

CONCERTOS POUR PIANO – MOZART

*ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MARSEILLE
SÉLIM MAZARI - RÉMI GENIET - GABRIEL DURLIAT*



SAMEDI 18 OCTOBRE - 20H
Auditorium du Pharo

Co-réalisation
OPÉRA
MARSEILLE



Marseille Concerts et l'Orchestre Philharmonique de Marseille s'associent pour offrir à trois jeunes pianistes au talent éclatant, trois princes de la musique, l'occasion de dialoguer avec l'un des répertoires les plus lumineux qui soient : les concertos pour piano de **Mozart**. Trois interprètes, trois visions d'un génie universel.

À peine installé à Vienne, **Mozart** compose son douzième Concerto pour piano afin de séduire le public viennois et de s'affirmer comme compositeur indépendant.

Oeuvre d'une élégance toute classique, il séduit par sa clarté et sa vivacité.

L'*Allegro* brille par son esprit lumineux, tandis que l'*Andante* prend une dimension plus grave : Mozart y glisse une citation en hommage à Johann Christian Bach, son maître et ami récemment disparu. Le *Rondo* final, plein de grâce et de légèreté, ramène la joie et la virtuosité.

Ce concerto est interprété par **Rémi Geniet**, lauréat du prestigieux Concours Reine Élisabeth et protégé de la grande pédagogue Rena Shereshevskaya. Poursuivant sa formation à la Hochschule Robert-Schumann de Düsseldorf, il s'impose comme l'un des pianistes français les plus remarquables de sa génération. Il mettra en lumière l'alliance entre rigueur et poésie qui caractérise son art.

Écrit en 1786, au moment des *Noces de Figaro*, le 23^e concerto illustre la maturité de **Mozart**. L'*Allegro*, élégant et chantant, révèle un équilibre parfait entre piano et orchestre. Mais c'est l'*Adagio* en mineur qui en constitue le cœur : une page d'une intensité bouleversante, suspendue entre douleur et grâce, comme une aria sans paroles. Le finale, vif et pétillant, retrouve l'esprit théâtral et la vivacité mozartienne, emportant l'auditeur dans une danse joyeuse.

Pour porter cette partition, **Gabriel Durliat**, 24 ans, lauréat du Concours Hans-von-Bülow à Meiningen. Membre de l'Académie Philippe-Jaroussky et de la Fondation Singer-Polignac, se distingue par une maturité étonnante et une élégance naturelle.

Il dévoilera toute la fraîcheur et la profondeur de son interprétation.

Dernier concerto pour piano de **Mozart**, achevé quelques mois avant sa mort, le K. 595 s'ouvre sur un *Allegro* d'une sérénité apaisée, comme baigné de lumière.

Le *Larghetto*, méditatif et intime, frappe par sa simplicité bouleversante, une ligne mélodique pure portée par le piano et reprise par l'orchestre comme une confidence. Le finale, d'allure champêtre, retrouve un ton souriant et gracieux, empreint d'une joie discrète et nostalgique.

Cette œuvre testamentaire trouve en **Selim Mazari** un interprète idéal. Ancien élève de Brigitte Engerer, il a été unanimement salué pour son disque consacré à Beethoven, qui révélait déjà la profondeur et l'intensité de son jeu.

Aujourd'hui, il poursuit également des études de direction d'orchestre à Vienne, ce qui enrichit sa vision des concertos mozartiens. Il offrira une lecture habitée, à la fois limpide et émouvante.

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Concerto pour piano n°12 en La Majeur K. 414 (1782)

Allegro

Andante

Rondo Allegretto

Piano et direction : Rémi Geniet

Concerto pour piano n°23 en La Majeur K. 488 (1786)

Allegro

Adagio

Allegro assai

Piano et direction : Gabriel Durliat

Concerto pour piano n°27 en Si bémol Majeur K. 595 (1791)

Allegro

Larghetto

Allegro

Piano et direction : Sélim Mazari

Orchestre Philharmonique de Marseille

Prochaines soirées exceptionnelles

Mercredi 28 janvier - 20h
Les Dessay Naouri à Broadway
Family Business
Théâtre de l'Odéon

Mardi 17 février - 20h
Alexandre Kantorow
Théâtre de La Criée

SECONDE DATE

Prochains rendez-vous

Samedi 15 novembre - 18h
Gaëlle Solal
Récital de guitare
Palais du Pharo

Samedi 6 décembre - 18h
Leleu Brothers
Trompette et tuba
Palais du Pharo

INFORMATIONS/RÉSERVATIONS

www.marseilleconcerts.com
billetterie@marseilleconcerts.com
06 31 90 54 85



Places suspendues

Le concept des «places suspendues» chez Marseille Concerts s'inspire du célèbre modèle des «cafés suspendus». Cette initiative solidaire vous permet de payer à l'avance des places de concert pour les offrir à des personnes qui n'ont pas les moyens d'assister à des événements culturels.

Karine Fouchet : Présidente
Olivier Bellamy : Directeur artistique



Nous remercions nos partenaires pour leur généreux soutien.

