONOROWA IM. PIOTRA MACHALICY

ZA CAŁOKSZTAK TWÓRCZOŚCI

DLA

KRYSZYNY JANDY

FUNDACJA
IM. PIOTRA
MACHALICY

24.06.2024 III FESTIWAL IM. PIOTRA MACHALICY





„Jakub Żulczyk”, 2023, 50x50 cm, akwarela na papierze,

W labiryncie Theseusa

(O artystycznym projekcie Aleksandry Cupiał i Szymona Parafiniaka)

108



Labirynt to znak, który jest centralną figurą, wokół której rozwija swoją aktywność artystyczną tandem Theseus.

Co ciekawe, wśród wielu odmian tej meandrycznej figury, znajdujemy obok, między innymi realizacji na posadzkach francuskich gotyckich katedr lub w układzie żywopłotów, także te symboliczne, kreślone czy malowane. Innymi słowy, w przypadku tych artefaktów mamy do czynienia nie tylko z ich reprezentacją, ale równocześnie z ich przedstawieniem realnym. Znaczone i znaczące stają się tutaj identyczne i tożsame. To określa siłę oddziaływania tych wizualnych konstrukcji.

Labirynt to jeden z podstawowych symboli i archetypów naszej kultury. Zalicza się on do rodziny znaków solarnych, czyli zapewniających szczęście, powodzenie i ochronę. Pokrewnie prostokątnemu labiryntowi są także kolisty koncentryczne formy labiryntu (w hinduizmie *jantry*). Jak wyjaśnia w swej książce Paul de Saint Hilaire, *pielgrzym wiedzy* buduje moźolinie w ciągu życia spiralę by przejść z kwiadratowej ciemności jednego labiryntu do jaśniejszych kół drugiego, aby dotrzeć do kołowego oświecenia¹¹.

W najnowszych realizacjach artyści Theseusa wykorzystują wynikające z ducha czasów możliwości, jakie daje zestawianie wielu mediów, także cyfrowych. Jedną z prac, instalacja pt. *Droga do przebudzenia* obejmuje dwa duże formatowe obrazy i projekcję digitalną na dwóch ekranach. Przy czym obrazy przedstawiają odpowiednio labirynt prostokątny i spiralny, spokrewniony ze znaną w malarstwie formą tonda. Ten uzupełniający się rozdział dotyczył także projekcji digitalnej.

Tym, co decyduje o udanym koncepcie twórczym w obrębie sztuk wizualnych jest zapewne zgodność przekazu treści z użytą formą. Do tej zasady aspirują prace zespołu. Ich obrazowanie jest silnie osadzone w powtarzanych,

niczym mantra, elementach budujących labirynt. Można powiedzieć, iż jest to porządek wzoru, wokół którego rozrasta się geometryczna sieć. Jej fraktalem jest meandryczny moduł. To bardzo mocny wizualnie i estetycznie, poprzez swoją rytmiczność i kompozycyjną otwartość, znak, tym bardziej, że artyści używają jedynie skali monochromatycznej, co jeszcze wzmacnia jego percepcyjne oddziaływanie, podobnie jak to ma miejsce w sztuce optycznej (op art). W realizacjach tej pary artystów znaczną rolę gra przestrzeń fakturowa (morfologiczna), bowiem obok struktur idealnie dopracowanych są też takie, które stwarzają wrażenie niedokończonych. Można to czytać także jako antynomie doskonałości i zniszczenia, alegoryzując przemiany losu, w których niemal wszystko nie ma szansy trwać w stanie nienaruszonym. Prowadzi to nas do rozważań o konceptualnej naturze tej sztuki.

Meander na planie symbolicznym odzwierciedla wysiłek wchodzenia, zagłębiania się w temat, jakoby zderzenia z wirtem wodnym (Meander to w końcu nazwa rzeki). Uznysławia to ciągłe - egzegetyczne - powracanie do głównego wątku rozważań, jest efektem swoistej dyalektyki wynikającej z rozróżnień między tak i nie, jasnym i ciemnym odcieniem, mrokiem i światłem. Prowadzi to nas do szukania ezoterycznego światła duchowego, mającego moc rozpraszenia mroku splamień jaźni, tak jak słońce po nocy zapewnia nam życie w jego złościstym królestwie. Jest to zatem aluzja drogi do „nowego świata”, do meta-fizycznego i gnostycznego złotego brasku. Ma religijne odniesienia w mistycznych przekazach o nowym niebie i nowej ziemi, niebieskiej Jerozolimie.

Jeśli dostrzegamy literacką i filozoficzną nośność figury meandra, to też nie możemy pominąć jego wartości dekoracyjnej. I wiedzieli tym samym tropem zawracamy stale i po raz kolejny do ikonografii Hellady.

Tak jak wędrujemy w labiryncie, także czynimy i w życiu, naszej ziemskiej pełnej zawiłości drodze. A że przywodzi on na myśl uwięzienie i pułapkę z jej barierami i przeszkodami, więc podejmujemy wysiłek zmagania z trudnościami, by nie trwać jedynie biologicznie. Artyści to wiedzą, służy temu ich sztuka.

1 Paul de Saint Hilaire, *Tajemny świat labiryntów*, Wydawnictwo „Czarna” 1994, s. 62. Korzystam z tego opracowania jeszcze w kilku miejscach.

format

PISMO ARTYSTYCZNE

84



Postmodernizm – malarstwo
Bielska Jesień
Fotofestiwal
Festiwal Sztuki



Udział w wybranych wystawach:

HOMO VIATOR - WĘDROWIEC, 2017, Nowy Świat 2.0, Warszawa

NIEPODLEGŁOŚĆ SZTUKI - WOLNOŚĆ ARTYSTY, 2018, Galeria Konduktorownia, Częstochowa

ARS AURO PRIOR, 2019, Warsaw Home, Warszawa

ELEMENTA, 2019, Galeria Konduktorownia, Częstochowa

ŻYCIE, 2020, Galeria Miejska we Wrocławiu, wystawa w przestrzeni wirtualnej

ELEMENTA, 2020, prezentacja rzeźb w przestrzeni miejskiej, Częstochowa

LABORATORIUM RZEŻBY, 2021, Galeria ToTuart, Koneser, Warszawa

ŹRÓDŁO, 2022, Muzeum Magicznego Realizmu, Wiśła

SOL LUCET, UMBRA DOCET [natura-ars-scientia], 2022, Historisches Gewächshaus, Graz, Austria

LIGHTNESS - STATE OF MIND, 2022, Monaco Art Week, Monaco

DROGA JEST CELEM, 2022, Galeria Goldenmark, Poznań

WYJŚCIE (z labiryntu), 2023, Monopolis, Łódź

URBAN ART AREA III, 2023, Tor Służewiec, Warszawa

ARTSHOW, 2023, Warszawa

THESEUS VERSUS MINOTAUR, 2024, Galeria Goldenmark, Wrocław

JURAJSKIE IMPRESJE, 2024, Olsztyn Jurajski

ZNAK POKOJU, 2025, Galeria Konduktorownia, Częstochowa

20 LAT ZACHĘTY, 2025, Galeria Konduktorownia, Częstochowa



HOMO VIATOR - WĘDROWIEC, 2017, Nowy Świat 2.0, Warszawa



NIEPODLEGŁOŚĆ SZTUKI WOLNOŚĆ ARTYSTY

W 100. ROCZNICĘ ODZYSKANIA NIEPODLEGŁOŚCI



OTWARCIE WYSTAWY **27.10.2018**
17:00 PAWILON W PARKU STASZICA
19:00 KONDUKTOROWNIA

PODZAS OTWARCIA WYSTAWY W KONDUKTOROWNI
WYSTĄPI DWUKROTNY LAUREAT FRYDERYKA 2018
MACIEJ OBARA

Konduktorownia:
fotografia,
performance,
nowe media:

Andrzej Dudek-Dürer
Małgorzata Kazimierczak

Natalia LL

Janusz Leśniak

Monstfur

Leszek Szurkowski

Ryszard Tabaka

THESEUS

Parking Konduktorowni:
rzeźba:

Sylwester Ambroziak

Bogusław Lustyk

Kuratorzy wystawy:

Andrzej Saj

Krzysztof Stanisławski

Piotr Głowacki

Pawilon w Parku Staszica:

malarstwo:

Edward Dwurnik

Marcelina Groń

Anna Hryniewicz

Paulina Karpowicz

Carolina Khouri

Łukasz Korolkiewicz

Zdzisław Nitka

Krzysztof Skarbek

Mariusz Stanowski



WYSTAWA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ



ARS AURO PRIOR

JERZY KĘDZIORA THESEUS

03.10. - 06.10.2019

(WARSAW HOME, Hala F, PTAK WARSAW EXPO)

PARTNERZY WYSTAWY:

warsaw
home

Nowodworski



Delta-Audio

Pioneer

GRAFFITI

ART&BALANCE



ARS AURO PRIOR, 2019, Warsaw Home, Warszawa

WYSTAWA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ


elementa
a r t i s

Sylwester **Ambroziak** / Tomasz **Górnicki** / Piotr **Kaniecki**
Jerzy **Kędziora** / Jarosław **Koziara** / Artur **Przebindowski**
Michał **Puszczyński** / Małgorzata **Stępiak** / **Theseus**
Lech **Twardowski**

Kuratorzy wystawy: Piotr **Głowacki** / Szymon **Parafiniak**

Otwarcie wystawy

15.11.2019

Podczas wernisażu wystąpi Thomas Langner (Ex-Or)
(King Street Rec. /Spirit Soul Rec.)



ELEMENTA, 2019, Galeria Konduktorownia, Częstochowa

www.life2020.pl
08.10.2020
20:08



KIEJSTUT BEREŹNICKI
JULIA CURYŁO
JAN DOBKOWSKI
ŁUKASZ HUCULAK
ZDZISŁAW NITKA
ARTUR PRZEBINDOWSKI
KRZYSZTOF SKARBK
THESEUS

ŻYCIE

ORGANIZATORZY:
GM/
Galeria Miejska
we Wrocławiu



Płocka
Galeria
Sztuki



Akademia Sztuki Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
1914



Muzeum Sztuki w Łodzi



Galeria Sztuki
GRACJANA

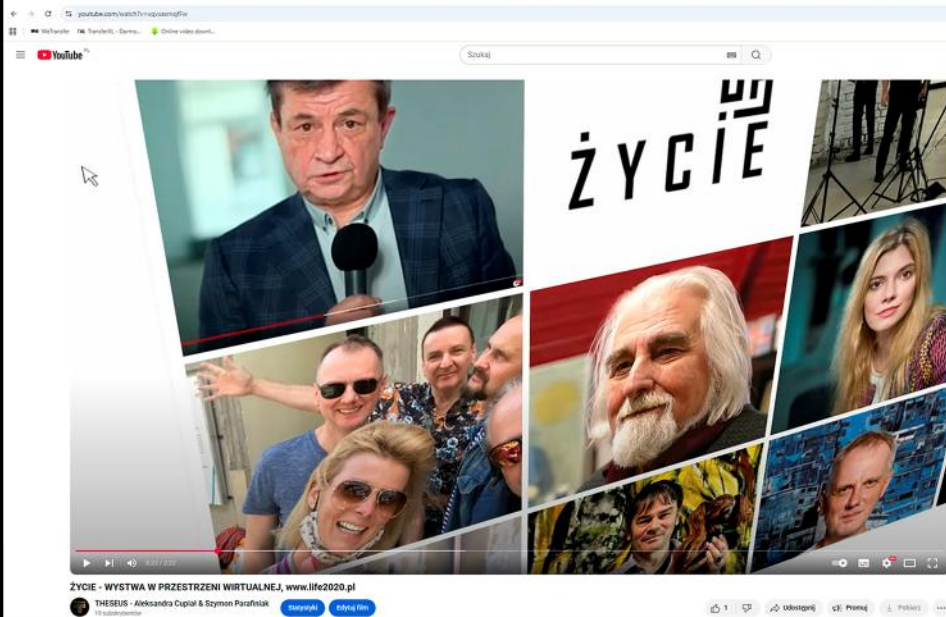


Muzeum Sztuki w Łodzi

PATRONAT MEDIALNY: artinfo.pl



odra



ŻYCIE, 2020, Galeria Miejska we Wrocławiu, wystawa w przestrzeni wirtualnej

Banasik
Blajerski
Bulka-Mattacz
Cecot
Chłodziński
Dąbrowska
Dmytrenko
Dobrzański
Domagalska
Donde
Dromert
Gała
Grzelewski
Godlewska
Hoeft
Jackowski
Janczak
Koper
Kosacz-Drozdek
Kujawska
Levsha
Minge
Musiałowski
Mulawa
Nowak

Olbiński
Opala
Ostrzeszewicz
Pestka
Renes
Sajdak
Sękowski
Sidorowicz
Sikora
Sulek
Szoldra
Szwed
Tarnawski
Theseus
Wysocka
Zaitz
Ziółkowski
Zięba



LABORATORIUM RZEŹBY

ToTuart

zaprasza na największą wystawę rzeźb
i instalacji w Polsce

Na sali wystawowej o powierzchni 1200 m²
będą mieli Państwo okazję zobaczyć ponad
200 prac o zróżnicowanej formie i ekspresji,
dedykowanych do przestrzeni publicznych,
ogrodów oraz prywatnych wnętrz.

08.07-28.08.2021

wt-nd 12.00-20.00

Plac Konesera 3

Warszawa

Ogromna przestrzeń zapewni zachowanie
wszelkich reżimów związanych z pandemią
oraz komfort zwiedzających.

Zapraszamy również do rezerwacji
indywidualnego oprowadzania po wystawie
pod adresem: biuro@totuart.com
telefonicznie: +48 22 290 21 14

Na uroczysty finał wystawy i spotkanie
z artystami zapraszamy 26.08 o godz. 18.00.

WSPIERAMY
FUNDACJA
ToTuart



PARTNERZY

KONESER

PATRONAT MEDIALNY

artinfo.pl



LABORATORIUM RZEŹBY, 2021, Galeria ToTuart, Koneser, Warszawa

OCHOROWICZÓWKA
MUZEUM MAGICZNEGO REALIZMU

EUROPEJSKI INSTYTUT
PROMOCJI SZTUKI



KOLEKTYW THESEUS

ALEKSANDRA CUPIAL | SZYMON PARAFINIAK

WYSTAWA „ŹRÓDŁO”



WERNISAZ
2.04.22, GODZ. 17:00

WYSTAWA TRWA
OD 2.04.22 DO 31.04.22

UL. OCHOROWICZA 6 - WISŁA



ŹRÓDŁO, 2022, Muzeum Magicznego Realizmu, Wisła



Einladung zur Eröffnung der Ausstellung:

Sol lucet, umbra docet

[natura-ars-scientia]

Begrüßung:
Franz Wuthe

Ausstellungseröffnung:
Reinhard Pichler Johann Zaunschirm
Bürgermeister der Marktgemeinde 1. Vizebürgermeister und
Eggersdorf bei Graz Kulturreferent

Darstellung des Konzeptes:
Univ.-Prof. Dr. Christian Sturmbauer
Dr. Christian Berg
Mag. Dr. Ursula Brosch
DDr. Božo Raič

Musikalische Kontexte: Matthias Ronck – Mythivis



„φύσις δὲ καὶ Ἡρόκλητον κρύπτουσαι φιλέει. Natur, so Heraklit, pflegt sich versteckt zu halten.“
[Heraklit, Fr. 27, in: Die Vors., 2011, S. 258-259]



Die teilnehmenden Künstler:

Bartosz Frączek
Włodzimierz Karankiewicz
Jaroslav Kweclch
Mateusz Pawelczyk
Justyna Talik
Niko Jeronim Raič
Pavol Rusko
Piotr Dłubak
Robert Puczynski

THESEUS:
Aleksandra Cupiał & Szymon Parafiniak
Barbara Raič

Musikalisches Konzept:
Grgur Raič

Autor und Leiter des Projektes:
Božo Raič

Naturwissenschaftliches Mentoring:
Christian Sturmbauer
Christian Berg
Ursula Brosch

**Sponsoring
und internes Mentoring:**
Franz Wuthe



MW MONACO ART WEEK



MAGDALENA UCHROŃSKA

LIGHTNESS - STATE OF MIND

Exhibition organized

by ART-BOX.STORE

and Comité National Monégasque de L'A.I.A.P

12/07/22 - 17/07/22



TOMASZ LUBASZKA

Open Daily
from

10 AM to 1 PM

3 PM TO 7 PM



BARTOSZ FRĄCZEK

Sponsored by
RIVIERA
INTERNATIONAL



ANNA PABIS GUILLAUME

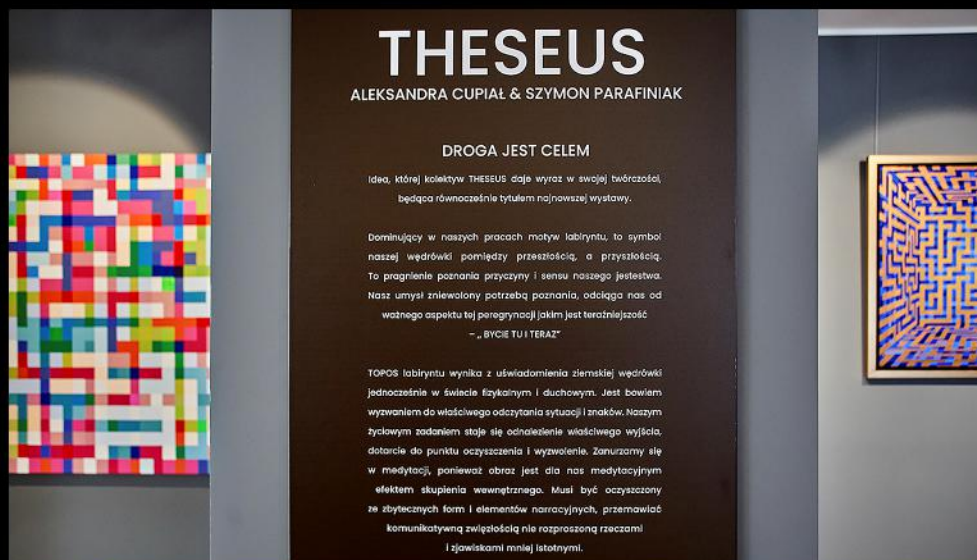


MICHAŁ ZABOROWSKI



THESEUS

LIGHTNESS - STATE OF MIND, 2022, Monaco Art Week, Monaco



DROGA JEST CELEM, 2022, Galeria Goldenmark, Poznań



WYJŚCIE (z labiryntu), 2023, Monopolis, Łódź



URBAN ART AREA III, 2023, Tor Służewiec, Warszawa



JURAJSKIE IMPRESJE, 2024, Olsztyn Jurajski

ZNAK POKOJU

Adeb Chamoun (Syria)
Kasia Gacek-Duda
Frank Parker (USA)
Lidia Pospieszalska
Marcin Pospieszalski
Tomas Celis Sanchez (Meksyk)
oraz goście
(muzyka)

THESEUS
Aleksandra Cupiał
Szymon Parafiniak
(malarstwo, rzeźba, grafika)

16.05.2025, 19:19
Konduktorownia



ZNAK POKOJU, 2025, Galeria Konduktorownia, Częstochowa



FESTIWAL im. PIOTRA MACHALICY, Częstochowa



facebook.com/theseusart/



instagram.com/__theseus__/

kontakt:
Szymon Parafiniak
tel. +48 601 487 237
e-mail: szymon@graffiti.com.pl